

中国曲艺音乐集成



ISBN 7-5076-0216-8



9 787507 602166 >

ISBN 7-5076-0216-8

J · 207

定价:175 元



中国 曲艺音乐 集成

黑龙江

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·黑龙江卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

数字
知识
产权

PDG

中国曲艺音乐集成·黑龙江卷
《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·黑龙江卷》编辑委员会
中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:68.75 插页:19 字数:137.5 万

2002 年 2 月北京第一版 2002 年 2 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0216—8/J·207

定价:175 元

总 序

曲艺音乐又称说唱音乐,是以说、唱为手段来状物写景、倾诉感情、表达故事、刻画人物的一种独特的艺术形式。它同民歌、戏曲音乐、民间器乐曲一样,是中华民族绚丽多彩的传统音乐文化的重要组成部分。

一

曲艺音乐历史悠久,源远流长。

先秦时代有一种叫“成相”的歌谣形式,歌唱时以竹筒制的打击乐器“相”作伴奏。《汉书·艺文志》载有《成相杂辞》十一篇,今已佚。但从荀子(约前 313—前 238 年)的《成相篇》中仍可窥见它的概貌。全篇四句一韵。它的特点主要表现在字数和节奏上,全篇每一段都是这样:

×××

×××

×× ×× ×××

×××× ×××× ×××

这种字数的配合和节奏的形式很富于变化,特别是最后十一字句,而每段通过反复又使通篇十分统一。《成相篇》的内容宣传为君治国之道,间杂历史故事,对当时现实有所批判。荀子通过《成相》这一形式来宣扬他的政治主张,《成相》在当时可能是一种较普遍的歌唱形式。从《成相篇》的文词看来,它已不是一般的歌谣,而是一种叙事歌曲。清卢文有(1717—1795)认为:“审此篇音节,即后世弹词之祖。”(《荀子集解》)这个说法可能过于绝对化。如果说《成相》这一民间叙事歌曲形式对于曲艺音乐的形成产生过一定的影响,或者说两者之间有着一定的渊源关系,也许是比较符合实际的。

两汉时代乐府诗歌中有一些篇幅较长的叙事歌曲如《陌上桑》、《白头吟》、《焦仲卿妻》^①等,其中有的还有复杂的情节。如《焦仲卿妻》(通称《孔雀东南飞》),全歌长达355句,1700多字。内容叙述汉末庐江郡发生的一幕家庭悲剧。主人公焦仲卿和刘兰芝夫妇爱情非常深厚。但焦母不喜欢兰芝,逼迫仲卿将兰芝遣送回娘家。兰芝回娘家后又被亲兄强迫许嫁太守的儿子,她不屈而投水自尽,仲卿也随着自缢身亡。他们为了忠于爱情,以一死表示对于封建礼教和压迫者的反抗。歌中既有故事情节的描述,也有人物之间的对话和人物内心感情的倾诉。在韵文唱词之前还有一段散文的序。从《焦仲卿妻》的内容和艺术表现形式看来,这已不是一般的叙事歌曲,而是类似说、唱结合的说唱音乐了。

乐府诗歌采自民间,属“街陌讴谣之词”,因此,《焦仲卿妻》一类的说唱音乐当已在民间流行。

1957年四川成都天迴镇汉墓中出土的左手抱鼓,右手高举鼓槌,嘴巴张开,脸上富有表情的说唱俑^②,说明了汉代民间已经有了说唱音乐这个事实。

唐代是中国空前繁荣强盛的时代。陆海交通发达,国内各民族的音乐文化得到交流融合,一些毗邻国家的音乐也大量传入,长安成为国际文化交流中心。所有这些为曲艺音乐的进一步发展创造了良好的环境。

唐代佛教寺院盛行用边讲边唱的形式讲述佛经故事的俗讲,目的是宣传佛教教义和招徕香客求取布施。据日本僧人圆仁《入唐求法行记》记载,会昌元年(841年)长安一地就有资圣寺、保寿寺、菩提寺等七个寺院开设了俗讲讲坛。俗讲的盛行可见一斑。《行记》还记述了玄真观等两个道观也开讲道教。韩愈(768—824)的《华山女》一诗记录了当时佛教和道教互相利用讲唱争取听众的场面:“街东街西讲佛经,撞钟吹螺闹宫廷,广张罪福恣诱胁,听众狎恰排浮萍。黄衣道士亦讲说,座下寥落若明星。华山女儿家奉道,欲驱异教归仙灵。洗妆拭面着冠帔,白咽红颊长眉青。遂来升座演真诀,龙门不许人开扃。不知谁人暗相报,訇然振动如雷霆。扫除众寺人迹绝,骅骝塞路连辘轳。观中人满坐观外,后至无地无由听。”正是为了在激烈竞争中吸引世俗听众,佛教的俗讲也讲唱世俗故事,如民间传说、历史故事和当朝英雄事迹等,以适应俗众的口味。这就促使俗讲逐渐向讲唱世俗故事的方向转变,讲唱的技艺也更加讲究、精进,以至在元和末年到太和年间(820—835年)出现了很有造诣的以善于吟唱变文著称的俗讲僧文淑。唐人赵抃《因话录》中有关于他的记载:“有文淑僧者,公为聚众谈说,假托经论,所言无非淫秽鄙亵之事。不逞之徒转相鼓扇扶树,愚夫冶妇乐闻其说,听者填咽寺舍,瞻礼崇奉,呼为和尚。教坊效其声调以歌曲。”《因话录》的作者对文淑的讲唱持否定的态度,而我们却从反面了解到,文淑是个敢于摆脱佛教

^① 宋郭茂倩编《乐府诗集》将《陌上桑》、《白头吟》隶属“相和歌辞”,《焦仲卿妻》隶属“杂曲歌辞”。《焦仲卿妻》篇最早见于《玉台新咏》,题为《古诗为焦仲卿妻作》。

^② 对于这个说唱俑,也有人认为是击鼓俑。

的束缚、并善于从民间文艺中汲取养料的俗讲僧，因之他的讲唱在听众当中引起热烈反响。

当时寺院为了更广泛地吸引俗众，不仅开设俗讲，而且成为百戏杂陈的戏场^①，其中各种民间艺术包括民间音乐的演出，也对俗讲的发展产生了有益的影响。

《全唐诗》中有晚唐诗人吉师老《看蜀女转昭君变》^②一诗，描述民间女艺人演唱变文的情景。这说明唐代末年俗讲已由寺院走向民间。变文的名称已不含有佛教的意义。

俗讲是从南北朝僧人的唱经演变而来的。唱经虽源于印度，但传入中国后，它的音乐部分已经过改造，具有民族特点。至于俗讲则更是在大量汲取民间文学和民间音乐养料的基础上发展起来的。俗讲使用的散文和韵文相间的文体后来为鼓子词、诸宫调等曲艺音乐所继承。

唐代民间曲艺艺人说唱的变文没有遗存下来。现在能够看到的只有敦煌莫高窟藏经洞发现的佛教变文，内容除讲佛经和佛教故事外，也有讲世俗故事的如《伍子胥变文》、《王昭君变文》、《孟姜女变文》、《张义潮变文》等。后者实际上已离开了佛经的范畴，成为反映人民的爱憎与民间疾苦的曲艺音乐。

宋代工商业发达，出现了不少繁荣的大城市，为了满足市民的文化娱乐需要，一些大城市如北宋汴梁（今开封）、南宋临安（今杭州）等地都有许多娱乐场所集中地——瓦市（又名瓦舍、瓦肆或瓦子）。瓦市中设有勾栏，勾栏内有戏台、戏房（后台）、神楼、腰棚（均为看席），供说唱、歌舞、杂剧、影戏、傀儡戏、杂技等各种伎艺演出之用。据孟元老《东京梦华录》（1147年）记载：当时汴梁的瓦舍遍布四城，其中仅桑家瓦子、中瓦、次里瓦三个瓦子就有大小勾栏50余座，最大的可容数千人，据《西湖老人繁胜录》（约1253年）记载：临安仅城外就有瓦市20座，其中还有作夜场的瓦市勾栏。由此可见当时民间艺术活动的繁荣盛况。

瓦市勾栏的出现对曲艺音乐的发展有着重要的影响。曲艺艺人成为职业艺人，有了固定的卖艺场所，有的艺人甚至终身只在一座勾栏里卖艺。固定的演出场所和演出活动有利于曲艺技艺的提高；同时为了吸引市民听众，也促使曲艺艺人不断创造新腔和提高自己的技艺；再则各种民间艺术形式同在一个瓦市里演出，也为相互借鉴、相互吸收创造了条件。

正是在这种有利的客观条件下，北宋熙宁至元祐年间（1068—1093年），汴京瓦市勾栏艺人孔三传为了适应说唱题材和内容发展的需要创造了“诸宫调”^③。“诸宫调”是一种说唱相间的大型曲艺音乐形式，早期的伴奏乐器有鼓、板、笛。其音乐结构由若干不同宫调

① 宋人钱希白《南部新书》谈及唐朝大中年间（847—859年）的事时说：“长安戏场多集于慈恩，小者在青龙，其次在苍福永寿。”

② 把经义演变成文，叫变文。亦即俗讲的底本。唱变文叫作转变。

③ 见宋人王灼《碧鸡漫志》。

的套曲或单曲相联缀。套曲的构成有两种：1. 同一个曲牌的双叠或多叠加上一个尾声；2. 把属于同宫调的若干曲牌联缀起来，前加引子，后加尾声。由于“诸宫调”广泛地汲取了从唐代的大曲以至宋代当时的词调，缠令、缠达（唱赚）等歌唱形式和北方民间音乐的音调并加以发展，所以音乐非常富有变化^①，它已具有表现情节曲折复杂的故事和细致描写人物内心感情的能力。

现存“诸宫调”的作品以金章宗（1190—1208）时候的董解元《西厢记诸宫调》最完整。全曲用了 14 个宫调，曲调连它的变体共 444 个。不难想见“诸宫调”音乐有多么丰富。“诸宫调”对以后的戏曲音乐特别是元杂剧的音乐产生过直接的影响。

流行于宋代的曲艺音乐除“诸宫调”外，还有“鼓子词”、“唱赚”、“陶真”、“涯词”、“合生”等。

曲艺音乐不仅在勾栏演出，城市的酒楼、茶肆、庙会、街头以及农村都有曲艺艺人的踪迹。诗人陆游（1125—1210）在《小舟游近村，舍舟步归》一诗中描绘了曲艺演出在农村受到热烈欢迎的情景：“斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场。死后是非谁管得？满村听说蔡中郎。”

一批职业曲艺艺人的出现，曲艺音乐创腔上的很大成就和它的表现能力的丰富和提高，标志着曲艺音乐已经步入成熟阶段。

曲艺音乐在随后的发展过程中，虽然少数曲种衰微了，但由于它在流传中和各地的方言和民间歌曲相结合，因而不断蘖生出许多新的曲种。其中很大一部分是在明、清之际发展起来的。如“词话”在北方演变成为各种“鼓词”类曲种；在南方则演变成为各种“弹词”类曲种等等。

曲艺音乐之所以具有强大的生命力，长青不衰，原因是多方面的：音乐富有地方特点，亲切生动，为群众所喜闻乐见；灵活轻便的表演形式也便于深入群众；但更为重要的是它是人民群众自己的创造，具有鲜明的人民性。它深深地植根于广大人民生活的土壤之中，它通过民间传说、历史故事表达了人民的愿望和要求，反映了人民的爱憎和疾苦。近代史上的一些重大事件，如第二次鸦片战争、义和团运动，在曲艺音乐中也有所反映。“五四”以后特别是 1927 年以后在中国共产党领导的革命根据地，曲艺音乐与现实生活的结合就更为密切。

当然，过去的封建统治者总是要利用曲艺音乐来宣传他们的道德观念和封建迷信思想，因之，在传统曲目中不免也有糟粕，甚至有的是精华和糟粕杂糅一起，然而其主流和本质仍然是人民性的曲艺音乐。

中华人民共和国的成立为繁荣曲艺音乐开辟了广阔的道路。曲艺艺人的社会地位得

^① 见宋人王灼《碧鸡漫志》。

到提高,成为人民的曲艺音乐工作者,工作和生活条件得到了保障和提高。在中国共产党的文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣、推陈出新的方针指导下,曲艺音乐工作者对传统曲目进行了挖掘和整理,在音乐和表现形式上进行了革新,并创作了一批反映社会主义现实生活的新曲目,使曲艺音乐无论在思想上和艺术上都达到一个新的高度。

二

曲艺音乐以说、唱结合为其基本特征。

它的“说”不是生活中的那种“说”,而是经过提炼具有一定的音乐性:有时是有节奏的念诵,有时是带有一定韵调的吟诵。“说”在曲艺音乐中起着重要作用,它与唱有机地结合起来,增强了说唱艺术的生动性。

曲艺音乐的“唱”有很高的水平。同戏曲的“唱”一样,是我国民族声乐传统的重要组成部分。它同戏曲唱法有相同之处,也有不同之处。相同的是:都建立在民族语言、民间音调、民族心理状态和民族审美情趣的基础上,都要求做到字正腔圆,声情并茂,并把韵味作为艺术追求。为了达到字正腔圆,还有一套发声、吐字的方法。不同的是:戏曲分脚色行当,生、旦、净、丑的唱各不相同,而曲艺则常常是一人身兼数角,既可以第三人称叙述故事,描绘情景,也可以第一人称刻画人物形象,甚至还可以游离于角色之外,用旁白来加强和衬托其思想感情的表现。因此,这就要求曲艺演员运用声乐技巧对其作出不同的艺术处理。

曲艺音乐与语言的结合,非常紧密。由于我国地域辽阔,方言语音多种多样,因之每个曲种都有其自身的特殊色彩和风格。甚至同一个曲种或同一个曲调流传到各地后,由于受当地方言、欣赏习惯及民间音乐的影响也会产生很大的变化。例如同出一源的道情,后来就分别衍生成各具特色的陕北道情、江西道情、陇东道情、湖南渔鼓、湖北渔鼓、四川竹琴等等;而在河南由于和曲艺音乐莺歌柳相融合则衍变成为河南坠子。正是由于曲艺音乐与语言的紧密结合,才形成了色彩缤纷、风格迥异的各式各样曲种。

曲艺音乐不是某一个天才艺术家的发明,而是中国各民族人民共同的创造,是千百年来无数民间歌手、曲艺演员集体智慧的结晶。它并且随着历史的发展而发展。曲艺演员在音乐唱腔的运用上既是表演者也是创作的参与者。许多有成就的演员常常根据不同曲目内容的需要、听众的审美要求和自己的表演所长如嗓音条件等,不断将唱腔加以改革和创新,以丰富曲艺音乐的表现能力,并逐渐形成自己独特的风格和演唱流派。如京韵大鼓有刘(宝全)派、白(云鹏)派、张(小轩)派和少白(凤鸣)派以及后来的骆(玉笙)派等;苏州弹词有陈(遇乾)调、俞(秀山)调、马(如飞)调和杨(筱亭、仁麟)调、蒋(月泉)调、丽(徐丽仙)调等等。流派越多,这个曲种就越具有生命力。

曲艺音乐的伴奏也有自己的特点,这就是演员自己操琴或掌握鼓、板等节奏乐器。如南方的“弹词”,无论是单档(一人)、双档(二人)或三档(三人)演出,各人都要自操一种乐器(小三弦或琵琶)。又如北方的“鼓词”类曲种虽另有一人或数人担任伴奏,但演员仍要自己掌握鼓、板等节奏乐器。这就使演员演唱时可以根据故事情节的发展和人物感情的变化灵活自如地掌握节奏和速度。

曲艺伴奏的作用主要是烘托唱腔,渲染感情,帮助演唱者更好地表达唱词的内容。此外也可以作为演唱换气时的补垫、段落与段落之间过渡时的过门或为下一个段落制造气氛。有的曲种还在开场之前用一段“闹台”的乐曲以活跃场内的气氛。

为曲艺音乐担任伴奏的弦师不但对曲艺演员的演唱起着重要作用,而且有时还是演员创造新腔的合作者。例如京韵大鼓弦师白凤岩曾为刘宝全伴奏,他们二人的合作被人誉为双绝。后来他为其弟白凤鸣伴奏,帮助改革京韵大鼓唱腔,形成了新的流派少白派。

曲艺音乐的唱腔结构形式基本上可分为曲牌体和板腔体两种类型。

曲牌体是以曲牌为基本单位构成的曲体。分单曲体和联曲体两种组合形式:用一首曲牌反复变化构成的唱段称“单曲体”;用若干个不同的曲牌有机地联缀而成的套曲称“联曲体”。联曲体通常由曲头+曲牌(曲牌可多可少,视内容需要而定)+曲尾组成。曲头和曲尾音乐有的是由曲种中的主要曲牌一拆为二,分别作为头、尾。如“单弦牌子曲”就是将“岔曲”分为〔岔曲头〕和〔岔曲尾〕,中间插以若干曲牌;也有的“曲尾”是“曲头”音乐的重复和变化,如“四川清音”的〔月头〕和〔月尾〕、〔背工头〕和〔背工尾〕等以及“湖北小曲”的〔南曲头〕和〔南曲尾〕、〔西腔头〕和〔西腔尾〕等就是如此。不论是前者或后者,其目的都在于使唱段的首尾得到呼应,从而获得音乐整体上的统一。联曲体的开头和结尾也有采用各不相同的曲牌的,则是出于适应内容表现上的不同需要。

曲艺音乐中的曲牌有的来自古代传统曲牌,有的来自民间的民歌小调。

曲牌体的音乐由于不同曲牌的联缀运用,因而色调比较丰富多样。

板腔体是以一个基本唱腔(上下句或四句)为基础,运用加快或放慢速度,扩展或紧缩节拍、节奏(板、眼)以及变化调性和旋律(腔)的手法,使基本唱腔得到变化和发展以适应故事情节和感情表现上的变化和发展的一种音乐结构形式。

板腔体的音乐由于是在一个基本唱腔的基础上进行变化,因之风格比较统一,但音乐色调则不及通过曲牌不断更迭的曲牌体音乐的多彩多姿。

此外,也有在板腔体的结构内插入曲牌或民歌小调,或在曲牌体中运用板腔变化的原则,这就成为板腔与曲牌两者的综合体。

三

《中国曲艺音乐集成》是一部具有学术、史料、文献价值的多卷本丛书。按省、自治区、直辖市分别立卷。目的是为了收集、整理全国各民族、各地区的曲艺音乐遗产,并对各种曲艺音乐的流传状况、风格特点及相互关系进行深入了解,为研究我国众多的曲种兴衰和曲艺音乐的形态、构成规律等,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱、音响和背景文字资料。

为了全面地完整地反映我国各民族各地区曲艺音乐的概貌,首先是曲种要全。为此在全国范围内进行了普查搜集,在普查的基础上进行整理、编辑,即使是已经失传的曲种,如尚有遗存音乐资料的,也要尽一切努力加以收集。其次是各个曲种的曲牌(包括唱腔和器乐)要全,至于唱段,由于篇幅关系,只能选择有代表性的编入。

各个曲种的流传情况很不一样。有的曲种只在本地区流传,而有的曲种则流传较广。本《集成》是以省、自治区、直辖市立卷,对共有的曲种如何反映的问题,经过和有关地方卷编辑部共同协商确定如下原则:同一曲种可以“多卷互见”,但有所侧重。如“二人转”流行于东北三省和内蒙古自治区,协商后确定由吉林省卷反映二人转音乐的全貌,其他三个省(区)卷只重点地编入在本地区流传具有本地区特色的部分。又如“弹词”流传于江苏、浙江两省和上海市,协商后确定各卷重点编入曾在本省(市)活动成名的有影响的流派唱调。同时鉴于苏州是弹词的发源地,关于弹词产生形成的历史情况和早期的流派则由江苏卷加以介绍。这样既避免了不必要的重复,又防止了遗漏。

少数民族的曲艺音乐很丰富,许多曲种多为说唱形式。但在普查中发现一些民间歌唱形式,属性还不明确。《中国戏曲音乐集成》总编辑部、《中国曲艺音乐集成》总编辑部召开的少数民族戏曲音乐和曲艺音乐编辑工作会议讨论了这个问题。认为少数民族的曲艺音乐程度不同地具有自己民族的特点,应充分尊重它们各自不同的历史条件和地区发展不同而形成的不同形态。同时还应看到曲艺音乐作为一个门类,不同民族间也存在着共性。经过讨论作了如下界定:

1. 最重要的一点,是以说唱故事为主体;
2. 要有一定的基本曲调和音乐表现程式;
3. 要有反映本民族内容的曲目;
4. 以娱人为主;
5. 受到本民族群众的喜爱和承认。

以上只是大体上的规定,在进行具体判断时,则要根据不同民族的具体情况作具体的分析,上述条件可以是完全具备的,也可以是不完全具备的。

各种民间音乐在其发展过程中总是不断相互借鉴、相互吸收的。例如,有的民歌和民

间器乐曲被曲艺音乐所吸收,成为曲艺音乐的组成部分;有的曲艺音乐则衍变成为戏曲。这就不可避免地发生相互交叉的现象。《〈中国曲艺音乐集成〉编辑方案》作了这样的规定:有的曲种所运用的民歌曲调,虽仍保留着民歌的形态,但已较长期作为曲艺音乐的曲牌使用的应予收入,有些已衍变成戏曲的曲种,仍作为曲艺形式在群众中流传的,应予编入。在曲艺音乐中作为曲牌使用的民间器乐曲,只要已成为曲艺音乐的有机组成部分,也应予编入。这样做可能和《中国民间歌曲集成》及《中国民族民间器乐曲集成》有所重复。不过这样的重复对于研究民间音乐之间的相互影响是有益的。

《中国曲艺音乐集成》各地方卷的“综述”是从宏观、整体的角度,介绍本地区所有曲种音乐(包括外地传入的曲种)的概貌。编辑方案要求着重写出本地曲种的类型、生成背景、音乐特点及流布情况,现有曲种与古代曲种的音乐之间的衍变和某些联系。同时作为一种文化现象,还要注意它与人民生活、风俗、民情及方言、声韵等方面的关系。“曲种概述”则是从微观的角度对各个曲种的源流、艺术特征和风格特点作具体的描述。由于过去的史籍对曲艺音乐的记载不太多,一些文学、笔记及地方志也只偶有描述,因此对于不见史籍的曲种只好将艺人口述材料适当地加以介绍,以待进一步考证。对于艺人中流传的某些曲种的神话传说,也有选择地加以介绍,以便读者了解过去艺人的习俗。对于尚不一致的观点,则“诸说并存”,客观地加以介绍。对于“人物介绍”和注释务求做到翔实、准确。

曲艺音乐的“唱”有特殊的风格和韵味,它的“说”有时又是似说似唱,因此给记谱造成一定的困难,我们要求尽可能做到符合演唱实际。

编辑这样大规模的集成,我们还缺乏经验,因此一定会有若干缺点和不足之处,诚恳地欢迎读者指正。我们衷心地希望《中国曲艺音乐集成》的出版,对于继承曲艺音乐的传统,繁荣和发展新的曲艺创作以及建设社会主义的音乐文化,能够发挥积极的作用。

编辑说明

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国。全国 56 个民族在漫长的岁月中,共同创造了光辉灿烂的音乐文化,积累了十分丰富的音乐遗产。各族的民间音乐浩如烟海,绚丽多姿。为了更好地继承和发扬我国民族民间音乐的优秀传统,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于 1979 年 7 月联合制订了《关于收集整理民族音乐遗产规划》,提出对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐四类民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理和编辑出版的要求。《中国曲艺音乐集成》(原名《中国说唱音乐集成》)是其中的一种。根据这一要求,全国各地即着手对曲艺音乐遗产进行了广泛的收集。1984 年 6 月,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会、中国曲艺家协会发出了“关于颁发《中国曲艺音乐集成》编辑方案的通知”,并经全国艺术科学规划领导小组批准,作为艺术学科国家重点科研项目,正式开始集成编辑工作。

编辑《中国曲艺音乐集成》是一项重要的民族音乐基本建设,目的是为了收集、整理全国各民族各地区三百个左右以唱为主或说唱兼备的曲种的音乐(只说不唱的曲艺本集成不编入),深入了解各地曲艺音乐的流行状况和风格特点,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱及文字资料。它对探索和研究曲艺音乐形态和构成规律,继承曲艺音乐的优良传统,繁荣我国曲艺音乐艺术,将起到十分重要的作用。同时,对于各方面读者了解我国的政治、历史、文学、语言、民族、民俗及社会生活诸方面,均有一定参考价值。

《中国曲艺音乐集成》按省、自治区、直辖市分卷编辑,全书共 31 卷(含台湾卷)。本集成要求曲谱、文字、图表和照片齐全完备。为了准确保存曲艺音乐的面貌,为记谱提供依据,在收集唱腔、曲牌时,均录音,并按照录音的实际效果进行记录。集成重点收编传统音乐曲牌和优秀传统唱段;对在群众中广为流传并为群众所肯定的现代曲目中的优秀唱段和音乐曲牌,也予编入。同时,撰写曲艺音乐综述、曲种概述、唱词方言土语注释及有代表性的演员、乐师、词曲作者的人物介绍,并附上必要的照片和图表。

《中国曲艺音乐集成》各卷的曲艺音乐分类,原则上按曲种音乐特点归类,由于各地区各民族曲艺音乐的具体情况不同,因之在曲种名称及排列顺序上则根据地方和民族的具体情况而定,力求做到合理、科学。

《中国曲艺音乐集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责,集成总编辑部会同特约编审在审定过程中提出修改意见,由各地方卷编辑委员会修改订正,终审稿经主
编审定后,报送全国艺术科学规划领导小组审定。

关于少数民族文字,经全国艺术科学规划领导小组报请国家民委和文化部同意:集成志书做为国家统一出版发行的大型系列丛书,在国家卷本中,一律不用少数民族文字。凡涉及少数民族文字的卷本,可由各省、自治区自行出版少数民族部分。按此规定,本集成卷本中关于少数民族曲艺的唱词,均采用汉文译意;部分唱词或用汉语拼音,或用国际音标,或用谐音汉字,或用其他别的通用方式进行注音,以便与曲谱对照研究。

《中国曲艺音乐集成》是一套系列化的大型文献资料性的丛书,卷幅浩繁,从收集整理到编辑成书的工作难度很大,本书定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在今后进行修订时能有所改进。

《中国曲艺音乐集成》总编辑部



本 卷 凡 例

一、《中国曲艺音乐集成·黑龙江卷》是遵照中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会及中国曲艺家协会关于编辑出版《中国曲艺音乐集成》的有关文件精神,遵循全国艺术科学规划领导小组统一部署和《中国曲艺音乐集成》编辑方案的各项要求,在总编辑部直接指导下进行搜集、整理和编辑的。

二、本卷收入流传于黑龙江境内的曲种音乐六个。依流传年代,区域范围及影响大小,依次为汉族的二人转、东北大鼓;汉满两族共有的单鼓;达斡尔族的乌钦;鄂伦春族的摩苏昆;赫哲族的伊玛堪等。

三、黑龙江曲艺音乐曲目繁多,形式多样,在进行全面收集、筛选基础上,择其以上六个曲种有代表性的基本唱腔 808 段;选段 45 段;人物介绍 42 人。

四、本卷所载曲谱,除个别历史年代久远,限于当时条件而只存留曲谱资料外,其余大部份均有音响资料。

五、对于现已年老体衰不能演唱,以及现已过世的名老艺人的代表曲目的唱腔,我们则用其传人的演唱录音,使之与曲谱同步。凡此情况,均在曲谱右上标记。而对于无录音,名艺人早已去世而无传人的代表曲目唱腔,我们采用摹拟录音的方式弥补。

六、选入的曲种、曲目、曲牌之名称,大部分均保留本民族及当地的传统称谓。极个别则根据编纂需要和便于读者熟悉、了解,依据实际情况定名。

七、本卷之音乐资料,均按总编辑部制定的《中国戏曲、曲艺音乐简谱记谱规格》记录的。但个别曲种中的打击乐,为保持其地方特色,采用本曲种艺人习惯使用的汉字谐音。并对不同的谐音予以注明。

八、本卷之基本唱腔、选段的演唱速度术语,均在乐谱上标记。其演唱速度之间的幅度为:慢速 $\text{♩} = 50 - 60$ 、中速稍慢 $\text{♩} = 62 - 74$ 、中速 $\text{♩} = 76 - 96$ 、中速稍快 $\text{♩} = 100 - 126$ 、快速 $\text{♩} = 132 - 176$ 。

九、本卷内的唱腔,其演唱调高,均按实际采录时艺人演唱的实际调高标记。一些则按其实地演出之实际调高标记。

十、选段中一些曲目的故事梗概,及唱词中的方言、土语、别称、行话、艺谚等需要说明者,均作了必要标明。

十一、“人物介绍”之“艺人”、“演员”称谓,无高低之分,均按社会称呼习惯叫法。一般为:建国前以班社形式在民间流动演出,解放后参加了文艺团体者,均称“演员”;建国前后,没参加文艺团体,一直以班社流动演出于民间的曲艺演艺人员,均称“艺人”。

十二、根据全国艺术科学规划领导小组《艺规字〔1993〕5号》文件的通知精神,本卷对少数民族曲种的唱段原词采用国际音际注音,并以音译的方法译成汉文进行配歌。个别方言土语均按采录地的口语记法,并用国际音标标记。

《中国曲艺音乐集成·黑龙江卷》编辑部



汉族部分

二人转	(43)
概述	(43)
基本唱腔	(59)
器乐曲牌	(217)
选段	(219)
人物介绍	(387)
东北大鼓	(398)
概述	(398)
基本唱腔	(411)
选段	(508)
人物介绍	(576)
单鼓	(580)
概述	(580)
基本唱腔	(604)
选段	(799)

人物介绍..... (872)

达 斡 尔 族 部 分

乌钦..... (874)

 概述..... (874)

 选段..... (880)

 人物介绍..... (930)

鄂 伦 春 族 部 分

摩苏昆..... (932)

 概述..... (932)

 基本唱腔..... (937)

 选段..... (955)

 人物介绍..... (968)

赫 哲 族 部 分

伊玛堪..... (970)

 概述..... (970)

 基本唱腔..... (978)

 选段 (1033)

 人物介绍 (1047)

附录 (1049)

 主要传统书目曲目一览表 (1051)

后记 (1057)

细 目

汉 族 部 分

二人转

概述 (43)

基本唱腔 (59)

主要唱腔

武咳咳(一) (选自《西厢》唱段)	苏凤林演唱(59)
武咳咳(二) (选自《西厢》唱段)	赵福春演唱(60)
武咳咳(三) (选自《西厢》唱段)	李鸿霞演唱(61)
武咳咳(四) (选自《西厢》唱段)	李 荣演唱(62)
武咳咳(五) (选自《西厢》唱段)	李 荣演唱(63)
武咳咳(六) (选自《西厢》唱段)	金绍华演唱(63)
武咳咳(七) (选自《半建游宫》唱段)	关士林 张丽霞演唱(64)
武咳咳(八) (选自《蓝桥》唱段)	王玉霞 金德山演唱(64)
武咳咳(九) (选自《西厢》唱段)	李鸿霞演唱(65)
武咳咳(十) (选自《西厢》唱段)	彩 霞演唱(66)
武咳咳(十一) (选自《扎花帐》唱段)	王国丰演唱(67)
武咳咳(十二) (选自《王美蓉观花》唱段)	金绍华演唱(68)
武咳咳(十三) (选自《西厢》唱段)	彩 霞演唱(69)
武咳咳(十四) (选自《杨八姐游春》唱段)	金绍华演唱(70)
武咳咳(十五) (选自《阴魂阵》唱段)	马 力演唱(71)
武咳咳(十六) (选自《小王打鸟》唱段)	张丽霞 关士林演唱(72)
武咳咳(十七) (选自《西厢》唱段)	彩 霞演唱(73)
武咳咳(十八) (选自《蓝桥》唱段)	于守和演唱(74)
武咳咳(十九) (选自《蓝桥》唱段)	于守和演唱(76)
武咳咳(二十) (选自《燕青卖线》唱段)	张丽霞演唱(76)
武咳咳(二十一) (选自《李三娘打水》唱段)	蔡君演唱(77)

武咳咳(二十二) (选自《李三娘打水》唱段)	张桂荣演唱(78)
武咳咳(二十三) (选自《姚大娘捉特务》唱段)	胡景岐 李 泰演唱(79)
武咳咳(二十四) (选自《三只鸡》唱段)	李 泰 胡景岐演唱(80)
武咳咳(二十五) (选自《柳春桃》唱段)	金绍华演唱(81)
武咳咳(二十六) (选自《红石桥》唱段)	刘淑云 张革新演唱(82)
四平调(一) (选自《半建游宫》唱段)	陈 玉演唱(83)
四平调(二) (选自《西厢》唱段)	彩 霞演唱(83)
四平调(三) (选自《西厢》唱段)	彩 霞演唱(84)
四平调(四) (选自《双锁山》唱段)	崔盛金演唱(85)
四平调(五) (选自《苏代赔妹》唱段)	赵福春演唱(86)
四平调(六) (选自《蓝桥》唱段)	吴喜云演唱(87)
四平调(七) (选自《西厢》唱段)	李鸿霞演唱(88)
四平调(八) (选自《西厢》唱段)	赵福春演唱(89)
四平调(九) (选自《蓝桥》唱段)	胡景岐 李 泰演唱(90)
四平调(十) (选自《蓝桥》唱段)	胡景岐 李 泰演唱(90)
四平调(十一) (选自《蓝桥》唱段)	胡景岐 李 泰演唱(91)
四平调(十二) (选自《扎花帐》唱段)	苏凤林演唱(92)
四平调(十三) (选自《马寡妇开店》唱段)	彩 霞演唱(94)
四平调(十四) (选自《扎花帐》唱段)	宋喜和演唱(95)
四平调(十五) (选自《婚姻法救了我》唱段)	胡景岐 李 泰演唱(95)
抱板(一) (选自《蓝桥》唱段)	马 力演唱(96)
抱板(二) (选自《华容道》唱段)	彩 霞演唱(98)
抱板(三) (选自《西厢》唱段)	于守和演唱(99)
抱板(四) (选自《蓝桥》唱段)	彩 霞演唱(101)
抱板(五) (选自《阴魂阵》唱段)	彩 霞演唱(101)
抱板(六) (选自《西厢》唱段)	彩 霞演唱(102)
抱板(七) (选自《李翠莲盘道》唱段)	于守和演唱(103)
抱板(八) (选自《西厢》唱段)	彩 霞演唱(105)
抱板(九) (选自《燕青卖线》唱段)	彩 霞演唱(105)
抱板(十) (选自《姚大娘捉特务》唱段)	李 泰 胡景岐演唱(106)
抱板(十一) (选自《姚大娘捉特务》唱段)	李 泰 胡景岐演唱(107)
抱板(十二) (选自《三只鸡》唱段)	李 泰 胡景岐演唱(108)
文咳咳(一) (选自《蓝桥》唱段)	李 荣演唱(110)

文咳咳(二) (选自《蓝桥》唱段)	于守和演唱(110)
文咳咳(三) (选自《西厢》唱段)	李鸿霞演唱(110)
文咳咳(四) (选自《西厢》唱段)	王国丰演唱(111)
文咳咳(五) (选自《蓝桥》唱段)	李 泰演唱(111)
文咳咳(六) (选自《西厢》唱段)	赵福春演唱(112)
文咳咳(七) (选自《王美蓉观花》唱段)	韩运杰演唱(112)
文咳咳(八) (选自《西厢》唱段)	刘 参演唱(112)
文咳咳(九) (选自《西厢》唱段)	胡景岐演唱(113)
文咳咳(十) (选自《西厢》唱段)	李鸿霞演唱(114)
文咳咳(十一) (选自《西厢》唱段)	胡景岐演唱(114)
文咳咳(十二) (选自《西厢》唱段)	彩 霞演唱(114)
文咳咳(十三) (选自《金牛劝嫂》唱段)	李国兰演唱(115)
文咳咳(十四) (选自《拆墙记》唱段)	李国学 李湘彬演唱(115)
文咳咳(十五) (选自《大喜事》唱段)	孟广明演唱(116)
文咳咳(十六) (选自《大喜事》唱段)	孟广明演唱(116)
喇叭牌子(一) (选自《双锁山》唱段)	张桂荣演唱(117)
喇叭牌子(二) (选自《西厢》唱段)	彩 霞演唱(117)
喇叭牌子(三) (选自《西厢》唱段)	彩 霞演唱(118)
喇叭牌子(四) (选自《包公赔情》唱段)	王国丰演唱(119)
喇叭牌子(五) (选自《王美蓉观花》唱段)	胡景岐 李 泰演唱(119)
喇叭牌子(六) (选自《蓝桥》唱段)	宋喜和演唱(119)
喇叭牌子(七) (选自《楼台会》唱段)	张文秀 管大海演唱(120)
喇叭牌子(八) (选自《西厢》唱段)	赵福春演唱(120)
喇叭牌子(九) (选自《双锁山》唱段)	马国良演唱(121)
喇叭牌子(十) (选自《燕青卖线》唱段)	胡景岐演唱(122)
喇叭牌子(十一) (选自《一毛不拔》唱段)	高 航 王英明演唱(123)
小武咳(一) (选自《蓝桥》唱段)	宋喜和演唱(124)
小武咳(二) (选自《西厢》唱段)	赵福春演唱(124)
小武咳(三) (选自《西厢》唱段)	王国丰演唱(124)
小武咳(四) (选自《蓝桥》唱段)	宋喜和演唱(125)
小武咳(五) (选自《蓝桥》唱段)	宋喜和演唱(125)
小武咳(六) (选自《阴魂阵》唱段)	胡景岐演唱(126)
小武咳(七) (选自《阴魂阵》唱段)	胡景岐演唱(126)

小武咳(八) (选自《阴魂阵》唱段)	王国丰演唱(126)
小武咳(九) (选自《阴魂阵》唱段)	王国丰演唱(127)
小武咳(十) (选自《蓝桥》唱段)	彩霞演唱(127)

常用曲牌

吆喝调 (选自《包公赔情》唱段)	苏凤林演唱(128)
老胡胡腔 (选自《西厢》唱段)	韩建臣 赵忠臣演唱(129)
胡胡腔 (选自《西厢》唱段)	赵福春演唱(130)
大尾巴胡胡腔 (选自《蓝桥》唱段)	李荣演唱(131)
对花胡胡腔 (选自《王美蓉观花》唱段)	胡景岐 李泰演唱(131)
南边道胡胡腔 (选自《西厢》唱段)	李鸿霞演唱(132)
哈哈腔 (选自《蓝桥》唱段)	李荣演唱(134)
快板胡胡腔 (选自《西厢》唱段)	李鸿霞演唱(135)
得儿呼咳调 (选自《西厢》唱段)	徐淑珍演唱(135)
伤心人调 (选自《西厢》唱段)	徐淑珍演唱(136)
蛤蟆韵十三咳 (选自《西厢》唱段)	宋喜和演唱(136)
大救驾 (选自《王美蓉观花》唱段)	胡景岐 李泰演唱(137)
压巴生(一) (选自《蓝桥》唱段)	赵福春演唱(138)
压巴生(二) (选自《王美蓉观花》唱段)	张长春演唱(138)
压巴生(三) (选自《王美蓉观花》唱段)	张长春演唱(138)
压巴生(四) (选自《王美蓉观花》唱段)	张长春演唱(139)
压巴生(五) (选自《王美蓉观花》唱段)	张长春演唱(139)
打枣调 (选自《西厢》唱段)	金宝山演唱(140)
大鼓四平调(一) (选自《马寡妇开店》唱段)	苏凤林演唱(140)
大鼓四平调(二) (选自《蓝桥》唱段)	蔡兴林演唱(141)
三节板(一) (选自《西厢》唱段)	徐淑珍演唱(142)
三节板(二) (选自《马寡妇开店》唱段)	胡兰英演唱(143)
老悲迷子(一) (选自《包公赔情》唱段)	露水珠演唱(144)
老悲迷子(二) (选自《李三娘打水》唱段)	瞎苞米演唱(145)
悲迷子(一) (选自《阴魂阵》唱段)	彩霞演唱(146)
悲迷子(二) (选自《阴魂阵》唱段)	彩霞演唱(146)
悲迷子(三) (选自《阴魂阵》唱段)	彩霞演唱(147)
悲迷子(四) (选自《猪八戒拱地》唱段)	贺雅娟演唱(147)
小悲调(一) (选自《半建游宫》唱段)	彩霞演唱(148)

小悲调(二) (选自《半建游宫》唱段)	彩霞演唱(148)
铜缸调 (选自《猪八戒拱地》唱段)	黄启山 贺雅娟演唱(149)
西口韵(一) (选自《蓝桥》唱段)	宋喜和演唱(149)
西口韵(二) (选自《蓝桥》唱段)	张丽霞演唱(150)
红柳子 (选自《一毛不拔》唱段)	高航 王英明演唱(151)
老摔镜架调 (选自《叔嫂情》唱段)	阎淑萍演唱(152)
慢西城 (选自《叔嫂情》唱段)	阎淑萍 刘慧轶演唱(153)
专腔杂调	
羊尾巴调(一) (选自《西厢》唱段)	露水珠演唱(154)
羊尾巴调(二) (选自《燕青卖线》唱段)	马力演唱(154)
羊尾巴调(三) (选自《西厢》唱段)	崔盛金 赵振芳演唱(155)
许愿调(一) (选自《小王打鸟》唱段)	张丽霞 关士林演唱(155)
许愿调(二) (选自《小王打鸟》唱段)	阎永富演唱(156)
报花名调 (选自《王美蓉观花》唱段)	张丽霞演唱(156)
八出戏调(一) (选自《蓝桥》唱段)	孟广明演唱(156)
八出戏调(二) (选自《蓝桥》唱段)	王玉霞 金德山演唱(157)
盼情郎调 (选自《小王打鸟》唱段)	赵福春演唱(159)
观画 (选自《西厢》唱段)	崔盛金 赵振芳演唱(159)
打水歌 (选自《蓝桥》唱段)	苏凤林演唱(160)
孟姜女调 (选自《西厢》唱段)	李鸿霞演唱(160)
妓女悲秋调 (选自《西厢》唱段)	李鸿霞演唱(160)
奉二板 (选自《西厢》唱段)	张志霞 朱玉臣演唱(161)
岗调 (选自《西厢》唱段)	李鸿霞演唱(162)
洒金扇调 (选自《一毛不拔》唱段)	高航演唱(163)
寡妇难调 (选自《叔嫂情》唱段)	阎淑萍演唱(163)
瞧情郎调 (选自《一毛不拔》唱段)	高航 王英明演唱(164)
小帽小曲	
月牙五更(一)	陈玉演唱(165)
月牙五更(二)	赵福春演唱(165)
月牙五更(三)	张丽霞 关士林演唱(166)
铺地锦五更(一)	李荣演唱(167)
铺地锦五更(二)	李荣演唱(168)
铺地锦五更(三)	李荣演唱(169)

铺地锦五更(四)	金绍华演唱(170)
大将名五更	赵丽荣 孙立国演唱(171)
茉莉花(一)	苏凤林演唱(172)
茉莉花(二)	王笑梅演唱(172)
茉莉花(三)	张丽霞 关士林演唱(173)
茉莉花(四)	胡景岐 李 泰演唱(174)
游西湖	徐秀丽 吉忠利演唱(175)
下盘棋(一)	韩景芳演唱(175)
下盘棋(二)	范玉胜演唱(176)
下盘棋(三)	金绍华演唱(177)
下盘棋(四)	张丽霞 关士林演唱(178)
对菱花	刘秀云演唱(179)
绣云肩	徐秀丽 吉忠利演唱(180)
放风筝(一)	徐秀丽 吉忠利演唱(180)
放风筝(二)	金绍华演唱(181)
瞧情郎(一)	张文明演唱(182)
瞧情郎(二)	张文明演唱(182)
打秋千(一)	韩景芳演唱(183)
打秋千(二)	张丽霞 关士林演唱(183)
打秋千(三)	张凤仪演唱(184)
打秋千(四)	李 荣演唱(184)
打秋千(五)	李 荣演唱(185)
小拜年(一)	刘淑清演唱(185)
小拜年(二)	包莹华 曲连胜演唱(186)
小拜年(三)	张丽霞 关士林演唱(187)
小拜年(四)	金绍华演唱(187)
十三款	苏凤林演唱(188)
刘二姐观灯	于守和演唱(188)
叫五更(一)	胡景岐 李 泰演唱(189)
叫五更(二)	胡景岐 李 泰演唱(190)
叫五更(三)	李 荣演唱(191)
张生游寺(一)	赵丽荣 孙立国演唱(192)
张生游寺(二)	李 荣演唱(193)

妓女悲秋(一)	马淑云演唱(194)
妓女悲秋(二)	全绍华演唱(194)
对花	徐秀丽 吉忠利演唱(195)
探妹	徐秀丽 吉忠利演唱(197)
送情郎	包莹华 曲连胜演唱(198)
小看戏	李 荣演唱(198)
洒金扇	张凤仪演唱(199)
十大想	苏凤林演唱(199)
佳人怨	李 荣演唱(200)
孟姜女四季歌	张凤仪演唱(200)
黑五更	胡景岐演唱(201)
哭五更	李 荣演唱(201)
盼五更	李 泰 胡景岐演唱(202)
糊弄妈妈五更	胡景岐演唱(202)
情人迷	张凤仪演唱(203)
绣荷包	毕金绪演唱(203)
绣纱灯	赵福春演唱(204)
尼姑思凡(一)	李 荣演唱(204)
尼姑思凡(二)	苏凤林演唱(205)
寡妇思五更	胡启滨演唱(206)
寡妇十二月	赵忠臣演唱(206)
小寡妇观灯	万长贵演唱(207)
光棍哭妻	韩景芳演唱(207)
九反朝阳	胡景岐演唱(208)
美女思情	王 荣演唱(208)
半拉子探病	苏凤林演唱(209)
妈妈娘你好糊涂	胡景岐演唱(209)
捡棉花	苏凤林演唱(210)
采茶	李海庭演唱(210)
夸哈尔滨	胡景岐演唱(211)
探情郎	苏凤林演唱(212)
绣耳包	杨景仁演唱(212)
清水河	郑晓霞演唱(213)

小春上工	苏凤林演唱(213)
绣锅台	李艳杰演唱(213)
绣撮布	赵德申演唱(214)
割韭菜	张化云演唱(215)
十二月花名	萧连荣演唱(215)
十二月对花	王金山演唱(216)
卖饺子	刘凤琴演唱(216)
器乐曲牌	(217)
柳青娘	陈 若 陈 真演奏(217)
五匹马	徐光伟 李彦军演奏(217)
大姑娘美	徐光伟 李彦军演奏(218)
句句双	陈 若 陈 真演奏(218)
选段	(219)
西厢(红娘下书·西厢观画)	彩 霞演唱(219)
王美蓉观花	胡景岐 李 泰演唱(252)
蓝瑞莲打水	王玉霞 金德山演唱(276)
莺莺写书	张志霞 朱玉臣演唱(292)
双锁山	张桂荣 马国良演唱(308)
王令安借当	何玉芹 王德荣演唱(339)
半夜叫门	刘劲松 刘国忠演唱(368)
人物介绍	(387)
郭文宝 杜国珍 张万贵 史连元 石玉玺 齐兰亭 徐 生	
李 泰 于守和 宋万山 胡景岐 吕鸿章 李 荣 刘士信	
张明远 李鸿霞 蔡兴林 苏凤林 祁景方 靳 蕾 朱玉臣	
董启肇 张志霞 安 晶	

东北大鼓

概述	(398)
基本唱腔	(411)
大口慢板(一)(选自《黛玉悲秋》唱段)	满淑芬演唱(411)
大口慢板(二)(选自《战潼关》唱段)	刘桐玺演唱(412)
大口慢板(三)(选自《跨海收疆》唱段)	刘桐玺演唱(413)
大口慢板(四)(选自《鸳鸯抗婚》唱段)	于淑贤演唱(414)
大口慢板(五)(选自《十二月》唱段)	邵亚珍演唱(415)

大口慢板(六) (选自《红楼梦·焚稿》唱段)	刘淑清演唱(416)
大口慢板(七) (选自《忆真妃》唱段)	刘淑清演唱(417)
大口慢板(八) (选自《江姐进山》唱段)	高晓华演唱(418)
大口垛板(一) (选自《鸳鸯抗婚》唱段)	于淑贤演唱(419)
大口垛板(二) (选自《跨海收疆》唱段)	刘桐玺演唱(420)
大口垛板(三) (选自《宝玉探病》唱段)	韩永田演唱(423)
大口垛板(四) (选自《草船借箭》唱段)	高晓华演唱(425)
大口垛板(五) (选自《宝玉探病》唱段)	满淑芬演唱(427)
大口垛板(六) (选自《忆真妃》唱段)	刘淑清演唱(428)
大口流水板(一) (选自《忆真妃》唱段)	刘淑清演唱(430)
大口流水板(二) (选自《凤仪亭》唱段)	满淑芬演唱(431)
小口慢板(一) (选自《跨海收疆》唱段)	刘桐玺演唱(432)
小口慢板(二) (选自《忆真妃》唱段)	刘淑清演唱(435)
小口慢板(三) (选自《凤仪亭》唱段)	高晓华演唱(436)
小口慢板(四) (选自《凤仪亭》唱段)	满淑芬演唱(437)
小口慢板(五) (选自《十二月》唱段)	邵亚珍演唱(438)
小口慢板(六) (选自《凤仪亭》唱段)	满淑芬演唱(440)
小口慢板(七) (选自《忆真妃》唱段)	刘淑清演唱(441)
小口慢板(八) (选自《岳母刺字》唱段)	满淑芬演唱(442)
小口慢板(九) (选自《宝玉探病》唱段)	满淑芬演唱(443)
小口慢板(十) (选自《红楼梦·焚稿》唱段)	刘淑清演唱(445)
小口慢板(十一) (选自《岳母刺字》唱段)	满淑芬演唱(446)
小口慢板(十二) (选自《江姐进山》唱段)	高晓华演唱(447)
小口中板 (选自《红娘下书》唱段)	李海臣演唱(449)
小口二六板(一) (选自《红楼梦·焚稿》唱段)	刘淑清演唱(449)
二六板(二) (选自《草船借箭》唱段)	刘桐玺演唱(451)
奉二板(一) (选自《红楼梦·焚稿》唱段)	刘淑清演唱(454)
奉二板(二) (选自《杜十娘》唱段)	夏晓华演唱(455)
奉二板(三) (选自《杜十娘》唱段)	夏晓华演唱(456)
四平调(一) (选自《西唐传》唱段)	高晓华演唱(457)
四平调(二) (选自《全德报》唱段)	周 凤演唱(459)
四平调(三) (选自《江姐进山》唱段)	周 凤演唱(459)
软口调(一) (选自《忆真妃》唱段)	刘淑清演唱(461)

软口调(二) (选自《红楼梦·焚稿》唱段)	刘淑清演唱(462)
软口调(三) (选自《宝玉探病》唱段)	满淑芬演唱(465)
软口调(四) (选自《鸳鸯抗婚》唱段)	于淑贤演唱(467)
软口调(五) (选自《十二月》唱段)	邵亚珍演唱(468)
软口调(六) (选自《鸿雁捎书》唱段)	高晓华演唱(469)
软口调(七) (选自《岳母刺字》唱段)	满淑芬演唱(471)
软口调(八) (选自《爆炸英雄董存瑞》唱段)	刘桐玺演唱(473)
软口调(九) (选自《江姐进山》唱段)	高晓华演唱(474)
慢西城调(一) (选自《十二月》唱段)	邵亚珍演唱(476)
慢西城调(二) (选自《西唐传·夸将片》唱段)	高晓华演唱(476)
慢西城调(三) (选自《黛玉悲秋》唱段)	刘淑清演唱(478)
慢西城调(四) (选自《鸿雁捎书》唱段)	高晓华演唱(479)
靠山调(一) (选自《剑阁闻铃》唱段)	王亚琴演唱(481)
靠山调(二) (选自《忆真妃》唱段)	刘淑清演唱(482)
靠山调(三) (选自《鸿雁捎书》唱段)	高晓华演唱(483)
靠山调(四) (选自《全德报》唱段)	周 凤演唱(484)
靠山调(五) (选自《金精戏宴》唱段)	夏晓华演唱(485)
东腔调(一) (选自《全德报》唱段)	周 凤演唱(487)
东腔调(二) (选自《锦水祠》唱段)	王亚琴演唱(488)
东腔调(三) (选自《红楼梦·焚稿》唱段)	刘淑清演唱(489)
小梅花调 (选自《游湖借伞》唱段)	刘淑清演唱(490)
送客调(一) (选自《杜十娘》唱段)	夏晓华演唱(491)
送客调(二) (选自《秦英征西·扎军营》唱段)	高晓华演唱(492)
送客调(三) (选自《猪八戒拱地》唱段)	岳玉翔演唱(493)
游城调(一) (选自《猪八戒拱地》唱段)	岳玉翔演唱(494)
游城调(二) (选自《路途景篇》唱段)	高晓华演唱(495)
观花调	周 凤演唱(496)
四平悲调(一) (选自《锦水祠》唱段)	王亚琴演唱(496)
四平悲调(二) (选自《猪八戒拱地》唱段)	岳玉翔演唱(497)
四平悲调(三) (选自《十二月》唱段)	邵亚珍演唱(500)
四平悲调(四) (选自《红楼梦·焚稿》唱段)	刘淑清演唱(500)
公子悲调(一) (选自《十二月》唱段)	邵亚珍演唱(502)
公子悲调(二) (选自《鸿雁捎书》唱段)	高晓华演唱(503)

老太太悲调(一)(选自《鸿雁捎书》唱段)	高晓华演唱(504)
老太太悲调(二)(选自《剑阁闻铃》唱段)	王亚琴演唱(506)
选段	(508)
华容道	韩永田演唱(508)
游湖借伞	刘淑清演唱(521)
忆真妃	满淑芬演唱(540)
红娘下书	刘淑清演唱(552)
抗日英雄杨靖宇	刘桐玺演唱(564)
人物介绍	(576)
刘桐玺 韩永田 满淑芬 李海臣 夏秀珍 刘淑清	

单鼓

概述	(580)
基本唱腔	(604)
四句篇子(一)(选自《开坛鼓》)	云维廷 云维武念(604)
四句篇子(二)(选自《开坛鼓》)	范景田念(604)
吉利歌(选自《送神》)	范景田念(605)
开坛调(一)(选自《开坛鼓》唱段)	云维廷 柳惠清演唱(606)
开坛调(二)(选自《开坛鼓》唱段)	范景田演唱(607)
开坛调(三)(选自《开坛鼓》唱段)	云维廷 柳惠清演唱(608)
慢四棒(一)(选自《开坛鼓》唱段)	云维廷 柳惠清演唱(609)
慢四棒(二)(选自《开坛鼓》唱段)	范景田演唱(609)
慢四棒(三)(选自《请九郎·神帽》唱段)	赵永志 吕 恭演唱(610)
慢四棒(四)(选自《亡魂圈子》唱段)	云维廷 云维武演唱(611)
慢四棒(五)(选自《开坛鼓》唱段)	于长龙演唱(612)
慢四棒(六)(选自《开坛鼓》唱段)	范景田演唱(612)
慢四棒(七)(选自《开坛鼓》唱段)	范景田演唱(613)
紧四棒(一)(选自《开坛鼓》唱段)	范景田演唱(614)
紧四棒(二)(选自《请九郎》唱段)	范景田演唱(614)
紧四棒(三)(选自《请九郎》唱段)	赵永志 吕 恭演唱(615)
紧四棒(四)(选自《请九郎》唱段)	赵永志 吕 恭演唱(615)
紧四棒(五)(选自《过天河》唱段)	柳惠清 王占鳌演唱(616)
紧四棒(六)(选自《开坛鼓》唱段)	于长龙演唱(616)
紧四棒(七)(选自《过天河》唱段)	范景田演唱(617)

紧四棒(八) (选自《请九郎》唱段)	范景田演唱(617)
紧四棒(九) (选自《请九郎》唱段)	范景田演唱(618)
紧四棒(十) (选自《过天河》唱段)	范景田演唱(619)
紧四棒(十一) (选自《开坛鼓》唱段)	范景田演唱(619)
紧四棒(十二) (选自《开坛鼓》唱段)	云维廷 柳惠清演唱(620)
四棒鼓(一) (选自《亡魂圈子》唱段)	范景田演唱(620)
四棒鼓(二) (选自《军师点将》唱段)	范景田演唱(621)
四棒鼓(三) (选自《亡魂圈子》唱段)	云维廷 云维武演唱(621)
四棒鼓(四) (选自《军师点将》唱段)	云维廷 云维武演唱(622)
四棒鼓(五) (选自《军师点将》唱段)	云维廷 云维武演唱(622)
四棒鼓(六) (选自《军师点将》唱段)	云维廷 云维武演唱(623)
四棒鼓(七) (选自《亡魂圈子》唱段)	云维廷 云维武演唱(623)
四棒鼓(八) (选自《军师点将》唱段)	范景田演唱(624)
四棒鼓(九) (选自《闯天门》唱段)	范景田演唱(625)
四棒鼓(十) (选自《闯天门》唱段)	范景田演唱(625)
四棒鼓(十一) (选自《亡魂圈子》唱段)	范景田演唱(626)
四棒鼓(十二) (选自《亡魂圈子》唱段)	范景田演唱(626)
四棒鼓(十三) (选自《亡魂圈子》唱段)	范景田演唱(627)
四棒鼓(十四) (选自《军师点将》唱段)	云维廷 云维武演唱(628)
四棒腔(一) (选自《军师点将》唱段)	程秀和演唱(628)
四棒腔(二) (选自《军师点将》唱段)	程秀和演唱(629)
四棒腔(三) (选自《闯天门》唱段)	程秀和演唱(629)
四棒腔(四) (选自《闯天门》唱段)	程秀和演唱(630)
四棒腔(五) (选自《军师点将》唱段)	程秀和演唱(631)
四棒腔(六) (选自《闯天门》唱段)	刘思和演唱(631)
马撒欢调(一) (选自《过天河》唱段)	惠忠义 刘忠尧演唱(632)
马撒欢调(二) (选自《过天河》唱段)	范景田演唱(632)
马撒欢调(三) (选自《过天河》唱段)	柳惠清 王占鳌演唱(633)
马撒欢调(四) (选自《开光》唱段)	王占鳌 嵇振和演唱(634)
马撒欢调(五) (选自《接天神》唱段)	范景田演唱(634)
马撒欢调(六) (选自《过天河》唱段)	柳惠清 王占鳌演唱(635)
马撒欢调(七) (选自《安座》唱段)	柳惠清 吕 恭演唱(636)
马撒欢调(八) (选自《安座》唱段)	柳惠清 吕 恭演唱(636)

马撒欢调(九) (选自《开光》唱段)	王占鳌	嵇振和演唱(637)
马撒欢调(十) (选自《安座》唱段)	柳惠清	吕 恭演唱(638)
马撒欢调(十一) (选自《安座》唱段)	柳惠清	吕 恭演唱(638)
马撒欢调(十二) (选自《安座》唱段)	柳惠清	吕 恭演唱(639)
马撒欢调(十三) (选自《开光》唱段)	王占鳌	嵇振和演唱(640)
闯天门调(一) (选自《闯天门》唱段)		范景田演唱(641)
闯天门调(二) (选自《闯天门》唱段)		范景田演唱(642)
闯天门调(三) (选自《闯天门》唱段)		赵凤山演唱(642)
闯天门调(四) (选自《军师点将》唱段)	云维廷	云维武演唱(643)
闯天门调(五) (选自《过山·破钱山》唱段)	惠忠义	刘忠尧演唱(643)
闯天门调(六) (选自《闯天门》唱段)		范景田演唱(644)
闯天门调(七) (选自《闯天门》唱段)		范景田演唱(644)
闯天门调(八) (选自《过山·破钱山》唱段)		范景田演唱(645)
闯天门调(九) (选自《过山·破钱山》唱段)		范景田演唱(646)
闯天门调(十) (选自《闯天门》唱段)	惠忠义	刘忠尧演唱(646)
闯天门调(十一) (选自《闯天门》唱段)		佚名演唱(647)
闯天门调(十二) (选自《闯天门》唱段)		程秀和演唱(647)
闯天门调(十三) (选自《军师点将》唱段)	云维廷	云维武演唱(648)
闯天门调(十四) (选自《过山·破钱山》唱段)		于长龙演唱(649)
闯四茔(一) (选自《亡魂圈子》唱段)	云维廷	云维武演唱(649)
闯四茔(二) (选自《亡魂圈子》唱段)	云维廷	云维武演唱(650)
闯四茔(三) (选自《亡魂圈子》唱段)	云维廷	云维武演唱(651)
闯四茔(四) (选自《亡魂圈子》唱段)	惠忠义	刘忠尧演唱(651)
闯四茔(五) (选自《亡魂圈子》唱段)		范景田演唱(652)
闯四茔(六) (选自《亡魂圈子》唱段)	王友斌	王跃斌演唱(652)
闯四茔(七) (选自《亡魂圈子》唱段)		范景田演唱(653)
闯四茔(八) (选自《亡魂圈子》唱段)		范景田演唱(653)
闯四茔(九) (选自《亡魂圈子》唱段)		刘思和演唱(654)
闯四茔(十) (选自《亡魂圈子》唱段)		程秀和演唱(654)
闯中央(一) (选自《闯天门》唱段)	惠忠义	刘忠尧演唱(655)
闯中央(二) (选自《军师点将·排执事》唱段)	惠忠义	刘忠尧演唱(655)
观天河调(一) (选自《过天河》唱段)		范景田演唱(656)
观天河调(二) (选自《过天河》唱段)	柳惠清	王占鳌演唱(657)

观天河调(三) (选自《接天神》唱段)	赵永志	吴邦祥演唱(657)
观天河调(四) (选自《过天河》唱段)		范景田演唱(658)
观天河调(五) (选自《接天神》唱段)	赵永志	吴邦祥演唱(659)
观天河调(六) (选自《过天河》唱段)		范景田演唱(660)
观天河调(七) (选自《接天神》唱段)	赵永志	吴邦祥演唱(661)
观天河调(八) (选自《过天河》唱段)		范景田演唱(661)
观天河调(九) (选自《过天河》唱段)	柳惠清	王占鳌演唱(662)
观天河调(十) (选自《亡魂圈子》唱段)	柳惠清	嵇振和演唱(663)
观天河调(十一) (选自《过天河》唱段)		刘思和演唱(664)
观天河调(十二) (选自《过天河》唱段)		程秀和演唱(664)
反琴调 (选自《过天河》唱段)	惠忠义	刘忠尧演唱(665)
海南语(一) (选自《过天河》唱段)		范景田演唱(665)
海南语(二) (选自《过山》唱段)		范景田演唱(666)
海南语(三) (选自《亡魂圈子》唱段)		范景田演唱(666)
海南语(四) (选自《过天河》唱段)		范景田演唱(667)
海南语(五) (选自《闯天门》唱段)		范景田演唱(667)
海南语(六) (选自《过山》唱段)	云维廷	云维武演唱(668)
海南语(七) (选自《军师点将》唱段)	云维廷	云维武演唱(668)
海南语(八) (选自《军师点将》唱段)	云维廷	云维武演唱(668)
海南语(九) (选自《军师点将》唱段)	云维廷	云维武演唱(669)
海南语(十) (选自《军师点将》唱段)	云维廷	云维武演唱(669)
海南语(十一) (选自《亡魂圈子》唱段)	柳惠清	嵇振和演唱(670)
海南语(十二) (选自《过天河》唱段)	柳惠清	王占鳌演唱(670)
海南语(十三) (选自《过天河》唱段)	柳惠清	王占鳌演唱(670)
海南语(十四) (选自《亡魂圈子》唱段)	云维廷	云维武演唱(671)
海南语(十五) (选自《过山》唱段)	云维廷	云维武演唱(671)
海南语(十六) (选自《过山》唱段)	廉永祥	王友斌演唱(672)
海南语(十七) (选自《过山》唱段)		程秀和演唱(672)
海南语(十八) (选自《过山》唱段)	惠忠义	刘忠尧演唱(673)
海南语(十九) (选自《军师点将》唱段)	云维廷	云维武演唱(673)
海南语(二十) (选自《过山》唱段)	廉永祥	王友斌演唱(673)
对口句(一) (选自《安座》唱段)		范景田演唱(674)
对口句(二) (选自《接亡魂》唱段)		范景田演唱(675)

对口句(三) (选自《安座》唱段)	范景田演唱(676)
对口句(四) (选自《接亡魂》唱段)	惠忠义 刘忠尧演唱(676)
对口句(五) (选自《接亡魂》唱段)	范景田演唱(677)
对口句(六) (选自《安座》唱段)	范景田演唱(678)
对口调 (选自《接天神》唱段)	范景田演唱(679)
对口唱(一) (选自《接天神》唱段)	高凤阁演唱(680)
对口唱(二) (选自《辞灶王》唱段)	高凤阁演唱(680)
对口唱(三) (选自《辞灶王》唱段)	高凤阁演唱(681)
西京调 (选自《接天神》唱段)	范景田演唱(681)
数说(一) (选自《安座》唱段)	范景田演唱(682)
数说(二) (选自《安座》唱段)	范景田演唱(683)
数说(三) (选自《安座》唱段)	范景田演唱(684)
数说(四) (选自《安座》唱段)	吕 恭 柳惠清演唱(685)
数说(五) (选自《安座》唱段)	柳惠清 吕 恭演唱(686)
数说(六) (选自《安座》唱段)	范景田演唱(686)
数说(七) (选自《安座》唱段)	范景田演唱(687)
数说(八) (选自《接亡魂》唱段)	范景田演唱(688)
数说(九) (选自《开光》唱段)	范景田演唱(689)
数说(十) (选自《亡魂圈子》唱段)	范景田演唱(689)
喊大腔(一) (选自《接天神》唱段)	范景田演唱(690)
喊大腔(二) (选自《接天神》唱段)	赵永志 吕 恭演唱(691)
喊大腔(三) (选自《开光》唱段)	王占鳌 嵇振和演唱(692)
喊大腔(四) (选自《接天神》唱段)	范景田演唱(692)
喊大腔(五) (选自《开光》唱段)	范景田演唱(693)
喊大腔(六) (选自《接天神》唱段)	刘思和演唱(694)
张郎腔平调(一) (选自《开坛鼓》唱段)	云维廷 柳惠清演唱(695)
张郎腔平调(二) (选自《排张郎》唱段)	云维廷 吴国荣演唱(695)
张郎腔平调(三) (选自《排张郎》唱段)	云维廷 吴国荣演唱(696)
张郎腔平调(四) (选自《排张郎》唱段)	云维廷 吴国荣演唱(697)
张郎腔怯调 (选自《排张郎》唱段)	惠忠义 刘忠尧演唱(697)
张郎腔 (选自《排张郎》唱段)	朱宝山演唱(698)
亡魂腔 (选自《过山》唱段)	云维廷 云维武演唱(699)
两节腔 (选自《开坛鼓》唱段)	云维廷 云维武演唱(699)

三节腔(选自《接天神》唱段)	范景田演唱(700)
化神调(一)(选自《送神》唱段)	范景田演唱(701)
化神调(二)(选自《请九郎》唱段)	范景田演唱(701)
化神调(三)(选自《过天河》唱段)	柳惠清 王占鳌演唱(702)
化神调(四)(选自《闯天门》唱段)	王青才演唱(703)
化神调(五)(选自《送神》唱段)	云维廷 云维武演唱(703)
化神调(六)(选自《送神》唱段)	范景田演唱(704)
化神调(七)(选自《送神》唱段)	范景田演唱(704)
化神调(八)(选自《接天神》唱段)	范景田演唱(705)
化神调(九)(选自《过山》唱段)	范景田演唱(706)
化神调(十)(选自《安座》唱段)	柳惠清 吕 恭演唱(706)
化神调(十一)(选自《送神》唱段)	佚名演唱(707)
化神调(十二)(选自《送神》唱段)	刘思和演唱(707)
化神调(十三)(选自《送神》唱段)	程秀和演唱(708)
喝神路(一)(选自《送神》唱段)	范景田演唱(708)
喝神路(二)(选自《送神》唱段)	于长龙演唱(709)
喝神路(三)(选自《送神》唱段)	于长龙演唱(709)
喝神路(四)(选自《送神》唱段)	惠忠义 刘忠尧演唱(710)
喝神路(五)(选自《送神》唱段)	范景田演唱(711)
喝神路(六)(选自《送神》唱段)	范景田演唱(712)
喝神路(七)(选自《送神》唱段)	范景田演唱(713)
喝神路(八)(选自《送神》唱段)	范景田演唱(713)
喝神路(九)(选自《送神》唱段)	云维廷 云维武演唱(714)
喝神路(十)(选自《送神》唱段)	范景田演唱(715)
腰节(一)(选自《送神》唱段)	胡树国演唱(715)
腰节(二)(选自《送神》唱段)	于长龙演唱(716)
接神调(一)(选自《接亡魂》唱段)	惠忠义 刘忠尧演唱(718)
接神调(二)(选自《送神》唱段)	云维廷 云维武演唱(718)
接神调(三)(选自《接亡魂》唱段)	刘思和演唱(719)
接神调(四)(选自《安座》唱段)	范景田演唱(719)
接神调(五)(选自《安座》唱段)	范景田演唱(720)
接神调(六)(选自《安座》唱段)	范景田演唱(722)
送神调(一)(选自《送神》唱段)	云维廷 云维武演唱(722)

送神调(二) (选自《送神》唱段)	范景田演唱(723)
送神调(三) (选自《送神》唱段)	范景田演唱(724)
送神调(四) (选自《送神》唱段)	云维廷 云维武演唱(725)
请财喜神 (选自《接天神》唱段)	程秀和演唱(726)
山歌(一) (选自《闯天门》唱段)	王友斌 王跃斌 廉玉祥演唱(726)
山歌(二) (选自《安座》唱段)	范景田演唱(727)
山歌(三) (选自《开坛鼓》唱段)	范景田演唱(727)
山歌(四) (选自《请九郎》唱段)	赵永志 吕 恭演唱(728)
山歌(五) (选自《军师点将》唱段)	云维廷 云维武演唱(729)
山歌(六) (选自《请九郎》唱段)	赵永志 吕 恭演唱(729)
山歌(七) (选自神帽《尿炕王》唱段)	于长龙演唱(730)
山歌(八) (选自《请灶王》唱段)	牛万福演唱(730)
大尾巴山歌(一) (选自《军师点将》唱段)	云维廷 云维武演唱(731)
大尾巴山歌(二) (选自《安座》唱段)	柳惠清 吕 恭演唱(731)
大尾巴山歌(三) (选自《过山》唱段)	柳惠清 嵇振和演唱(732)
大尾巴山歌(四) (选自《军师点将》唱段)	惠忠义 刘忠尧演唱(733)
大尾巴山歌(五) (选自《开坛鼓》唱段)	惠忠义演唱(733)
噪歌(一) (选自《请九郎》唱段)	赵永志 吕 恭演唱(734)
噪歌(二) (选自《请九郎》唱段)	赵永志 吕 恭演唱(734)
噪歌(三) (选自《请九郎》唱段)	赵永志 吕 恭演唱(735)
噪歌(四) (选自《接天神》唱段)	惠忠义 刘忠尧演唱(735)
九郎悲(一) (选自《过天河》唱段)	范景田演唱(736)
九郎悲(二) (选自《过天河》唱段)	范景田演唱(737)
九郎悲(三) (选自《排张郎》唱段)	王永久演唱(737)
九郎悲(四) (选自《亡魂圈子》唱段)	柳惠清 嵇振和演唱(738)
九郎悲(五) (选自《闯天门》唱段)	张守先演唱(738)
头坤调(一) (选自《过山》唱段)	云维廷 云维武演唱(739)
头坤调(二) (选自《过山》唱段)	云维廷 云维武演唱(739)
头坤调(三) (选自《军师点将》唱段)	程秀和演唱(740)
大悲宫(一) (选自《安座》唱段)	柳惠清 吕 恭演唱(741)
大悲宫(二) (选自《安座》唱段)	柳惠清 吕 恭演唱(741)
大悲宫(三) (选自《安座》唱段)	柳惠清 吕 恭演唱(742)
大悲调(一) (选自《安座》唱段)	范景田演唱(743)

大悲调(二) (选自《安座》唱段)	范景田演唱(744)
大悲调(三) (选自《安座》唱段)	范景田演唱(745)
黄昏调 (选自《安座》唱段)	惠忠义 刘忠尧演唱(746)
墓童报事调(一) (选自《亡魂圈子》唱段)	云维廷 云维武演唱(746)
墓童报事调(二) (选自《亡魂圈子》唱段)	云维廷 云维武演唱(747)
墓童报事调(三) (选自《亡魂圈子》唱段)	云维廷 云维武演唱(748)
墓童报事调(四) (选自《亡魂圈子》唱段)	范景田演唱(749)
墓童报事调(五) (选自《亡魂圈子》唱段)	范景田演唱(750)
墓童报事调(六) (选自《亡魂圈子》唱段)	范景田演唱(751)
墓童报事调(七) (选自《亡魂圈子》唱段)	范景田演唱(752)
请客调(一) (选自《亡魂圈子》唱段)	范景田演唱(753)
请客调(二) (选自《亡魂圈子》唱段)	范景田演唱(754)
扫尾子(一) (选自《过山》唱段)	范景田演唱(755)
扫尾子(二) (选自《开坛鼓》唱段)	范景田演唱(755)
扫尾子(三) (选自《开坛鼓》唱段)	范景田演唱(756)
扫尾子(四) (选自《过山》唱段)	范景田演唱(756)
排执事(一) (选自《军师点将》唱段)	范景田演唱(757)
排执事(二) (选自《军师点将》唱段)	范景田演唱(758)
排执事(三) (选自《军师点将》唱段)	范景田演唱(758)
夸山景调(一) (选自《闯天门》唱段)	范景田演唱(759)
夸山景调(二) (选自《请九郎》唱段)	范景田演唱(760)
夸山景调(三) (选自《请九郎》唱段)	范景田演唱(760)
夸桑调 (选自《安座》唱段)	惠忠义 刘忠尧演唱(761)
背阴山 (选自《过山》唱段)	于长龙演唱(761)
梨树山调(一) (选自《过山》唱段)	王友斌 廉玉祥 王跃斌演唱(762)
梨树山调(二) (选自《过山》唱段)	范景田演唱(762)
梨树山调(三) (选自《过山》唱段)	范景田演唱(763)
梨树山调(四) (选自《过山》唱段)	范景田演唱(763)
浑水湾调(一) (选自《过山》唱段)	云维廷 云维武演唱(764)
浑水湾调(二) (选自《过山》唱段)	柳惠清 嵇振和演唱(764)
滑油山调(一) (选自《过山》唱段)	惠忠义 刘忠尧演唱(765)
滑油山调(二) (选自《过山》唱段)	范景田演唱(766)
勾灶调(一) (选自《请灶王》唱段)	范景田演唱(766)

勾灶调(二) (选自《请灶王》唱段)	范景田演唱(767)
勾灶调(三) (选自《请灶王》唱段)	范景田演唱(767)
勾灶调(四) (选自《请灶王》唱段)	范景田演唱(768)
勾灶调(五) (选自《请灶王》唱段)	范景田演唱(768)
勾灶调(六) (选自《请灶王》唱段)	范景田演唱(768)
勾灶调(七) (选自《请灶王》唱段)	范景田演唱(769)
勾灶调(八) (选自《请灶王》唱段)	范景田演唱(769)
勾灶调(九) (选自《请灶王》唱段)	范景田演唱(770)
勾灶调(十) (选自《请灶王》唱段)	范景田演唱(770)
勾灶调(十一) (选自《请灶王》唱段)	范景田演唱(770)
勾灶调(十二) (选自《请灶王》唱段)	范景田演唱(771)
勾灶调(十三) (选自《请灶王》唱段)	范景田演唱(771)
辞灶调(一) (选自《辞灶王》唱段)	惠忠义 刘忠尧演唱(772)
辞灶调(二) (选自《辞灶王》唱段)	王占鳌演唱(773)
点二十八宿调(一) (选自《军师点将》唱段)	云维廷 云维武演唱(773)
点二十八宿调(二) (选自《军师点将》唱段)	云维廷 云维武演唱(774)
点二十八宿调(三) (选自《军师点将》唱段)	范景田演唱(774)
点二十八宿调(四) (选自《军师点将》唱段)	范景田演唱(775)
点二十八宿调(五) (选自《军师点将》唱段)	范景田演唱(775)
点二十八宿调(六) (选自《军师点将》唱段)	刘思和演唱(776)
点二十八宿调(七) (选自《军师点将》唱段)	惠忠义 刘忠尧演唱(776)
点二十八宿调(八) (选自《军师点将》唱段)	刘思和演唱(776)
文咳咳(一) (选自《亡魂圈子》唱段)	范景田演唱(777)
文咳咳(二) (选自《亡魂圈子》唱段)	范景田演唱(777)
文咳咳(三) (选自《闯天门》唱段)	范景田演唱(778)
文咳咳(四) (选自《过山·孟姜女》唱段)	阎永富演唱(779)
咿嘛咳调(一) (选自《闯天门》唱段)	惠忠义 刘忠尧演唱(779)
咿嘛咳调(二) (选自《过山》唱段)	云维廷 云维武演唱(780)
咿嘛咳调(三) (选自《过天河》唱段)	柳惠清 王占鳌演唱(780)
咿嘛咳调(四) (选自《过天河》唱段)	柳惠清 王占鳌演唱(781)
咿嘛咳调(五) (选自《请九郎·观山景》唱段)	徐凤仪演唱(782)
咿嘛咳调(六) (选自《过山》唱段)	程秀和演唱(782)
咿嘛咳调(七) (选自《军师点将》唱段)	范景田演唱(783)

咿嘛咳调(八) (选自《军师点将》唱段)	范景田演唱(783)
压巴生(一) (选自《过山·浑水湾》唱段)	范景田演唱(784)
压巴生(二) (选自《过山·浑水湾》唱段)	范景田演唱(784)
压巴生(三) (选自《过山·浑水湾》唱段)	范景田演唱(785)
压巴生(四) (选自《过山·梨树山》唱段)	云维廷 云维武演唱(785)
压巴生(五) (选自《过山·梨树山》唱段)	云维廷 云维武演唱(786)
压巴生(六) (选自《过山·梨树山》唱段)	云维廷 云维武演唱(786)
压巴生(七) (选自《过山·梨树山》唱段)	云维廷 云维武演唱(787)
压巴生(八) (选自《过山·梨树山》唱段)	云维廷 云维武演唱(787)
九郎打扮调(一) (选自《请九郎》唱段)	范景田演唱(788)
九郎打扮调(二) (选自《请九郎》唱段)	范景田演唱(789)
游阴调(一) (选自《过山》唱段)	惠忠义 刘忠尧演唱(789)
游阴调(二) (选自《过山·血水池》唱段)	于长龙演唱(790)
大鼓书调(一) (选自《辞灶王》唱段)	惠忠义 刘忠尧演唱(791)
大鼓书调(二) (选自《辞灶王》唱段)	范景田演唱(792)
大鼓书调(三) (选自《辞灶王》唱段)	范景田演唱(793)
大迷子(一) (选自《过山·阴魂山》唱段)	范景田演唱(793)
大迷子(二) (选自《过山·阴魂山》唱段)	范景田演唱(794)
大迷子(三) (选自《过山》唱段)	杨慧春演唱(794)
大迷子(四) (选自《过天河》唱段)	赵凤山演唱(795)
放风筝调 (选自《闯天门》唱段)	惠忠义 刘忠尧演唱(795)
绣锅台调 (选自《闯天门》唱段)	阎永富演唱(796)
绣哈尔滨调 (选自《辞灶王》唱段)	惠忠义 刘忠尧演唱(796)
小派调 (选自《军师点将》唱段)	惠忠义 刘忠尧演唱(797)
寡妇思春调 (选自《过山·破钱山》唱段)	惠忠义 刘忠尧演唱(798)
大佛调 (选自《过山》唱段)	阎泰恩 于长龙演唱(798)
选段	(799)
排张郎	范景田演唱(799)
过天河	柳惠清 王占鳌演唱(822)
亡魂圈子	范景田演唱(841)
庆丰收	(862)
人物介绍	(872)
云维廷 孙明远 范景田 王永久	

达斡尔族部分

乌钦

概述 (874)

选段 (880)

小段小唱

小兔求饶 红格勒演唱(880)

猎人,你从哪里来? 佚名演唱(880)

仙鹤之咒(一) 恩和巴依热演唱(881)

仙鹤之咒(二) 胡瑞宝演唱(882)

仙鹤之咒(三) 单秀荣演唱(884)

母鹿的别情(一) 佚名演唱(884)

母鹿的别情(二) 杜桂琴演唱(885)

青蛙自夸(一) 单秀荣演唱(886)

青蛙自夸(二) 鄂彩凤演唱(886)

青蛙自夸(三) 佚名演唱(887)

长篇叙事歌

德莫日根 素珍演唱(888)

马上哥哥你在何方(一) 李菊花演唱(888)

马上哥哥你在何方(二) 胡瑞宝演唱(889)

口迪哥哥(一) 鄂维勤演唱(890)

口迪哥哥(二) 何德志演唱(891)

老舍勒哥哥 胡秀珍演唱(892)

珠热格勒蒂德都 单秀荣演唱(892)

重情的“乌根” 胡瑞宝演唱(894)

雅里西翁(一) 红鸽演唱(895)

雅里西翁(二) 何德志演唱(896)

我的苦哇,妈妈(一) 单秀荣演唱(896)

我的苦哇,妈妈(二) 红鸽演唱(897)

我爱我的家乡 色热演唱(897)

阿拉特妮波热 鄂彩凤演唱(899)

弹起“木库兰”想娘家(一) 那音太演唱(900)

弹起“木库兰”想娘家(二)	胡瑞宝演唱(902)
歌唱少郎岱夫	色 热演唱(904)
民族英雄鄂秀峰	色 热演唱(908)
黑龙江,达斡尔人的故乡(乌钦表演唱)	刘景河演唱(911)
一只铁桶的来历(乌钦表演唱)	何日格图演唱(913)
自从见到毛主席(乌钦表演唱)	何日格图等演唱(915)
奶茶飘香(乌钦表演唱)	何日格图等演唱(918)

吟诵调

大家听端详(乌钦序)	何德志演唱(925)
三国的故事(乌钦序)	德 言演唱(925)
诗人李太白(乌钦序)	素 珍演唱(926)
李天王(乌钦序)	何德志演唱(926)
向牡丹花诉说(乌钦序)	胡瑞宝演唱(927)
去海拉尔的路上(乌钦序)	安才福演唱(927)
婚礼宴会上	鄂维勤演唱(928)
祖国颂	色 热演唱(928)

人物介绍	(930)
------------	-------

何日格图(又名:何鉴福) 色 热

鄂 伦 春 族 部 分

摩苏昆

概述	(932)
----------	-------

基本唱腔	(937)
------------	-------

库雅若调(一)(选自《英雄格帕欠》唱段)	莫海亭演唱(937)
库雅若调(二)(选自《波尔卡内莫日根》唱段)	莫海亭演唱(937)
库雅若调(三)(选自《波尔卡内莫日根》唱段)	莫海亭演唱(938)
库尧勒调(选自《阿尔塔内莫日根》唱段)	关玉玲演唱(938)
因交调(选自《阿尔塔内莫日根》唱段)	关吉瑞演唱(939)
鹿的歌(选自《鹿的传说》唱段)	葛淑贤演唱(939)
鹿妈妈受伤了(选自《鹿的传说》唱段)	莫彩环演唱(940)
可知道鹿的传说(选自《鹿的传说》唱段)	莫宝凤演唱(941)
你们逃到哪里去了(选自《鹿的传说》唱段)	莫宝凤演唱(941)

我已被猎人打倒 (选自《鹿的传说》唱段)	吴金德演唱(942)
鹿与猎人的传说 (选自《鹿的传说》唱段)	关吉瑞演唱(943)
四季来临的时候 (选自《阿尔旦滚滚蝶》唱段)	莫宝凤演唱(944)
飞翔在天空多么喜欢 (选自《双飞鸟的传说》唱段)	莫宝凤演唱(944)
渡口过河 (选自《双飞鸟的传说》唱段)	李水花演唱(945)
给你留下那个孩子 (选自《追魂》唱段)	莫庆云演唱(945)
妻子的礼物 (选自《猎人和心爱的妻子》唱段)	莫宝凤演唱(946)
我要带走你的女儿 (选自《特尔根吐求亲记》唱段)	魏金祥演唱(947)
老丈人后悔啦 (选自《特尔根吐求亲记》唱段)	魏金祥演唱(947)
阿尔克欠永远不失败 (选自《阿尔克欠与魔鬼》唱段)	杜当才演唱(948)
卡尖包 (选自《卡尖包姐夫》唱段)	葛长友演唱(948)
生就一付女人嗓 (选自《卡班长》唱段)	莫宝凤演唱(949)
白桦树 (选自《逃婚》唱段)	莫桂珍演唱(950)
佐领训话 (选自《佐领的来源》唱段)	葛淑贤演唱(951)
佐领的故事 (选自《佐领的来源》唱段)	莫彩环演唱(951)
你从哪里来 (选自《雅林觉罕与额勒黑汗》唱段)	莫宝凤演唱(952)
我的姑爷要走了 (选自《一块绣花手绢》唱段)	关吉瑞演唱(952)
根葛尔铁诺诺 (选自《逃婚》唱段)	吴双梅演唱(952)
逃婚 (选自《诺努兰》唱段)	莫宝凤演唱(953)
逃婚歌 (选自《逃婚的风波》唱段)	莫玉生演唱(954)
选段	(955)
英雄格帕欠	莫宝凤演唱(955)
歌唱波尔卡内莫日根	莫海亭演唱(956)
双飞鸟的传说	李水花演唱(957)
布提哈莫日根	魏金祥演唱(958)
特尔根吐求亲记	魏金祥演唱(959)
赛仁娇	李金玲演唱(960)
圈饽饽的传说	李金玲演唱(962)
逃婚	莫秀英演唱(963)
私奔路上	乌都莲演唱(964)
伊尔腾包姐夫	孟继花演唱(966)
孤女的故事	莫宝凤演唱(967)
人物介绍	(968)
莫海亭 李水花 魏金祥 莫宝凤	

赫哲族部分

伊玛堪

概述	(970)
基本唱腔	(978)

大唱

葛德胜调

葛德胜调甲(一) (选自《香叟莫日根》唱段)	葛德胜演唱(978)
葛德胜调甲(二) (选自《牟都里莫日根》唱段)	葛德胜演唱(979)
葛德胜调甲(三) (选自《牟都里莫日根》唱段)	葛德胜演唱(979)
葛德胜调甲(四) (选自《牟都里莫日根》唱段)	葛德胜演唱(980)
葛德胜调甲(五) (选自《牟都里莫日根》唱段)	葛德胜演唱(981)
葛德胜调乙(一) (选自《牟都里莫日根》唱段)	葛德胜演唱(981)
葛德胜调乙(二) (选自《牟都里莫日根》唱段)	葛德胜演唱(982)
葛德胜调乙(三) (选自《牟都里莫日根》唱段)	葛德胜演唱(983)
葛德胜调乙(四) (选自《牟都里莫日根》唱段)	葛德胜演唱(984)
葛德胜调乙(五) (选自《牟都里莫日根》唱段)	葛德胜演唱(984)
葛德胜调乙(六) (选自《牟都里莫日根》唱段)	葛德胜演唱(985)
葛德胜调乙(七) (选自《香叟莫日根》唱段)	葛德胜演唱(985)
葛德胜调乙(八) (选自《香叟莫日根》唱段)	葛德胜演唱(986)
葛德胜调丙(一) (选自《牟都里莫日根》唱段)	葛德胜演唱(987)
葛德胜调丙(二) (选自《牟都里莫日根》唱段)	葛德胜演唱(988)
葛德胜调丙(三) (选自《牟都里莫日根》唱段)	葛德胜演唱(989)
葛德胜调丁(一) (选自《牟都里莫日根》唱段)	葛德胜演唱(990)
葛德胜调丁(二) (选自《香叟莫日根》唱段)	葛德胜演唱(990)
葛德胜调丁(三) (选自《香叟莫日根》唱段)	葛德胜演唱(991)
葛德胜调丁(四) (选自《牟都里莫日根》唱段)	葛德胜演唱(992)

吴连贵调

吴连贵调甲 (选自《希尔达鲁莫日根》唱段)	吴连贵演唱(993)
吴连贵调乙 (选自《希尔达鲁莫日根》唱段)	吴连贵演唱(994)
吴连贵调丙 (选自《希尔达鲁莫日根》唱段)	吴连贵演唱(996)
吴连贵调丁 (选自《希尔达鲁莫日根》唱段)	吴连贵演唱(997)
吴连贵调戊 (选自《希尔达鲁莫日根》唱段)	吴连贵演唱(998)

尤树林调

尤树林调 (选自《马尔托莫日根》唱段) 尤树林演唱(1000)

专用曲调

男人上山打猎调 (选自《木竹林莫日根》唱段) 吴连贵演唱(1002)

下江打鱼调 (选自《牟都里莫日根》唱段) 吴连贵演唱(1003)

打仗调 (选自《牟都里莫日根》唱段) 吴连贵演唱(1005)

叉鱼调 (选自《木竹林莫日根》唱段) 尤金良演唱(1007)

挠力河妇女调 (选自《过去的苦难》唱段) 吴连贵演唱(1008)

同江妇女调 (选自《过去的苦难》唱段) 吴连贵演唱(1010)

大屯妇女调 (选自《过去的苦难》唱段) 吴连贵演唱(1011)

少女专调 (选自《过去的苦难》唱段) 尤清海演唱(1012)

悲调 (选自《过去的苦难》唱段) 吴连贵演唱(1013)

喜调 (选自《过去的苦难》唱段) 吴连贵演唱(1015)

妇女喜调 (选自《过去的苦难》唱段) 尤银河演唱(1016)

姑娘调 (选自《抗婚》唱段) 吴连贵演唱(1017)

小伙调 (选自《抗婚》唱段) 吴连贵演唱(1019)

老头调 (选自《莫特格格富真》唱段) 吴连贵演唱(1022)

萨满调 (选自《牟都里莫日根》唱段) 吴连贵演唱(1023)

小唱

牡丹出 (选自《牡丹出》唱段) 葛吴氏演唱(1026)

白本出(一) (选自《白本出》唱段) 尤 氏演唱(1027)

白本出(二) (选自《白本出》唱段) 尤金良演唱(1027)

耶林出(一) (选自《耶林出》唱段) 毕张氏演唱(1029)

耶林出(二) (选自《耶林出》唱段) 尤金良演唱(1029)

匡格尔当(一) (选自《匡格尔当》唱段) 毕张氏演唱(1030)

匡格尔当(二) (选自《匡格尔当》唱段) 尤金良演唱(1030)

苏苏 (选自《苏苏》唱段) 尤金良演唱(1032)

选段

香叟莫日根(一) 葛德胜演唱(1033)

香叟莫日根(二) 葛德胜演唱(1038)

牟都里莫日根(一) 葛德胜演唱(1040)

牟都里莫日根(二) 葛德胜演唱(1043)

人物介绍 (1047)

吴连贵 葛德胜

综 述



综 述

一

黑龙江省位于祖国东北边疆,政区图犹如一只仰首伸眉振翅腾飞的天鹅,北部、东部隔黑龙江、乌苏里江与俄罗斯相望,南部与吉林省接壤,西部与内蒙古自治区呼伦贝尔盟毗邻。南起北纬 43 度 22 分,北至北纬 53 度 24 分;西至东经 121 度 13 分,东至东经 135 度。东西跨 14 个经度,南北跨 10 个纬度。南北相距 1120 公里,东西相距 930 公里。属温带大陆季风气候,大部分属中温带,最北部进入寒温带,是全国气温最低的省份,全年无霜期多在 100—140 天之间。

全省土地面积为 45.46 万平方公里,地域广阔,土地肥美,山脉纵横,河流众多。铁路、公路、水运交通便利,自然资源十分丰富,不仅是我国重要的农业基地,还是我国石油、化工、林业、煤炭和机械工业基地之一。

从新石器时代起,生活在西部大兴安岭两麓的山戎、东胡,中部嫩江和松花江流域的北发、涉貊,东部和北部地区的肃慎等三大族系成为黑龙江地区的居民。中国古代文献对于黑龙江地区历史的记载,可以追溯到传说时代的虞舜和夏禹时期。《竹书纪年》载:帝舜有虞氏“二十五年,息慎(肃慎)氏来朝,贡弓矢。”^①《史记》载:“禹定九州,各职来贡”,其中有北方的山戎、北发和肃慎。^②

周王朝时期,黑龙江地区西部的山戎和东胡向周朝贡献“戎菽”和“黄罍”,中部的源于涉貊和东胡的索离向周朝贡献“貔皮、赤豹、黄罍”,东部的肃慎向周朝贡献“楛矢石弩”以及“隼”(鹰)和“麇”(鹿)。

① 沈约著、洪颐煊校:《竹书纪年》。商务印书馆中华民国二十六年(1937)六月初版。

② 《史记》卷一,《五帝本纪·帝舜》,《大戴礼》卷七,《五帝德篇》郑玄笺“息慎或谓之肃慎,东北夷”(干志耿、孙秀仁著《黑龙江古代民族史纲》,黑龙江省文物出版编辑室编,1982 年 4 月第 1 版,第 63、366 页)。

秦、汉时期,黑龙江西部地区是东胡族的后裔鲜卑族的居住区,中部是索离的生活区,东部和北部分布着肃慎的后裔挹娄族,在挹娄族分布区以东直至日本海的广大地区生活着涉貊的一支北沃沮。汉朝在今黑龙江东部以宁安为中心的地带建立了真番郡,这是中原王朝在黑龙江设治管理的肇始。

魏、晋、南北朝时期,黑龙江地区古代各族大移动、大融合。西部的鲜卑族南迁后,继而起的是室韦族,中部出现了豆莫娄和乌洛侯。东部地区的挹娄在晋时又称肃慎,北魏时又称勿吉。勿吉七部形成,并吸收了夫余和北沃沮而出现粟末靺鞨和号室靺鞨。挹娄曾受夫余阻隔不能自通中原,而晋时肃慎和北魏时期的勿吉却与中原王朝发生了直接联系。

隋、唐是黑龙江地区历史发展的一个重要时期。唐朝政府在黑龙江西部设立室韦都督府,在东部设立忽汗都督府(或称渤海都督府),在北部黑龙江和乌苏里江汇流地带设立黑水都督府,并任命、派驻长史监领。以勿吉后裔粟末靺鞨为主体形成的渤海族,建立了受唐朝册封的地方民族政权渤海国,辖有五京、六十二州、一百三十余县,其疆域包括今黑龙江省大部分,今宁安县渤海镇为其上京龙泉府,是渤海的都城。史称“海东盛国”的渤海国凡七十五传,享国二百二十九年,于后唐天成元年(926年)为契丹所灭。

辽朝继承唐朝在黑龙江地区设治管辖,在黑龙江上、中游地区设羽厥里节度使、室韦节度使和乌古迪烈统军司,以应对室韦、羽厥、乌古、迪烈、阻卜等族;在嫩江流域设泰州(今泰来县塔子城古城);在黑龙江东部地区设生女真节度使以统领生女真各部;在牡丹江以北直至黑龙江下游设五国部节度使辖五国部众。

辽天庆五年(1115年),生女真完颜部首领阿骨打,于击败辽军后称帝,国号大金,建元收国,都会宁(今阿城市阿什河乡白城村)。金天会三年(1125年)辽朝灭亡,金朝代之统治了北中国,形成了金、宋对峙局面。自金建国至完颜亮贞元三年(1155年)迁都燕京(今北京),“金源内地”的阿什河流域,作为金初政治、经济、文化中心,历时三十八年。金朝在黑龙江流域的政权,以上京路下辖三路,即恤品路(今绥芬河流域)、胡里改路(今牡丹江流域)、蒲峪路(今克东县以北);除在嫩江流域设泰州外,又在今肇东县八里城古城设肇州。1234年,金朝为蒙古汗国所灭。

元朝时期,黑龙江西部地区为成吉思汗二弟哈布图哈撒儿家族的游牧地;今泰来塔子城古城为成吉思汗幼弟斡惕赤斤故城;在嫩江流域设蒲峪路屯田万户府和肇州蒙古万户府;在黑龙江中、下游和乌苏里江流域设开元路失宝赤万户府和水达达路,在水达达路下又设桃温、胡里改、斡朵怜、脱斡怜、孛古江五个军民万户府;在特林设征东元帅府,并设吾者、野人、乞烈迷等军民万户府于哈儿分,此外,还设有鲸海千户所、西林千户所、雅林千户所等。这些机构管理着当地的生女真、水达达、兀的改、吉里迷、骨嵬以及“北山野人”等族。

明朝,永乐七年(1409年)设奴儿干都指挥使司,治所在黑龙江下游的特林(今庙街,元代为征东元帅府所在地),当时辖一百三十四卫,管辖范围西至贝加尔湖、北至外兴安

岭、东至鄂霍茨克海(包括库页岛)、东南至日本海、南至开原与辽东都司接界。明廷曾派太监亦失哈等人多次巡视奴儿干地区,抚慰当地诸族人等。

建州女真起源于今黑龙江省依兰(三姓)一带,南迁至新宾后成为女真诸部中最强大的部落。明万历十一年(1583年),努尔哈赤起兵统一女真各部后,于1616年称汗,沿用金为国名,史称后金,建元天命。天命十一年(1626年)努尔哈赤死,子皇太极即位。由天聪九年(1635年)始定族名为“满洲”。翌年,改国号为大清。1642年6月,清太宗皇太极宣布,自鄂霍茨克海至贝加尔湖之间广大地区的各民族都已臣服并向清朝纳贡。顺治元年(1644年)清廷入关,定都北京。以盛京(今沈阳)为留都,外兴安岭以南的整个东北地区由盛京内大臣管辖。顺治十年(1653年)设宁古塔昂邦章京,后改称镇守宁古塔等处将军,简称宁古塔将军,管辖今黑龙江、吉林两省及外兴安岭以南、乌苏里江以东的广大地区。康熙二十二年(1683年)十月,又设镇守黑龙江等处将军,简称黑龙江将军,这是黑龙江地区成为单独行政区的开端。

1911年辛亥革命推翻了清王朝。1912年1月1日建立中华民国。1913年1月23日,按照北京政府的规定,黑龙江省划分为龙江道、绥兰道、黑河道,今黑龙江省东部地区为当时吉林省所辖的滨江道、依兰道、延吉道。1928年12月29日,张学良宣布东北“遵守三民主义,服从国民政府,改易旗帜”后,黑龙江地区的行政建置变更主要是废除道制,县划分为一二三等。

1931年“九·一八”事变后,日本帝国主义侵占了东北。1934年10月11日,日本侵略者直接控制下的伪满洲国,在今黑龙江省范围内设龙江省、滨江省、三江省、黑河省和东省特别区、哈尔滨特别市。后又增设牡丹江省、北安省、东安省及佳木斯市、牡丹江市等。

1945年,抗日战争胜利后,黑龙江地区成为重要革命根据地。至1948年,中国共产党领导的民主政权在黑龙江地区先后建立了松江省、嫩江省、黑龙江省、合江省、绥宁省、哈尔滨市。在这一期间,黑龙江地区行政区划有过多次变更。1949年4月21日,黑龙江省、嫩江省合并为黑龙江省,合江省、松江省合并为松江省。1954年8月1日,黑龙江省、松江省合并为黑龙江省,省会驻哈尔滨市。

至1988年12月31日,黑龙江省行政区划为:哈尔滨、齐齐哈尔、鸡西、鹤岗、双鸭山、大庆、伊春、佳木斯、七台河、牡丹江等地级市10个,松花江、绥化、黑河、大兴安岭等地区4个,县级市14个,县54个,自治县1个,市辖区63个,地辖区4个,镇381个,民族镇4个,乡777个,民族乡48个。

据1990年全国人口普查统计,黑龙江省总人口为35 214 873人,其中,汉族为33 224 103人,人口数量最多。从历史上看,汉族是春秋战国之后逐渐从中原进入东北并由南向北移动的。到了汉朝,汉语汉字已成为东北地区少数民族共同使用的语言文字。辽朝“在嫩江流域设泰州(今泰来县塔子城古城),该地出土的辽‘大安七年’刻石载录了四十

七个汉姓,是我国历史上汉人北徙黑龙江地区进行开发垦殖的实物见证。”^① 宋靖康元年(1126年)闰十一月二十五日,金兵攻陷汴京。次年三月,“金人来索诸色人”,^② 其中有“杂剧、说话、弄影戏、小说、嘌唱、弄傀儡、打筋斗、弹筝、琵琶和吹笙等艺人一百五十余家,诸般百戏一百人,教坊四百人,子弟帘前小唱二十人”。^③ 这是中原向黑龙江地区(金朝时主要为上京路,上京会宁府即今之阿城)涌进的最大一批戏曲曲艺艺术和艺人活动。清代初期,汉人大批北迁,陆续有流戍的罪人发来黑龙江充边,清末民初有更多的流民迁徙北大荒开荒。汉族陆续进入黑龙江,不仅带来了中原的生产技术,也带来了他们的民俗和风情。清代则是汉族曲艺艺术纷纷传入黑龙江的重要时期。20世纪,流传在黑龙江省境内的汉族曲种为数不少,诸如二人转、东北大鼓、单鼓(汉满两族共有曲种,详见综述第二节)、西河大鼓、河南坠子、山东大鼓、山东琴书等等。其中,二人转、东北大鼓、单鼓经长期在黑龙江流传、发展,已经形成为具有鲜明地方特色且深为黑龙江人民所喜闻乐见的曲种,故本卷拟只介绍这三个曲种的音乐。

黑龙江是一个多民族的边疆省份。据1990年人口普查统计,全省各少数民族总人口为1 990 770人。其中,满、朝鲜、回、蒙古、达斡尔、锡伯、鄂伦春、赫哲、鄂温克、柯尔克孜等10个民族,是本省的世居民族。在漫长的历史长河里,他们不仅与汉族人民共同开发和建设了黑龙江地区,同时还创造并发展了本民族的民间艺术。在这些特征鲜明、内容丰富、形式多样的民族艺术宝库中,说唱艺术更是其中的珍宝,如达斡尔族的乌钦、鄂伦春族的摩苏昆、赫哲族的伊玛堪、蒙古族的乌力格尔和好来宝、朝鲜族的盘索里等。其中,乌力格尔、好来宝和盘索里等曲种音乐,有关省、区卷已做重点刊布,故本卷拟只集录乌钦、摩苏昆和伊玛堪音乐。这里,谨将与三者有关的情况做一简要介绍。

达斡尔族在历史文献上称“打虎儿”、“打虎尔”、“打呼尔”、“打胡里”、“达奇鄂尔”、“达古尔蒙古”等,其中有的系音译不同而产生的不同写法。中华人民共和国成立后,根据本民族的意愿,统一定名为:达斡尔族。

关于达斡尔族源,学术界尚无定论。一种认为系土著民族的后裔,与隋、唐时的室韦部落有渊源关系(与蒙古族同源);另一种认为达斡尔族是契丹人的一支,于金灭辽时迁至黑龙江以北,后发展为达斡尔族。

清崇德八年(1643年),达斡尔族人民曾激烈反抗沙俄彼·德·波雅尔科夫一伙对我国领土精奇里江达斡尔族居住区的入侵。清顺治八年(1651年),沙俄叶·里·哈巴罗夫一伙窜犯达斡尔头人桂古达尔的城寨,全城寨居民猛烈抵抗,宁死不屈,创下了不朽的英雄业绩。清顺治九年(1652年),宁古塔梅勒章京海色奉命率军围攻被哈巴罗夫盘踞的乌

① 黑龙江省人民政府办公厅调研室编:《黑龙江省情》,黑龙江人民出版社1986年6月第1版,第6页。

②③ [宋]王梦莘:《三朝北盟会编》卷之七十七,上海古籍出版社1987年10月第1版。

扎拉屯,达斡尔、女真、费雅喀、赫哲等族人民纷纷前来助战,揭开了中国军民联合抗俄的序幕。为抗击“罗刹”(达斡尔人对沙俄入侵者的贬称),清政府令沿江居民内迁,达斡尔人迁至嫩江流域。雍正九年(1731年),清政府在达斡尔族杜博浅、莫尔丁、讷莫尔三个“扎兰”(队)和鄂温克族的五个“阿巴”(猎区)的基础上建立了布特哈八旗,又称打牲部。清乾隆二十八年(1763年),部分达斡尔人受清政府派遣从黑龙江到新疆,驻卡伦守边卡,这些索伦营中的达斡尔族官兵,便是现今新疆达斡尔族的先人。1914年至1916年,齐齐哈尔的达斡尔族人民,在起义首领少郎与岱夫的领导下,打豪强、抗官军,掀起了轰轰烈烈地反军阀统治的斗争。1931年日本帝国主义侵占东北后,达斡尔族人民从未屈服,曾积极支持和参加抗日联军。

1945年8月,中国共产党领导的抗日战争取得胜利,达斡尔族人民和东北各族人民一道获得了解放。中华人民共和国成立后,在黑龙江省境内建立了齐齐哈尔市梅里斯达斡尔族区及其隶属的杜尔门沁达斡尔族乡,隶属于富裕县的塔哈满族达斡尔族乡、友谊达斡尔族满族柯尔克孜族乡,隶属于黑河市的坤河达斡尔族满族乡,隶属于孙吴县的沿江满族达斡尔族乡等,实现了达斡尔族人民当家作主的愿望。

据1990年人口普查统计,在黑龙江省境内的达斡尔族人口为42 300人。达斡尔族语言有丰富的反映渔业、狩猎、畜牧和农业等各种生产方式的语词,并有大量汉、满等民族的借词。达斡尔族没有文字,清代的达斡尔族知识份子多用满文。现通用汉语汉文,部分地区用蒙文。在历史上达斡尔族曾信奉萨满教,少数人信仰喇嘛教。部落时代以渔猎为生,15世纪左右过着半农半牧半定居的生活,17世纪后主要从事农牧业,兼营渔猎,过着基本定居的生活,经济比较发达。

历史悠久、勤劳勇敢的达斡尔族,能歌善舞,民间艺术蕴藏量大且形式丰富。如属于民间文学范畴的神话、传说、故事、祝赞词、谚语、谜语。世代相传、风格独特的民间美术、刺绣、剪纸和民间玩具。类似山歌、小调体裁的民间歌曲——“扎恩达勒”,可分有词、无词两类,共有词曲固定、曲调固定即兴填词、词曲皆即兴编唱、无表现具体内容的歌词只以衬词即兴吟唱等四种。群众性歌舞——“哈库麦勒”,也称“鲁日格勒”,其中演唱的民间歌曲称作“哈库麦勒呼苏菇”,该歌舞共分三段:第一段“赛歌”以歌为主、以舞为辅,曲调舒缓、悠扬、婉转,节奏明快、轻松;第二段“赛舞”以舞为主、以歌为辅,歌曲结构短小,通常是方整的两句体为多,情绪热烈、高涨,舞蹈动作花样多变;第三段“拳斗”进入高潮,不唱歌,舞者喊着富有节奏感的“罕拜、罕拜”、“哦嘿又来,哦嘿又来”等呼号,双方对“打”嬉戏直至一方认输为止。萨满歌曲——“雅德根依若”,“雅德根”是达斡尔族人对萨满的称谓,“依若”是“雅德根”举行祭祀仪式时演唱的歌曲。按其跳神仪程可分为“依惹呼苏菇”和“翁果日呼苏菇”两种,前者是萨满请神时演唱的,多平缓、旋律性强、感情虔诚;后者是神附体后演唱的,旋律跌宕起伏、情绪激越高亢、演唱风格怪诞夸张。萨满歌曲,许多是民歌,或取材于民

歌的音调,但经过演唱时的处理和改编,已使其具有了神秘莫测的色彩。萨满歌曲多用“雅德根”领唱并有一伙人帮腔的一领众和的演唱形式。达斡尔人将以本民族语言讲故事只说不唱的形式,称为乌露固日。乌钦则是深为达斡尔族人民所喜闻乐见的说唱艺术,它采用的是歌唱和讲述相结合的方式,以唱为主、以说为辅是它的基本艺术手段和艺术特征。

鄂伦春族是黑龙江地区世居民族之一。史称“俄罗斯春”、“俄尔春”、“俄伦春”、“鄂尔春”等,均为“鄂伦春”一词之音转的不同写法。“鄂伦春”(“敖伦浅”)是民族自称,有两种含义:一是“使用驯鹿的人”;二为“住在山岭上的人”。

“鄂伦春”是从“鄂温克”中分出来的一支。“鄂温克族源可上溯到北朝与隋唐时期的室韦,明代文献中记述的‘乘鹿出入’的‘北山野人’,一般认为即鄂温克与鄂伦春人的直接祖先。”^①

鄂伦春人原来的活动范围很大,包括外兴安岭以南、黑龙江南北、东至库页岛、西起石勒喀河那样一个广袤数万里的地区。唐武德八年(625年)在黑龙江中上游设立了室韦都督府。元代,成吉思汗于1207年派术赤往征“林木中百姓”,蒙古窝阔台汗七年(1235年)在黑龙江中游设开元路统治一方,其中包括这一带鄂伦春族的先民。明永乐七年(1409年),成祖朱棣在黑龙江、乌苏里江一带设奴儿干都司,下辖卫、所分管该地区人民,其时黑龙江以北的外兴安岭一带有“北山野人”游猎,史称“使鹿部”,鄂伦春人当包含其内。清康熙八年(1669年)设布特哈八旗专辖鄂伦春、鄂温克、达斡尔等游猎部落,归宁古塔将军统辖。17世纪中叶,沙皇俄国向黑龙江流域扩张,勇敢的鄂伦春人在1685年至1686年间的两次著名的雅克萨之战中,配合清政府的武装力量积极参战打击沙俄侵略者,立下了汗马功劳。1900年,俄罗斯帝国妄图侵占我黑龙江以北大片土地,鄂伦春士兵500名在海兰泡(今俄罗斯联邦布拉戈维申斯克)出击俄军,数百名鄂伦春马队配合义和团同沙俄侵略军浴血奋战,给侵略者以沉重打击。17世纪中叶以后,由于沙皇俄国的势力向东扩张,迫使部分原来在黑龙江以北支流精奇里江两岸的鄂伦春人迁徙到黑龙江南岸和大、小兴安岭一带。1911年辛亥革命推翻了清王朝,但军阀和国民党的统治使鄂伦春人依然处于水深火热之中,北洋军阀政府强制推行“弃猎归农”政策使绝大多数世代以游猎为生的不熟悉农业生产的鄂伦春人更加贫困。日本侵略者占领我国东北时,铁力、甘河、绰尔河一带的鄂伦春人奋起杀敌,他们之中有些人参加了中国共产党领导的东北抗日联军,许多英雄事迹在群众中广为传颂。日寇侵占东北时期,将部分从事农业生产的鄂伦春人赶回深山老林去过原始的狩猎生活,他们受到日伪宪兵队和特务机关的严密控制,将青壮年编为“山林队”由日本指导官指挥,定期配给鸦片怂恿鄂伦春人吸毒,加之疾病、瘟疫、烈性酒的戕害,使

^① 参见杨渭滨、回景芳、冯更新、郑玉琴、王悦义、刘素编写:《中国少数民族概观》,天津古籍出版社1988年12月第1版,第22页。

死亡率大大超过出生率,解放前夕鄂伦春族只剩下一千多人,已到达灭绝的边缘。

1945年抗日战争胜利后,中国共产党领导人民建立了民主政权,鄂伦春族与东北各民族一同得到解放。1949年9月,鄂伦春族选派自己的代表参加了中国人民政治协商会议,成为中华民族中平等的一员。1953年9月23日在乌拉嘎举行鄂伦春族定居大会,到1958年全民族实现定居,将以狩猎为主、采集和捕鱼为辅仍保留有原始社会残余的状况,改变为以农(林)为主、猎副结合、多种经营,相继兴建了养鹿、养猪、养牛、养蜂场,农田耕作已使用多种农业机械,踏上了社会主义的康庄大道。

据1990年人口普查统计,在黑龙江省境内的鄂伦春族人口为3588人,主要聚居在塔河县十八站鄂伦春族乡、呼玛县白银纳鄂伦春族乡、黑河市新生鄂伦春族乡、逊克县新鄂鄂伦春族乡、新兴鄂伦春族乡、嘉荫县乌拉嘎乡胜利村。

鄂伦春族虽有本民族语言,但无本民族文字,一般使用汉语汉文。鄂伦春族曾普遍信奉萨满教,相信万物有灵。

鄂伦春族的民间艺术十分丰富。文学方面有神话、传说、故事、谚语、谜语等,这些口头文学反映了本民族的历史、社会面貌、狩猎生产、风土人情、生活习俗,内容朴实、寓意深刻、民族特色鲜明。鄂伦春族妇女善于在狍皮衣、帽、手套、挎包上刺绣各种图案,在用桦树皮制作的各種器皿上,装饰各种图案花纹,并着红绿等颜色。“赞达仁”又称“束达仁”,是鄂伦春族民歌山歌小调类歌曲的总称,数量多,内容丰富,其曲调大体可分为两类:一类是旋律高亢刚健,悠扬跌宕,节拍较自由,类似蒙古族的“长调”歌曲;另一类则节奏较规整,曲调丰富多样,类似汉族的小调类歌曲或蒙古族的“短调”歌曲。鄂伦春族的歌舞叫“吕日格仁”,有固定的歌曲与舞蹈相配合(如《加威加呼威》),其表演形式为:二人对歌对舞、众人齐歌齐舞、一领众和等。萨满在请神、跳神、祭祖、葬礼等活动中,边击抓鼓边舞边唱,除“二神”在一旁相帮或随声附和或一问一答外,周围观众也可随“萨满调”帮腔。鄂伦春族的说唱艺术形式摩苏昆,是20世纪80年代的新发现,鄂伦春族民族文学工作者孟淑珍(玛哈依尔·淑珍)采录整理的十余部摩苏昆和坚珠恩(叙事歌),连续发表于《黑龙江民间文学》第17、18期(1986年),引起了人们的关注。

赫哲族的族称始见于康熙初年,《清实录》载:“康熙二年(1663年)癸卯,三月,壬辰,命四姓库里哈等进贡貂皮,照赫哲等国例,在宁古塔收纳”。^①其它史籍中的“赫真”、“赫斤”、“赫金”、“黑哲”、“黑津”、“黑斤”等均为同音异写。因居住地不同,赫哲人自称、互称尚有差异。此外还有“虎尔喀”、“呼尔哈”、“萨哈连”、“奇勒恩”(“奇楞”、“栖林”)、“使犬部”、“鱼皮部”等多种称呼。

赫哲族是我国古老民族之一,古肃慎族的族源和文化是多元的,发展中的赫哲族新共

^① 《清实录》第四册,中华书局1985年9月第1版,《圣祖仁皇帝实录》(一)卷八,第142页。

同体就族源和文化而言也是多元的。如“勤得利以下和乌苏里江沿岸的赫哲人自称‘赫真’，勤得利以上地区，混同江、松花江南岸的赫哲人自称‘奇楞’。‘赫真’为‘下方’、‘下游’、‘东方’之意。……‘奇楞’是从黑龙江中游鄂伦春族居住的地方迁徙来的，所以这部分人与鄂伦春族有同源关系。在长期发展过程中，‘奇楞’与‘赫真’形成赫哲族。”^①

赫哲族的先民，原在贝加尔湖和内外兴安岭一带靠渔猎为生。大约在一千多年前迁徙到“三江”（黑龙江、松花江、乌苏里江）流域。在唐代，居住在这一地区的为黑水靺鞨，赫哲族源与之有密切关系。至辽代，这一地区为五国部的居住区，五国部即为生女真北支，所以赫哲族只能是五国部的后裔。金为兀的改之境，即兀的改人。元代则称之为水达达。明代奴儿干都司所属福题希、斡里城、柞什哈里和兀者等四卫，均为女真人居住区。福题希即今富锦，斡里城即今桦川万里霍通是女真人所建的村子，柞什哈里是三姓附近赫哲人的一个氏族。明中叶以后，女真人分为三大集团，即建州、海西、野人等女真，野人女真即生女真。赫哲为野人女真的重要组成部分。女真族的再次勃兴导致与中原交通阻隔，及至清初，“三江”地区同中央政府的直接交往才又极度密切起来。1632年，沙俄以勒拿斯克堡（后改名雅库次克堡）为基地，开始了对我国黑龙江流域的侵犯。1643年7月，彼·得·波雅尔科夫一伙经精奇里江口闯入黑龙江，顺流下驶到达黑龙江口，当他们经过赫哲人地区时曾遭到抗击。1652年3月，宁古塔将军梅勒章京海色奉命率军围攻被哈巴罗夫盘踞的乌扎拉屯，赫哲等各族人民纷纷前来助战，中国军民联合作战予敌重创。清朝和民国年间，设州府县，由协领和佐领管辖赫哲族。日本帝国主义侵占东北时，日寇为防止赫哲人参加抗日联军、暗通苏军，将他们赶进森林、沼泽，建立一、二、三部落，无鱼无猎，只有野菜和疫病，致使解放初期只剩下三百人左右，赫哲族濒于灭绝边缘。

中华人民共和国成立后，赫哲人获得了民族平等权利。在主要聚居地同江县建立了八岔赫哲族乡和街津口赫哲族乡，在饶河县建立了四排赫哲族乡等。捕鱼工具现代化和捕鱼技能新发展使生产大幅度增长，同时开展了农业、养殖业等多种经营。生活改善，人口迅速增长，据1990年人口普查统计已达3747人。

赫哲族虽有本民族语言，但无本民族文字，通用汉语汉文。历史上曾信仰萨满教。

在我国少数民族中，赫哲族人口虽少，但在那漫长的历史岁月中同样也创造了本民族的特有文化。在这些多姿多彩的民间艺术中，有流传久远、内容丰富的神话、传说（特仑固）、故事（说胡力）、谚语，还有旋律轻柔悠扬、优美抒情的民歌（嫁令阔）、边舞边唱踏歌形式的《天鹅舞》（哈康布力）、萨满歌舞等，但占重要位置且最具代表性的当属说唱艺术形式的伊玛堪。

^① 干志耿、孙秀仁著《黑龙江古代民族史纲》，黑龙江省文物出版编辑室编，1982年4月第1版，第341页。

本卷辑录的六个曲种音乐中,汉族的二人转、东北大鼓及汉满两族共有的单鼓,均用汉语演唱;达斡尔族的乌钦、鄂伦春族的摩苏昆、赫哲族的伊玛堪,则分别用本民族的语言演唱。

黑龙江的汉族方言是以北京话为基础形成的,虽然它吸收了其它方言的某些成分,且受到通古斯语言影响,但一些方言词汇依然与北京话相近。其独特之处在于,有的声母字如“r”,本省某些地方读作“y”,故北京话中的“人、染、让、热、肉、软、如”,黑龙江方言有的读成“yín、yǎn、yàng、yè、yòu、yuǎn、yú”。某些方言词汇也有不同之处,如北京话中的“玉米(棒子)、监狱(牢房)、单身汉(光棍)、胡言乱语、斤斤计较、离婚、外行、老婆”,黑龙江话多分别说成“苞米、笆篱子、跑腿子、冒炮、翻小肠、打八刀(‘分’字)、老赶、老扛”。北京话中的一些阳平字,如“伯、璞、福、幅、得、职、执、嘱、结、觉、节、媳、革、阁、国”等,黑龙江方言多读作上声字;北京话中的一些去声字,如“僻、迫、腹、复、拓、促、粟、宿”等,黑龙江方言多读作上声字。

黑龙江的汉族方言可分为西、东两大方言区。西部方言区主要分布于本省西部的嫩江流域,南部、中部的松花江流域,以及北部的黑龙江上游,共有哈尔滨、肇源、龙江、黑河、东宁、绥化等53个县市。东部方言区主要分布于牡丹江流域,乌苏里江流域及黑龙江下游和松花江的中下游,共有伊春、佳木斯、抚远、七台河、牡丹江等21个县市。西部区与东部区的方言差别,主要是北京话读“zh”、“ch”、“sh”的声母字。西部方言区的读音与北京话相同。而东部方言区则多数按“z”、“c”、“s”声母字读,如将“知、罩”读成“zī、zào”,将“耻、抄”读成“cǐ、cāo”,将“世、稍”读成“sì、sāo”等。但在调类上,西、东方言区是一致的,无入声,为阴平、阳平、上声、去声四个。调型与北京话相似,调值比北京话略低。

黑龙江的汉族方言,除前述西、东两大方言区外,另有站话、①虎林话、②二屯话、③太平屯话④等四个方言岛。但二人转、东北大鼓、单鼓等用汉语唱念的语音,多以黑龙江西部

① 站话:站人的先祖,生活在肇源、林甸、齐齐哈尔、富裕、讷河、黑河、塔河、呼玛、漠河等地的驿站。据传为“三藩之乱”后被流放到黑龙江地区的兵卒,多为云南人。他们已经形成了与其周围各地有别,将北京话、黑龙江话与云南话融为一体的方言。站话有四个调类,其阴平的调值为432调或312调,阳平、上声、去声的调值与西部方言区相同。

② 虎林话:流行于虎林县境内。该地区居民多由辽宁丹东(原称安东)迁来,故他们的方言是以丹东话为基础逐渐形成的。其四声调值的阴平为22调、阳平为35调、上声为213调、去声为53调。

③ 二屯话:流行于抚远县的二屯、三屯一带。本地居民主要是由山东省的安丘迁徙而来,虽然也有一些是从山东省的掖县、黄县和河北迁来的,但他们的方言是以山东安丘话为基础逐渐形成的。其四声调值的阴平为212调、阳平为53调、上声为33调、去声为31调。

④ 太平屯话:流行于嘉荫县的太平屯一带。该地的老户主要是从河北省的东光县和山东省的泰安等地迁徙而来,故他们的方言是在河北、山东方言的基础上逐渐形成的。其四声调值阴平为24调、阳平为53调、上声为35调、去声为31调。

地区的语音为基础。^① 与普通话比较,调值略有差异,见下表:

调 类		阴 平	阳 平	上 声	去 声
普通 话语音	调 值	┐ ₅₅	┐ ₃₅	√ ₂₁₄	√ ₅₁
黑 龙 江 西 部 地 区 语 音	调 值	┐ _{33 (44)}	┐ _{24 (35)}	√ _{212 (213)}	√ _{53 (52)}
例 字		音 阶	云 锣	打 鼓	唱 戏

达斡尔、鄂伦春、赫哲三个民族同为源于黑龙江流域的游牧渔猎民族,故在经济、文化、风俗、信仰等方面都有相同或相似的地方。虽然他们各有本民族独具特色的传统文化,但都受到了相邻或相近民族文化的渗透和影响,且语言均属阿尔泰语系。

达斡尔族语言属于阿尔泰语系的蒙古语族;鄂伦春族和赫哲族语言同属阿尔泰语系的满·通古斯语族,前者为通古斯语支,后者为满语支。这三个民族之间虽然不能通话,但有一些单词是相同或相近的,尤其是鄂伦春与赫哲两族的语言相同或相近的单词更多些。

达斡尔、鄂伦春、赫哲三个民族的语言,因其族内居住区域和生活环境的不同,每个民族又各有一定的方言和土语。达斡尔族分齐齐哈尔、布特哈、海拉尔、新疆塔城等四个聚居区,彼此之间的语言在某些词汇的语气和语调方面都略有差异,也有个别的方言土语,但这些都不妨碍本民族间的语言沟通和交流。鄂伦春族根据聚居区域的不同,族内互称“玛涅克尔”、“毕拉尔”、“满琿”、“奇勒尔”等,这些不同地域的人们也都有一定的地方口音和个别的土语,但它们也都构不成族内语言沟通和交流的障碍。赫哲族根据聚居区域的不同,族内有“那尼敖”、“那贝”、“那乃”等三种互称。其中,居住在松花江上游的“那尼敖”和“那贝”两部分人自称“奇勒恩”,居住在松花江下游的“那乃”人自称“赫真”,在历史上,赫哲语的方言就是根据“奇勒恩”和“赫真”来区分的。目前,赫哲族的语言以“奇勒恩”的方言为其标准语。

阿尔泰语系各民族的语言发音特征是,各个音节的轻重音部位和韵母发音时值的长短都有所不同。汉语以一个字为一个音节,而阿尔泰语系各民族的语言没有单字的概念,

^① 参见郭正彦著:《黑龙江方言分区略说》及张继昂著:《黑龙江方言简析》。

故不像汉语每个音节(字)都有四声(阴、阳、上、去)之别。如达斡尔语 $\overset{\vee}{t}jas$ (雪, >号为重音处)、 $tjaas$ (纸, 无重音); $\overset{\vee}{b}os$ (起来, >号为重音处)、 bos (受孕, 无重音)。可见, 这两个单词中有无重音及韵母 a 和 o 音发得短一点或长一点即可使词意发生大相径庭的变化。

阿尔泰语系诸民族民间诗歌的语言, 讲究上下句唱词的头一个音节的第一个字母(声母)必须相同, 可谓“谐声”、“对声”、“联头”等等, 目前尚无统一的称谓。这种“谐声”习惯, 已形成了阿尔泰语系诸民族特有的诗歌韵律审美观念, 达斡尔、鄂伦春、赫哲三个民族的说唱艺术中的唱词亦具有这一共性特征。如下列三例中, 标有“▼”号的声母 g、k、d 即为三段唱词上下两句的“谐声”音。^①

- ① ▼ $gwarb\grave{a}n$ $guruni$ $utfin$
 (直译) 三个 国家的 乌钦
 ▼ $guru\grave{g}$ $saikan$ $sonso$
 明白 好好 听吧

(达斡尔族乌钦《三国的故事》)

- ② ▼ $ko\grave{o}kun$ $biradu$ $t\grave{a}tira$
 (直译) 昆比拉河 来的
 ▼ $kunbi$ $unaji$ $bisin$ kun
 昆比 姑娘 我是

(鄂伦春族摩苏昆《根葛尔铁诺诺》)

- ③ ▼ $du\grave{t}ud\grave{a}$ $bitfine$
 (意译) 不管你耳朵背
 ▼ $du\grave{ng}gu\grave{l}ga$ $d\grave{o}dil$
 也要侧耳细听

(赫哲族伊玛堪《满斗莫日根》)

阿尔泰语系各民族的语言没有单字概念, 且每个音节因轻重音部位和韵母发音长短的不同都可使词意发生变化, 其说唱艺术的唱词讲究上下句的头一个音节的第一个字母

① 参见毕力扬·士清著:《达斡尔、鄂伦春、赫哲三民族说唱艺术唱词语言的共性特征》。

(声母)必须相同;汉族则以一个字为一个音节,每个音节(字)都有四声(阴、阳、上、去)之别,其曲艺的唱词多用隔句韵,即除唱段首句或中间换辙一般需定辙外,其它下句唱词的句尾字必须辙韵相同。前者为“谐声”,亦称“对声”、“对头”、“联头”;后者为“押韵脚”,简称“押韵”。两者之差异,显而易见。所以,不能牵强附会将前者表述为“押头韵”,如勉强地往一起拉肯定会不确切。

黑龙江曲艺音乐的总体基调是:粗犷豪放。这一特色的形成,与语言的关系相当密切。

黑龙江汉族方言的四个调类中,有两个属于高调调型,即阴平为中平调、阳平为高升调、上声为低升调、去声为高降调。黑龙江的二人转、东北大鼓、单鼓艺人,讲求“字是骨头”、“字为主,腔为宾”、“以字带韵,依字行腔”、“口齿清晰,字正腔圆”,故他们以黑龙江汉族方言的声调、语气、音势为构成腔调的重要因素;为适合乡亲们的口味,他们在实地演唱中又注重旋律豪爽、简朴,节奏规范、瓷实,演唱满腔满调^①、速度偏快且富于变化,故乡音浓郁,特色独具。

除此之外,尚有地理位置、自然条件以及民族和历史等诸多原因。

黑龙江地处我国北疆,虽素有“北大荒”之称,但确实是块富饶的宝地。一个“大”字似乎可以涵盖黑龙江的地理和物产特点:辽阔无比的大平原,一望无际的大草原,漫漫大雪野,莽莽大森林,还有大粮仓、大煤矿、大油田等。人们的日常生活也喜欢跟“大”字结缘:大皮袄,大皮帽子,大楂子粥,大片肉,大碗茶,大碗酒,冬有“大烟炮”(风雪),夏有“大酱缸”(沼泽地)……这里的气候以高寒著称,以冰雪为最,“千里冰封,万里雪飘”、“银装素裹”的气候景象,倍添了黑土地蛮荒苍茫的风貌。这一块独特的生存环境,造就了黑龙江人粗犷豪放的性格和沉雄博大的精神气质。也正是这一片神奇的土地,孕育了神奇的文化。世居黑龙江的少数民族,善歌舞精骑射,他们受生活习性和文化心态的影响,从不安于现状,曾五次进入中原,或建立半壁河山的王朝,或统一华夏大地,他们的较少保守思想和封闭意识的民族精神所形成的民族文化,具有开放的、动态的、吐纳有致、兼容并蓄的鲜明特色。从历史上看,从关内移居黑龙江的汉族人,不论是流人还是流民,他们的命运都比较坎坷,但为改变自己的命运而开拓进取使他们站稳了脚根。这些具有开拓意识和创业精神的汉族人所带来的中原文化,与世居黑龙江地域的各民族文化互相影响、融合,形成了黑龙江地域特色文化^②,黑龙江的曲艺音乐特色与之有直接关联。

二人转音乐

二人转俗称“蹦蹦”,它既单指由一旦一丑、载歌载舞、跳出跳入^③、演唱故事的二人转

① 满腔满调:指演唱得充盈而强劲。

② 转录自杨运泰著:《创造独具特色的黑土戏剧》及孙天彪著《野性的风采粗犷的美——漫谈黑土戏剧的地域特色》。

③ 跳出跳入:也称化出化入。“跳出”指表演者以演唱人身份进行叙述性的表演部分;“跳入”指表演者进入曲目中的规定情景以具体人物出现的表演部分。二人转这种独特的表演形式需在曲目中连续相间运用,所以也有人称其为“时进时出”或“时出时进”。

(双玩艺儿),也泛指其原有的三种演出形式,即将拉场戏(初具民间小戏雏形的拉场玩艺儿)、单出头(一名演员以人物身份演唱但可进出几个角色的单玩艺儿)包括在内。拉场戏、单出头的音乐已收进《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷》,故本卷只辑录二人转(双玩艺儿)音乐。

黑龙江的二人转,大约于19世纪初陆续传入。据隋书今、孙国华提供的《黑龙江二人转活动纪实》文艺史志资料中说:“清道光九年(1829年),热河副都统、户部尚书英和,因承办宝华峪地宫浸水一案获罪,……流放齐齐哈尔时,曾随他同来一个热河蹦蹦戏班”。张川提供的《二人转专题细目》资料中说:“清同治九年(1870年)前后,蹦蹦艺人穆宗堂到宁古塔传艺演出。后收齐兰亭等人为徒,师徒数人演唱的蹦蹦传有‘天下最属宁古塔蹦蹦好’之说”。清光绪二十八年(1902年),辽西莲花落艺人傅金财(艺名傅七石子)来到黑龙江的肇源、呼兰一带演出,于兰西县榆林镇落脚扎根,收徒传艺。

二人转传入黑龙江初期,艺人多自称是“唱莲花落的”,有“蹦蹦是莲花落打底,十不闲镶边”的说法。从唱腔看它们确有传承关系,如〔喇叭牌子〕、〔铜缸调〕便都是莲花落中的老曲牌,早期没有唢呐(喇叭)伴奏时,是场上的演员唱一句,大家“合苏”(帮腔)一句,衬词分别是“里柳莲花啊 里柳莲花”、“哟个哟儿哟 呀哟儿哟”,腔调与后来唢呐演奏的过门曲调基本相同。老艺人介绍二人转主要唱腔〔武咳咳〕这个“宝调”时曾说过:“〔武咳咳〕是莲花落的老调子”、“〔武咳咳〕跟〔喇叭牌子〕有关系”。〔武咳咳〕由“悠武咳”,“排字句”、①“垛句、推板、抢板”②三部分构成,后两者的音调确实与之相近,“悠武咳”更明显是由原 $\frac{2}{4}$ 拍子变成 $\frac{4}{4}$ 拍子、速度放慢、旋律被加花的〔喇叭牌子〕。〔小武咳〕这支紧凑、急促善于演唱紧张、焦急、慌乱或欢快、激动唱词的主要唱腔,骨架也与〔喇叭牌子〕相同,但与“悠武咳”相反,它是将〔喇叭牌子〕抽眼变板、紧缩腔调、加快速度而形成的。〔抱板〕原称〔流水〕或〔报篇〕(说天平)、〔穷生调〕原称〔穷棒子调〕或〔边关调〕、〔红柳子〕原称〔一字清〕、〔樊梨花五更调〕原称〔补汗褐〕,以及〔摔镜架调〕、〔大救驾〕、〔茨儿山调〕、〔羊尾巴调〕等,也都源于莲花落、十不闲。

民国年间,傅金财等创立了具有黑龙江地方特色的“北路蹦蹦(北派二人转)”。不仅改冀东方音为本地口音,且以唱取胜。其做法和取得的成就表现在:

1. 不断纳新吐故。他们不抱残守阙,既勇于学习运用新的、好的曲牌,又舍得抛弃原有的简陋、啰嗦的曲牌。如二人转传入黑龙江初期,多用〔悠喝调〕或〔头板十三咳〕、〔二板十

① “排字句”:没有衬腔,上下句(一番)由 $\frac{4}{4}$ 拍的两小节构成,明快简洁善于叙事的曲调,叫“排字句”。主要唱腔〔武咳咳〕、〔四平调〕、〔红柳子〕、〔穷生调〕等各有自己的“排字句”。

② “垛句、推板、抢板”:均为“排字句”的紧缩唱法。可用于不同曲牌,节奏型相同,旋律却相异。“垛句”的节奏型为 $\underline{\text{X X X X X X X}}$ 或 $\underline{\text{O X X X X X X}}$ 、 $\underline{\text{X X X X O X X X}}$ 等,必须在 $\frac{4}{4}$ 拍的一小节内完成,多连用,亦可只用于上句或下句。把唱词中应该摆到第一拍(板)、第二拍(头眼)上的字,推到它前小节最后一拍(末眼)去的紧缩上下句的唱法,叫“推板”或“黑红过板掬”。上句或下句的尾音只唱半拍,立即由第三拍或第一拍的后半拍起唱另一句的紧缩上下句的唱法,叫“抢板”。

三咳〕、〔三板十三咳〕等起头,后来,它们逐渐被新颖别致、适于载歌载舞的〔胡胡腔〕、〔大尾巴胡胡腔〕、〔对花胡胡腔〕、〔快板胡胡腔〕等取而代之。但演唱韵味依然追求满腔腔调、高亢豪放,因而使腔调也产生了某些细微的变化。

2. 增强原有曲牌的效能。首先是曲牌的板式化。如〔抱板〕已逐渐分出“慢流水”、“二流水”、“紧流水”三种板式。三者的演唱速度有慢、中、快之分,旋律繁简、节奏疏密也明显不同,故功能、情趣各异。“慢流水”又名“抱板腔”,顾名思义可知它旋律优美,善于抒情。“二流水”不及“慢流水”旋律婉转,但它有一个独特的“腔”一再反复穿插在唱段之中,故不仅长于叙事,亦委婉动听。“紧流水”不注重旋律性或对“腔”的贯穿使用,唱词的字句常处理得密集,爱用“推板”、“垛句”等紧缩唱法,听来激情。此外还有“对口咬”、“快垛”、加“快板”等变体,及“上句‘蹶板’转〔羊尾巴调〕”、“‘快扔’转〔武咳咳·甩腔〕”、“‘连毛接’转〔武咳咳·甩腔〕”等落板法及“长调门——长一长、长两长”。其次是“卖腔的”^①和“赶道的”^②配成套。如〔四平调〕原先只有来回翻的上下句,后来才把〔武咳咳〕的“垛句、推板、抢板”移植过来。原来的上下句旋律婉转、有腔可卖,后来者简洁赶道、适于叙事,拥有这两种唱法的〔四平调〕自然能把唱词内容处理得层次分明。再次是曲子套曲子。即将色彩、功能不同的曲牌,循环相间地联结在一起演唱,使之相辅相成。如〔文咳咳〕套〔武咳咳·排字句〕、〔摔镜架调〕套〔红柳子·排字句〕等。前者用处最多,艺人称之为“文武相合”。

3. 吸收兄弟剧种、曲种唱腔和民歌小调。二人转里唱的河北梆子调、皮影调、东北大鼓调等,多是原封不动地拿过来。但也有改造、融化得好的,如〔四平调〕便是杜国珍(艺名压江东)从东北大鼓中移植过来的,后经众多二人转艺人加工、润色,它已有别于原来的〔小口中板〕,且成为二人转中仅次于〔武咳咳〕的主要唱腔。民歌小调不仅被吸收过来当小帽、小曲,有的还成了曲目中的杂调,如〔合钵调—叠断桥〕、〔茉莉花调〕、〔下盘棋调〕、〔妓女悲秋调〕等。《西厢》中红娘下书到书房时,两人唱的那段“瞧溜溜瞧看溜溜看”,多爱把〔羊尾巴调〕、〔慢西城—小悲调〕、〔蛤蟆韵十三咳〕自由地循环交替着联结在一起演唱。这段唱中的〔慢西城〕有的还糅进了〔东北风〕这首民歌的曲调片断,为适应不同的唱词,为使两者融为一体,虽然有了发展变化,但它俩原有的鲜明个性却依然如故,更使整个唱段犹如群芳竞艳,听起来却通畅、自然。

至20世纪30年代,“北路蹦蹦”基本形成了粗犷、豪爽、红火、明亮的特色,其唱腔已十分丰富。这些被泛称“九腔十八调七十二咳咳”的众多曲牌,可分为主要唱腔、常用曲牌、专用唱腔(简称专腔)、杂调、小帽、小曲六类。主要唱腔表现力强、用途广泛,既起决定性作用,又可充分体现二人转的音乐特征,故它们是最重要的,如〔武咳咳〕、〔四平调〕、〔抱板〕、

① 卖腔的,二人转音乐术语。指以旋律性强吸引听众的曲牌。

② 赶道的,二人转音乐术语。指节奏性强适宜展开情节的曲牌。

〔文咳咳〕、〔喇叭牌子〕、〔小武咳〕等。常用曲牌的作用、位置仅次于前者,但它们能强有力地辅佐主要唱腔,故用处亦颇多,如〔大鼓四平调〕、〔西口韵〕、〔三节板〕、〔胡胡腔〕、〔大救驾〕、〔铜缸调〕等。专腔指固定用在某一曲目、某段唱词或专门表达某种情感的曲牌,如《蓝桥·绣门帘》唱的〔八出戏调〕,《扎花帐》中“小奴我好比高山一只彩凤”唱的〔花四平〕,专门表现悲痛的〔悲迷子〕,专门表现晕倒又苏醒的〔还阳篇〕等。杂调多来自民歌,用途虽不及前三者,但旋律性强、个性鲜明,如〔压巴生〕、〔妈妈好糊涂调〕、〔合钵调〕、〔茉莉花调〕、〔反西凉调〕——“得儿呼咳”调、〔下盘棋调〕、〔二大妈探病调〕——“纱窗外”调等;除此之外,还有吸收自兄弟剧种、曲种的唱腔,如〔梆子调〕、〔落子调〕、〔影调〕、〔坠子调〕、〔二黄〕、〔高拨子〕等,均属杂调。小帽、小曲都来自民歌,区别在于:原词原曲,又歌又舞,用在正文之前的叫小帽,如《月牙五更》、《放风筝》、《下盘棋》、《摔西瓜》等;原词原曲,只歌不舞,依据情节需要加唱在正文中间具有插曲性质的叫小曲,如《双锁山》中便常常加唱《秧歌帽》、《对花》、《采茶》、《五更十三咳》、《叫五更》等。演唱哪支小曲不仅由演员自选,观众也可当场点唱。

1931年后,日伪统治者对二人转演出限制、禁止、破坏,艺人常常遭到污辱、迫害。然而,深深扎根于人民群众之中的黑龙江二人转,依然在农村广泛演出并逐渐进入城市。这时,二人转在曲牌运用方面虽然已经形成了一个共同遵循的规范,但艺人“装调”(选配曲牌)时决不死填硬套。为了正确地表明字音、词义,他们“死腔活唱”予曲牌以变化发展,使其抒情达意既准确又新奇,具体作法是:为字正腔圆而调整曲牌的旋律;为增强生活气息使歌唱自然生动而淡化旋律(半白半唱,又说又唱);运用往高挑(旋律在高音区活动)、走矮腔(旋律在低音区活动)、加花(增加邻音、经过音使旋律繁复)、减字(简化旋律音)等手法,使曲牌的旋律发生较大变化,借以表现不同的、复杂的情感;将曲牌换头(变化开首乐句)、改尾(变化结束乐句),以避免单一曲牌反复叠唱时可能出现的呆板;变落音(改变乐句尾音),引出新旋律或获取新的调性色彩。运用抻开唱(拖长某个音——“放长音”或将原曲的一拍变成两拍使整支曲牌扩充一倍)、插入大尾巴甩腔、学舌(重复部分腔调)、穿靴(加尾声)、戴帽(加引子)、当腰加馅(即集曲中的夹集法——在曲牌中部嵌入其它腔调)等,使曲牌的基本曲调扩展。运用“垛句”、“推板”、“抢板”以及紧缩板头(将原曲牌两拍并为一拍)、掐头(删掉起头乐句从中间起唱)、去尾(删掉唱腔后面的过门)等,使曲牌的基本曲调紧缩。运用曲子套曲子、借腔(截取其它曲牌的腔调片断)、拆开唱(即集曲中的接集法——从两支曲牌中各取一部分重新组合成另一支曲牌)、沾点味(将其它曲牌的典型音调糅进来)等,使不同曲牌的曲调材料集结融合。运用卖腔的和赶道的配成套、曲牌板式化、改变唱词格式、换调门(移调——长调门、正反弦)、离调或改换调式等手法生发演变新曲牌等等。以上这些行之有效的编曲经验不仅保证了曲牌与唱词结合得紧密,而且形成了“咳调”和“四平调”这两套色彩、功能各异但可相映生辉的“成堂曲”。再加上他们的演唱特

别讲究吐字清楚、干板垛字,追求腔调高亢朴实,节奏铿锵明快,因而获得了“北腔亮”、“唱得调精神”的美名,被辽吉同行尊称为“黑龙唱手”。

东北大鼓音乐

东北大鼓广泛流传于辽宁、吉林、黑龙江三省。因当初盛行于沈阳并成为活动中心,而沈阳于清末曾设奉天府,故有奉调大鼓、奉天大鼓、奉派大鼓之称。

其源头在东北农村,是农民逢年过节、婚丧嫁娶、挂锄、冬闲时聚在一起自编自唱、自我娱乐的说唱形式,发展至今已有二百多年的历史。起初,流传在北方的“屯大鼓”唱腔简单、质朴,音域仅为五度、红板起红板落、^①上句尾音落 3 下句尾音落 1、上下句来回翻。经多年传唱才出现了半农半艺的民间艺人,其中有的流入城镇后受乐亭大鼓、山东大鼓影响,逐渐有了“跑梁子”、“翻朵”两种演唱形式。“跑梁子”又叫“穿网子”、“挂子”、“流口”,它没有固定唱词靠“书蔓”和“书道”(提纲)现编现唱,因多由一人自操小三弦边弹边唱,并在腿上绑缚“节子板”击节,故有人称之为“弦子书”、“弦子拐”、“一人搬”,腔调与前述轮廊雷同但音域已扩展、旋律被润色且增加了说唱结合的成分;“翻朵”即照着本子演唱,由一个人一边打鼓一边翻本子演唱的叫“撮单鼓”,但也有另设一人操三弦为其伴奏的,所唱的腔调便是〔四平调〕的前身。清乾隆四十八年(1783 年),艺人黄辅臣等将子弟书唱腔从北京带到沈阳,对东北大鼓的形成和发展起了促进作用。艺人、票友不断创造,流动演出有机会互相切磋学习,使东北大鼓逐渐形成了一套通用的腔调。清末民初,开始有了女演员。她们自操鼓板击节,由弦师伴奏,称“女大鼓”。“女大鼓”的唱腔扩展了音域、丰富了旋律、增加了板式,这不仅有助于塑造人物形象、叙述故事情节、听来委婉细腻,更使其流传到天津、唐山一带后,成为全国颇具影响的曲种。

由于形成东北大鼓之前流传在各地的“屯大鼓”所唱的“土调”不同,加上艺人的嗓音、素养及地区语调、习俗之差异,其唱腔可分为五个各具特点的流派,即:奉派、东城派、西城派、南城派、北城派。北城派指的是流传在黑龙江地区的东北大鼓,也称下江派、江北大鼓,其唱腔粗犷豪爽、刚健清新、乡土气息浓郁。

20 世纪初期,北城派东北大鼓已十分兴盛。据说“那时候,在农村说唱东北大鼓,冬季最活跃,是说书艺人的旺季,农民收仓闭库,‘猫冬’没事儿,赶着爬犁出来接说书先生。农民铲完地,挂了锄,地里没活了,也都请艺人说唱东北大鼓。新粮没到手,先许下个数,到秋后再给,因为是赊欠,一般都多给个斗八升的。”^② 到 30 年代,一批知名唱手相继出现,如被称为“江北众山”的陈仲山、尹宝山、赵青山、王凤山、王宾山、孙海山、王海山(前四位又

^① 红板起红板落:起唱于强拍,尾音亦落于强拍。又称“板上张嘴,板上落音”。

^② 引自宫钦科《江北的〈东北大鼓〉初探》,中国曲艺家协会黑龙江分会编《北方曲艺通讯》1983 年 3 月 15 日第一期(总第五期)。

称“四大名山”),有“久占哈尔滨”或“久占江北”之说的“曹氏五姊妹”(长桂、长荣、长和、长喜、长玉)及其父曹振和,擅长子弟段、精于演技的“那氏三姐妹”(月林、月明、月辉),有歌声“绕梁三日”之说的“三杨”(丽芳、丽环、泰清)及被称为“一片青”的张青林、陈青远、周青宇、赵青山等青字辈艺人。40年代后,北城派东北大鼓逐渐形成了江南、江北两派。江南派以双城、五常为活动中心,他们虽然也唱长书(俗名“蔓子活”)但擅长的是唱短段(俗名“段子活”),如《忆真妃》、《黛玉悲秋》、《露泪缘》、《游湖借伞》等,故腔调偏于细腻婉转、缓慢悠扬以抒情见长,具代表性的艺人有王宾山、金宝泉、舒焕章、“那氏三姊妹”、夏尊品、董秀兰、张青林等;江北派以绥化、齐齐哈尔为活动中心,他们虽然也唱短段但擅长的是说唱长书,如《杨家将》、《岳家将》、《呼家将》、《曹家将》、《薛家将》、《隋唐演义》、《七侠五义》、《三国演义》、《封神演义》、《三下南唐》、《包龙图》、《施公案》、《刘公案》、《明英烈》等,因而强调刻画人物、表演细腻,腔调注重浑厚有力,演唱追求满腔满调,具代表性的艺人有刘贵臣、嵇寿山、万明山、陈仲山、王海山、孙海山、刘桐玺、曹振和、“曹氏五姊妹”等。

东北大鼓的唱腔由主要唱腔、辅助曲牌两部分构成。主要唱腔为板腔体,可分为〔大口调〕、〔小口调〕两个唱腔系列,另有〔软口调〕;通用的辅助曲牌有十余支。

〔大口调〕虽然只有〔大口慢板〕、〔大口垛板〕、〔(大口)流水板〕三个板式,但巧妙运用,它既能独立演唱鼓词小段,也胜任说唱长篇大书。〔大口慢板〕只用于全篇的开头,起引子作用,旋律婉转,长于抒情。用 $\frac{4}{4}$ 拍子(一板三眼)。共有八句,多只唱其中的两句或四句,称之为〔两大口〕、〔四大口〕。〔大口垛板〕又称〔大口垛子〕,系〔大口慢板〕的紧缩, $\frac{2}{4}$ 拍子,由上下句构成。节奏细密,旋律刚健,有的似“半说半唱”,腔调常因词格变化而变化,既长于叙事又可将唱段推入高潮,是一个比较重要的板式。〔(大口)流水板〕又称〔快板〕,因演唱速度的差异又可细分为〔慢流水〕($\frac{2}{4}$ 拍子)、〔快流水〕($\frac{1}{4}$ 拍子)。基本曲调由上下句构成,音域宽,落音自由,似“半说半唱”,适应长短句唱词,情绪激动强烈,多用在唱段高潮处及全篇收尾。

〔小口调〕是东北大鼓中比较重要的唱腔,拥有〔小口慢板〕、〔小口中板〕、〔奉二板〕、〔二六板〕等四个板式。〔小口慢板〕又称〔硬口〕、〔奉口〕,脱胎自东北大鼓的老〔四平调〕,它是〔小口调〕的“原板”,其它三个板式均由此“母曲”演化而来。它不仅经常衔接在〔大口慢板〕之后,也可做为唱段的起头唱腔,在长篇大书中用处更多。〔小口中板〕实际是将〔小口慢板〕的两拍并为一拍压缩而成,听来紧凑连贯、简捷利落。可将它衔接在〔小口慢板〕后与之形成对比,也可自己起唱;既可运用在唱段中,也可做为起头唱腔。〔奉二板〕用 $\frac{2}{4}$ 拍子,由四句构成一番,尾音依次落于 5、2、3、1。它既可以叙事、写景,又可以抒情;速度快能表现喜悦、兴奋,反之也能渲染低沉、压抑;有的艺人还用它塑造反面人物或丑角形象。可将它穿插在〔小口慢板〕中,也可将它与〔慢西城〕糅合在一起,但它有自己的甩腔故可以不依附别曲而自立。〔二六板〕也用 $\frac{2}{4}$ 拍子(一板一眼),因基本曲调的上下句各为六小节而

得名,有人还称之为〔快小口〕、〔小口紧唱〕。其上句唱腔词句摆得匀称、紧密,腔调注重朗诵性;下句唱腔的节奏多变,后半句常一字一音;借用〔小口慢板〕的下句甩腔也比原型紧凑。活泼、轻盈、潇洒、明快,有较强的表现力。

〔软口调〕又称〔梅青〕、〔悲调〕,脱胎自〔小口慢板〕,仅有一个板式,一板三眼($\frac{4}{4}$ 拍子)。基本曲调由四句构成,尾音依次落于 5、2、6、1。旋律多活动在低音区,且常出现偏音 4 和 #4、#5 等变化音,色彩暗淡、低沉,善于表现悲痛、伤感、凄凉、不安等情绪。通常是先唱出完整的四句,之后则按两句为一番反复演唱,不仅用前两句,也可将第一、三句轮换当上句,而全将第四句当它们的下句。唱到一定段落,仍用稍加变化的〔小口慢板〕的甩腔了结。

黑龙江的东北大鼓所通用的辅助曲牌,有的是由外地流入的,如〔四节腔〕、〔扣调〕;也有由当地艺人创造或修整润饰而别树一帜的,如〔小梅花调〕、〔靠山调〕;还有从姊妹艺术中吸收过来的,如有人认为〔慢西城〕源于皮影戏唱腔、〔送客调〕本是民歌〔寡妇思春〕等。这些曲牌在东北大鼓的唱腔中虽然不占主要位置,但不可或缺。它们旋律性强、个性鲜明,故选择适宜的辅助曲牌将它们穿插在板腔体的主要唱腔中,可起到画龙点睛的作用。

曲目的唱腔结构,大体有如下四种形式:

1. 从头到尾只用同一系列中的各种板式。如本卷东北大鼓选段中韩永田演唱的《华容道》,便仅仅用的是〔大口慢板〕、〔大口垛板〕、〔(大口)流水板〕。

2. 综合运用主要唱腔中不同系列的各种板式。如本卷东北大鼓选段中刘淑清演唱的《游湖借伞》,安排的便是〔大口调〕、〔小口调〕中的某些板式(连接时需转调,如〔大口调〕 $1=D$ 则〔小口调〕必为 $1=G$,依此类推);刘桐玺演唱的《抗日英雄杨靖宇》,则安排的是〔小口慢板〕接〔软口调〕(后者虽源于前者,但早已自成一家);满淑芬演唱的《忆真妃》,安排的则是主要唱腔中分属于大口、小口两个不同系列的某些板式和〔软口调〕。

3. 在主要唱腔中穿插辅助曲牌,如本卷东北大鼓选段中刘淑清演唱的《红娘下书》,除综合运用主要唱腔大口,小口这两个不同系列的某些板式和〔软口调〕外,还在其中穿插了辅助曲牌〔东腔调〕、〔靠山调〕。

4. 长篇大书因歌唱和说白相间,故唱段多选用适宜的某一板式或单支曲牌。但起头的唱段多用〔大口慢板〕,煞尾的唱段多用〔(大口)流水板〕。

东北大鼓的伴奏乐器为:鼓、板、三弦,也有另加四胡或二胡的。鼓、板由演唱者操持,用来掌握板眼速度、演奏鼓套子及垫鼓。弹奏三弦则设专职弦师,其地位重要,有“三分唱七分弹”之说。三弦的定弦为〔大口调〕的 $1\ 5\ 1$,即老弦(里弦)为 1 、二弦(中弦)为 5 、子弦(外弦)为 1 ,如〔大口调〕为 $1=D$,则唱〔小口调〕必转为 $1=G$,原调的 $1\ 5\ 1$ 是新调的 $5\ 2\ 5$ (前 $1=$ 后 5)。弹奏三弦时,弦师的右手拇指、食指要绑上用骨或牛角制的指甲,讲的是弹、挑、扫、扣、搓;左手分别用食指、中指、无名指、小指按弦,

讲究沾、搬、揉、滑、捂,因手法、虚实、强弱之不同,音色、音量会有较大变化。为唱腔伴奏基本是“跟腔”,但绝不是弹得与唱腔一音不差,而是裹着唱腔顺着一条道向前走,有繁、有简,可移高、可降低,有长搓,有休止,有的既加花点儿又与句中小过门贯通、有的则强调唱腔中的 i 音且选用颇具特性的音型做衬托,是一种支声性的托腔保调伴奏法。除此之外,三弦还要弹前奏(唱段的引子,称“鼓头”)、间奏(用于甩腔后唱段间,称“弦子点儿”)、句中小过门(称“垫头”、“堵空”)等,用以吸引听众、渲染气氛、填补空隙。

单鼓音乐

单鼓俗称烧香,本来是一种民间祭祀活动,但由于演唱内容有一定的故事性、音乐丰富、表演生动,故深为群众喜爱,它已经演进成为既娱神又娱人、既有歌又有舞的曲艺品种。

关于单鼓起源,黑龙江的单鼓艺人多传说:唐二主班师回西京(指唐代京城长安,今陕西省西安市),路过三岔河,桥塌,三千人马落水溺死,为追悼亡魂请五月师傅超度,由此留下单鼓。此说与单鼓《开坛鼓》、《接天神》中的某些唱词有直接关联。值得关注的是,欧阳予倩主编的《唐代舞蹈》^①、杨荫浏著《中国古代音乐史稿》^② 均论及形似单鼓的鞞;鞞舞于汉代已施于燕享;巫舞即古鞞舞,晋代便成了庙堂祭祀祖先、郊祭天地神灵的祭祀舞。这些足可证明,汉族将鞞舞用于祭祀活动历史悠久。也可能它就是单鼓的本源。

有人说“单鼓分八旗香、跳家神、汉军旗香、民香四种”;也有人说“单鼓分大八旗香、汉三旗香、民香三种”。其中,汉三旗香系汉军旗香的讹传;大八旗香、八旗香、跳家神都是满族烧香(萨满跳神)的别称,并非彼此不同的各种烧香。满族烧香有跳家神、放大神(含动物神)、祭天神三个程序和内容,总共有上百位神(每位一铺),全部用满语诵唱,使用抓鼓而非单鼓,供的神、祭祀方式、唱词、唱腔均与单鼓不同,更没有从头到尾贯串始终的人物及故事情节^③,故将满族烧香视为单鼓之一种难免牵强附会。单鼓实际只有两种:一为汉族人烧的民香,二为汉军旗人烧的旗香。八旗汉军属于满族,故可认定拥有民香、旗香的单鼓为汉满两族共有曲种。但,旗香是清初形成八旗汉军群体之后由民香脱胎而出(有“汉军旧家祭先有烧香礼”^④之说可资佐证),尽管八旗汉军渐习满族风俗和祭祀礼仪,使旗香比民香受满族烧香的影响多,然而两者依旧大同小异,同属一类。所以,黑龙江的许多单鼓香班和艺人,民香、旗香都会烧。因为,两者都用汉语演唱,均使用单鼓,供的神、祭祀方式、唱词、唱腔基本相同。值得特殊提及的是,在两者的演唱中,替香主请客的九郎神都贯串始

① 欧阳予倩主编:《唐代舞蹈》,上海文艺出版社1980年8月第1版,第57、58页。

② 杨荫浏著:《中国古代音乐史稿》,人民音乐出版社1981年2月北京第1版,第120页。

③ 参见石光伟、刘厚生编著:《满族萨满跳神研究》,吉林文史出版社1992年5月第1版。

④ (清)西清著:《黑龙江外记》,黑龙江人民出版社1984年5月第1版,第66页。

终,而且每铺鼓都围绕一个中心并分若干段落,但它们都是总脉络(把天上的神仙、地下的亡魂都请到家中赴宴,之后一一送回)中的一个环节,在人物形象的刻画、故事情节的叙述等诸多方面都是相同的。民香、旗香的差别主要表现在铺子多少及演唱时间的长短上,民香多为十二铺鼓、唱半天一宿,旗香多为二十四铺鼓、唱一天一宿,内容相同,只是旗香将民香的唱词及铺子数目增多了而已。虽然汉军旗人的祖根是汉族,但成为属于满族的汉军八旗人后,渐习满族风俗和祭祀礼仪,故旗香祭具中有花红杆子(与满族萨满跳神中的索罗杆子相象),唱词中有时夹杂些满语,但唱腔及鼓点子却根本找不到与民香的不同之处。

本卷辑录黑龙江单鼓艺人用过的曲牌计 66 支。其中,〔慢四棒〕、〔观天河调〕、〔闯天门调〕、〔马撒欢调〕、〔化神调〕、〔喝神路〕、〔喊大腔〕等 51 支都是单鼓的同宗曲牌;其余 15 支则吸收自姊妹艺术,如来自二人转的〔文咳咳〕、〔压巴生〕、〔咿嘛咳调〕、〔大迷子〕,来自拉场戏的〔九郎进门调〕、〔游阴调〕、〔大佛调〕,来自东北大鼓的〔大鼓书调〕,来自黑龙江皮影戏外调的〔小派调〕,来自秧歌的〔辞灶调〕,来自民歌的〔点二十八宿调〕、〔绣锅台调〕、〔放风筝调〕、〔绣哈尔滨调〕、〔寡妇思春调〕等。单鼓吸收来的这些曲牌之所以能程度不同的具有了单鼓味,主要靠的是:都加了单鼓自己独有且曲种特点鲜明的鼓点子;曲牌的曲调、节拍、尾音不但分别有所变化,而且多向单鼓曲牌的主要曲式结构(上下句分为四个分句,一、三分句唱正词,二、四分句为衬腔并续以鼓点子)靠拢。依此有所增删、改造后,使它们既具有了单鼓曲牌的特征,又保留了原型的情趣,因而成了单鼓曲牌中不可或缺的组成部分。

按主要特征及功能划分,可将单鼓曲牌区别为五种:

1. 只念不唱的曲牌。如朗诵时没有节拍制约,与戏曲念定场诗相似,只句尾加鼓点子的〔四句篇子〕;或吟咏的节奏明确并受节拍制约,调门高、速度快、鼓声强烈的〔喜歌〕。

2. 吟唱结合的曲牌。如全唱散板由“发腔”、“主腔”、“甩腔”构成的〔开坛调〕,或节拍及节奏型明确但尚无固定的基本曲调可以独自成段也与其它曲牌集聚的〔数说〕。它们的共同特征是字密腔平、旋律起伏及节奏处理均不复杂、离语言的自然形态较近。

3. 善于叙事的曲牌。如〔对口句〕、〔海南语〕、〔送神调〕、〔墓童报事调〕等。它们的共同点是致力于表达语言字音及其语气,旋律简捷、节奏单纯、演唱速度偏快。

4. 长于抒情的曲牌。如〔慢四棒〕、〔紧四棒〕、〔马撒欢调〕、〔观天河调〕、〔闯天门调〕、〔大悲宫〕、〔九郎悲〕等,它们的共同点是旋律性强、个性鲜明,有的悠扬、安静;有的激情、流畅;有的勇壮、果断;有的壮阔、悠长、清新、高亢;也有的威武雄壮;更有许多悲调。

5. 适于载歌载舞的曲牌。如〔四棒鼓〕、〔四棒腔〕、〔闯中央〕、〔闯四茔〕、〔化神调〕、〔排执事〕等,它们既具有长于抒情的曲牌旋律性强的特点,但较之简洁、流畅;同时又具有善于叙事的曲牌富于朗诵性的特点,但节奏较之活跃、鲜明;为使歌舞气氛浓郁,它们还常用鼓声、鼓环声、腰铃声、霸王鞭上的铜钱声等,分别或有所选择地组合在一起与之配合。

但也有兼备双重功能者,如〔闯天门调〕长于抒情、〔海南语〕善于叙事,但它俩又都适于载歌载舞;〔慢四棒〕、〔观天河调〕等长于抒情,但在大唱段中如逐渐加快演唱速度、“平着唱”(为缩窄音域而删除高音、低音)以淡化旋律、靠近日常口语半白半唱或又说又唱且采用不规则的变换拍子等,这时它们又都成了善于叙事的曲牌;附加了〔数说〕的〔马撒欢调〕、〔喊大腔〕、〔接神调〕、〔大悲宫〕、〔大悲调〕等,则增加了叙事成分。

单鼓曲牌中,有的通用于许多铺鼓,如〔慢四棒〕、〔紧四棒〕通用于站堂鼓的《开坛鼓》、《请九郎》、《过天河》,〔四棒鼓〕通用于走鼓的《闯天门》、《军师点将》、《亡魂圈子》用以代替〔慢四棒〕、〔紧四棒〕,〔海南语〕、〔对口句〕等用场更多。也有专用于某铺鼓或某段唱的,如专用于《排张郎》的〔张郎腔·平调〕、〔张郎腔·怯调〕,专用于《亡魂圈子》中九郎神闯东、南、西、北四茆时的〔闯四茆〕,专用于《军师点将》中玉皇排开仪仗要下天时的〔排执事〕等。但群众喜欢听、艺人愿意唱的专用曲牌也可变为通用,如过去专用于《过天河》中的〔观天河调〕已被移用于《过山》、《接天神》,同铺鼓中的专用曲牌〔九郎悲〕已被移用于《亡魂圈子》、《闯天门》、《排张郎》等。

单鼓曲牌虽然各有基本曲调,但艺人绝不用来一音不差地套唱其它词句,为求字正腔圆,为求表情达意,他们不断地对曲牌原型进行再创造,旋律、节奏等灵活变通使之增强了表现力。如〔马撒欢调〕有的高亢、明快显得生气勃勃,有的平直、勇壮显得深情、宽厚,有的花腔频频显得活泼、俏丽;再如〔闯天门调〕,唱九郎神闯十层天门时显得威武雄壮、英姿焕发,演唱速度加快用于一般叙事则显得简捷、明快,移用于《过山·破钱山》时部分旋律降低四度则渲染了阴曹地府的幽冥气氛。某些单句子曲牌运用增减句幅或衬腔、改变句尾落音等办法衍生对应句,向双句体发展,如〔排执事〕、〔夸桑调〕等。某些曲牌运用变化节拍、紧缩腔调、调整速度等办法使自身产生了 $\frac{2}{4}$ 拍子、 $\frac{1}{4}$ 拍子、散拍子等不同板式,如〔喝神路〕、〔咿嘛咳调〕。也有运用紧缩腔调、改变调式、变化节拍、调整速度等办法派生新曲牌的,如以〔慢四棒〕为母曲派生而出的〔紧四棒〕、〔四棒鼓〕、〔四棒腔〕。曲牌的基本曲调因增减分句、衬腔可引起扩展或紧缩。为寻求层次鲜明有的还添置了用于开头当引子的“发腔”或“帽儿”;用于相同曲牌之间起间奏作用的短小腔调,用于不同曲牌之间的〔腰节〕;用于唱段尾部的“落板腔”。某些善于叙事的曲牌落板时,多向旋律性比自身强的曲牌借腔,如〔对口句〕、〔西京调〕必借用〔对口调〕下句当“甩腔”;〔数说〕、〔对口句〕既可借用〔喊大腔〕下句也可借用〔请客调〕下句或〔马撒欢调〕下句当“煞板腔”。集曲可综合不同曲牌的情趣以表现多样性的情感内容,单鼓曲牌中的集曲多为甲上句与乙下句的接集,如〔接神调〕上句接〔马撒欢调〕下句;也有夹集,如〔喝神路〕中便有用“当腰加馅”的技法在曲中夹集了〔数说〕;〔马撒欢调〕有的还必须在曲首附加〔数说〕等。

单鼓曲牌在各铺或铺中的段落运用时,主要有三种方式,即:单支曲牌反复、两支曲牌相间、多支曲牌连接。《请灶王》这铺鼓多只用〔辞灶调〕从头唱到尾;《过山》这铺鼓则必分

成若干段落,多每段换用一支曲牌,如《过山·滑油山》唱〔滑油山调〕、《过山·梨树山》唱〔压巴生〕等。范景田必用〔张郎腔·平调〕、〔张郎腔·怯调〕这两支曲牌循环相间地演唱《排张郎》;《接天神》、《接亡魂》、《安座》等铺鼓中的某些段落,必用〔对口句〕或〔数说〕与〔马撒欢调〕或〔接神调〕循环相间演唱。多支曲牌连接是单鼓主要的曲牌运用方式,如范景田唱《过天河》所用的曲牌依次是〔慢四棒〕、〔紧四棒〕、〔观天河调〕、〔九郎悲〕、〔海南语〕、〔马撒欢调〕、〔对口句〕。有些曲牌互相连接时可用相同的调高演唱,如第一铺《开坛鼓》的〔开坛调〕、〔慢四棒〕、〔紧四棒〕、〔山歌〕、〔扫尾子〕。但也有不少曲牌互相连接时必须转调,其中纯五度近关系转调较多,由于利用前曲牌尾音与后曲牌首音同音高或两者尾、首旋律片断骨干音同音高来转换,故听来平和自然;向上或向下大二度的较远关系转调也不少,这种突然长一个调门或落一个调门的转调可产生强烈对比,有利于表明感情的变化及情境转换的描绘。根据唱词需要,有些单鼓曲牌唱完上句便可立即由下句转唱其它曲牌,如此破格变换曲牌可以适时、准确地表现唱词的内容变化、情绪转折。

单鼓的演唱形式可分为:独唱、对唱、一领一和、一领众和等四种。除独唱外,后三者都存在着头鼓(领唱者)与二鼓(和唱者)互相如何接唱的问题。单鼓采用的是从正词的最后一个字或衬腔的尾音便提前进入的方法,重叠处两者可以唱相同的字,也可由后来者另选虚字作为衬托,这种“鱼咬尾”式的接唱听来连绵不断,且互相均可因对方的支持而省力或小憩。

演唱单鼓没有管弦乐器为之伴奏。演唱者手执蒲扇形单面蒙以皮革的鼓,分大小两种,它既是伴奏乐器,又是舞蹈、表演道具。单鼓这种曲艺形式以它命名,足见其重要。其重要主要表现在它用处广、鼓点子多。这些鼓点子既可分别单独使用,也可用数种组合成鼓套子,技巧高的艺人还常在实地演奏中加些花点儿。变化虽然繁复,但可按用途不同分为六种:

1. 为整铺香起前奏作用的鼓套子,名〔么二三鼓〕,系由五个小段落及煞尾鼓组成。

2. 为各铺开场或在铺中起间奏作用的鼓套子、鼓点子,如开通鼓有〔四棒〕加〔煞尾鼓〕及〔四棒〕、〔六棒〕加〔煞尾鼓〕两种(后者名〔四六棒〕),〔煞尾鼓〕也可单独演奏一番或重复一次。

3. 为曲牌当过门的鼓点子,如〔一棒〕、〔两棒〕、〔四棒〕、〔六棒〕等,用哪种、哪几种、怎样用则因曲牌的结构、功能不一而异,但后两者用处比较多且变化大。

4. 为曲牌中的衬腔配伴奏的鼓点子,其节奏、强弱、音色等必须与衬腔的曲调相吻合,如〔慢四棒〕、〔紧四棒〕、〔四棒鼓〕等虽然都是“四棒”,但它们的衬腔相异,故为衬腔伴奏的鼓点子也明显不同。

5. 为渲染气氛给整支曲牌配以音响强烈的鼓套子或鼓点子,虽然它们都被称为〔发配鼓〕,但具体用何鼓套子或鼓点子则因曲牌不同而相异。

6. 为动作、舞蹈、武术、杂技伴奏的鼓点子、鼓套子,如摹仿雷声、鞭打声,演奏〔抱头鼓〕以配合表演动作,大小鼓合击演奏〔鼗鼓〕以配合甩腰铃架、打(侧)刀、耍流星等。

单鼓不仅鼓点子、鼓套子多,而且击鼓心、重击鼓心、轻击鼓心、击鼓边、轻击鼓边等不同打法,亦可使音响变化多端。有时还要配上鼓尾子上的铁环声、霸王鞭上的铜钱声、腰铃声等,加上、撒下,双点儿、单点儿,轻敲、重击,涮鼓尾、掂鼓尾等对比鲜明,有助于把唱段的层次分解清晰,将唱词中所描绘的内容渲染得浓淡适宜。

达斡尔族的乌钦

乌钦,也称“乌春”,这是达斡尔族因聚居区域不同而产生的发音差异。它是“以唱为主、以说为辅”,一人说唱或“自拉(四胡)自唱”的民间说唱艺术形式。乌钦这种说唱形式,在达斡尔族民间流传广泛,影响深远,男女老幼都喜闻乐见。每当逢年过节或在喜庆欢乐的日子里一到夜幕降临时,听众们便聚集围坐在一起,聆听艺人的表述和演唱。那些有本事的艺人边拉四胡(也叫‘四弦’)边说边唱。听众往往被艺人绘声绘色的语言描述、跌宕起伏的声调变化扣住心弦,随着艺人讲述的故事或被故事中主人公生离死别的情节感染而喜形于色或忧伤抹泪。

乌钦的传统曲目有长篇、中篇、短篇之别,最长的可演唱几天几宿,短小的只几分钟便能唱完。乌钦的曲目之所以丰富,除靠口耳相传继承前人的之外,不断创造新曲目也是使其充实的重要因素。有些乌钦艺人既是演唱者同时又是新曲目的创作者,如齐齐哈尔郊区卧牛吐的多文祥,艺名二布库,孤儿,8岁双目失明,14岁学唱乌钦,师傅死后到外地卖唱,《阿伦河传奇》、《放排谣》便是他创编的。乌钦的曲目中还有不少文人的创作,通过手抄本和乌钦艺人说唱而广泛流传于达斡尔族民间,如清道光、咸丰年间达斡尔族佐领阿拉布旦(汉名敖常兴、字芝田)创作的《巡察额尔古纳·格尔必齐河》(又名《巡边记》、《巡察记》、《巡察额尔古纳·黑龙江边境录》)、《守边卡》、《五色花》、《蝴蝶花的烟荷包》、《四季赞》;清同治、光绪年间蒙玛奇创作的《在齐齐哈尔看戏》、《赴甘珠尔庙》;清末、中华民国年间乌尔恭博迪(汉名孟庆元、字同甫)创作的《打鱼》、《伐木》、《戒酒》、《戒色》、《戒财》、《戒气》等。乌钦曲目所表现的内容非常广泛,其中既有神话、故事、童话、传说,也有歌颂和叙述莫日根英雄事迹的,反映爱情婚姻和孤儿寡母悲惨生活的,传授农耕及狩猎技艺,对亲朋好友的祝愿、对子女及晚辈们训导和嘱托的,翻译汉族的或直接用汉语说唱的《三国的故事》、《西游记》、《水浒传》、《红楼梦》、《聊斋》、《隋唐演义》、《薛刚反唐》、《包公案》等也都变成了乌钦的传统曲目。值得特别提及的是乌钦优秀曲目《少郎与岱夫》,它是依据民国十四年至十六年间发生在齐齐哈尔郊区罕伯岱村由达斡尔族少郎、岱夫兄弟领导的农民起义事实编创的。最早说唱《少郎与岱夫》的是乌钦艺人沃喜,其后说唱者越来越多,故事内容在达斡尔族居住区家喻户晓。《少郎与岱夫》流传广泛、影响深远,除主要因为它反映的是达斡

尔族人民反抗压迫、反抗封建统治者的内容外,艺术力量之强劲也是重要原因。作品的艺术特色首先表现在故事内容的集中和完整,以少郎、岱夫的遭遇为主线的情节环环紧扣、清晰连贯、很少枝蔓,使其在讲唱中始终吸引着听众的注意力。其次,作品塑造的人物栩栩如生,塑造人物时常用环境描写表现人物的内心世界。此外,作品塑造人物还重视工笔的刻画而不用抽象的语言一笔带过。在语言运用上,作品既注意了符合人物身份的个性语言,也选择了那些富于民族和地方特点的叙述语言,而且有些凝练的语句中蕴含着深刻的人情道理。

乌钦所用的曲调,与达斡尔族民歌“扎恩达勒”和群众性歌舞“哈库麦勒”中演唱的民间歌曲有着千丝万缕的联系。其中,有相当一部分曲调是与“扎恩达勒”、“哈库麦勒”共同拥有的。

从曲种的整体看,乌钦的唱腔系由许多支曲调构成。但在传统曲目的具体运用中,这些曲调既不成套也不联缀,而是每篇曲目从头至尾仅用一支曲调(一曲到底),依据演唱内容及唱词的需要而变化着反复叠唱。

乌钦的曲调可分为三种类型,即:小段小唱型;长篇叙事歌型;吟诵调型。分属这三种类型的曲调,一般不能相互混用。小段小唱型所演唱的故事,内容单一、篇幅短小,多为童话题材,如《小兔求饶》、《母鹿别情》、《仙鹤之咒》等,曲调朴实、简单,曲体规整、紧凑,有的甚至是个单句子,演唱中基本没有说白,完全靠这单支曲调一气呵成。凡采用达斡尔族民歌演唱长篇故事的,均可归入长篇叙事歌型,其中,《少郎与岱夫》、《德莫日根》等曲目各有专用曲调,而《口迪哥哥》、《重情的乌根》等曲目则通用一般民歌。这种类型的乌钦很少一唱到底,经常采用的是“唱一段、说一段”两者相间的形式。这些已成为乌钦唱腔的民歌,其曲随词而产生变化,这些变化完全服从艺人陈述的故事情节,以及对人物思想感情和人物性格描绘的需要,但旋律走向、曲体框架却基本没有较大的变化。另,“据老人们介绍,早先在唱这类乌钦调时,当唱到‘讷耶’衬词时,要由听众‘帮唱’。这说明这类歌曲在演变成说唱形式时仍保留着原始的群歌群舞时期有领有和的演唱形式的痕迹。”^①吟诵调型的曲调为乌钦所独占,其“似说非说、似唱非唱”的特征明显不同于前两者,因而使之成了乌钦唱腔的主体部分且具有代表性,许多传统的长篇曲目如《三国的故事》、《诗人李太白》等固定要用这种类型的曲调演唱。“这里所说的吟诵是指带有一定的音调朗诵出来的诗词,这种音调在一般情况下是绝对服从语言声调的,有时甚至就是语言声调的直接夸张(延长或缩短、提高或压低、增强或减弱)后自然形成的。这种音调有两个显著的特点:一是语言的直接表达特征,听众通过带有这种音调的朗诵了解到词的含义比通过说出来或念出来的方法更为迅速、更为清楚;二是这样的音调具有浓郁的民族民间的风格特点,它与达斡尔族

^① 毕力扬·士清:《达斡尔族“乌钦”形式探析》,黑龙江省艺术研究所编《艺术研究》1989年第3期。

其它民间音乐有着一脉相承的关系。”^①这种吟诵调“在讲述故事的过程中，一般说唱形式的四种表现手段‘说的、唱的、又说又唱的、似说似唱的’都能用得着。另外，基本曲调将要发生极大的变化，这种变化必须服从语言声调的起伏和故事情节张弛跌宕等。曲调句式的长短要根据唱词字数多少而定。有时，曲调变化后说唱难辨，句逗难分，真可谓是‘似唱非唱’、‘似说非说’。”^②

鄂伦春族的摩苏昆

摩苏昆系鄂伦春语音译(生活在内蒙古自治区的鄂伦春人称其为“尼莫罕”)。据鄂伦春族民间文学工作者孟淑珍(玛哈依尔·淑珍)调查说：“摩苏昆是‘说一段、唱一段’，‘说说唱唱地连下来的’，它不同于‘从头到尾唱着说’的坚珠恩。”摩苏昆将情节的叙述和抒情的咏唱结合在一起，说为叙事，交待故事的来龙去脉、情节的变化发展；唱为抒情，抒发人物心里想说的话，表达意愿、态度、祈祷神灵等等。说与唱的功能不同，说所占的时间远比唱多，但不能说哪个重要哪个不重要，二者有机结合使其具有了独特的艺术魅力。

据摩苏昆艺人莫海亭、李水花、魏金祥讲：“摩苏昆有悠久的历史，听老辈人传说在清朝以前就有‘讲一段、唱一段’的说唱故事形式。到清朝光绪年间，摩苏昆说唱活动很活跃，几乎每个乌力楞(部落)都有一两名能说唱摩苏昆的。”到民国年间，摩苏昆继续流传于大小兴安岭的呼玛、瑷珲、逊克、铁力、塔河等县境内的占格达、都尔滨、库滨、乌底尔、陶滨尔、阿廷、浦鲁尔(浦鲁口子)和丰楞河、库尔滨河等地。日伪统治时期，摩苏昆日渐衰落，濒于消亡。

摩苏昆深受鄂伦春族人民喜爱。孟淑珍在《英雄格帕欠·译后记》中生动地记载了它引人入胜、令人痴迷的景象：“呵，那摇曳的油灯下，熊熊的篝火旁；那欢乐的喜庆日、隆重而肃穆且富有节日气息的祭神期……男男女女、老老少少，多则上百人，少则七、八口，无一不是在传统的说说唱唱中度过的！尤其是冬季漫长的黑夜，神奇的故事，动人的传说，优美的曲调，诙谐的语言，形象的描绘，像磁石一样把人们牢牢地吸引到一起，一唱唱到大半夜，一讲讲到天放亮，实在困了，才回去睡觉，第二天下晚接着来”。^③

摩苏昆的曲目，有长篇也有中、短篇，全由散文(说)、韵文(唱)相结合构成，所反映的鄂伦春族的游猎生活，内容广泛、丰富、深刻，有浓厚的生活气息和民族风格。其基本内容主要有以下几个方面：一是描写莫日根征讨恶魔为民除害的英雄故事，如《英雄格帕欠》、《波尔卡内莫日根》、《布提哈莫日根》等；二是描写爱情题材的作品，如歌颂青年男女勇于争取婚姻自由美满幸福和纯真笃实爱情的《双飞鸟的故事》、《特尔根吐求亲记》、《诺努兰》

① ② 毕力扬·士清：《达斡尔族“乌钦”形式探析》，黑龙江省艺术研究所编《艺术研究》1989年第3期。

③ 孟淑珍译：《英雄格帕欠·译后记》，北方文艺出版社1993年6月第1版，第361页。

等；三是反映动物题材，以拟人化的手法说唱故事，表现猎民的狩猎生活和生产实践的画面，如《鹿的传说》；四是描写地方风物和植物的作品，如《娃都堪和雅都堪》（即《姊妹山的传说》）；五是反映猎民生活的，如《雅林觉罕和额勒黑罕》、《阿尔旦滚滚蝶》等。^①在这些曲目中，以《英雄格帕欠》最有影响、流传最广、群众最受欢迎。它说唱的是格帕欠这位降妖服怪的英雄，在神箭、宝马的帮助下经历各种艰难险阻，甚至冒着牺牲生命的危险，终于战胜了凶恶的敌人，其斗争的目地不仅是为了解救亲人，还为了伸张正义、惩治邪恶，故全篇充满了对英雄的非凡勇武能力和正义精神的赞颂，而且神奇幻想的成分很浓，富有浪漫主义色彩。

摩苏昆没有乐器伴奏，只由一人（或男或女）用鄂伦春语说唱，“说一段、唱一段”是它的基本特征。其中的说虽然同日常口语无大区别，但具有韵律和节奏感，为把人物讲得活灵活现有时声音要变化以装男扮女，在英雄故事中经常采用歌唱意味的叙述方式，这种“唱着说”有时节奏明快、有时凝重沉缓、有时亦吟亦述，巧妙地适应着故事内容和人物情感表达的需要；唱则注重以声传情、以情动人，唱得高昂如空中行云、唱得低回如诉如泣，有时粗犷豪放、有时柔声细语，有时平吟平叙、有时大悲大喜。摩苏昆在说唱中有一个固定的程式，即以“格——”为引导词，它不仅用在开讲整个故事之前，从说转唱的唱段开头也要用，它的意思是“听啊——”、“且说——”、“开始啦——”，可提醒听众注意。

摩苏昆的唱腔质朴、单纯且结构规整，多为两个乐句或四个乐句组成的单乐段。旋律优美、流畅、婉转、自如，既可据唱词音节多少而确定其紧促急迫或舒展从容，又可因感情变化而调整音色、速度、高低、长短。在实地演唱中并不拘泥于原来的拍子，为适应唱词字句长短不等而出现的不规则的变换拍子避免了削足适履。

摩苏昆没有统一的曲种唱腔。但摩苏昆的曲目多从头到尾只用一支曲调反复叠唱，类似“单牌子一曲到底”，在这一点上却是共通的。而且，各地的传统曲目究竟某篇应该怎样选配曲调都已经有了—定的规律。所以，我们可以据此将摩苏昆唱腔中特性相同的加以集中，并把它们分为：类型曲调、定型专用曲调、自由选用曲调等三个类别。类型曲调——流传在逊克县新鄂鄂伦春族乡的〔库雅若调〕因其衬词为“库雅若”而得名，它既被用来演唱《英雄格帕欠》，也可用来演唱《波尔卡内莫日根》等；流传在呼玛县白银纳鄂伦春族乡的〔库尧勒调〕及流传在黑河市新生鄂伦春族乡的〔因交调〕等，在当地的运用情况也与其相同。这些专门唱英雄故事的曲调，只分别在同一聚居地通用于许多唱莫日根的曲目，不能用来演唱其它内容的故事。定型专用曲调——某些传说故事、神话故事，各地均有自己的定型专用曲调与之相成。这样的曲目与专属于它的曲调如血肉相连而不可分割，只要人们

^① 参见隋书今、宫钦科、耿瑛、王肯、任光伟、宋德胤、王红箫著：《东北俗文化史》，春风文艺出版社1992年7月第1版，第245页。

听到故事便能想到专属于它的曲调,或听到曲调便可想到专属于它的故事。如流传在逊克县新鄂鄂伦春族乡的《阿尔旦滚滚蝶》必用〔四季来临的时候〕演唱,《双飞鸟的故事》必用〔渡口过河〕演唱,《猎人和心爱的妻子》必用〔妻子的礼物〕演唱;本卷辑录的《鹿的传说》的多种曲调,它们也只能分别在当地沿袭逐渐形成并固定下来的成规演唱其中的一支。自由选用曲调——某些社会生活内容的故事,多随意选曲配唱。这类曲调并不专门属于哪篇曲目,同时,这些曲目也不适宜用类型曲调,因而摩苏昆艺人可以随意选用自己熟悉、喜爱的曲调与之匹配。如黑河市新生鄂伦春族乡摩苏昆艺人李金玲演唱的《圈饽饽的传说》用的便是民歌《我来试试你的心》的曲调,莫桂珍演唱的《逃婚》用的便是民歌《白桦树》的曲调。而黑河市新生鄂伦春族乡摩苏昆艺人关吉瑞演唱的《一块绣花手绢》中的唱段“我的姑爷要走了”,和逊克县新兴鄂伦春族乡摩苏昆艺人乌都莲演唱的《逃婚》中的唱段“私奔路上”,用的却是同一支曲调。也有同一曲目因不同艺人随意配唱而产生的曲调相异现象。

摩苏昆的唱腔与鄂伦春族民歌关系密切,有的甚至难以截然分开。特别是自由选用曲调,其中有许多来自民歌,且借用后也没有为摩苏昆所独占,鄂伦春人在情歌对唱和赛歌时依旧使用。有的摩苏昆曲目遇到萨满跳神祭祀或悠孩子睡觉等情节时,必引进“萨满歌”(神歌)、〔摇篮曲〕等做为插曲。另一方面,某些摩苏昆曲目中的片断连词带曲在民间流传却又成了鄂伦春族民歌,如《射箭手》、《波尔卡内莫日根》。

赫哲族的伊玛堪

伊玛堪系赫哲语音译。它不用任何乐器伴奏,只由一人说唱。叙事则说,抒情便唱。故事情节的传达和表现靠说,它承担着支撑故事主干的作用;一般说来,主要人物的喜怒哀乐、最动感情的地方靠唱,它负载着表现人物“内心独白”或“情感抒发”的功能。说唱时,既可用第三人称叙述情节、介绍人物,也可用第一人称进入角色,装男扮女,学文效武,摹拟人物的音容动作。

伊玛堪从来没有职业艺人,演唱伊玛堪是一种自娱娱人的业余无报酬活动。他们多在行猎宿营处、渔场网滩说唱;节日喜庆、婚丧嫁娶也会请他们前来助兴;冬季,更常见三间房、两铺炕黑压压坐满了人,以此来消磨长夜。

伊玛堪艺人由于经历、修养、爱好、演唱手法和周围环境的不同,使他们形成了各自的特长、优点。葛德胜说、唱并重,曲目主要反映狩猎生活,保持着朴素自然美,也汲取了汉族和其他民族民间唱词明白如话、情景交融的长处,感情浓烈、场面壮阔、构思新奇、语言生动,表现了赫哲人豪放雄壮的民族特点。吴连贵的曲目主要反映渔猎生活,他说唱的《木竹林莫日根》不仅以唱开头,而且充分发挥自己的特长,多以优美抒情的曲调和演唱吸引听众。尤树林重于说,擅长叙述和描写,他运用的夸张手法十分吸引人,其唱段则比别人更接

近口语,没有过多的雕琢,听来亲切悦耳、深切感人。^①

说唱伊玛堪的过程,已经形成了一套比较固定的规矩。开始时多用说白对故事发生的时间、地点、人物先作一番交待;也可即兴地说个书帽,类似垫场话、开场白。转入正文后,凡说白,起头必须先拉长声说个“啊郎——”,这是引出故事的惯用套语,好似汉族讲评词开始时的“话说”、“且说”。由说转唱时,都要把说白最后那句话的末尾字拉长几拍,为唱作好铺垫。凡唱段都要先演唱衬词,这衬词既与专属于它的衬腔同步演唱(引子腔),也可嵌入主体曲调的第一番或其上句中去,借以唤起听众对歌唱正文的期待,起前奏作用。^②唱段如较长,还要用引子腔或将衬词嵌入主体曲调中将各小段分隔开,如《牟都里莫日根》中牟汉塔莫日根与全部落人饮酒时的唱段便在其间穿插演唱了六次,在这里它起着间奏作用。唱段有长有短,可“一曲到底”,也可接转其它曲调。唱完转说时,除仍要用“啊郎——”开头外,也可用问话“额乞合希安切啊日纳?——”作为唱段的结束语,意思是“我的话你记住了没有?”精彩的唱段,听众要发出“嗨嗨”或“喀喀”的应和声,以示恭敬和捧场。如此“一段说一段唱”的不断反复,直到结束。

伊玛堪的曲目约有四五十部,长、中、短篇俱全。长部头的能连续说唱几天几夜乃至十天半月;短小的一会儿工夫就可以说唱一篇。就内容情节、人物形象、结构方式等综合考察,可将伊玛堪曲目分为三种类型。第一种为“莫日根(英雄)——阔力(神鸟)型”:其故事情节英雄性强烈,结构遵循一定模式,由相对固定的、完整的情节板块(主人公身世、主人公获取萨满神通经过、结拜兄弟、婚姻、遇难、搏斗、凯旋庆贺)构成,篇幅一般较长。这类曲目中往往有一个自幼失去父母的莫日根同一个能变成阔力的女子遇合结为夫妻,共同征讨(方向常常是向西),克服各种困难,战胜一个又一个敌人,征服一个又一个“霍通”(城),最后杀死他的宿敌某西方城主“额真”,解救出一对老夫妻(或一个老头,一个老妇),原来他们正是他的父母。于是他把城中的财富和人民全部掳回自己的家乡,重建家园,举行隆重的谢神仪式。如《满都莫日根》、《安徒莫日根》、《阿格弟莫日根》、《希尔达鲁莫日根》、《牟都里莫日根》、《满格木莫日根》等。第二种为“传奇故事型”:其情节有的建立在神话传说故事的基础上,如狐仙同人的友谊和爱情,本领高强的女萨满赴阴追魂的经历,流浪他乡的游子成就功业,解救亲人的危难,有的则建立在部族之间的战争恩怨等历史传奇的基础上。男女主人公的性格丰富多彩,经历富于传奇色彩,人物形象个性化和多样化,情节结构摆脱了固定模式和结构板块而变得自由、曲折、丰富、生动,更富于传奇性,有的富于历史性或传奇性与历史性的结合。如《达南布》、《一新萨满》、《那翁巴尔君萨满》、《葛门主格

^① 本段内容参见中国民间文艺研究会黑龙江分会编《黑龙江民间文学》第12集,黄任远《伊玛堪歌手和伊玛堪艺术》一文。

^② 建国后,伊玛堪中的衬词及衬腔,不仅艺人之间形成了彼此不同的形态和个性,且艺人自己所用的衬词及衬腔也要随着感情变化而变化。如吴连贵常用的衬词就有十余种之多,有的表示欢乐,有的表示悲伤,有的表示忧愁。

格》等。第三种为“生活故事型”：篇幅较小，说唱者往往是妇女，听众往往是妇女和儿童。题材相当广泛，有的近似神话如《长虫兄妹》，但多数曲目取材于日常生活，主人公都是来自现实生活中的普通人，情节发展相当自由，不受什么模式束缚，婚姻关系、家庭关系、爱情关系等已成为它的主要表现内容，如《小媳妇》、《抗婚》等。^①

前述伊玛堪曲目的三种类型，在内容、结构、篇幅等方面相异，故赫哲人称第三种“生活故事型”的曲目为“伊玛堪小唱”，以之与前两种所谓“伊玛堪大唱”相区别。但在“纯形式”方面（有说有唱，说一段唱一段）三者却是完全一致的。

伊玛堪尚没有为众多艺人通用的曲种唱腔，但“伊玛堪大唱”的唱腔所独有的韵味和高昂豪迈的风格已经被人们普遍承认为伊玛堪的标识。从总体看，“伊玛堪大唱”的唱腔系由主要曲调和专用曲调构成。其主要曲调统称为〔赫尼那调〕或〔赫里勒调〕，而实际却是艺人各有自己的唱腔，仅从本卷收录的葛德胜、吴连贵、尤树林三位著名艺人的唱例中便可证实此点。但艺人各自的那一套主要曲调，可在他说唱的曲目中通用，如葛德胜在《阿格弟莫日根》、《满都莫日根》、《牟都里莫日根》、《香叟莫日根》等四部长篇中仅反复运用了四支曲调（尚未发现他唱专用曲调）。其中的〔葛德胜调·甲〕和〔葛德胜调·乙〕用处最多，如《满都莫日根》共82个唱段，用〔葛德胜调·甲〕演唱的共41段，用〔葛德胜调·乙〕演唱的共37段，用〔葛德胜调·丙〕演唱的只1段，用〔葛德胜调·甲〕接转〔葛德胜调·乙〕演唱的共2段，用〔葛德胜调·丙〕接转〔葛德胜调·乙〕演唱的仅1段。〔葛德胜调·甲〕的基本曲调系由带引子腔的上下句构成的双句体，宫调式，以 $\frac{2}{4}$ 拍子为主常不规则的变换 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 等拍子，规整、对称、平和，风格独特，可塑性强；〔葛德胜调·乙〕系由头（引子腔）、身（唱正词）、尾（衬腔）三部分构成的单句体，徵调式，用不规则的变换拍子，高亢、粗犷、激情，结构紧凑，动荡感强。它与前者的风味、功能迥然不同，但互补性强，分别用在不同唱段或同一唱段中接转，可各施所长、对比强烈、层次分明，增添了使听众动情的动力。葛德胜的主要曲调数量虽然不多，但变化万端。这变化不仅仅是一般的旋律高低、节奏疏密的调整，而且，因原基本曲调各部位的重新组合、删略、扩充等引起的曲式结构变化相当频繁，再加上不同曲调可在同一唱段中接转、不同曲调间可互相借腔以及有时出现的即兴创作等等，使其既增强了“说着唱、唱着说”的绘影绘声，且显得万紫千红、功用齐备。吴连贵特别重唱，他的主要曲调不仅明显有别于葛德胜，而且擅长在曲目中穿插专用曲调使两者相辅相成。从现有的录音资料中我们可以发现，他所唱的专用曲调可分为四种类型：第一种是演唱不同性别、性格的，如甜蜜、委婉的〔挠力河妇女调〕、〔大屯（富锦）妇女调〕、〔同江妇女调〕，苍劲、豪迈的〔老头（麻夫）调〕，健美、雄壮的〔英雄调——男人上山打猎调〕；第二种为抒发激动感情的，如〔妇女喜调〕、〔喜调〕、〔悲调〕；第三种为专用于某些具体情节的，如小伙子唱

^① 本段内容参见北方文艺出版社1991年12月出版，徐昌翰、黄任远著《赫哲族文学》一书。

的〔下江打鱼调〕、勇敢的莫日根演唱的〔打仗调〕；第四种具有插曲性质，如专用于萨满祭祀仪式的“萨满调”、哄孩子睡觉的〔摇篮曲〕，等等。

“伊玛堪小唱”实际上就是一些以说白为主，插进一定数量传统曲调以表达抒情独白段落的普通故事。其唱腔“往往以妇女们熟悉爱唱的现成小曲的调子唱出，每个小曲原来又都有自己特别的衬词：有的以‘白本出’为衬词，有的以‘椰林出’、‘匡格尔当’、‘苏苏（嘟嘟）’等为衬词，相当于汉族民歌中的‘哟儿呀儿喂’之类。只是赫哲歌曲中的衬词不是位于歌句之末，而是位于歌句之首。这些曲调就以衬词为名，所以有〔白本出调〕、〔椰林出调〕、〔苏苏调〕、〔匡格尔当调〕等。故事也往往以衬词得名，如有的小唱故事叫《苏苏》，有的叫《椰林出》。有趣的是我们发现这些专属女子的曲调，它们的衬词在演唱时都难以用洪亮的声音唱出（试看‘苏苏’、‘椰林出’、‘白本出’这些衬词，最后的音都是不洪亮的撮口呼韵母，同男子歌曲中常用的衬词‘赫尼哪’、‘赫哩勒’等形成了有趣的对照。）”^①

三

1945年9月3日，中国人民抗日战争胜利。东北抗日联军部分人员随同苏联红军进入黑龙江地区，中国共产党东北委员会派出的百余名干部分赴黑龙江地区各处协助苏联红军开展工作。为建立巩固的东北根据地，延安等革命老根据地的文艺工作者也来到黑龙江地区，他们与艺人相结合投身曲艺事业，如开联谊会、建立书曲艺员工（协）会或曲艺改进会、编创演出新曲目，配合解放战争、土地改革、政权建设、发展生产以及在支援前线等方面做出了积极贡献。

1946年，二人转著名艺人郭文宝（艺名白菊花）于刁翎镇参加东北鲁迅文学艺术学院文工团，在该团农民组演出，同时教新文艺工作者唱二人转和东北民歌，还为《干活好》等新蹦蹦戏的创作提供了素材并参与了配曲。他与汤原的阚昌五、郭希德及佳木斯的陆宪文等，对寄明编著的《东北蹦蹦音乐》给予了热情支持和具体帮助，使该书于1948年10月在哈尔滨完稿，11月由生活·读书·新知三联书店出版。

1947年初春节时，东北文工团第二团肖曲等在佳木斯市首演了李之华创作的新蹦蹦戏《光荣灯》。罗正、邓止怡用二人转唱腔为之配曲，群众听着熟悉、悦耳，故觉得格外亲切。群众热烈欢迎这个节目，东北局宣传部给予奖励，所以许多文艺团体纷纷学演，还题名《过翻身年》收入记录片《民主东北》第三辑。节目中用〔喇叭牌子〕演唱的“王二嫂我这里笑容满面”这段唱，由王昆演唱制成78转唱片后，更广泛流传，深受群众喜爱。

^① 引自徐昌翰、黄任远著：《赫哲族文学》，北方文艺出版社1991年12月出版。

“江北派东北大鼓艺人刘桐玺于1947年8月在一面坡参加革命工作,先在东北鲁迅文学艺术学院文工团第三团,1948年调到东北鲁迅文学艺术学院音乐工作团演唱队,一边教学生一边演出。当时演唱队配合解放战争和抗美援朝战争编新演新,创作演出了许多新内容的东北大鼓节目。如当时刘桐玺经常演出的《爆炸英雄董存瑞》、《抗日英雄杨靖宇》、《渔夫恨》、《杨桂香劝夫参军》以及由青年演员演唱的《三女夸夫》等都非常受欢迎,影响很广。给刘桐玺伴奏的弦师是顾益三(在1950年冬天为抗美援朝捐献飞机大炮宣传演出中,在哈尔滨街头逝世),后来是穆桐林。”^①

1947年11月,讷河县二人转艺人胡景岐(艺名筱银枝、胡二浪)参加了正在该县长发屯体验生活的东北文工团第一团。他与早已参加该团的二人转艺人赵福春一起,与音乐家张棣昌、陈紫合作,为王家乙创作的新蹦蹦戏《全家光荣》配曲。该节目于1948年春由高平、黄玲首演于齐齐哈尔市后,东北解放区的许多文艺团体纷纷排演,迅速普及开来。

“1947年,徐生领班到哈尔滨道外北市场吴家茶社演出,由于演出内容健康又带头演新二人转,演出作风好,团结艺人等,于当年被评为模范二人转班,哈尔滨市曲艺协会授予徐生小组‘艺术先声’锦旗一面以资鼓励。”^②

1949年3月,兰西县二人转艺人崔盛金(艺名崔二浪)被特邀参加黑龙江省文教局召开的曲艺改进会受到启发,回乡后串连、鼓动在全县成立了21个二人转小组。二人转班社在城乡频繁演出,农民业余剧团也纷纷学唱,解放、翻身带来的欢乐、幸福,使他们由衷喜爱来自老解放区的戏曲唱腔、民间歌曲,于是黑龙江的二人转又增加了许多新曲牌,如〔岗调〕、〔卖饺子调〕等。

1949年10月1日中华人民共和国成立,曲艺事业进一步得到中国共产党和人民政府的关怀、重视。在“百花齐放,推陈出新”方针指导下,黑龙江的曲艺艺术伴随着全省经济建设蓬勃发展的新形势,步入了繁荣兴盛的新阶段。

建国后17年来,省文化主管部门曾多次举办各种有关曲艺的训练班、学习班、研究会,组织曲艺艺人学习党的文艺方针政策、挖掘整理传统曲目、推广优秀新曲目、提高创作及表演水平、交流改革经验,省、市、县分别建立民间艺术剧院、曲艺团、地方戏队,省、市广播电台建立广播说唱团,选派新文艺工作者加入曲艺队伍与艺人并肩工作,举办会演或派团参加全国、东北地区比赛、调演,积极开辟演出场所,在省戏曲学校设地方戏科培养二人转演员、乐手,出版社、省群众艺术馆、报纸杂志出版、编选、刊发曲艺作品、著述等等,使各曲种的艺术建设均取得了可喜成就,优秀作品和人才层出不穷,呈现一片繁荣景象。1961年12月成立的中国曲艺工作者协会黑龙江分会,与有关部门协同,组织全省曲艺工作者

^① 冯嫔:《论东北大鼓音乐》,沈阳音乐学院学报《乐府新声》1987年第1期。

^② 隋书今:《徐生》,载于王玉文编辑的《二人转词典》,1985年辽宁省丹东市群众艺术馆内部出版。

说唱新书,一批反映现实的新曲目深受群众喜爱。

二人转是黑龙江省的大曲种,艺人多、演出区域广、影响大,在音乐的继承、改革、发展方面成绩显著。

1. 建国后,其演出队伍中陆续增加了一批女演员。女扮上装(旦角)不仅形象俊美、表演逼真,而且给二人转的演唱带来了男女声的音色对比和调剂,使之更富于变化,更加丰富多彩,更加优美动听。

2. 早期二人转只有唢呐、板胡两件乐器,且由一人轮换演奏,怎样伴奏尚无常规,多由不上场的艺人用一副大板^①、甩子^②或手玉子^③掌握板眼、速度,几乎从头到尾是“干板播”、“抱着板唱”。建国后开始增添乐器,但仍以唢呐、板胡为主,乐队虽小但可托腔保调,又能渲染气氛,使二人转的演唱、表演有了新的发展与提高。

3. 音乐工作者加入二人转演出团体,有的任专职作曲,多数人则边参加乐队伴奏边学习、研究、编创二人转音乐。这批人才茁壮成长,为二人转音乐的继承、改革、发展做出了贡献。

4. 一批经过整理、改编或新创作的曲目,它们的音乐都程度不同的得到了加工、提高。其特征是:坚持编曲从内容出发,竭力杜绝单纯“耍腔卖调”,出现了“调简腔繁”(曲牌少但曲牌自身变化多)的趋势。

(1)运用编曲技巧使曲牌面目一新,以准确、鲜明地刻画人物、抒发感情。如李泰、胡景岐在《姚大娘捉特务》中演唱的〔胡胡腔〕,将“见太阳”三字的旋律处理成“往高挑”“放长音”,使情绪高涨、豁然开朗;同曲目姚大娘诉苦时唱〔武咳咳〕,在“你二儿子拉土车被他们抓去”的尾部,借用〔慢西城——小悲调〕的上句腔,突出悲惨气氛,增强了艺术感染力;同曲目结尾也是唱〔抱板〕,开始是速度稍快的〔抱板·二流水〕描绘姚大娘尾随潜逃的特务来到车站,待公安人员出现时突转快速的〔抱板·紧流水〕同时作向上大二度移调(“长调门”·“长一长”),使公安人员的音乐形象显得英气勃勃、威风凛凛。

(2)学用新技法,老腔换新颜。李泰、胡景岐演唱《三只鸡》、《姚大娘捉特务》等曲目中的〔武咳咳〕甩腔,其前半句(唱正词)多处理成四度音程的重唱,随后的众人帮腔多围绕着基本曲调处理成有的“往高挑”、有的“走矮腔”,这样的重唱、合唱尽管较简单、短暂,但比从前只有独唱、对唱、齐唱要丰富、厚实、新颖了许多;过去的“曲子套曲子”、“借腔”等只注重“变曲牌不变弦”(调性相同),这时的不同曲牌相聚又增加了“既变曲牌又变弦”,如吕鸿

① 大板:也叫竹板。以长约20厘米、宽约7厘米的竹板两方,用绳贯穿其上端,相击成声。通常与甩子合用,只击强拍(板)。除用作伴奏外,演员也可一边演唱一边表演大板的各种花样和特技动作,称“挎大板”。

② 甩子:也叫节子。以长约10厘米、宽约4至5厘米的竹板5方,竹板间隔铜钱两枚,以绳系之,甩动时发音。通常与大板合用为唱腔伴奏,三节板($\frac{4}{4}$ 拍)、一顶一($\frac{2}{4}$ 拍)每拍击1响,流水板($\frac{1}{4}$ 拍)每拍击两响。

③ 手玉子:也叫手拍子。为长10厘米左右宽5厘米左右的4块竹板,左右手各拿两块。多随唱腔敲击为之伴奏,亦可做各种特技表演。其打法甚多,如打、磕打、掏、抛、倒线、背孩子、大姑娘摘桃、小姑娘摘豆角等。

章(彩霞)演唱《燕青卖线》中的〔抱板·二流水〕接〔羊尾巴调〕为其当甩腔,两者调式、调高均不同,但调性相异增强了唱腔的色彩对比。

音乐有所出新的黑龙江二人转,在会演中纷纷被评为优秀曲目受到奖励,有的还灌了唱片,电台经常播出。它们不仅受到本省观众欢迎,而且影响范围越来越大,如李泰、胡景岐演唱的《姚大娘捉特务》、《三只鸡》,为联合国考察细菌战的六国代表演出、为京剧大师梅兰芳献演均受到称赞,1953年赴朝鲜前线慰问受到中国人民志愿军的热情欢迎,回国后参加东北区汇演双获优秀表演奖;黑龙江二人转艺人蔡兴林、毕景田被中央广播艺术团说唱团调去,从事专业二人转广播演唱工作;东北音乐工作者代表会议、东北鲁迅文艺学院戏剧系、沈阳曲艺团、吉林省民间艺术会演大会分别邀请李泰和胡景岐去作示范演出;1954年胡景岐受中国人民志愿军五十军文工团之邀赴朝鲜、1959年中央歌舞团先后特邀李泰、胡景岐去北京,教唱二人转新曲目及小帽等;1964年,吉林省和长春市文化局及省市文联,共同邀请海伦县民间艺术团去该省参加建国15周年庆祝演出活动。

一般说来,东北大鼓的传统唱腔多缠绵悱恻、哀怨悲伤,演唱柔情的《宝玉探病》、哀怨的《黛玉悲秋》泠泠悦耳、十分得体,但用于金戈铁马、侠义英雄的段子,特别是表现现实生活的新段子,则颇感低沉徐缓有余、刚健快捷不足。为适应时代,准确地演唱新内容,黑龙江的东北大鼓艺人曾做过十分有益的尝试。如齐齐哈尔市的满素芬,她演唱《一面红旗》能在1960年黑龙江省曲艺会演中获创作一等奖、表演一等奖,1961年在黑龙江省曲艺会演中演唱《宝玉探病》、《凤仪亭》能双获表演奖,1964年在齐齐哈尔市开展的“说新、唱新、演新”活动中改编说唱的《红岩》、《一件奇案》、《表的秘密》等新书能受到听众欢迎,其唱腔改革确实使她受益良多。她从不拘泥于师傅的传授,而是结合自身条件扬长避短,又根据当代听众的情趣发展变化,从而形成了自己的演唱风格;同时,大胆吸收京剧、评剧、京韵大鼓、单弦、东北民歌中的曲调,用来丰富东北大鼓唱腔,使情境的渲染得以浓郁,使人物情感的抒发得以深化。“1964年,东北三省联合召开了研究会,东北大鼓各流派演员荟萃一堂。黑龙江的东北大鼓演员莅会者有久负盛名的老艺人金宝泉、夏尊品,正当年的马熙荣,还有后起之秀的刘淑清。他们对如何发展东北大鼓这个曲种,作了深入、细致的探讨和改进,如对〔硬口〕、〔软口〕这两种唱腔,经过改进后,克服了在传统唱法上的大抻大拽的粘糊性和半截调的生硬性,形成了刚柔结合、强弱得当、旋律性很强的优美唱腔。除了丰富原有的主要唱腔之外,还扩充增加了一些辅助曲牌,如〔思量篇子〕这个曲牌在二人转中经常运用,经过大家探讨研究一致认为应把它纳入东北大鼓曲牌行列之中。还有江南派中别有风格的〔慢西城〕曲牌,也是这次推广的。”^①同年,掀起说新书的高潮后,某些东北大鼓曲目不仅增加了二胡、四胡、大提琴等乐器为其伴奏,而且前奏、间奏也能按照作品中的人物、情感需要来编曲。

^① 夏晓华、董振国:《东北大鼓音乐研究》,中国民族音乐集成黑龙江卷编辑办公室编《资料汇编》1986年12月第十一期,第69—70页。

传统单鼓因含有封建迷信内容,早在解放战争期间便已逐渐销声匿迹。建国后,代之而起的是内容有宣传教育作用的新单鼓,如《跳起单鼓唱丰收》、《控诉封建婚姻》、《春耕时节》等。1950年拜泉县单鼓艺人范景田参加黑龙江省人民文工团,1952年该团又请来海伦县单鼓艺人惠忠义、刘忠尧,他们三位向有关人员传授了单鼓唱腔、舞蹈、表演技巧,先后创作演出了新单鼓《歌唱黑龙江》(黎朗、崔岚作词)、《庆丰收》(鲁琪作词)。1953年,《庆丰收》成为中国人民赴朝慰问文艺工作团第二团赴朝鲜慰问中国人民志愿军的演出节目之一,受到热烈欢迎,回国后参加东北区第一届戏剧音乐舞蹈观摩演出大会,获集体表演奖,范景田获教学成绩奖。

党和政府对少数民族文学艺术十分重视,使达斡尔族的乌钦、鄂伦春族的摩苏昆、赫哲族的伊玛堪等说唱形式的传统曲目、唱腔得到挖掘、翻译、整理、研究。早在1953年,达斡尔族文化工作者孟希舜便深入民间采录乌钦,他搜集整理的四十余首乌钦曲调曾油印成册。1956年春,达斡尔族乌钦艺人单秀荣在齐齐哈尔市选拔节目会上演唱了《妈妈,我的苦难哟!》前五段,引起了人们对乌钦的注视。1963年,作家程树榛搜集了一部由乌钦艺人鄂力汗演唱的《开山的钥匙》,发表于《黑龙江民间文学》。1964年夏,达斡尔族民间文学家、音乐家白杉,在齐齐哈尔市富拉尔基区海雅屯搜集了多·额热布库说唱的长篇乌钦《文沁宝》(又名《文勤宝诺诺》),整理稿被收录于齐齐哈尔市文化局主编的《齐齐哈尔曲艺志》(内部出版)。1953年9月10日,鄂伦春族下山定居,结束了原始社会末期的渔猎生活,伴随着美好的新生活,摩苏昆的说唱活动逐渐复苏。1958年12月至1959年春节期间,黑龙江省少数民族文学艺术调查组,在逊克县新鄂乡记录了摩苏昆艺人莫海亭、魏金祥、莫桂英、莫胜清、郭玉珍、关德才等演唱的《宝贝年莫日根》、《库玛哈之歌》(即《鹿的传说》)、《卡尖包莫日根》和《阿拉塔聂莫日根》的全文或片断。1957年,中央少数民族社会历史调查组曾到黑龙江省赫哲族地区,采录了吴进才说唱的伊玛堪《安徒莫日根》,后经尤志贤翻译、刘忠波和凤鸣嘎整理,于1958年收入《赫哲族调查材料》。1958年9月3日至10月15日,黑龙江省文化局根据中国共产党中央委员会宣传部和中国共产党黑龙江省委宣传部的指示,组成了黑龙江省少数民族文学艺术调查组,深入桦川、富锦、抚远、饶河等赫哲族地区,采录了五部伊玛堪曲目和数首伊玛堪曲调,连同四篇伊玛堪艺人访问记及《伊玛堪调查报告》一起刊载于1962年黑龙江省群众艺术馆编印的《黑龙江省兄弟民族文艺概况》,后被收入中国社会科学院民族历史研究所、文化部和国家民族事务委员会编辑出版的《赫哲族文学概况》。

少数民族兄弟成了国家的主人,过上了美好的新生活。为倾吐心中的喜悦之情和对党、政府的热爱,艺人们创作了许多新内容的伊玛堪、摩苏昆、乌钦。1956年,饶河县四排赫哲族乡伊玛堪艺人葛德胜,随黑龙江省少数民族参观团赴北京观礼,在联欢晚会上用伊玛堪曲调即兴编词,演唱了《赫哲人得解放》、《八月十五月光明》、《歌唱恩人共产党》,受到

各族代表欢迎。1964年,赫哲族人尤玉成、傅桂芝用汉语说唱的新伊玛堪《送本〈毛选〉在身边》,参加1964年12月文化部在北京举行的全国少数民族群众业余艺术观摩会演博得好评,还参加了向中央领导的汇报演出,荣幸地受到了毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德等党和国家领导人的接见并合影留念。1953年,在欢庆鄂伦春族下山定居的重大节日里,莫海亭、魏金祥、孟兴全等演唱了歌颂祖国新面貌、颂扬毛主席和中国共产党、赞美下山定居过上了好生活的新摩苏昆。1963年9月10日,在庆祝鄂伦春族下山定居10周年篝火晚会上,莫海亭即兴演唱了数首摩苏昆表演唱,中国民间文艺研究会的陶阳、杨亮才作了记录整理,发表于当年的《民间文学》。1959年1月,齐齐哈尔市举办群众文艺创作会演,郊区达斡尔族业余文艺工作者演唱了《嫩江两岸达斡尔族生活幸福》、《共产党的恩情比水长》、《歌唱梅里斯》、《美丽的大草原》、《嫩江岸上》等新创作的乌钦曲目,会上还有两个人的乌钦表演唱,使用了小乐队伴奏。1964年在北京举办中国达斡尔族文化展览,齐齐哈尔市梅里斯区达斡尔族乌钦艺人色热在展览会上以乌钦形式演唱了自编的《歌唱祖国》和《我爱我的家乡》,中央人民广播电台录制并译成多种语言向国内外播放。1964年11月26日至12月29日,在北京举行全国少数民族群众业余艺术观摩演出会,黑龙江省代表团中富裕县达斡尔族乌钦艺人何鉴福和齐齐哈尔市达斡尔族乌钦艺人何德志在会上分别演唱了《一只铁桶的来历》(共联缀三支曲调)、《放牛人的歌》、《共产党的恩情比水长》、《扎恩达勒永远在毛主席身边》,12月27日毛主席同党和国家其他领导人在人民大会堂接见了全体代表并一起照了像。

1966年—1976年的十年浩劫中,黑龙江的曲艺事业遭到彻底摧毁。

1976年10月6日,粉碎“四人帮”,结束了10年政治动乱。1978年12月,中国共产党十一届三中全会后,在党中央的正确领导下,落实政策,拨乱反正,正本清源,黑龙江的曲艺事业步入了恢复、发展的新阶段。中国曲艺工作者协会黑龙江分会正式恢复工作,并于1979年12月31日改为中国曲艺家协会黑龙江分会。省内的曲艺团体相继恢复或重新组建,二人转、相声、评书、中长篇说唱、新故事等演出十分活跃。省群众艺术馆先后编辑出版的《演唱》、《黑龙江演唱》、《黑龙江艺术》,省曲协创办的《北方曲艺》、《北方曲艺通讯》,黑龙江省文化局和省曲协联合编辑出版的一套《北曲史料》,省艺术研究所编辑出版的《艺术研究》丛刊、丛书和艺术集成志书《资料汇编》,出版社出版的专集、选集等,纷纷发表曲艺作品、曲艺工作经验、曲艺研究论著、消息报导,对全省开展曲艺活动、培养曲艺作者、提高演员艺术素质起到了积极的推动作用。省文化主管部门曾召开一系列曲艺工作座谈会、学术研讨会,组织曲艺会演;东北三省二人转学术研讨会、东北三省曲艺观摩演出会也按计划准时举行;有关单位还联合举办了数十次曲艺创作、中长篇说唱、二人转表演、东北大鼓、职工业余曲艺等训练班、讲习班,培养了大批人才,促进了全省曲艺工作的繁荣和普及。本省及兄弟省市电台、电视台、音像出版社、唱片公司录制和播出的录音、录像及出版

的唱片、盒带、录像带,扩大了黑龙江曲艺的演出阵地,满足了群众对曲艺艺术的广泛需求。

黑龙江省的曲艺理论研究工作也取得了令人欣喜的进展。其中,研究曲艺音乐的主要专著、论文有:靳蕾的《二人转曲牌集成》、《二人转编曲探讨》、《试谈“黑龙唱手”的唱腔特色》;夏晓华、董振国的《东北大鼓音乐研究》,董启肇的《东北大鼓音乐初探》,夏晓华的《东北大鼓音乐艺术论》;路遼震的《单鼓音乐》,松花江地区艺术馆呼兰县文化馆整理、黑龙江省群众艺术馆编印的《单鼓音乐》,靳蕾的《单鼓音乐初探》;毕力扬·士清的《达斡尔族“乌钦”形式探析》;徐昌翰、隋书今、庞玉田著《鄂伦春族文学》中的摩苏昆音乐简介;徐昌翰、黄任远著《赫哲族文学》中的伊玛堪音乐简介等等。对少数民族曲种的研究及其传统曲目的采录整理亦成绩斐然,如中国民间文艺研究会黑龙江分会编辑出版的《黑龙江民间文学》第2、12、20、21集为赫哲族伊玛堪专集,第17、18集为鄂伦春族摩苏昆专集,第3、10集为达斡尔族乌钦专集;由赫哲族伊玛堪艺人葛德胜说唱、尤志贤翻译、晓寒记录整理的《满斗莫日根》获全国民间文学作品三等奖;由那音太说唱,色热、那音太翻译,李福忠、刘兴亚记录整理的达斡尔族乌钦《少郎与岱夫》,获黑龙江省优秀民间文学作品奖并在1983年全国民间文学作品大奖赛中获优秀作品二等奖。

1981年1月,齐齐哈尔市代表队在黑龙江省少数民族文艺会演中演唱的达斡尔族乌钦《奶茶飘香》获优秀创作奖、优秀节目奖、优秀表演奖。1981年9月16日,黑龙江省曲艺代表团一行十一人,参加了文化部在天津市举办的全国曲艺优秀节目(北方片)观摩演出大会,双城县民间艺术团李明珍、黄启山演唱的东北大鼓《老两口夸富》荣获二等奖。但恢复、发展得最快、最突出的曲种,当属二人转。黑龙江省文化厅、黑龙江人民广播电台、中国曲艺家协会黑龙江分会曾多次举办二人转评比演出活动。1982年,田军的《良医慈母心》、王尧的《闹酒桌》、董廷瑞的《请谁》、奚青汶的《桃李春》获创作一等奖,刘国忠、胡风英、李国兰等获表演一等奖。1984年初,黑龙江省二人转广播演出优秀节目调演大会在绥化召开,孙成铭的《三访岳父》、王尧的《金牛劝嫂》、郭笑宇的《母女情》、焦百东的《一毛不拔》、苗俊英的《叔嫂情》、时佩远的《摆渡姑娘》获创作一等奖,黄启山、李明珍、刘劲松等获表演一等奖。这次调演获奖者共48人,其中有14人获编曲奖。同年,苗俊英创作,阎淑萍、刘会轶表演的《叔嫂情》;时佩远创作,陈秀英、王良君表演的《摆渡姑娘》;柳盛林创作,刘国忠、刘劲松表演的《半夜叫门》和传统二人转《穆桂英指路》等,被选中参加了在辽宁省辽阳市举办的东北三省第一届曲艺观摩演出会。《辽阳日报》撰文《锐意开拓,立足求新》、《繁花似锦,新姿纷呈》评述黑龙江代表团的演出成就,刘劲松和刘国忠的精彩表演轰动了辽阳城,人们以看到他俩的表演为快为荣,甚至有的观众乘车跟随他们到外县去看演出。1985年在绥化举行的二人转会演,除评选出创作、导演、表演等奖项外,还评选出24个编曲奖,其中任长有、王健仁、毛继华等五人为编曲一等奖。曲目新、演员好、艺术水平高,使二人转

演出活动出现了空前盛况。接龙江县民间艺术队去演出的大车需按先后次序排号,后来的要排半个月才能接到。双城县民间艺术团到乡镇村屯演出,只要一贴出著名二人转演员李明珍、黄启山的海报,观众便连夜排队买票,场场满员;黄启山、刘明华演出的《猪八戒拱地》曾巡回演出于东北三省大中城市并应邀赴上海演出,黄启山被誉为“东北第一猪”,并被评为全国农村文化艺术先进工作者。安达县民间艺术团刘劲松、刘国忠等人在老虎岗演出时,有万余人围观,观众把搭的戏台给挤垮了,把井水都喝干了,菜园子也给踩平了,依然不散,只好在村长的平房顶上再加演一场二人转,才满足了群众的要求。

黑龙江二人转如此昌盛,音乐改革的效果最为明显,其主要表现为:

1. 稳定男女合演,解决男声够不着弦的弊病。演传统曲目时虽仍是“官中弦”^①1=G,但用处最多的宝调〔武咳咳〕则吸收融合了评剧的〔二六板〕,这种被称为“协和调”的唱法尾音落于5或6,避开了再唱原来的“撇尾巴调”2音所带来的声嘶力竭,因而旋律比从前圆浑;新编的曲目多用1=E或1=F、1=bE,这不仅使男声可在最有效的音区演唱因而增强了旋律性,而且降低定弦后使女声的高音区有了余地,为其旋律向高处发展提供了条件,从而引出许多明亮、优美的新腔。

2. 彻底打破了二人转、拉场戏、单出头之间的唱腔界线,可以从内容需要出发互通有无,从而使三种演出形式的音乐同时得到了丰富。拉场戏的〔红柳子〕、〔穷生调〕这时已成为二人转的常用曲牌,使其音乐显得五彩缤纷,色彩对比越发鲜明,曲牌联接的式样更其繁多。

3. 吸收来的新曲牌〔打枣调〕、〔慢西城〕等已安家落户,与其在喇叭戏、东北大鼓时的原型比,可见板式增多,且已经具有了二人转音乐特色。随着吉林、辽宁的二人转新曲目的不断传入,其中的好唱腔也在黑龙江流传开来,如〔南边道胡胡腔〕、〔鸳鸯扣对口〕、〔反车趟子调〕、〔垛口大鼓调〕以及吉剧作曲家为〔红柳子〕新创作的尾音落1的上句甩腔等等。

4. 排演经过整理的传统曲目或新编的历史题材、现代题材曲目,为二人转音乐改革提供了有利条件,使许多曲牌提高了艺术品格。如安晶编曲的《半夜叫门》(见本卷二人转音乐篇选段),看青员李老黑怀着喜悦心情观望庄稼丰收景象时唱的〔文咳咳〕,在开唱之前新加了一个引子,其中5、6两音均作延伸,听来舒展开阔使人精神振奋,紧跟着由 $\frac{4}{4}$ 拍子变为 $\frac{2}{4}$ 拍子,旋律亦随之一转,为演员开唱做好了铺排。唱腔中四处采用了一拍四字的垛字唱法,既新鲜又俏皮。唱第二番时,第一分句把落音2提高四度变为5并无限延长,过门紧紧跟上来,把喜兴、热烈情绪推入了高潮。最后四小节谱成男女声二重唱,虽然短暂,却使〔文咳咳〕出现了新演唱形式、新音乐语言。

5. 引进新成份,增强时代感。张凤仪编曲的《招亲》曾引进歌曲《在希望的田野上》做其

① 官中弦:艺人或班社通用的调高。

中的专用曲牌,使观众领略到了当代年轻人的风范;董启肇编曲的《红石桥》则吸收了朝鲜族音调,不仅使人耳目一新且有益于大老朴这位朝鲜族同胞的音乐形象塑造;董启肇编曲的《清华参军》,将《红色娘子军连连歌》中的部分旋律,既做为器乐的主导主题贯穿于整个曲目,还将其糅入清华的唱段和众人的齐唱中,丰富了二人转音乐且可使观众有所联想;某些电影歌曲、流行歌曲也成了二人转的小曲,将它们穿插在正文中演唱,满足了观众的多层次需求。

6. 乐队编制扩大,伴奏水平提高。一般演出团体多建成了人数不等的小乐队,但仍以唢呐、板胡为主,不仅增加了琵琶、扬琴、二胡及大提琴等,有的还试用过电子琴、电吉它。排演新曲目有专人编曲或定谱,为配器及乐队排练创造了先决条件,从而使其伴奏水平有了明显提高,成了二人转演出中不可或缺的组成部分。

八十年代后,曲艺艺术逐渐出现不景气形势,有些曲种已在黑龙江停止演出。但二人转、相声、评书等依然受到广大群众欢迎,截至 1985 年底仅哈尔滨市便有七处小剧场上演二人转。



曲 种 音 乐



汉族部分

二人转

概述

二人转,俗称双玩艺儿、双条、蹦蹦、对口等。是旧时蹦蹦(蹦蹦戏)多种演出形式中一种且歌且舞的民间演唱形式。广泛流布于东北三省及内蒙古、河北省的部分地区,黑龙江主要流布于哈尔滨、齐齐哈尔、牡丹江、佳木斯、鸡西、鹤岗、双鸭山、伊春、大庆以及绥化所辖的广大城镇、农村。中华民国元年(1912年),翟福、姜上红蹦蹦班社,曾经珠河(今尚志市)、宁安和东宁,赴沙俄海参崴演出,20世纪50年代,北京、上海及兰州等地,亦留下二人转的演出足迹。

历史沿革

关于二人转的起源,有两种说法:一为冀东莲花落传入东北后,在流行过程中,与东北大秧歌及其它民间艺术相结合而逐渐形成,即所谓“莲花落打底儿”;另一说为在东北大秧歌的基础上,与河北莲花落、什不闲相结合而逐渐形成的,即所谓“秧歌打底儿”。据绥化市二人转艺人苗永秀(1902—1974)说:“蹦蹦发源于永平府乐亭县(今河北省乐亭县),原本是庄稼人歇气时敲打着棒儿唱的玩艺儿……”。莲花落传入黑龙江地区的具体时间及情况,无史料记载,多系口碑。清道光九年(1829年),曾任户部尚书、协办大学士、热河副都统的英和,因监修宝华峪孝穆皇后地宫浸水案获罪,而被遣戍卜奎(今齐齐哈尔)。热河蹦蹦艺人宋德时、何世来、大碗粥、独眼刘等,随英和经盛京(今沈阳市)来到黑龙江地区,并长期活动于伯都讷(今吉林省扶余县,与黑龙江省肇源县新站乡隔江相望)及今肇源、肇州、肇东一带。演唱的曲目有八大出,即《杨二舍化缘》、《王婆骂鸡》、《李翠莲盘道》、《四大卖》、《浔阳楼》、《阴魂阵》、《大西厢》、《蓝桥》等。清同治二年(1863年),河北乐亭县蹦蹦艺

人蒲树清(兼唱东北大鼓)将蹦蹦带入双城。^① 约清同治九年(1870年)至光绪三十年(1904年),辽西蹦蹦艺人穆忠堂、李鹏、傅金财等,先后率班来到黑龙江的宁古塔(今宁安县)、宾州府(今宾县),以及卜奎、肇源、呼兰等地的广大农村,其中傅金财班在呼兰县榆林镇落脚扎根,并长期进行传艺及演出活动。穆忠堂到宁古塔后,收齐兰亭为徒,因其师徒演唱腔正味足,板头瓷实,注重唱功,成为当时有名的唱手,故有“天下最属宁古塔的蹦蹦好!”的传说。

自民国初年,在黑龙江地区,各种职业、半职业蹦蹦班社日趋增多,其活动以松花江南北两岸的广大地区最为活跃。每逢金秋严冬送粮季节,他们频繁出没于当时江北的齐齐哈尔以东的依安、克山、克东、北安、拜泉、明水至安达间交通要道的48个大车店,以及哈尔滨的傅家店、上号、田家烧锅和宾州(今宾县)等地演出,深受群众欢迎。其中,以活动于安达、呼兰、兰西的傅金财和刘文生班最负盛名,号称“北路蹦蹦”。张万贵(艺名粉莲花、铁橛子)、崔盛金(艺名崔二浪)、郭文宝(艺名白菊花)等艺人,继承“北路蹦蹦”重唱功的艺术传统,发挥“北腔亮”的特色,形成了“北路蹦蹦”的江北派,被誉为“黑龙唱手”。自20世纪20年代起,随着关内流民北上日益增多,许多辽宁、吉林的蹦蹦艺人来黑龙江谋生献艺,其中有辽宁艺人吴尊爵、杜国珍、史连元及吉林的王云鹏等。他们大都扎根在黑龙江并收徒传艺,促进了南北蹦蹦艺术的交流与学习。

1931年“九·一八”事变后,日本侵略者以“影响治安”为名,对蹦蹦演出大加限制,故使蹦蹦演出活动沉寂一个时期,1940年至1945年初,他们为宣扬“王道乐土”,粉饰太平,逐渐准许京、评、蹦蹦等戏曲、曲艺进入城镇演出。此时,一些蹦蹦班社,纷纷涌入大中城市献艺演出,出现了蹦蹦班社相互竞争,争夺观众的局面。1940年后,在哈尔滨、齐齐哈尔、佳木斯等地,相继出现了以演蹦蹦为主的民间茶社。如哈尔滨道外北市场的辛庄、吴家、许家、魏家茶社;齐齐哈尔的义和、东兴、龙江茶社;佳木斯的奉天、北市场和站前茶社。其中享有盛誉的四大名将(旦)宋万山(桂蓉子)、周文有(天仙花)、于守和(于宝珠)、邵六子(六朵花)及四大名丑石玉玺(石大下颏儿)、王庆顺(斜匣子)、王海楼(小骆驼)、许秀峰(许傻子)等名角,久占哈尔滨,长期在以上茶社演出。

此时,蹦蹦的舞台语音已地方化,演唱、说口已完全采用黑龙江地方语音,并开始运用板胡、唢呐等乐器伴奏。

1945年抗日战争胜利后,一些蹦蹦艺人参加了东北鲁迅文学艺术学院文工团和东北文工团。他们在延安老文艺工作者的带动下,运用蹦蹦曲调排演了新蹦蹦戏《全家光荣》、《光荣灯》、《姑嫂劳军》、《土地还家》等。为了加强对民间艺术的学习与研究,东北鲁迅文学

^① 见《双城文艺志》第5页。双城县文化局、双城县文学艺术界联合会编。1988年12月第一次印刷出版。书号:黑出版字(86)003号。

艺术学院文工团的部分文艺工作者,请了许多蹦蹦艺人到团内,完整地记录了全本《蓝桥》、《西厢》、《寒江》、《小天台》、《燕青卖线》等节目的唱腔与唱词,为蹦蹦音乐的发展做出了积极贡献。

关于“二人转”这一称谓,黑龙江最早见于1933年4月27日的《泰东日报》。该报载:“本城(阿城)三道街某茶社,迩来未识由某乡邀来演二人转者,一起数人,即民间蹦蹦,美其名曰‘莲花落’……”。但此时民间仍称“蹦蹦”(或蹦蹦戏)。而“二人转”此一叫法的普遍流行,则是在中华人民共和国成立以后。

建国后,黑龙江省文化主管部门,重视二人转艺术的繁荣与发展,全省成立了58个以演二人转为主的专业艺术表演团(队),并定期举办全省二人转汇演和开办各种形式的二人转艺术训练班和学习班。50年代初期,由于众多女演员登上二人转艺术舞台,改变了过去女角色由男演员扮演的局面,促进了二人转音乐艺术的发展。如曲牌〔武咳咳〕,一改原来简单平直的曲调,使之增加了抒情、细腻、婉转的感情色彩,提高和丰富了二人转唱腔的艺术表现力。在挖掘整理、创作改编、理论研究方面,此时均取得了突出成就。如挖掘整理了《西厢》、《蓝桥》、《双锁山》、《小王打鸟》等一大批传统曲目,出版了《二人转创作选集》等。50年代初期至80年代初期,音乐工作者相继出版了《东北蹦蹦音乐》(寄明编著)、《蹦蹦音乐》(靳蕾记录整理)、《怎样为二人转配曲》、《二人转曲牌集成》、《二人转编曲探讨》(以上均为靳蕾著)等,对二人转音乐的历史沿革,音乐传统,以及创作规律,进行了客观记述及理论总结。在许多新编曲目的创作中,改编和创作了一些新曲牌,使二人转音乐更为丰富多彩。80年代以后,东北三省定期召开“东北三省二人转学术研讨会”,黑龙江省文化厅,黑龙江人民广播电台,黑龙江省曲艺家协会,定期举办二人转节目广播演出评比。省文化厅定期举办全省二人转汇演,从而促进了二人转艺术进一步繁荣和发展。

表 演 形 式

二人转是由两个演员表演,一饰女,称上装,又称旦和“包头的”;一饰男,称下装,又称丑。这两种角色,旧时均由男演员扮演。建国后,由于许多女演员登上二人转艺术舞台,故上装由女演员扮演。

上装的化妆,头上一概戴着各种头饰(假的玉珠、绒线花等),上身穿鲜艳的花袄,下身穿裙子,其扮相与戏曲中的花旦差不多。手里则持花手绢,也可拿扇子和“手玉子”(俗称“手掐”,四块小竹板),一手握两块,表演时打各种花点。

下装,一般戴个丑帽,穿蓝色带水袖的“水衣子”,身扎腰包,手中握个丑棒或霸王鞭。

表演时,上装与下装担任的角色不是固定的,不管情节中有多少人物,都由这两个演

员“分包赶角”，“化出化入”（又称“跳出跳入”）替换着表演。所谓“千军万马，就看咱俩”就是这个意思。一般上装总是扮演故事中的主要人物，而下装总是围着上装扮演配角随着上装演唱。如《西厢》场上表演莺莺与红娘时，那么上装则扮莺莺，下装扮红娘；如场上演唱的是红娘与张生的情节，则上装扮红娘，下装扮张生。

二人转的表演，一般是先开锣鼓点，由下装上场。上场后开头的表演有以下几种形式：

1. 说诗头子，又称“喊赞”。如演唱《燕青卖线》，可说燕青一段诗头子：

头戴毡帽身穿青，
我是梁山水火兵。
若问我的名和姓，
高山浪子小燕青。

说完诗头子再喊上装上场。

2. 数“小数”（即说顺口溜、快板）。说到最后一句有一“包袱”，一抖开观众大笑，然后再喊上装上场。

3. 上装与下装一同上场唱“小帽”，且歌且舞，之后“说口”，然后演唱正文。

4. 上装与下装上场表演“三场舞”（又称“浪三场”）。所谓“三场舞”就是“包头的”用舞蹈来表现一段特定的故事情节，具有单纯的技巧表演性质。

“第一场看手”。“三场舞”第一场主要是看上装手和腕的功夫。慢板，乐队奏〔小磨房〕、〔大姑娘美〕等曲子。上装表演有打切儿身，下牙床，面对菱花镜梳洗打扮；摸摸鬓边子；正正耳环子等等。“第二场看扭”。大秧歌动作较多，又叫“秧歌场”。中板，乐队奏〔满堂红〕或〔句句双〕曲子。上装与下装双双起舞，走“双扑虎”、“小卧鱼”、“大卧鱼”、“双推磨”、“双对肩”、“双轮风”、“扑蝴蝶”、“剪子股”等动作。所表达的近似小两口走出村子回娘家的欢乐情绪。“第三场看走”。快板，乐队奏〔句句双〕、〔黄河套〕曲子。上装和下装共同表演“龙摆尾”、“跑圆场”、“滚席筒”、“鹞子翻身”等舞蹈动作。

以上四种形式，即说诗头子、数“小数”、唱小帽和表演“三场舞”后，开始演唱正文。一般先唱〔胡胡腔〕、〔大救驾〕、〔喇叭牌子〕，尔后，接唱〔武咳咳〕曲牌，进入正文故事的主体部分。这时，一旦一丑，“化出化入”，分包赶角，一会儿唱故事叙述情节，一会进入戏中扮演人物。中间可随时锁住“说口”，然后继续接唱。临近结束时，一般转唱〔小武咳〕曲牌，最后接唱〔抱板〕，在形成一个小的高潮后，戛然而止，结束整个曲目的演唱。

节目唱完后，一般还要加唱若干首“小帽”曲牌。自20世纪80年代至90年代起，除唱“小帽”外，还演唱比较流行的通俗歌曲。

唱腔的艺术特征

二人转唱腔曲牌丰富多采,素有“九腔十八调七十二咳咳”之称,其曲牌来源,大致为:

(1)来自莲花落曲牌。如〔武咳咳〕、〔大救驾〕、〔抱板〕、〔流水〕、〔喇叭牌子〕、〔铜缸调〕、〔红柳子〕、〔穷生调〕等等。这些曲牌大都是二人转唱腔中的主要唱腔或常用曲牌;

(2)来自于黑龙江民歌。多为“小帽”、小曲及部分专腔、杂调。如〔月牙五更〕、〔放风筝〕、〔下盘棋〕、〔瞧情郎〕、〔茉莉花〕、〔绣耳包〕、〔小看戏〕、〔打秋千〕、〔探妹〕等等。其中大多为明清俗曲的衍变形式;

(3)来自东北大鼓曲调。如〔四平调〕、〔大鼓四平调〕、〔奉二板〕以及由〔四平调〕派生出来的〔三节板〕、〔八出戏调〕等;

(4)来自于兄弟曲艺、戏曲中的曲调。如从影调以及河北梆子、京剧、评剧、吕剧、黄梅戏等戏曲剧种中搬用演唱的曲调。

二人转唱腔,是以曲牌联缀为主,主要曲牌略作板式变化的结构形式。在实际运用时,则有以下几种表现形式:

1. 单曲反复。此种形式一般为除演唱开头运用〔胡胡腔〕、〔大救驾〕、〔喇叭牌子〕等曲牌外,进入段子正文的主体部分,只用一支曲牌反复演唱讲述故事至结束。如《纲鉴》、《大清律》、《草船借箭》等。多用于艺人称之为“光棍子篇”(为表现英雄好汉内容的男性角色)的段子。

2. 两曲相间循环。又称“曲子套曲子”。即在演唱正文部分的某一段落,由两支曲牌交替、循环着演唱,或同宫,或异宫。如〔文咳咳〕套〔武咳咳〕;〔哭迷子〕套〔武咳咳〕;〔慢西城〕套〔武咳咳〕;〔还阳篇〕套〔武咳咳〕;〔红柳子〕套〔哭迷子〕等等。如《西厢》中“观花”这一片断,崔莺莺的大段唱词,就是用〔文咳咳〕套〔武咳咳〕交替、相间演唱,以抒发崔莺莺“观花”时的内心感情。

3. 曲牌联缀。一个曲目的唱腔,由若干支不同的曲牌联缀而成。各曲牌按同宫系统相互联接为主,异宫相连(多为四、五度近关系调转换)为辅。曲牌联缀常用“直接转入”、“经过门转入”和“锁住另起”等方法来处理,以演唱一个完整的故事。代表曲目有《西厢》、《蓝桥》等。此种形式,一般由头、腹、尾三部分组成。对此三部分,二人转艺人有“头欢、腰稳、尾要疾”之说法。所谓头欢,即开头部分,为招揽观众,同时又要静场,故在音乐上,一开始要欢腾、火爆、热烈;腰稳,即进入正文部分要听词儿,听故事,故要稳下来;尾要疾,即演唱进入结尾,要在形成一个小高潮后,戛然而止。不拖泥带水,要给观(听)众以“余音绕梁三日不绝于耳”和回味无穷的感觉。

4、主要曲牌略作板式变化。指主要唱腔曲牌〔武咳咳〕,根据故事情节及表现人物内心感情变化之需要,其基本曲调略作慢、中、快的板式变化。如《西厢·写书》中崔莺莺演唱的大篇幅唱段,就运用了〔悠武咳〕(慢板)、〔武咳咳·排字句〕(中板)和“垛句、推板、抢板”(快板)。

二人转的唱词,是以七言、十言及五言的齐整上下句为其基本句式,另有加字、减字的变体。其变体丰富多采,颇具特色。上句一般押韵或不押韵,但下句必须押韵。此外,非对偶的长短句式,多存在于以民歌为主体的小帽、小曲及专腔杂调之中。

二人转唱腔,按照其表现功能及作用,可分为主要唱腔、常用曲牌、专腔、杂调、小帽、小曲等六类。

主要唱腔 指在二人转唱腔中占有主要位置的曲牌。如〔武咳咳〕、〔四平调〕、〔抱板〕(〔流水〕)、〔文咳咳〕、〔喇叭牌子〕、〔小武咳〕等。

〔武咳咳〕,是二人转唱腔中最主要的曲牌。曲调质朴、健康、粗犷,具有很强的叙事功能。一般一个二人转段子唱词的多半,均用〔武咳咳〕演唱,故又称“宝调”。一板三眼,打“三节板”,上下句结构,调式为五声音阶商调式。其总体由三部分构成:第一部分为上下句唱腔尾部,均附有长大的甩腔,旋律性强,长于抒情,称为〔悠武咳〕。第二部分为上下句唱腔尾部无甩腔。以叙事见长,称为〔武咳咳·排字句〕。一般〔武咳咳〕亦指该曲调。“排字句”基本曲调由上下两句构成一番,上下两句各两小节,甩腔九小节。后六小节衬腔,建国后已发展、衍变为由器乐演奏的过门。上句句尾落音为“6”或“5”,下句及甩腔句尾落音均落于“2”。演唱因速度的变化,有慢、中、快之分。慢速的“排字句”初步形成了旋律加花繁腔的形态特征,具有抒情性的表现功能。善于表现思念、忧愁等情绪;(见本卷二人转基本唱腔〔武咳咳〕〔十〕);中速的“排字句”是其基本的结构形式,长于叙事(见本卷二人转基本唱腔〔武咳咳〕〔二〕);快速的“排字句”,其旋律(与中速“排字句”相比)简化,多表现激奋等情绪(见本卷二人转基本唱腔〔武咳咳〕〔四〕)。第三部分为“垛句,推板、抢板”。此为〔武咳咳·排字句〕的紧缩句,具有激情性的表现功能。多表现紧张、激动等情绪及塑造一些勇猛、倔犟的人物形象,且具有快速陈述唱词的特点。所谓垛句,就是把应为两小节一句唱词的曲调,紧缩成为一小节曲调的处理方法(见本卷二人转基本唱腔〔武咳咳〕〔十三〕)。推板,就是把唱词中应该摆到等一拍(板)、第二拍(头眼)上的字,推到它前一小节最后一拍(末眼)去的处理方法(见本卷二人转基本唱腔〔武咳咳〕〔二十一〕)。抢板,为不等唱腔拖长音,立刻由第一拍(板)或第三拍(中眼)的后半拍起唱下一句曲调的处理方法(见本卷二人转基本唱腔〔武咳咳〕〔十九〕)。老的〔武咳咳〕演唱,一般起头先唱散板,然后在上句的后半截(最后一句逗)上板,进入以“卖腔”见长的〔悠武咳〕曲调,之后,再接唱善于“卖字”的〔武咳咳·排字句〕,反复演唱到一定段落甩腔。或继续演唱本曲调,或继续接唱〔文咳咳〕、〔慢西城〕和〔悲迷子〕等曲牌。

建国后,〔武咳咳〕的曲调有了新的变化与发展,其主要表现,为“协和调”的运用与

流行。

在实际演出中,〔武咳咳〕是男女演员同腔同调(调高)演唱,这样,在“一替半句”^①演唱时,为解决唱“官中弦”^②(1 = G)男声无法与女声“同调同腔”的矛盾,仅将下句尾音依旧唱成高八度的“2”,其前面的旋律却活动在比之低的音区,故称“撅尾巴调”。实践中,为解决不唱“撅尾巴”调,最终形成男女分腔,一些演员吸收、融进了评剧的腔调,使下句旋律向下落音。此种唱法,艺人俗称“协和调”。目前,此种〔武咳咳〕唱法比较流行,但仍处于探索、实践和发展阶段。

〔四平调〕,又称〔十字锦〕,是仅次于〔武咳咳〕的主要唱腔。曲调细腻、深情,亦有很强的叙事功能,同时,又可抒发人物的内心感情。基本曲调为一板三眼,打三节板,母曲为宫调式,但已经出现了向羽调式转移的趋势,而甩腔的尾音依然多落于“5”。上下句结构,由上下句构成一番,上下句各为两小节,共四小节。上句唱腔尾音落“6”,如尾字为上声字,则常用“5 7 6 6”的旋律,如尾字为去声字时,则喜用“5 7 6 6”之曲调;下句唱腔尾音为“1”,但多做下滑小三度至“6”音;甩腔落“5”。其派生曲调有〔西口韵〕、〔三节板〕、〔八出戏调〕等(见本卷二人转基本唱腔〔西口韵〕〔一〕、〔三节板〕〔一〕、〔八出戏调〕)。

〔抱板〕,旧时二人转因不用丝竹伴奏,演员边唱边手握(抱着)大板、甩子击节,故得此名。又称〔流水〕。在二人转唱腔中,是一支叙事性功能很强的曲牌。早年,一般先唱完〔胡胡腔〕、〔大救驾〕,用〔吱儿调〕一慢一快锁住后,即接唱〔抱板〕,以将开始的演唱推向高潮,以此招揽观众。在大多数的传统段子的结尾,都用此曲牌,显得干净、利落,以取“余音绕梁”之艺术效果。该曲牌既可表现一问一答,描写景物,叙述某些情节,同时,又可表现激烈的搏斗,紧迫的要求,愤怒的指责等场面和情绪。〔抱板〕的演唱,节奏变化多端,唱词字句安排巧妙特殊,讲究“黑红板掏着唱”。〔抱板〕依演唱速度不同可分为“二流水”、“慢流水”(抱板腔)、“紧流水”三种曲调。“二流水”为基本曲调,有板无眼,打“流水”板,^③五声音阶商调式(或羽调式)。由上下两句构成一番,上句八小节,尾音多落于“6”音或从“2”音下滑,下句八小节,尾音落“2”音,或下行至“6”音装饰。有一个独有的腔“0 5 | 5 5 | 3. 1 | 6 5 3 5 | 2. 3 | 2 6 |”贯穿全曲,一般多用在上一句唱词的最后一个字上,也可用在上一句唱词的第一个句逗的尾字上,个别也可以用在下一句的唱词尾字上,甚至上下句连着用均可。根据表现剧情的需要,“二流水”在转入“紧流水”演唱时,常出现大二度移调,即提高一个调门演唱,艺人称“长一长”。或在此基础上又提高一个调演唱,称“长两长”。

“慢流水”,又称“抱板腔”,演唱速度较慢(与二流水相比较而言),与一般数唱性

① 一替半句,见“演唱特点”一节。

② 官中弦,即通用的调高。

③ “流水”板。见“伴奏形式及手法”一节。

的〔抱板〕比较，它的旋律性较强，且有一定的抒情性。突出“6”为主音的羽调式个性，有着鲜明的调性色彩。

“紧流水”，为快速演唱，无曲折的旋律，上下句唱词尾音不拉长音，多用“垛句、推板、抢板”来紧缩基本曲调，使之“赶道”。另有一种“‘慢’打紧唱”的变化曲调，亦称“快垛”。其特点有两个：一是唱词字数明显增多后，反使其基本曲调紧缩，故出现每拍唱四个字的（含衬字）密集性短节奏；二是由于唱词明显增多，使基本曲调扩展，且每拍一般要唱二、三个字。

〔抱板〕在进入到上下句为一番的反复演唱时，根据内容需要，唱到一个段落锁住，然后借用〔羊尾巴调〕和〔武咳咳〕甩腔转接其它曲牌演唱。接〔羊尾巴调〕则出现以“清角为宫”的向下五度宫调系统转换；接〔武咳咳〕甩腔，则运用“连毛接”、“快扔”等手法转入。

〔文咳咳〕，又称〔小阴天〕、〔上北楼〕等。旋律优美、流畅、婉转动听，是一支具有抒情性功能的曲牌。一板三眼，打“三节板”，五声音阶徵调式。基本曲调由上下两句构成一番，每句又可细分为两个分句，全曲共四个分句。其句尾落音分别为“2”、“1”、“6”、“5”。每个分句为两小节，前一小节唱正词，后一小节为衬腔（中眼、末眼已衍变成由乐队伴奏的过门）。

在演唱中，〔文咳咳〕四个分句的拖腔部分的旋律变化，多运用繁腔装饰、曲调上扬、变落音和强调语言衬字等手法，不仅丰富了曲调表达感情的多样性，又富于特色。同时，旋律的变化，多采用“往高挑”、“平着唱”、“走矮腔”等手法，而“快简慢繁”，则是其由于速度的变化，引起曲调变化的一般规律。

在整体结构中，〔文咳咳〕多与〔武咳咳〕相连。一文一武，循环相间演唱，两支曲牌，既可各自保持完整地“套着唱”，同时，又可变化着接集或夹集，故两曲像“一块玉儿似的”。而各曲自身在反复演唱中，则有“唱甩空子”、“垫板”、“拖腔加花”、“变落音”等变化。

〔喇叭牌子〕，又叫〔车趟子调〕、〔开唠调〕等。因唱腔过门用唢呐吹奏，故得此名。善于表现欢乐、兴奋等情绪。多用于“观街景”、“路途篇”等动性情节，如行路、赶车、撑船等，是一支既能叙事，又能抒情的曲牌。曲调按速度可分为中板、慢板、快板三种。〔中板喇叭牌子〕（俗称〔喇叭牌子〕）为基本曲调，一板一眼，打“一顶一”板^①，五声音阶商调式。上下句结构，由上下两句构成一番，上句、下句唱腔各四小节，上句衬腔四小节，下句衬腔六小节。句尾落音上句落“2”下句落“1”，衬腔上下句尾音均落“2”。新中国成立后，其衬腔衍变由唢呐吹奏的过门。演唱大段唱词时，有抢板、推板、垛句、减过门等变化，终止可运用“锁住”。

① “一顶一”板：为二人转 $\frac{2}{4}$ 拍子唱腔曲调的击拍方法。其打法为强拍大板，甩子同时一击，弱拍为甩子单击。

〔小武咳〕，又名〔文武咳咳〕、〔小翻车〕等。因该曲调紧凑，节奏急促，故常用在二人转临近结尾的段落，以形成音乐上的高潮。同时，又善于表现激动、欢快的情绪，及行车、骑马、乘车等动性情节。基本曲调有板无眼，为 $\frac{1}{4}$ 拍，打“流水板”，五声音阶商调式。由上下两句构成一番，上句唱腔与下句唱腔各由两个分句全曲共四个分句组成。第一分句五小节，第二分句八小节，第三分句五小节，第四分句十二小节。第二、四分句分别为附在第一分句（上句）和第三分句后的甩腔。落音为上句（第一小分句）落“5”或“6”或从“3”音下行落于“2”；下句（第三小分句）落“3”音或“7”音下行至“6”音；甩腔均落于“2”。演唱时，上下句前半部分正词之旋律，可作移高四、五度变化。

常用曲牌 即经常使用的唱腔曲牌，作用仅次于主要唱腔。此类唱腔，一般音乐性较强，音乐形象、色彩比较鲜明。通常在一个曲目里，除大部分用主要唱腔外，其余则用常用曲牌，并与主要唱腔相互衬映，突出了音乐的色彩对比。曲牌有〔胡胡腔〕、〔大救驾〕、〔十三咳〕、〔打枣调〕、〔西口韵〕、〔秧歌帽〕、〔悲迷子〕、〔大鼓四平调〕、〔压巴生〕、〔铜缸调〕、〔红柳子〕、〔穷生调〕、〔三节板〕等。其中，〔胡胡腔〕、〔大救驾〕、〔十三咳〕、〔打枣调〕，曲调热情、奔放、高亢、火爆，适于载歌载舞；〔秧歌帽〕曲调明快、爽朗，长于表现赞颂、欢庆的情节；〔压巴生〕、〔铜缸调〕、〔西口韵〕、〔红柳子〕、〔穷生调〕、〔三节板〕等以叙事见长；〔悲迷子〕、〔大鼓四平调〕则长于表现悲痛、思念等情绪。此类曲牌的结构，可分为上下句带甩腔和不带甩腔两类，个别有三句子、四句子曲牌，单句子较少。

常用曲牌中，使用率较高的有〔胡胡腔〕、〔大救驾〕、〔打枣调〕、〔铜缸调〕、〔红柳子〕、〔穷生调〕、〔三节板〕等。

〔胡胡腔〕为二人转节目开头演唱的曲牌。曲调欢快、热烈、火爆，适于交待故事的时间（年代）、地点、环境、背景、气氛和载歌载舞。曲调变化丰富，有〔胡胡腔〕、〔大尾巴胡胡腔〕、〔对花胡胡腔〕、〔南边道胡胡腔〕、〔哈哈腔〕、〔快板胡胡腔〕、〔得儿呼咳调〕之分。〔胡胡腔〕为基本曲调，一板三板，打“三节板”，上下句带甩腔曲体结构。上下两句构成一番，上句尾音落“2”，下句尾音落“1”。一般演唱，第一句（上句）的前半句处理成散板，然后由后半句上板，先唱一小节 $\frac{2}{4}$ 拍子，之后进入 $\frac{4}{4}$ 拍规整的曲调演唱第二句（下句）。第二番的上句演唱，则作“换头”处理，下句与第一番下句基本相同。

〔大尾巴胡胡腔〕，就是使〔胡胡腔〕上下句尾部拖腔增长，而形成长大的行腔。

〔对花胡胡腔〕，即在〔胡胡腔〕上乐句后，缀入了东北民歌〔对花〕的部分曲调。

〔南边道胡胡腔〕，是指流传于今辽宁省黑山县一带的〔胡胡腔〕，后传入黑龙江。它最为突出的一个特点，就是在上句的旋律运动中出现了以“清角（4）为宫（1）”的暂转调。

〔哈哈腔〕是在〔胡胡腔〕基础上发展起来的。主要特征是上句增加了长大的衬腔，即增加了不少“俏口”^①。因其曲调活泼，节奏感强，故更适于舞蹈。

① 俏口，即衬字，衬词。

〔快板胡胡腔〕,是快速的〔胡胡腔〕。无板无眼,打“一顶一”板。

〔得儿呼咳调〕是将〔胡胡腔〕之 $\frac{4}{4}$ 节拍紧缩为 $\frac{2}{4}$ 节拍,其上句增加的衬腔部分则具有“对偶”式的秧歌曲调,故更有舞蹈音乐的特色。〔得儿呼咳调〕与〔快板胡胡腔〕多一替一番^①地套着唱,且很快转入〔大救驾〕或〔喇叭牌子——吱儿调〕。

〔胡胡腔〕唱完两番后,或转入〔哈哈腔〕、〔得儿呼咳调〕,或转入〔大救驾〕和〔喇叭牌子〕等。

两番〔胡胡腔〕接两番〔大救驾〕,再接两番带大尾巴甩腔的〔喇叭牌子〕,又接〔喇叭牌子——吱儿调〕锁住,这种曲牌的连接方法,旧时艺人称“老八板”。

〔大救驾〕为上下句带甩腔曲体结构。上句八小节,下句十二小节,五声音阶角调式。在传统曲目中,一般多衔接在〔胡胡腔〕之后,或衔接在唱完〔胡胡腔〕又唱各种杂调后面,一般唱一番或两番转入〔喇叭牌子〕。其与〔胡胡腔〕、〔喇叭牌子〕的连接运用,调式、调性的对比变化,独具一格。〔胡胡腔〕虽是支商宫交替调式的曲牌,但“2”音相当活跃,是骨干音;〔大救驾〕是支“3”音很突出、调式个性很强的角调式曲牌;〔喇叭牌子〕则是以“2”为主音的商调式曲牌。由于这三支曲牌的调式主音及骨干音音高相同,但运用的调高及弦口(定弦)不一样,故在互相衔接时,听起来既新鲜而又顺畅。

〔打枣调〕,又称〔洼子调〕。原为“辽南戏”《赵匡胤打枣》一剧中的主要唱腔曲牌,故得此名。先被拉场戏吸收,后被二人转运用。建国初期传入黑龙江地区。〔打枣调〕曲调优美、抒情,擅于且歌且舞。在二人转唱腔的整体结构中,是一支承前启后的过渡性曲牌。一般在唱完该曲后,即进入正文的主体,主要情节部分。该曲牌为一板三眼,打“三节板”或“一顶一”。三句子曲体结构:第一乐句唱腔两小节,过门两小节,唱腔句尾及过门落音均为“6”,唱上句唱词;第二乐句四小节,又可细分为两个小分句,每个小分句均由一小节唱腔和一小节过门构成,唱腔及过门句尾落音均为“5”,两个小分句分别唱下句唱词的前半部分和后半部分;第三乐句唱腔两小节,过门两小节,句尾落音均为“1”,唱完整连贯的下句唱词。五声音阶宫调式。在与唱词的结合上,〔打枣调〕一般唱两句(上、下句)词,但在唱完下句后,必须重复下句唱词。也可唱三句词,这样与其三句体结构吻合,避免繁琐重复。但还可唱四句(两个上下句)词,必须在第三乐句(两小节)中,前一小节唱一个上句词,后一小节唱一个下句词,而且是垛唱。

在曲牌的连接中,一般〔打枣调〕在〔大救驾〕之后。因〔大救驾〕运用的是“6—3”定弦,〔打枣调〕运用的是“1—5”定弦,故此种强调等音变换曲牌、调式的方法,宫调转换,色彩对比异常鲜明。

〔铜缸调〕,又称〔呀咿儿哟调〕。因其旧时专用于老拉场戏《铜大缸》而得其名,后被二人转吸收并广泛运用。一板一眼,打“一顶一”板,上下句曲体结构。上句唱腔四小

^① 一替一番。见“演唱特点”一节。

节，句尾落音为“5”，过门四小节，句尾落音为“2”；下句唱腔四小节，句尾落音为“1”，过门八小节，句尾落音为“5”。实际演唱中，唱腔、过门有高低繁简、长短各种变化，演唱完后，可通过衔接〔武咳咳〕下句甩腔，转入〔武咳咳〕等主要唱腔曲牌。

〔红柳子〕，原为拉场戏的主要唱腔曲牌，后被二人转吸收，成为二人转唱腔的常用曲牌之一。一板三眼，打“三节板”。旋律庄重、纯朴、深情。上下句结构。基本曲调由两部分构成：一为上下句唱腔的尾部，均有长大的甩腔，上句四小节，下句六小节，旋律性强，长于抒情（“卖腔”），称为“苦悲迷子”；另一为上下句唱腔的尾部，不带甩腔，上下句各两小节（四小节构成一番），突出语言特性，以叙事见长（“卖字”），称为“排字句”。“苦悲迷子”上下句尾音均落“3”；“排字句”上句尾音落“1”，下句尾音落“3”，甩腔则向“6”音发展，最后尾音落“3”。在二人转中，“排字句”已被广泛运用，但“苦悲迷子”，则未见用者。

〔穷生调〕，原叫〔穷棒子调〕，又叫〔盘家乡调〕、〔擀面调〕、〔靠山调〕等。原为拉场戏主要唱腔曲牌，后被二人转吸收广泛使用，成为二人转唱腔中的常用曲牌之一。在传统拉场戏中，多为穷途潦倒的书生角色用，或适用于剧中人互相盘问家氏、乡情等情节。在二人转中，多为（跳入）男角色演唱。一板三眼，打“三节板”，具有较强的叙事功能。老的基本曲调只有一句，后逐渐变成上下句到一定段落甩腔的曲体结构。上句两小节，句尾落“2”音，以后的上句（第三、五、七、九等奇数）变化落音为“3”；下句两小节，句尾落音为“5”；甩腔尾音落“3”。

〔三节板〕，为〔四平调〕通过加花和调式变换而派生出的曲牌，故现在仍有人用〔四平调〕来称呼它。“三节板”本是称呼二人转唱腔中 $\frac{4}{4}$ 拍子曲牌其大板和甩子的打法的，因其曲牌演唱速度慢，旋律抒情、婉转、哀怨，击拍非打“三节板”（即“一板三甩子”）不可，故后来逐渐将该曲调也称为〔三节板〕。为上下句带甩腔结构，基本曲调上下句各两小节共四小节为一番，反复演唱，到一定段落甩腔，甩腔三小节。上句尾音落“3”，下句尾音落“6”，甩腔落“6”或“5”。曲调“掏着唱”（即掏板，就是让过四分之一拍再唱，即 $\underline{0\ x\ x}$ ）和多用十六分音符为其特色。

专腔。即专用唱腔，是指专门用于某个曲目，或专门表现某种特定环境、情景及感情的唱腔。如《西厢》中的〔观画〕；《蓝桥》中的〔打水歌〕、〔八出戏调〕；《王美蓉观花》中的〔报花名〕；〔燕青卖线〕中的〔羊尾巴调〕等。

杂调。是用来演唱二人转正文，作为二人转正式唱腔的民歌曲调。同时也包括那些从兄弟曲种、剧种中吸收、移植及搬用的唱腔。如从西河大鼓、东北大鼓、河南坠子、单鼓，以及从河北梆子、皮影戏、京剧、评剧、吕剧等唱腔中搬用的〔梆子调〕、〔影调〕、〔落子调〕、〔二黄〕、〔高拨子〕等。这部分曲调，大多数仍保留原来曲、剧种唱腔的形态特征及风格韵味。

小帽。为原词原曲，又歌又舞，用在二人转正文之前演唱的民歌小调。它具有乐队定

弦,演员试嗓定调(艺人称“排排腔溜溜调”),以及压场、招揽观众的功用。小帽曲牌虽来自民歌,但不是所有的民歌都可当小帽使用,只有那些旋律更侧重于表现热烈、欢快、爽朗和奔放情绪,节奏律动感突出,艺人称“能煽乎”(能舞)起来的民歌,才能做为小帽使用。小帽曲牌的内容,一般与二人转正文无直接联系,但个别曲牌与正文有直接的联系,如在演唱《西厢·听琴写书》正文前舞唱的小帽曲牌〔张生游寺〕。但这种情况极少。常用的小帽曲牌有30至40支左右。如〔月牙五更〕、〔瞧情郎〕、〔小看戏〕、〔张生游寺〕、〔茉莉花〕、〔游西湖〕、〔打秋千〕、〔小拜年〕、〔啰嗦五更〕、〔反正好对花〕、〔盼五更〕、〔拣棉花〕等等。

小曲。为原词原曲,只歌不舞,依据故事情节需要,加唱正文之间,具有插曲性质的民歌。如〔清水河〕、〔二大妈探病调〕、〔夸哈尔滨〕、〔绣耳包〕、〔绣锅台〕、〔盼情郎〕、〔小放牛〕、〔十三款儿〕、〔妓女悲秋〕、〔画纱灯〕、〔绣纱灯〕、〔采茶〕、〔河南调〕等等。

实际演出中,小帽也可当作小曲演唱,但有的小曲则因不易“煽乎起来”,节奏的律动感不突出,而不适合当小帽演唱。

二人转唱腔曲调。常出现以四、五度音程为主的旋律进行,这种以四、五度跳进为主的旋法特点有以下两种表现形态:

第一种是“ $\dot{6} \ 2 \ 5$ ”四度相间旋法。多出现于商调式和宫商交替的曲牌中,如〔胡胡腔〕、〔武咳咳〕、〔喇叭牌子〕、〔抱板〕等。实际运用时,又可分为“ $5 \ 2 \ \dot{6}$ ”、“ $2 \ \dot{6} \ 5$ ”、“ $\dot{6} \ 5 \ 2$ ”、“ $5 \ 6 \ \dot{2}$ ”等变化形式。如〔胡胡腔〕“散板”:

例1:

$1 = \flat E$

选自《王美蓉观花》唱段
(胡景岐演唱)

サ 【胡胡腔】 $\dot{2} \ \dot{6} \ 2 \ 5 \ 5 \ 2 \ 5 \ \dot{3} \ \dot{2} - -$ | (下略)

王 美 蓉 清 晨 起 来(呀)

再如

例2:

$1 = G$

选自《西厢》唱段
(赵福春演唱)

$\frac{4}{4}$ 【喇叭牌子】 $\underline{0} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{6}} \ \underline{2 \ 2} \mid 0 \ \underline{2 \ \dot{6}} \ 2 \mid \underline{\dot{6} \cdot} \ \underline{1} \ 2 \ 5 \mid$
五 更 夫 人(哪) 知 道 了 (哇 哎!),

$\underline{0} \ \underline{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{6}} \ \underline{2 \ 2} \mid 0 \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ 2 \mid 5 \cdot \underline{3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{6}} \mid$ (下略)
六 花 板 拷 打 莺 莺 审 问 红 娘 (哪 啾 呀)。

以上曲牌,实际上只用了三个音进行($\dot{6} \ 2 \ 5$),其“宫”与“角”两音,只是作为一种辅助音而围绕“徵”、“商”、“羽”音之间进行。

第二种是“ $3 \ 6 \ \dot{2}$ ”四度相间旋法。多出现在羽调式、角调式和商调式曲牌之中,如〔四平调〕、〔红柳子〕、〔武咳咳〕等,实际运用时,可有“ $\dot{6} \ 3 \ 2$ ”、“ $3 \ \dot{2} \ 6$ ”、“ $2 \ 6 \ 3$ ”、

“6 2 3”等变化形式。

例 3:

1 = \flat E

选自《王美蓉观花》唱段
(李 泰演唱)

$\frac{4}{4}$ 【武咳咳】
0 3 6 6 6 3 6 6 6 | 2 7 6 6 5 | 3. 5 3 2 2 7 6 | (下略)
走 进 来 王 美 蓉 这 个 大 (呀) 闺 女 (呀)。

例 4:

1 = G

选自《包公赔情》唱段
(李 荣演唱)

$\frac{4}{4}$ 【红柳子】
0 3 3 6 3 5 3 3 | 0 3 2 1 6 1 | 0 6 3 3 6 3 | 0 3 7 6 3 3 | (下略)
叫 一 声 三 弟 (呀) 站 立 个 稳, 你 听 嫂 嫂 述 一 述 功(啊)。

这种连续四度上行跳进(例 3)及五度跳进(例 4)的旋法,使曲调具有高亢、粗犷、热情、爽朗特色。

二人转不同调式的曲牌,以板胡伴奏为例,分别用“5—2”、“2—6”、“1—5”、“6—3”这四种不同的定弦(艺人称“弦口”)伴奏。而“5—2”弦则是这四种弦口中最基本、起主轴作用的弦口,称为“主导弦口”(〔武咳咳〕、〔喇叭牌子〕、〔文咳咳〕、〔四平调〕用此弦口伴奏),尽管由于曲牌调式不同而运用不同的弦口伴奏,但上下无论如何转换,都要回复、还原到这一“主导弦口”上。

二人转演员在实际演唱中,曲牌运用得心应手,多变自如,不同宫调系统的曲牌之间联接转换灵活。这种将不同曲牌贯穿起来,又使演唱不“走调”的方法,艺人称“扑外弦”。这里,“外弦”即板胡乐器外弦空弦之意,俗称“敞弦”。所谓“扑外弦”就是演员在演唱下接不同宫调的曲牌时,将下支曲牌的调式主音(或骨干音)之实际音高,等同于伴奏前支曲牌的板胡乐器的外弦空弦。也就是将后曲主音之音高,“扑”到前曲主音实际音高上(一般讲,与板胡“外敞弦”音高相等)。在这里,所谓“扑”实为二人转艺人头脑中的音高意念。

演唱中,根据内容及表现人物思想感情和音乐色彩对比之需要,中间需插入羽调式曲牌,如为〔羊尾巴调〕、〔抱板腔〕(慢流水)、〔三节板〕时,则将新插入曲牌的调式主音“6”扑到前一弦口“5—2”(〔武咳咳〕)弦的外敞弦“2”上即可。这样,就顺乎自然地由“5—2”转换到“2—6”弦口伴奏,转入羽调式曲牌演唱。唱到一定段落,需转回〔武咳咳〕曲牌时,只要在〔羊尾巴调〕、〔抱板腔〕、〔三节板〕的下句尾部,转入〔武咳咳〕甩腔,就可轻而易举地转回原来的“主导弦口”,回到宝调〔武咳咳〕上来。当然,转调意念仍是将〔武咳咳〕甩腔的“2”音,“扑”到前曲的“6”音上。如根据曲目内容情节发展的需要,须再转入用“1—5”弦口伴奏的〔反锡缸调〕时,则要采用“用后曲属音‘扑’前曲主音”方法。之所以出现此种方法,这是因为在二人转唱腔曲牌中,有相当数量的曲牌演唱,是“起于外弦,落于里弦”的。只有运用这种方法,演唱起来才能

“跟着弦”走；才能与下支曲牌衔接自然；才能容易转回到“主导弦口”上。

如果由〔胡胡腔〕（ $\dot{5} - 2$ 弦）转〔大救驾〕（ $\dot{6} - 3$ 弦），再转〔喇叭牌子〕（“ $\dot{5} - 2$ ” 弦）这种非近关系的调转换，虽难度较大，但艺人仍采用直接转入的方法，其运用异常娴熟，转换自如妥贴，听起来自然顺溜，又颇感新鲜，色彩对比强烈。这里，仍运用的是“扑外弦”的方法。而对于一些调式个性模糊，不甚鲜明及交替调式和双重调式的曲牌，二人转艺人则以曲牌首句调式主音和曲牌过门的调式主音为依据来进行转换。

演唱特点

二人转早期旦角由男演员扮演。20 世纪 50 年代后，女演员渐多，在演唱同一曲调同一调高时，女演员用真嗓子（大本嗓），男演员则是运用真嗓与真假声结合的混合嗓。

二人转有“千言万语以唱当先”的说法即“唱、扮、说、舞、绝”，^① 以唱为主，很讲究唱功。多年的艺术实践中，在诸如字儿（字眼清楚、真切）、味儿（韵味醇厚、浓郁）、句儿（摆字匀称、断句清晰）、板儿（板头瓷实，节奏多变）、调儿（调门正准，曲调丰富）等方面积累了丰富的经验。在传统的演唱中，为解决男女分腔问题，多采用以下几种方法：

1. 在演唱同一曲牌同一调高时，采用：

（1）移位（自由移位）。使男女同度关系变为四、五度关系。一般多表现在起唱的第一小节中；

（2）唱“撮尾巴调”。如男女演员“一替一句”演唱时，男演员可走低腔演唱，但结音需“撮尾巴”唱，即高八度演唱；

（3）高起低落。与“撮尾巴”唱相反，即起唱部分按原曲调演唱，但结音部分低八度演唱。

2. 在演唱同一调高的不同曲牌时，为解决男女音域不合适之矛盾，二人转艺人各自选用其音域较为合适的曲牌演唱，如女唱〔红柳子〕，男则选用〔穷生调〕。

二人转的演唱，在长期的实践过程中，形成了一套对唱腔进行美化、装饰、润色的独特技巧。这些润腔方法有：

1. 装饰性润腔。有①滑音。有上滑音与下滑音之分。除美化唱腔作用外，且含有语言因素。一般上滑音多与阳平、上声字相合，下滑音多与去声字相配；②倚音。形式多样，有单倚音、双倚音、前倚音、后倚音之分；③颤音。在传统演唱中称为“擞音”或“嗖音”。其慢

^① 绝，即绝活。亦指二人转表演中的高难技巧。

颤音最富特色,一般多用在唱腔曲牌下句的尾音上;④直音。在演唱时,使用没有颤动的平直音,使之与颤音形成鲜明对比;⑤顿音。俗称“疙瘩腔”,是吸收评剧中的一种润腔方法;⑥舌尖颤音。即用舌尖快速颤动而形成的“打嘟噜音”,多用于唱腔中的衬腔部分,有时则夹在唱腔中运用。是一种很有地方特色,具有特殊艺术效果的一种润腔方法。

2. 声音造型性润腔。有①泣音。多用在泣不成声的唱腔中;②哭音。以音位偏低,声音宽重的嗽音形成哭腔;③笑音。类似生活中大笑一般的声音。

3. 力度性润腔。在二人转唱腔中,一些结构较为复杂,情感表现起伏跌宕的唱段,常以声音的强弱,收放不同的力度对比来渲染情节,突出高潮,表达主人公的内心世界,这种演唱力度的变化,一般在曲谱中表现为由强渐弱、由弱渐强和由弱渐强再由强渐弱。

二人转的传统演唱形式有:①包篇。类似独唱。即在二人转曲目中,凡“化入”进入角色表达男女角色的情节,以及刻画主人公内心感情的段落(艺人称“男女篇”),由上装或下装一人包下独立演唱;②“一替一番”。即上装唱上一番(一对上下句),下装唱下一番。一般多用于杂调的演唱;③“一替一句”。为上装唱上句,下装唱下句;④“一替半句”。又称“抢着唱”、“对口咬”。上装唱一句(或上句,或下句)之前半句,下装唱一句之后半句;⑤“哈苏”。又称接声、接调,帮腔。在演员唱到某一曲调的句尾衬腔时,由场外演员接唱。“哈苏”虽大体与齐唱近似,但并不完全是齐唱,场外演员并非死啃一个曲调,可根据自己嗓子条件各显所长,故其具有支声性因素。建国后,在一些新编历史题材及现代题材的二人转曲目的演唱中,吸收了歌曲中的男女二重唱等形式,丰富和提高了二人转演唱的艺术表现力。

伴奏形式及手法

二人转乐队,其伴奏乐器有大板、甩子(碎嘴子)、唢呐、板胡。打击乐器有大锣、铙钹、小锣、镲锅、堂鼓等。初期,即清道光年间至民国初期,其演唱仅以大板、甩子击节,无丝竹伴奏。后受河北梆子剧种的影响,开始加进梆子板胡。至20世纪三四十年代,因受东北鼓吹音乐的影响,一些蹦蹦戏班的乐队,才逐渐加进唢呐伴奏,但只用于开头个别曲牌。中华人民共和国成立至20世纪六七十年代,将原梆子板胡改为歌舞板胡,^①一些民族乐器如嗡子(京二胡)、二胡、中胡、琵琶、扬琴、笙、笛,以及大提琴、低音提琴等西洋乐器进入二人转乐队。进入八九十年代,为适应当代听众的审美心理及审美情趣,一些民间艺术团(队),则引进使用了电声乐器。

^① 歌舞板胡,即为歌曲演唱及舞蹈伴奏而使用的板胡。一般,瓢比梆子板胡大,音色较为宽厚。

在二人转的伴奏乐器中,唢呐是领衔乐器,同时,也是体现二人转音乐特色的重要组成部分。板胡,则是主奏乐器。“5—2”弦为其基本定弦。演唱中,随着不同曲牌的调式、调性及调高不同,而将弦口改为“6—3”弦,或“1—5”弦、“2—6”弦伴奏。其调调高,旧时一般 $1 = G$ (“5—2”弦)。至70年代后,为解决男女分腔,适应男声音域,故将其调高改为 $1 = E$ 或 bE 。

大板、甩子作为击节乐器,在实际演唱中,有以下几种打法:

1. “三节板”。为 $\frac{4}{4}$ 拍子的击拍方法。打法为:强拍为大板、甩子同时一击;弱拍、次强拍、弱拍分别由甩子单击。是二人转最基本的击拍方法。一般用于慢速(抒情)、中速(叙事)、快速(激情)的各种曲牌演唱。

2. “一顶一”。 $\frac{2}{4}$ 拍子的击拍方法。打法为:强拍为大板、甩子同时一击,弱拍为甩子单击。适于一般中速欢快及快速曲牌演唱时的打法。

3. “流水板”。又叫“狗刺尿”甩子, $\frac{1}{4}$ 拍。打法为:大板每拍击一响,甩子每拍击两响。

4. 散打。为散板打法。打法为大板不击,只甩子快速连击,似震音。如《西厢》〔胡胡腔〕开头的散板“一轮明月”。

二人转所用器乐曲牌,大多来自东北鼓吹音乐、东北大秧歌中的唢呐曲牌,如〔小龙尾〕、〔五匹马〕、〔柳青娘〕、〔大姑娘美〕、〔八条龙〕、〔黄河套〕、〔句句双〕、〔扑蝴蝶〕、〔小磨房〕、〔柳摇金〕、〔抱龙台〕等。多表现热烈、火爆的情绪,使用时,无严格规定,多以唢呐为主。打击乐点均来自于兄弟戏曲剧种,如河北梆子、评剧及秧歌锣鼓。如〔急急风〕、〔叫头〕、〔四击头〕、〔长锤〕、〔五锤〕、〔冷锤〕、〔乱锤〕等,秧歌点如〔一鼓〕、〔三鼓〕、〔套鼓〕等。

二人转唱腔的传统伴奏手法有:

1. “干板擂”。演员干唱,无丝竹伴奏,只以大板、甩子击节。如〔抱板〕曲牌的演唱即用此伴奏手法。“干板擂”的伴奏,主要突出演唱,能使演员在字眼、板头、韵味、唱情等方面得到淋漓尽致地发挥;

2. 塞挂。也叫垫挂或堵挂。即伴奏躲开唱词,在邻近两句词之间,第一句(或叫前一句)唱词的尾字与第二句(或叫后一句)唱词的头一个字儿之间,塞上一个小过门儿,使乐意连贯而不致中断。通常一拍、一拍半或两拍。多用在以叙事见长的〔武咳咳〕、〔红柳子〕(“排字句”)及〔穷生调〕等曲牌的伴奏;

3. “捧音儿”。即托腔,也叫“随腔走”。即跟着唱腔旋律走,多用在抒情性曲牌的伴奏,如〔胡胡腔〕、〔文咳咳〕及小帽小曲中的曲牌;

4. 跟半句。即一句唱腔的前半句由演员干唱,乐队从后半句插入跟腔伴奏;

5. “和音儿”。是一种民间、自然地具有支声性的伴奏手法,即在实际演奏中,唢呐与其它乐器,在旋律骨架大致相同的前提下,根据自己乐器的性能即兴伴奏,从而在繁简、长短、高低、分合等方面出现了一些变化与对比,形成了一定的支声音乐效果。

自20世纪70年代以来,随着大量现代题材的二人转曲目问世,一些民间艺术团(队),逐步采用定谱配器伴奏,大大丰富了二人转的伴奏艺术。

基本唱腔

主要唱腔

武 咳 咳^{*}(一)

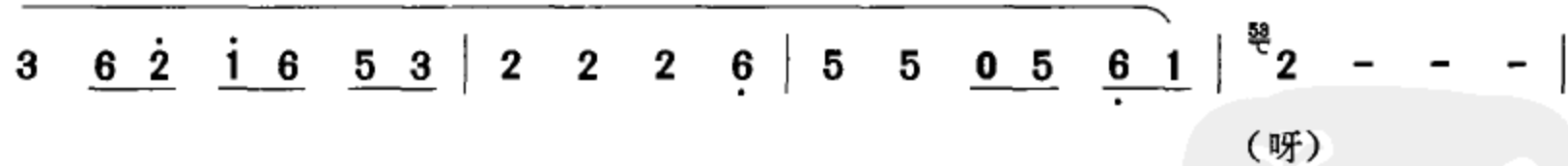
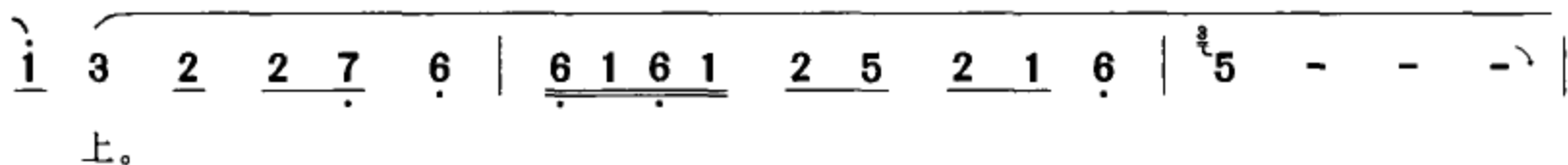
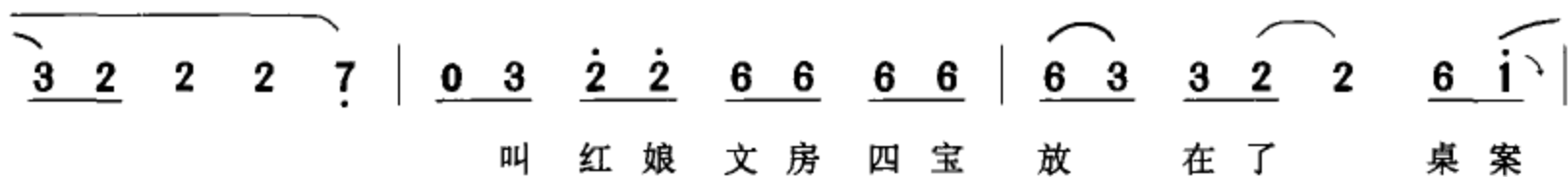
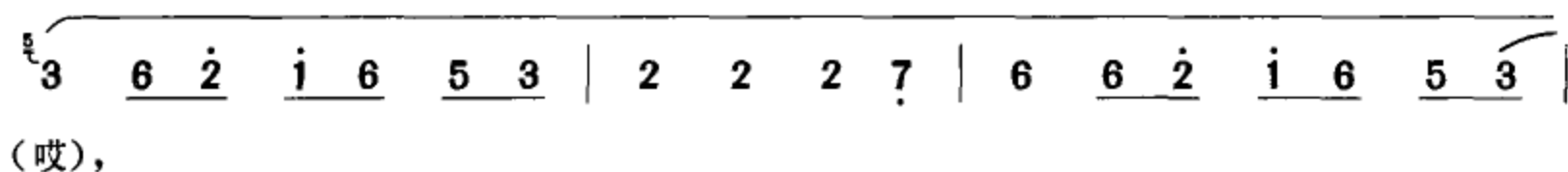
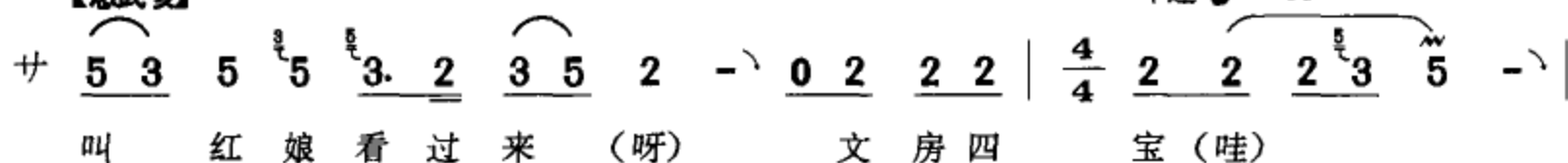
1 = E

(选自《西厢》唱段)

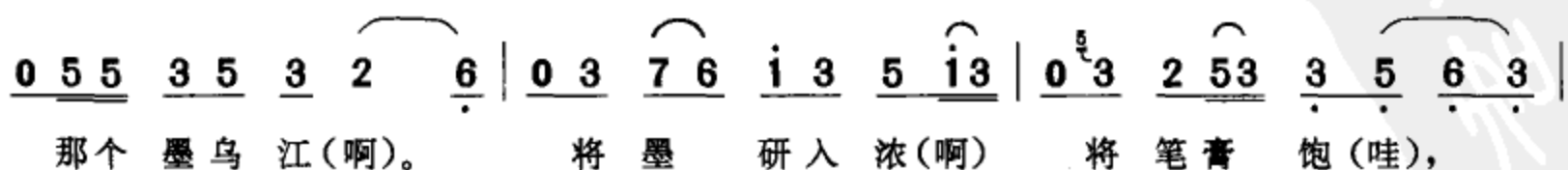
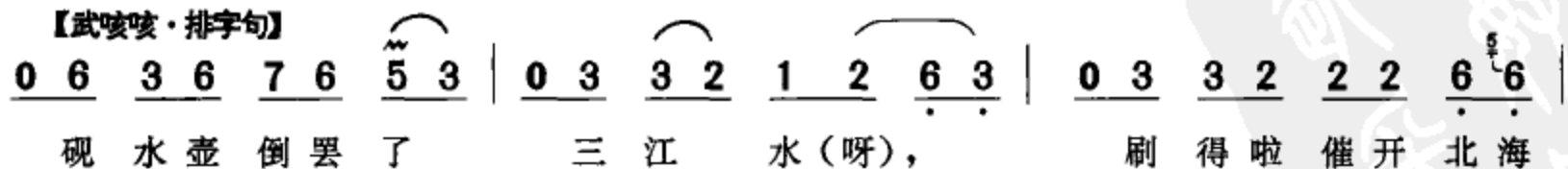
苏凤林演唱
张继昂记谱

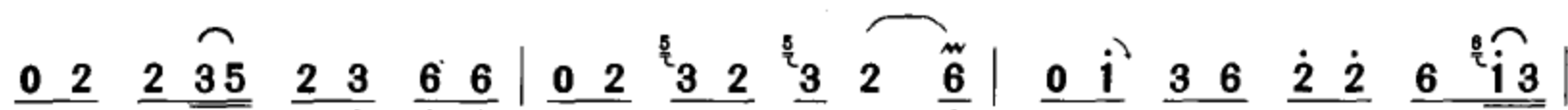
【悠武咳】

中速 $\text{♩} = 88$

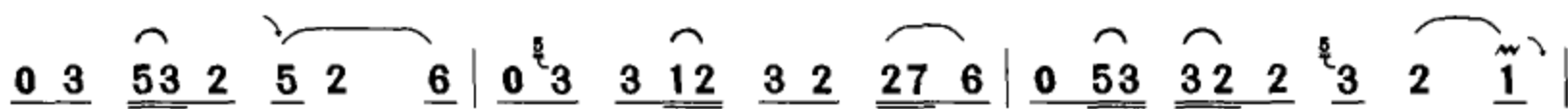


【武咳咳·排字句】

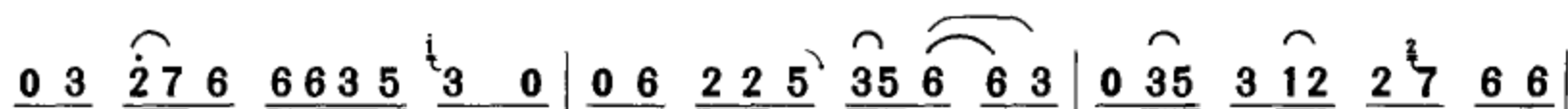




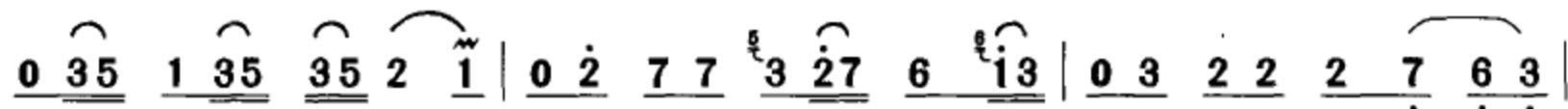
这女孩移柳栽花 写在纸上(啊)。 上写着张先生(啊)



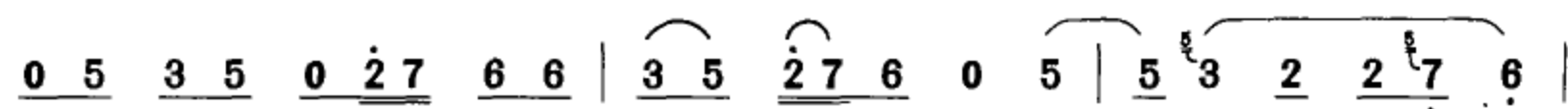
阁下英望, 敬启者分别后 各住远方(啊)。



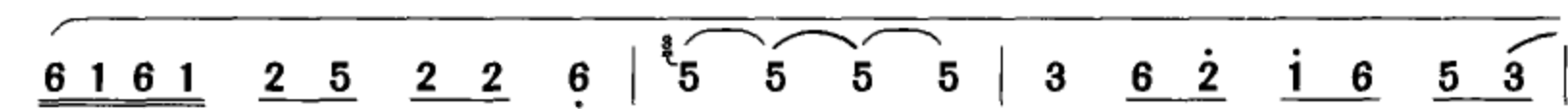
有数日没见你的面(哟!) 有些个念想(啊), 如织女隔道天河



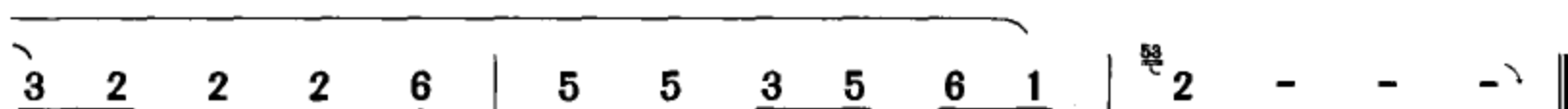
难舍牛郎(啊)。 今去书所为的(呀) 当初以往(啊),



成在天 谋事在人 巧配(呀) 鸳鸯



(哎



呀)。

* 此段为〔武咳咳〕的老唱法,由旋律性强、长于抒情的〔悠武咳〕及以叙事见长的〔武咳咳·排字句〕构成。〔悠武咳〕源于〔喇叭牌子〕。

据1997年8月张继昂于哈尔滨市的采风录音记谱。

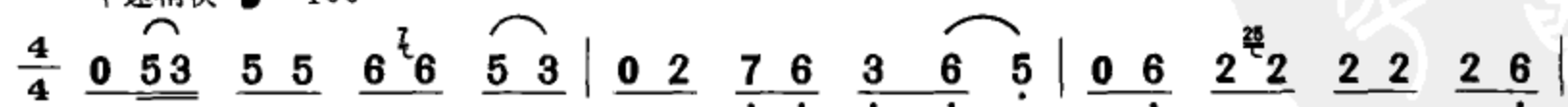
武 咳 咳^{*}(二)

1 = G

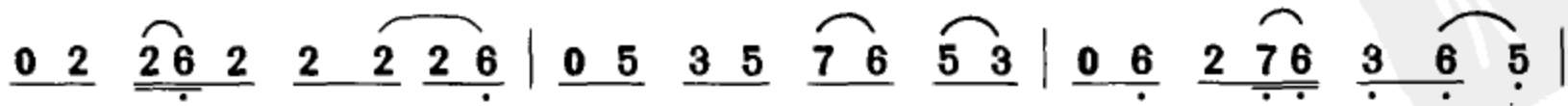
(选自《西厢》唱段)

赵福春演唱
靳 蕾记谱

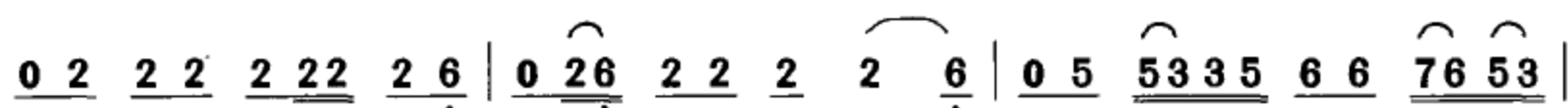
中速稍快 ♩ = 100



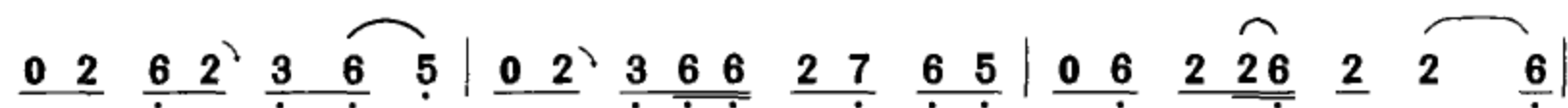
叫红娘看过来 文房四宝(哇), 小红娘文房四宝



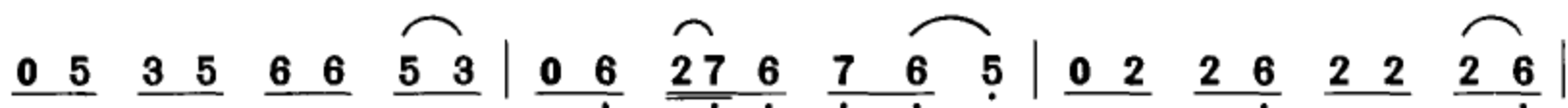
放在当央(啊)。 砚瓦盒倒打 井泉的水(呀),



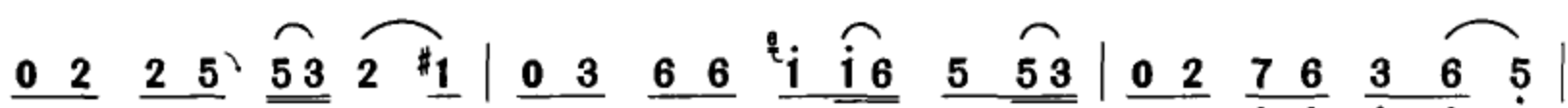
刷 扔 扔 催 开 了 北 海 墨 乌 龙 浆 (啊)。 将 墨 (我 们) 研 入 浓 (啊)



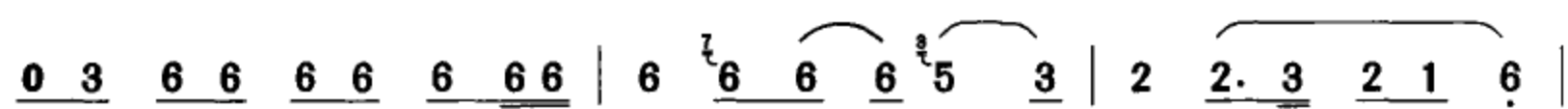
将 笔 膏 饱 (哇), 作 女 孩 的 移 柳 栽 花 写 书 争 强 (啊)。



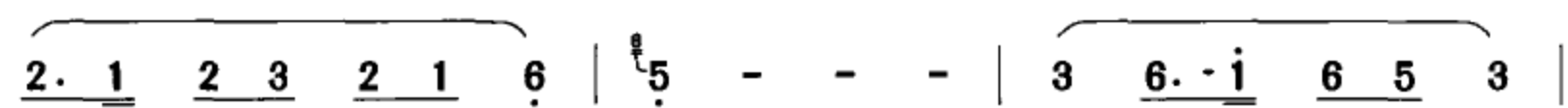
上 写 着 张 先 生 阁 下 英 望 (啊), 敬 启 者 分 别 后



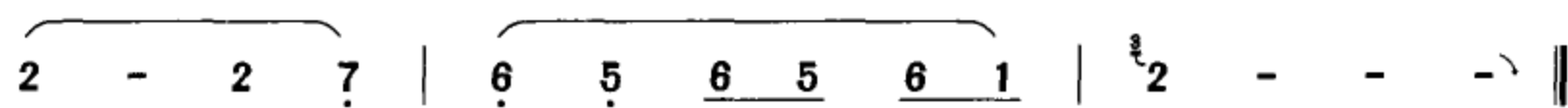
各 住 一 方 (啊)。 有 数 日 没 见 面 (哪) 心 焦 念 想 (啊),



有 织 女 和 牛 郎 (咱 们) 各 住 (哇) 远 方 (啊)



哎 呀 哎



呀 哎 呀)。

* 此唱段为〔武咳咳·排字句〕的基本结构形式。

1953年记录整理 1999年9月靳蕾于哈尔滨补录音。

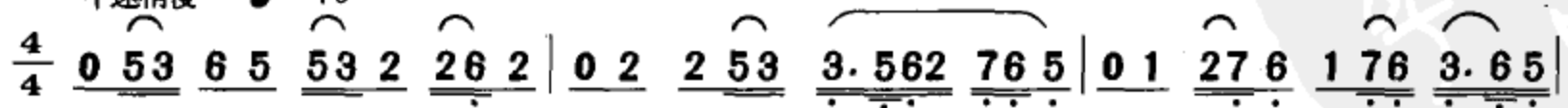
武 咳 咳 (三)

1 = ^bE

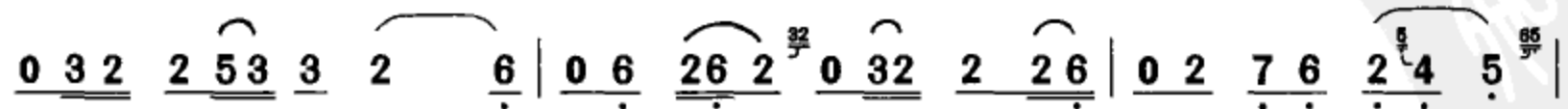
(选自《西厢》唱段)

李鸿霞演唱
张继昂记谱

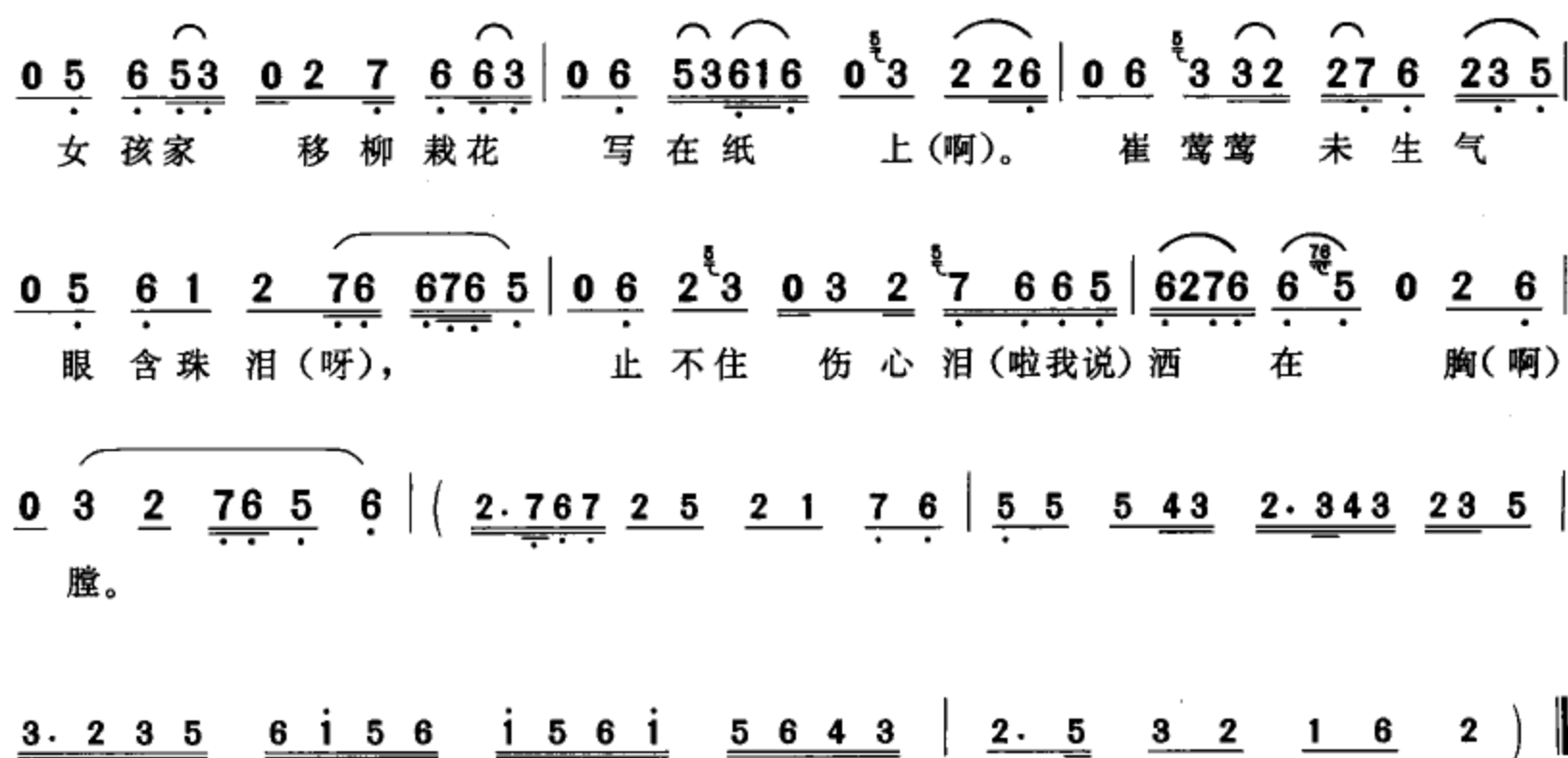
中速稍慢 $\text{♩} = 70$



叫 红 娘 看 过 来 (呀) 文 房 四 宝, 桌 案 上 铺 上 了 (哇)



川 连 纸 一 张 (啊)。 将 墨 研 浓 (啊) 将 笔 膏 饱,



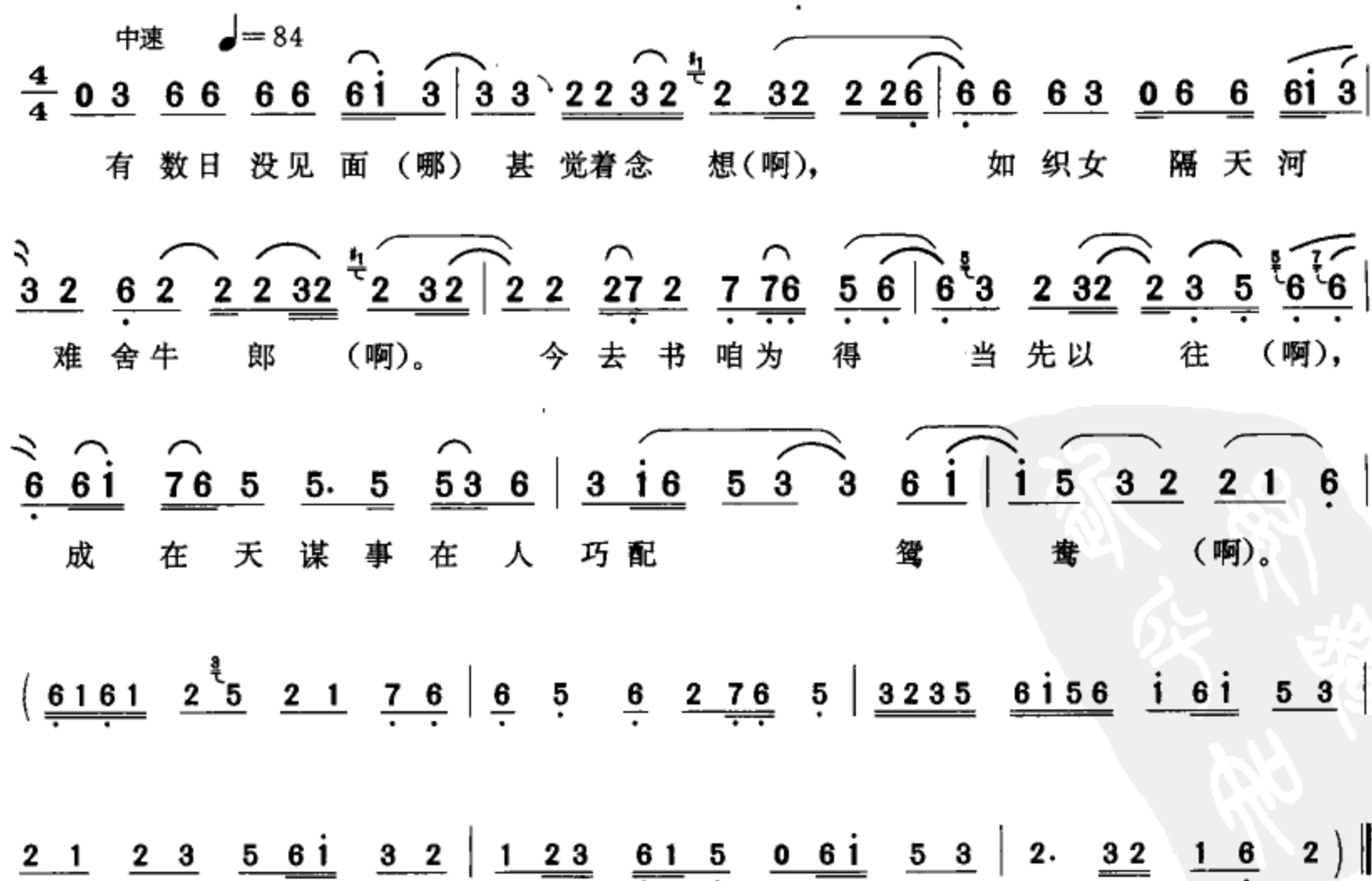
据1986年张继昂于鹤岗采风录音记谱。

武 咳 咳 (四)

1 = G

(选自《西厢》唱段)

金不换传腔
李荣演唱
靳 蕾记谱



据1978年7月靳蕾于北安县文化馆采风录音记谱。

武 咳 咳(五)

1 = G

(选自《西厢》唱段)

朱秀山传腔
杜秀莲演唱
李荣荣记谱
斯蕾记谱

中速 ♩ = 76

$\frac{4}{4}$ 0 7 7 6 6 6 6 3 5 ⁸⁷ 6 3 | 0 3 3 2 3 2 1 ²³ 2 2 6 7 6 5 |

张 先 生 你 临 去 时 萌 芽 没 出 土 (喂),

5 2 2 6 2 7 2 7 7 6 6 | 6 3 2 3 2 ³ 2 6 2 ²³ 2 6 |

我 等 你 八 月 中 秋 霜 打 树 叶 儿 黄 (啊)。

0 2 2 ⁸⁷ 6 6 6 5 5 3 6 ⁸¹ 3 | 0 2 2 3 2 2 3 2 2 2 ⁸⁷ 6 5 3 |

谁 曾 想 一 去 半 年 (哪) 整 整 六 个 月 (呀),

0 5 3 2 2 2 6 2 2 7 6 | 6 2 3 2 2 ²³ 2 2 6 ||

孟 子 曰 好 难 见 的 梁 惠 王 (啊)。

1978年7月采风记录于北安县文化馆。1999年9月靳蕾于哈尔滨补录音。

武 咳 咳*(六)

1 = E

(选自《西厢》唱段)

金绍华演唱
刘五河记谱

中速稍慢 ♩ = 72

$\frac{4}{4}$ 0 5 5 3 5 6 5 3 3 5 2 | 2 5 3 2 7 6 5 3 |

说 的 那 洛 (呀) 阳 (噢) 张 君 (哪) 瑞 (哟),

0 2 7 7 6 7 6 5 6 | 0 6 3 2 3 2 1 2 6 | 0 5 4 3 5 5 6 6 6 5 |

好 骑 骏 马 抖 丝 缰 (噢)。 大 比 之 年 (哪)

3 5 3 2 2 3 5 5 6 7 6 | 0 2 3 5 5 6 5 6 | 0 3 2 5 5 3 3 2 2 2 2 1 ||

进 京 赶 考 (哇), 连 考 三 场 他 也 没 中 上 (噢)。

* 本曲第3、5、7小节，原为“黑板”（强拍的后半拍）起唱，现改为头眼起唱。

据1977年刘五河于齐齐哈尔市富拉尔基区的采风录音记谱。

武 咳 咳^{*}(七)

1 = G

(选自《半建游宫》唱段)

关士林演唱
张丽霞
刘五河记谱

中速稍快 ♩ = 126

$\frac{4}{4}$ 0 5 3 2 5 3 5 2 | 2 5 3 2 3 5 6 6 | 0 6 #5 6 3 6 6 |
 (旦唱)记 下 皇 娘 且 不 表 (哇), (丑唱)再 表 小 王
 6 2 6 6 2 2 0 | 0 6 2 2 3 3 2 | 2 2 2 2 6 3 0 |
 少 主 君 (哪)。 小 王 这 里 (呀) 抬 头 看 (哪),
 0 6 6 #5 6 6 | 6 6 6 6 2 2 0 | 0 6 6 2 5 3 |
 西 宫 走 出 女 一 群 (哪)。 乌 鸦 捧 凤
 0 5 5 3 5 3 5 3 | 6 5 6 5 6 6 5 6 | 0 6 6 6 2 6 2 |
 当 中 站,就 好 像 一 鸟 进 林 百 鸟 压 音。 上 打 一 把 (那)
 0 2 2 5 6 | 0 2 7 6 6 3 | 0 6 1 6 6 2 2 0 ||
 红 罗 伞, 下 罩 皇 娘 美 贵 人 (哪)。

* 本曲4、8、15小节,为解决唱“官中弦”(1 = G)男声无法与女声“同调同腔”的矛盾,将下句尾音依旧唱成高八度的“2”,其前面的旋律却多活动在比之低的音区,故称“搬尾巴调”。

据1975年刘五河于齐齐哈尔市的采风录音记谱。

武 咳 咳^{*}(八)

1 = ^bA

(选自《蓝桥》唱段)

王玉霞演唱
金德山
阮 韬记谱

中速稍快 ♩ = 126

$\frac{4}{4}$ 0 3 5 5 3 3 2 0 1 2 3 2 | 0 3 6 #5 6 6 | 0 2 2 2 7 2 7 6 |
 (旦唱)十 二 月 里 来 (丑唱)整 一 年 (内), (旦唱)家 家 户 户
 0 5 3 7 6 5 5 3 2 | 0 6 2 6 6 2 6 2 | 5 5 5 3 5 3 5 6 |
 (丑唱)都 写 对 联 (哪)。 (旦唱)小 公 子 你 在 家 (丑唱)也 把 对 联 写 (耶),

0 2̣ 7̣ 2 2̣ 6̣ 2 6̣ 2̣ | 0 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 0 2 2 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ |
 (旦唱)在 牢 狱 有 法 儿 写 来 (丑唱)无 有 法 儿 粘 (哪)。(旦唱)十 三 月 里 来

0 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 0 6̣ 2 2 2 5̣ 6̣ 6̣ | 0 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ |
 (丑唱)一 年 多 (呀), (旦唱)小 公 子 你 打 官 司 儿 (丑唱)干 受 折 磨 (呀)。

5̣ 6̣ 2̣ 0 2 7̣ 6̣ | 0 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 0 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
 (旦唱)打 得 皮 开 (呀) (丑唱)肉 也 绽 (内), (旦唱)这 采 花 盗 柳 (哇)

6̣ 2̣ 2 3̣ 5̣ 0 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ (7̣ |
 你 是 有 苦 对 谁 说 (呀)。

6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2 0 6̣ 7̣ 2 6̣ 7̣ 2 | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 7̣ 2 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ |

2 6̣ 2 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 2 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 2̣) ||

* 本曲第4、8小节与〔武咳咳〕(九)唱“撮尾巴调”相反,男声将下句尾音改落于低八度的“2”,有人称之为“掉底腔”。

据1976年阮韬于齐齐哈尔市海山文化室的采风录音记谱。

武 咳 咳^{*}(九)

1 = ^bE

(选自《西厢》唱段)

李鸿霞演唱
张继昂记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 70$
 $\frac{4}{4}$ 0 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 0 6̣ 1̣ 1̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 0 2̣ 7̣ 1̣ 3̣ 5̣ 0 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
 上 写 着 张 先 生 阁 下 英 望 (啊), 敬 启 者 分 别 后 (哇)

0 3̣ 2̣ 7̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 0 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 0 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ |
 咱 们 各 住 一 方 (啊)。 我 有 心 过 府 中 将 你 看 望 (啊),

0 6̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 0 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
 万 不 该 路 远 隔 墙 亚 赛 隔 道 江。 今 去 书 为 只 是 你 我 二 人

0 2 7 6 6 2 7 6 5 6 3 | 0 1 6 1 1 1. 2 7 6 6 2 5 | 0 6 2 6 3 2 2 2 2³² |
 当 初 以 往 (啊), 成 在 天 (哪) 谋 在 人 巧 配 鸳 鸯。

0 3 2 6 2 0 7 6 6 6 3 | 0 6 6 3 6 1 7 6 3 6 6 |
 张 公 子 你 见 此 书 信 屈 尊 贵 体 贵 驾 光 临

6 6 3 6 6 7 2 1 2 7 | 2. 2 6 7 2 7 2 2 7 6 5 5 6 3 | 0 6 2 5 3 3 5 3 2 2³² |
 来 这 一 趟 述 说 一 遍 咱 们 俩 个 见 一 面 (哪), 我 鸳 鸯 九 十 九 岁,

7 6 6⁷⁸ 5 5 6 3 | 0 5 3 2 7 6⁷⁸ | (5 3 2 3 5 5 2 1 7 6 |
 心 (哪) 里 (呀) 觉 亮。

5 5 5 4 3 2 3 4 3 2 3 5 | 3. 2 3 5 6 1 5 6 1 5 6 4 3 | 2. 5 3 2 1 6 2) ||

* 此曲因演唱速度较慢,故旋律多作加花、繁腔处理。

据1983年7月张继昂于鹤岗市采风录音记谱。

武 咳 咳 (十)

1 = G

(选自《西厢》唱段)

彩霞演唱
斯 蕾记谱

中速稍快 ♩ = 100

$\frac{4}{4}$ 0 2 2 7 6 5 | 0 3 6 3 6 3 6 5 3 | 0 3 2 2 1 2 5 7 6 |
 张 先 生 (啊) 我 好 比 一 朵 鲜 花 刚 才 放 蕊 (呀),

0 6 2 6 6 2 2 2 7 | 0 2 2 7 6 3 6 5 | 0 2 2 5 3 2 2 1 |
 你 好 比 那 浇 花 童 儿 常 来 常 往 (啊) 常 来 浇 浆 (啊)。

0 6 3 5 3 6 6 5 3 | 0 3 2 2 3 5 6 | 0 6 2 6 2 6 2 2 7 6 |
 一 朵 鲜 花 刚 才 放 蕊, 你 不 该 打 了 罐

0 2 2 6 2 6 2 2 1 | 0 3 6 3 7 6 5 3 | 0 3 2 2 3 2 7 6 |
 扔 在 一 旁 (啊)。 我 好 比 一 朵 鲜 花 终 年 开 放 (啊),

0 3 6 3 2 7 7 6 | 2 6 2 2 2 2 5 5 3 2 | 2 2 5 3 3 2 1 3 2 |
你 好 比 牧 童 儿，坐 骑 着 一 个 青 牛 儿， 头 上 戴 着 一 个 草 帽 儿，

2 2 6 2 2 2 2 2 7 6 | 2 6 6 2 2 2 2 5 5 3 2 | 0 6 2 6 2 2 2 |
身 上 穿 着 一 个 蓑 衣 儿，嘴 里 还 吹 着 一 个 横 笛 儿， 你 吹 的 滴 滴 滴、

7. 6 6 6 2 6 2 2 | 5 3 3 2 5 3 3 2 | 0 3 5 3 2 7 7 6 5 6 |
答 答 答、“五 六 工 尺”、进 三 行、倒 三 行， 采 尽 鲜 花 败 尽 柳

0 6 6 3 3 6 6 i 3 | 6 6 6 0 i 3 | 5 3 2 2 1 6 |
你 把 我 们 残 花 败 柳 扔 在 一 旁 (啊)

2. 1 2 3 2 1 6 | 5 - - - | 3 6 6 i 5 3 |
(哎 哎 哎

2. 3 5 3 5 | 6 5 6 5 6 1 | 2 - - - ||
呀 哈 哎 哟 哟 哎 咳 哎 呀)。

1953年记录整理。1999年9月靳蕾于哈尔滨补录音。

武 咳 咳 (十一)

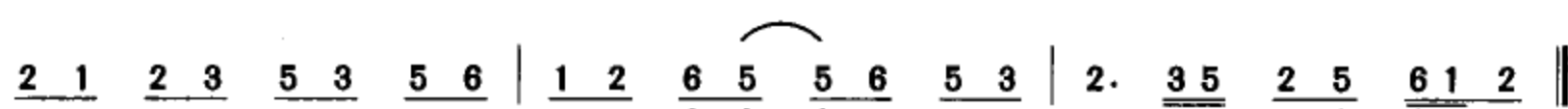
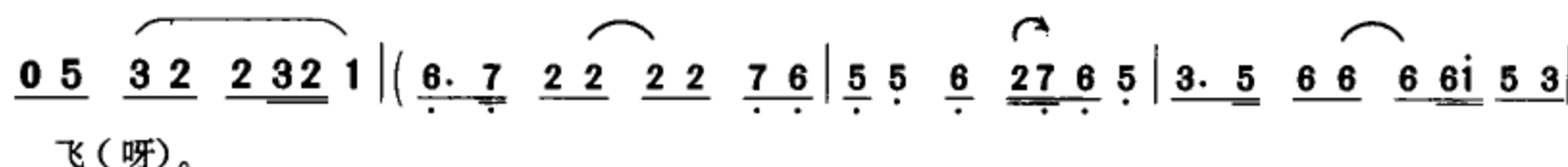
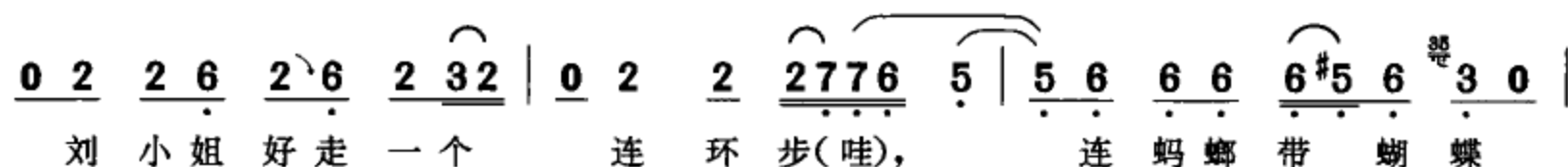
1 = G

(选自《扎花帐》唱段)

王国丰演唱
阮 轲记谱

中速稍快 ♩ = 96
4/4 0 2 2 2 3 3 3 2 | 0 6 2 3 5 6 | 0 6 6 5 6 2 2 3 5 6 |
鞋 前 尖 绣 上 蚂 螂 眨 巴 眼 儿 (啊)， 鞋 后 跟 绣 上 喜 鹊

0 2 6 2 2 2 2 3 2 0 | 0 6 2 2 2 2 6 2 | 0 6 3 5 6 3 6 |
又 来 登 梅 (呀)。 走 一 步 飞 一 飞， 走 两 步 飞 两 飞。



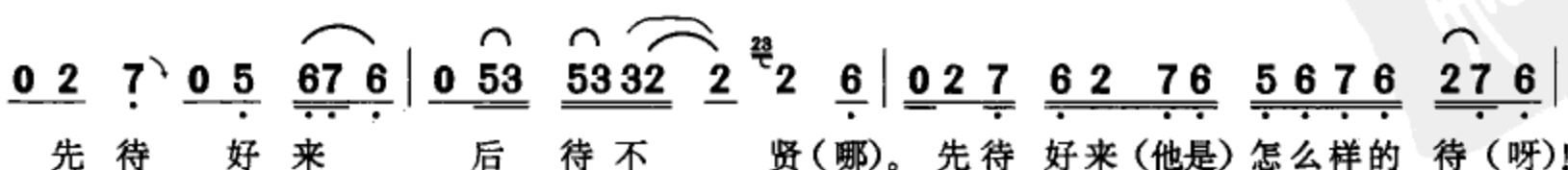
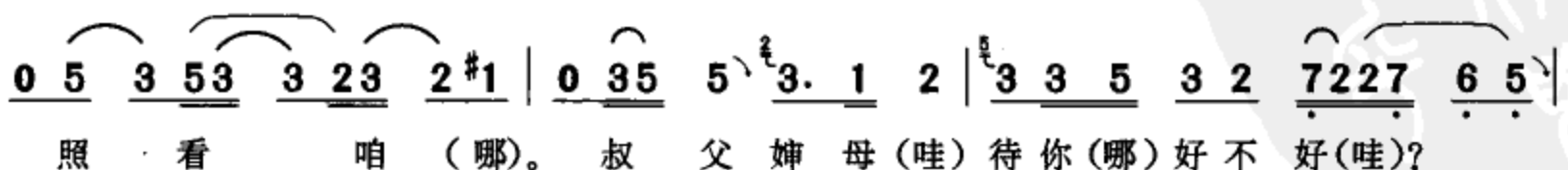
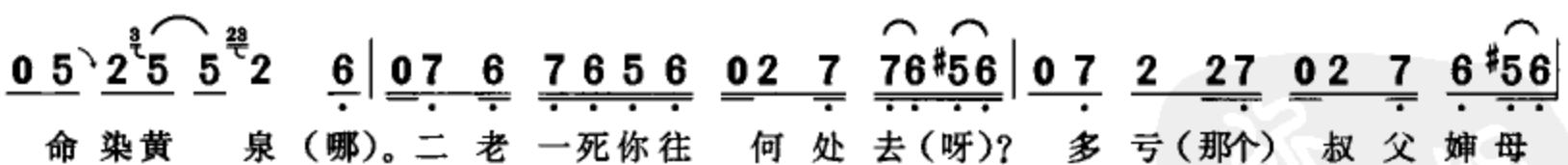
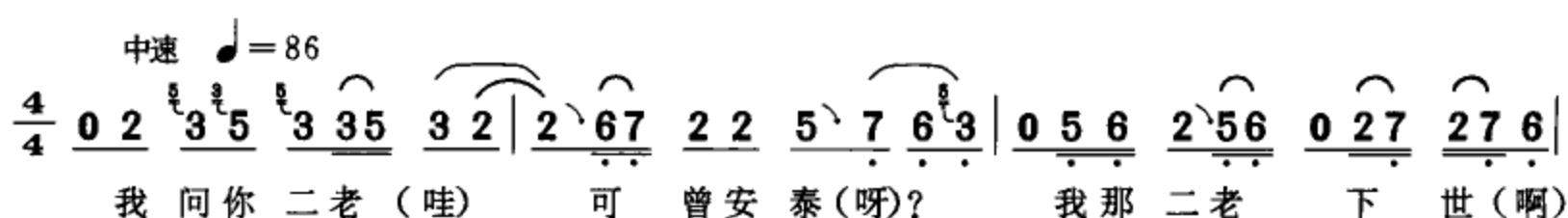
1976年,记录于齐齐哈尔市海山文化室。1999年9月阮韬于哈尔滨补录音。

武 咳 咳(十二)

1 = F

(选自《王美蓉观花》唱段)

金绍华演唱
刘五河记谱





据 1977 年刘五河于齐齐哈尔市富拉尔基区的采风录音记谱。

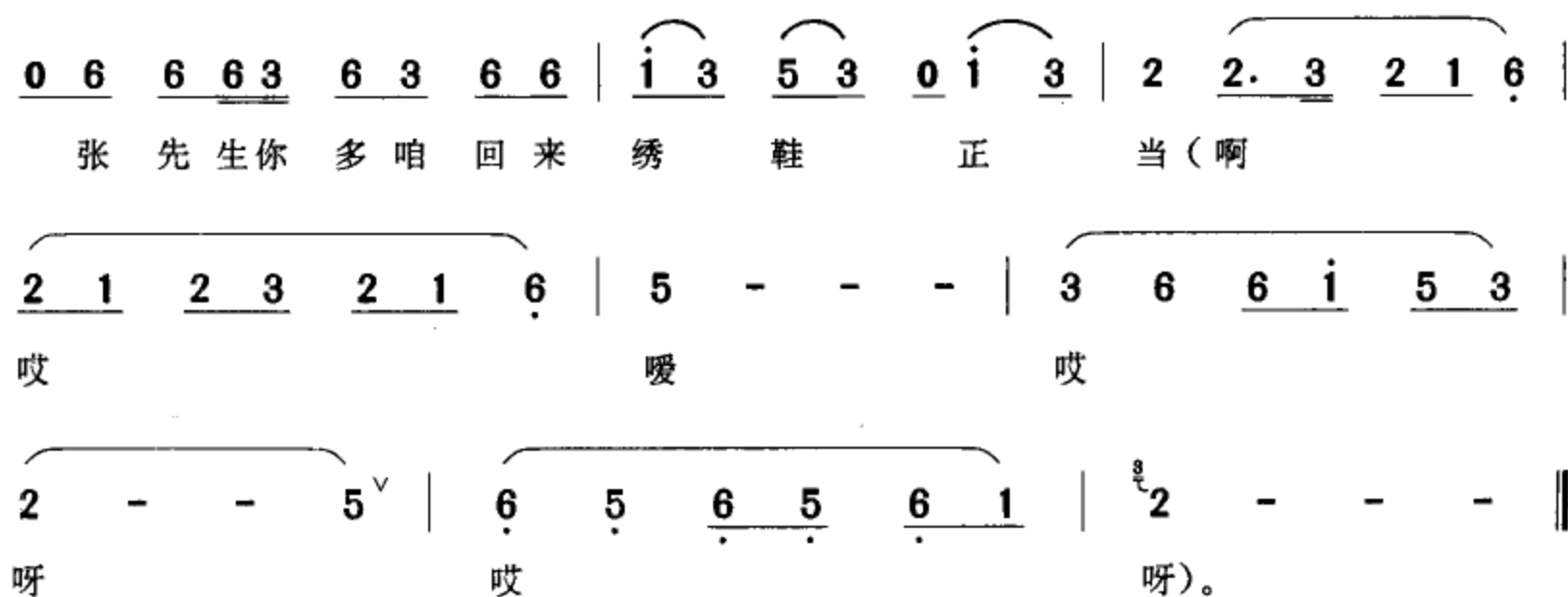
武 咳 咳* (十三)

1 = G

(选自《西厢》唱段)

彩霞演唱
靳 蕾记谱





* 此段为“垛句”的基本唱法。从第9小节起至第15小节连续垛唱，尾句直接转入甩腔。

1953年9月记录于绥化县。1999年9月靳蕾于哈尔滨补录音。

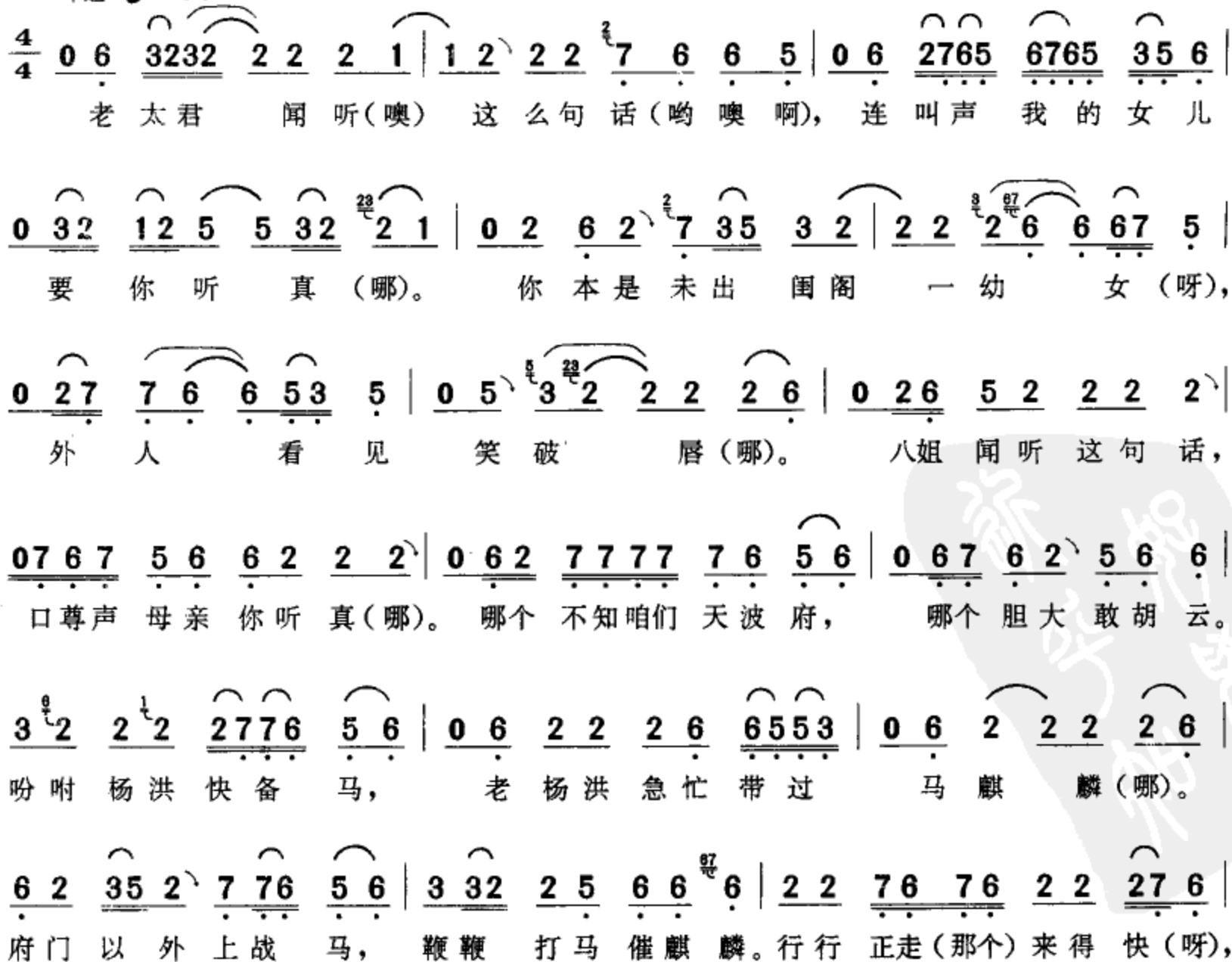
武 咳 咳(十四)

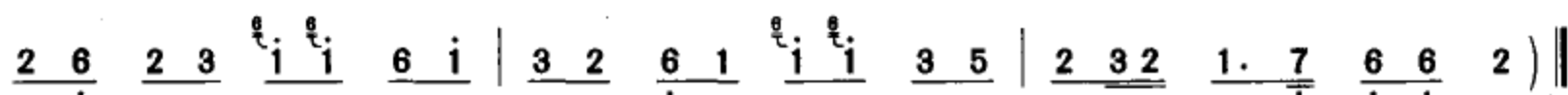
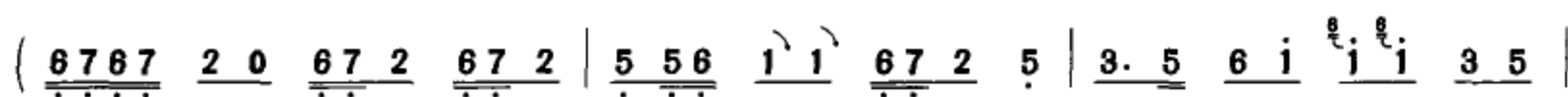
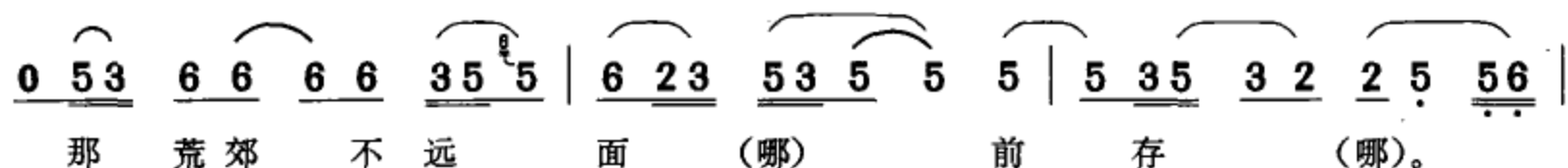
1 = F

(选自《杨八姐游春》唱段)

金绍华演唱
刘五河记谱

中速 $\text{♩} = 86$





据1977年刘五河于齐齐哈尔市富拉尔基区的采风录音记谱。

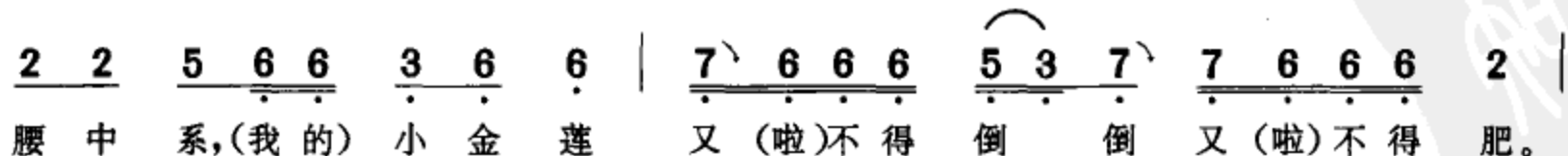
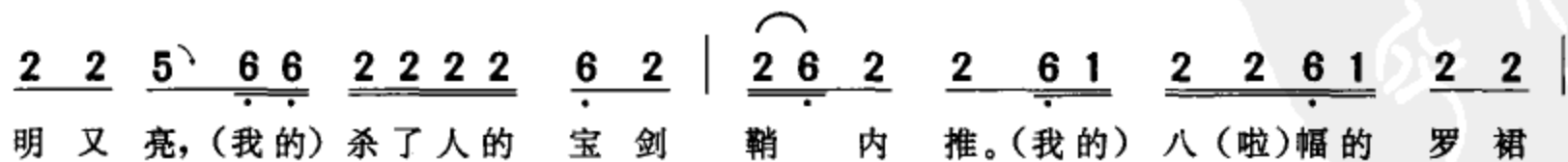
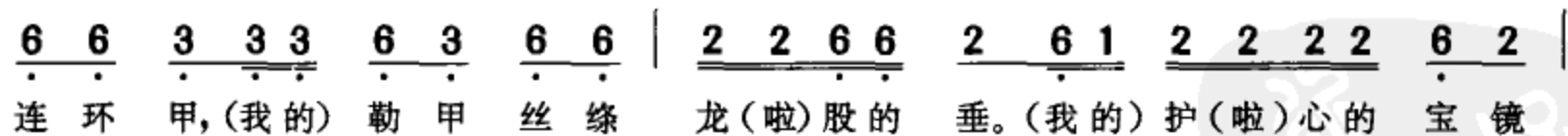
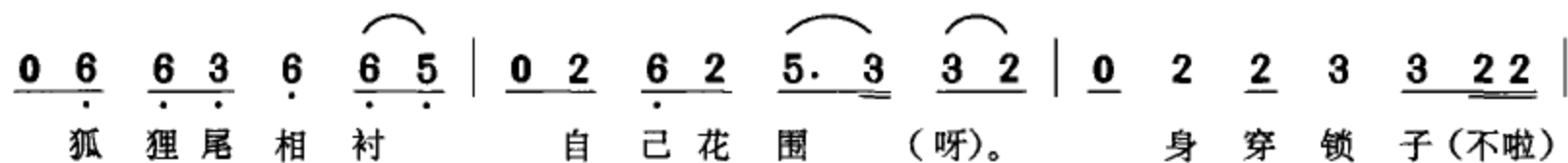
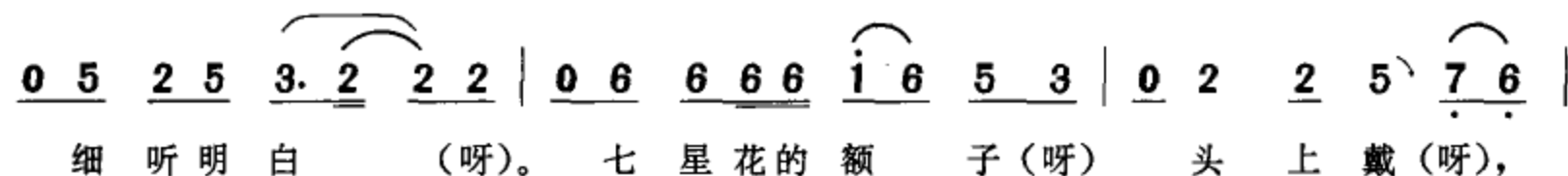
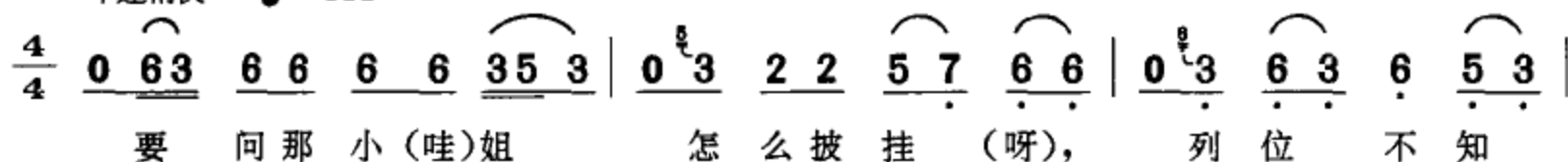
武 咳 咳 (十五)

1 = C

(选自《阴魂阵》唱段)

郭文宝传腔
马 力演唱
张继昂记谱

中速稍快 ♩ = 112



$\underline{2 \ 2 \ 2 \ 6} \quad \underline{2 \ 6 \ 1} \quad \underline{6 \ 3} \quad 6 \mid \underline{2 \ 2 \ 2 \ 2} \quad \underline{6 \ 2} \quad \underline{2 \ 2 \ 6} \quad \underline{2^v \ 6 \ 1} \mid$
 鞋(啦)后 跟(我的)云子堆, 上(啦)绣得喜鹊来登梅。(我的)

$\underline{6 \ 1 \ 2 \ 6} \quad \underline{2 \ 6 \ 1} \quad \underline{2 \ 2 \ 2 \ 6} \quad 2 \mid \underline{2 \ 2 \ 6 \ 1} \quad \underline{3 \ 6 \ 1} \quad \underline{2 \ 2 \ 6 \ 1} \quad 2 \mid$
 走了一得步(我的)飞(啦)一得飞, 走(啦)两得步我就飞了两得飞。

$\underline{2 \ 6 \ 6} \quad \underline{2 \ 2 \ 2} \quad \underline{2 \ 2} \quad 3 \mid \underline{2 \ 2 \ 6} \quad 2 \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{3 \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \ 2 \ 2 \ 6} \quad 2 \quad \underline{2 \ 2 \ 2} \quad \underline{6 \ 2} \mid$
 小姐我迈开了连环步, 这腊梅登不楞登也还没飞。漂的、裹脚

$\underline{2 \ 2} \quad 3 \mid \underline{2 \ 2 \ 2 \ 2} \quad \underline{6^v \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 2 \ 6} \quad \underline{2 \ 6 \ 1} \quad \underline{2 \ 6} \quad \underline{2 \ 2} \mid \underline{6 \ 6 \ 3} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 6 \ 3} \quad \underline{6 \ 6} \mid$
 明又亮, 洗了又得洗我就浆了又得浆, 我就洗洗浆浆凳不楞登捶又捶

$6 \quad \underline{3 \ 6} \quad 0 \quad \dot{1} \quad 3 \mid 3 \quad 2 \quad \underline{2 \ 7} \quad 6 \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{7 \ 6} \mid 5 \ 5 \ 5 \ 5 \mid$
 他咋就不黑(呀) (哎咳哎咳哎咳哎咳哎咳哎咳)

$\underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 3} \mid 2 \quad 2 \quad 2 \quad 5 \mid 6 \quad 5 \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \mid 2 \ - \ - \ - \parallel$
 哎 呀)。

据1997年12月张继昂于沈阳市的采风录音记谱。

武 咳 咳^{*}(十六)

1 = G

(选自《小王打鸟》唱段)

张丽霞演唱
关士林记谱
刘五河记谱

中速稍快 $\text{♩} = 104$

$\frac{4}{4} \quad 0 \ 5 \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{\#1 \ 2} \mid 0 \ 2 \quad 2 \quad \underline{3 \ 5} \quad 6 \mid 0 \quad \underline{2 \ 7} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{2 \ 7} \quad \underline{7 \ 6} \mid$
 (旦唱)用手打开了(丑唱)青丝发, (旦唱)象牙的木梳

$0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{5 \ \#1 \ 2} \mid \underline{0 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ 1} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{6 \ 6} \quad 0 \quad 0 \mid$
 (旦唱)一绺头发 (那个)三绺头发
 $\underline{0 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 2} \quad \underline{2 \ 6} \mid 0 \quad 0 \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{2 \ 5} \mid 0 \quad 0 \quad \underline{6 \ 6} \quad 2 \mid$
 (丑唱)拿手心儿(日啊)。 分三绺(哇), 九下分儿。

2 5 2⁶ 2 6 6 3 5 | 3 5 5^h 2 6 6 2 2 | 0 5 5 5 3 2[#] 1 2 |

(旦唱)左梳左绾(丑唱)盘龙髻儿(啊),(旦唱)右梳右绾(丑唱)水墨鱼儿(啊)。(旦唱)盘龙髻里

0 0 0 6 2 | 0 2 3 5 0 0 | 0 5 3 5 3 2 |
(旦唱)水墨鱼儿里 前梳蚂螂

0 6 6 6 2 5 | 0 0 7 2 6 6 | 0 0 0 0 |
(丑唱)加香草(哇), 麝香熏儿(啊)。

0 6 6 6 2 5 0 | 0 2 7 1 1 2 3 6 | 0 2 7 7 6 6 5 |
(丑唱)来戏(呀)水(啊),(旦唱)后梳蝴蝶(丑唱)奔山林儿(啊)。

0 1 1 1 2 3 5 | 0 6 2 7 6 6 2 5 | 0 5 2 5 4 5 3 2 |
(旦唱)蚂螂戏水儿(丑唱)人人都爱(呀),(旦唱)蝴蝶(那)奔山

2 7 6 5 5 6 5 | 5 3 5 3 2 2 1 1 6 ||
(旦唱)爱(呀)死(个)人儿(啊)。
2 7 6 5 3 0 6 6 | 6 2 2 2 5 5 6 ||
(丑唱)爱(呀)死(个)人儿(啊)。

* 本曲第5小节处为“垛句”，采用女(上装、旦)、男(下装、丑)“一替半句”的演唱形式，但“鱼咬尾”式的衔接方法使之不同一般。

据1975年刘五河于齐齐哈尔市的采风录音记谱

武 咳 咳(十七)

1 = G

(选自《西厢》唱段)

彩霞演唱
靳蕾记谱

中速稍快 ♩ = 116

4/4 0 5 5 3 2 6 2 2 | 0 3 2 2^h 1 2 3 7 6 | 0 6 3 3 3 3 |
崔莺莺双手高擎递书柬(哪), 小红娘接书

0 5 3 3 3 3 3 | 0 3 2 2 2^h 2 2 2 | 3. 2 2 2 7 6 6 0 |
袖口藏。辞别莺莺往外走,我们摇枝摆摆奔西厢。

0 5 $\overset{5}{3}$. 3 3 3 | 0 6 $\overset{8}{2}$ $\overset{8}{2}$ $\sharp 1$ $\overset{8}{2}$ 3 $\overset{8}{7}$ 6 | 0 5 3 $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ |
要 问 (这) 西 厢 有 多 远 (哪), 当 中 只 隔

0 $\overset{3}{5}$ 3 $\overset{3}{3}$ 5 $\overset{3}{2}$ $\sharp 1$ | 0 2 3 $\overset{3}{3}$ 5 $\overset{3}{5}$ 3 | 0 3 3 $\overset{3}{3}$ 3 3 |
一 道 墙 (啊)。 走 过 一 去 二 三 里, 路 过

0 3 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{0}$ | $\overset{6}{6}$. $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ 0 | $\overset{3}{3}$. $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ 6 $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ |
烟 村 四 五 庄。 走 过 亭 台 六 七 座, 八 九 十 字 到 西 厢 (啊)。

0 5 5 3 6 $\overset{5}{5}$ 3 | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ 3 2 $\sharp 1$ $\overset{2}{2}$ 3 $\overset{7}{7}$ 6 | 0 5 3 5 6 6 6 |
人 人 说 西 厢 (怎么那么) 景 致 好 (哇), 话 不 虚 传 (它)

3 $\overset{5}{5}$ 3 0 6 $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$. $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$. $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ 1 6 | $\overset{2}{2}$. $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ 3 $\overset{2}{2}$ 1 6 | 5 - - - |
果 (呀) 然 强 (啊 哎 呀 呀 哎 喂

3 $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ 5 3 | 2 - - 5 | $\overset{6}{6}$ 5 $\overset{6}{6}$ 5 $\overset{6}{6}$ 1 | $\overset{3}{2}$ - - - ||
哎 呀 啊 哎 呀)。

* 本曲第4小节和第12小节两处运用“推板”使基本曲调紧缩,其间的旋律“3”音活跃又形成了鲜明的调性对比。
1953年新蕾记录整理。

武 咳 咳 (十八)

1 = $\flat E$

(选自《蓝桥》唱段)

于守和演唱
张继昂记谱

快速 $\bullet = 132$

$\frac{4}{4}$ 0 $\overset{5}{5}$ 3 $\overset{6}{6}$ 3 $\overset{6}{6}$ 5 $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | 0 $\overset{3}{2}$ 2 $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ | 0 2 2 $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ 2 2 |
见 女 子 上 身 穿 红 下 穿 绿, 绿 绶 罗 裙 系 腰 间。

$\overset{2}{2}$. $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ 5 | $\overset{3}{3}$. $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ 6 6 | 0 2 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ 2 |
间 盛 绫 子 捏 细 褶, 褶 下 相 衬 小 金 莲。 莲 花 裤 腿

2 2 ²7 ²7 7 6 6 | 0 6 2 2 ^v2 2 | 0 2 ²7 0 2 2 |
蛇 皮 带，带 挎 双 球 脑 后 悬。悬 花 如 意 别 头

3 5 3 6 0 6 6 | 0 2 6 6 2 2 ^v2 2 | 0 ²7 2 2 2 3 5 |
顶， 顶 心 别 着 镀 金 簪。簪 压 鬓 边 环 对 耳。

3 6 6 6 6 3 6 6 | 0 2 2 6 0 2 3 2 | 0 ³5 3 ^v3 3 3 |
耳 对 八 宝 镀 金 环。 环 下 相 称 芙 蓉 面，面 上

0 ²3 3 5 3 3 3 | 2 2 2 3 2 7 2 3 5 | 0 3 6 6 6 3 3 7 6 |
柳 眉 弯 又 弯。弯 眉 相 衬 杏 核 眼， 眼 下 鼻 子 露 悬 胆。

6. 6 2 5 3 2 2 5 | 0 2 6 2 2 5 | 0 3 6 2 2 ^v2 5 | 0 2 2 2 2 ²7 |
悬 胆 鼻 子 樱 桃 口， 口 里 就 把 玉 米 牙 含。含 口 银 牙 白 似 玉，

²3. 6 6 6 0 6 2 6 | 2 ^v2 2 0 2 [#]1 2 | 6 2 3 5 3 6 6 3 |
玉 似 天 仙 女 状 元。原 说 此 女 长 得 好， 好 像 仙 女

6 3 6 6 3 3 3 ¹2 | 0 ²3 2 2 5 6 ^v3 6 | 0 6 6 0 6 2 |
降 临 凡。凡 间 没 有 这 样 女 子， 子 魁 佳 人 属 魁

2 ^v2 2 0 ²2 ²7 | ²6 3 6 6 0 2 2 | ²7 ^v7 6 0 2 5 6 |
元。元 君 驾 下 要 有 这 样 床 边 妾，妾 室 美 女

0 ²3 3 6 3 1 3 3 | 3. 2 3 1 0 3 2 2 3 2 | 6 5 3 5 3 5 6 1 |
一 百 年。起 先 时 戒 之 在 色 拴 意 马，之 尔 后 引 的 我

5 5 3 5 3 5 6 3 5 | 5 3 6 0 3 2 | 2. 3 2 1 6 ||
心 花 露 艳 巧 言 令 色 意 马 难 拴 (哪)。

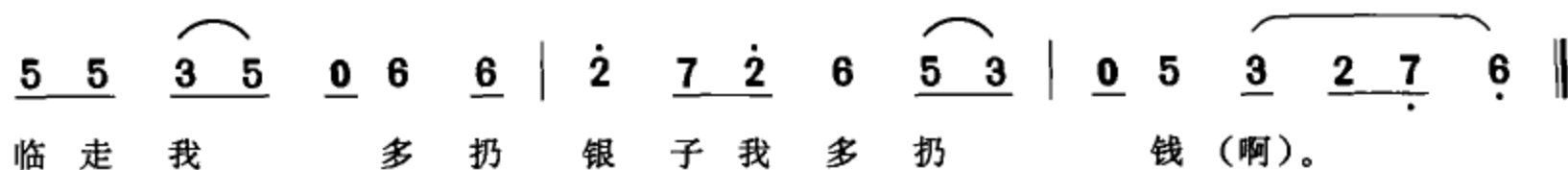
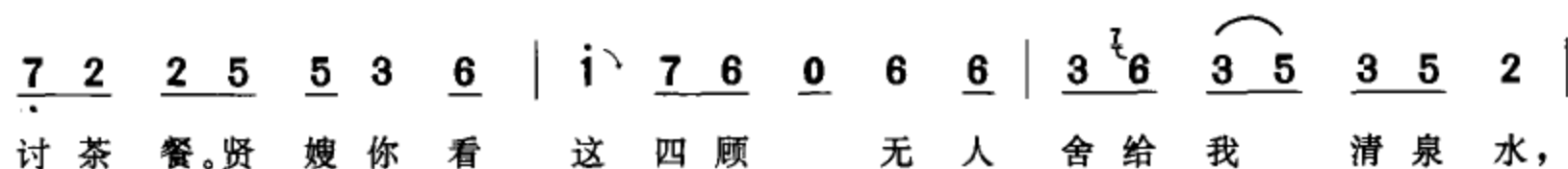
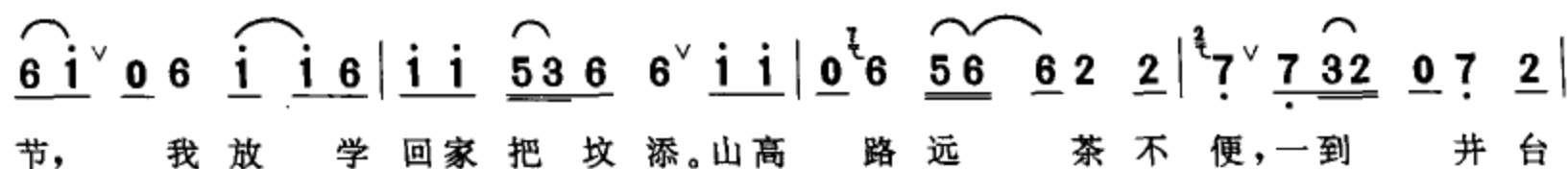
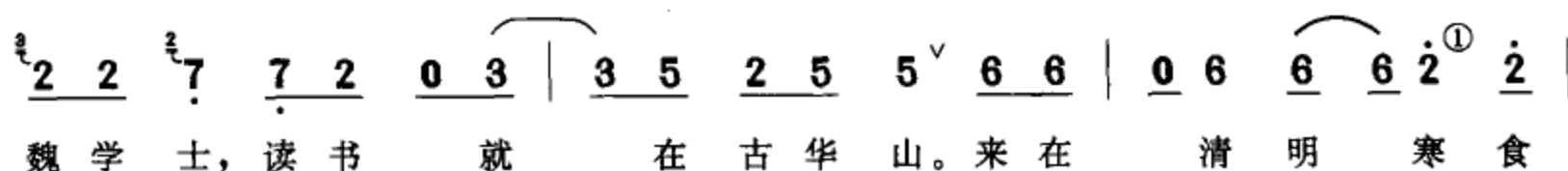
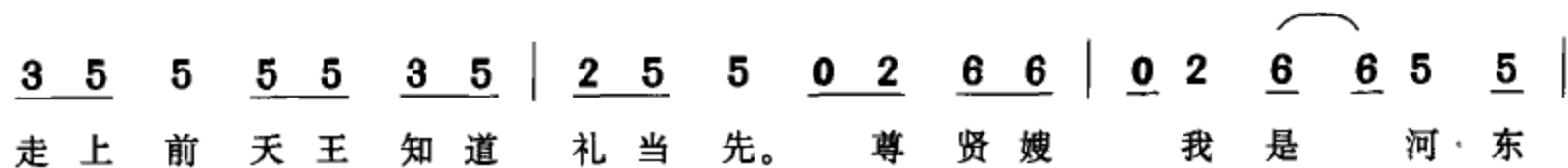
据1983年5月张继昂于拜泉县的采风录音记谱。

武 咳 咳(十九)

1 = \flat E

(选自《蓝桥》唱段)

于守和演唱
张继昂记谱



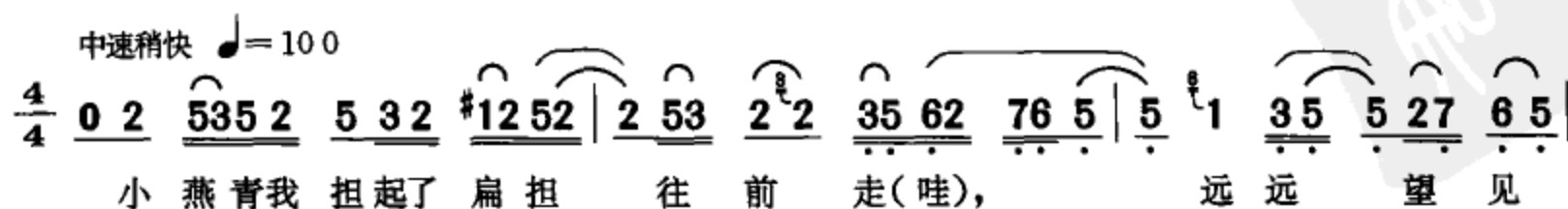
据1983年5月张继昂于拜泉县的采风录音记谱。

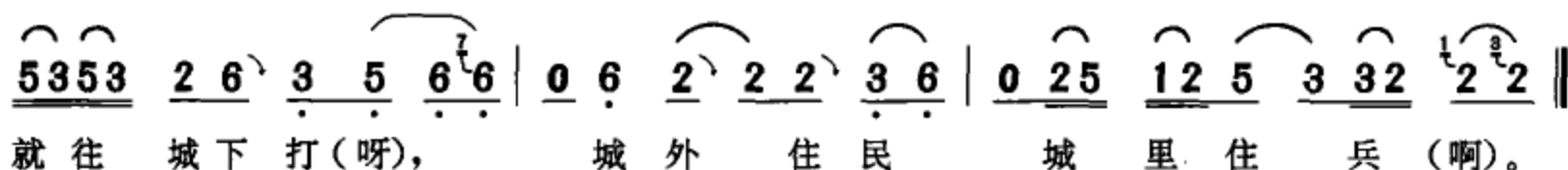
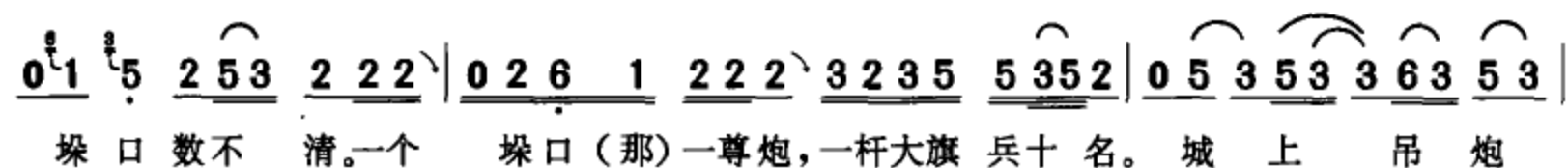
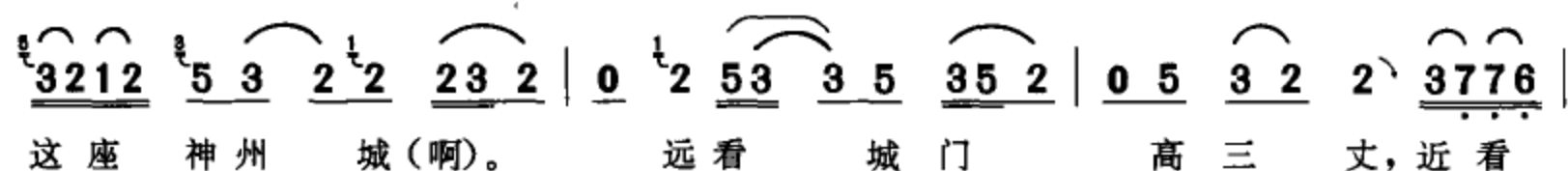
武 咳 咳(二十)

1 = G

(选自《燕青卖线》唱段)

张丽霞演唱
刘五河记谱





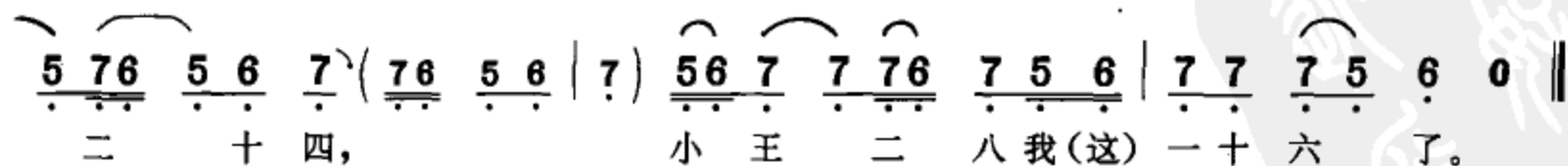
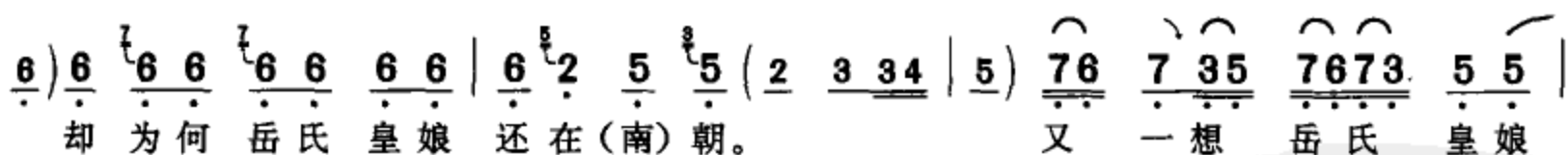
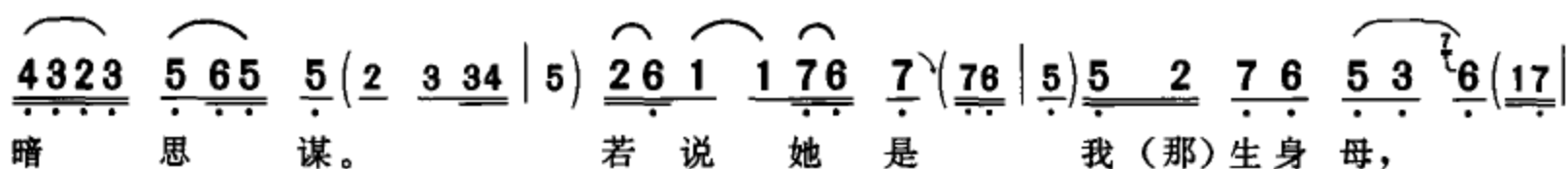
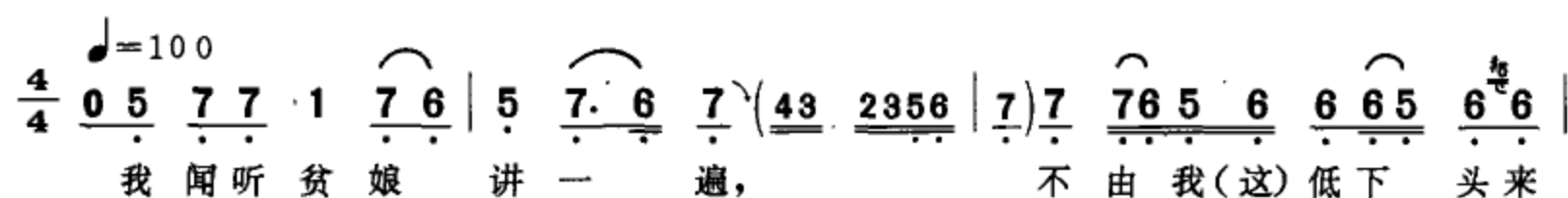
据1975年刘五河于齐齐哈尔市的采风录音记谱。

武 咳 咳^{*}(二十一)

1 = G

(选自《李三娘打水》唱段)

蔡玲君演唱
阮 韬记谱



* 此曲的结构及节奏均为〔武咳咳〕的基本形式。但其曲调吸收了评剧小生的〔二六板〕。这种“两和水”的曲调,艺人称“协和调”。

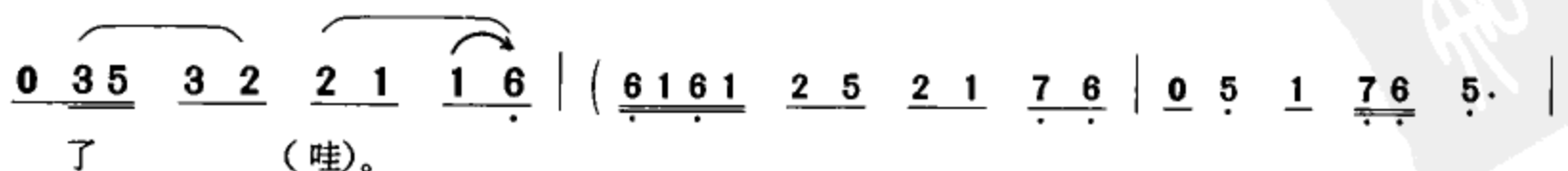
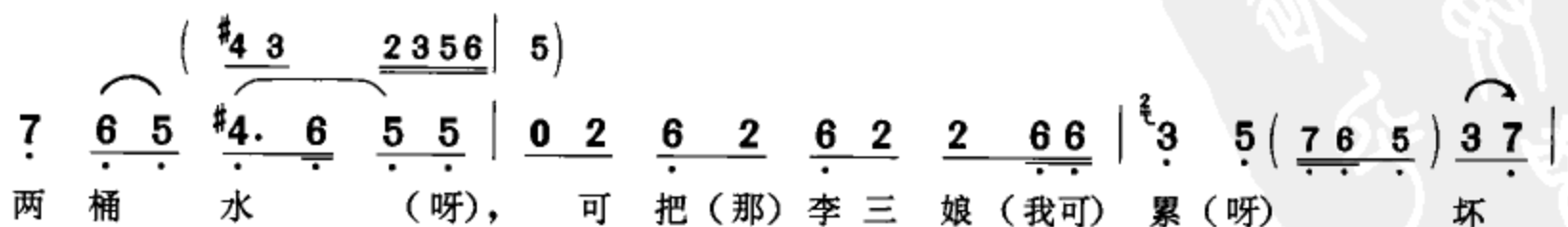
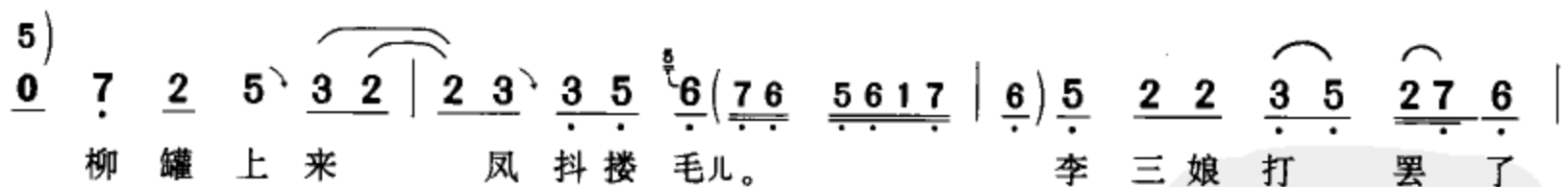
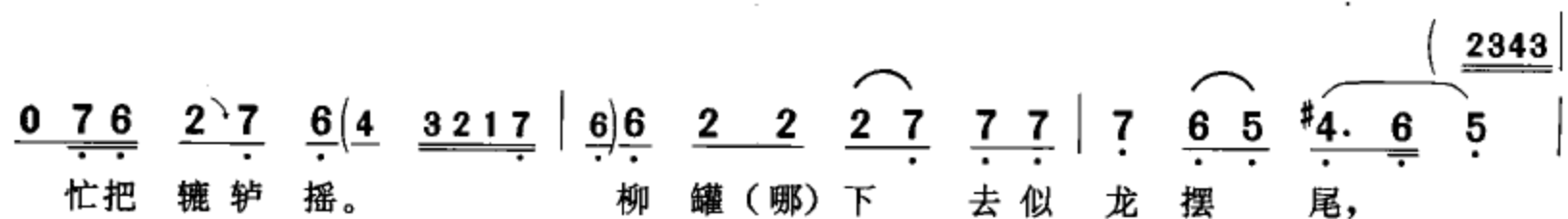
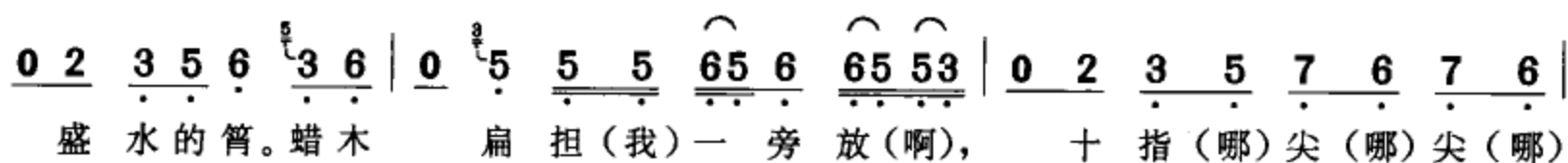
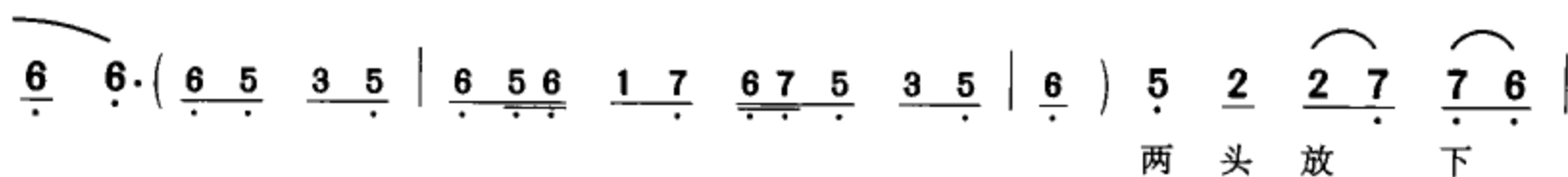
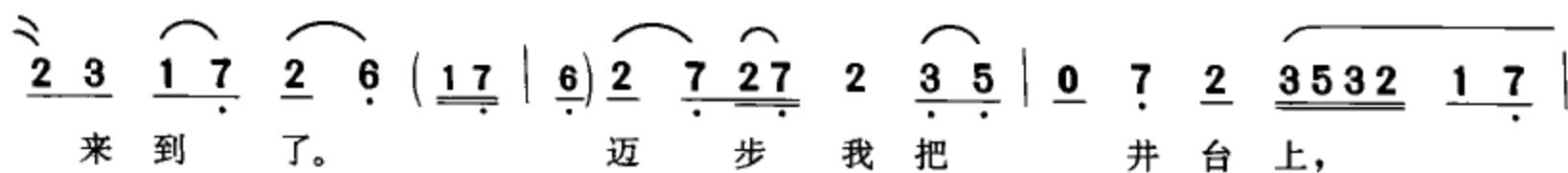
据1976年阮韬于齐齐哈尔市海山文化室的采风录音记谱。

武 咳 咳*(二十二)

1 = G

(选自《李三娘打水》唱段)

张桂荣演唱
阮 韬记谱



3535 6 5 1̇ 6̇ 6̇153 | 2 6 2623 5 6 3 2 | 1 7 6 5 3561 5 3 | 0 2 32 5 3 2 |

2) 53 2 2 7 2 2 | 2 2 2 7. 3 2 7 | 6 (6 6 7 6 5 3 5 | 6 56 1 7 6 5 35 6) ||

记 下 了 李 三 娘 来 打 水，

* 此段为下句尾音均落于“6”的“协和调”。

据1976年刘五河于齐齐哈尔市海山文化室的采风录音记谱。

武 咳 咳^{*}(二十三)

1 = E

(选自《姚大娘捉特务》唱段)

胡景岐演唱
李泰
祁景方记谱

中速稍快 ♩ = 104

$\frac{4}{4}$ 0 5 3 55 6 6 5 3 | 0 6 27 6 3 6 5 | 0 2 7 66 2 2 27 6 |

你 手 拍 着 良 (啊) 心 想 上 一 想 (啊)， 过 去 (那个) 是 地 狱

0 2 2 32 3 3 2 2 6 | 0 3 6 6 3 6 5 3 | 3 3 2 2 7 6 7 6 5 |

现 在 是 天 堂 (啊)， 想 当 初 小 日 本 儿 霸 占 咱 们 天 津 市 (啊)，

2 2 2 2 2 6 2 2 0 | 3 2 7 7 6 6 3 0 | 2 7 6 0 2 66 2 2 |

奸 淫 烧 杀 霸 占 民 房。 特 务 坏 蛋 当 走 狗， 倚 仗 着 日 本 的 势 力

2 6 2 2 2 0 3 6 6 6 | 6 3 6 53 0 53 2 2 2 | 6 2 7 6 6 5 3 5 |

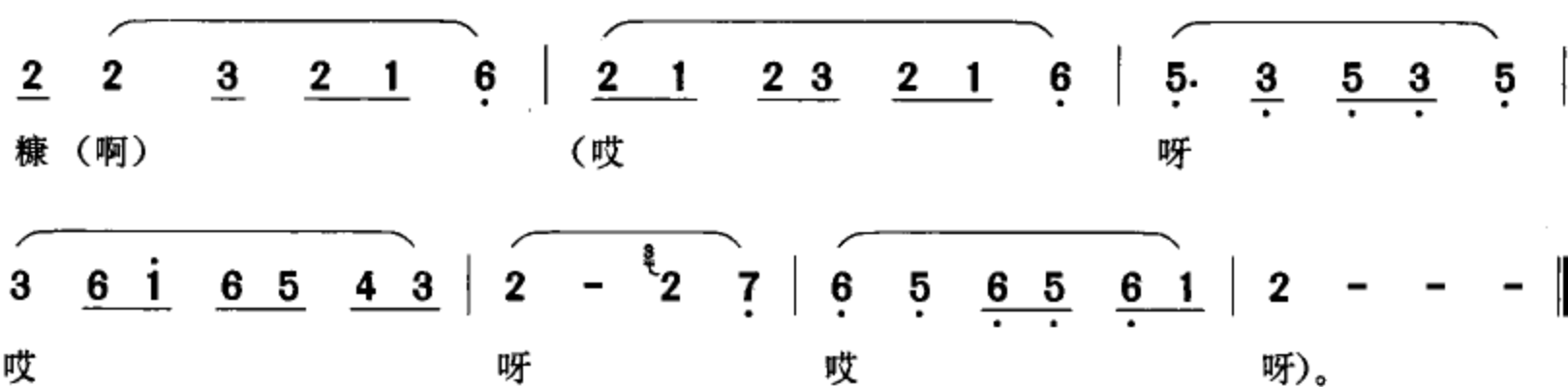
又 发 张 狂 (啊)。 你 二 儿 子 拉 土 车 (呀) 被 他 们 抓 去 (啦)，

6 5 6 1 2 - | 2 3 3 3 3 3 3 | 0 3 2 3 3 3 2 |

大 儿 子 被 抓 (呀) 又 把 劳 工 当 (啊)。

0 6 6 3 6 6 5 3 | 0 2 7 6 3 6 5 { 0 63 6 6 6 6 3 5 | 6 6 6 0 1̇ 3 }
0 3 3 3 3 3 2 3 | 3 3 3 0 3 2 }

剩 下 你 拉 洋 车 全 家 供 养 (啊)， 一 家 人 没 有 米 面 吃 菜 (呀) 咽



* 此段中间处借用了〔慢西城〕上句。

1952年，记录于齐齐哈尔市黑龙江省人民文艺工作团。1999年9月靳蕾于哈尔滨补录音。

武 咳 咳^{*}(二十四)

1 = E

(选自《三只鸡》唱段)

李 泰 演唱
胡 景 岐
祁 景 方 记谱

快速 $\text{♩} = 138$

$\frac{4}{4}$ $\underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{0} \mid \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid$
 (男唱)事 务 长 我 一 听 (啊) 发 了 蒙, 大 娘 你 搞 的

$\underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{\overset{7}{\underset{\cdot}{3}}} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \mid \underline{0} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \mid \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{0} \mid$
 甚 么 名 堂? 我 跟 你 算 的 不 是 这 个 账,

$\underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \mid \underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \mid \underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \mid$
 算 一 算 两 个 小 鸡 多 大 分 量, 一 共 能 值

$\underline{0} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \mid \underline{0} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \mid \underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \mid$
 钱 多 少, 你 给 我 开 个 条 子 我 好 报 账 (啊)。

$\underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{0} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{0} \mid \underline{0} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \mid \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X} \mid$
 (女唱)你 问 这 两 个 小 鸡 值 多 少 钱 (哪), 这 个 价 钱 我 可 没 法 讲 (啊), (男唱)大 娘 啊,

$\underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{0} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \mid \underline{0} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid$
 市 价 一 个 四 千 五, 照 着 (那) 市 价 (呀) 怎 么 样 (啊)。

$\underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \mid \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{7} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \mid \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \parallel$
 (女唱)大 娘 我 一 (哟) 听 心 暗 笑, 我 再 憋 憋 (这个) 事 务 长。

* 这种快速筒腔的唱法，称〔快板武咳咳〕。

据1952年于齐齐哈尔市黑龙江省人民文艺工作团录音记谱。

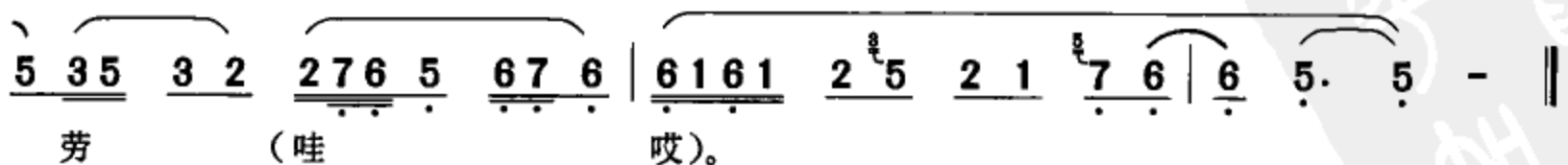
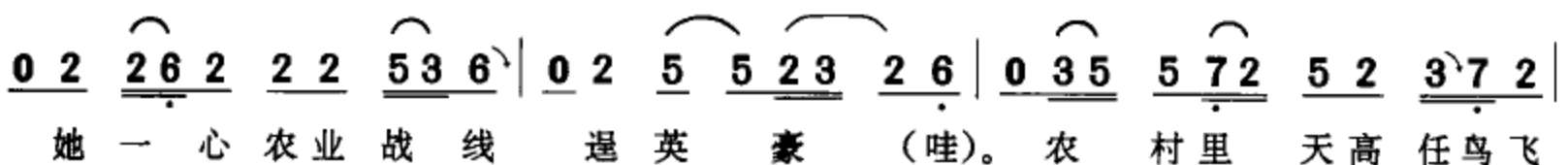
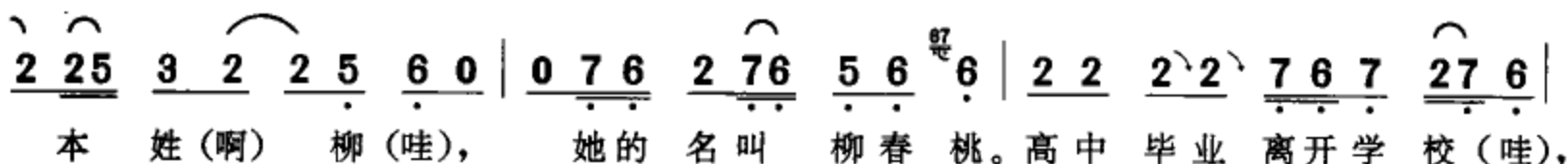
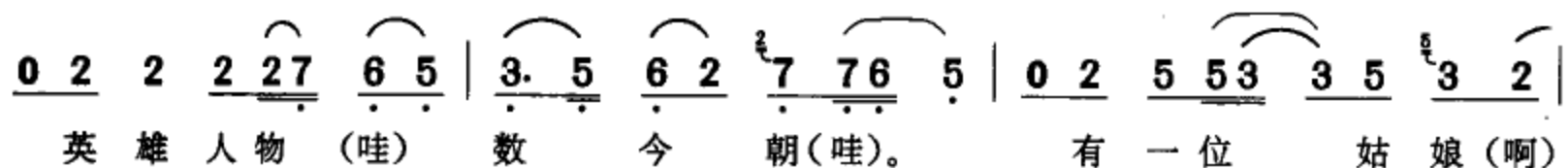
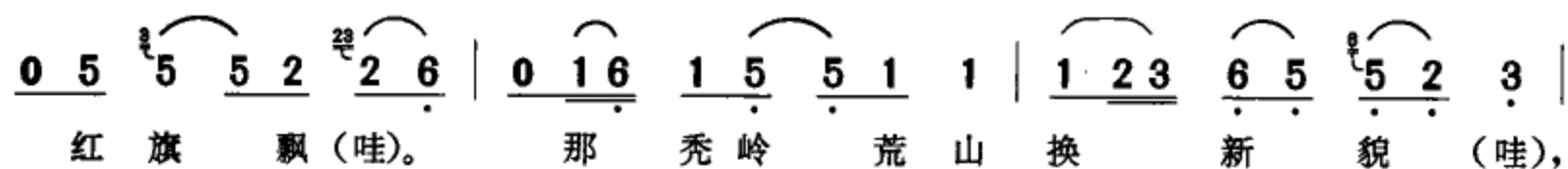
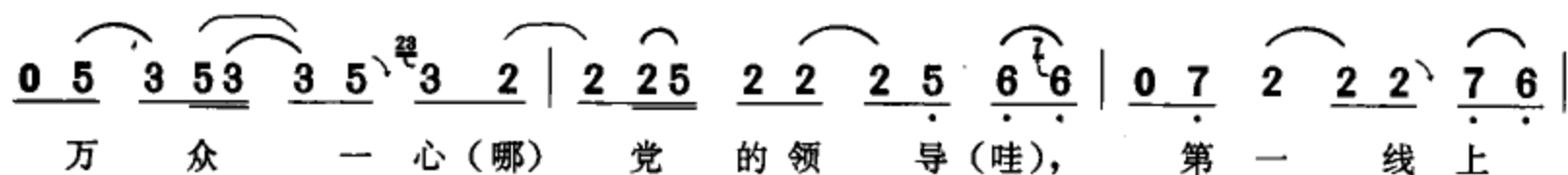
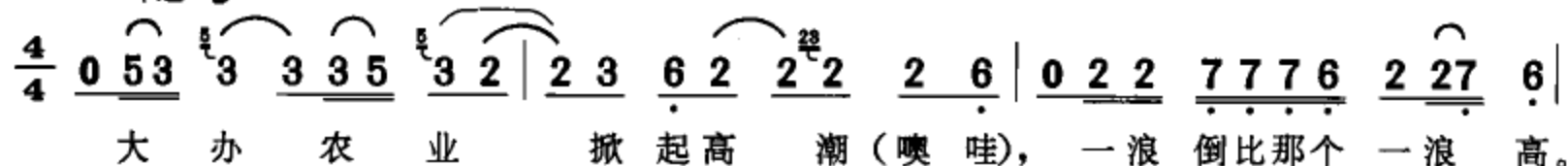
武 咳 咳*(二十五)

1 = F

(选自《柳春桃》唱段)

金绍华演唱
刘五河记谱

中速 ♩ = 92



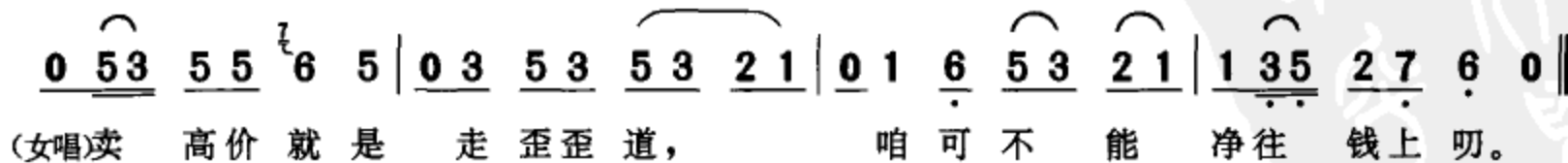
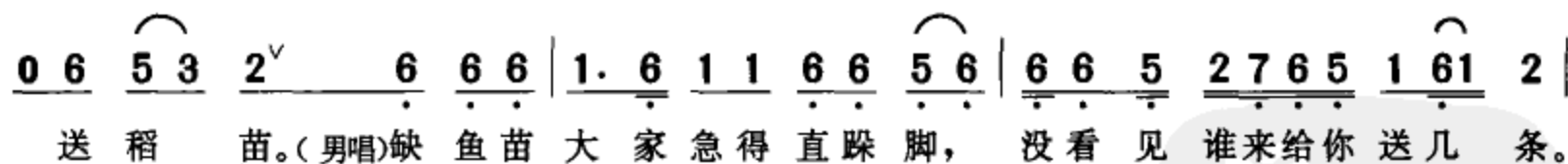
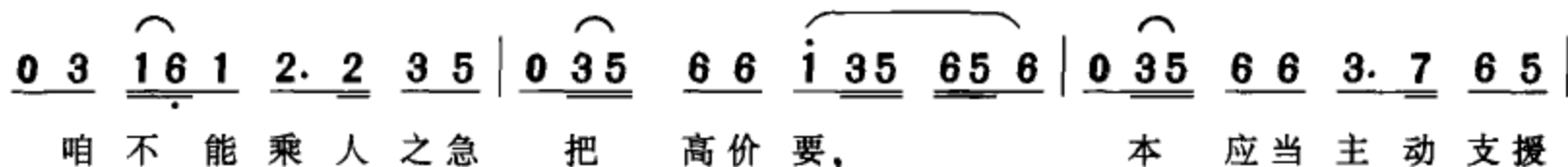
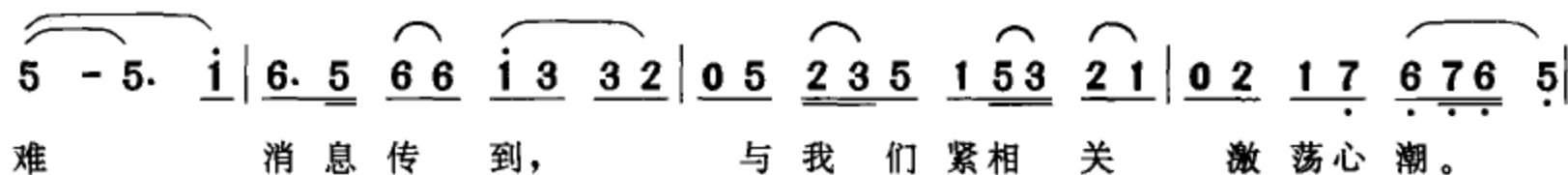
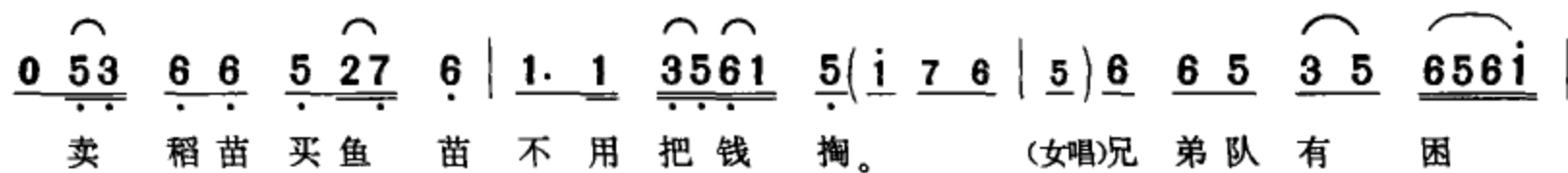
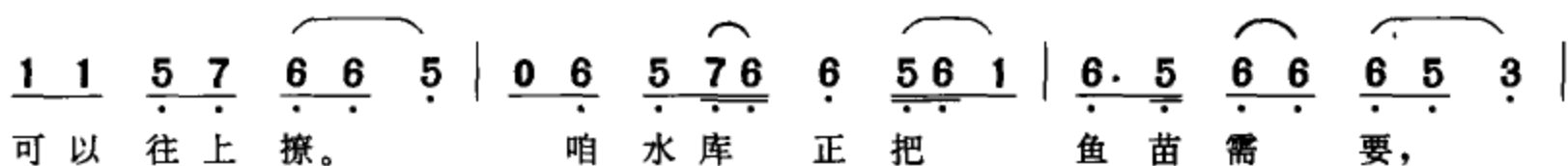
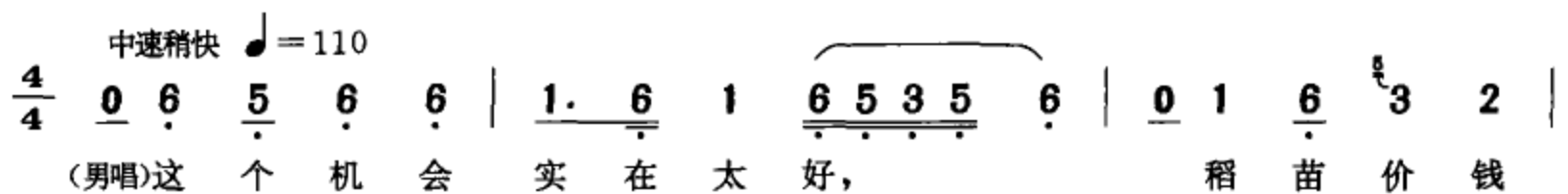
* 本段不仅吸收了评剧旦角〔垛板〕唱腔,且创有新腔。曲调处理得新颖别致。
据1977年刘五河于齐齐哈尔市富拉尔基区的采风录音记谱。

武 咳 咳*(二十六)

1 = E

(选自《红石桥》唱段)

董启肇编曲
刘淑云演唱
张革新



* 此为20世纪60年代创作的新唱腔。由于调高降低,其旋律处理更为自由。男声在音调上与〔穷生调〕有机融合,使演唱更顺畅、自然,女声旋律则往高音区发展,提高了唱腔的艺术表现力。

1999年9月董启肇于哈尔滨补录音。

四 平 调^{*}(一)

1 = F

(选自《半建游宫》唱段)

陈 玉演唱
靳 蕾记谱

中速稍快 ♩ = 88



* 此曲为20世纪20年代的唱法。

1953年9月记录于绥化县。1999年9月靳蕾于哈尔滨补录音。

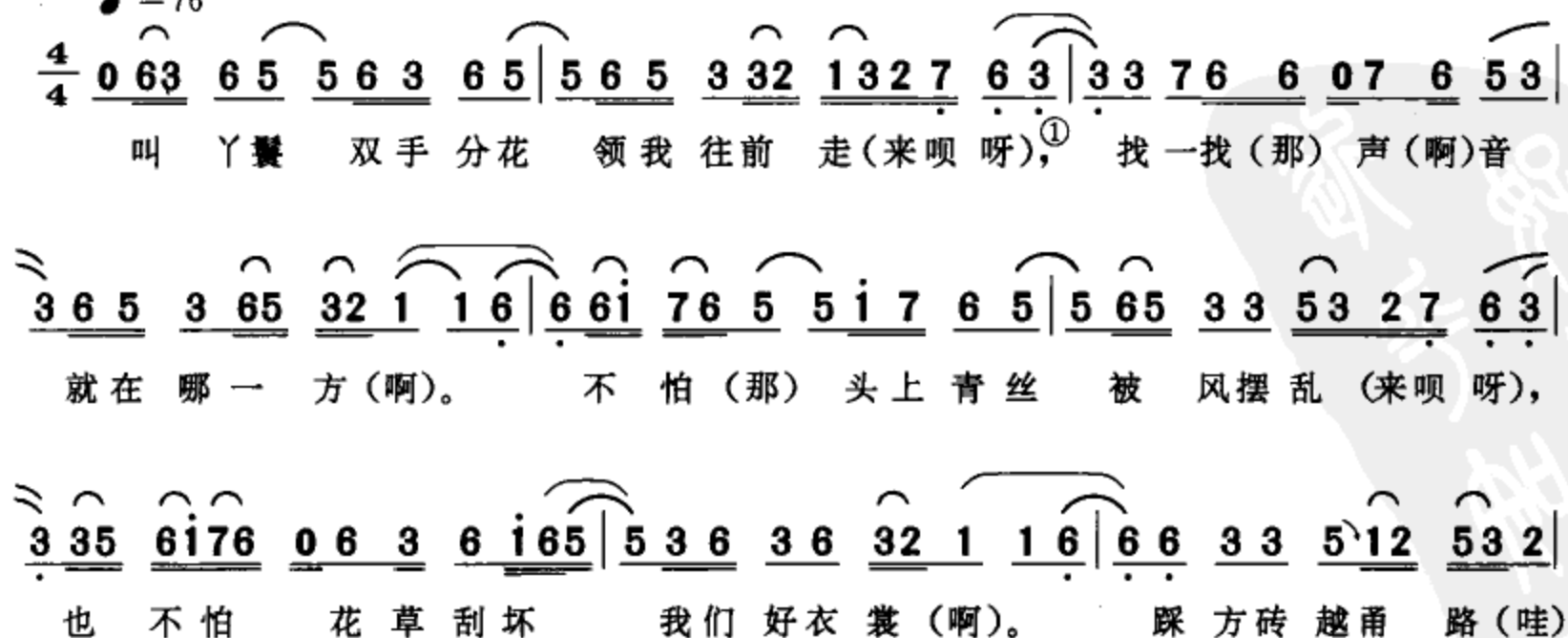
四 平 调(二)

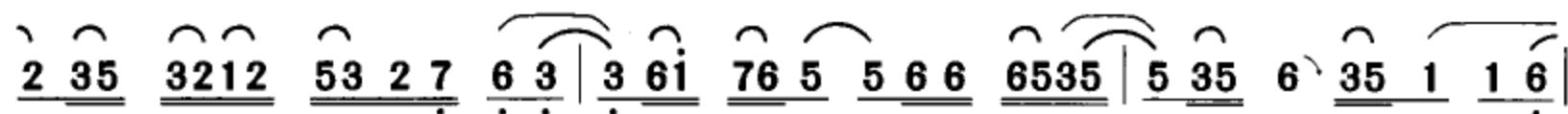
1 = F

(选自《西厢》唱段)

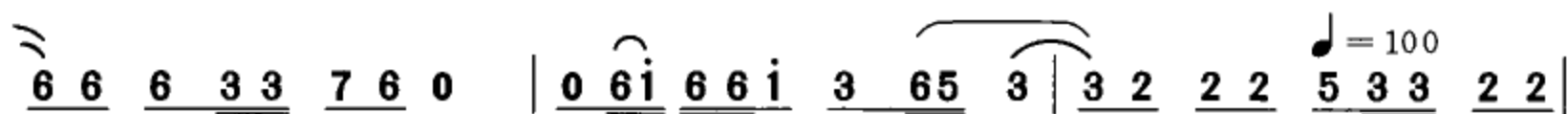
彩 霞演唱
靳 蕾记谱

♩ = 76

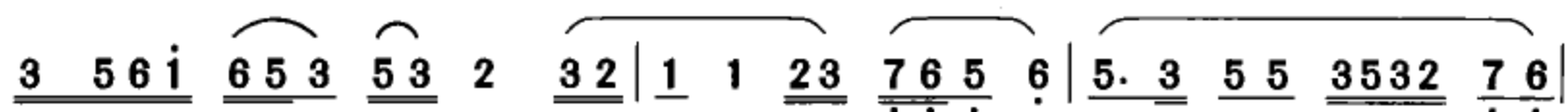




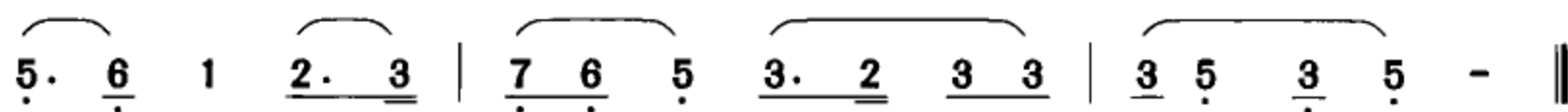
来得好快(来噢呀), 来到了斜山转角 影壁墙(啊)。



侧耳(我们)细听 噢噢 明白了八九(哇), 原来是抚琴的公子



小(啦小的)张 郎(啊 唉 呀 唉



呀 唉 嗨 呀 唉 呀)。

① “来噢呀”这一〔四平调〕独有的衬词,于20世纪30年代至40年代风行。

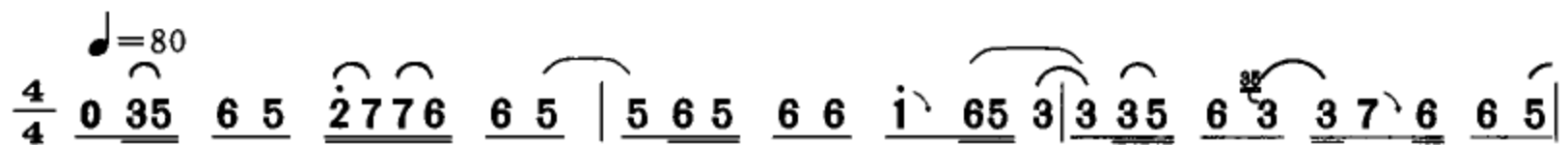
1953年记录整理,1999年9月于靳雷哈尔滨补录音。

四 平 调^{*}(三)

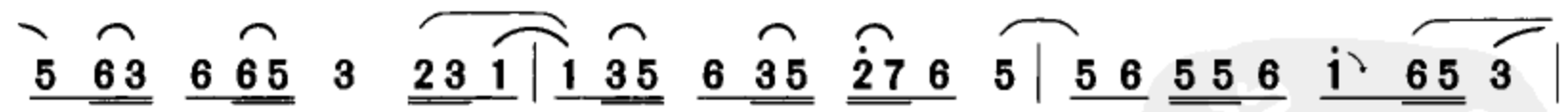
1 = F

(选自《西厢》唱段)

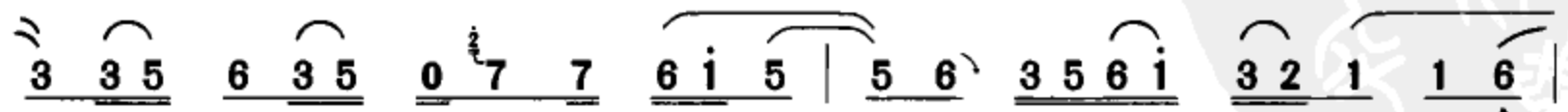
彩霞演唱
靳蕾记谱



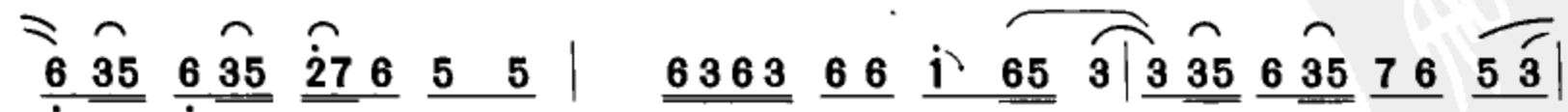
(旦唱)你 为我 半 夜 三 更(丑唱)来把 瑶琴 抚(哇),(旦唱)我 为你 夜 半 三 更



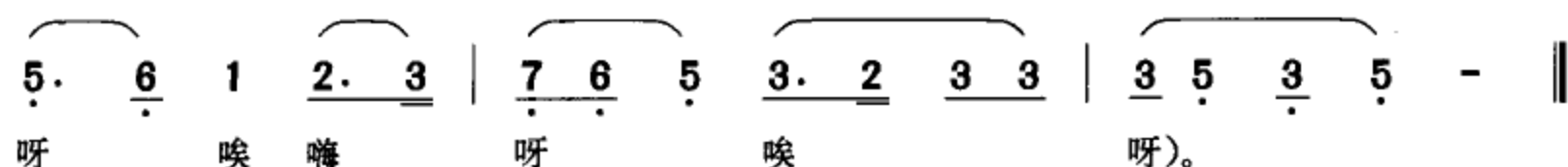
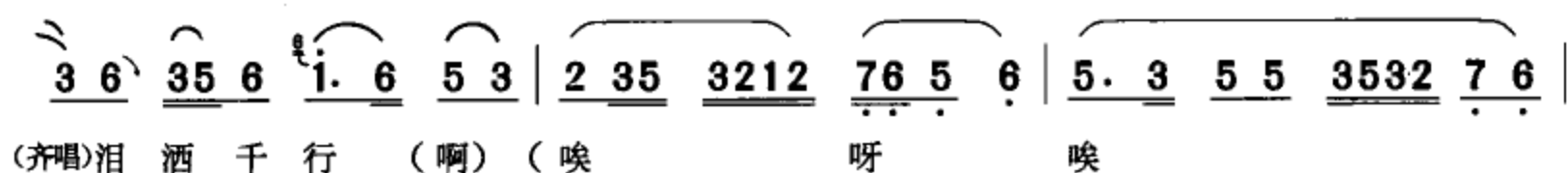
(丑唱)又 降 夜 香(啊)。(旦唱)你 为 我 在 书 房(丑唱)千 般 儿 寂 寞(呀),



(旦唱)我 为 你 在 绣 楼 (丑唱)万 种 儿 凄 凉(啊)。



(旦唱)你 为 我 在 书 房(啊)(丑唱)流 了 多 少 伤 心 泪(呀),(旦唱)我 为 你 在 绣 楼



* 此段这种上句尾音落“3”的〔四平调〕，于20世纪40年代流行，当时有人称之为“悲调”。

1953年9月，记录于绥化县。1999年9月靳蕾于哈尔滨补录音。

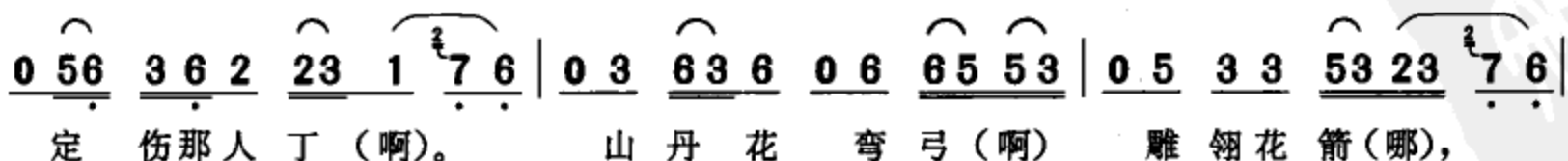
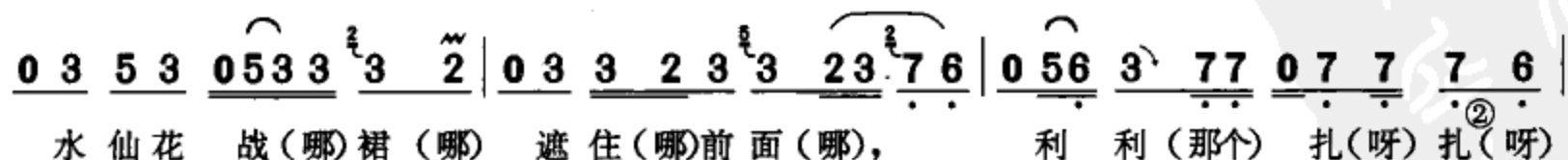
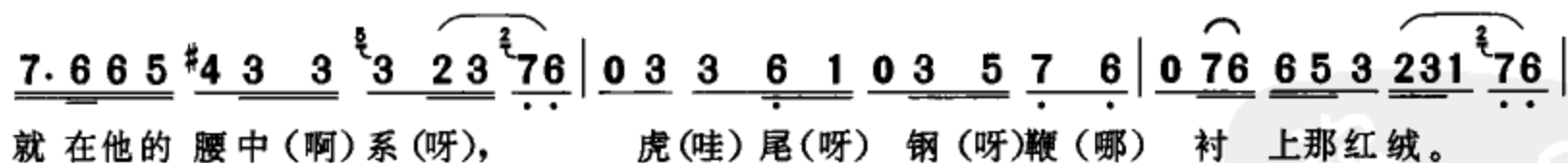
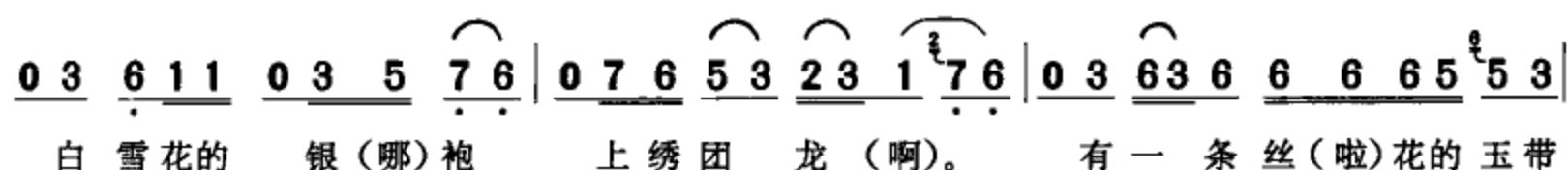
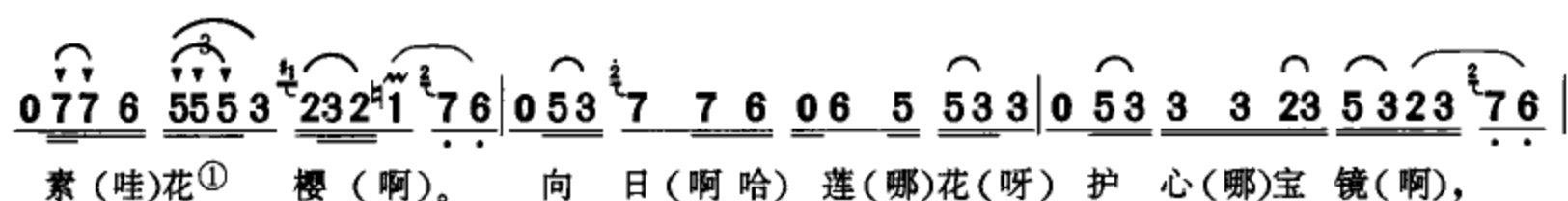
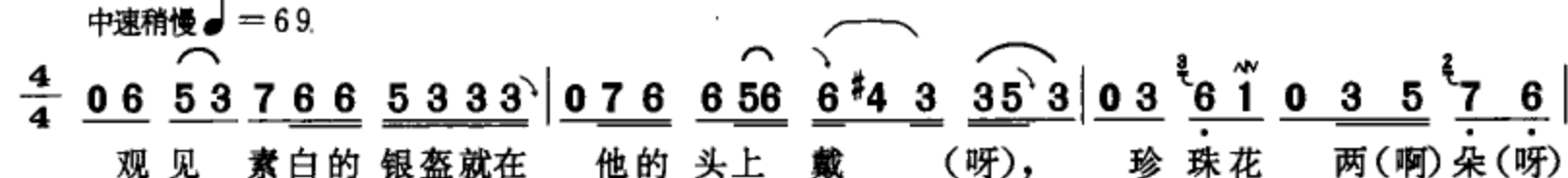
四 平 调^{*}(四)

1 = A

(选自《双锁山》唱段)

崔盛金演唱
张继昂记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 69$



0 7 3 3 0 2 2 7 6 | 0 5 6 1 3 2 1 7 6 | 0 3 2 7 6 6 6 6 6 5 3 3 |

扁担花 斜腰挎(呀) 木疙瘩盛(啊)。 有一个 诛人花的 钢剑(哪)

0 6 6 6 5 4 3 3 5 3 | 0 3 6 3 3 7 0 2 7 2 7 6 | 0 3 6 1 2 2 3 1 7 6 |

捎带(着)马后(哇), 丈八花的 长(哪)枪(就用) 虎爪(的)花擎(啊)。

0 3 6 3 3 0 2 7 7 6 | 0 3 5 3 2 7 7 5 6 | 0 3 6 1 1 0 3 3 7 6 |

坐鞍下 骑着一匹 白龙(哪)花 马, 口咬(这个) 金(哪)环

0 3 6 4 3 2 1 7 6 | 0 7 3 3 0 3 5 5 3 2 | 0 3 7 3 5 3 2 3 7 6 |

黄澄澄(啊)。 绢银花 绞(哇)住(哇) 瑞雪花 铎(啊),

0 3 1 3 0 5 3 2 1 | 0 3 6 6 5 3 2 3 2 | 1 1 6 1 2 3 7 6 5 6 |

满摆上^③ 绣(哇)的(呀) 万年的花丛(啊 哎哎 哟啊

6. 3 5 6 3 5 3 5 7 6 | 6 5 6 1 1 2 3 7 6 5 6. 5 6 1 6 5 3 5 - ||

哎 哟呀 啊

哎)。

* 此曲新老腔混用。因演唱速度略慢,其曲调多做繁腔处理。

① 演唱中含笑声。

② 利利扎扎:〈方〉英俊且威武。

③ 满摆上:〈方〉完全安排好。

据1981年6月祁景方于兰西县的采风录音记谱。

四 平 调(五)

1 = F

(选自《苏代赔妹》唱段)

赵福春演唱
靳 蕾记谱

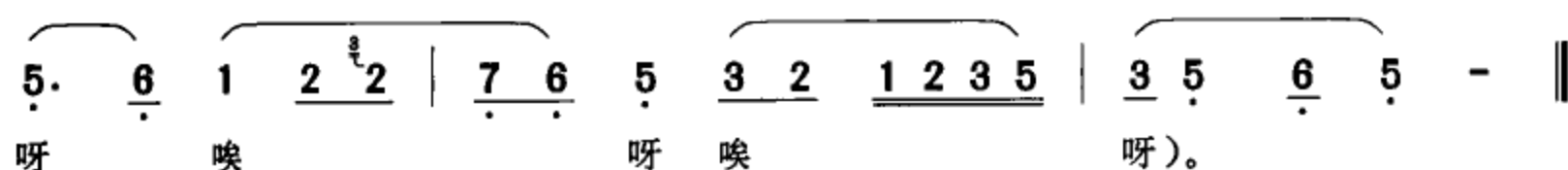
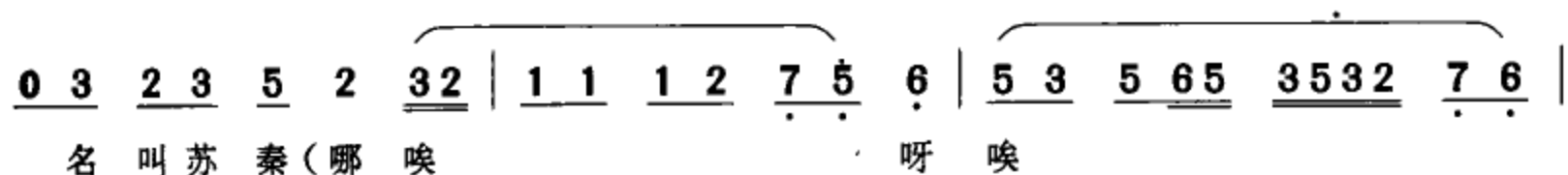
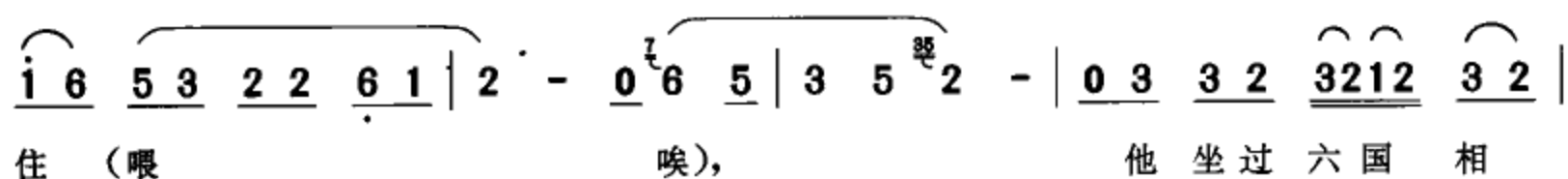
中速稍快 ♩ = 100

$\frac{4}{4}$ 0 5 5 5 3 5 6 6 | 0 5 3 2 5 - | 0 6 6 6 3 6 5 3 |

齐宣王坐金銮(哪) 有道明君, 风又调雨又顺

5 3 5 3 2 2 3 1 1 6 | 0 6 1 6 2 2 2 2 6 1 | 2 2. 0 6 6 6 |

国出 贤 臣。 (上句甩腔) 有 一 人 苏季(呀) 子(啊) 洛 阳 居



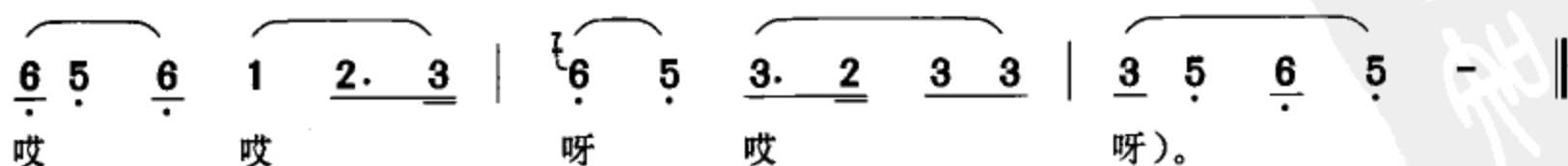
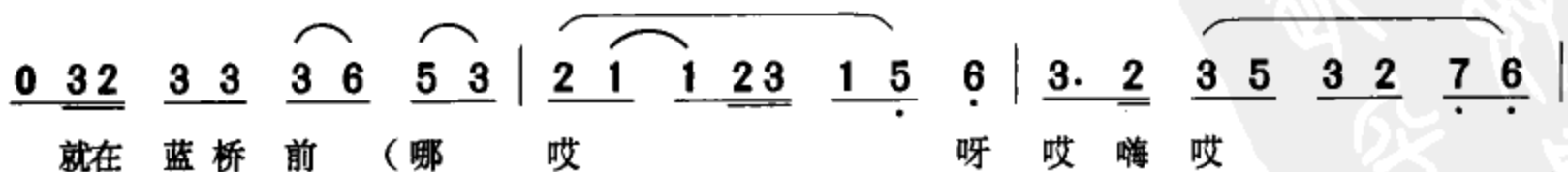
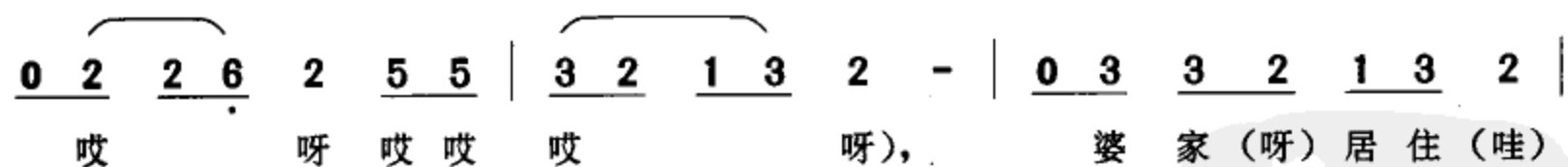
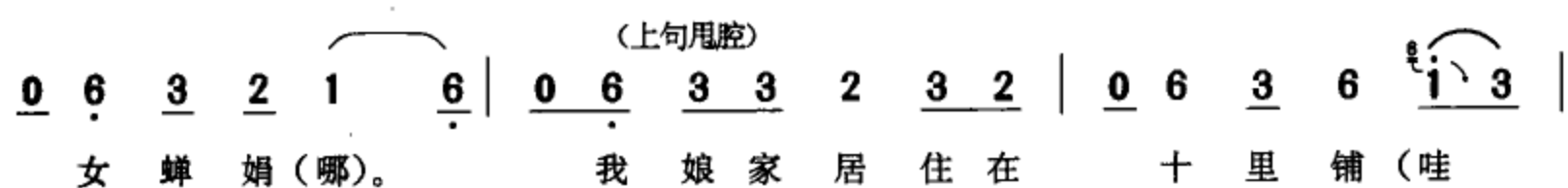
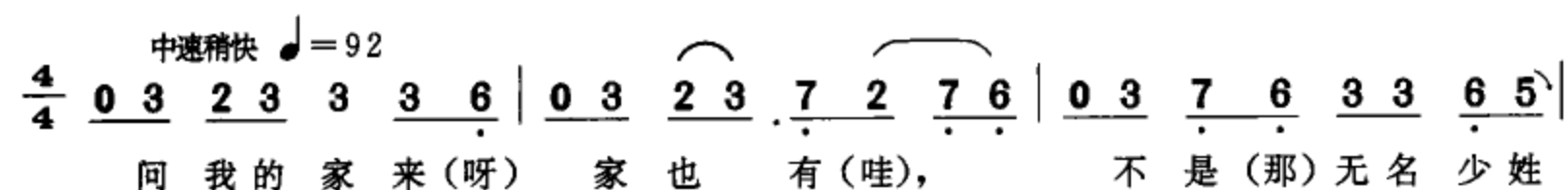
1953年新蕾记录整理, 1999年9月阮韬于哈尔滨补录音。

四 平 调 (六)

1 = F

(选自《蓝桥》唱段)

吴喜云演唱
祁景方记谱



1955年记录于黑龙江省民间艺术剧院。1999年9月阮韬于哈尔滨补录音。

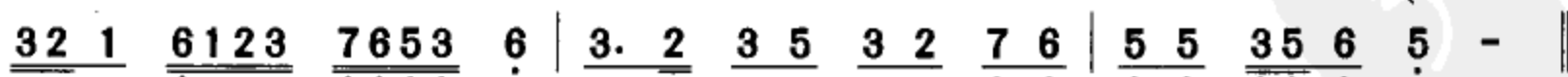
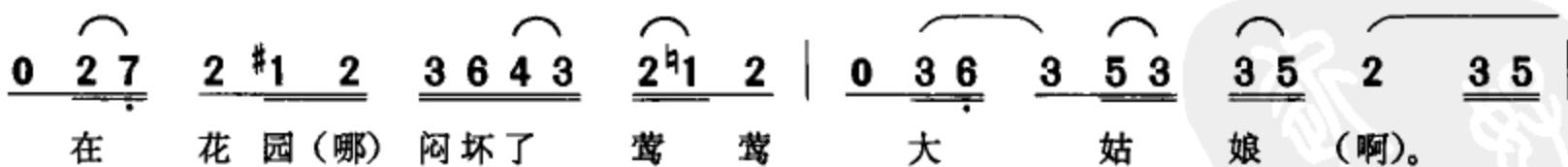
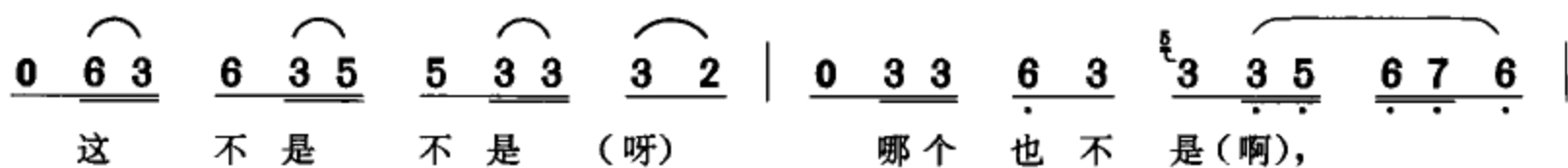
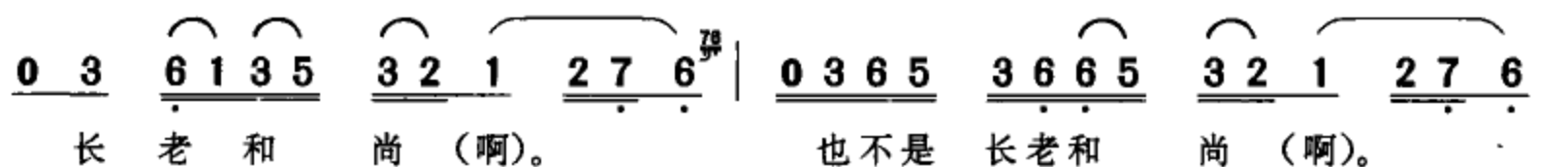
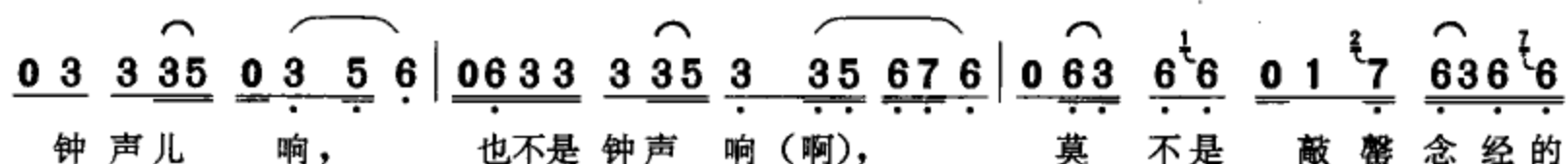
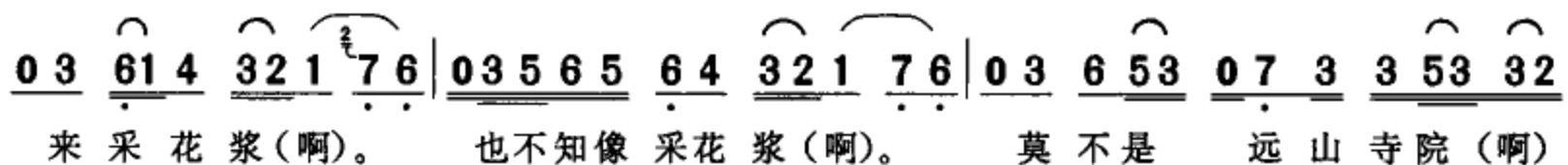
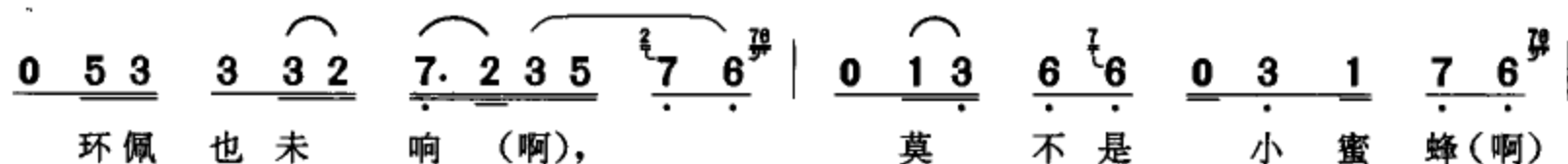
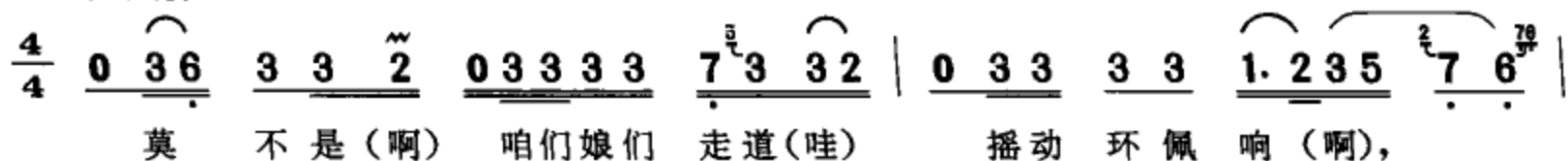
四 平 调^{*}(七)

1 = ^bE

(选自《西厢》唱段)

李鸿霞演唱
张继昂记谱

中速稍慢 ♩ = 74



* 此曲为一问一答式的演唱, 其答句的旋律采用了“学舌”(重复)的技法, 从而使基本曲调引起扩展。

据1984年张继昂于鹤岗市的采风录音记谱。

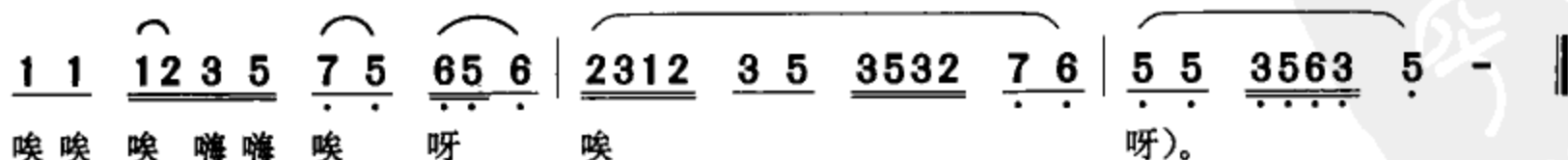
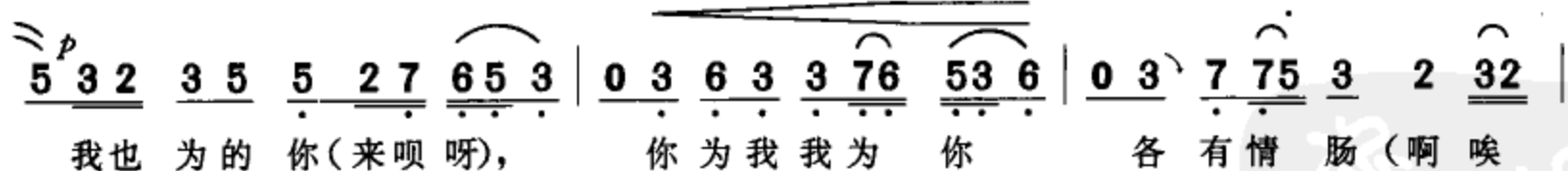
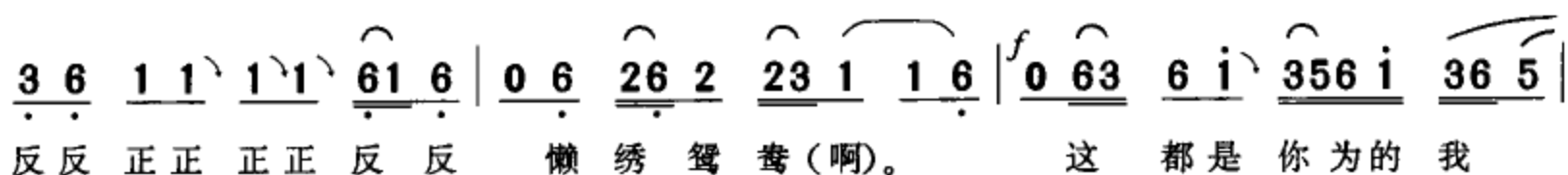
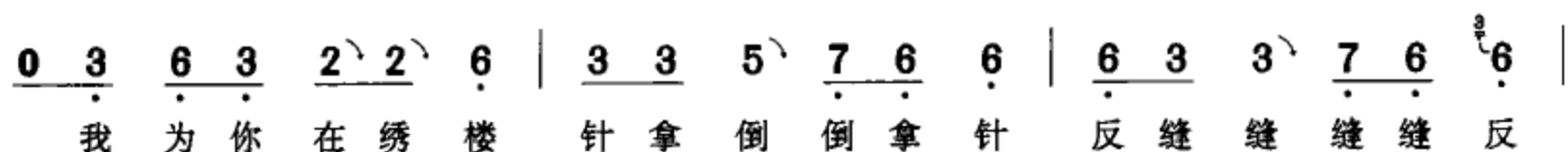
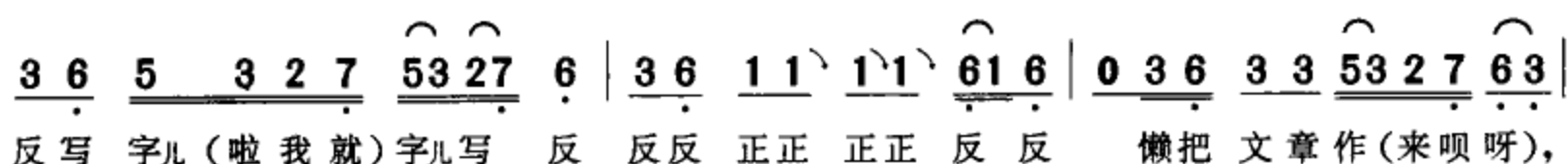
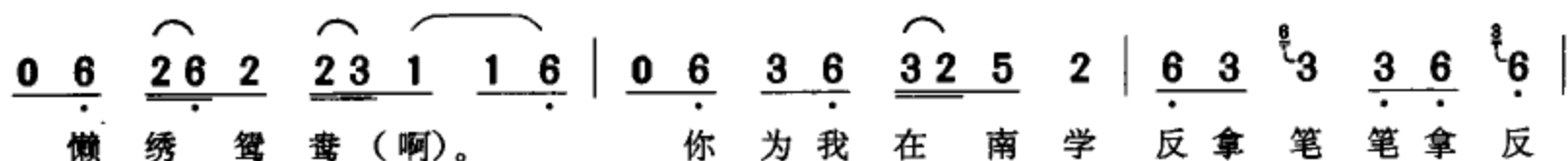
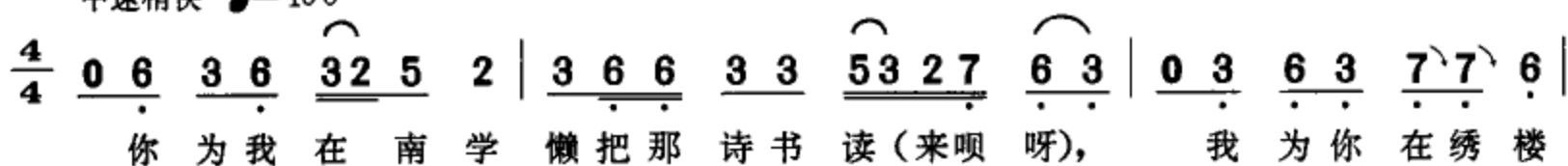
四平调^{*}(八)

1 = G

(选自《西厢》唱段)

赵福春演唱
靳 蕾记谱

中速稍快 $\text{♩} = 100$



* 本曲第5小节至第14小节为多字的上下句。

1953年记录整理, 1999年9月靳蕾于哈尔滨补录音。

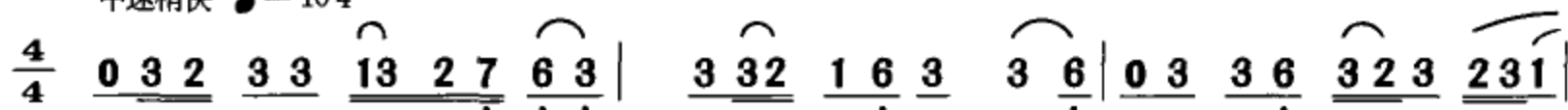
四 平 调^{*}(九)

1 = E

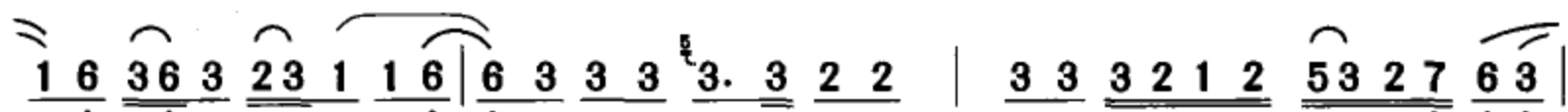
(选自《蓝桥》唱段)

胡景岐演唱
李泰
刘五河记谱

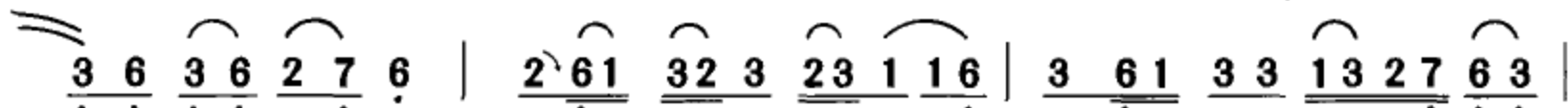
中速稍快 $\text{♩} = 104$



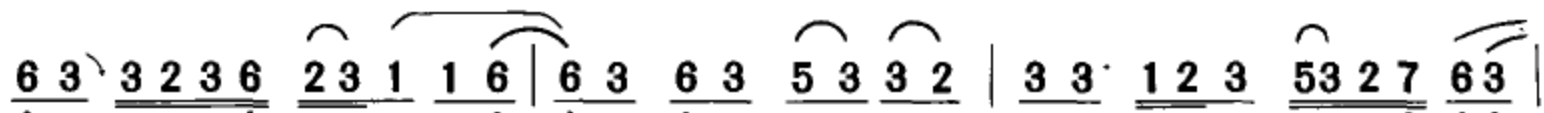
(旦唱)三至三更里(来呗呀)(丑唱)月牙往上发(呀),(旦唱)蓝小姐坐牙床



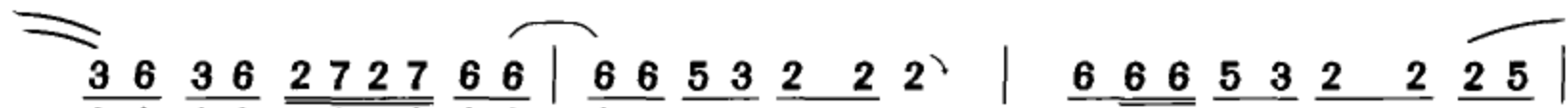
(丑唱)雨泪搭撒(呀)。(旦唱)丈夫他睡了一个(丑唱)翻身叭达嘴的觉(来呗呀),



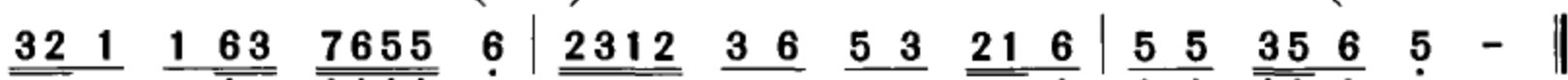
(旦唱)倒把为奴(丑唱)吓了一哆嗦(啊)。(旦唱)嚷(也是)没敢嚷(来呗呀),



(丑唱)恐怕惊动婆妈妈(呀)。(旦唱)婆妈妈要把(丑唱)为奴我们来问(来呗呀),



(旦唱)叫我们新过门的媳妇(丑唱)说些个啥(呀啊)?(齐唱)真正是没有法(啊唉



唉

呀)。

* 本曲前两小节为四平调新腔,第9、10小节处为插入的〔西口韵〕,上句词格为五字句,下句词格为七字句。

1953年,记录于朝鲜西海岸中国人民赴朝慰问文艺工作团第二团。1999年9月刘五河于哈尔滨补录音。

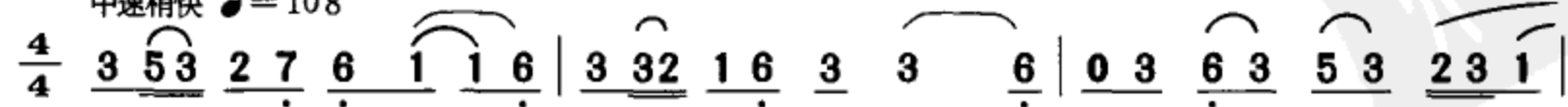
四 平 调(十)

1 = E

(选自《蓝桥》唱段)

胡景岐演唱
李泰
刘五河记谱

中速稍快 $\text{♩} = 108$



(旦唱)一至一更里(呀)(丑唱)月牙将出来(呀),(旦唱)丑鬼丈夫

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 (旦唱)走 进 门 来 (呀)。(丑唱)笑 嘻 嘻 跟 小 奴(我们)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 (丑唱)说 上 一 句 话 (来 噢 呀)，(旦唱)小 奴 我 没 搭 白 (呀)，

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 (丑唱)面 冲 着 窗 户 台(呀)。(旦唱)我 丈 夫 他 看 着(哇)(丑唱)没 有 一 个 节 骨 溜(哇)，

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
 (旦唱)头 冲 里 脚 冲 外 (丑唱)睡 将 起 来 (呀)。(旦唱)二 至 二 更 里(呀 哎)

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ ||
 (丑唱)月 牙 从 东 升 (啊)，(旦唱)蓝 小 姐 坐 牙 床 雨 泪 盈 盈(啊)。

1953年，记录于朝鲜西海岸中国人民赴朝慰问文艺工作团第二团。1999年9月刘五河于哈尔滨补录音。

四 平 调(十一)

1 = E

(选自《蓝桥》唱段)

胡景岐演唱
李 泰
刘五河记谱

中速稍快 $\text{♩} = 100$

$\frac{4}{4}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 (旦唱)思 想 起 在 家(丑唱)结 交 姑 表 弟(来 噢 呀)，(旦唱)我 二 人 心 投 意 投

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
 (丑唱)脾 气 也 是 一 个 投(哇)。(旦唱)他 给 我 梳 过 辮(啊)，(丑唱)我 给 他 绣 过 兜 兜(哇)。

$\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 (旦唱)他 叫 我 跟 他 到 (丑唱)外 边 去(来 噢 呀)，(旦唱)到 外 边 吃 也 不 愁

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{16}} | \underline{\underline{63}} \underline{\underline{36}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{22}} | \underline{\underline{3233}} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{5327}} \underline{\underline{63}} |$
 (丑唱)穿 也 不 愁 (哇)。 (旦唱)只 曾 想 出 门 改 嫁 (丑唱)闹 上 一 个 天 天 乐 (来 呗 呀),

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{27}} \underline{\underline{66}} | \underline{\underline{2722}} \underline{\underline{77}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{16}} |$
 (旦唱)哪 曾 想 出 门 改 嫁 (丑唱)闹 了 一 个 夜 夜 愁 (哇)。

$\underline{\underline{33}} \underline{\underline{6127}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{16}} | \underline{\underline{33}} \underline{\underline{6127}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{16}} |$
 (旦唱)今 儿 个 也 是 一 个 愁 (哇), (丑唱)明 儿 个 也 是 (一 个) 愁 (哇),

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{36}} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{76}} | \underline{\underline{361}} \underline{\underline{227}} \underline{\underline{231}} \underline{\underline{16}} | \underline{\underline{361}} \underline{\underline{323}} \underline{\underline{231}} \underline{\underline{16}} ||$
 (丑唱)愁 来 愁 (哇) 去 (丑唱)愁 也 是 愁 不 到 头 (哇)。 (齐唱)两 眼 泪 交 流 (哇)。

1953年,记录于朝鲜西海岸中国人民赴朝慰问文艺工作团第二团。1999年9月刘五河于哈尔滨补录音。

四 平 调^{*}(十二)

1 = ^bE

(选自《扎花帐》唱段)

苏凤林演唱
张继昂记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 74$

$\frac{4}{4} \underline{\underline{06}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3.}} | \underline{\underline{07}} \underline{\underline{653}} \underline{\underline{357}} \underline{\underline{63}} | \underline{\underline{07}} \underline{\underline{653}} \underline{\underline{076}} \underline{\underline{663}} |$
 为 的 是 啥 (呀)? 为 的 是 啥 (呀)? 为 的 是 高 郎 (啊)

$\underline{\underline{366}} \underline{\underline{635}} \underline{\underline{231}} \underline{\underline{76}} | \underline{\underline{03}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{055}} \underline{\underline{732}} | \underline{\underline{053}} \underline{\underline{3232}} \underline{\underline{135}} \underline{\underline{76}} |$
 奴 的 个 小 冤 家 (呀)。 想 当 年 咱 们 两 家 (呀) 并 没 有 来 往 (啊),

$\underline{\underline{036}} \underline{\underline{376}} \underline{\underline{066}} \underline{\underline{376}} | \underline{\underline{035}} \underline{\underline{665}} \underline{\underline{321}} \underline{\underline{76}} | \underline{\underline{065}} \underline{\underline{533}} \underline{\underline{733}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{376}} |$
 只 因 为 南 唐 报 号 你 去 救 主 家 (呀)。 你 行 走 路 过 我 们 双 锁 地,

$\underline{\underline{0376}} \underline{\underline{063}} \underline{\underline{766}} | \underline{\underline{6661}} \underline{\underline{353}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{76}} | \underline{\underline{0573}} \underline{\underline{066}} \underline{\underline{332}} |$
 好 不 该 枪 挑 旗 (呀) 你 别 把 我 的 招 夫 牌 砸 (呀)。 枪 挑 旗 边 砸 夫 牌 (呀)

0 7 5 3 3 3 5 7 6 3 | 0 3 5 6 5 0 7 7 7 7 6 | 0 7 6 3 5 3 2 1 7 6 |
你就应该走(哇), 好 不 该 站 在 山 下 (呀) 咒 骂 奴 家 (呀)。

0 7 5 3 5 6 6 3 3 5 5 6 3 3 5 7 6 | 0 5 3 6 3 6 3 5 5 5 7 6 6 |
小王凯 跑上山来 给我送个 信 (呀), 气的我 跺足捶胸 紧咬 银 牙 (呀)。

0 7 6 5 0 5 7 3 2 | 0 5 5 3 7 3 5 7 6 | 0 6 3 3 0 6 3 6 7 6 |
开 皮 箱 穿 甲 冑 提 刀 上 马 (呀), 我 一 到 双 锁 山 下 (呀)

0 5 3 7 3 2 1 7 6 | 0 3 6 7 6 3 6 3 3 2 |
去 把 你 来 拿 (呀)。 我 知 道 你 顶 天 立 地 (呀)

0 5 3 3 7 5 3 2 3 7 6 | 0 5 3 7 3 0 5 6 7 7 6 |
一 位 男 子 汉 (哪), 不 料 想 你 十 五 六 岁 (呀)

6 1 3 5 6 1 3 5 2 3 1 7 6 | 0 7 6 3 5 0 3 5 3 7 6 |
你 是 一 个 小 娃 娃 (呀)。 为 奴 我 再 一 再 二 (呀)

0 5 3 3 6 5 3 2 3 7 6 | 0 6 5 3 0 5 2 2 7 6 | 0 5 5 5 3 3 7 3 2 1 7 6 |
不 跟 你 俩 战 (哪), 高 郎 你 手 拿 银 枪 直 个 劲 的 要 杀 (呀)。

0 7 6 3 5 0 3 7 6 3 5 | 0 5 3 5 7 2 6 3 | 0 2 7 3 5 7 3 2 2 |
在 疆 场 你 一 (呀) 连 (哪) 三 次 落 马 (呀), 刀 按 着 你 小 脖 子

0 5 5 6 3 5 5 2 0 3 2 | 1 1 2 3 7 6 5 6 | 3 2 1 2 3 5 3 5 3 2 7 6 |
我 可 没 舍 得 杀 (呀)。

6 5 6 1 2 7 | 7 6 5 3 2 3 3 | 3 5 6 5 - ||

* 此曲因演唱速度较慢, 旋律多做繁腔处理。

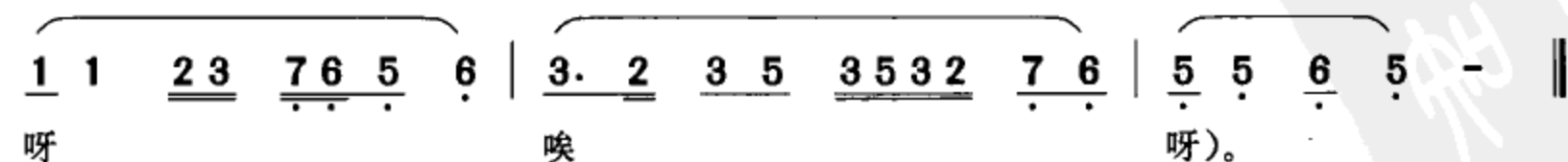
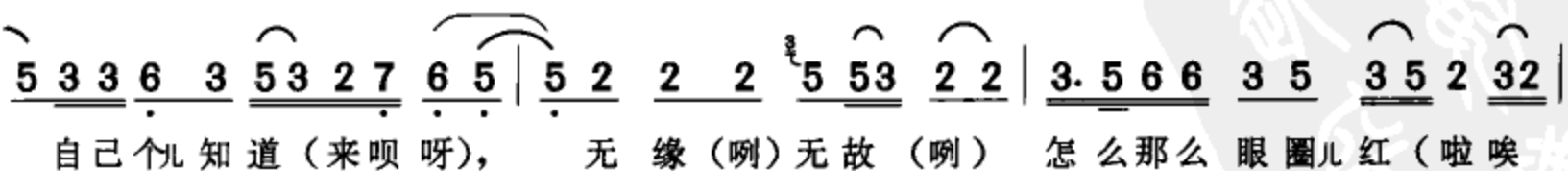
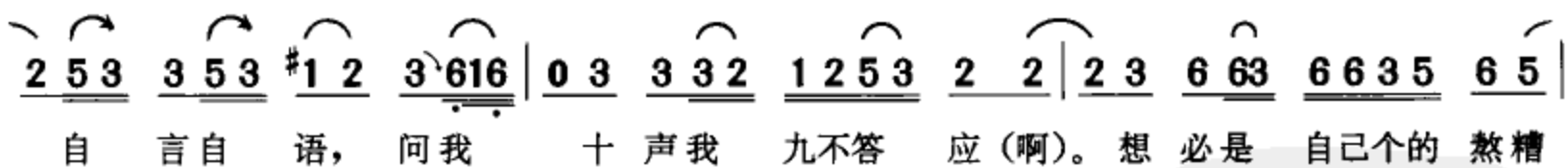
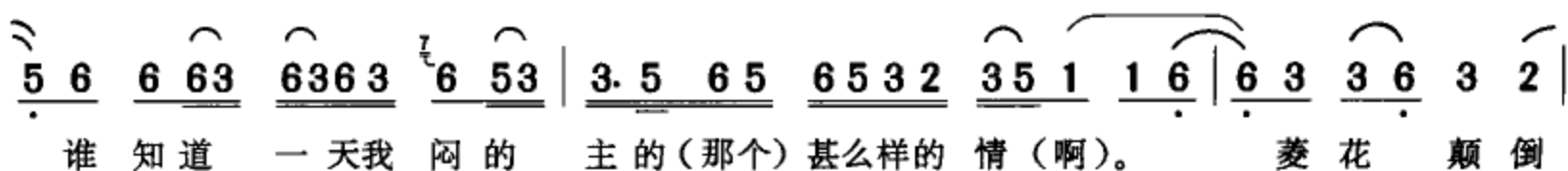
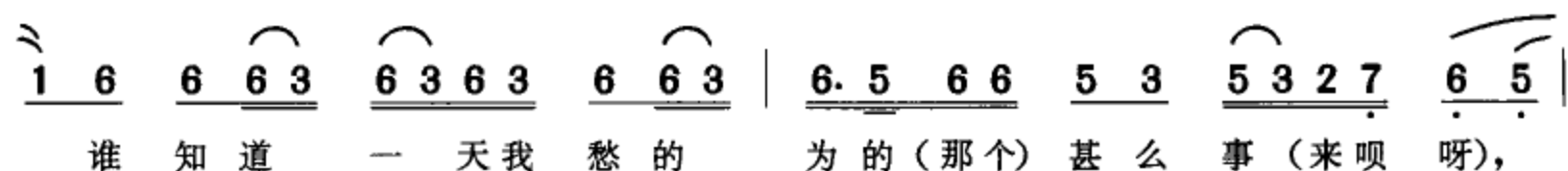
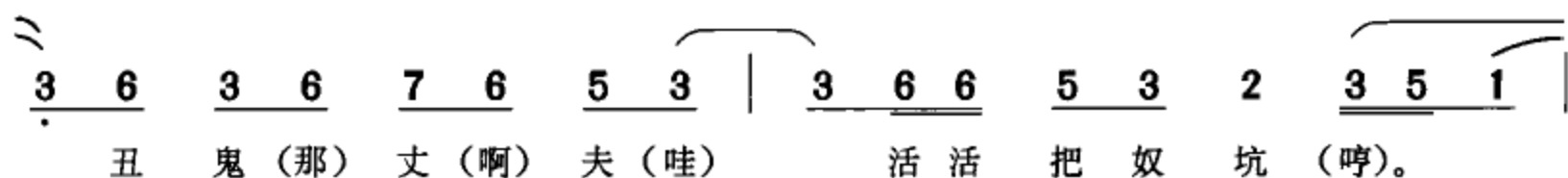
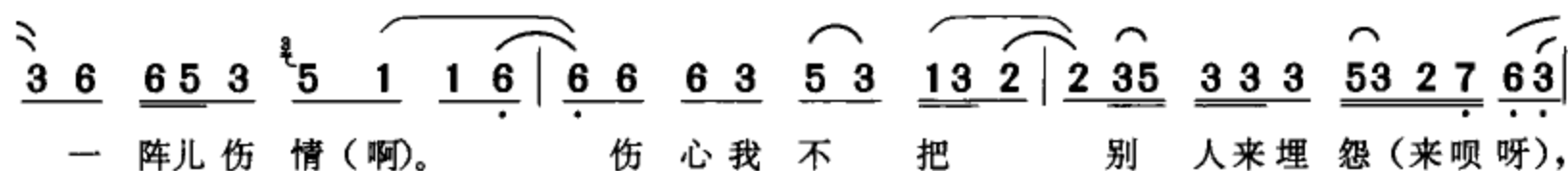
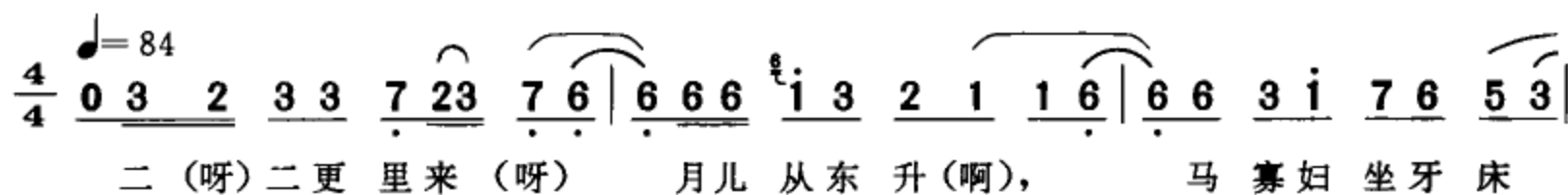
据张继昂1997年7月于哈尔滨市的采风录音记谱。

四 平 调 (十三)

1 = G

(选自《马寡妇开店》唱段)

彩 霞演唱
靳 蕾记谱



1953年记录整理, 1999年9月靳蕾于哈尔滨补录音。

四 平 调^{*}(十四)

1 = G

(选自《扎花帐》唱段)

宋喜和演唱
阮 韬记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$ 0 6 2 6 2 6 2 2 | 0 3 2 6 2 7 7 6 | 5 3 2 1 6 1 1 6 |

(旦唱)小 奴 我 好 比 高 山 一 只 彩 凤 (啊), 高 郎 你 好 比 (呀),

3 3 6 1 1 6 2 1 1 6 | 3. 3 3 6 2 7 7 6 | 3 6 1 2 6 1 2 1 1 6 |

(丑唱)把 我 比 作 一 个 啥 (呀)? (旦唱)密 松 林 里 的 (呀), (丑唱)那 里 头 有 我 的 家 (呀),

3 3 3 3 6 2 7 7 6 | 3 3 7 3 2 1 1 6 | 3 3 3 3 3 3 7 6 |

(旦唱)未 曾 那 一 走 道 (哇), (丑唱)噢 啦 又 噢 啦 (呀)。 (旦唱)未 曾 那 一 说 话 (呀),

3 3 7 3 2 1 1 6 | 3 2 3 2 | 6 3 3 3 3 1 3 3 2 3 2 |

(丑唱)哇 呀 又 哇 呀 (啊)。 (旦唱)噢 啦 (丑唱)哇 呀 (旦唱)你 是 个 大 嘴 儿 老 鹅 (呀) (齐唱) (唉

1 1 2 7 5 6 | 3. 2 3 5 3 5 3 2 7 6 | 5. 6 1 2 | 6 5 0 3 2 3 | 5. 3 5 - ||

呀 唉 呀 唉 呀 唉 嗨 呀 唉 呀)。

* 这支专用于《扎花帐》、词格颇多变化且已定型的唱法,也叫〔罗嗦四平〕、〔花四平〕。

1953年记录于朝鲜西海岸中国人民赴朝鲜慰问文艺工作团第二团。1999年9月阮韬于哈尔滨补录音。

四 平 调(十五)

1 = E

(选自《婚姻法救了我》唱段)

胡景岐演唱
李泰蕾记谱

$\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$ 0 6 6 3 5 7 6 6 6 3 5 | 5 3 5 6 i 3 5 5 i 6 5 3 |

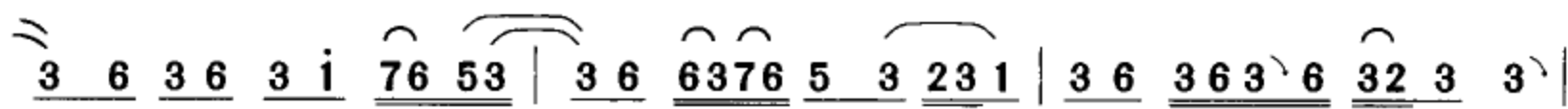
(女唱)挑 起 水 一 哧 一 滑 (男唱)脚 站 不 稳 (哪),

3 6 6 3 6 6 i 3 5 6 3 5 | 5 6 3 5 6 5 3 2 3 1 |

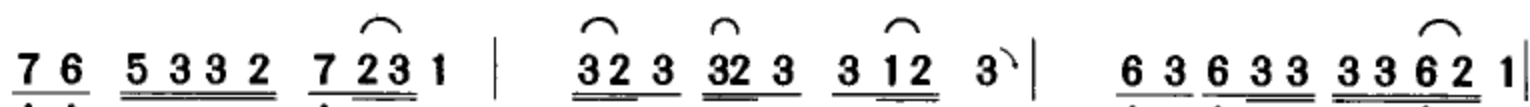
(女唱)刺 溜 溜 把 我 摔 倒 (男唱)地 平 川 (哪)。

1 6 i 3 5 7 6 3 5 | 5 6 3 5 6 i 6 5 i 6 5 3 |

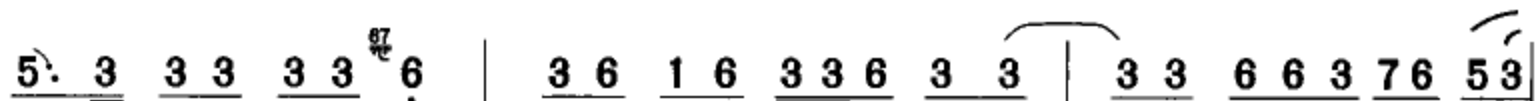
(女唱)摔 得 我 腰 疼 腿 破 (男唱)水 桶 蹶 漏 (哇),



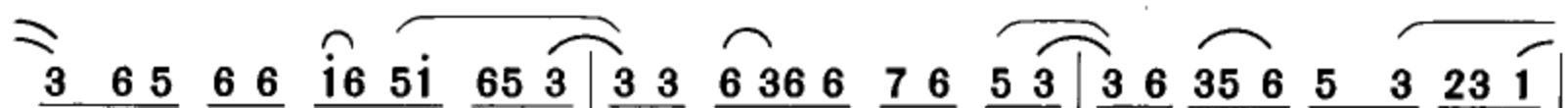
(女唱)赶上我婆婆(呀)(男唱)她又看见(哪)。(女唱)说你没用你不服气,



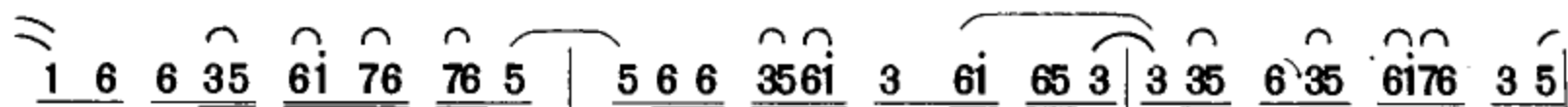
(男唱)干点活来你就要工钱。(女唱)淑范上前说几句,(男唱)惹得老婆婆她把脸翻。



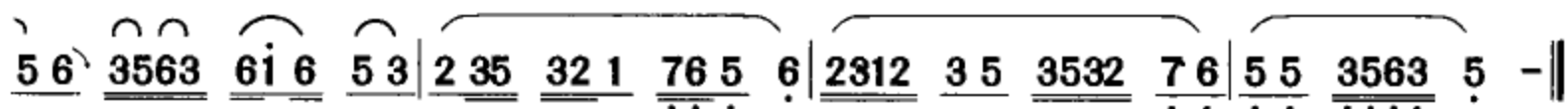
(女唱)叫她儿子把我打,(男唱)打死再娶全凭有钱(哪)。(女唱)我婆婆她抄起来



(男唱)(那个)烧火棍(哪), (女唱)我丈夫他抄起来(男唱)水扁担(哪)。



(女唱)俩打我一(哟)个(啊)(男唱)不容我还手(哇), (女唱)打的我头破血出



(齐唱)不敢动弹(哪)唉 唉 呀)。

1953年记录整理, 1999年9月靳蕾于哈尔滨补录音。

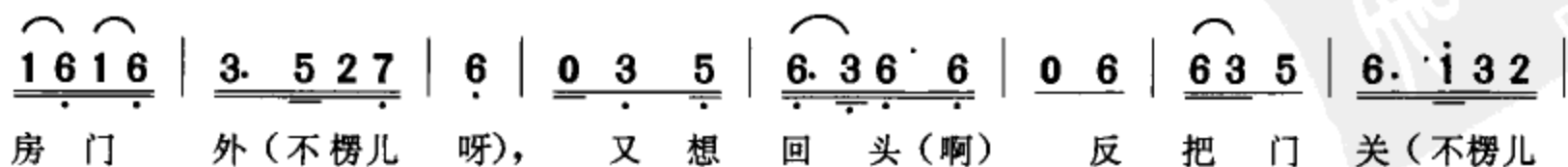
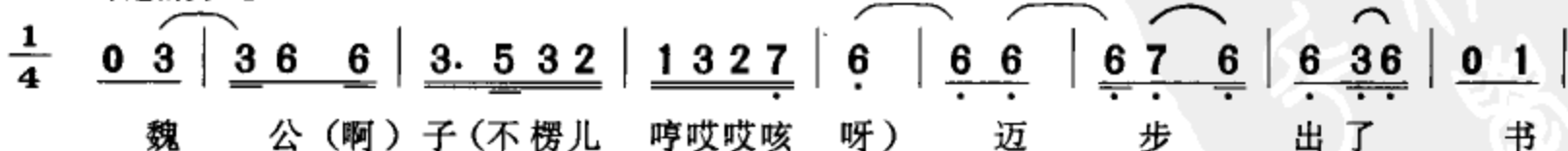
抱 板^{*}(一)

1 = C

(选自《蓝桥》唱段)

郭文宝传腔
马力演唱
张继昂记谱

中速稍快 $\text{♩} = 100$



1 3 2 7 | 6 | 0 3 | 3 6 6 | 5 3 | 2 2 | 2 2 | 1. 2 3 5 |
 哼 哎 哎 咳 呀)。 小 公 子 行 走 (呐 呐 呐 呐 八 不 楞 登

3 2 2 7 | 6 6 2 7 | 6 | 0 1 | 1 1 6 | 6. 3 2 7 | 6 | 0 6 | 6 7 |
 哼 哎 哎 咳 哼 哎 哎 咳 呀) 春 三 月 (不 楞 儿 呀), 桃 杏

6 6 3 | 0 6 | 6 6 3 | 5. 6 3 2 | 1 3 2 7 | 6 | 0 6 | 6 3 7 | 6 3 |
 花 开 红 满 园 (不 楞 登 哼 哎 哎 咳 呀)。 遍 地 花 草

0 1 | 1 1 6 | 7 3 2 7 | 6 | 0 6 | 6 3 7 | 6 6 3 | 0 3 | 3 6 3 | 5. 6 3 2 |
 如 石 翠 (呀), 万 物 发 芽 分 外 鲜 (不 楞 登

1 3 2 7 | 6 | 0 6 | 6 7 6 | 6 7 3 | 6 6 3 6 | 3 5 6 6 3 | 6 6 6 | 6 6 6 6 |
 哼 哎 哎 咳 呀)。 魏 公 子 迈 步 就 往 前 走, 眼 前 来 到 蓝 河 湾。 风 吹 芦 苇

6 6 3 6 | 6 3 6 6 | 3 6 6 | 6 3 6 6 | 6 6 1 | 6 3 6 6 | 0 6 3 | 3 6 3 | 5. 6 3 2 |
 唰 唰 响, 上 梢 冲 下 打 鱼 船。 渔 公 渔 婆 船 上 坐, 手 里 拿 着 钓 鱼 的 竿 (不 楞 登

1 3 2 7 | 6 | 0 3 | 3 6 6 | 3 5 3 | 2 2 | 2 2 | 1. 2 3 5 | 3 2 2 7 |
 哼 哎 哎 咳 呀)。 打 上 (哪) 几 个 (呐 呐 呐 呐 八 不 楞 登 哼 哎 哎 咳

6 6 2 7 | 6 | 0 1 | 1 1 6 | 6. 3 2 7 | 6 | 0 6 | 6 7 | 6 6 |
 哼 哎 哎 咳 呀) 金 翅 鲤 (不 楞 登 呀), 拿 到 长 街

0 3 | 3 6 3 | 5. 6 3 2 | 1 3 2 7 | 6 | 0 6 | 6 7 6 | 3 5 6 6 | 6 6 1 |
 去 换 钱 (不 楞 登 哼 哎 哎 咳 呀)。 打 上 (哪) 几 斤 (哪) 刘 伶 醉,

6 3 6 6 | 3 5 6 6 | 6 3 6 | 1 1 1 6 | 6 6 1 3 | 6 6 6 3 | 3 6 6 | 6 6 6 3 |
 称 上 二 斤 五 香 (哪) 豆 腐 干。 渔 翁 喝 酒 酩 酊 醉, 渔 婆 喝 酒 醉 疯 癫。 对 对 宾 鸿

6 6 1 | 6 6 6 3 | 3 6 6 | 3 6 6 6 3 | 6 6 1 | 3 5 6 6 | 0 3 | 3 6 3 |
 沙滩落，对对蝴蝶上下翻。有一位女子江边坐，手拿棒槌洗衣

5. 6 3 2 | 1 3 2 7 | 6 | 0 3 | 3 6 3 | 5 5 3 | 2 2 | 2 2 | 1. 2 3 5 |
 衫(不楞儿哼哎咳呀)，打得个棒槌(呐呐呐呐八不隆冬

3 2 2 7 | 5 6 2 7 | 6^v 1 | 1 1 6 | 6. 3 2 7 | 6 | 0 6 | 6 7 6 | 6 6 6 6 |
 哼哎咳呀)连声响(不楞儿呀)，打得珍珠水点儿

0 1 | 1 1 6 | 6^v 6 3 | 0 6 6 | 6 6 1 | 6 3 6 6 | 3 6 6 | 6 3 6 6 | 6 6 1 |
 上下翻。湿了佳人乌云鬓，湿了佳人小金莲。湿了乌云太阳晒，

6 3 6 6 | 0 3 | 3 6 3 | 5. 6 3 2 | 1 3 2 7 | 6 | 0 6 | 6 7 6 |
 湿了金莲好心酸(不楞登哼哎咳呀)。小佳人

6 3 6 6 | 6 6 | 3 5 5 3 | 3 | 1. 6 | 6 | 0 3 | 1. 6 | 6 |
 端着乌盆回家转(哪哎咳呀哎哎咳呀)，

* [抱板] 又称[流水]，依演唱速度、曲调繁简、节奏疏密之不同，可分为：“慢流水”(抱板腔)、“二流水”、“紧流水”。此曲为“慢流水”(抱板腔)。

据1997年12月张继昂于沈阳市的采访录音记谱。

抱板^{*}(二)

1 = G

(选自《华容道》唱段)

彩霞演唱
靳蕾记谱

中速稍快 ♩ = 126

$\frac{1}{4}$ 0 2 | 2 6 | 2 | 2 7 6 | 0 5 | 5 3 | 7 6 | 5 3 | 2 | 2 |
 曹孟德兵败华容道(哇)，

0 6 | 0 6 | 7 6 | 5 3 | 2 | 2 6 | 0 5 | 5 3 | 6 6 |
 逃出生死路一条(哇)。忽听得噫噫

5 3 | 0 3 | 2 | 2 7 | 6 | 2 6 | 2 2 | 3 2 | 2 2 |
 噠 的 三 声 炮, 两 杆 大 旗 空 中 飘(啊)。

0 5 | 5 3 | 3. 5 | 5 3 | 0 5 | 5 5 | 3 6 | 5 3 | 2 | 2 6 |
 旗 下 闪 出 一 个 赤 兔 马 (呀),

0 2 | 2 2 | 2 2 | 0 2 | 0 6 | 2 6 | 2 | 0 2 | 0 6 |
 一 员 大 将 足 有 八 尺 高。 刀 比

2 6 | 2 6 | 2 | 0 5 | 5 3 | 6 6 5 | 3 2 | 5 3 | 2 |
 面 面 比 刀, 瞧 了 半 天 他 没 敢 瞧 (哇)

2 2 | 2 2 | 2 2 | 6 | 0 6 | 2 2 | 6 | 0 3 | 2 2 | 2 |
 关 公 一 见 心 好 恼, 举 刀 一 指 骂 奸 曹。

0 6 | 2 2 | 2 2 6 | 0 3 | 2 3 2 | 2 6 | 0 2 | 2 2 6 | 2 2 | 2 6 2 |
 你 今 天 兵 败 华 容 道, 除 非 是 人 会 驾 云

0 6 | 2 6 2 | 2 | 0 5 | 5 5 | 5 3 5 | 6 6 | 1 6 | 5 3 | 2 | 2 2 |
 马 会 登 高。 说 罢 大 刀 搂 头 剁 (呀), 孟

6 2 | 2 | 0 5 | 5 3 | 6 | 6 | 0 5 | 5 3 | 2 | 2 ||
 德 双 剑 慌 忙 架 着 (哇 哟 哟 嗨 呀)。

* 此曲为“二流水”。终止乐句为“锁板”。

1953年记录整理, 1999年9月靳蕾于哈尔滨补录音。

抱 板^{*}(三)

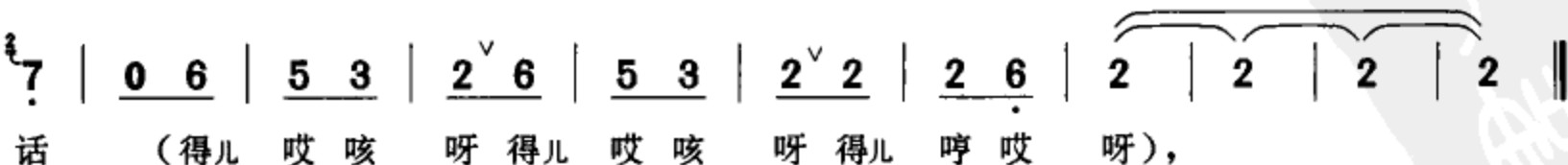
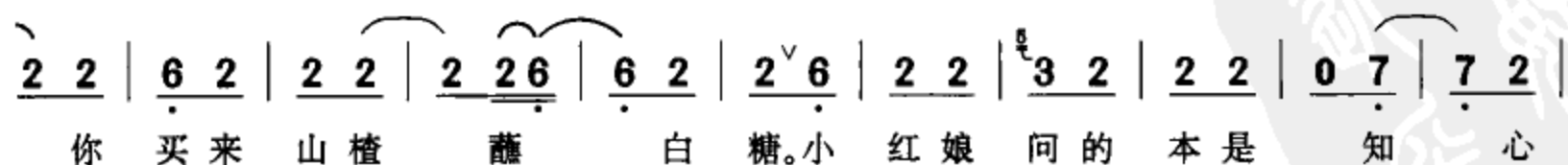
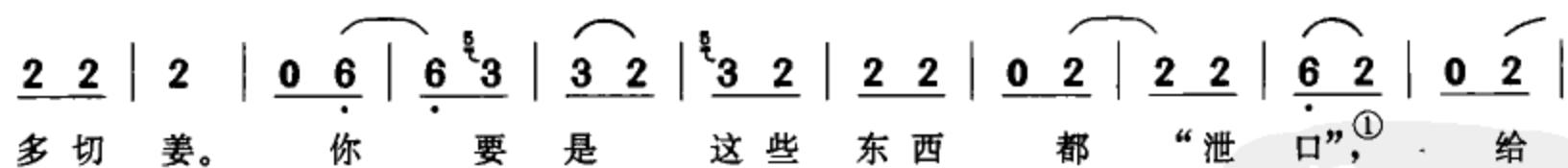
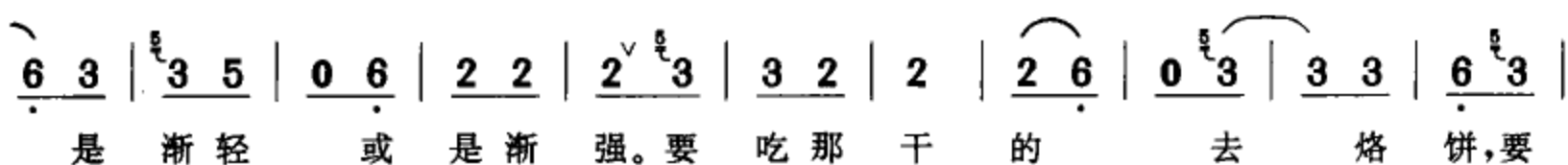
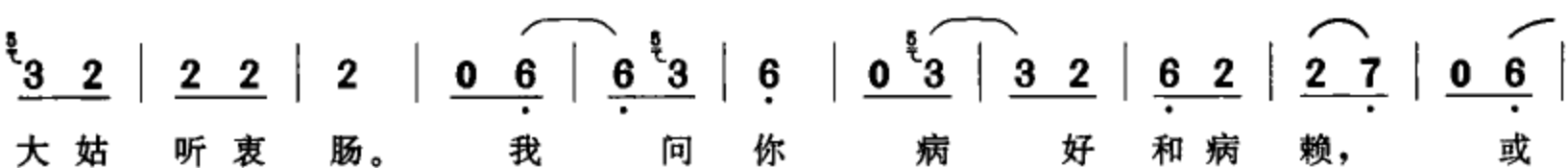
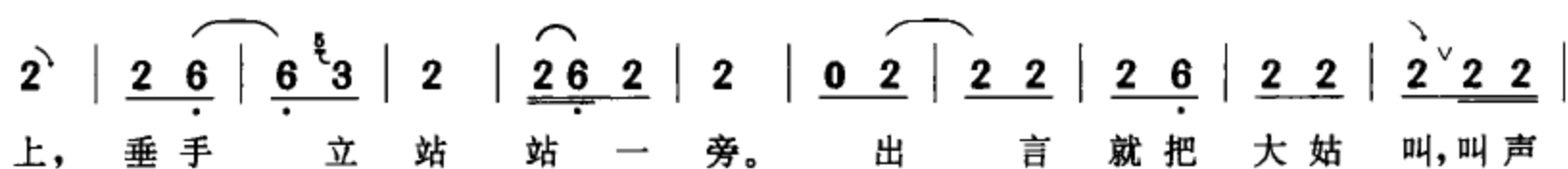
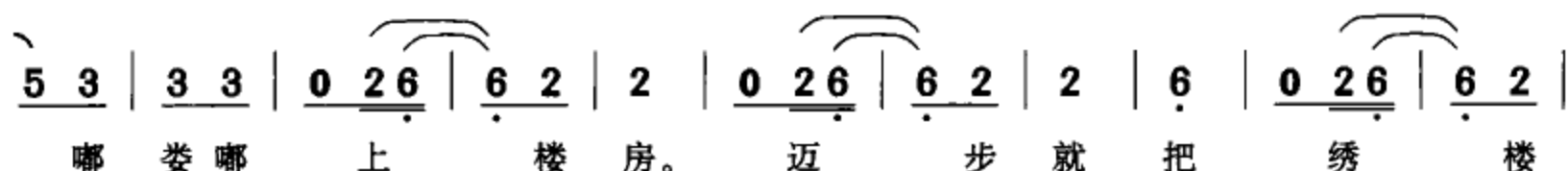
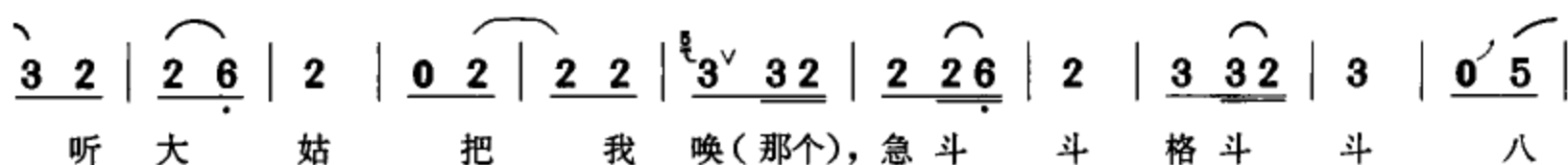
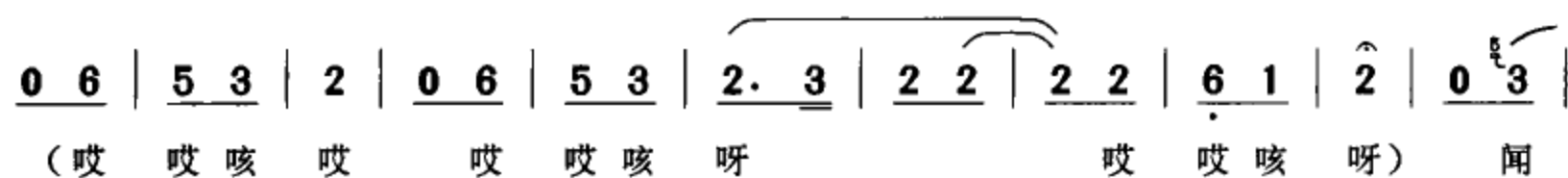
1 = D

(选自《西厢》唱段)

于守和演唱
张继昂记谱

中速稍快 ♩ = 120

$\frac{1}{4}$ 2 | 2 | 2 | 2 | 0 2 | 2 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
 (哎) 小 红 娘 (啊)



* 此曲为“紧流水”。

① 泄口：即吃到嘴里味道不好。

据1982年5月张继昂于拜泉县的采风录音记谱。

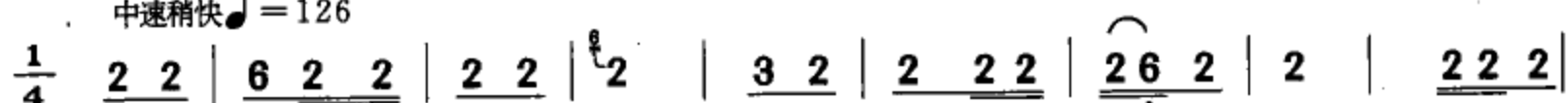
抱板^{*}(四)

1 = G

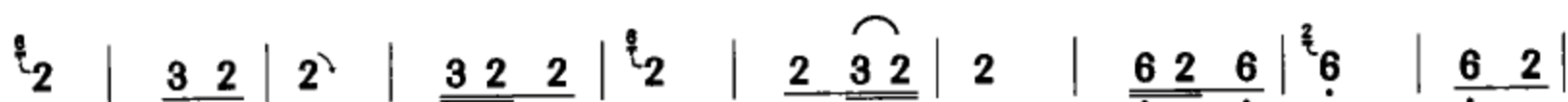
(选自《蓝桥》唱段)

彩霞演唱
靳蕾记谱

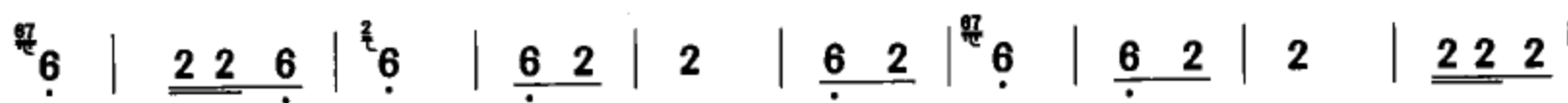
中速稍快 $\text{♩} = 126$



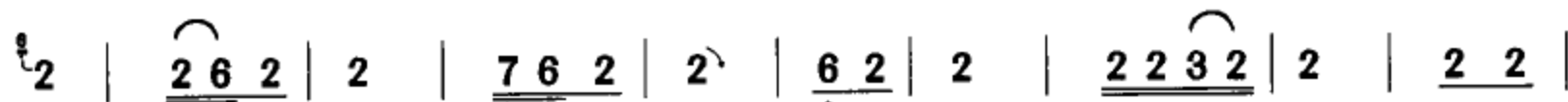
(旦唱)风 流 鬼(来 哪) 风 流 鬼,(丑唱)到 明 天(来哪) 到 明 天。(旦唱)河 东 来



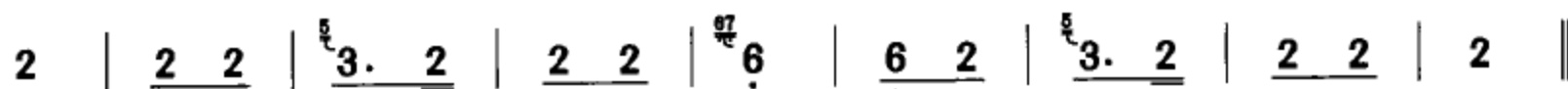
找(丑唱)魏 学 士,(旦唱)河 西 来 找(丑唱)蓝 瑞 莲。(旦唱)你 男 拐 去(丑唱)我 的



女,(旦唱)你 女 拐 去(丑唱)我 的 男。(旦唱)你 的 女(丑唱)我 的 男,(旦唱)拉 拉 扯



扯(丑唱)见 当 官。(旦唱)遇 见 当 官(丑唱)哪 一 个,(旦唱)遇 见 大 人(丑唱)刘 青



天。(旦唱)男 的 断 了(丑唱)银 百 两,(旦唱)女 的 断 了 白 茬 棺。

* 此曲是“紧流水”的变体。因多“一替半句”对唱，且主要节奏型（ $\underline{\underline{x x x}} \mid \underline{x x} \mid x$ ）不同其它，故亦有人称之为“对口咬”。

1953年9月，记录于绥化县。1999年9月靳蕾于哈尔滨补录音。

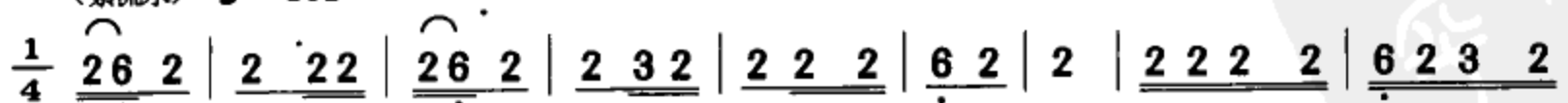
抱板^{*}(五)

1 = $\sharp F$

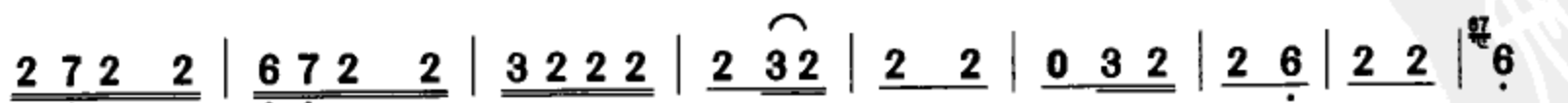
(选自《阴魂阵》唱段)

彩霞演唱
靳蕾记谱

(紧流水) $\text{♩} = 132$



正 东 升(来吧) 正 东 升,一到 东方(他)请 天 兵。角 木 蛟(哇)斗 木 蟹(呀)



奎 木 狼(啊)井 木 犴(哪),合 到 一 块 是 四 星(啊)。上 打 一 把 青 罗 伞,

3. 2 | 2 2 2 | 2 7 6 | 2 2 | 2 2 | 2 7 6 | 6 3 | 6 2 | 2 6 | 0 6 2 |
青 龙 将 军 他 带 领 兵 (啊)。头 前 到 五 万 五 千 五 百 五 十

6 7 6 | 2 2 | 6 | 3 2 | 2 | 6 3 | 6 2 | 2 6 | 0 6 2 | 6 2 7 | 6 2 |
五 个 青 头 鬼, 后 跟 着 五 万 五 千 五 百 五 十 五 个 鬼 头

2 | 3. 2 | 2 2 | 6 2 | 2 2 6 | 2 2 | 6 2 | 2 2 6 | 2 3 2 | 6 2 | 2 |
兵。一 齐 来 到 法 台 上, 口 尊 高 山 老 先 生。劳 我 四 将 有 何 故?

3 2 | 2 2 | 1 2 3 | 2 2 | 3 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2' | 2 3 3 | 3 2 |
陀 头 曰 (呀) 有 事 情 (啊)。为 的 那 丫 头 刘 金 童, 摆 下 了 阴 魂

2 6 | 2 | 0 3 | 3 2 | 2 2 6 | 0 2 | 2 2 | 6 | 2 6 | 3 2 | 2 6 |
阵 九 宫。东 门 拿 住 刘 小 姐, 你 有 利 (来) 我 有

(二流水) 中速稍快 $\text{♩} = 104$
2 3 2 | 2 6 | 2 2 | 6 3 2 | 2 6 | 2 6 2 | 2' | 0 3 | 0 7 | 6 | 6 5 |
功。东 门 放 走 刘 小 姐, 天 书 诏 贬 不 容 情。老 陀 头 (哇

3 | 5 3 | 2 | 2 6 | 0 5 5 | 5 3 5 | 5 5 | 3 6 | 6 5 3 | 2 | 2 6 ||
唉 呀) 东 门 四 星 安 排 妥 (呀 唉 呀),

* 本曲亦称“快垛”。

1953年9月记录于绥化县。1999年9月靳蕾于哈尔滨补录音。

抱 板 (六)

1 = $\sharp F$

(选自《西厢》唱段)

彩 霞 演 唱
靳 蕾 记 谱

(二流水) $\text{♩} = 120$
 $\frac{1}{4}$ 0 2 6 | 2 2 | 5 3 5 | 3 6 1 | 6 5 3 | 2 | 2 2 2 | 6 1 6 | 2 6 2 | 2 |
(旦唱) 八 水 长 安 去 科 考 (哇 唉 呀), 七 世 得 中 状 元 郎。

0 3 2 | 3 2 | 2 2 | 2 7 6 | 0 6 2 | 2 2 | 6 2 | 2 2 | 5 3 5 | 5 5 3 |
六林宴前英雄会，五凤楼前把名扬（啊）。四方金印

6 6 | i 6 | 5 3 | 2 | 2 | 3 2 3 | 6 | 2 6 2 | 2 | 6 2 | 2 7 6 1 |
胸前挂（呀），三杯御酒伴君王。两匹报马（它）

2 2 | 6 | 0 5 3 | 5 5 | 5 3 5 | 3 2 | 0 6 | 2 |
来回跑，一路迎接状元郎（啊 啊 唉）。

（紧流水）
2 | 0 2 3 | 3 | 3 | 0 3 2 | 2 2 | 2 2 | 2 7 6 | 0 3 2 | 2 7 6 | 6 2 |
（丑唱）表的是洛阳君子张君瑞，好骑骏马抖丝

2 2 6 | 2 2 | 7 2 | 5 6 | 0 2 6 | 2 6 | 2 3 2 | 2 2 6 | 2 6 | 2 2 2 |
纆。大比之年去科考，连考三场没中上。落榜举子难回故

5 6 | 0 3 2 | 3 3 | 0 2 | 2 3 2 | 2 2 | 6 2 2 2 | 2 2 | 2 7 2 | 2 7 6 |
土，路过寺院大庙堂（啊）。普救寺的和尚叫严顺，

2 6 6 | 2 2 | 3 2 1 | 2 2 | 0 3 2 | 3 2 | 2 2 | 2 7 6 | 0 3 2 | 3 2 2 | 2 6 |
他有个徒儿叫普祥（啊）。师徒二人不识字，留下公子（他）念表

2 2 | 0 2 2 | 2 6 | 2 2 | 2 7 6 | 0 5 5 | 5 3 3 5 | 6 6 3 | 6 6 i | 0 5 5 3 | 2 2 ||
章（啊）。张生有了安身处，回头再表崔家庄（啊 哟 嗨呀）。

1953年9月记录于绥化县。1999年9月靳蕾于哈尔滨补录音。

抱板（七）

1 = D

（选自《李翠莲盘道》唱段）

中速稍快 ♩ = 120

$\frac{1}{4}$ 0 2 | 2 2 | 2 | 6 | 0 2 | 2 2 | 6 2 | 6 2 | 2 6 | 6 |
唐僧门里乘乘手，口尊声善人

王海楼传腔
于守和演唱
张继昂记谱

0 2 | 2 2 | 2 | 0 6 | 6 3 | 6 | 0 2 | 2 3 | 7 2 | 0 6 | 6 7 | 3 |
听 从 头。 我 记 得 天 河 倒 有 九 道 沟，

0 6 3 | 3 3 | 3 3 | 3 | 3 3 | 3 3 | 0 3 | 3 3 | 3 | 0 2 | 2 2 |
这 个 沟 里 出 石 头。 一 块 石 头 九 个 眼， 说 的

2 6 | 0 2 | 2 6 | 2 6 | 0 3 | 3 3 | 6 3 | 3 | 0 2 | 2 2 | 2 |
是 大 老 孙 (啊) 挨 个 铁 青 牛。 牛 头 搭

3 2 | 2 2 | 2 6 | 0 2 | 2 2 | 3 | 6 | 0 2 | 2 2 | 2 | 2 7 |
在 天 津 卫， 牛 尾 搭 在 苏 杭 州。 牛 那

0 3 | 3 3 | 3 3 | 3 | 2 2 | 2 6 | 2 2 | 2 6 | 3 2 | 2 2 | 3 2 |
吃 的 长 白 糖， 牛 渴 喝 的 黄 河 水 倒 流。 孙 猴 牵 牛

0 3 | 3 2 | 5 | 0 2 | 6 2 | 2 2 | 2 2 | 6 2 | 0 3 | 3 2 | 2 2 | 2 2 |
大 街 走， 碰 倒 了 旁 边 九 十 九 间 梳 妆 楼。 庞 涓

2 6 | 3 2 | 7 | 0 2 | 2 3 | 3 | 0 2 | 6 2 | 2 | 0 2 | 6 2 |
出 来 “炸 了 庙”， 他 二 人 头 顶 仙 灯 挥 动 拳

2 | 0 3 | 3 3 | 0 7 | 2 2 | 0 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 6 | 6 6 |
头。 就 为 的 这 拳 头 谁 不 为， 孙 庞 斗 智 结 下 了

$\frac{2}{4}$ 0 6 3 | $\frac{4}{4}$ 0 5 3 2 2 1 6 | 6. 1 2 3 2 1 6 | 5 - - - |
冤 (哪) 仇 (哇)。

3 6 0 6 5 3 | 2 2 2 7 | 6 5 0 6 6 5 | 2 - - - ||

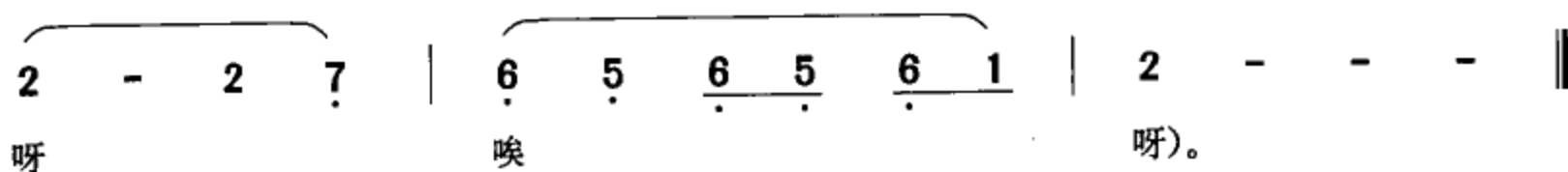
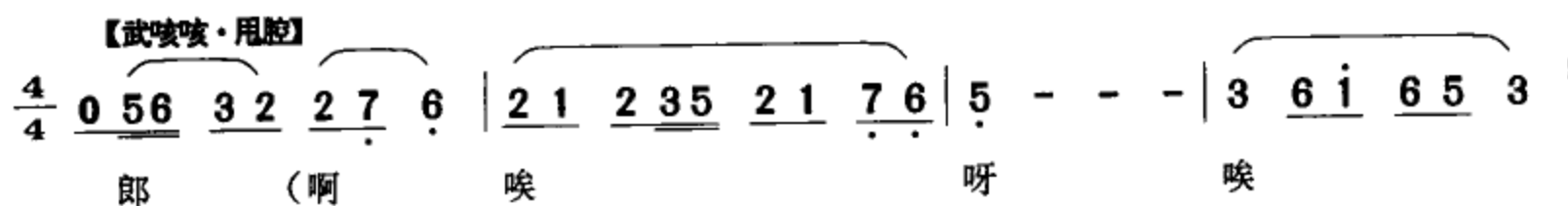
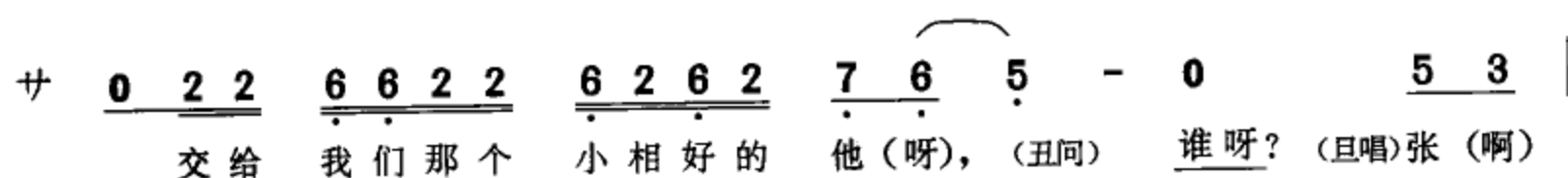
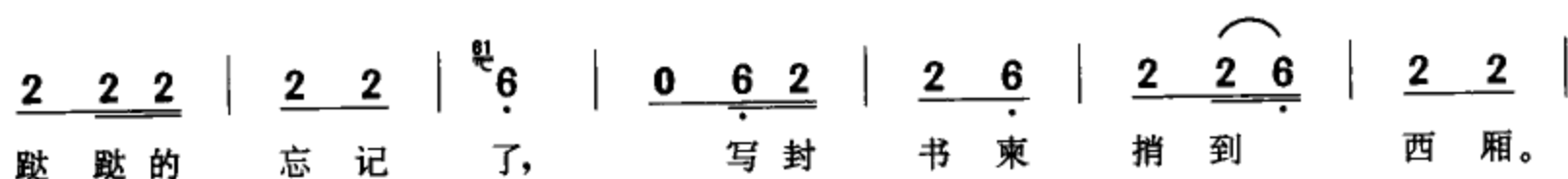
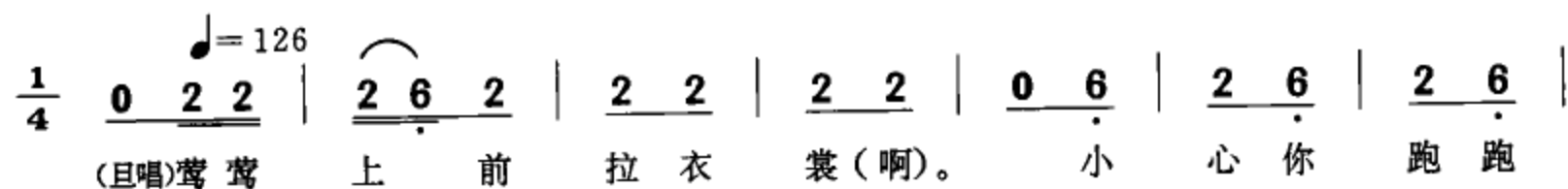
据1982年5月张继昂于拜泉县的采风录音记谱。

抱 板(八)

1 = $\sharp F$

(选自《西厢》唱段)

彩霞演唱
靳蕾记谱



引自靳蕾记录整理《蹦蹦音乐》，黑龙江人民出版社1956年4月哈尔滨第二次印刷本，第39、40页。

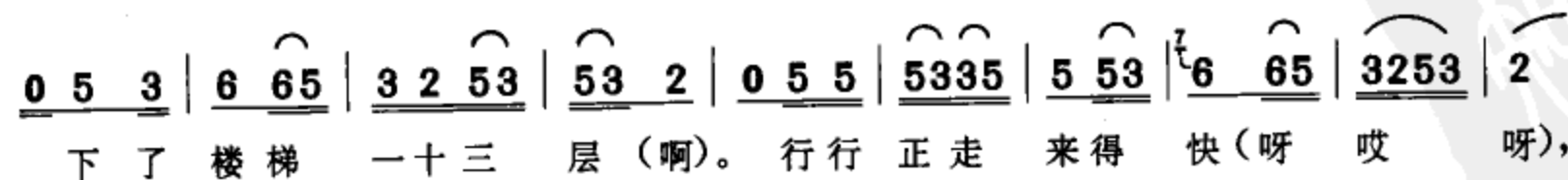
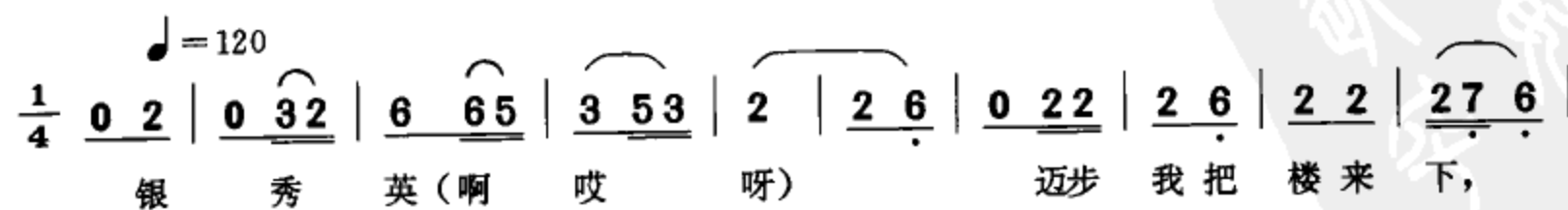
1999年9月靳蕾于哈尔滨补录音。

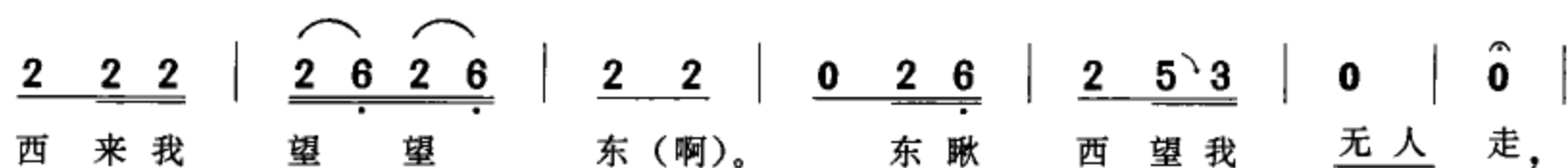
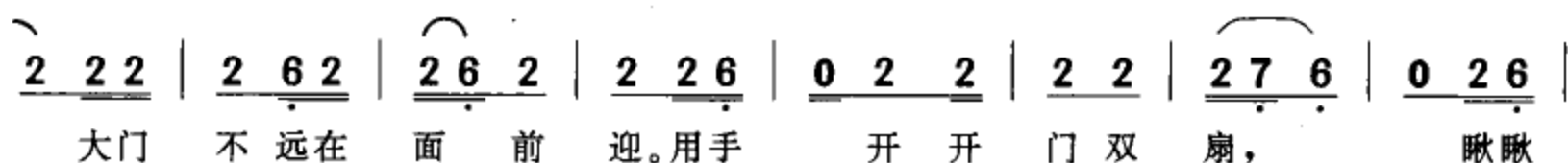
抱 板(九)

1 = G

(选自《燕青卖线》唱段)

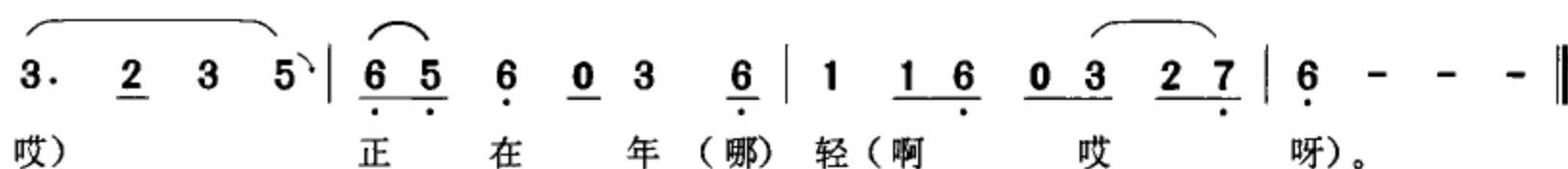
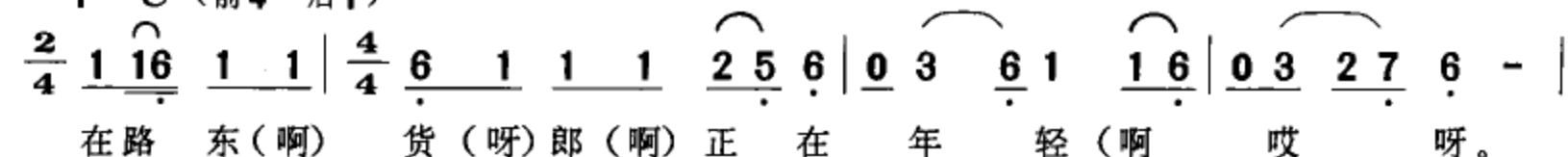
彩霞演唱
靳蕾记谱





【羊尾巴调】

1 = C (前4 = 后1)



1953年记录整理，1999年9月靳蕾于哈尔滨补录音。

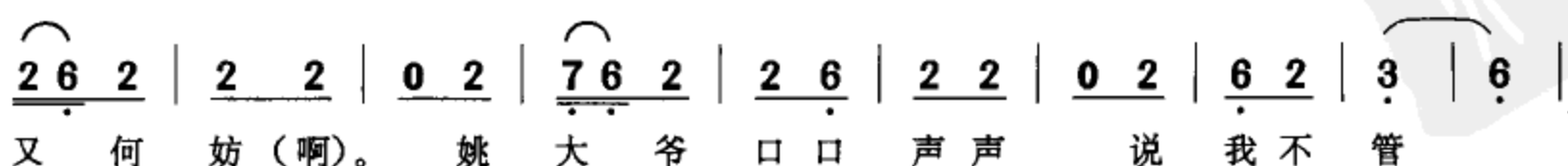
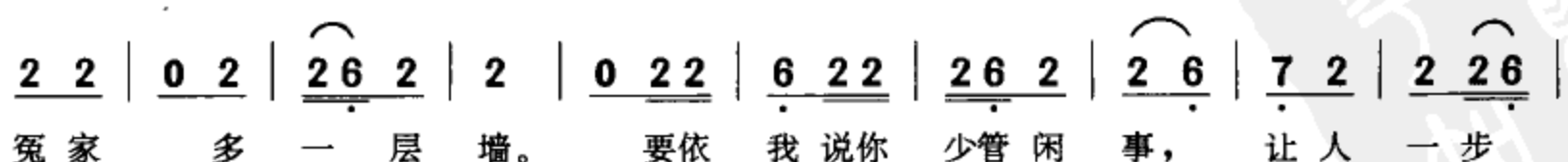
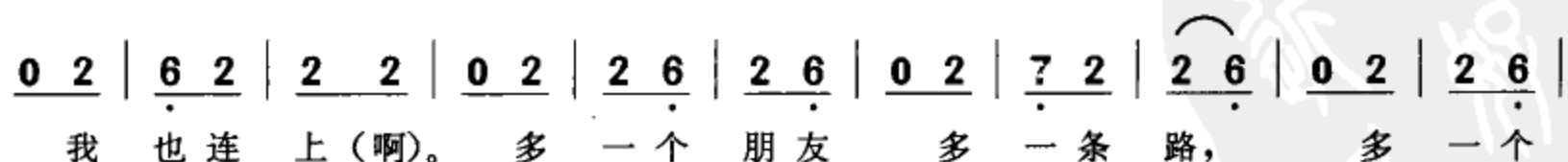
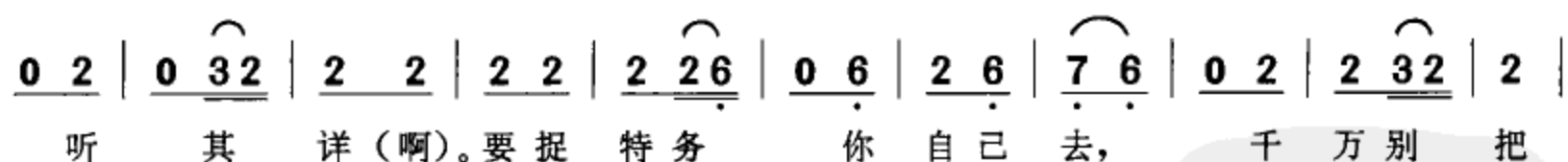
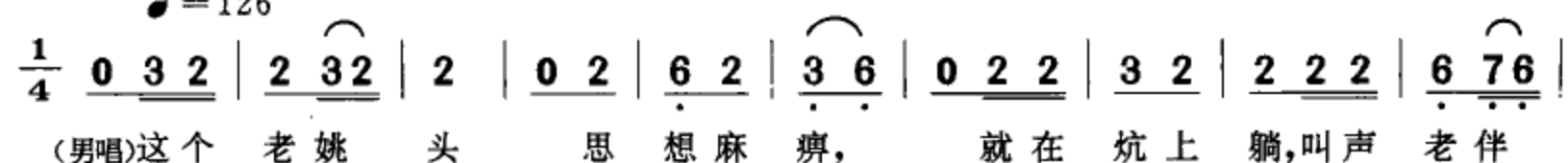
抱 板^{*}(十)

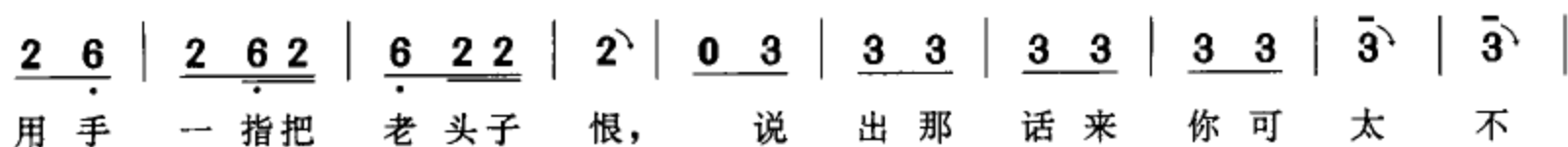
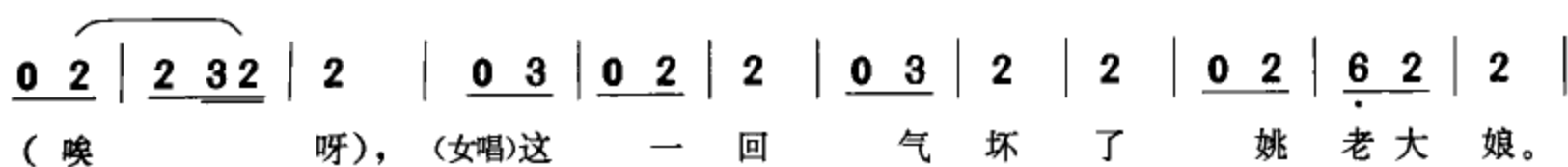
1 = E

(选自《姚大娘捉特务》唱段)

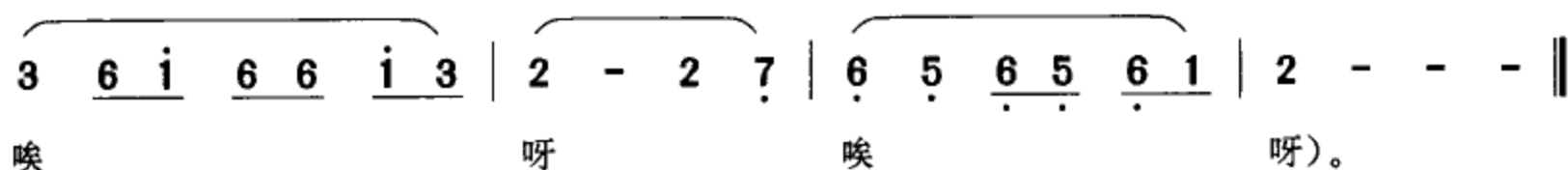
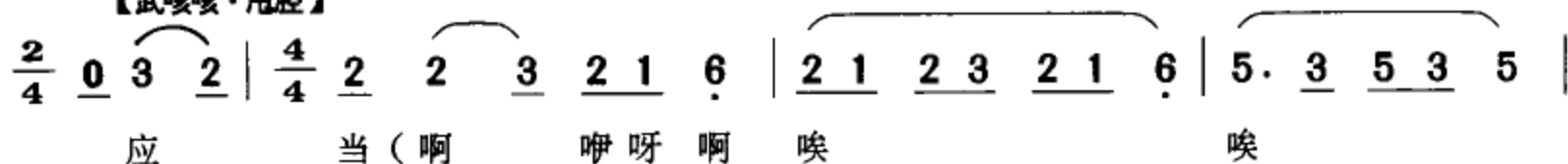
李 泰 演唱
胡 景 岐
祁 景 方 记谱

$\text{♩} = 126$





【武咳咳·甩腔】



* 此段借用了〔武咳咳·甩腔〕, 但衔接处无明显交待, 故名“连毛接”。

1953年记录整理, 1999年9月靳蕾于哈尔滨补录音。

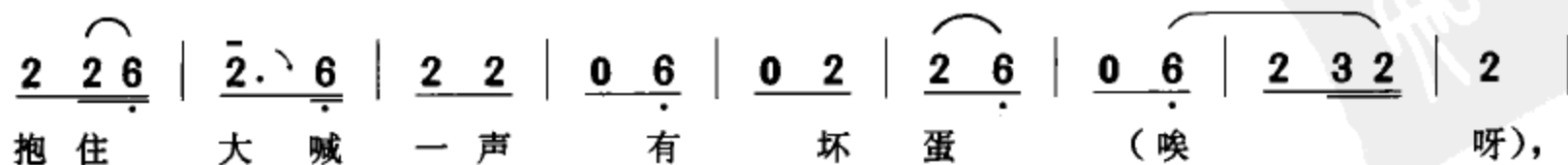
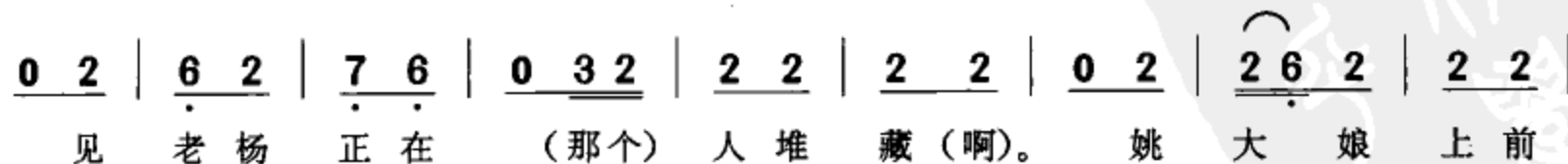
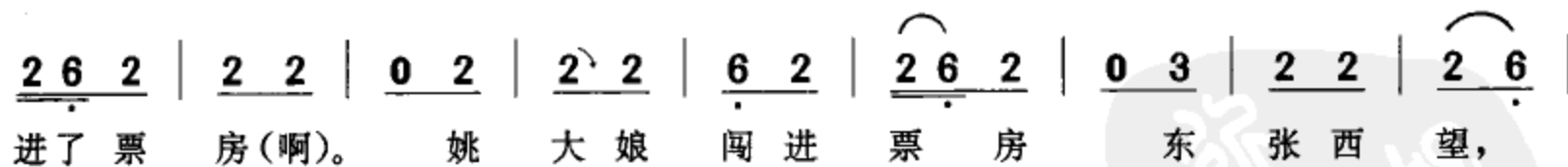
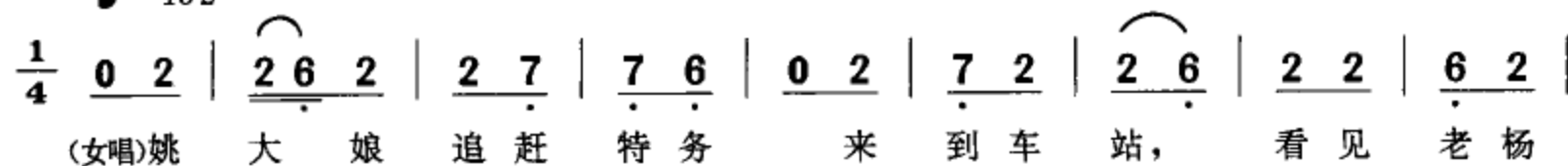
抱 板^{*}(十一)

1 = E

(选自《姚大娘捉特务》唱段)

李 泰 演唱
胡 景 岐
祁 景 方 记谱

$\bullet = 132$



转 1 = $\sharp F$ (前 3 = 后 2)

0 2 | 0 2 | 2 | 0 2 2 | 2 2 | 2 | 0 2 | 2 2 | 2 | 0 2 | 0 2 | 2 |

(男唱)又 来 了 铁 路 公 安 员 一 个 一 个 气 昂 昂。

2 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 6 | 0 2 | 2 6 2 6 | 2 2 | 2 2 6 | 0 2 6 | 2 2 | 2 |

只 吓 的 特 务 哆 哆 战， 姚 大 娘 把 刚 才 之 事 细 说 其 详。

0 7 6 | 2 2 6 | 6 2 | 2 2 | 2 2 | 6 | 0 6 | 2 2 | 6 2 | 2 2 6 |

众 同 志 打 开 特 务 行 李 卷， 果 然 有 许 多 文 件

0 2 | 2 6 | 2 | 0 2 | 2 2 | 2 6 | 0 2 | 0 2 | 6 | 0 2 |

一 支 手 枪。 拿 绳 子 就 把 特 务 绑， 众

6 2 | 2 6 | 2 2 | 0 2 | 6 2 6 | 2 2 | 0 2 | 2 2 6 | 2 7 | 2 |

老 乡 竖 指 称 赞 姚 老 大 娘 (啊)。 这 就 是 姚 大 娘

0 2 | 2 6 | 2 2 | 2 6 | 0 7 6 | 2 2 | 2 2 | 6 7 6 | 2 0 | 6 0 | 2 0 ||

空 手 捉 特 务， (齐唱)望 同 志 提 高 警 惕 把 特 务 防。

* 本曲为“长调门”之典型唱例，“长一长”，即曲调向上移高大二度（前 3 = 后 2）。还有“长两长”的，即再向上大二度移调。

1952年，记录于齐齐哈尔市黑龙江省人民文艺工作团。1999年9月靳蕾于哈尔滨补录音。

抱 板^{*} (十二)

1 = E

(选自《三只鸡》唱段)

李 泰 演唱
胡 景 岐
祁 景 方 记谱

【数板】 $\text{♩} = 132$

$\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
(女唱)老 大 娘 松 手 去 把 钱 捡， (男唱)事 务 长 趁 此 机 会

【紧流水】

3 6 | 6 6 | 0 2 | 7 3 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
走 慌 忙 (啊 唉 呀)。

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 0 老 大 娘 捡 回 钱 0 赶 0 到 大 门 外, 0 东

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 0 瞅 西 望 0 不 0 见 事 务 长。 0 大 0 娘

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 一 见 为 了 难, 这 钱 可 叫 我 往 哪 装 呢?

【紧流水】

0 3 | 2 2 | 2 | 0 3 | 0 2 | 2 | 0 2 | 5 3 | 2 2 |
 低 头 一 计 有 有 有, 我 把 这 钱(哪)

0 2 | 7 3 | 2 2 | 0 | 2 2 | 3. 2 | 2 2 | 2 |
 送 到 区 上(啊)。 算 我 二 次 来 捐 献,

0 2 | 6 2 | 2 2 | 2 2 | 0 2 | 6 2 | 2 | 0 2 |
 多 买 些 飞 机 大 炮 狠 狠 消 灭 美

0 6 | 2 | 3 2 2 | 2 6 | 2 7 2 | 2 | 6 2 2 | 2 7 6 |
 国 狼。 大 娘 我 越 想 越 高 兴, 我 这 个 办 法

2 3 2 | 2 | 0 2 2 | 2 2 6 | 2 | 0 2 | 0 2 | 2 6 |
 真 恰 当。 咱 们 志 愿 军 人 强 马 也

2 | 6 2 | 3 2 | 2 6 | 2 | 6 7 | 2 2 | 2 2 | 6 |
 壮, 早 日 消 灭 美 国 狼。 保 卫 咱 们 新 中 国,

0 3 | 3 2 | 5 | 3 2 | 2 6 | 2 | 2 |
 (齐唱)全 世 界 人 民 才 得 安 康。

* 这是一段与〔数板〕循环相间演唱的“紧流水”。

1952年记录于齐齐哈尔市黑龙江省人民文艺工作团。1999年9月勒蕾于哈尔滨补录音。

文 咳 咳^{*}(一)

1 = E

(选自《蓝桥》唱段)

李 荣演唱
刘五河记谱



* 此曲为20世纪20年代的唱法,当时又称〔小阴天〕,也叫〔上北楼〕。该曲尾音较拖,故有人在第三拍便起唱下一番,如此,其曲尾音可唱成两拍,这种前后番衔接法,艺人称“唱甩空子”。也可仅将第六小节的前两小节改为 $\frac{2}{4}$ 拍(打“一顶一”板儿),称“垫板”。

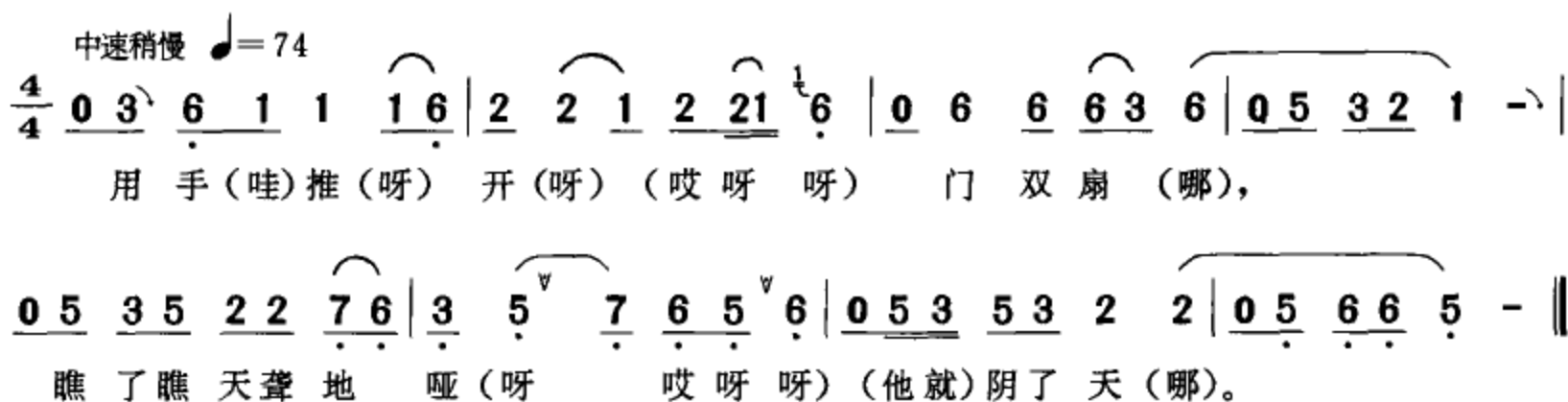
1977年记录于北安县文化馆。1999年9月刘五河于哈尔滨补录音。

文 咳 咳^{*}(二)

1 = \flat E

(选自《蓝桥》唱段)

于守和演唱
张继昂记谱



* 本曲这种将第三分句的衬腔扩展两拍的唱法,于20世纪30年代后逐渐普及。

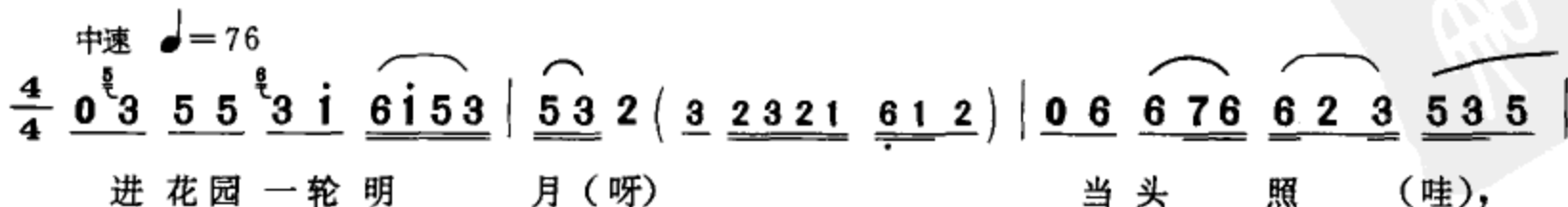
据1983年5月张继昂于拜泉县采风录音记谱。

文 咳 咳^{*}(三)

1 = \flat E

(选自《西厢》唱段)

李鸿霞演唱
张继昂记谱





* 此曲因演唱速度放慢，故使曲调出现加花繁腔的特色。

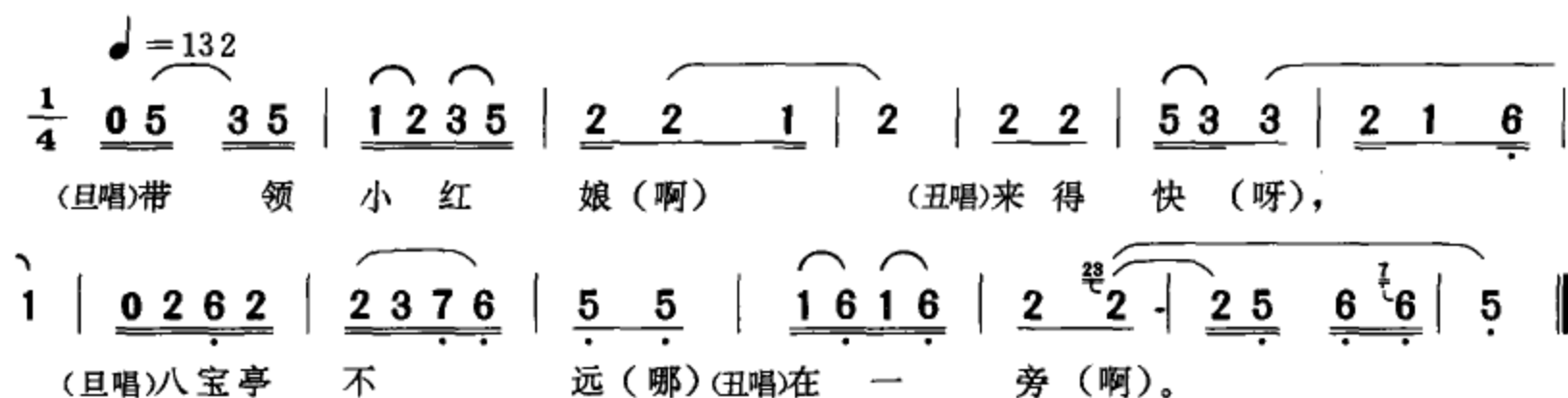
据1983年7月张继昂于鹤岗市的采风录音记谱。

文 咳 咳* (四)

1 = E

(选自《西厢》唱段)

王国丰演唱
阮 韬记谱



* 将〔文咳咳〕的曲调紧缩一倍，且将 $\frac{4}{4}$ 拍改为 $\frac{1}{4}$ 拍，此唱法称〔快板文咳咳〕。由〔文咳咳〕转唱〔快板文咳咳〕可直接转，亦可用“叨板”，即将〔快板文咳咳〕的第1小节处理成 $\frac{2}{4}$ 5 $\overset{2}{\underset{5}{\text{}}}$ ，并逐渐加快演唱速度使 $\frac{2}{4}$ 拍的 ♩ 等于 $\frac{1}{4}$ 拍的 ♩ 。

1980年记录于齐齐哈尔市海山文化室。1999年9月阮韬于哈尔滨补录音。

文 咳 咳* (五)

1 = E

(选自《蓝桥》唱段)

李 泰演唱
祁景方记谱



1951年记录于齐齐哈尔市黑龙江省文艺工作团。1999年9月靳蕾于哈尔滨补录音。

文 咳 咳^{*}(六)

1 = G

(选自《西厢》唱段)

赵福春演唱
靳 蕾记谱



* 全曲音域仅一个八度, 这种活动在低音区的唱法称“走矮腔”或“塌”、“塌着唱”。

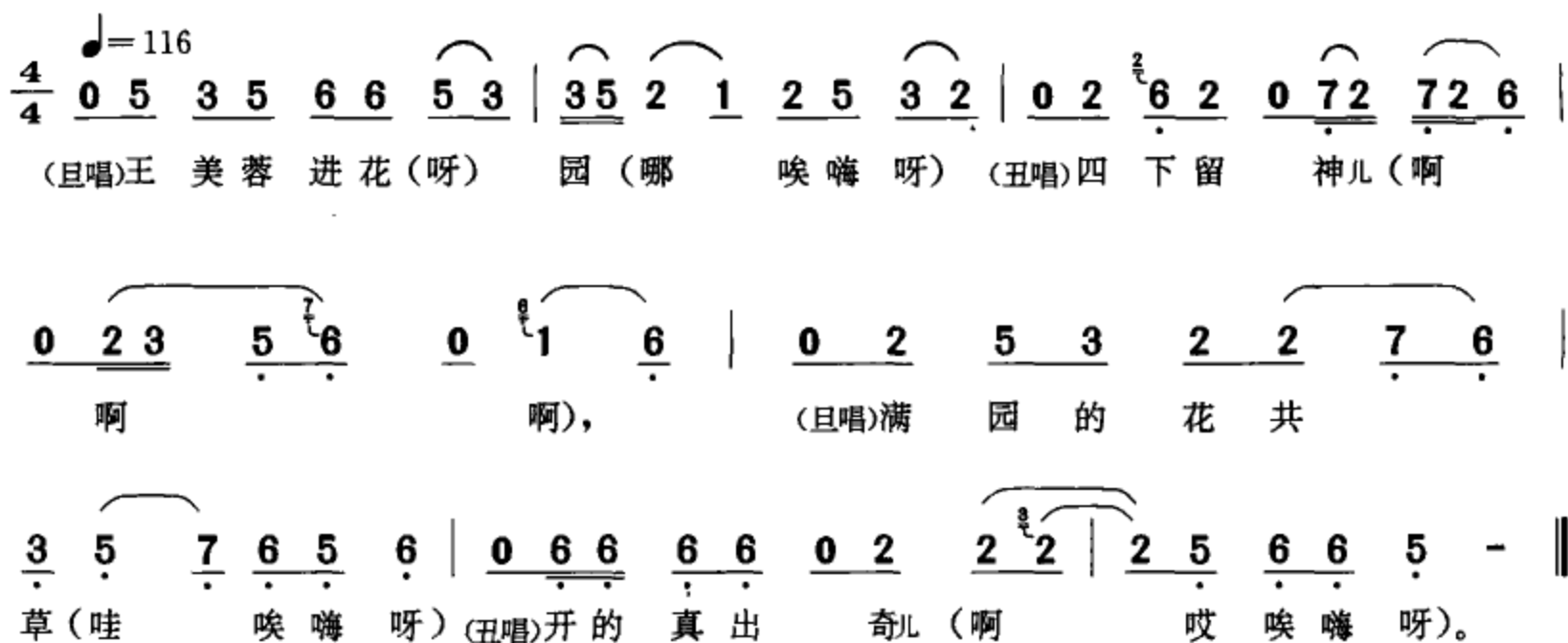
1953年记录整理, 1999年9月靳蕾于哈尔滨补录音。

文 咳 咳(七)

1 = G

(选自《王美蓉观花》唱段)

韩运杰演唱
阮 韬记谱



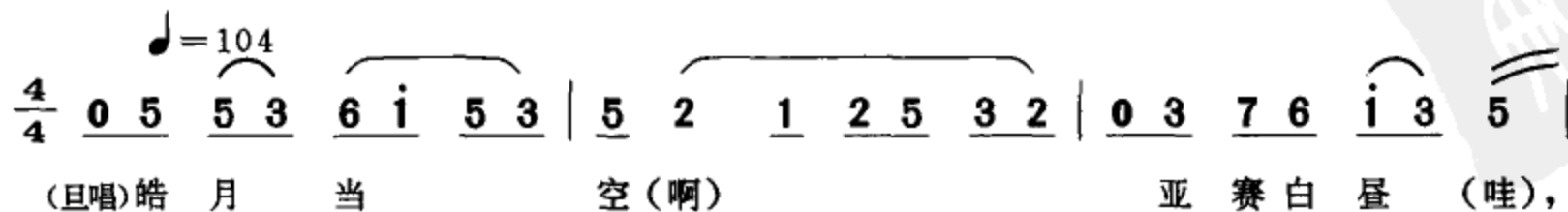
1977年记录于讷河县拉哈镇。1999年9月阮韬于哈尔滨补录音。

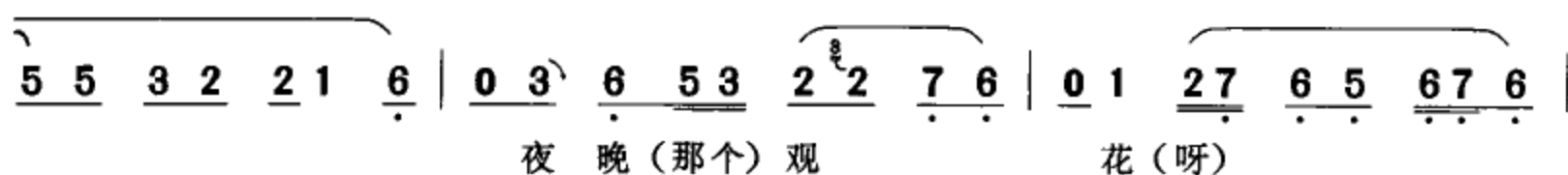
文 咳 咳^{*}(八)

1 = G

(选自《西厢》唱段)

刘 参演唱
李 少 聪记谱

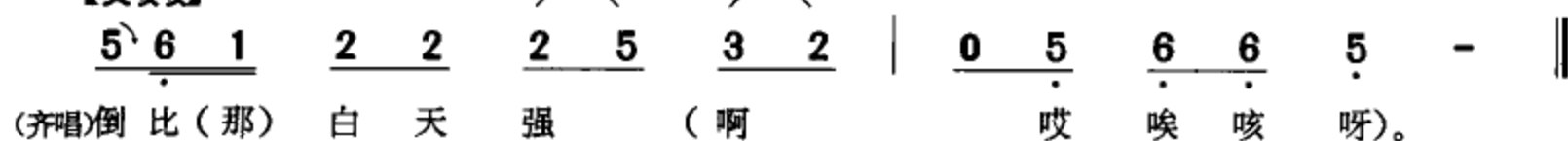




【蛤蟆的十三咳】



【文咳咳】



* 二人转艺人称这种不同曲牌的夹集法为“当腰(中)夹馅”。

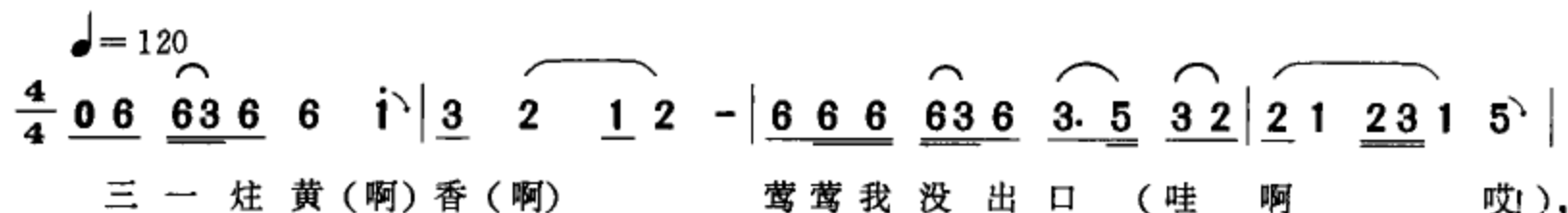
1977年记录于克山县民间艺术团。1999年9月靳蕾于哈尔滨补录音。

文 咳 咳^{*}(九)

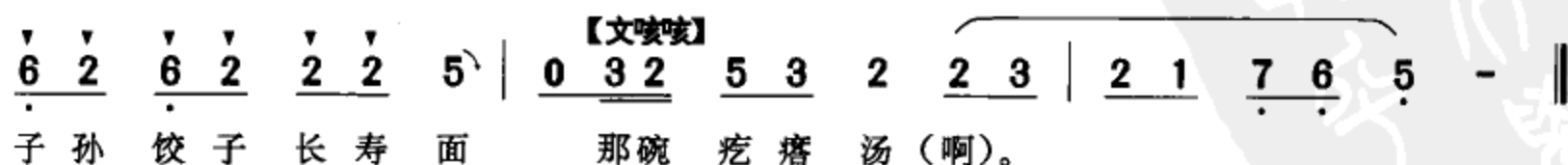
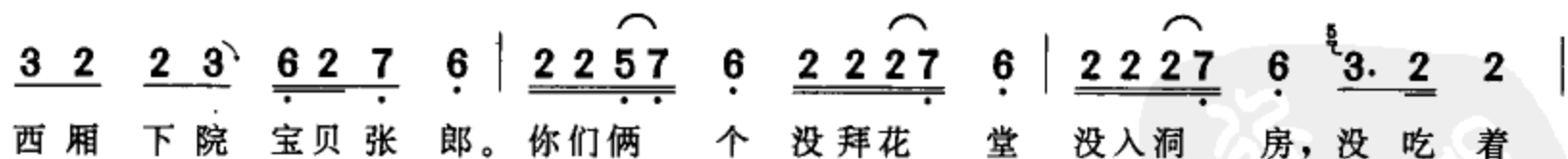
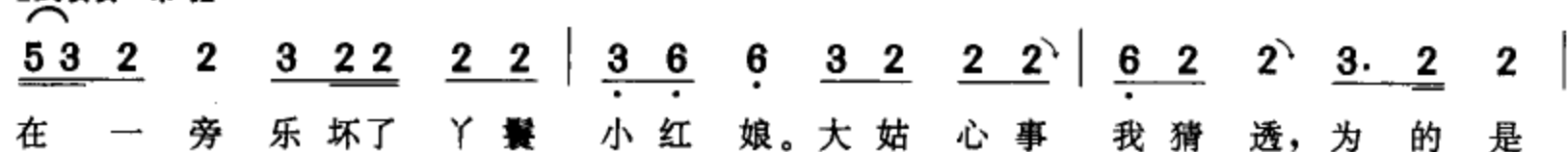
1 = G

(选自《西厢》唱段)

胡景岐演唱
靳 蕾记谱



【武咳咳·垛句】



* [文咳咳]与[武咳咳]既可如本曲这样夹集,亦可如例(十三)、(十四)、(十五)那样接集。在同一唱段中[文咳咳]与[武咳咳]各自保持完整循环相间演唱的,艺人称之为“文武相合”。

引自靳蕾记录整理《蹦蹦音乐》,黑龙江人民出版社1956年4月哈尔滨第二次印刷本、第55页。1999年9月靳蕾于哈尔滨补录音。

文 咳 咳^{*}(十)

1 = ^bE

(选自《西厢》唱段)

李鸿霞演唱
张继昂记谱

【武咳咳·排字句】 ♩ = 110

$\frac{4}{4}$ 0 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 0 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ |

叫 一 声 小 红 娘 快 摆 香 案 (哪), 小 红 娘 燕 语 莺 声

0 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 0 5̣ 6̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 0 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ |

尊 声 姑 娘。 眼 看 鼓 打 三 更 后,

【文咳咳·下句】

0 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 5̣ 7̣ 6̣ (1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣) | 0 2̣ 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ ⁸² | 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ - ||

哪 里 来 香 案 哪里 来的 香 (啊)。

* [武咳咳] 上句与[文咳咳] 下句接集。

据1984年7月于鹤岗市采风录音记谱。

文 咳 咳(十一)

1 = G

(选自《西厢》唱段)

胡景岐演唱
靳 蕾记谱

♩ = 120

$\frac{4}{4}$ 0 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ ị 3̣ 2̣ |

头 一 炷 黄 (啊) 香 (啊) 大 姑 我 敬 天 地 (呀)

1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 0 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 0 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 0 3̣ 2̣ 7̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ ||

(嗯 哎 咳 呀), 二 一 炷 黄 (啊) 香 (啊) 二 老 得 安 康 (啊)。

【武咳咳·下句】

1953年记录整理, 1999年9月靳蕾于哈尔滨补录音。

文 咳 咳^{*}(十二)

1 = G

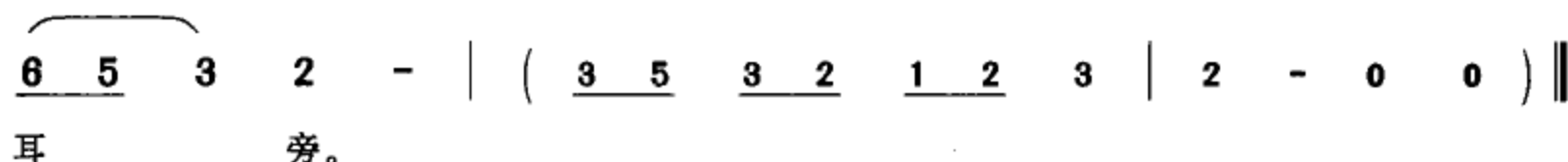
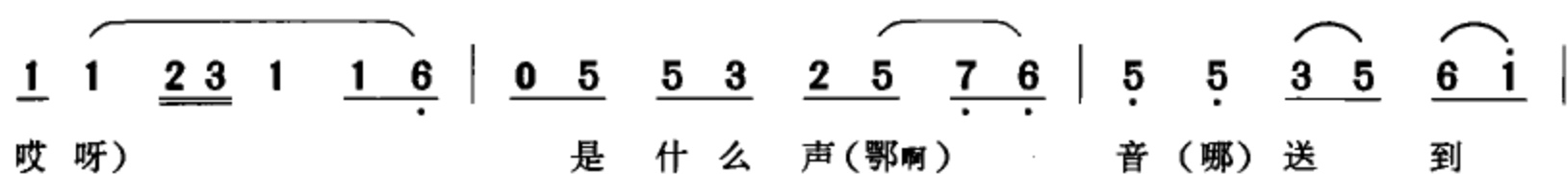
(选自《西厢》唱段)

彩霞演唱
靳 蕾记谱

♩ = 116

$\frac{4}{4}$ 0 5̣ 3̣ 5̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

主 仆 二 人 (哪) 抬 身 站 起 (呀)



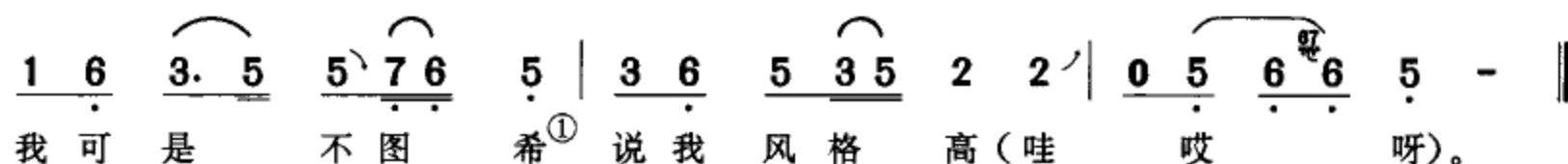
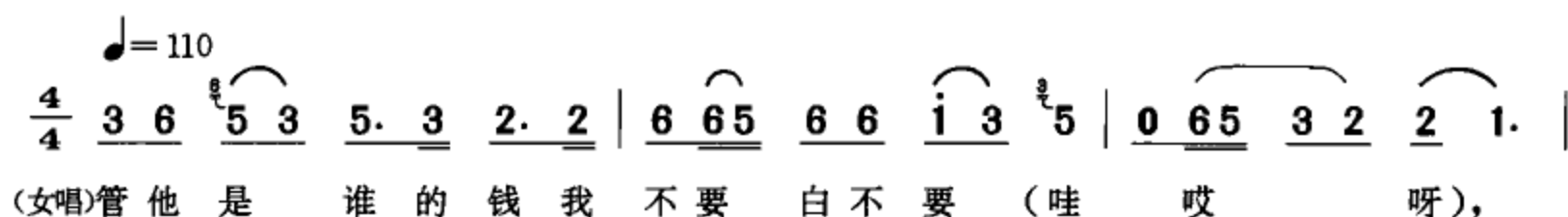
* 本曲唱腔结束处为锁板，吸收自评剧旦角唱腔。只用于末番，借以终止整个〔文咳咳〕唱段，下接说白。
1953年9月记录于绥化县。1999年9月靳蕾于哈尔滨补录音。

文 咳 咳*(十三)

1 = E

(选自《金牛劝嫂》唱段)

李浩仁编曲
李国兰演唱



* 本曲第1、4小节处的原有衬腔被删除，使上下句唱腔均一气呵成。

① 图希：〈方〉希望得到。

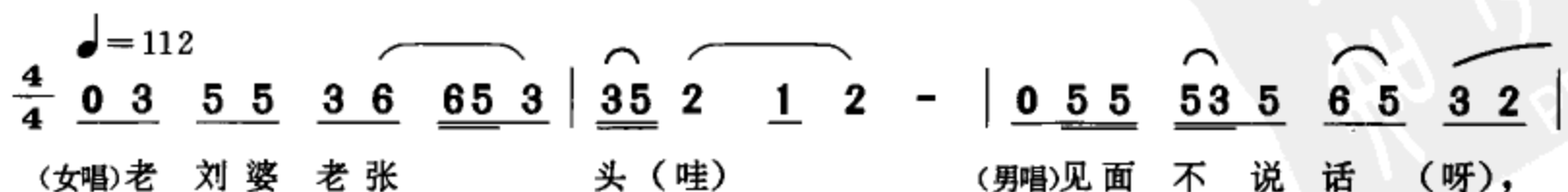
引自1983年海伦县地方戏创作研究室油印本《海伦二人转新作选》。1999年9月靳蕾于哈尔滨补录音。

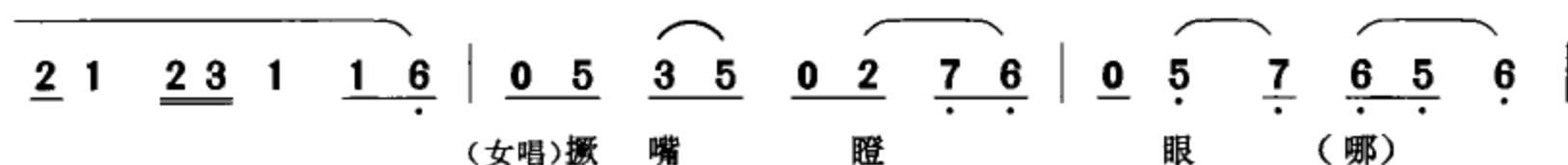
文 咳 咳*(十四)

1 = F

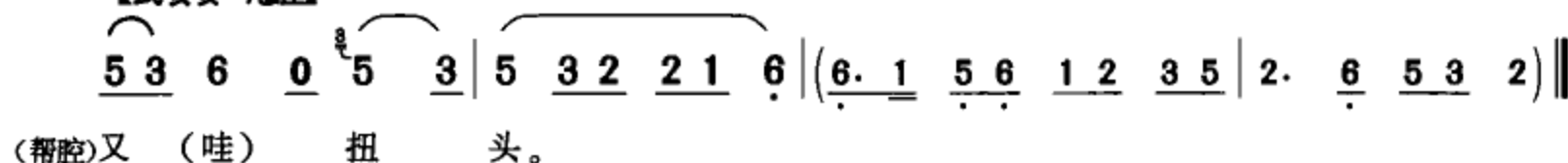
(选自《拆墙记》唱段)

然国廉编曲
李国学演唱
李湘彬





【武咳咳·甩腔】



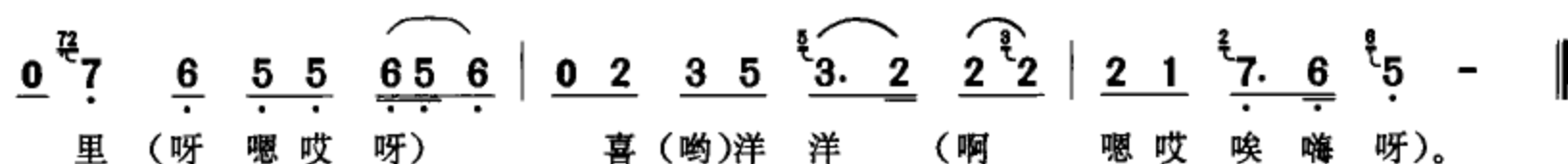
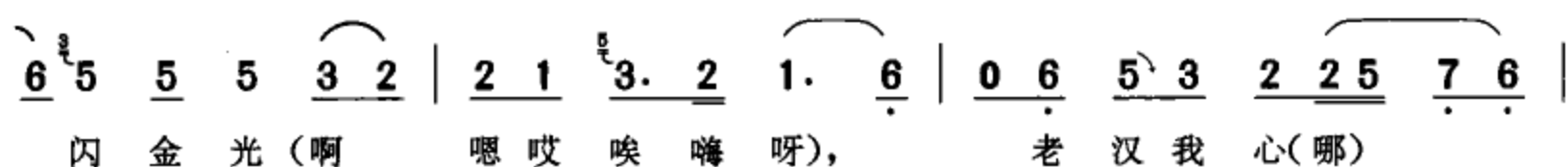
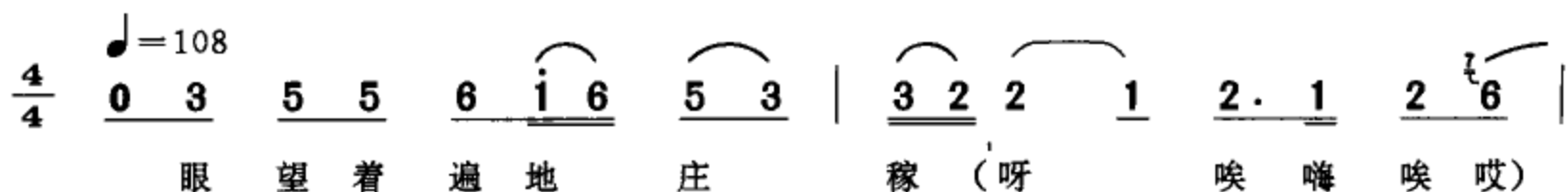
* 本曲为20世纪60年代初编曲,1999年9月刘五河于哈尔滨补录音。

文 咳 咳(十五)

1 = E

(选自《大喜事》唱段)

孟广明演唱
靳 蕾记谱



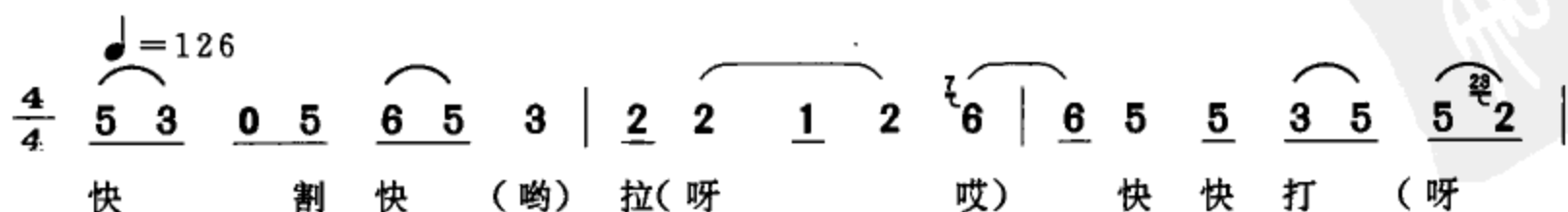
1953年记录整理,1999年9月靳蕾于哈尔滨补录音。

文 咳 咳(十六)

1 = E

(选自《大喜事》唱段)

孟广明演唱
靳 蕾记谱



$\underline{2\ 1}\ \overset{\text{3}}{\underline{3}}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 5}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{0\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 6} \mid$
 嗯 哎 唉 嗨 呀), 挑 选 (那) 好 (哇) 的 (呀 嗯 哎 呀

$\underline{0\ 5}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 1}\ \overset{\text{3}}{\underline{7}}\ \underline{6\ 5} - \parallel$
 送 公 粮 (啊 嗯 哎 唉 嗨 呀)。

1953年记录整理, 1999年9月靳蕾于哈尔滨补录音。

喇叭牌子^{*}(一)

1 = A

(选自《双锁山》唱段)

张桂荣演唱
阮 韬记谱

$\text{♩} = 96$
 $\frac{2}{4}\ \underline{0\ 6}\ \underline{2\ 7\ 7} \mid \underline{7\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{0\ 6}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 3\dot{1}}\ \underline{6\dot{1}53} \mid \underline{2376}\ \underline{53\ 5} \mid$
 扯 旗 (那个) 砸 (呀) 牌 (呀) 我 刚 要 走 (哇),

$\underline{6\dot{1}56}\ \underline{1765} \mid 2\ \underline{635\ 2} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 6}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{12\ 6} \mid$
 惊 动 (那个) 看 (哪) 牌的 (那叫) 喽 罗 兵 (啊)。

$\underline{6\dot{1}}\ (\underline{35}\ \underline{2376} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{76\ 5} \mid \underline{5\ 3\dot{1}}\ \underline{6\dot{1}53} \mid \underline{2376}\ \underline{53\ 5} \mid \underline{6\dot{1}56}\ \underline{1765} \mid 2\ \underline{6\dot{1}\ 2}) \parallel$

* 本曲也可打成“快三甩”(即大板击强拍, 甩子每拍两响)。

1976年阮韬于齐齐哈尔市海山文化室的采风录音记谱。

喇叭牌子^{*}(二)

1 = G

(选自《西厢》唱段)

彩 霞演唱
靳 蕾记谱

$\text{♩} = 116$
 $\frac{4}{4}\ \underline{0\ 2}\ \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{0\ 2}\ \underline{7\ 2} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2} - \parallel$
 (旦唱) 八 水 长 安 去 科 考 (啦)

3 5 6 1̇ 6 5 3 3 | 2 - (哎儿 -) | 6 5 6 5 6 1 | 2 - (哎儿 -) |
 (齐唱)(巴不龙冬 嗯 哎 哎 嗨 呀 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 呀),

0 2 2 6 1̇ 6 | 0 2 6 2 | 5. 3 2 1 6 | 6 1 2 3 2 1 7 6 |
 (丑唱)七 世 得 中 状 元 郎 (那 诶 呀)(齐唱)(巴不龙冬 嗯 哎 哎 嗨

5 - (哎儿 -) | 6 5 6 5 6 1 | 2 - (哎儿 -) ||
 呀 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 呀)。

* 此曲为〔慢板喇叭牌子〕，系将〔中板喇叭牌子〕扩展一倍而成。从前此曲专用于〔大救驾〕之后。因衬腔中必用大弦（板胡）奏上滑音以填补空隙，故又名〔慢板哎儿调〕。此曲为〔慢板单哎儿调〕，如一拍奏一个上滑音，则称〔慢板双哎儿调〕。

1953年记录整理，1999年9月靳蕾于哈尔滨补录音。

喇叭牌子^{*}(三)

1 = G

(选自《西厢》唱段)

彩霞演唱
靳蕾记谱

$\text{♩} = 126$
 $\frac{1}{4}$ 3 5 | 5 3 | 5 5 | 3 | 6 | 3 5 6 | 5 3 | 2 |
 四 方 金 印 胸 前 挂 (呀 巴 大 拉 嗯 哎 呀

(哎儿) | 0 5 | 6 1 | 2 | (哎儿) | 3 3 | 3 6 | 1 6 3 | 3. 5 |
 哎 哎 嗨 呀), 三 杯 御 酒 见 君 王

1 6 | 1 6 2 | 1 6 | 5 | (哎儿) | 0 5 | 6 1 | 2 | (哎儿) ||
 (啊 巴 大 拉 嗯 哎 呀 哎 哎 嗨 呀)。

* 此曲为〔快板喇叭牌子〕，系将〔中板喇叭牌子〕紧缩一倍改变节拍而成。从前只专用于〔慢板哎儿调〕之后为〔快板双哎儿调〕。

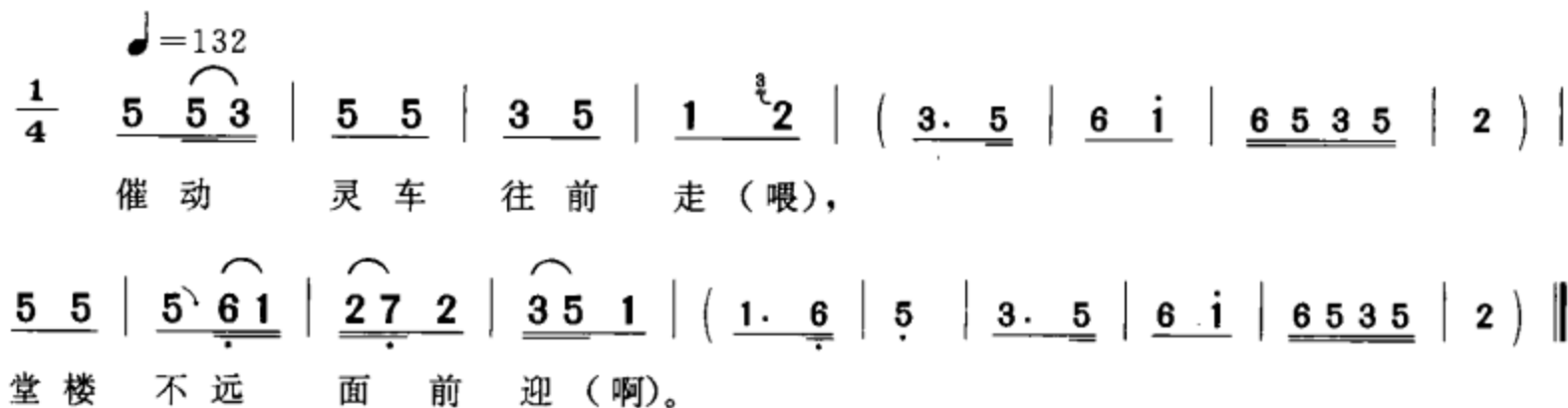
1953年9月记录整理，1999年9月靳蕾于哈尔滨补录音。

喇叭牌子^{*}(四)

1 = G

(选自《包公赔情》唱段)

王国丰演唱
靳 蕾记谱



* 此曲过去专用于拉场戏《老妈开唠》的尾部“老妈翻身把驴上，傻小子后面催着驴”。二人转艺人王国丰曾用其替代〔快板吱儿调〕，但尚不普及。

1976年记录于齐齐哈尔市海山文化室。1999年9月靳蕾于哈尔滨补录音。

喇叭牌子^{*}(五)

1 = G

(选自《王美蓉观花》唱段)

胡景岐演唱
李 泰
张继昂记谱



* 此曲也称〔四平喇叭调〕。与〔中板喇叭牌子〕的曲调完全相同，只是将大板和甩子的“一顶一”或“快三甩”的打法改为打“三节板”。

据1953年中央人民广播电台录音记谱。

喇叭牌子(六)

1 = G

(选自《蓝桥》唱段)

宋喜和演唱
刘五河记谱



1 1 6 0 2 5 6 | 1 1 6 5 3 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | ³1 - - - |
 哎 呀 哎 呀 哎 呀),

0 2 6 2 2 2 6 2 2 | 0 ¹6 ¹6 2 | 5 3 2 1 6 | 0 6 1 6 2 - |
 十 里 亭 哭 坏 莺 莺 叹 坏 红 娘 (那 哟 呀 你 那 个 呀

0 3 1 6 5 - | 6 1 1 2 6 1 1 2³ | 0 7 6 5 6 5 | 0 5 6 3 2 |
 我 那 个 呀 你 那 个 呀 我 那 个 呀 哎 咳 呀 哎 哟 噢

1 1 6 0 2 5 6 | 1 1 6 5 3 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | ³1 - - - ||
 哎 呀 哎 呀 哎 呀)。

* 此曲又名〔喇叭娃子〕。

引自靳蕾记录整理的《蹦蹦音乐》，黑龙江人民出版社1956年4月第二次印刷本。1999年9月靳蕾补录音。

喇 叭 牌 子 (九)

1 = A

(选自《双锁山》唱段)

马国良演唱
阮 韬记谱

$\frac{2}{4}$ ♩ = 108
 0 2 2 6 | 1 3 5 5 | 0 ¹6 1 6 | 6 1 1 2 | 2 (3 i 6 i 5 3 | 2 3 7 6 5 3 5 |
 高 君 保 打 马 加 鞭 往 前 走 (哇 哎),

【武咳咳·甩腔】
6 1 5 6 1 7 6 5 | 2 6 7 2 | 2) 2 7 2 6 | 2 2 ²3 | 0 2 #1 2 | 2 1 7 6 |
 惊 动 王 凯 看 (哪) 山 兵 (哎)。

(6 1 6 1 2 3 5 | 2 1 6 1 6 1 | 6 1 5 6 | 7 6 5 5 | 3 5 3 5 6 5 6 5 | 3 i 6 i 5 3 |

2 5 ¹3 0 2 2 | 0 3 5 3 2 | 1 7 6 5 | 3 i 6 i 5 3 | 0 2 5 | 6 5 2) ||

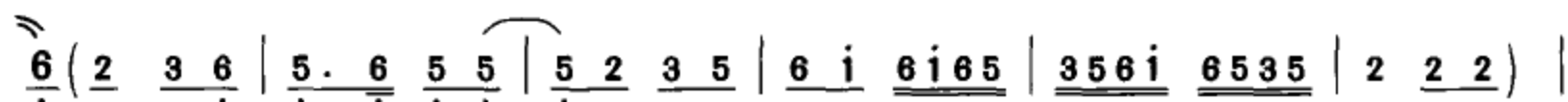
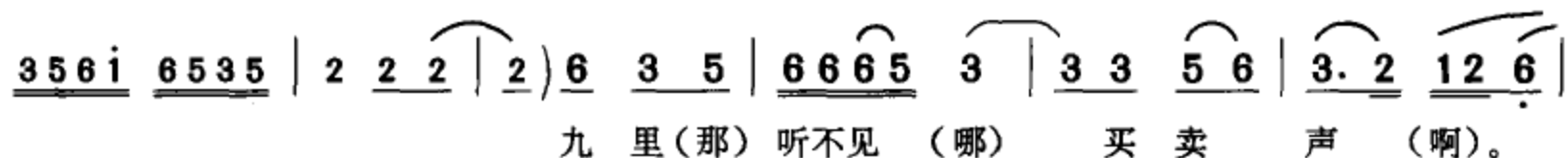
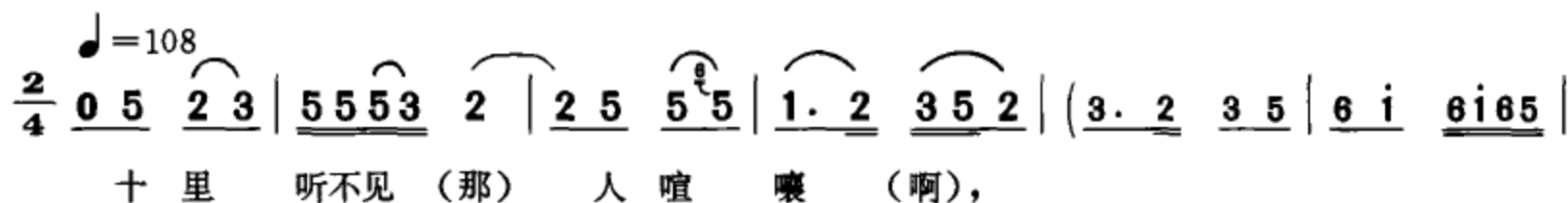
据1976年阮韬于齐齐哈尔市海山文化室的采风录音记谱。

喇叭牌子^{*}(十)

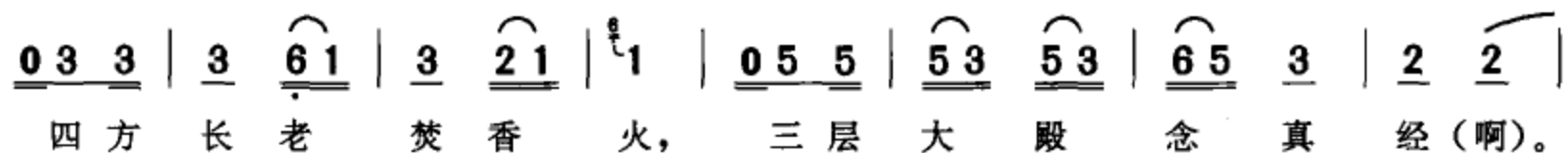
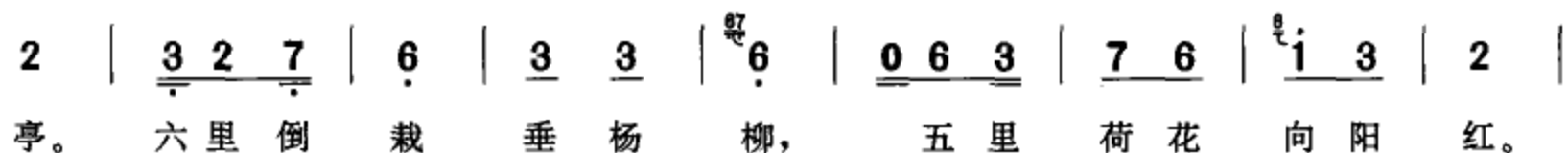
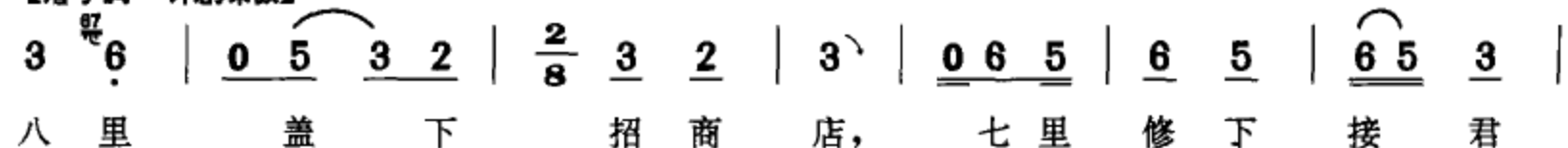
1 = G

(选自《燕青卖线》唱段)

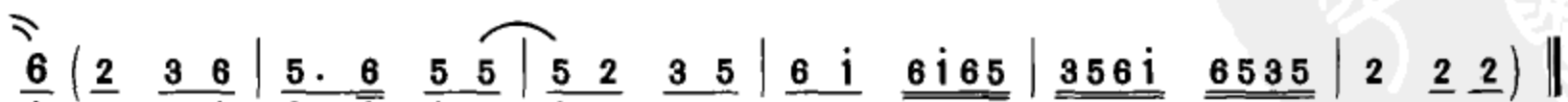
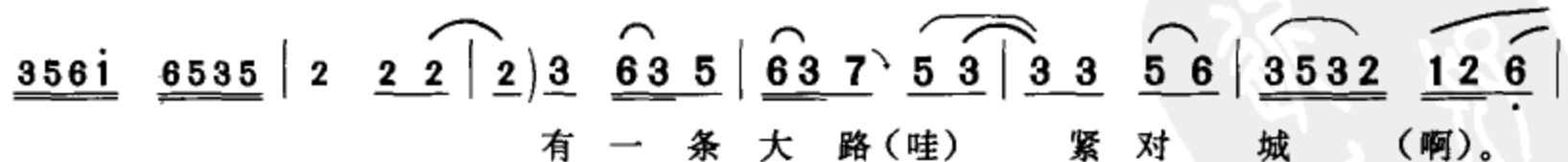
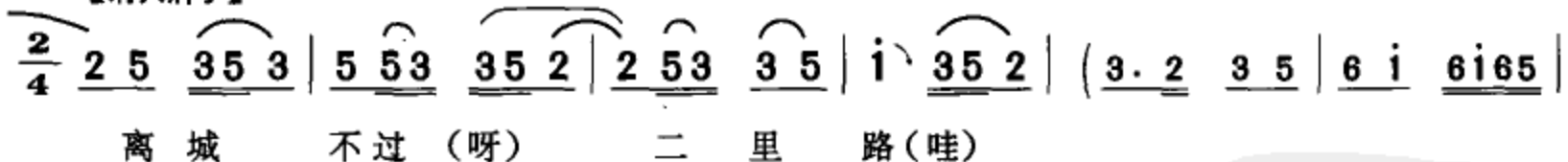
胡景岐演唱
靳 蕾记谱



【落子调—评剧垛板】



【喇叭牌子】



* 本曲用“当腰(中)夹馅”的技法,在〔喇叭牌子〕唱段中插入了〔落子调—评剧垛板〕,对比鲜明且加强了叙述性。同时,为与〔喇叭牌子〕的音调和谐,〔落子调—评剧垛板〕的所有下句尾音均由“1”改为“2”。

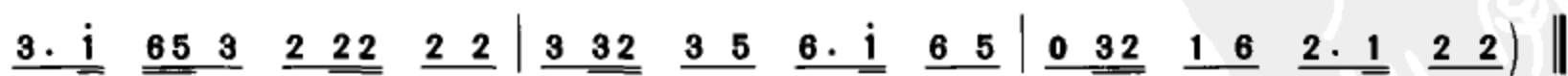
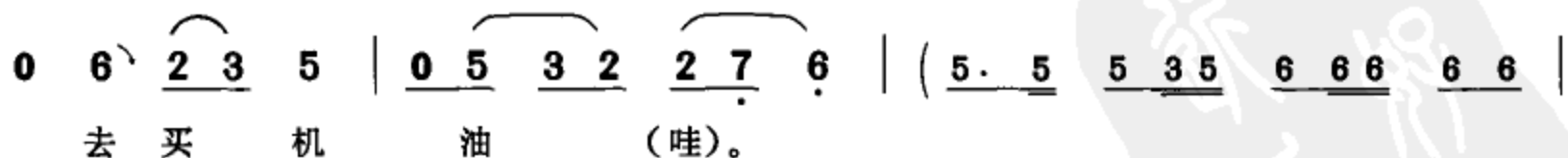
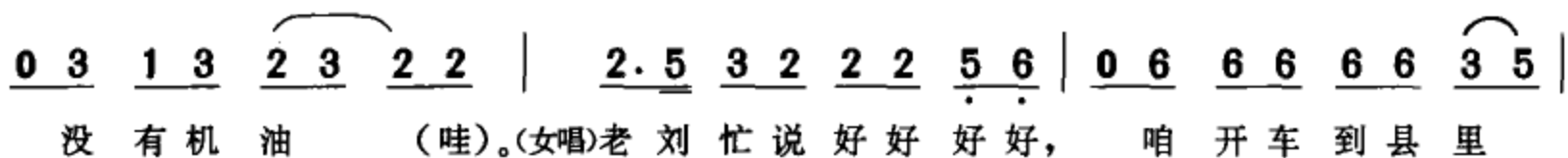
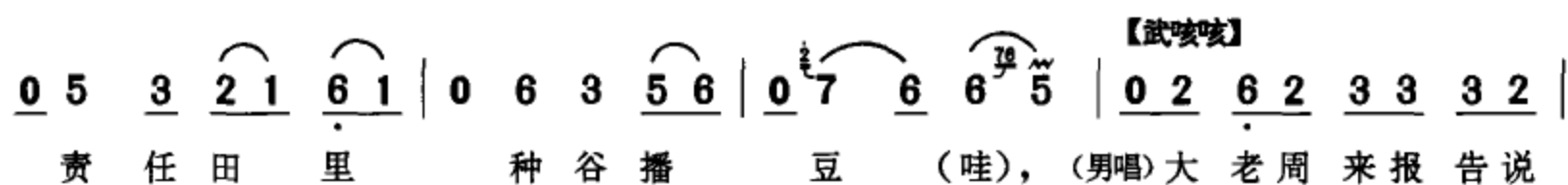
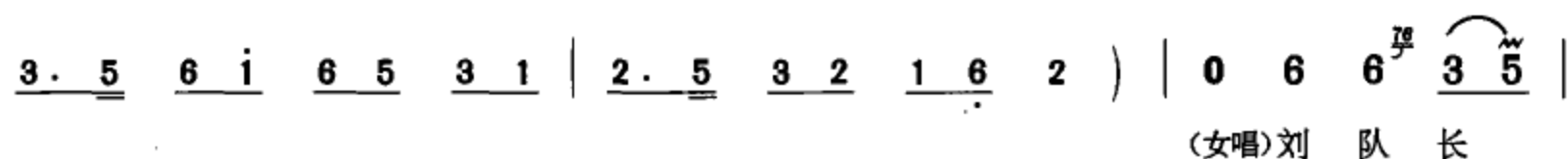
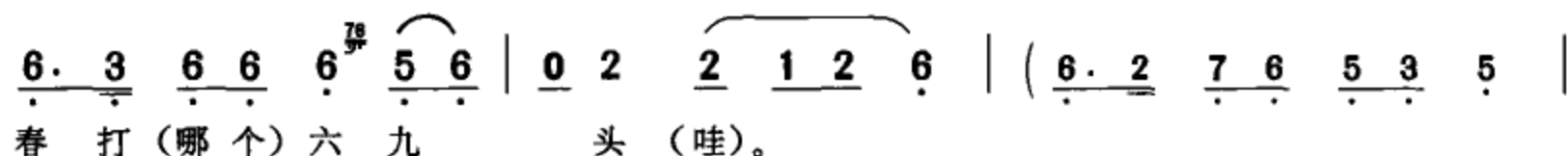
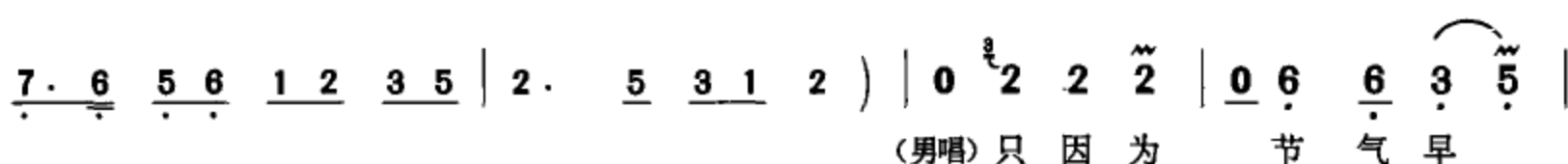
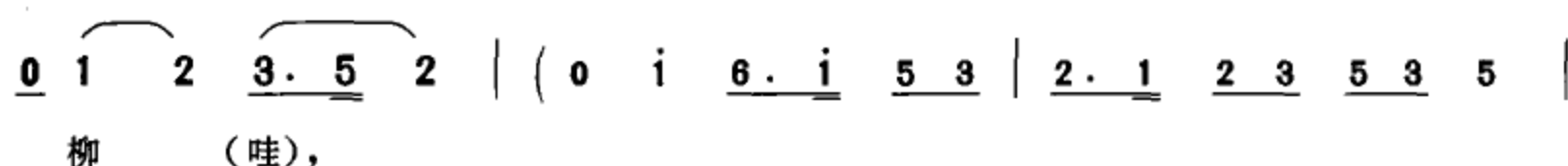
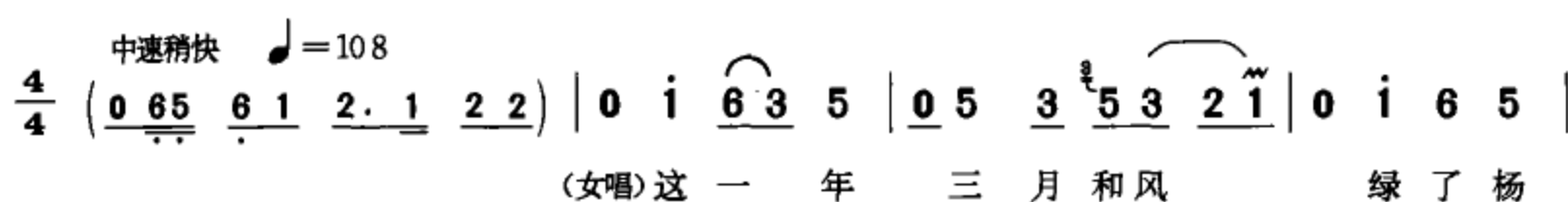
引自靳蕾记录整理《蹦蹦音乐》,黑龙江人民出版社1956年4月第二次印刷本。1999年9月靳蕾补录音。

喇叭牌子(十一)

(选自《一毛不拔》唱段)

陈福奇编曲
高航演唱
王英明

1 = F



据 1985 年黑龙江省二人转会演实况演出录音记谱。

小 武 咳^{*}(一)

1 = G

(选自《蓝桥》唱段)

宋喜和演唱
靳 蕾记谱

$\text{♩} = 132$

$\frac{1}{4}$ 2 6 | 2 2 | 3 5 | 1 | 3 2 | 2 6 | 5 3 | 2 | 2 1 | 6 5 |

(旦唱)不 管 泥 来 不 管 水 (呀) (齐唱)(唉 呀 唉

6 1 | 2 | 2 | 3 2 | 2 2 | 6 1 | 2 | 7 6 | 6 2 | 7 6 |

呀), (丑唱)泞 泥 洼 子 跑 个 欢 (哪) (齐唱)(唉

5 | 5 | 5 6 | 5 3 | 2 | 2 1 | 6 5 | 6 1 | 2 | 2 ||

呀 唉 呀 唉 呀)。

* [小武咳]也叫[句句欢]、[小翻车]、[文武咳咳]、[流水武咳咳]。

据1953年记录整理。1999年9月靳蕾补录音。

小 武 咳(二)

1 = G

(选自《西厢》唱段)

赵福春演唱
靳 蕾记谱

$\text{♩} = 132$

$\frac{1}{4}$ 2 2 | 2 2 | 3 5 | 5 3 | 5 | 5 6 | 6 3 | 2 3 | 2 1 | 6 5 |

刷 刷 点 点 写 完 毕 (咿哎) 唉 呀 嗯 哎

6 1 | 2 | 2 | 5 3 | 5 5 | 5 5 | 3 | 3 | 3 3 | 7 6 |

唉 嗨 呀), 叠 又 叠 来 装 又 装 (啊 唉

5 6 | 5 | 5 6 | 6 3 | 2 3 | 2 1 | 6 5 | 6 1 | 2 | 2 ||

呀 唉 呀 唉 嗯 哎 唉 嗨 呀)。

据1953年记录整理。1999年9月靳蕾补录音。

小 武 咳(三)

1 = G

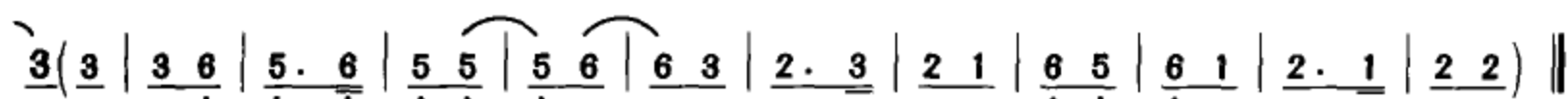
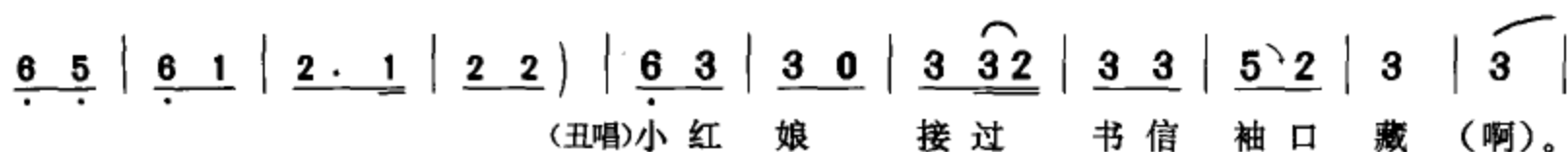
(选自《西厢》唱段)

王国丰演唱
阮 韬记谱

$\text{♩} = 138$

$\frac{1}{4}$ 5 3 | 3 0 | 2 2 | 2 2 | 3 5 | 3 3 | 5 | 5 | 6 | 6 3 | 2 3 | 2 1 |

(旦唱)崔 莺 莺 隔 着 桌 案 递 书 柬 (内),



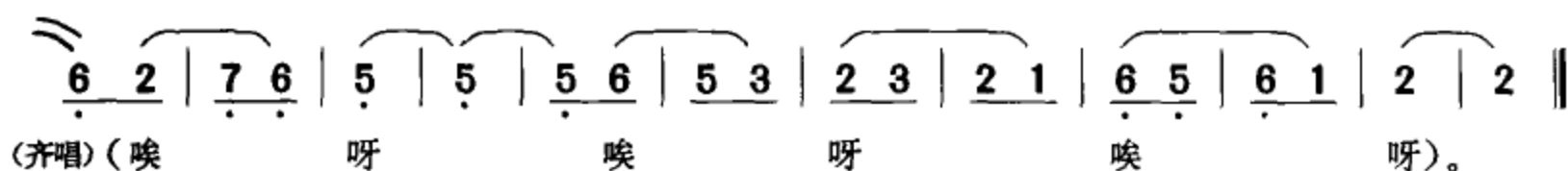
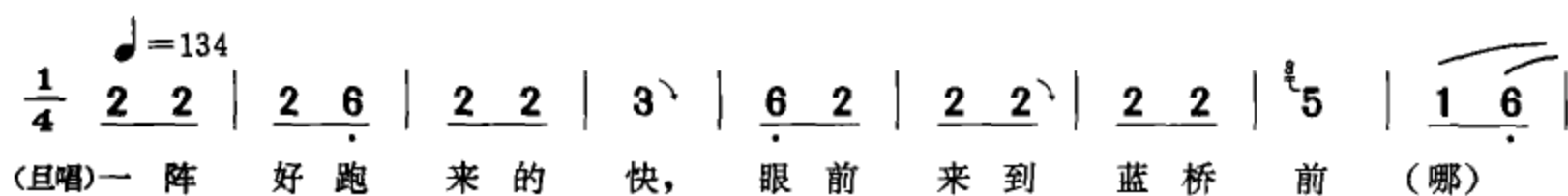
1980年,记录于齐齐哈尔市海山文化室。1999年9月靳蕾补录音。

小 武 咳 (四)

1 = G

(选自《蓝桥》唱段)

宋喜和演唱
靳 蕾记谱



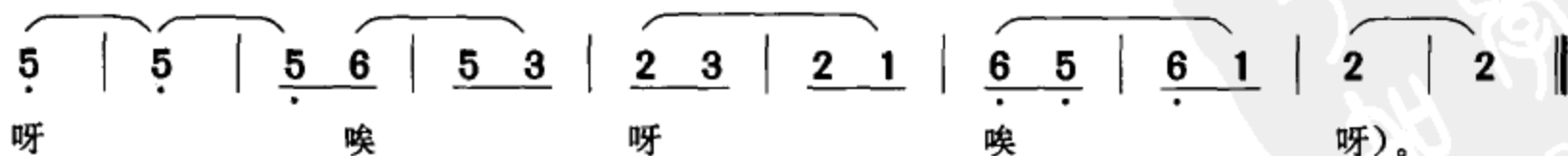
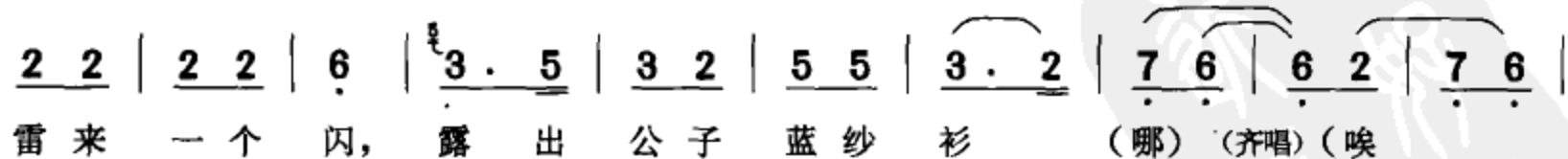
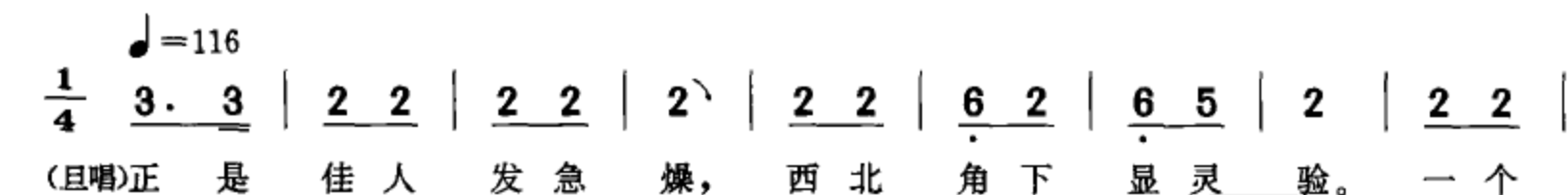
据1953年记录整理。1999年9月靳蕾补录音。

小 武 咳 (五)

1 = G

(选自《蓝桥》唱段)

宋喜和演唱
靳 蕾记谱



据1953年记录整理。1999年9月靳蕾补录音。

小 武 咳^{*}(六)

1 = G

(选自《阴魂阵》唱段)

胡景岐演唱
靳 蕾记谱



* 这种唱法专用于传统曲目《阴魂阵》。

据 1953 年记录整理, 1999 年 9 月靳蕾补录音。

小 武 咳(七)

1 = G

(选自《阴魂阵》唱段)

胡景岐演唱
靳 蕾记谱



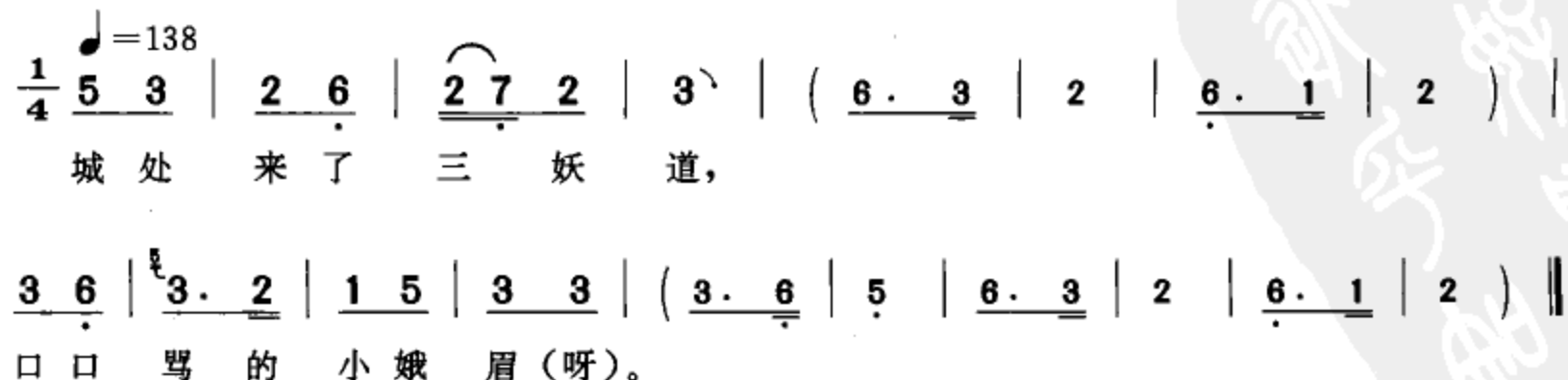
据 1953 年记录整理。1999 年 9 月靳蕾补录音。

小 武 咳(八)

1 = G

(选自《阴魂阵》唱段)

王国丰演唱
阮 韬记谱



据 1980 年, 于齐齐哈尔市海山文化室记录。1999 年 9 月靳蕾补录音。

小 武 咳(九)

1 = G

(选自《阴魂阵》唱段)

王国丰演唱
阮 韬记谱

$\frac{1}{4}$ $\text{♩} = 122$

5 . 5 | 3 2 3 | 0 5 | 3 3 | 3 | 3 3 | 0 5 | 3 3 |

(丑唱)他 说 大 姑 要 出 马, 出 马 叫 你

5 3 | 2 2 2 | 3 2 3 | 2 2 | 6 | 0 2 | 5 5 | 5 | 6 3 |

一 命 归。他 说 大 姑 不 出 马, 火 烧 连 营 化 成

2 0 | 2 2 | 2 2 | 3 5 | 3 5 | (6 . 3 | 2 | 6 . 1 | 2) |

灰。 丫 鬟 报 事 一 旁 站(哪),

0 2 | 1 2 | 3 | 3 5 | 1 | 0 | 1 | 5 | 2 ||

(旦唱)气 坏 小 姐 女 娥 眉。

据1980年于齐齐哈尔市海山文化室记录。1999年9月靳蕾补录音。

小 武 咳^{*}(十)

1 = G

(选自《蓝桥》唱段)

彩 霞演唱
靳 蕾记谱

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 112$

0 5 5 3 | 1 6 5 3 | 0 5 5 5 | 5 3 5 6 | 6 1 5 3 | 2 . 1 |

佳 人(那)睡 到(哇) 三 更(那)后 (哇 唉 呀

6 5 6 1 2 - | 0 3 5 5 3 5 5 | 0 5 3 5 5 1 6 |

唉 呀), 鬓 边 掉 下 来(那) 镀 金 簪(哪

0 2 7 6 5 - | 0 6 3 2 . 1 | 6 5 6 1 2 - ||

唉 呀 唉 呀 唉 呀)。

* 此种改为打“三节板”演唱的〔小武咳〕尚未普及。

引自靳蕾记录整理《蹦蹦音乐》，黑龙江人民出版社1956年4月第二次印刷本。1999年9月补录音。

常用曲牌

吆 喝 调*

1 = \flat E

(选自《包公赔情》唱段)

苏凤林演唱
张继昂记谱

中速稍快 $\text{♩} = 110$

$\frac{2}{4}$ 0 2 6 | 2 2³² | 3 6 | 6. 5 3. 2 | 2³² - |

三 口 铜 铡 放 光 明 (吆 喝 喝),

0 6 2 6 | 2 6 2 2 | 2 6 | 6. 5 3. 2 | 2³² - \ |

表 一 表 端 坐 南 衙 黑 包 公 (吆 喝 喝)。

0 3 3 | 3 2 | 2 6 | 3. 5 3. 2 | 2³² - \ | 0 3 2 |

三 军 面 前 有 圣 旨 (吆 喝 喝), 陈 州

2 6 2 | 3 6 | 6. 5 3. 2 | 2³² - | 0 5 2 | 2 2 6 |

放 粮 把 民 清 (吆 喝 喝)。 十 里 长 亭

3 3 | 1 3. 2 | 1 - \ | 0 3 3 | 6 1 | 5 3 |

扎 公 馆 (吆 喝 喝), 文 武 百 官 来 饯

6^j 3. 2 | 2 - \ | 0 3 6 | 3 6 | 3 3 | 3 2. 3 |

行 (吆 喝 喝)。 包 勉 说 了 贪 赃 话 (吆 喝

1 - \ | 0 3 6 | 3 3 | 3 6 | 6. 5 3. 2 | 2³² - \ ||

喝), 叫 我 铜 铡 把 命 坑 (吆 喝 喝)。

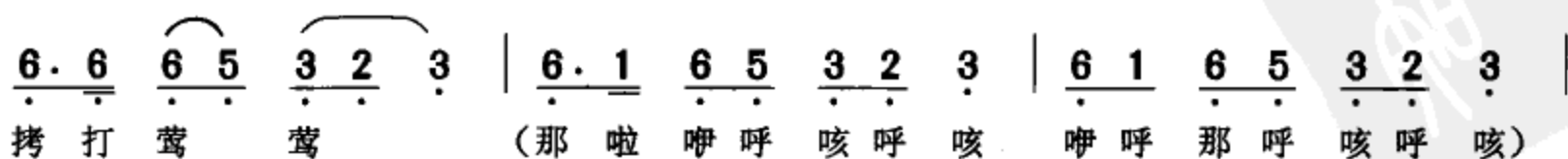
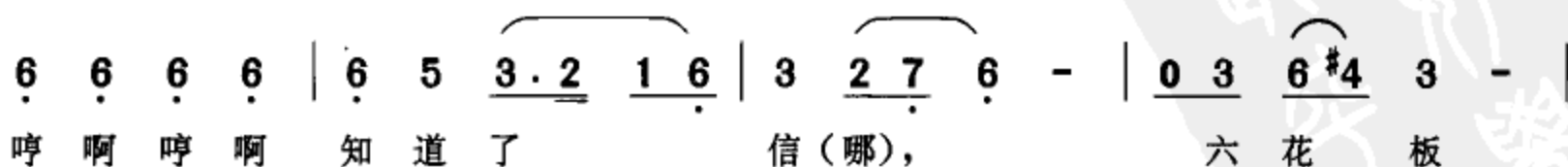
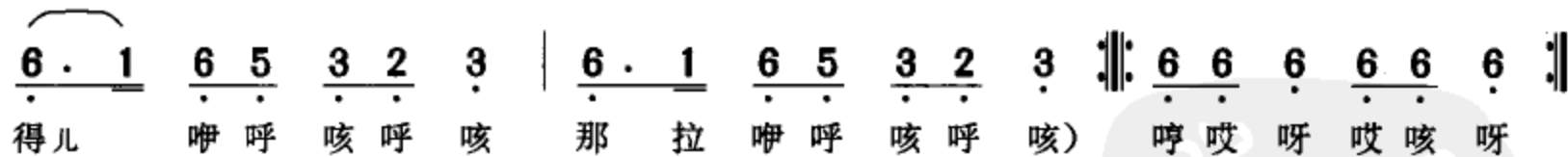
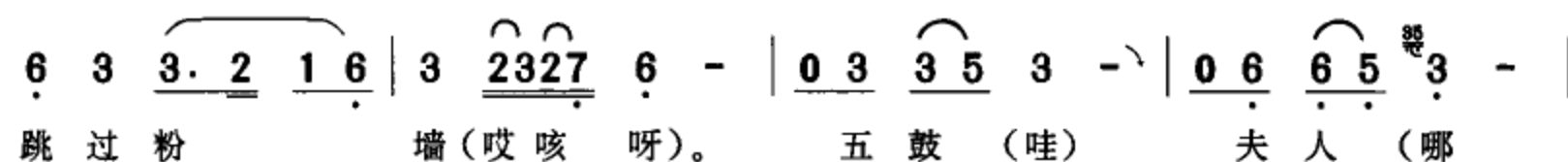
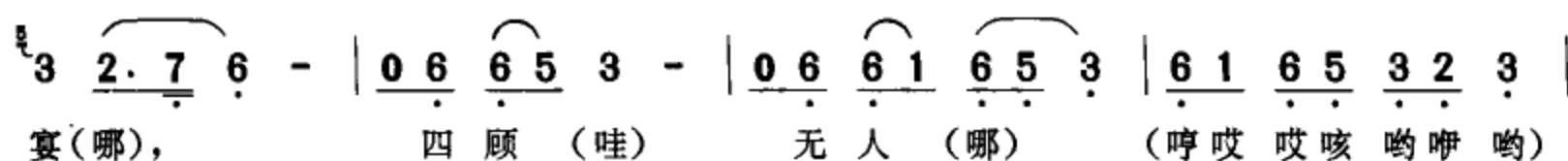
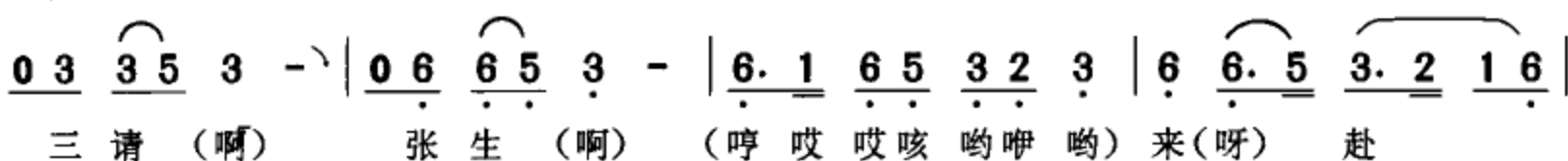
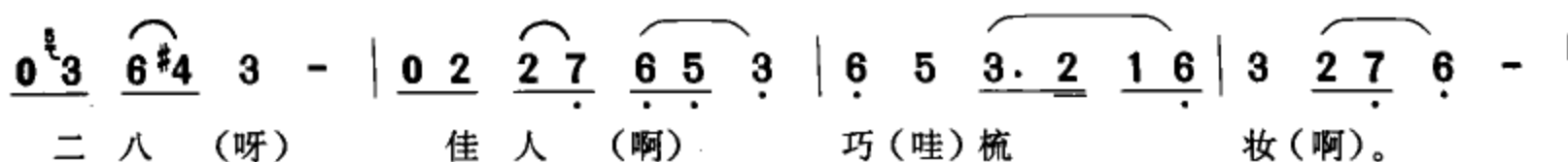
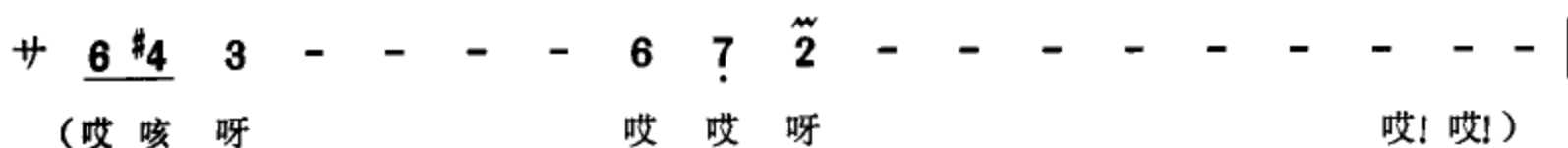
* [吆喝调]又称[吆喝腔]。流行于20世纪20年代至40年代初。在[胡胡腔]没出现前,多半在起唱时用此调。据1997年7月张继昂在哈尔滨市的采风录音记谱。

老 胡 胡 腔^{*}

(选自《西厢》唱段)

韩建臣 演唱
赵忠臣 记谱
张继昂

1 = C





据1983年4月张继昂于双城县的采风录音记谱。

赵福春演唱
靳蕾记谱

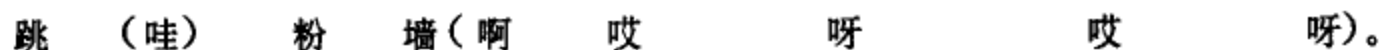
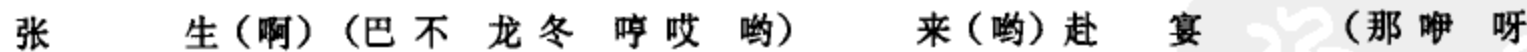
(选自《西厢》唱段)



一轮明月(呀) 照(哇)西(呀) 厢(啊) (哎)



妆(啊)(哎 呀 哎 呀)。 三 请(啊)



130

大尾巴胡胡腔*

1 = ^bE

(选自《蓝桥》唱段)

李 荣 演唱
张 江 记谱

中速稍快 $\text{♩} = 120$

廿 $\underline{0\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}\cdot\ \underline{\hspace{1cm}}\bigg|\frac{2}{4}\ \underline{0\ 5\ 2}\ \underline{5\ 5}\overset{\text{罕}}{\underline{\hspace{1cm}}}\bigg|\frac{4}{4}\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\bigg|\underline{0\ 6\ 6}\ \underline{6\ \sharp 5\ 6}\ \underline{0\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\bigg|\$

金童 玉女(呀) 降 临 凡(呐) (那哟 呀

$\underline{2}\ \underline{5\cdot}\ \underline{3}\ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\bigg|\underline{2\ 6}\ 2\ \underline{6\ \dot{1}}\ 3\ \underline{5\ \sharp 5}\bigg|\underline{0\ 3\ \dot{1}}\ \underline{6\ \sharp 6}\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}\bigg|\$

哎 哎 咳 哎 哎啊哎 哎 那 哟 哎 咳 得儿 哎 哎 哪啊呀呵 哟呵呀

$\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{\sharp 5}\ \underline{3\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\bigg|\underline{2\ 2}\ \underline{3\cdot}\ \underline{2}\ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 1\ 6}\bigg|\underline{6\ 2\ 3}\ 2 - -\bigg|\underline{0\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{0\ 2}\ \underline{2\ 3\ 2}\bigg|\$

哼哎 咳 呀 哟哟 哎 哎呀 啊), 生 在了 条 河

$\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 0}\ \underline{6}\bigg|\underline{5} - \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2}\bigg|\underline{2\ \tilde{1}}\ \underline{6}\ \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 2}\bigg|\underline{2\ 1\cdot}\ \underline{1} - \bigg|\$

两 (啊) 岸 边 (哎 呀 哎 哎 呀)。

* 上句衬腔被扩充, 因而得名。

据1984年5月崔臻和于北安市的采风录音记谱。

对花胡胡腔*

1 = ^bE

(选自《王美蓉观花》唱段)

胡 景 歧 演唱
李 泰 张 江 记谱

【头板胡胡腔】

廿 ($2 - - - - -$) $\underline{2\ 6}\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 3}\overset{\text{罕}}{\underline{2}} - - - - -$ |

王 美 蓉 清 晨 起 来(呀)

中速稍快 $\text{♩} = 120$

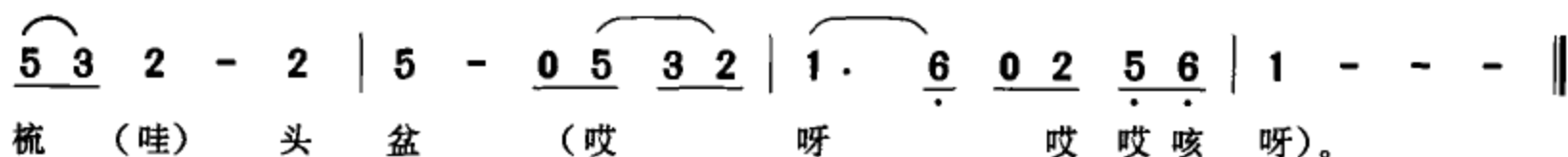
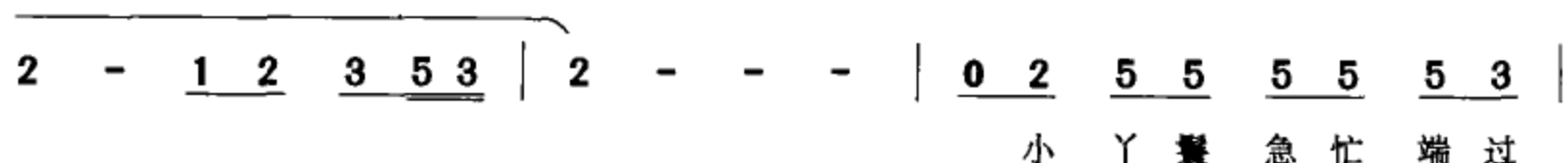
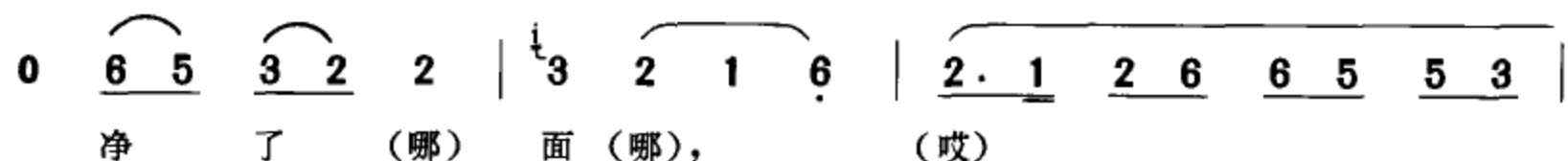
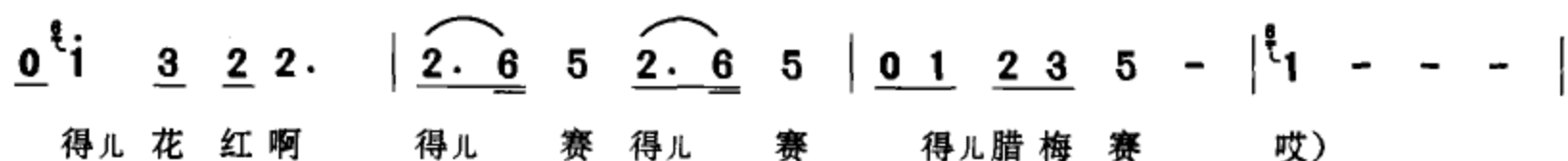
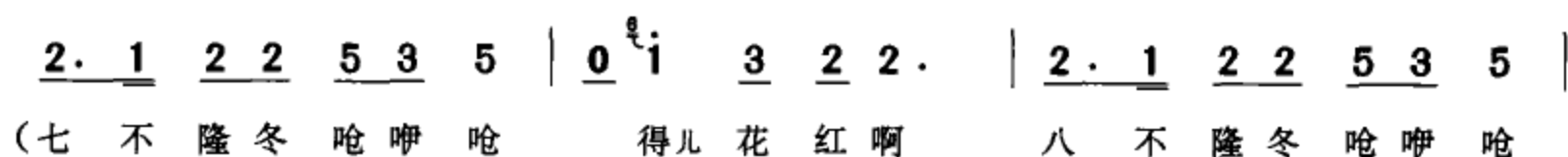
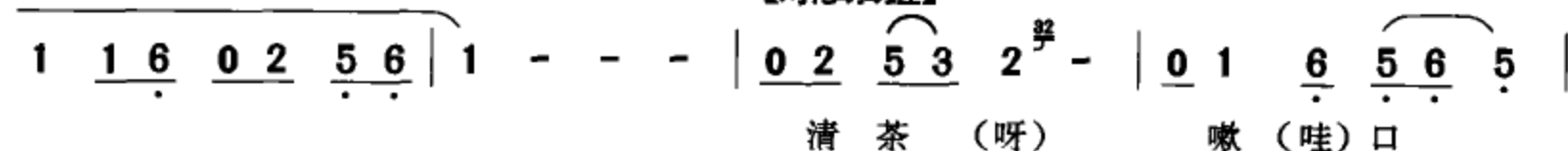
$\frac{2}{4}\ \underline{0\ 5}\ \underline{5\ 5}\overset{\text{罕}}{\underline{3}}\bigg|\frac{4}{4}\ \underline{5\ 5\ 6}\overset{\text{罕}}{\underline{3\ 2\ 1\ 6}}\bigg|\underline{2\cdot}\ \underline{1}\ \underline{2\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\bigg|\underline{2} - \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3}\bigg|\$

开 开 楼(哇) 门(哪),

$\underline{2} - - - \bigg|\underline{0\ 2}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 2\ 5}\bigg|\underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{3\ 2}\ \underline{0\ 2}\bigg|\underline{5\ 5}\ \underline{0\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2}\bigg|\$

小 丫 鬟 急 忙 打 扫 地 土(呀) 埃 尘(哪)。

【对花胡胡腔】



* [对花胡胡腔]因在上句唱腔中夹集了民歌《对花》的部分曲调而得名。

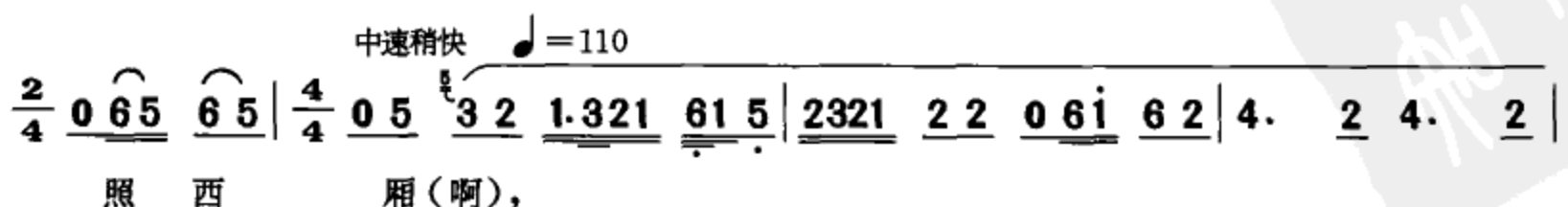
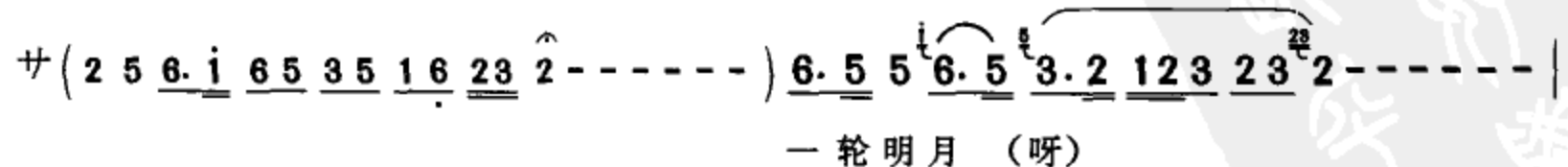
据1953年中央人民广播电台录音记谱。

南边道胡胡腔

1 = ^bE

(选自《西厢》唱段)

李鸿霞演唱
许少华记谱



$\frac{2}{4}$ 4. 2 4 5 | 6 2 $\dot{1}$ 6 | 5. $\dot{1}$ 3 2 1 | 2 0 5 0 | 1. 2 3 5 | 2 1 2 3 |

5 3 5 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 4. 5 6 6 | 2 3 5 $\dot{1}$ | 6 5 5 3 | 2 $\hat{0}$ 5 3 | 2 5 6 1 |

$\frac{4}{4}$ 2 - - - | 0 3 3 2 0 3 3 2 | 2 3 2 1 - 3 2 |

二 八(哪) 佳 人 巧 (哇) 梳

3 3 2 5 3 2 | 2 1 2 7 6 5 6 7 6 | 1 - - 1 6 |

妆(啊) (哎 呀 哎)。

【对花胡胡腔】

0 2 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5. 3 2 - 2 3 | 0 5 3 2 1 6 2 |

三 请 (啊) 张 (啊) 生(啊)

2 4 2 4 5 4 5 5 | 0 1 6 5 - | 2 4 2 4 5 4 5 5 |

(七 不 龙 冬 青 大 青 啊 得儿 花 红 八 不 龙 冬 青 大 青 啊

0 1 6 5. 6 | 5. 6 5. 6 | 5 6 5 6 5 - |

得儿 月 春 得儿 采 得儿 采 得儿 采 得儿 采 得儿 采 得儿 采)

$\frac{1}{4}$ 1 - - - | 0 5. 3 2 2 3 2 | 0 2 5 6 1 1 1 6 |

(哎) 来 赴 宴 (哪

2. 1 2 2 0 6 5 3 | 2. 5 3 2 0 5 6 1 | 2 - - - | 0 6 5 4 6 5 5 |

哎 咳 哎 咳 哎 哎 咳 呀 咳 哎 咳 呀), 四 顾 无 人(哪)

5 3 2 - 2 3 | 5 5 0 5 3 2 | 2 1 2 7 6 5 6 | 1 - - - ||

跳 (哇) 粉 墙(啊)。

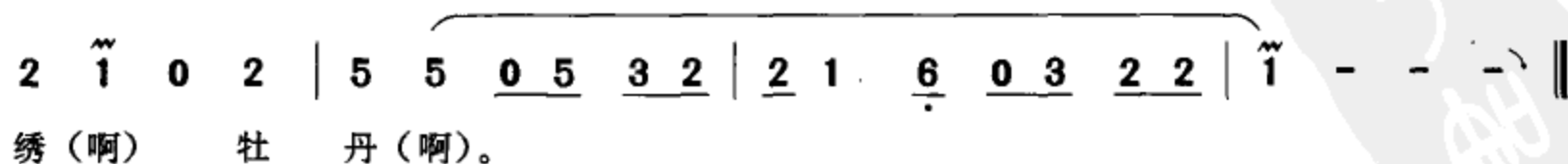
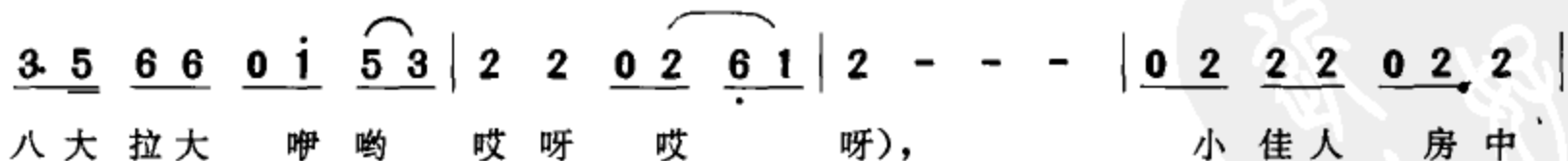
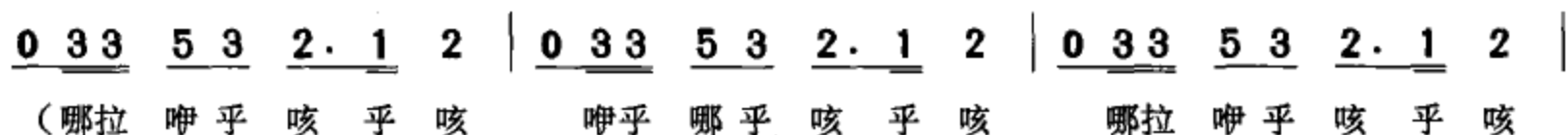
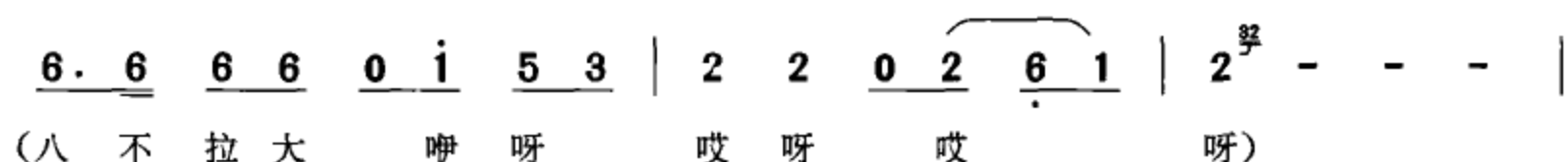
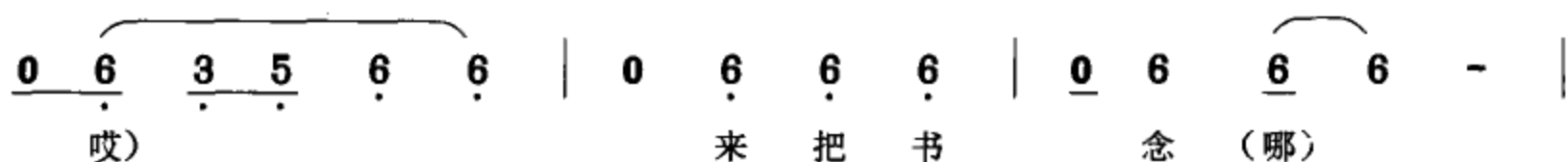
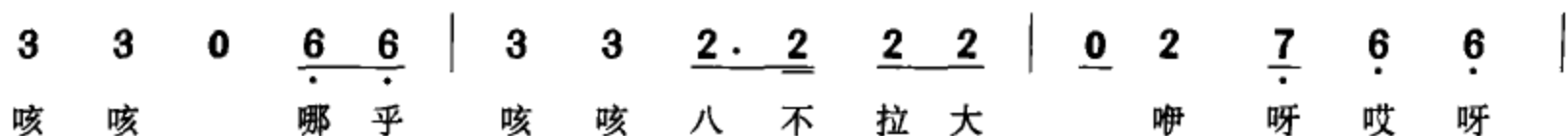
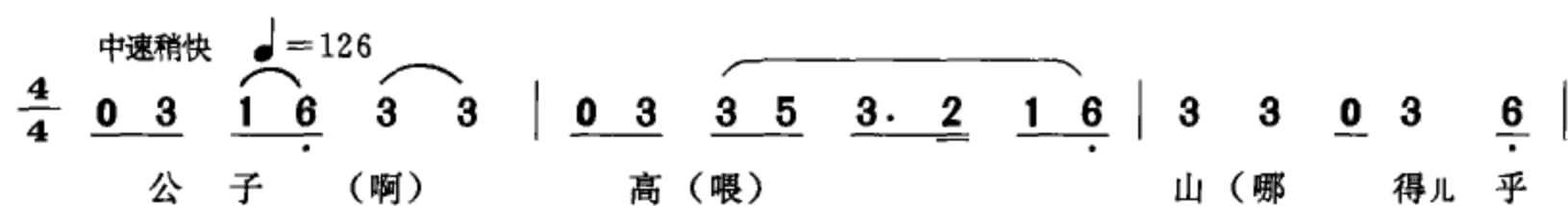
据1983年张继昂于鹤岗市的采风录音记谱。

哈哈腔

1 = \flat E

(选自《蓝桥》唱段)

李荣演唱
张江记谱

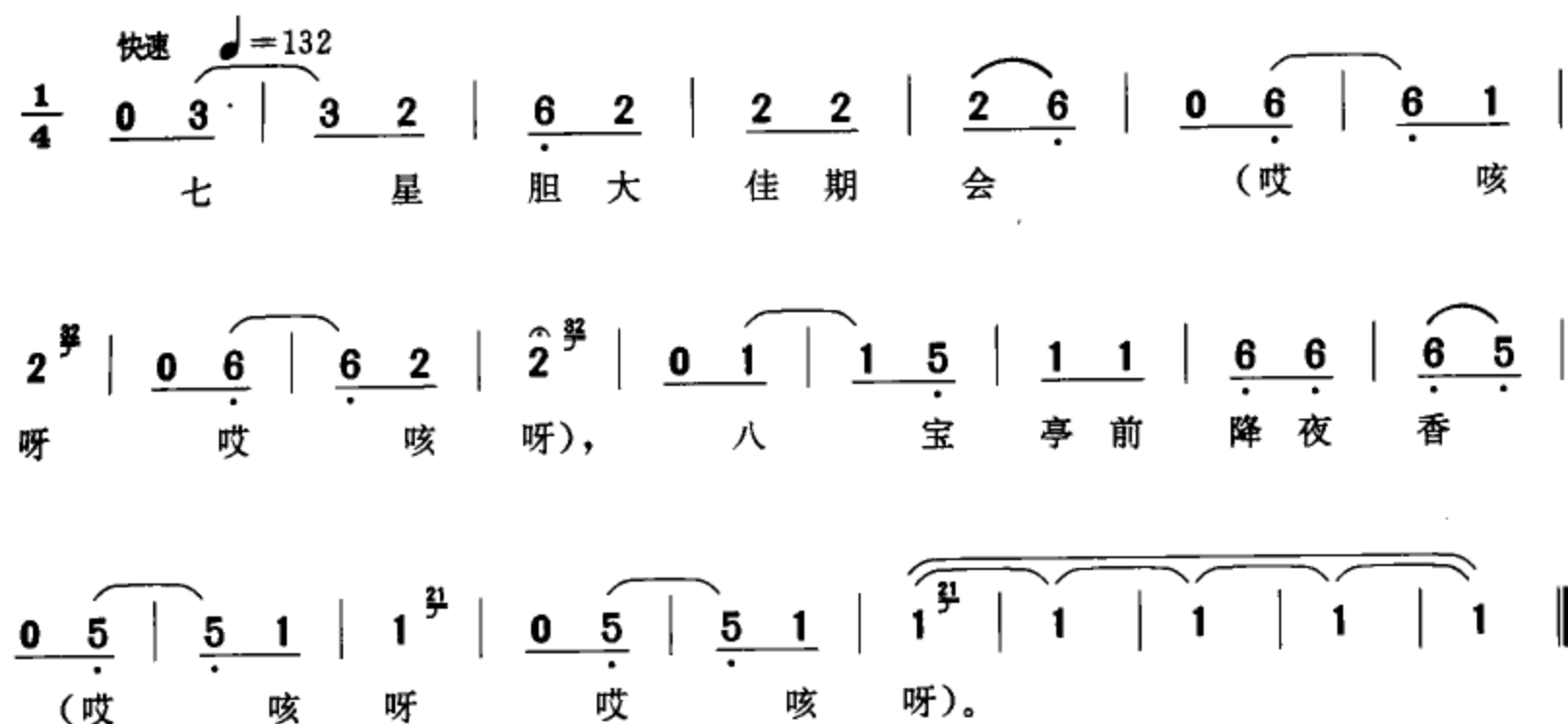


据1984年崔臻和于北安市的采风录音记谱。

快板胡胡腔

(选自《西厢》唱段)

李鸿霞演唱
张继昂记谱



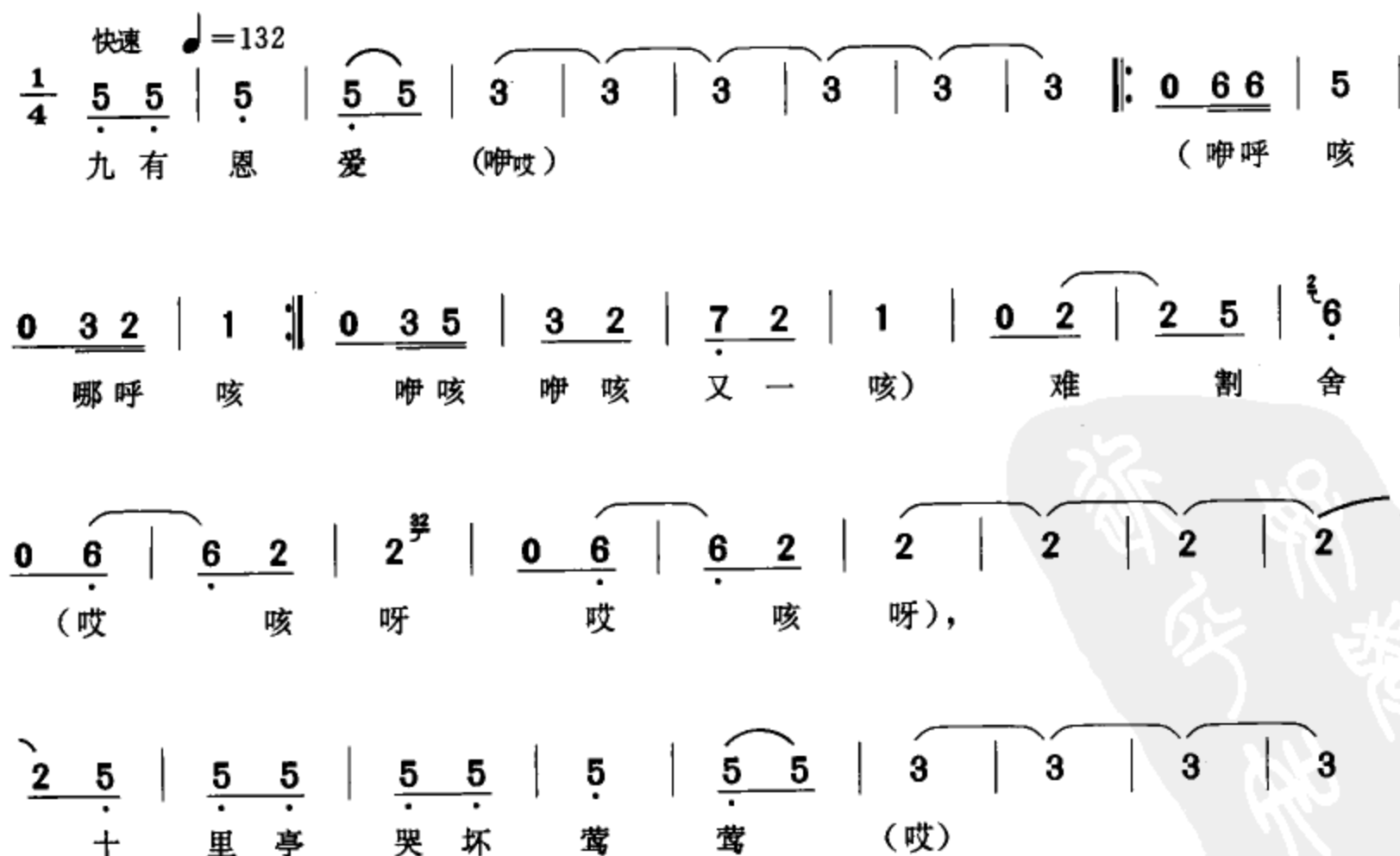
据1984年张继昂于鹤岗市的采风录音记谱。

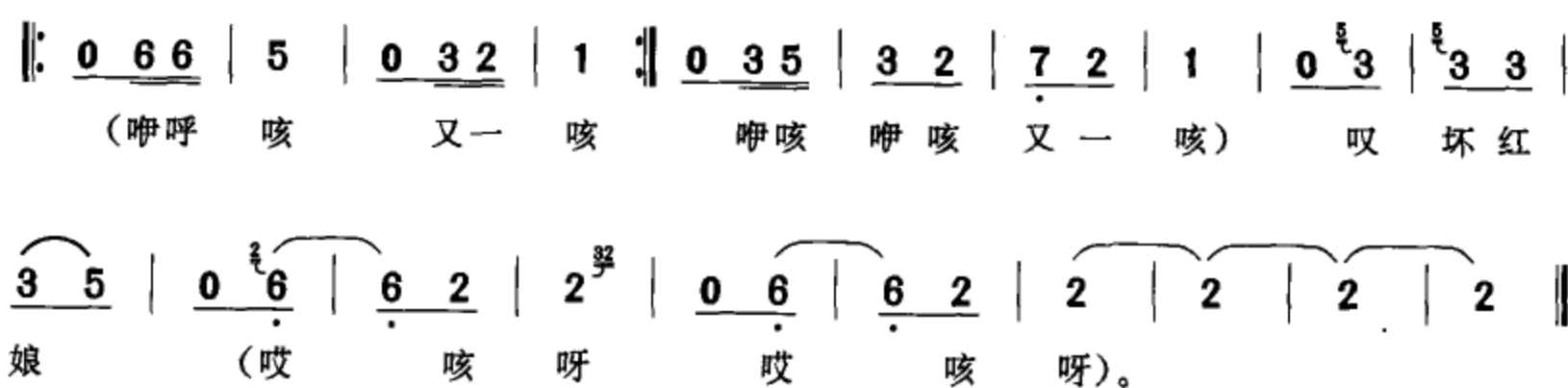
得儿呼咳调

(选自《西厢》唱段)

徐淑珍演唱
张继昂记谱

1 = \flat E





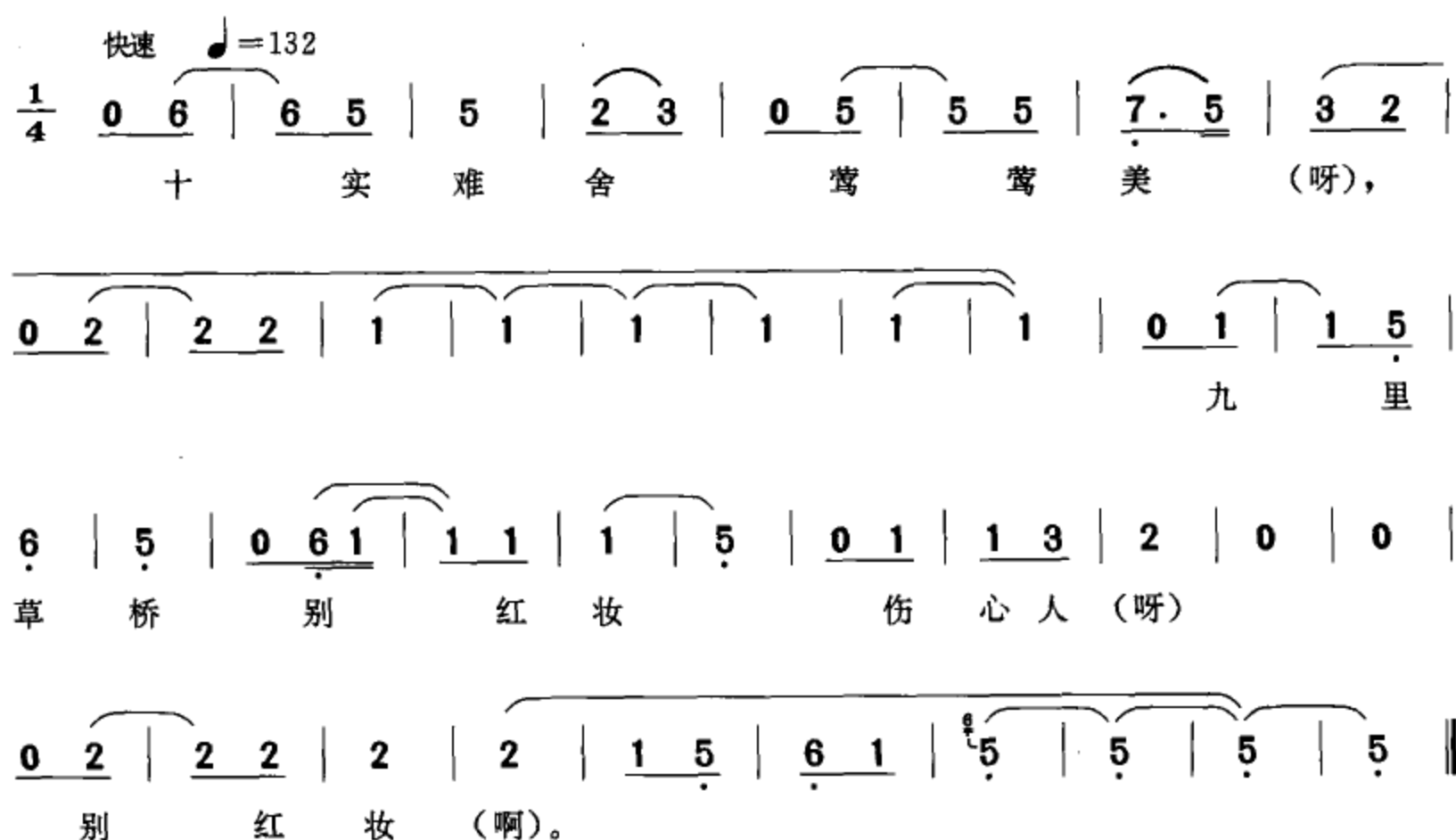
据1984年张继昂赴鹤岗市采风录音记谱。

伤 心 人 调

1 = \flat E

(选自《西厢》唱段)

徐淑珍演唱
张江记谱



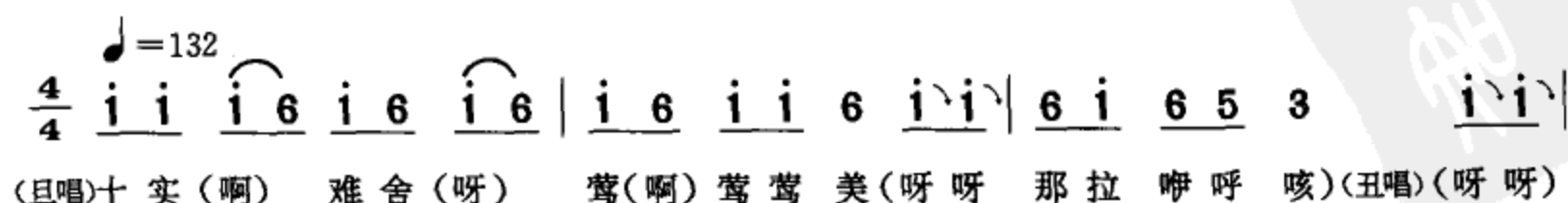
据1984年张继昂于鹤岗市的采风录音记谱。

蛤蟆韵十三咳*

1 = C

(选自《西厢》唱段)

宋喜和演唱
靳蕾记谱



6 $\dot{1}$ 6 5 3 3 | 6 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 3 |

那拉 哟 呼 咳 呀)(旦唱)(那拉 哟 呼)(丑唱)(那拉 哟 呼)(齐唱)(那拉 哟 呼 咳 呀),

(咳儿 咳儿 咳儿 0) ||: $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 6 :||
(旦唱)九 里 草 桥 (哇) (丑唱)别 红 妆 (啊)

6 6 6 6 | 6 6 3 5 6 6 $\dot{2}$ 7 | 6 6 5 6 - ||

(旦唱)(嗯)(丑唱)(啊)(旦唱)(嗯)(丑唱)(啊)(齐唱)(嗯 哎 哎 咳 呀 啊 哎 呀)。

* 本曲第7小节过门处亦可用锣鼓: (顷 仓 衣 个 来 仓 0)。

引自新蕾记录整理《蹦蹦音乐》，1956年4月哈尔滨第二次印刷本。1999年9月新蕾于哈尔滨补录音。

大 救 驾

1 = \flat D

(选自《王美蓉观花》唱段)

胡景岐演唱
李 泰
张继昂记谱

快速 $\text{♩} = 158$
 $\frac{4}{4}$ 0 6 3 5 | 6 3 $\dot{2}$ 3 2 | 0 6 5 6 | 3. 5 6 3 5 |
裤 腿 上 绣 的 是 鸳 鸯 戏 水 (哪 哟 呀)

0 6 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 3. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 | 3 2 3 3 0 5 2 |
(哎 咳 哎 呀 哎 咳 哎 咳 呀 哎 咳

$\frac{3}{4}$ 3 - - - | 0 3 $\dot{6}$ 3 3 6 3 3 | 0 3 6 3 | 0 5 3 2 3 1 |
呀), 穿 一 双 红 缎 花 鞋 不 沾 尘 (哪 哟 呀)

||: 0 3 2 7 | 0 6 5 6 7 6 :|| 6. $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 |
(哎 咳 咳 呀) (哪 啦 哟 呼 咳 呼 咳

0 6 5 6 | 3. $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 3 3 0 5 2 | 3 - - - ||
哎 咳 哎 咳 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 呀)。

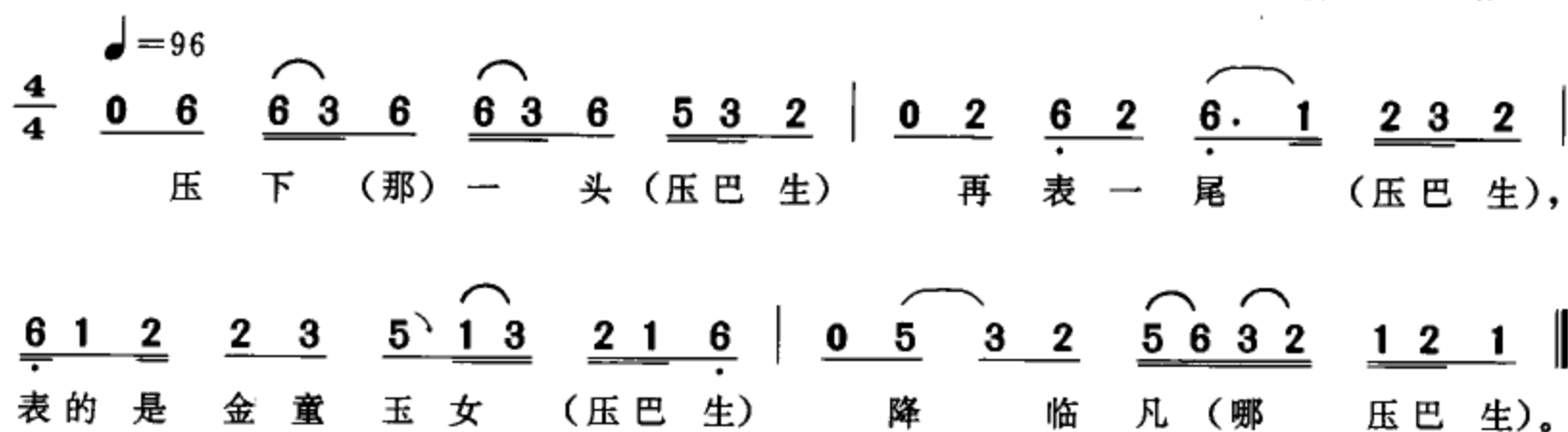
据1953年中央人民广播电台录音记谱。

压 巴 生 (一)

1 = G

(选自《蓝桥》唱段)

赵福春演唱
靳 蕾记谱



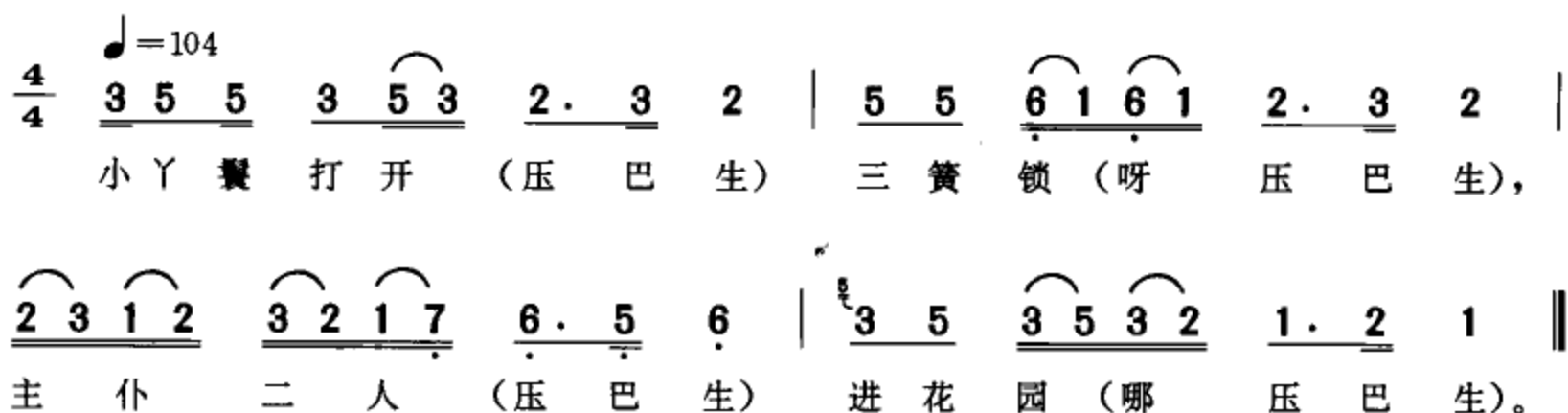
据 1953 年记录整理, 1999 年 9 月靳蕾补录音。

压 巴 生 (二)

1 = G

(选自《王美蓉观花》唱段)

张长春演唱
阮 韬记谱



1978 年记录于齐齐哈尔市文艺工作队。1999 年 9 月靳蕾补录音。

压 巴 生 (三)

1 = G

(选自《王美蓉观花》唱段)

张长春演唱
阮 韬记谱



1978 年记录于齐齐哈尔市文艺工作队。1999 年 9 月阮韬补录音。

压 巴 生(四)

1 = G

(选自《王美蓉观花》唱段)

张长春演唱
阮 韬记谱

$\text{♩} = 116$

$\frac{4}{4}$ 0 3 5 5 | 6 6 5 3 2 | 2 5 3 5 |

小 丫 鬟 闻 听 (压 巴 生) 不 怠

6 6 1 2 3 2 | 2 3 3 5 | 2 7 6 5 6 |

慢 (哪 压 巴 生), 急 忙 忙 拿 起 (压 巴 生)

6 5 5 2 | 3 5 3 2 1 2 1 | 1 (3 2 3 2 1 |

掐 花 篮 (哪 压 巴 生)。

6 . 5 6 1 3 1 2 2 | 3 1 2 2 2 3 5 5 6 3 2 | 1 . 2 1 3 2 6 1) ||

1978年记录于齐齐哈尔市文艺工作队。1999年9月阮韬补录音。

压 巴 生(五)

1 = G

(选自《王美蓉观花》唱段)

张长春演唱
阮 韬记谱

$\text{♩} = 126$

$\frac{4}{4}$ 0 5 3 i | 6 5 6 i 5 3 2 5 3 2 | 0 3 5 3 5 |

主 仆 二 人 (压巴生 压巴生) 把 楼

6 6 1 2 3 2 2 3 2 | 0 3 2 5 3 | 2 7 6 5 6 6 5 6 | 0 5 5 2 |

下 (呀 压巴生 压巴生), 下 了 (那) 八 五 (压巴生 压巴生) 一 十

5 3 2 1 2 1 1 2 1 | (3 1 3 2 2 3 1 3 2 2 | 2 . 5 3 2 3 6 1) ||

三 (哪 压巴生 压巴生)。

1978年记录于齐齐哈尔市文艺工作队。1999年9月阮韬补录音。

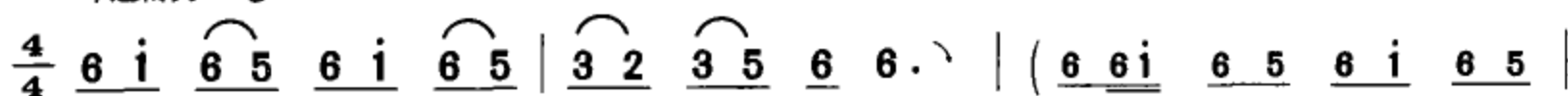
打 枣 调

1 = D

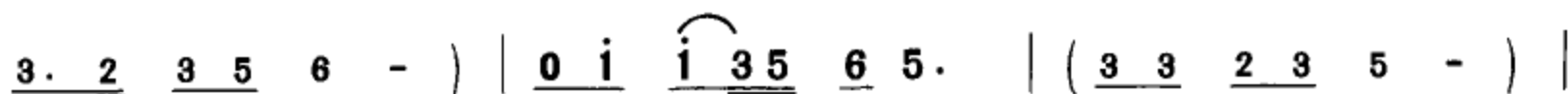
(选自《西厢》唱段)

金宝山演唱
张 江记谱

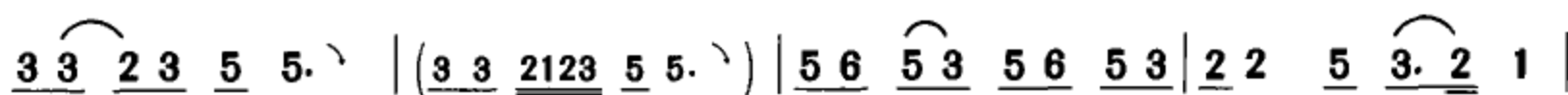
中速稍快 $\text{♩} = 104$



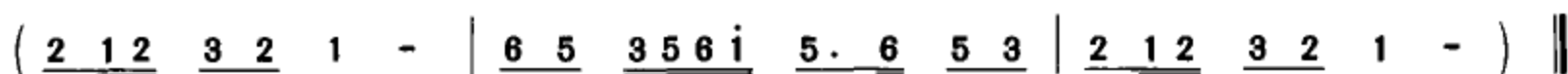
九 有 (哇) 恩 爱 (哪) 难 割 舍 (呀),



十 实 愁 坏 (呀)



叹 坏 红 娘 (啊) 十 实 (呀) 哭 坏 莺 莺 叹 坏 红 娘 (啊)。



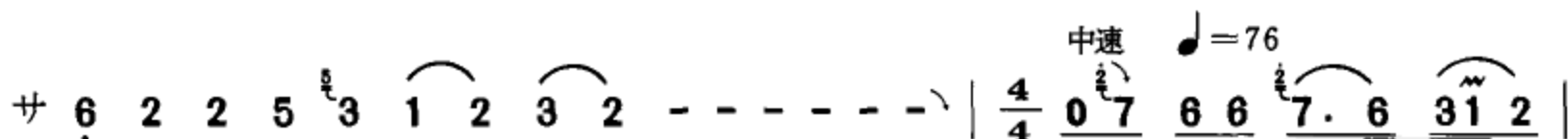
据1982年张继昂于呼兰县农村的采风录音记谱。

大 鼓 四 平 调 (一)

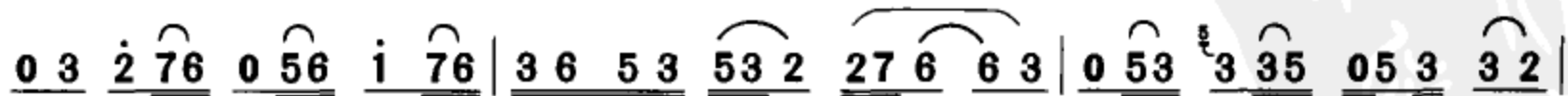
1 = C

(选自《马寡妇开店》唱段)

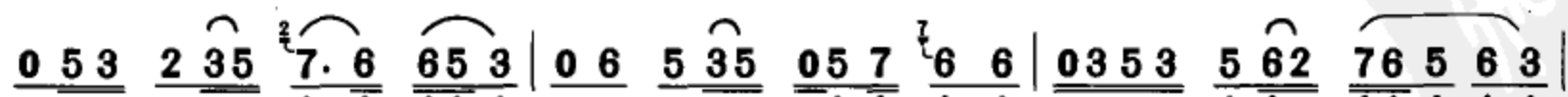
苏凤林演唱
章 江记谱



小 佳 人 回 在 了 (哇) 后 边 房 去 (呀),



手 拿 着 麻 杆 (呀) 乘 上 (哪个) 灯 烛。 拿 过 来 笤 帚 (哇)



划 拉 划 拉 炕 (啊), 思 前 情 想 后 事 (哇) 被 褥 子 懒 得 铺。

0 2 6 2³² 0 3 3 5 2 7 6 | 0 2 7 6 6 0 7 6 5 1 2 | 0 6⁷⁸ 3 6 0 7 7 7 7 6 |

我 有 心 捂 上 两 床 红(呀)红 绫 被 (呀), 瞧 了 瞧 盖 着 一 铺

5 3 3 2 5 3 2 7 6 6 3 | 0 5 3 6⁷⁸ 0 6 6 3 7 3 6 | 0 5 3 2 2 5 7 6 6 5 3 |

还 是 那 个 闲 着 一 铺。 无 奈 何 捂 上 我 自 己 那 红(呀)红 绫 被(呀),

0 7 3 2³² 0 3 2 2 2 6³ | 0 7 2 6 2 7 6 6 3 | 0 2 6 2 2³² 0 3 2 5 2 6 | 0 2 7 6 6 6 2 5 3 1 2 |

猛 抬 头 看 见 娇 儿(啊) 正 再 打 呼 噜。 上 床 来 面 对 娇 儿(啊) 亲 了 一 个 嘴 (啊),

0 2 7 7 7 6 5 7 6 6 | 3 3 6 5 3 5 3 2 1 2 7 6 | 0 5 3 5 5 2 7 6 6 5 |

为 娘 的 我 苦 处(哇)他 对 谁 能 够 说(呀) 出 (啊)。 怎 叫 我 不 见 雕 鞍(啊)

0 5 3 2 2 3 3 5 6 5 3 | 0 2 6 2 7 2 3 6 5 3 2 2 7 | 0 6 6 3 5 7 3 2 2 2 3 5 |

不 思 骏 马(呀) 看 见 我(哪) 苦 命 的 娇 儿(呀) 想 起 我 的 丈 夫(哇)。

6 1 3 5 0 7 2 7 6 6 6 5 | 0 2 6 1 5 3 3 2 7 6 | 3 5 6 1 6 5 3 2 - ||

据1997年8月16日张继昂于哈尔滨市的采风录音记谱。

大鼓四平调(二)

1 = E

(选自《蓝桥》唱段)

徐 生 传 腔
蔡 兴 林 演 唱
张 继 昂 记 谱

中速 $\text{♩} = 76$
 $\frac{4}{4}$ 0 6 2 2 0 2 5 3 2 | 0 1 6 6 3 2 5 3 2 | 0 5 3 6 0 7 6 6 |

想 当 年 我 们 不 在 蓝 桥 居 住(哇), 家 住 在 奉 天(哪)

3 6 0 6 2 2 5 7 6 | 0 3 2 2 5 7 0 6 6 7 6 5 | 0 2 2 5 7 6 6 5 | 0 6 1 3 6 1 0 3 5 7 6 |

小 黑 山(哪), 正 赶 上 黑 山 县(哪) 遭 荒 旱, 我 父 女 逃 荒 来 在

0 2 2 7̣ 6 5̣ 3 | 0 6 2 2 05 6 5 32 | 0 3 3 6 01 2 3 2 |
 蓝 桥 这 边(哪)。 我 爹 爹 给 老 周 家 把 大 活 扛 (啊),

0 6 3 63 06 3 6.566 | 3 5 6.125 7̣ 6̣ 5 | 0 3 63 6 03 6 3 3 2 |
 没 场 住^① 只 好 住 在 周 家 大 场 院。 那 大 活 一 扛 就 是

0 2 2 5̣ 7̣ 76 3 | 0 2 26̣ 3 05 6 5 2 | 3 6 0 65̣ 3 2 2 0 |
 三 年 半 (哪), 一 算 账 欠 了 周 家 好 多 好 多 的 钱 哪 咳!

6 3 6 6 6 5 2 2 2135 | 6165 6 2.326 1 53 | 2276 61 3 2 - ||
 无 奈 把 我 当 账 还(哪)。

① “没场住”即没地方住之意。

据1986年张继昂于北京的采风录音记谱。

三 节 板 (一)

1 = ^bB

(选自《西厢》唱段)

徐淑珍演唱
 阎 恭记谱

中速 ♩ = 96
 4/4 0 35 7 35 0 77 6 643 | 0 76 6 6 6 051 2 35 3 | 0 1̣ 276 5 0643 3 3 21 |
 你 想 我 在 书 房(啊) 你 把 瑶 琴(哪) 抚(哇), 奴 想 你(哪) 八 宝 亭 前(哪),

0 6 5 63 3 2 2317 | 6 61 3 61 0656 3 | 0 65 6 5 06 12 3 |
 降 夜 香(啊)。 你 想 我 在 书 房 懒 把 文 章 念,

0 1̣ 1276 0643 3 321 | 0 35 3 3 3 2 2317 | 6 61 3 61 0643 3 2 |
 奴 想 你 在 绣 楼(哇) 懒 绣 鸳 鸯(啊)。 你 想 我 在 书 房,

3 3 6 1 1.231 3⁵² | 6 35 6 3 63 3 6 1 | 06 3 5 53 0 7 6 6 61 |
 倒 拿 笔、 笔 倒 拿, 反 写 字、 字 写 反, 反 反 正 正、 正 正 反 反

0 3 5 6 5 6 0 7 6 3 5 3 | 0 6 5 3 5 6 6 5 3 3 2 1 | 0 3 6 3 3 5 0 7 7 7 6 |
反把文章做(呀), 姑娘我们想你(呀) 在绣楼倒拿针、

0 3 7 3 6 3 5 3 7 6 | 0 3 3 6 1 3 6 1 3 3 | 0 3 3 3 6 1 6 5 7 |
针倒拿, 反引线、 线引反, 反反正正、 正正反反 反正啊

0 3 5 6 3 3 3 2 2 3 1 7 | 6 7 6 6 3 0 6 6 3 3 5 | 6 - - - | 0 1 6 1 1 3 1 6 5 3 |
反绣鸳鸯(啊)。 这才叫 你想我来(呀) 我还把你(啊),

2. 2 1 2 6 1 2. 3 5 5 6 | 3. 5 3 2 1 2 3 5 2 - | 0 3 3 3 5 3 3 5 3 2 1 7 |
你 想 我 我 想

6 6 5 6 7 6 | 1. 6 5 6 1 6 1 1. 6 5 6 4 3 | 2 3 5 3 2 1 7 6. 5 3 5 6 |
你(呀) 咱们两个 各 悲 伤。

5. 6 4 3 2 3 5 3 6 6 3 2 1 6 3 | 0 5 7 6 5 5 4 5 6 | 5 - - - ||

据1984年张继昂赴鹤岗采风录音记谱。

三 节 板 (二)

1 = A

(选自《马寡妇开店》唱段)

胡兰英演唱
张继昂记谱

慢速 $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ 0 3 5 7 6 6 5 0 7 6 5 6 6 5 3 | 0 1 6 5 6 0 1 3 2 1 3 | 0 6 3 1 6 5 0 6 5 7 3 2 1 |
我的丈夫他去(呀)年(哪) 前去贸易(呀), 又 谁曾想 一场大病(啊)

0 1 1 5 3 5 3 2 2 3 5 7 | 6 6 3 6 5 3 0 1 7 6 6 5 3 | 0 3 6 3 6 1 0 7 2 3 5 6 3 |
一命呜呼(哇)。 上 撒下 八十多岁(呀) 我的老婆 母(哇),

0 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 0 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 0 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ |
下 撇下了 婴(啊)儿(啊) 三 岁 不 足(哇)。

5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ - | (1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
(哼哎哟 哎咳哟 哼哎 呀)

$\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ 5̣) | $\frac{4}{4}$ 0 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 0 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 0 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 0 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ |
无 奈 何 故 去 官人(哪) 难 以 度 日 (呀)，

0 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 0 6̣ 5̣ 3̣ 7̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 6̣ |
才 使 我 开(呀)了(哇) 一 座 店(哪)铺(哇)。 店 里 店 外 就 是 我 自 己 (呀)，

0 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 7̣ 3̣ 0 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 0 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 0 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ |
油 瓶 子 要 倒 了 (哇) 没 有 人 扶 (哇)。 我 有 心 要 把 (呀) 人 来 雇 (哇)，

【武咳咳·甩腔】

1 = D (前 6 = 后 2)

0 2̣ 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 0 2̣ 2̣ 7̣ 0 3̣ 3̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ ||
要 提 起 雇 人 之 事 难 坏 了 为 (呀) 奴 (哇)。

据 1983 年 7 月张继昂于安达县的采风录音记谱。

老 悲 迷 子 (一)

1 = $\sharp F$

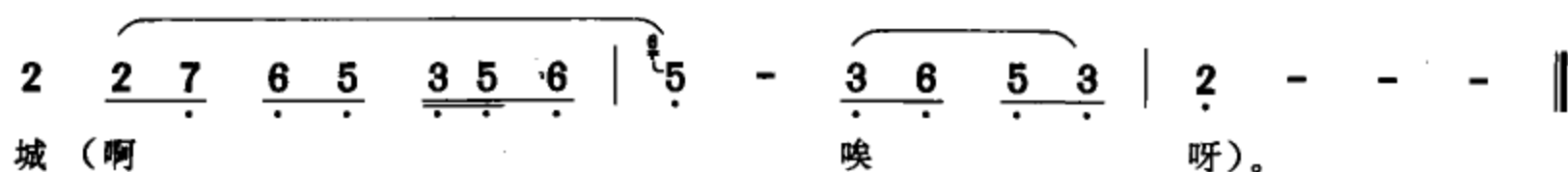
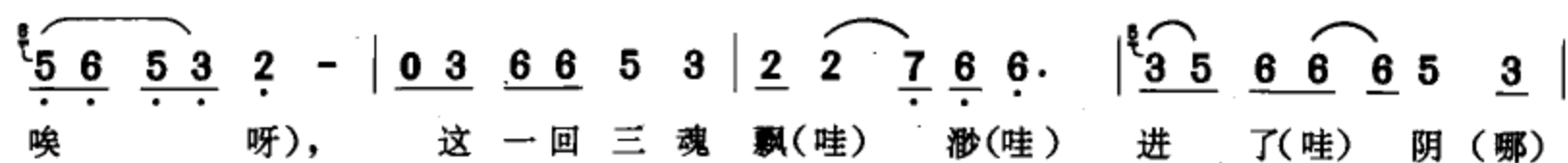
(选自《包公赔情》唱段)

露水珠演唱
靳 蕾记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$ 0 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ - | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
方 才 我 走 的 本 是 阳 间 大 路(哇)

2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ - | 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 6̣ |
唉 呀 唉 呀



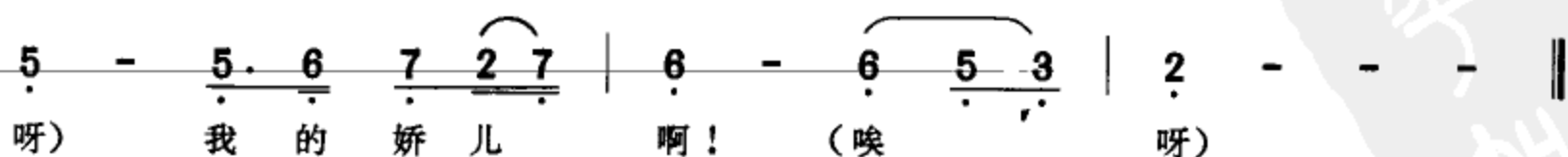
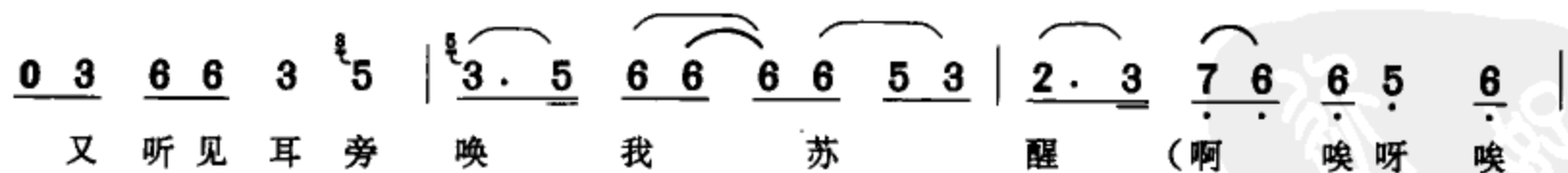
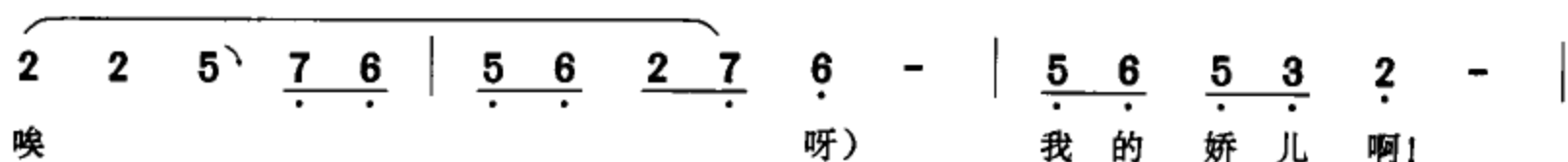
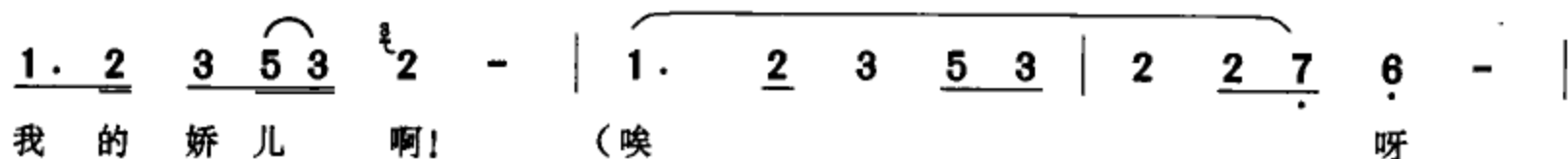
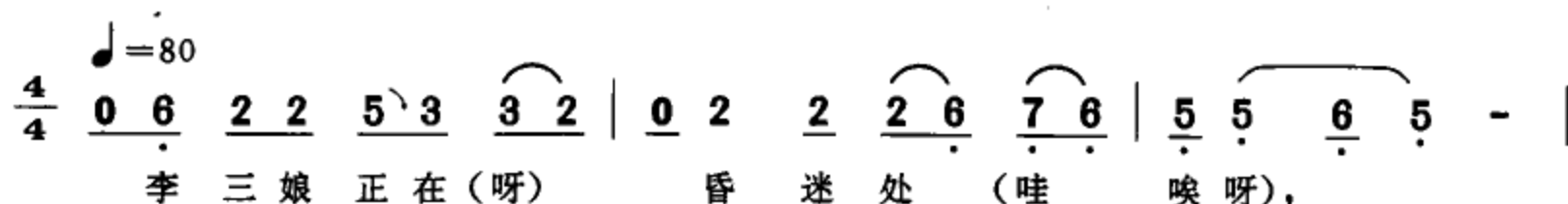
1978年8月13日记录于依安县。1999年9月靳蕾补录音。

老 悲 迷 子 (二)

1 = $\sharp F$

(选自《李三娘打水》唱段)

瞎苞米演唱
靳蕾记谱



1978年8月13日记录于依安县。1999年9月靳蕾补录音。

悲 迷 子 (一)*

1 = G

(选自《阴魂阵》唱段)

彩 霞演唱
靳 蕾记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$ 0 2 6 2 2 3 2 1 2 | 0 3 2 2 6 1 6 1 | 2 - 6 2 |

叫 高 郎 慢 着 赶 来 慢 着 赶(哪 唉 唉

1 1 6 5 5 | 4 5 1 6 5 - | 0 5 3 5 5 3 2 1 2 |

呀), 在 前 头 陀 头 摆 下

0 5 3 6 5 5 3 | 2 1 3 2 1 6 5 3 | 2 1 6 6 1. 2 | 1 - - - ||

阵 阴 魂(哪 唉 呀)。

* 本曲为〔悲迷子〕基本曲调。

据1953年靳蕾记录整理。

悲 迷 子 (二)*

1 = G

(选自《阴魂阵》唱段)

彩 霞演唱
靳 蕾记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$ 0 2 6 2 2 5 3 5 3 2 | 5 5 3 2 - | 2 6 7 6 5 5 6 |

叫 高 郎 回 去 罢(来) 回(呀) 去 罢(啦 唉呀),

5 - - - | 0 3 5 3 5 3 2 7 | 6 6 6 3 6 6 | 0 1 3 2 2 1 |

海 清 殿(哪) 前(哪) 去 见(那) 主(哇) 今(哪

6 2 7 6 5 5 6 | 5 - - - | **【武咳咳·排字句】** 0 2 2 6 6 2 7 6 6 |

唉 呀)。 为 妻 我 有 救(哇)

0 7 6 6 3 6 5 | 0 2 2 6 2 2 7 7 6 | 0 6 2 2 2 2 6 ||

高 门 大 喜(呀), 为 妻 我 无 救(哇) 祖 上 无 恩(哪)。

* 此曲下句落音在低音区。其后衔接长于叙事的〔武咳咳·排字句〕。

据1953年靳蕾记谱整理。

悲 迷 子 (三)

1 = G

(选自《阴魂阵》唱段)

彩霞演唱
靳蕾记谱

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 80$

0 3 3 3 2 3 3 3 | 3 5 3 2 2 2 | 6 2 7 6 5 5 6 |

为 奴 我 死 了 别 把 为 奴 我 (呀) 想 (啊),

5 - - - | 3 5 3 2 3 2 7 | 7 6 5 3 3 5 3 | 2. 3 1. 2 |

想 来 想 (啊) 去 (呀) 高 郎 将 军 那 (唉

3 5 3 2 3 | 2 1 6 6 | 2 2 7 2 7 6 | 5 6 7 2 6 6 5 |

呀 唉 呀)

6 - - - | 3 6 0 1 3 | 2 2 1 6 2 7 6 | 5 5 6 5 - ||

白 费 心 (哪 唉 呀)。

据 1953 年靳蕾记录整理。

悲 迷 子 (四)*

1 = G

(选自《猪八戒拱地》唱段)

贺雅娟演唱
张继昂记谱

中速 $\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$ 0 6 3 3 3 2 2 1 | 0 3 2 3 3 2 5 3 2 1 2 5 3 | 3 2 2 1 6 2 5 |

哭 了 声 天 来 (呀) 哭 了 一 声 地 (呀) (我的那个) 夫 (哇),

2 1 7 6 5 1 6 5 | 4 5 6 5 6 5 - | 0 1 1 6 5 3 7 7 7 6 5 |

哭 了 声 死 去 的 丈 夫

0 5 5 3 6 5 5 3 | 6 6 6 5 3 2 1 6 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 2 2 1 - - - ||

你 可 把 我 坑 (啊) 我 的 哪 个 丈 夫 (哇)。

* 此曲演唱时,与〔红柳子·排字句〕循环相间运用。

据 1985 年 6 月张继昂于双城县的采风录音记谱。

小 悲 调 (一)*

1 = $\sharp F$

(选自《半建游宫》唱段)

彩 霞 演唱
靳 蕾 记谱

$\text{♩} = 86$

サ 0 2 2 3 3 2 2 2 7 6 - - - | $\frac{4}{4}$ 0 6 2 2 3 2 7 6 |

一 句 话 问 得 无 祥 (啊) 眼 含 痛 泪 (呀

6 5 3 5 6 5 6 1 | 2 - - - | 0 6 2 2 7 2 2 6 2 2 |

唉 呀), 止 不 住 一 阵 心 酸

0 3 5 3 i 6 6 6 5 | 3 2 5 3 2 - | 5. 3 6 i |

眼 泪 纷 纷 (哪 唉 呀 哎)

6 6 1 2 2 7 | 6 5 6 6 0 2 7 6 | 5 5 6 6 5. ||

眼 泪 纷 纷 (哪 唉 呀)。

* [小悲调]也叫[慢西城]。必须与[武咳咳·排字句]循环相间演唱。其开头处散起只用于唱段首番。
1953年9月记录于绥化县。1999年9月靳蕾于哈尔滨补录音。

小 悲 调 (二)

1 = $\sharp F$

(选自《半建游宫》唱段)

彩 霞 演唱
靳 蕾 记谱

$\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$ 0 6 2 2 3 2 6 2 | 0 3 2 2 2 7 7 6 | 6 5 3 5 6 5 6 1 |

我 父 他 设 摆 临 潼 会 (呀 唉

2 - - - | 0 2 2 2 6 2 | 0 5 3 i 6 6 6 5 | 3 2 5 3 2 - |

呀), 十 七 家 国 王 来 赴 宴 临 (哪 唉 呀

5. 3 6 i | 6 6 1 2 2 7 | 6 5 6 6 0 2 7 6 | 5 5 6 5 - ||

哎) 来 赴 宴 临 (哪 唉 呀)。

1953年9月记录于绥化县。

铜 缸 调

1 = \flat D

(选自《猪八戒拱地》唱段)

黄启山演唱
贺雅娟记谱
张江

中速 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 0 5 3 3 | 3 5 5 | 6 6 | 3 5 | (5 . 6 5 3 | 2 . 5 |

(丑唱)直溜溜拱开了头条垅(啊),

3 . 2 1 1 | 2 2 2) | 0 5 $\dot{1}$ 3 | 2 5 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

(旦唱)八戒的耳朵它直扑

5 1 | (0 2 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ | 6 . 5 3 2 | 5 - | 5 . 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

梭。

5 . 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ 7 6 | 5 . $\dot{1}$ | 6 5 3 2 3 | 5 . 6 5 5) ||

据1983年张继昂于双城县的采风录音记谱。

西 口 韵 (一)

1 = \sharp F

(选自《蓝桥》唱段)

宋喜和演唱
阮 韬记谱

$\text{♩} = 92$

$\frac{4}{4}$ 0 3 3 7 3 2 3 1 1 6 | 3 2 3 2 3 1 3 2 3 1 1 6 | 3 6 6 3 6 6 3 5 5 5 3 |

这个扁担(哪)真是(一个)好扁担(哪)。两头(它咋)这么窄(呀),

6 6 6 3 6 5 3 2 1 1 6 | 0 6 3 3 3 5 3 2 7 6 3 | 0 3 3 7 7 2 1 1 6 |

当腰(它咋)那么宽(哪)。两头往上翘(来呗呀),当腰往下弯(哪)。

0 6 3 6 1 3 7 6 | 0 6 3 3 6 1 2 3 1 1 6 | 0 3 3 6 3 3 7 7 3 2 |

两头两个钩(哇),有钩就有环(哪)。这一头挑起来(呀)

0 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 0 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ |
盛 水 的 桶(啊), 那 一 头 挑 起 来(哟) 柏 木 花 的 篮(哪)。

0 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 0 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 0 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
佳 人 走 一 步(哇), 扁 担 一 呼 扇(哪)。 佳 人 走 两 步(哇),

0 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ |
扁 担 一 颤 连(哪)。 一 走 道 一 颤(哪) 连, 一 颤(哪) 连(它咋) 一 呼(哇) 扇(哪)

3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
它 咋 不 压 奴 的 肩(哪)(唉 呀 唉

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ - ||
呀 唉 嗨 呀 唉 呀)。

1953年9月记录于绥化县。1999年9月阮韬补录音。

西 口 韵(二)

1 = ^bE

(选自《蓝桥》唱段)

张丽霞演唱
刘五河记谱

中速 $\text{♩} = 76$
 $\frac{4}{4}$ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 0̣ |
顺 着 我 的 描 花 腕 儿 瞅(腊梅 哟), 照 着 我 们 描 花 腕 儿 观(哪)。

6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 0̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 0̣ |
格 这 门^① 往 南 走(哇), 往 东 再 拐 上 一 道 弯(哪)。

3̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 0̣ |
门 口 有 棵 歪 脖子 树(腊梅 哟), 柳 树 还 有 三 道 弯(哪)。

3̣ 6̣ 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 0̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 0 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
小 百 灵 子 树 上 挂(呀), 毛 驴 儿 在 树 根 底 下 栓(哪)。 百 灵 子 它 唱 小 曲(啊)

6. 1̇6 3 1̇6 66143 353 | 3. 7 2 2 2 3 5 3 2 0 | 6. 2 7 6 3 5 6 5 1. 6 6 5 3 |

奴家没把 鸽食 喂 (呀), 小毛驴它乱叫 唤 奴家没把 草料 添 (哪),

#1 3 5 5 6 5 3 1 3 2 2. 0 | 3 #1 3 3 5 3 3 2 3 5 | 3 2 1 7 2 5 7 6 5 6 0 |

碾子他 才推 完 (哪, 哟) 因此它乱叫 唤 (哪 啊 啊

6. 7 6 7 6 5 3 5 3 2 6 | 1 6 3 5 2 7 6 6 3 5 | 6 - 0 0 ||

啊)。

① 格这门: 〈方〉从这里。

据1975年刘五河于齐齐哈尔市的采风录音记谱。

红 柳 子

(选自《一毛不拔》唱段)

陈福奇编曲
高航演唱
王英明

1 = ^bB

中速稍慢 $\text{♩} = 66$

$\frac{4}{4}$ 0 6 6 3 5 0 7 6 6 3 5 | 0 6 6 5 6 0 1 3 2 1 (3 2 6 | 1) 3 6 3 1 0 7 6 6 3 5 |

(男唱)刘队长 坐在车里 双眉紧 皱, (女唱)大老周 慢声拉语

(0 3 2 3 5 6 | 3 0)
0 7 6 1 2 2 3 3 | 0 1 7 6 6 5 0 6 1 3 5 | 0 4 3 2 6 5 3 2 1 (3 2 6 |

劝说老 刘。 庄稼人 不送礼 寸步难 走,

1) 3 5 6 1 0 1 7 2 7 6 | 0 6 1 5 3. (5 6 1 5 2 | 3) 6 7 3 5 0 1 1 7 6 5 |

你 何不 随大流 顺水推舟。 咱队里 吃的用的

0 6 6 4 3 2 6. 5 3 2 1 | 0 2 7 6 5 3 5 0 6 6 2 7 6 | 0 6 5 #4 3 3 5 6 5 |

样样都 有, 为大伙 咱何必 抠抠搜搜。(男唱)老刘说

0 6 3 6 5 0 3 5 2 1 2 | 3 3 6 3 5 0 5 3 2 #1 2 | 0 6 5 3 3 5 2 3 5 |

这股恶气 难以忍受,你让我 慢慢想法 来应 酬(哇)。

3 2 1 2 3 7 6 5 6 | (6 . 6 6 6 3 6 2 7 | 6 . 7 6 5 3 5 6 |

3 . 3 3 3 2 3 7 6 | 5 . 6 5 3 5 6 | 1 . 6 5 6 1 6 1 3 |

2 . 3 2 1 | 6 . 7 2 2 7 6 5 3 | 6 2 7 6 5 3 6) ||

据 1985 年黑龙江省二人转汇演实况演出录音记谱。

老 摔 镜 架 调

1 = A

(选自《叔嫂情》唱段)

任长友编曲
阎淑萍演唱

中速稍快 $\text{♩} = 126$
 $\frac{2}{4}$ (5 \ 5 \ 5 \ 5 \ | 6 . 1 2 2 | 0 2 2 2 2 | 4 . 5 6 6 | 5) 5 4 5 |
看 起 来

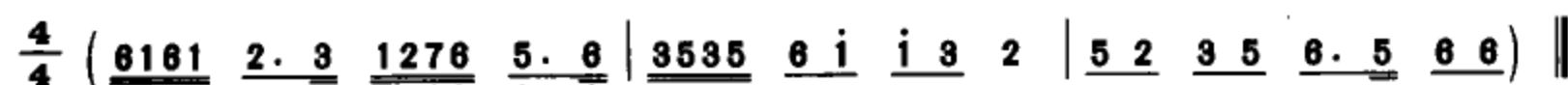
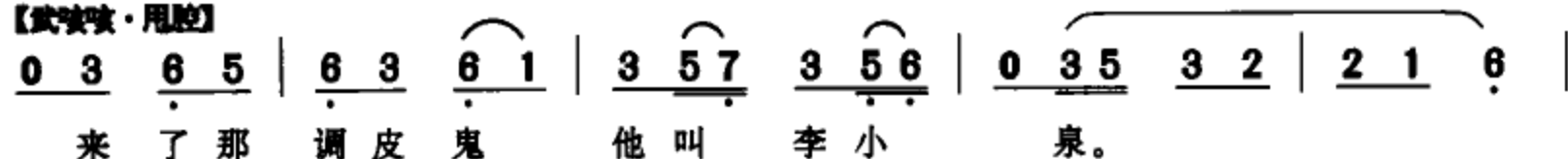
5 5 4 5 | 3 . 5 6 | 5 3 2 | 2 . 1 6 . 1 | 2 1 2 5 | 2 1 1 6 |
食 堂 有 好 吃 饭, (得儿 腊 梅 哟 哟 哟 哟 个 呀

5 (5) | 0 1 1 | 5 6 1 | 3 5 6 | 1 1 | 1 6 5 3 | 2 5 3 |
哟), 朝 中 有 人 好 做 官 (哪)。(得儿 腊 梅 哟

2 1 6 1 | 2 - | 5 5 5 3 5 | 3 7 6 5 5 | 7 6 7 |
哟 个 呀 儿 哟), 韩 大 嫂 我 喜 在 心 头 笑 在

5 3 2 | 2 1 6 1 | 2 1 2 5 | 2 1 1 6 | 5 5 |
面 (得儿 腊 梅 哟 哟 哟 哟 个 呀 哟 哟!),

【武咳咳·甩腔】



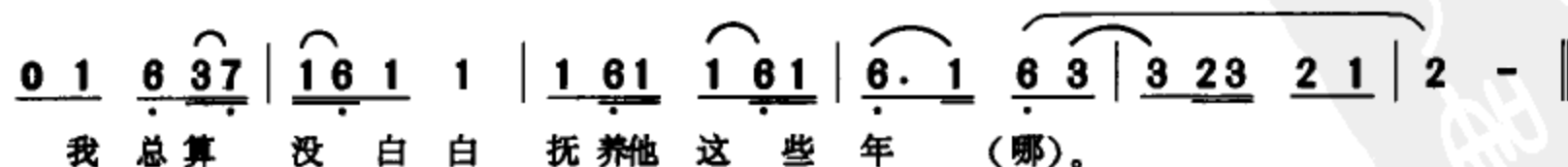
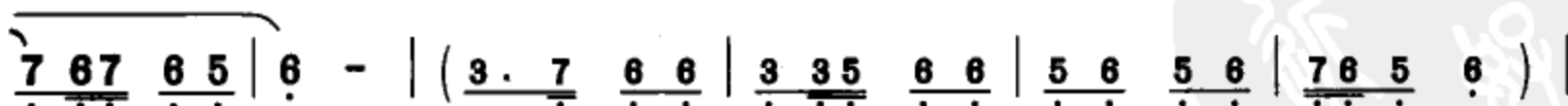
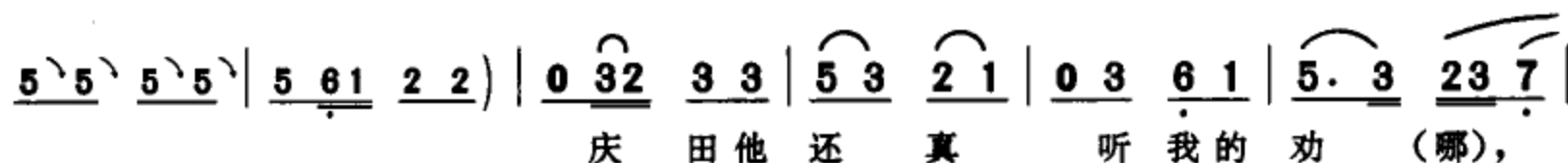
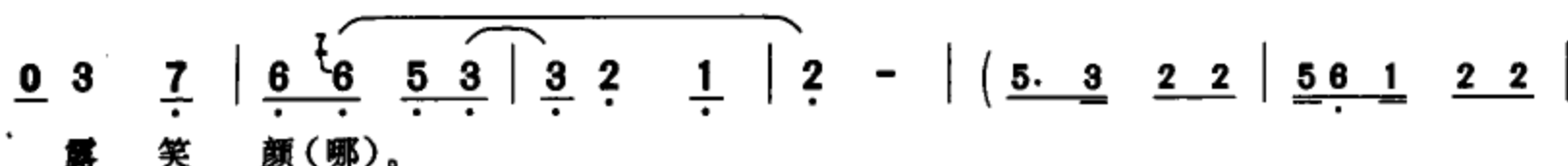
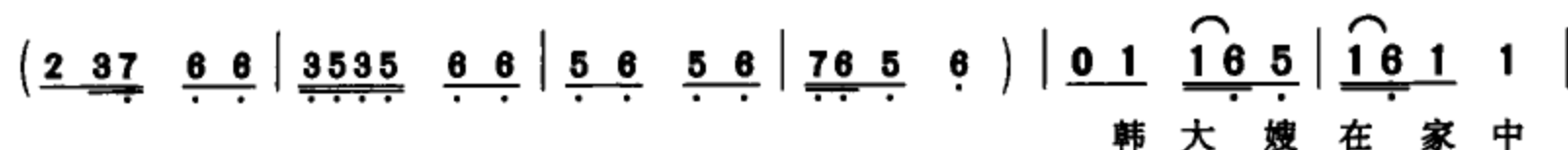
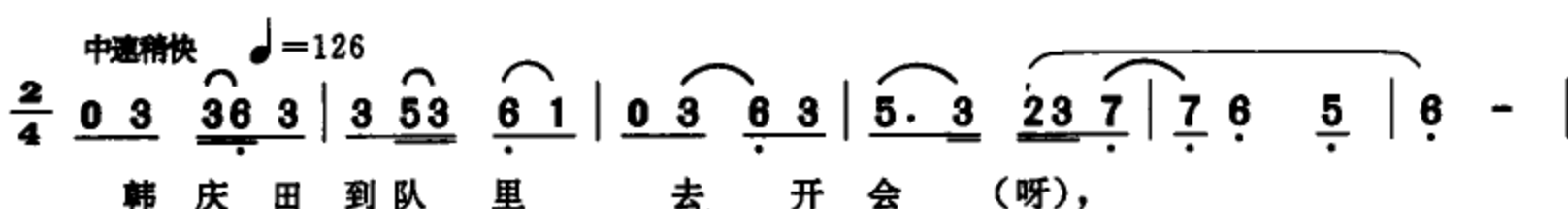
据1986年黑龙江省音像出版社出版的盒式带录音记谱。

慢 西 城

(选自《叔嫂情》唱段)

任长友编曲
阎淑萍演唱
刘慧轶

1 = A



据1986年由黑龙江音像出版社出版的盒式录音带记谱。

专腔杂调

羊尾巴调(一)

(选自《西厢》唱段)

①
露水珠演唱
靳 蕾记谱

$\frac{4}{4}$ 0 6 2 2 2 6 1 | 2 6 7 2 2 3 5 | 6 6 2 7 6 - |
小 张 生 正 把 诗(啊) 诗 书 看(哪 咳 咳 嗯 哎 呀),
0 2 7 2 6 7 2 7 | 6 5 6 0 3 6 | 1 1 6 0 3 2 1 | 6 6 5 6 - |
从 外 边 走 进 来(那) 女 儿 (日啊) 红 妆(啊 唉 呀
3. 2 3 5 | 6 5 6 0 1 6 3 | 1 1 6 0 3 2 1 | 6 6 5 6 - ||
喂) 一 个 大 姑 娘(啊 唉 呀)。

① 露水珠为张万露的艺名。

1978年8月13日记录于依安县富饶乡敬老院。

羊尾巴调(二)*

(选自《燕青卖线》唱段)

郭文宝传腔
马 力演唱
张继昂记谱

1 = C

快速 $\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$ 6 5 | 3. 2 1 6 | 5 3 5 7 | 6 - | 6 5 |
东 瞧 (溜 溜 溜 溜) 瞧(哇 嗯 哎 哟), 西 望
3. 2 1 6 | 5 3 5 7 | 6 - | 3 6 1 1 | 3 6 3 3 | 6 5 6 6 |
(溜 溜 溜 溜) 望(哎 嗯 哎 哟), 原 来 是(呀) 十 五 六 岁 小 (喂 哎)
0 3 6 | 1 1 6 | 6 5 5 7 | 6 - | 3. 2 3 6 | 3. 2 3 5 |
货 郎(哎) (哼 哎 哎 咳 哟) (冬 不 龙 冬 冬 不 龙 冬)
3. 5 6 6 | 0 3 6 | 1 1 6 | 6 5 5 7 | 6 - ||
小 (喂) 货 郎 (哼 哎 哎 咳 哟)。

* 此曲又称〔卖线调〕

据1997年12月张继昂于沈阳市采风的录音记谱。

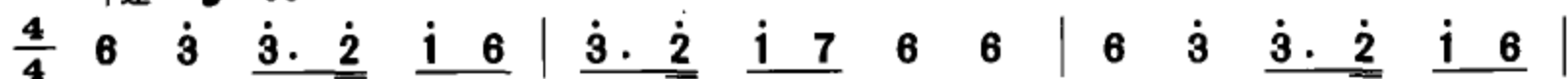
羊 尾 巴 调 (三)

(选自《西厢》唱段)

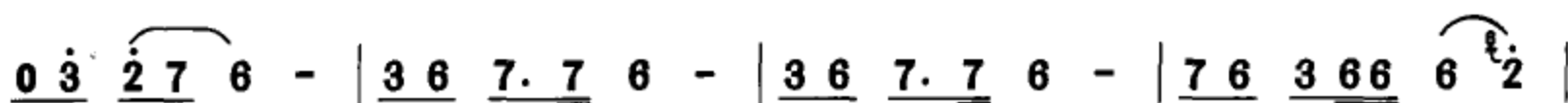
崔盛金演唱
赵振芳记谱
张江

1 = E

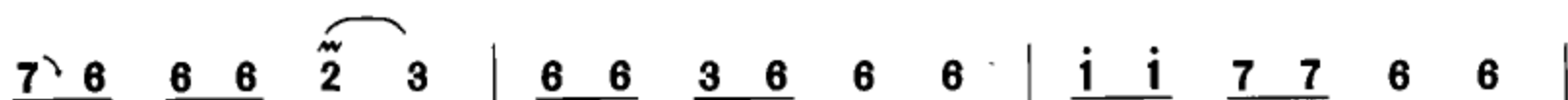
中速 $\text{♩} = 96$



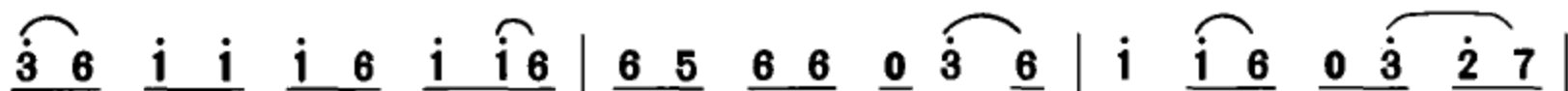
瞧 (溜 溜 溜 溜 溜) 瞧 (啦 不 是 么 呀), 看 (溜 溜 溜 溜 溜)



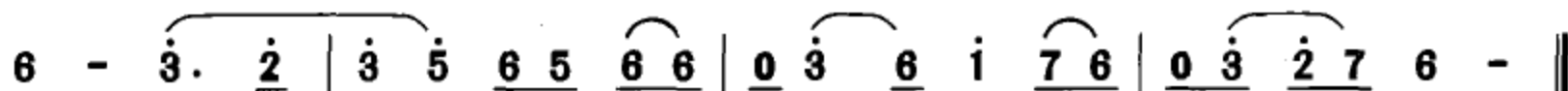
看 (哪), 你那 跪 着 那, 我那 站 着 那, 外头 走 些 个 人,



看 见 你 我 俩, 喊 喊 又 喊 喊 (呀) 喳 喳 又 喳 喳 (呀)



喊 喊 (呀) 喳 (呀) 喳 (呀) 什 么 (呀) 的 勾 当 (啊 哎



呀 哎), 什 么 样 勾 当 (啊) (哎 呀)。

据1981年6月祁景方于兰西县采风录音记谱。

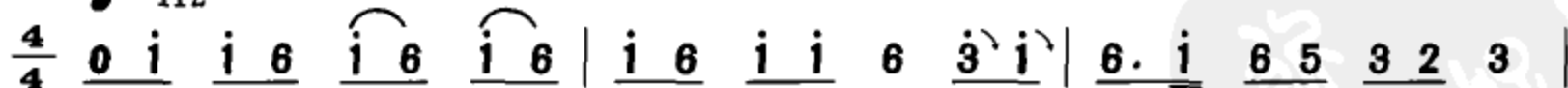
许 愿 调 (一)*

(选自《小王打鸟》唱段)

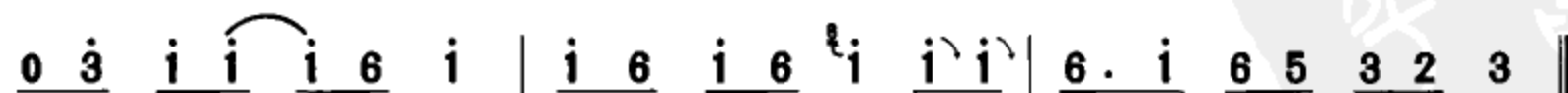
张丽霞演唱
关士林记谱
刘五河

1 = C

$\text{♩} = 112$



(旦唱) 苗 梅 女 便 在 头 (哇) 头 前 走 (哟 哟 那 拉 哟 呼 咳 呼 咳),



(丑唱) 后 跟 着 小 王 打 (呀) 打 鸟 娃 (哟 哟 那 拉 哟 呼 咳 呼 咳)。

* [许愿调]也叫[起牙疼咒调]。

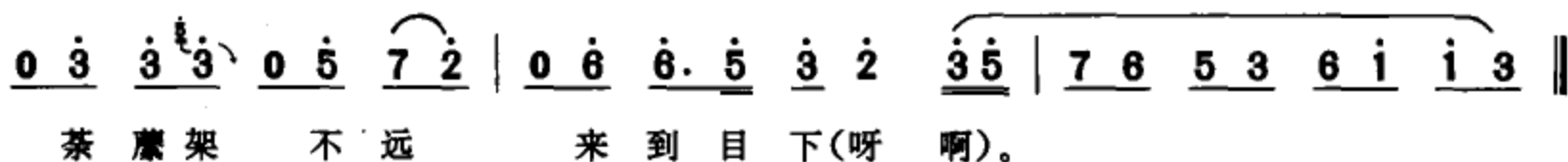
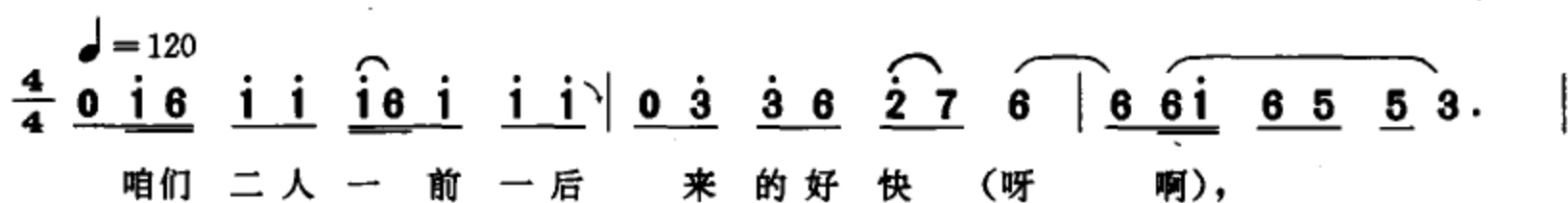
据1975年刘五河于齐齐哈尔市的采风录音记谱。

许 愿 调(二)*

1 = C

(选自《小王打鸟》唱段)

阎永富演唱
阮 轲记谱



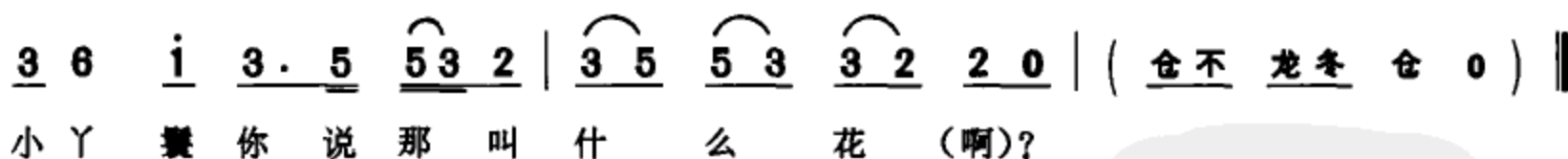
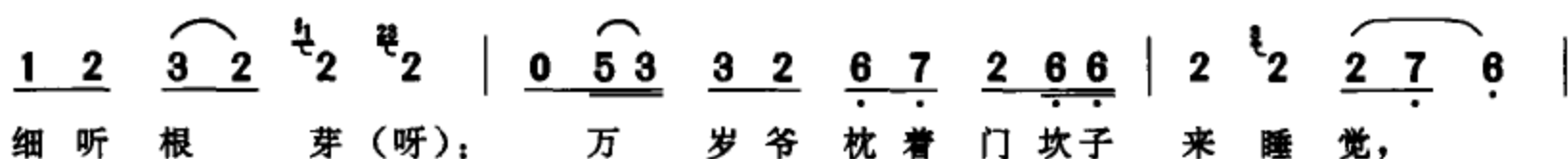
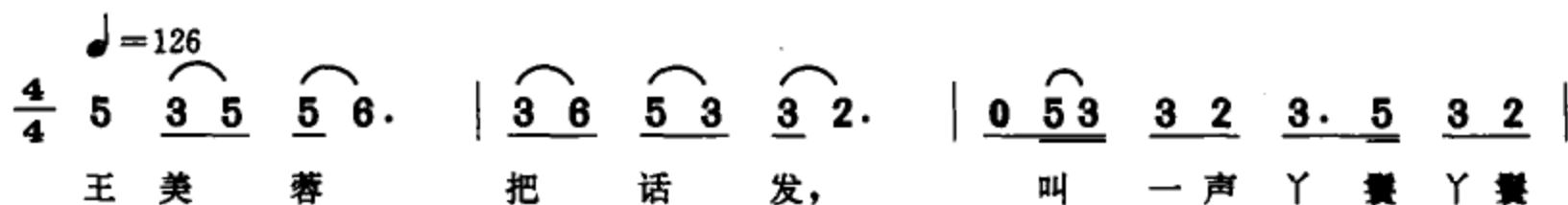
* 此曲糅进了拉场戏〔穷生调〕的特征腔，艺人称之为“沾点味”。
据1980年原大兴安岭（加格达奇）评剧团马云魁的采风录音记谱。

报 花 名 调

1 = F

(选自《王美蓉观花》唱段)

张丽霞演唱
刘五河记谱



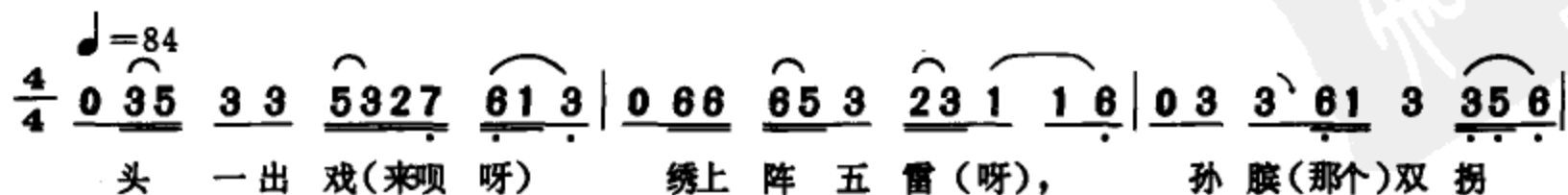
据1975年刘五河于齐齐哈尔市的采风录音记谱。

八 出 戏 调(一)

1 = G

(选自《蓝桥》唱段)

孟广明演唱
靳 蕾记谱



0 3 3 6̣1̣ 2̣3̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 0 3 6̣ 3 5̣ 3 3̣2̣ 2̣ | 0 5̣ 3̣ 5̣ 3̣5̣3̣5̣ 6̣ 5̣ |
 无 人 敢 陪(呀)。 王 翦 下 山(哪) 并 吞 六 国, (喂)

$\frac{1}{4}$ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 3̣. 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |
 大 毛 奔(哪) 抖 雄 威(呀), 孙 臬 进 阵 魂 吓 飞(来喂)

$\frac{4}{4}$ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣. 6̣ 5̣ 3̣ |
 哪 哎 呀 唉 呀), 盗 仙 丹 多 亏(呀) 金 眼 毛 遂 (呀)。

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ - ||
 咱们两个 唱的“裴 辉”(呀 唉 唉 呀)。

① “裴辉”指此唱词所用辙韵。

据1953年新晋记录整理。1999年9月补录音。

八 出 戏 调^{*}(二)

(选自《蓝桥》唱段)

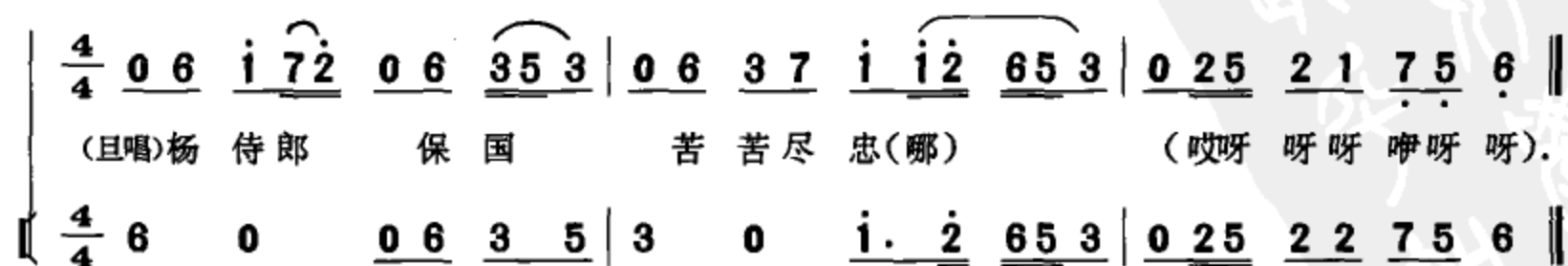
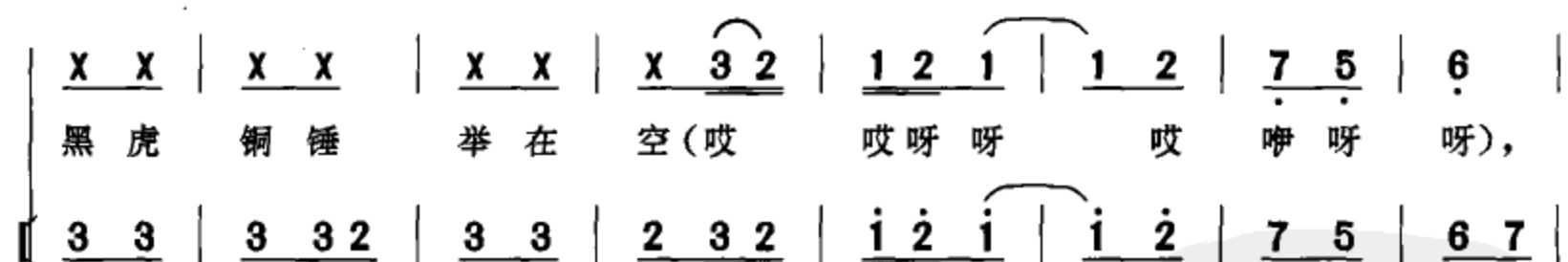
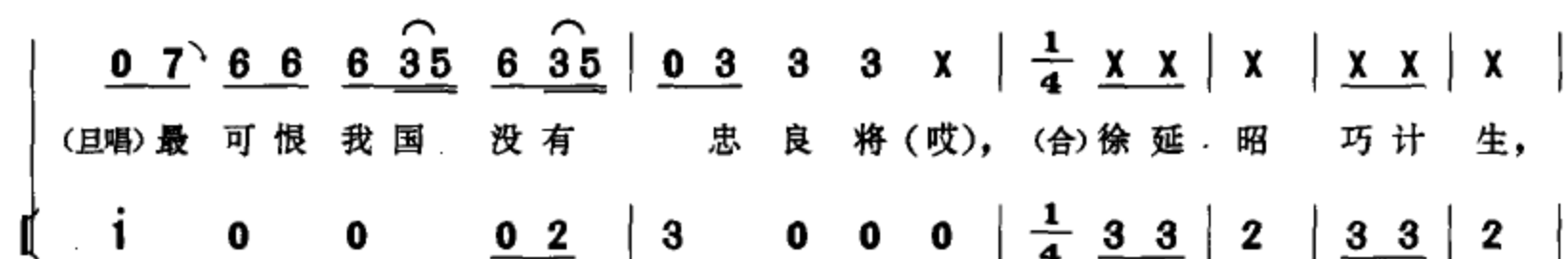
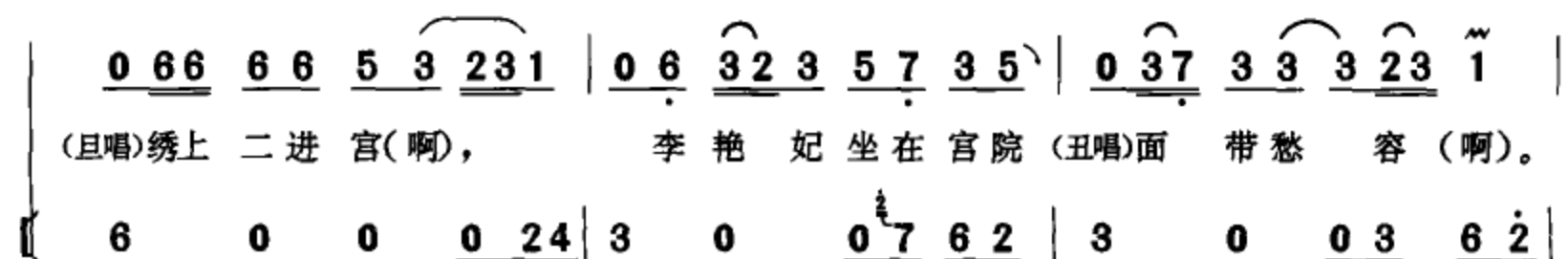
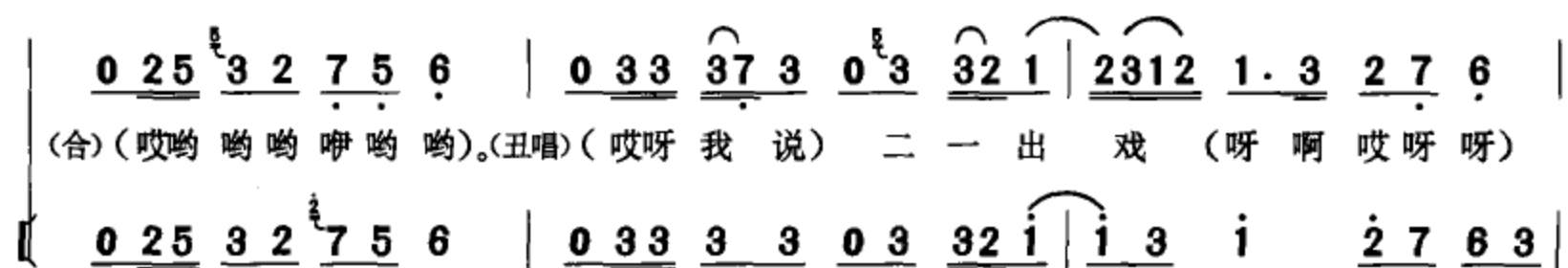
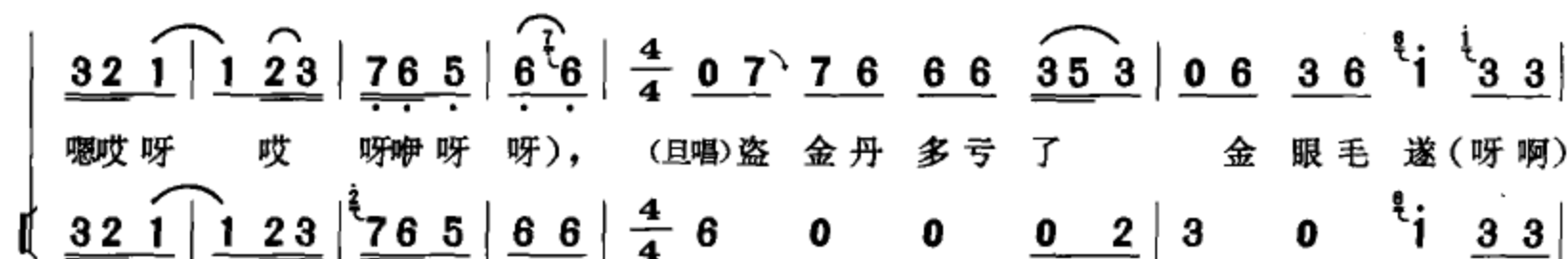
王玉霞 演唱
金德山
张继昂 记谱

1 = C

$\frac{4}{4}$ 0 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 0 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 0 5̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ |
 (旦唱)头 一 出 戏(呀) (丑唱)绣 上 阵 五 雷 (哪哎哎!), (旦唱)有 孙 臬 架 双 拐,
 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 2̣ | 3̣ 0 0 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 0 0 0 2̣ |

0 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 0 6̣ 3̣ 6̣ 0 7̣ 7̣ 6̣ | 0 3̣ 3̣ 3̣ 7̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ |
 (丑唱)没 有 人 敢 陪(呀)。 (旦唱)王 翦 他 下 山(哪) (丑唱)兵 吞 六 国(呀),
 3̣ 0 0 0 7̣ | 6̣ 0 0 7̣ 6̣ 2̣ | 3̣ 0 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

$\frac{1}{4}$ X X | X | X X | X | X X | X X | X X | X 3̣ 2̣ |
 (合)大 毛 贲 抖 雄 威, 孙 臬 进 阵 魂 吓 飞(来喂)
 $\frac{1}{4}$ 3̣ 3̣ | 2̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |



* 本唱段节奏乐器大板、甩子其击节方式为, $\frac{4}{4}$ 拍子打“三节板”, $\frac{1}{4}$ 拍子打快“一顶一”板。

据1976年阮韬于齐齐哈尔市海山文化室的采风录音记谱。

盼 情 郎 调

1 = $\sharp F$

(选自《小王打鸟》唱段)

赵福春演唱
靳 蕾记谱



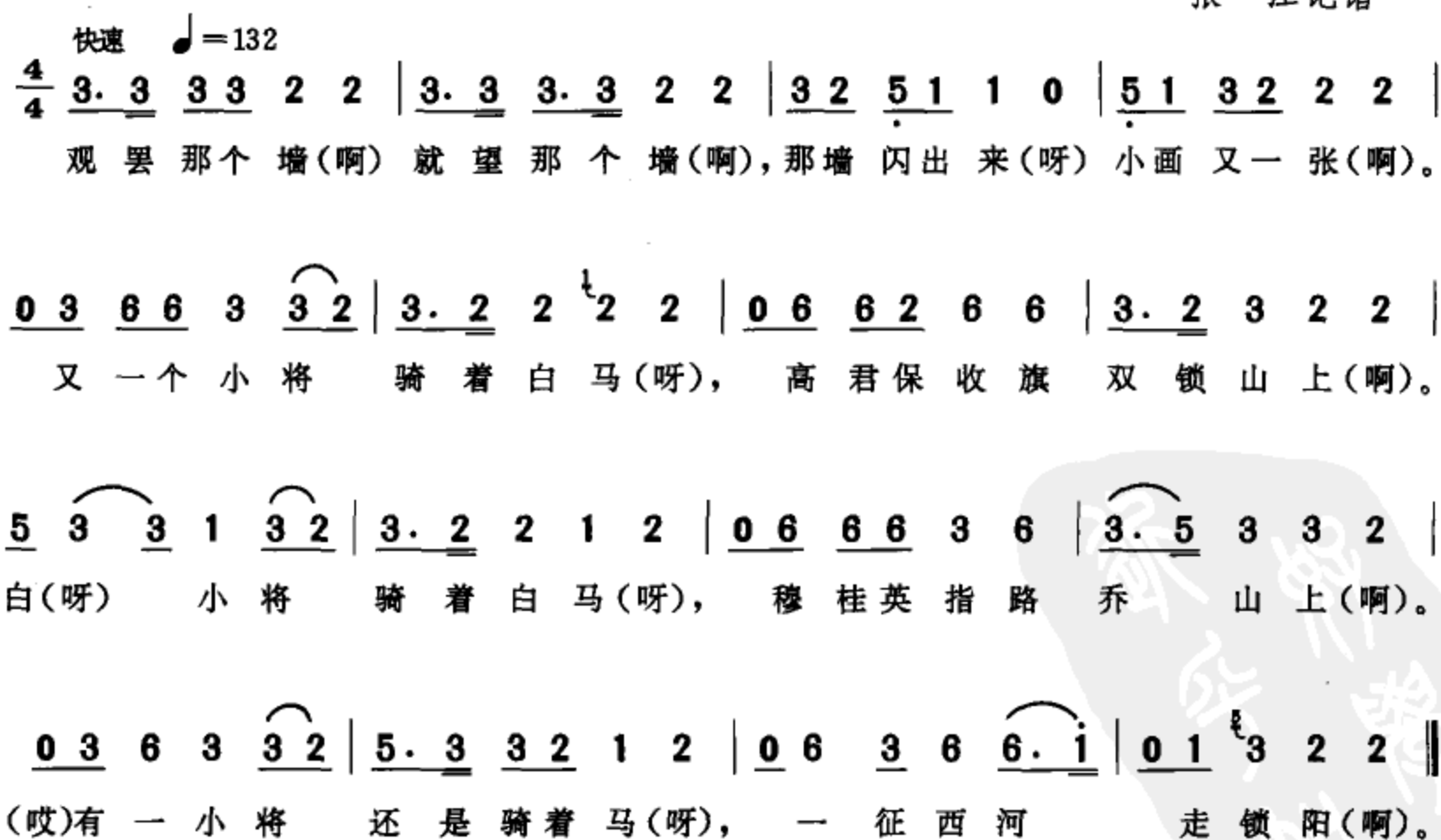
据1953年靳蕾记录整理, 1999年9月补录音。

观 画

1 = A

(选自《西厢》唱段)

崔盛金演唱
赵振芳
张 江记谱



据1981年6月祁景方于兰西县采风录音记谱。

打水歌

1 = D

(选自《蓝桥》唱段)

苏凤林演唱
张继昂记谱

快速稍慢 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 0 5 5 | $\dot{1}$ 6 5 5 | 0 5 6 3 2 | 1 1 | 0 3 2 3 | 1. 2 3 3 |

头 一 罐 哪 不 用 说 呀, 姜 太 公 钓 鱼

2. 3 5 5 | 0 5 3 2 | 1 1 | 1. 1 1 0 | 2 7 2 7 0 | 5 1 1 | 1 1 7 ||

渭 水 河 呀。 哗 得 啦 又 一 罐, 写 上 吧, 完 了 算。

据1981年张继昂于哈尔滨市龙江剧实验剧院采风记谱。

孟姜女调

1 = \flat E

(选自《西厢》唱段)

李鸿霞演唱
张继昂记谱

中速 $\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$ 0 1 1. 2 3 2 3 | 0 6 5 6 4 3 3 2. | 0 5 5 3 2 1 6 1 2 3 | 2 7 6 5 6 1 5 - |

四 方 金 印 胸 前 挂, 三 杯 御 酒 拜 君 王。

6 1 5 6 1 0 3 2 3 | 2 3 7 6 5 6 2 7 6 | 0 2 5 3 1 1 5 6 1 5 3 | 2 2 7 6 5 6 1 5 - ||

两 匹 报 马 来 呀 回 跑(呀), 一 路 上 迎 接 状 元 郎。

据1986年张继昂于鹤岗市采风录音记谱。

妓女悲秋调

1 = G

(选自《西厢》唱段)

李鸿霞演唱
张江记谱

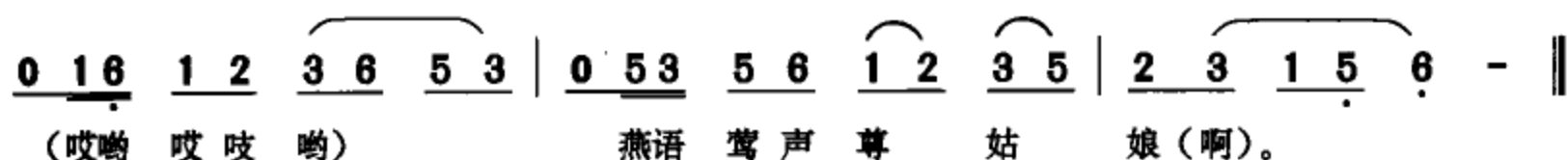
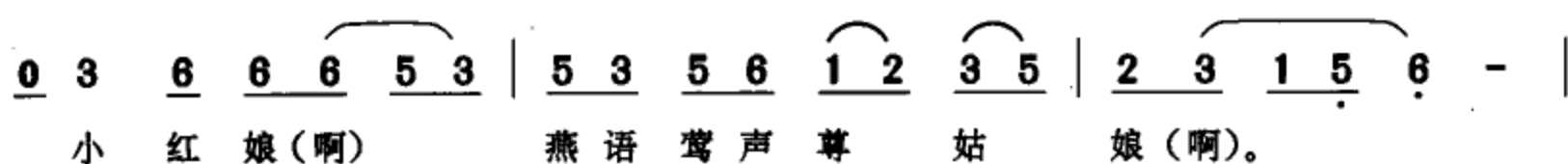
中速稍快 $\text{♩} = 112$

$\frac{4}{4}$ 6 5 6 2 7 6 5 3 | 6 5 6 2 7 6 5 3 |

崔(呀) 莺(啊) 莺 贪 恋 琴 音

0 3 2 3 5 0 6 1 | 6 1 2 3 - | 0 1 6 1 1 3 1 7 6 |

懒 怠 动 转, 在 一 旁 急 坏 丫 鬟



据1986年张继昂于鹤岗市采风录音记谱。

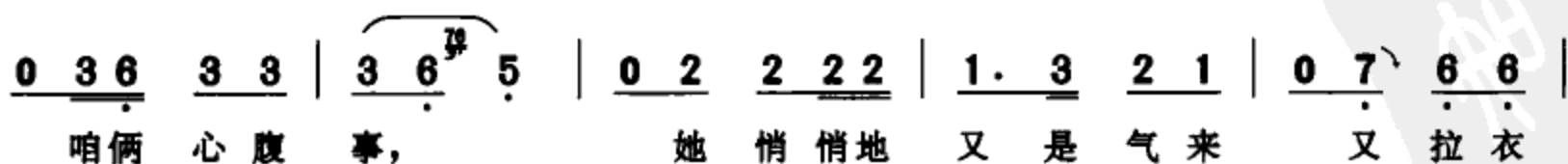
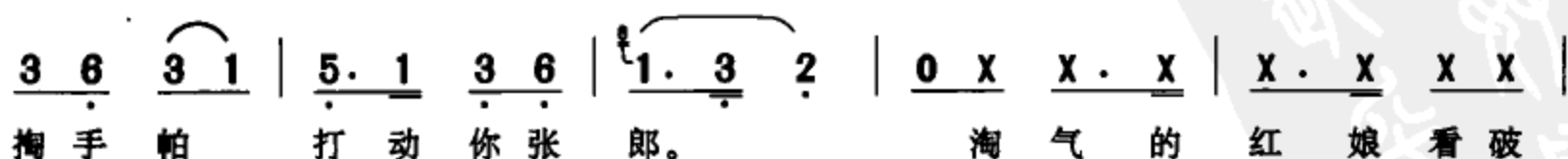
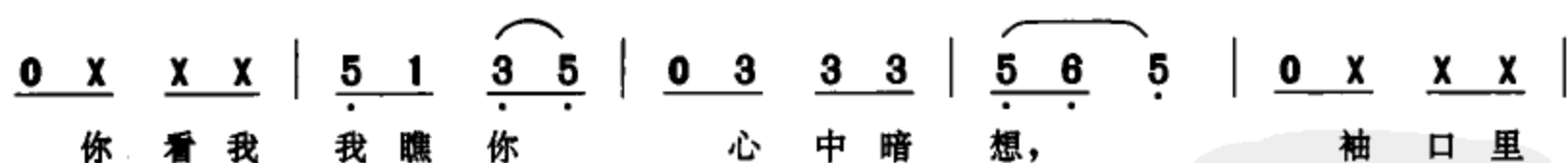
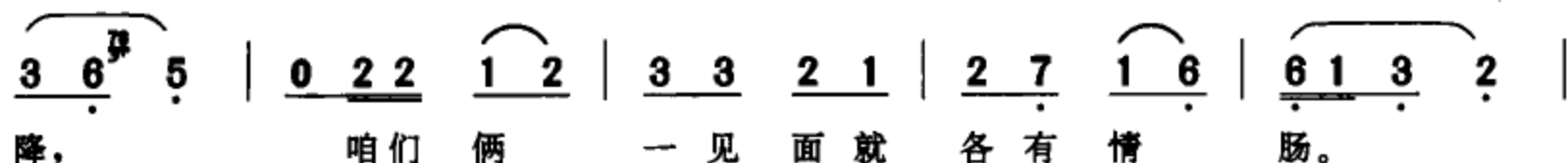
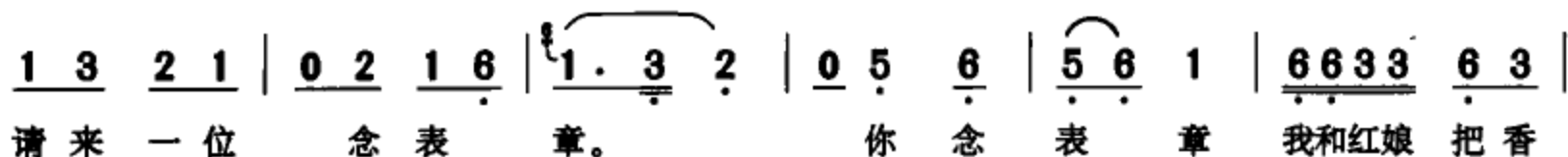
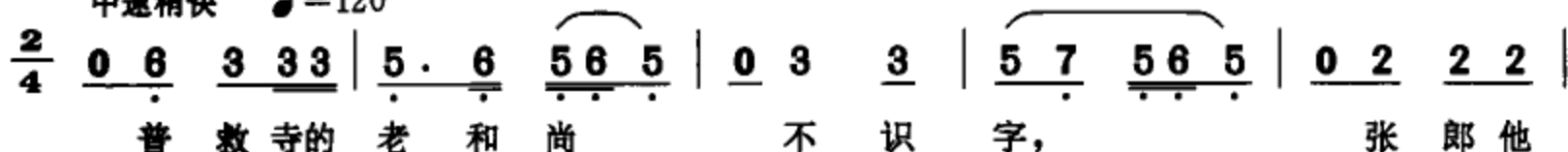
奉 二 板

1 = $\sharp F$

(选自《西厢》唱段)

张志霞演唱
朱玉臣记谱
张继昂记谱

中速稍快 $\text{♩} = 120$



$\underline{\underline{6\ 1\ 3}}\ 2\ | \ 0\ X\ X\ X\ | \ X\ X\ X\ X\ | \ 0\ 5\ 3\ 3\ | \ \underline{\underline{5\ 6}}\ 5\ |$
 裳。 看 看 那 小 丫 生 气 嘴 还 直 撇，

$0\ 2\ 2\ 2\ 2\ | \ 1\ .\ 3\ 2\ 1\ | \ 0\ \overset{2}{7}\ 6\ | \ \underline{\underline{1\ .\ 3}}\ 2\ | \ 0\ X\ X\ X\ | \ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |$
 无 奈 何 我 转 过 身 来 没 声 张。 降 香 的 往 回 走

$0\ 3\ 6\ 3\ | \ \underline{\underline{3\ 6}}\overset{7\sharp}{5}\ | \ 0\ 2\ 2\ 1\ | \ 2\ 7\ \underline{\underline{2\ 7\ 6}}\ | \ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3}}\ |$
 出 了 寺 院， 张 郎 你 难 舍 难 离（呀）

$(\underline{\underline{2\ 3}}\ 5)\ | \ \underline{\underline{1\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | \ \underline{\underline{5\ 3}}\ 2\ | \ 0\ 5\ 3\ 2\ | \ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{6}}\ |$
 送 出 了 庙 堂。

$(\underline{\underline{0\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | \ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{6}}\ | \ 0\ 6\ 5\ 3\ | \ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ | \ 0\ 5\ \underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ | \ \underline{\underline{5\ .\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\)\ ||$

据1982年5月张继昂于呼兰县采风录音记谱。

岗 调

1 = \flat B

（选自《西厢》唱段）

李鸿霞演唱
张继昂记谱

中速稍快 $\text{♩} = 100$
 $\frac{4}{4}\ \underline{\underline{5\ \dot{1}}}\ 3\ \underline{\underline{5\ \dot{1}}}\ 3\ | \ \underline{\underline{5\ \dot{1}}}\ 3\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 5\ | \ (\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ |$
 老 夫 人 总 有 难 答 报（哇），

$\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 1}}\ 2\ -\)\ | \ \underline{\underline{2\ .\ 3}}\ 5\ 6\overset{7\sharp}{5}\ 3\ | \ 0\ 5\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$
 三 番 两 次 请 张 郎（啊）。

$(\underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{\dot{1}}}\ | \ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \underline{\underline{5\ .\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\)\ ||$

据1985年张继昂于鹤岗市采风录音记谱。

洒金扇调

1 = F

(选自《一毛不拔》唱段)

陈福奇编曲
高航演唱

中速稍快 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2}\ \underline{5}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{5}$ | $\underline{0\ 2}\ \underline{6}$ | $\underline{2\ 7\ 6}\ \underline{5}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}$ |

她的(呀) 名字(呀) 叫 所 秀 (哇) (哼 哎 哎 咳

$\underline{1\ 1}\ \underline{6}$ | $\underline{0\ 2}\ \underline{2}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{2}$ | $\underline{0\ 5}\ \underline{1}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{2}$ |

呀), 人 送 外 号 锈 锁 头 (哇),

$\underline{7\ 6}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{0\ 7}\ \underline{5}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{2}$ | $\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ -}$ ||

人 送 外 号 锈 锁 头(哇) (哼 个 呀 儿 哟)。

据1985年黑龙江省二人转会演录音记谱。

寡妇难调

1 = A

(选自《叔嫂情》唱段)

任长友编曲
阎淑萍演唱

慢速 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 6}$ | $\underline{3\ 7}\ \underline{3\ 7}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{6}\ \underline{0\ 2}\ \underline{\sharp 1\ 2}$ |

庆田 说的 话 我 句句 都听 见, 我 脸上

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 7}$ | $\underline{3\ 7}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{0\ 3}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 3}$ | $\underline{0\ 5}\ \underline{5}$ |

热 乎 拉 的 好像那 巴掌 扇(哪)。小 庆 田 他 承认 自己 偷 了

$\underline{4\ 6}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 7}\ \underline{2\ 2}$ | $\underline{3\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2}$ | $\underline{0\ 5}\ \underline{3}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{7}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{0\ 1}\ \underline{3\ 7}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 4}\ \underline{5}$ |

板, 我 心里 一阵 辣 来 一 阵 酸(哪), 像 针 扎 像 刀 刺。

$\underline{0\ 3}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{1}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{6\ 2}$ | $\underline{7\ 6}\ \underline{5}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{4\ 5}\ \underline{6}$ | $\underline{5\ -}$ ||

小 庆 田 背 黑 锅, 他 该 有 多 冤, 他 该 有 多 冤。

据1987年黑龙江省音像出版社出版录音带记谱。

瞧 情 郎 调

(选自《一毛不拔》唱段)

陈福奇编曲
高航演唱
王英明

1 = C

中速 $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ (6̣. 1 2 2 | 2 5 6 7 6 | 5. 3 5 1 | 6 3 5 | 3. 5 6 2 | 1̇ 6 5 3 |

2. 5 3 2 | 1 6 2) | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 5 6 5 | 0 3 2 3 | 6 5. |

(女唱)听 人 说(呀) 杏 花 沟(喂)

0 3 5 | 1̇ 3 5 | 1̇. 6 5 | 0 3 5 6 1̇ | 5. (6 5 5) |

有 鱼 又 有 肉 (那啦 不是 么),

0 1̇ 6 5 | 0 1̇ 6 5 | 0 5 3 6 | 5 5 1̇ | 3 1 2 2 | 0 5 5 |

(男唱)责 任 制 带 来 了 大 丰 收(哇)。 大 米 白 面 家 家

6. 5 3 2 | 1 1 6 2 | 1. (2 3 5 | 6. 1̇ 5 3 | 2 1 2 3 2 | 1. 2 1 1) |

有 (哇) (哼 哎 哎 咳 呀),

3 5 1̇ 6 | 5 - | 0 3 1̇ | 5. 6 5 5 | 0 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 1̇ |

满 山 猪 羊 满 山 牛 (哇)。 专 业 户 成 群 的

6 5 | 0 6 6 | 1̇ 3 5 | 0 3 6 5 | 3. 1̇ 3 5 | 5 3 1̇ 5 |

鸡 鸭 都 不 瘦 (哇), 水 库 里 养 着 鲤 鱼 大 胖 头。

0 3 1 2 | 1 5 | 1 2 | 3 3 2 3 5 2 | 0 6 5 | 1̇ 3 5 |

还 有 那 草 根 鲫 鱼 线 儿 泥 鳅, 又 鲜 又 肥

0 3 1 | 2 2 5 | 3. 2 3 2 | 0 2 1 3 | 2 1 6 | 1 (1 1) ||

直 淌 油(哇) 又 鲜 又 肥 直 淌 油(哇)。

据1985年“黑龙江省二人转会演”实况录音记谱。

小帽小曲

月牙五更(一)*

1 = G

陈 玉演唱
靳 蕾记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 86$

3 3 6 5 | 3 - | 6 6 i | 6 6 6 i 3 | 2 2 1 |

一(呀) 更 里 月 打 东(啊) 来(呀),

3 3 6 5 | 3 - | 6 6 i | 6 6 6 i 3 | 2 2 1 | 6 5 6 6 |

貂 蝉 美 女 走 下 楼(哇) 来(呀), 跪 在(那)

0 5 3 2 | 3 1 2 | 1 - | 3 3 i | 6 5 3 | 2 2 7 | 6 - |

尘 埃(呀)。 烧 香 (香 那 个) 拜 月 儿 (啊)

2 2 2 3 7 | 6 6 | 6 6 6 i 3 | 6 6 6 i 3 | 2 3 2 3 2 5 |

(嗨 嗨 嘿 哎 呀 啊 为 呀 为 呀) 为 的(那个) 恩 和

1 5 6 | 3 6 5 3 | 2 2 6 1 | 2 2 5 3 | 2 - ||

爱 (呀 唉 呀 唉 唉 嘿 哎 呀)。

* 此曲为流行于20世纪20年代的老调。
据1953年靳蕾记录整理,1999年9月于哈尔滨补录音。

月牙五更(二)*

1 = G

赵福春演唱
靳 蕾记谱

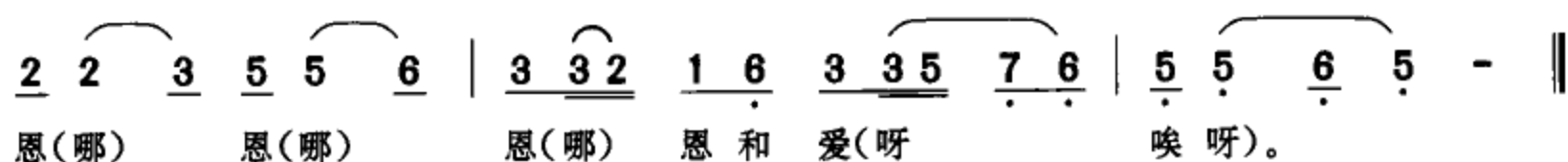
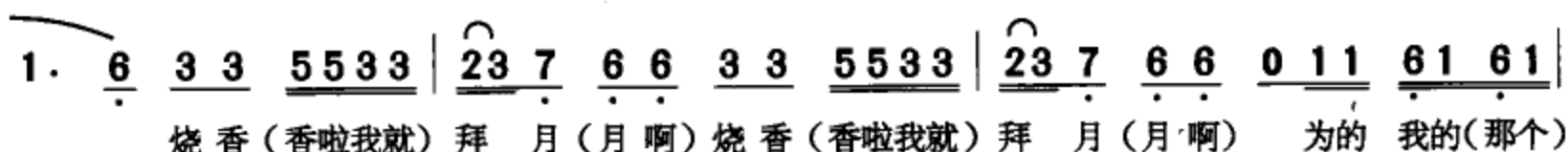
$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 84$

3 3 5 i 3 3 5 | 2 3 5 6 i 3 3 2 1 6 | 3 5 2 1 2 0 |

一 更(噢) 里(呀) 月 牙 将(啊) 出 来(呀),

3 3 6 5 3 3 5 | 2 3 5 6 i 3 3 2 1 6 | 3 5 2 1 2 3 5 6 5 6 | 0 3 5 3 2 2 3 1 2 3 |

貂(得儿)蝉 女(呀) 走 下(呀) 楼(哇) 来(呀) 跪(至)在 尘(哪) 埃(呀啊)。



* 这种仅将“一顶一”($\frac{2}{4}$ 拍,大板击强拍、甩子每小节两响)的板儿改为“三节板”($\frac{4}{4}$ 拍,大板击强拍、甩子每小节四响)的打法和唱法,流行于20世纪30年代,建国后逐渐被曲调扩展一倍(原一拍变两拍)的唱法取而代之。

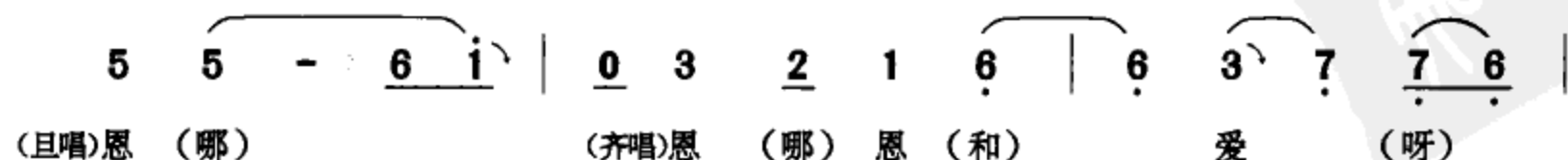
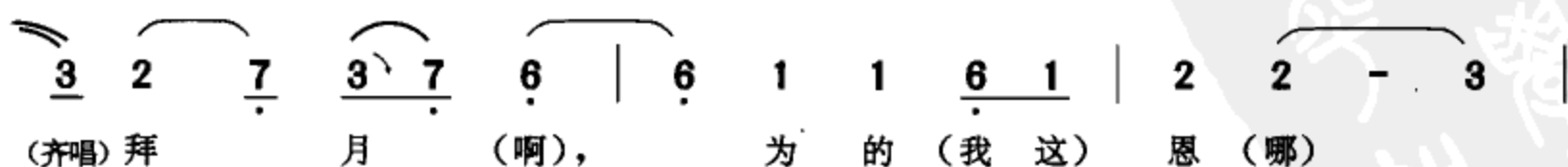
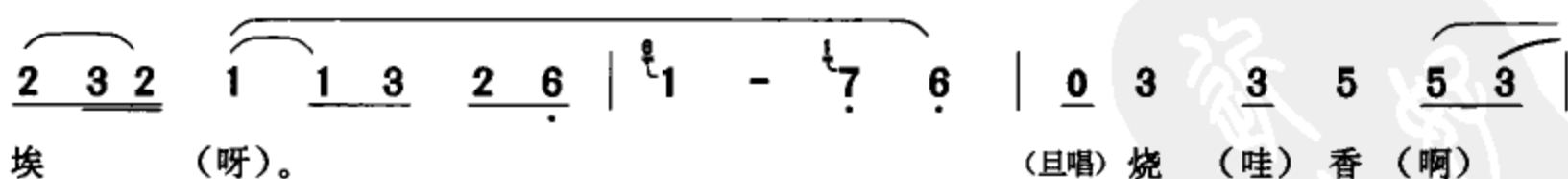
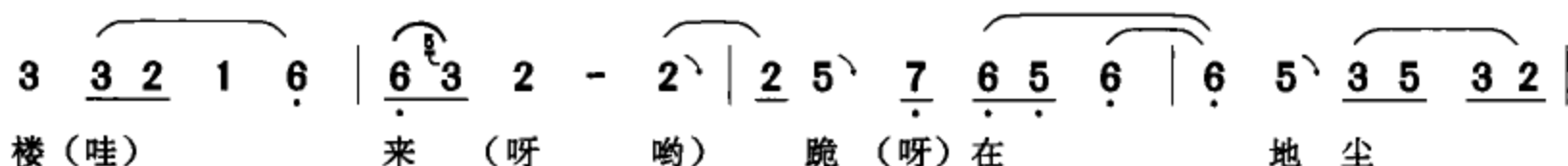
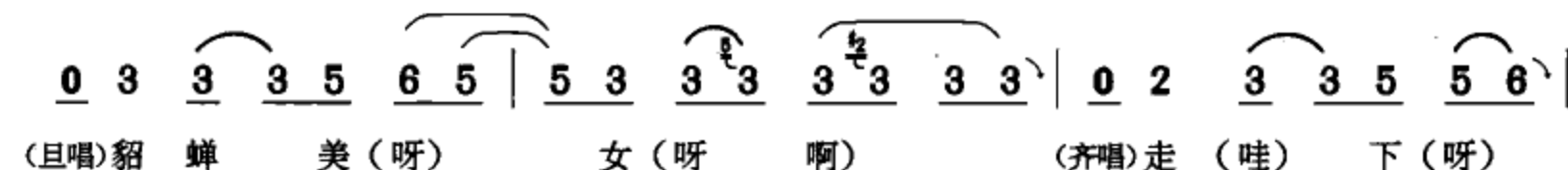
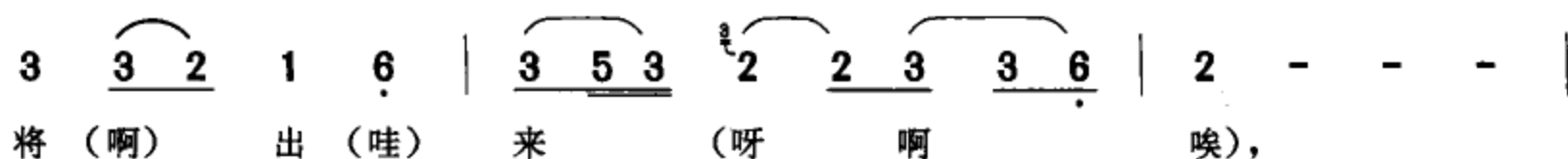
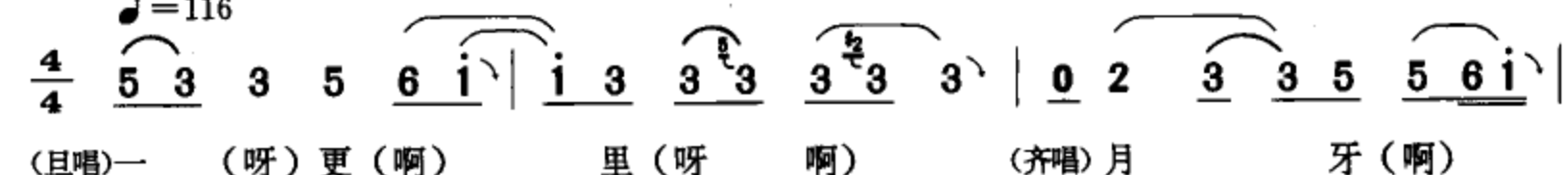
据1953年记录整理,1999年9月靳蕾补录音。

月 牙 五 更 (三)

1 = G

$\text{♩} = 116$

张丽霞演唱
关士林记谱
刘五河记谱



5 5 3 5 6 6 | 5 - - 3 | 0 3 3 5 5 3 | 3 2 7 7 5 6 |
啊)。(旦唱)烧 (哇) 香(啊) (齐唱)拜 月 (啊),

6 1 1 6 1 | 2 2 - 3 | 5 5 - 6 1 | 0 3 2 1 6 |
为 的 (我 这) 恩 (哪 哎)(旦唱)恩 (哪) (齐唱)恩 (哪) 恩 (和)

6 3 7 7 6 | 5 5 3 5 6 6 | 5 - - 3 ||
爱 (呀 啊)。

据1975年刘五河于齐齐哈尔市的采风录音记谱。

铺地锦五更(一)*

1 = ^bA

李 荣演唱
刘五河记谱

$\text{♩} = 112$

$\frac{4}{4}$ 0 3 3 5 3 6 | 6 3 3 3 - | 2 3 5 6 1 | 3 5 3 2 1 1 6 |
一 更(哎) 里 (哟 噢) 进(哪)绣(哇) 兰 (内)

3 5 3 2 2 3 7 6 | 0 2 0 2 0 2 7 | 7 3 3 5 | 7 3 3 3 3 |
房 (唉 唉 唉 唉 哟), 樱 桃 花 口 (喂)

0 2 3 5 3 6 | 6 3 5 3 2 1 6 | 3 2 2 3 7 | 2. 7 6 - |
呼(哇)唤 声 梅 (呀) 香(啊 哎), 银 (哪)灯

0 3 3 5 3 2 | 3 6 1 1 6 | 6 1 1 1 7 6 0 | 0 6 3. 6 #4 3 |
掌 (啊) 上 (啊 啊)。 灯 影 儿(啊)

3 7 7 6 7 6 6 | 6 3 3 3 5 3 3 | 5 2 - 3 3 | 5 5. 5 3 6 1 |
昏 沉 沉儿 (啊), 才 把 (那) 门(啊 哎哎) 门(啊)

1 3 5 3 2 1 6 | 6 5 5 7 2 7 6 7 | 6 5 3 0 7 6 1 | 3 5 5 5 3 0 ||
门儿 关 上 (啊 啊)。

* 1935年李荣于昌图县学唱。

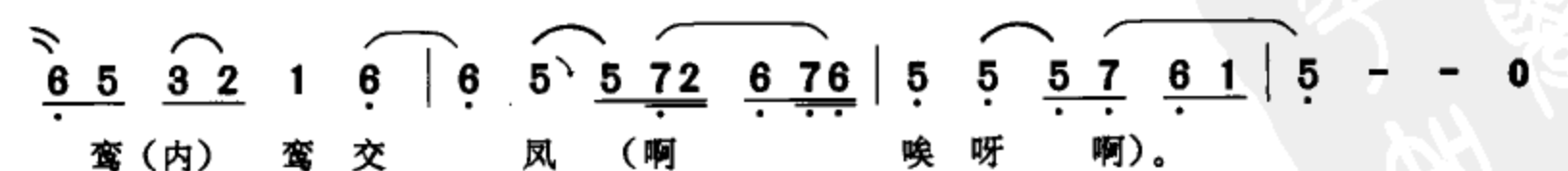
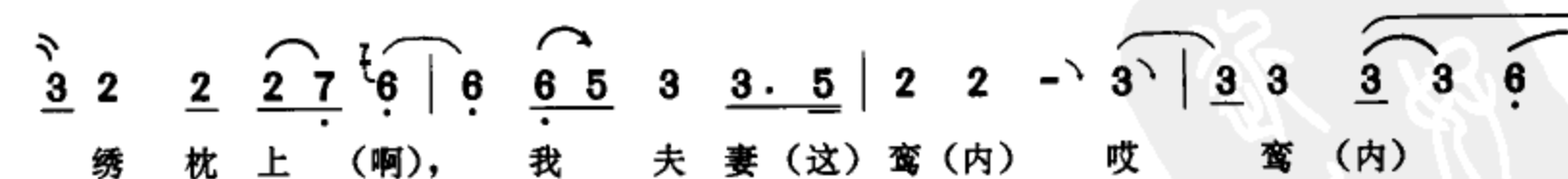
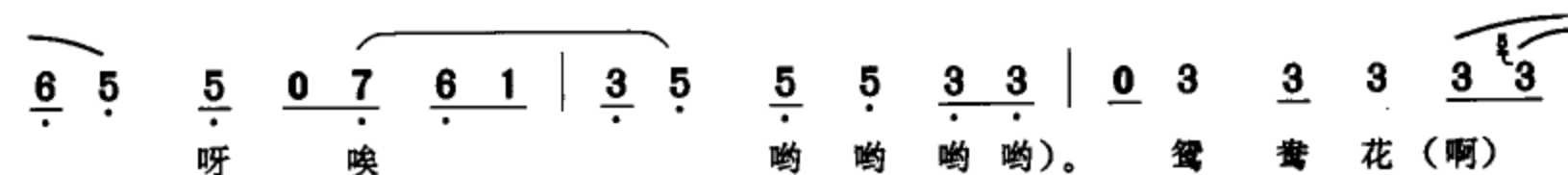
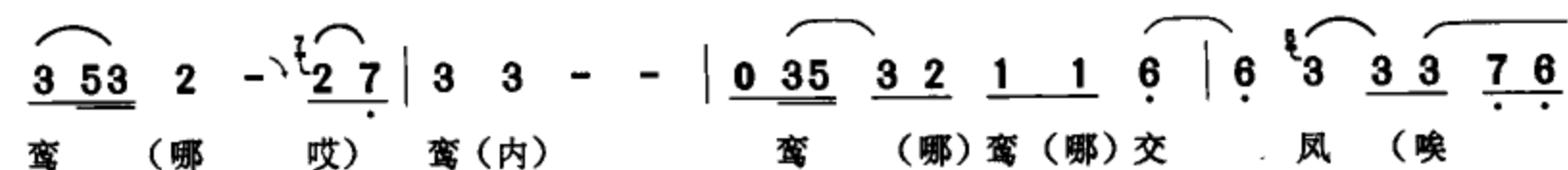
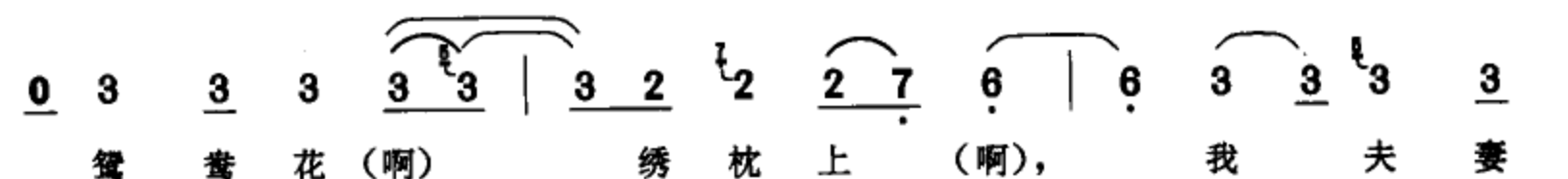
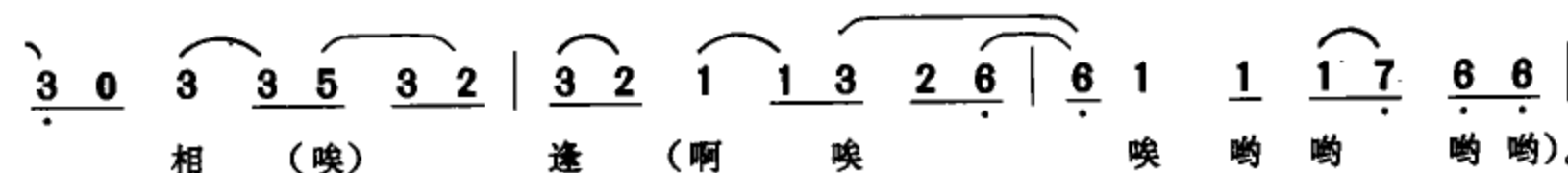
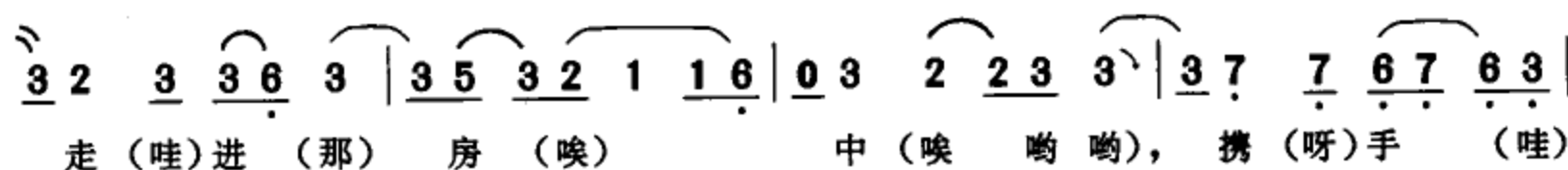
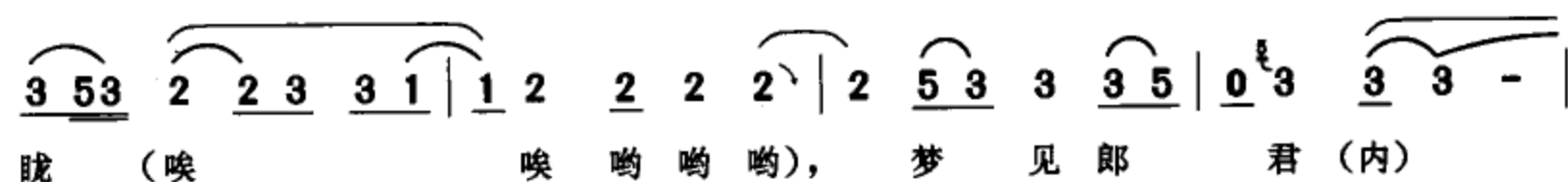
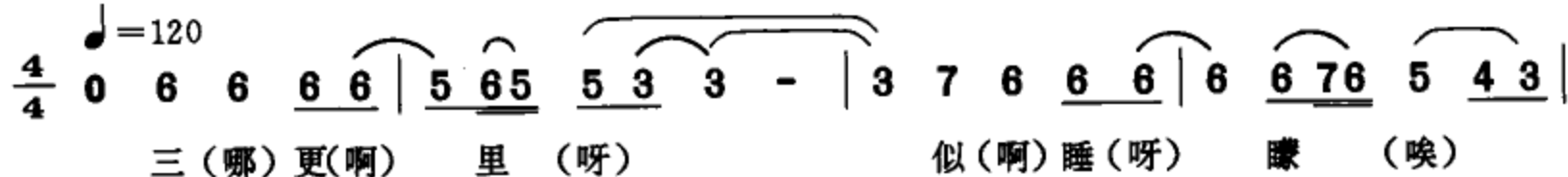
据1978年7月刘五河于北安市曲艺团的采风录音记谱。

铺地锦五更^{*}(二)

李 荣演唱
刘五河记谱

1 = ^bA

$\text{♩} = 120$



* 1959年李荣于沈阳市学唱

据1978年7月刘五河于北安市曲艺团的采风录音记谱。

铺地锦五更*(三)

李 荣演唱
刘五河记谱

1 = G

$\text{♩} = 114$

$\frac{4}{4}$ 6 6 6 6 6 5 | 3 3 3 3 - | 0 7 6 6 6 6 5 3 |

三(哪) 更(啊) 里(呀) 似(啊)睡(哟) 矇(唉)

3 5 3 2 2 5 3 3 | 3 2 2 2 7 | 7 7 7 6 6 6 |

眈(唉 唉 唉 哟 哟 噢), 梦 梦 了 郎(啊)

6 5 3 3 3 - | 0 6 6 7 6 6 | 6 6 7 6 5 4 3 | 3 2 2 3 |

君(内) 走(哇)进(那) 房(唉) 中(啊 哎),

3 7 2 7 6 7 6 | 6 6 6 6 6 3 | 5 1 1 3 3 6 | 6 1 1 7 6 |

携(呀)手(哇) 相(啊) 逢(啊 唉)

0 6 6 6 6 3 | 3 5 7 7 7 0 | 0 6 6 3 5 3 | 3 5 3 2 - 3 |

鸳鸯花(哟) 绣枕儿上(啊) 好 一 似 鸾 (哎)

3 5 5 5 3 6 1 | 5 5 3 2 1 1 6 | 3 3 3 3 5 7 6 |

鸾 鸾(哪) 交 凤(啊 唉)

5 5 5 7 6 1 | 3 5 5 3 0 | 0 6 6 6 6 3 |

唉), 鸳鸯花(啊)

3 5 2 7 6 | 6 3 6 6 3 | 3 5 3 2 2 3 7 | 5 5 - 7 |

绣枕上 我夫妻(这)鸾 (哎) 鸾(哪 哎)

6 5 3 2 1 6 | 6 5 5 7 6 7 6 | 5 5 5 6 1 6 3 | 5 - - 0 ||

鸾(哪) 鸾交 凤(啊 啊啊 啊)。

* 20世纪30年代流行于黑龙江省明水县。

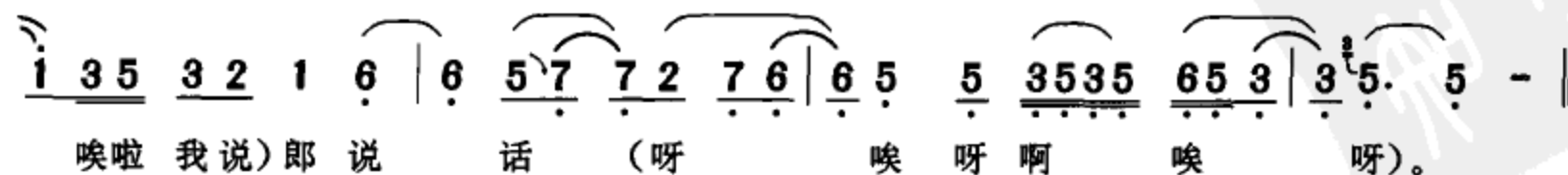
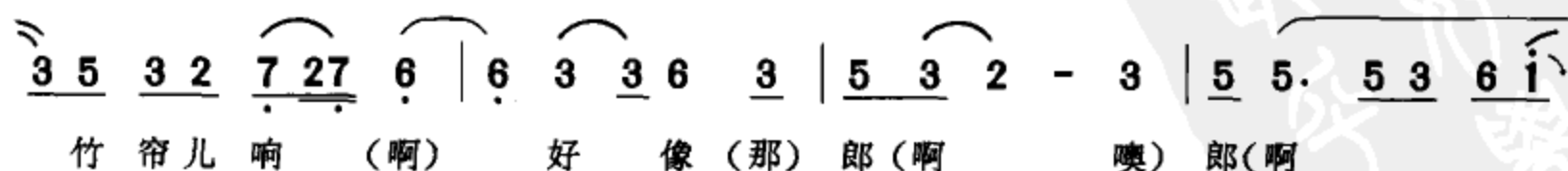
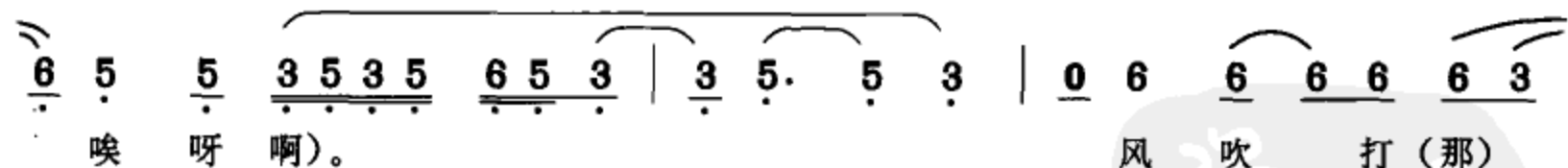
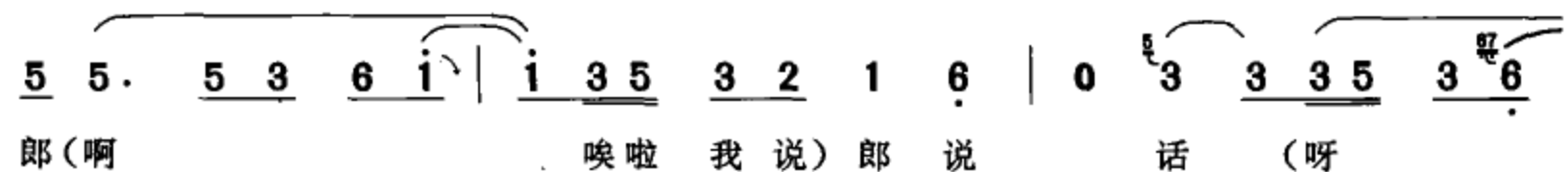
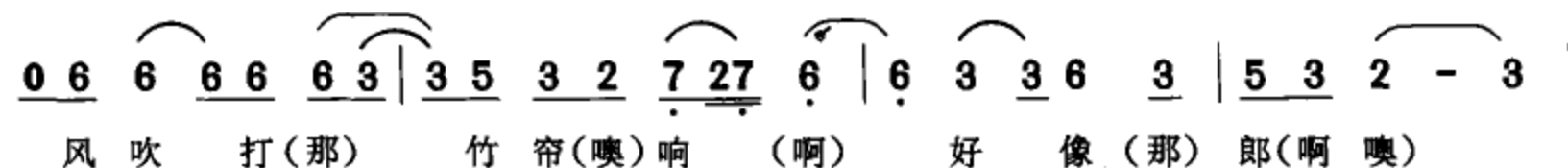
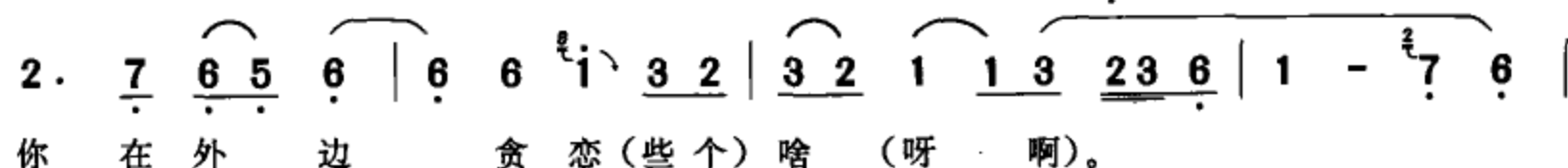
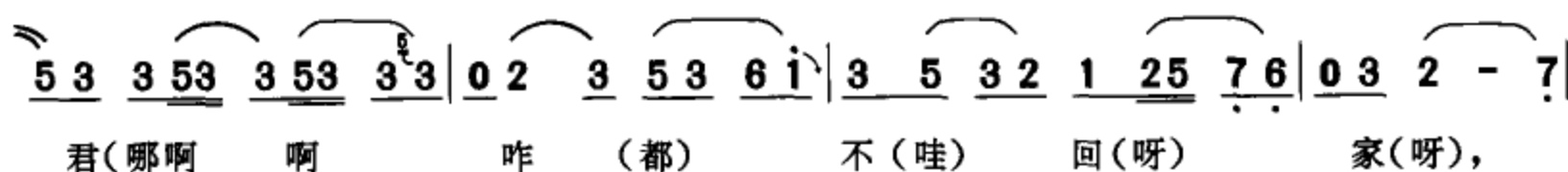
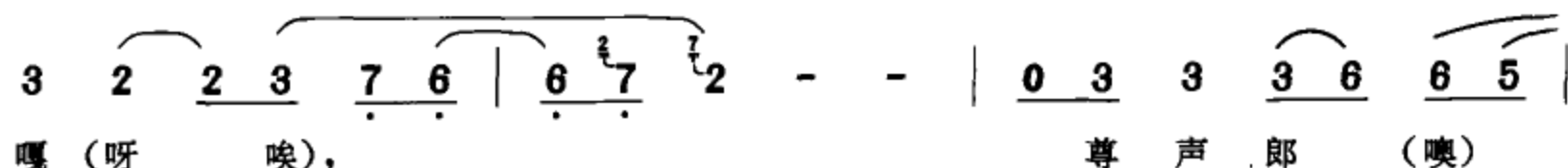
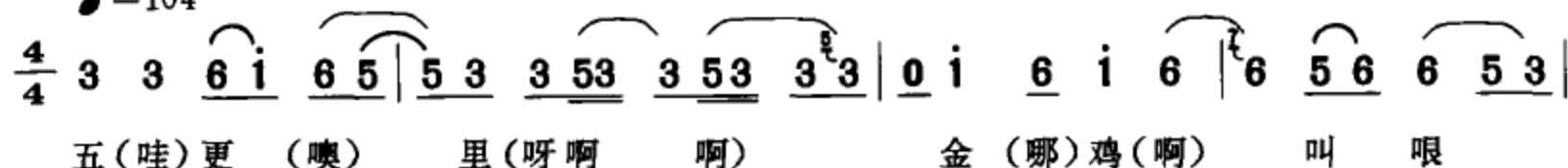
据1978年7月刘五河于北安市曲艺团的采风录音记谱。

铺地锦五更(四)

1 = \flat E

金绍华演唱
阮 韬记谱

$\text{♩} = 104$



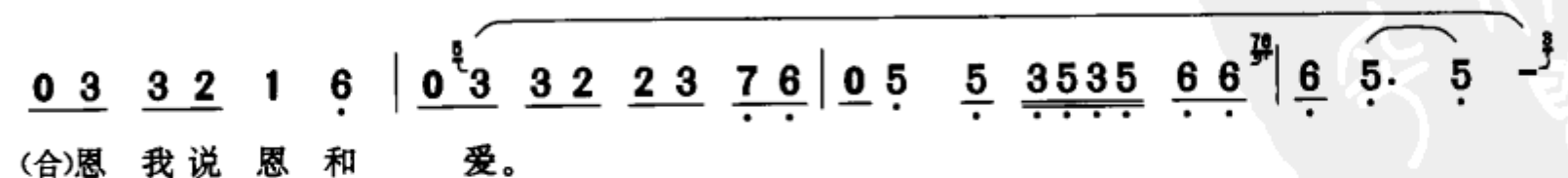
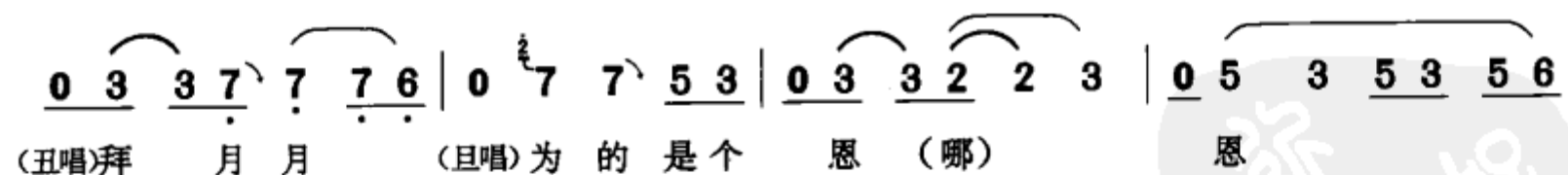
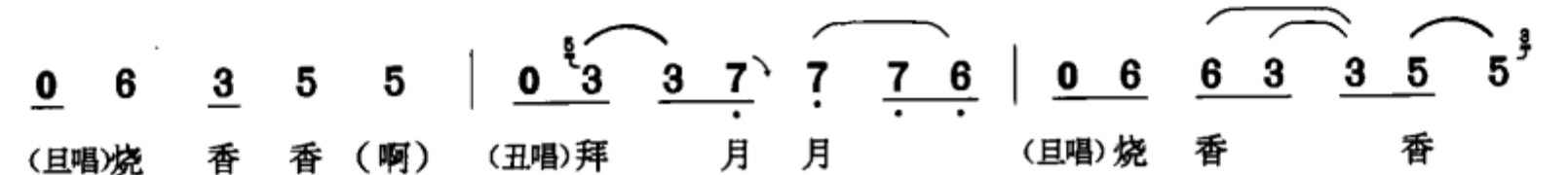
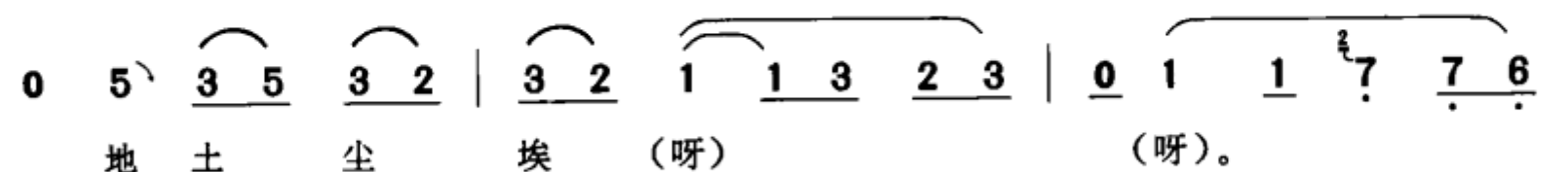
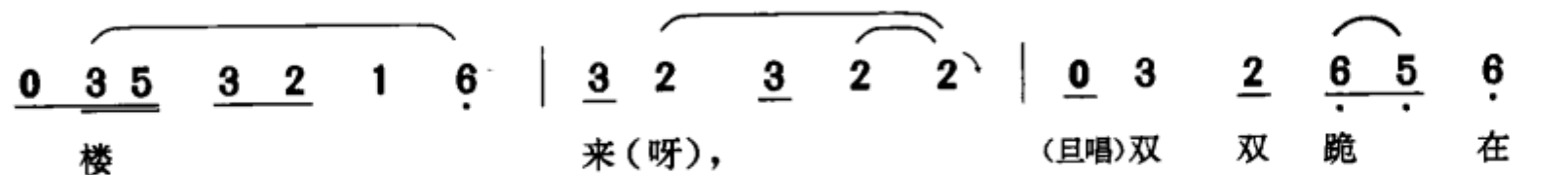
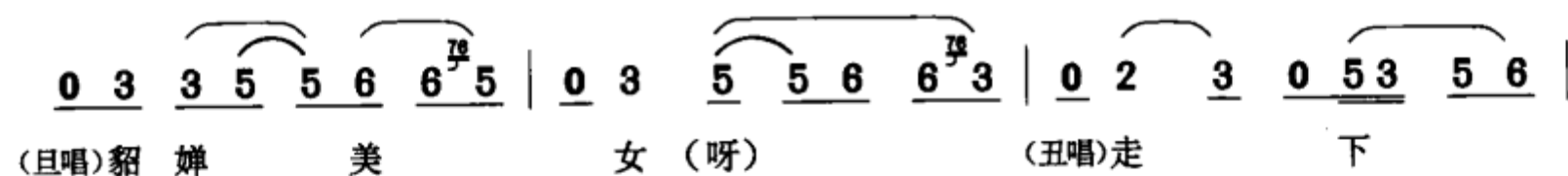
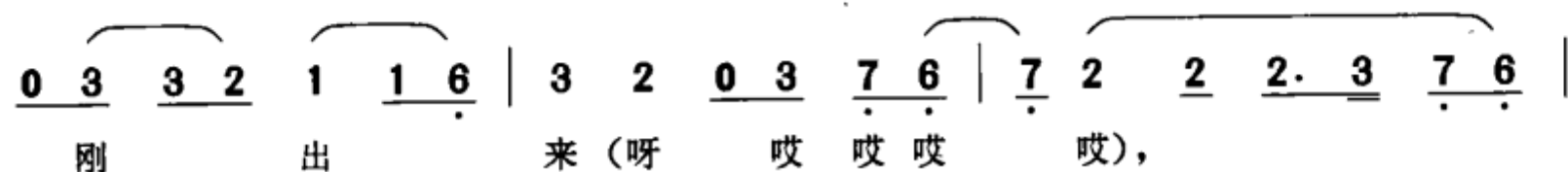
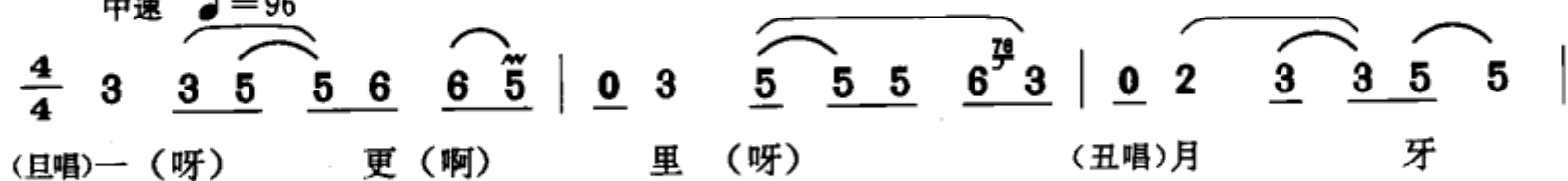
据1977年阮韬于齐齐哈尔市富拉尔基区的采风录音记谱。

大将名五更

赵丽荣演唱
孙立国记谱
张继昂记谱

1 = \flat D

中速 $\bullet = 96$

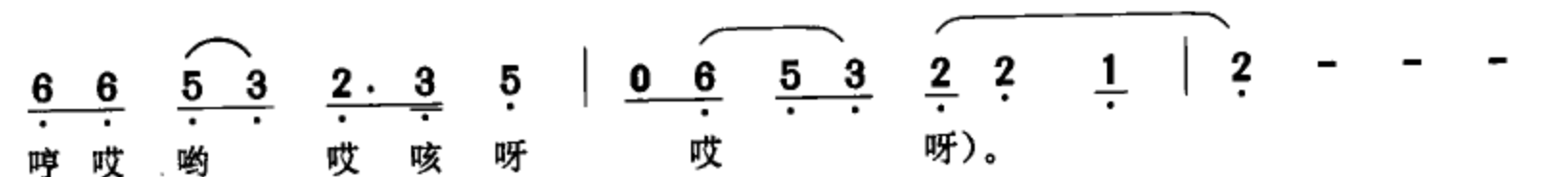
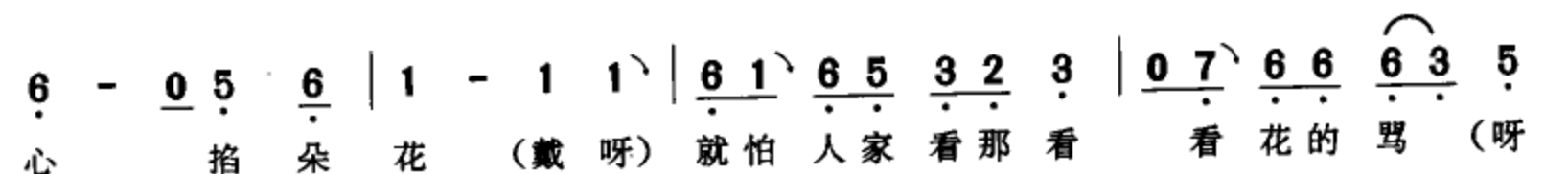
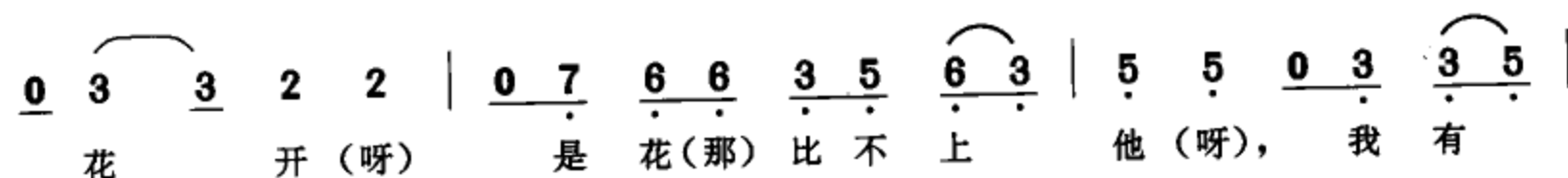
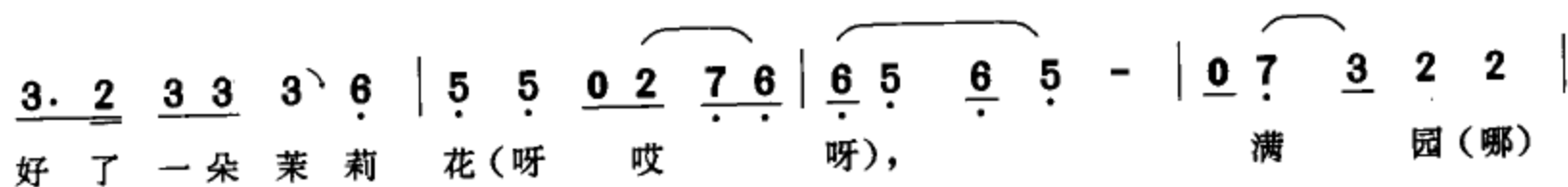
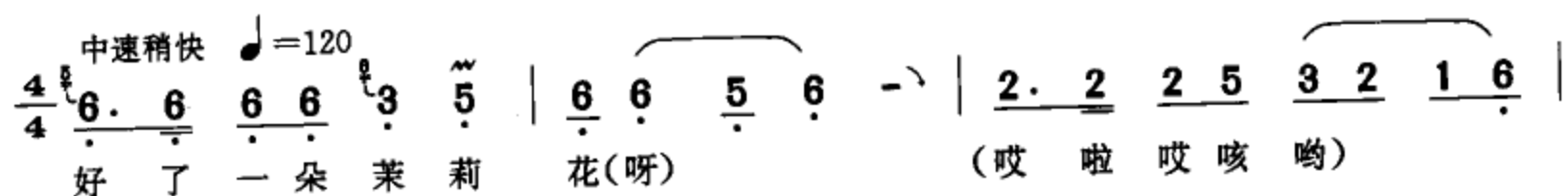


据1998年6月张继昂于哈尔滨市采风录音记谱。

茉莉花(一)

苏凤林演唱
章江记谱

1 = ^bA

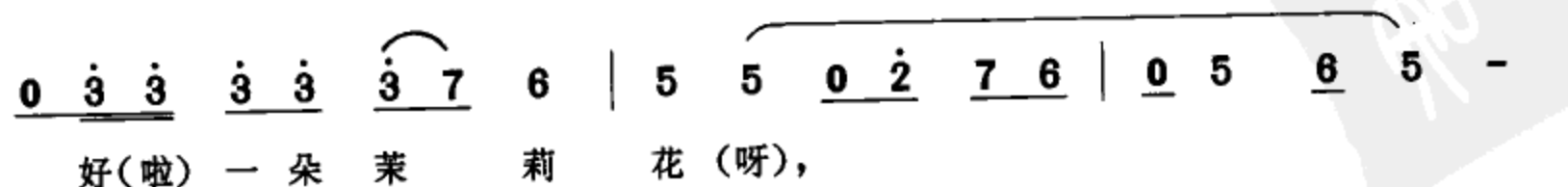
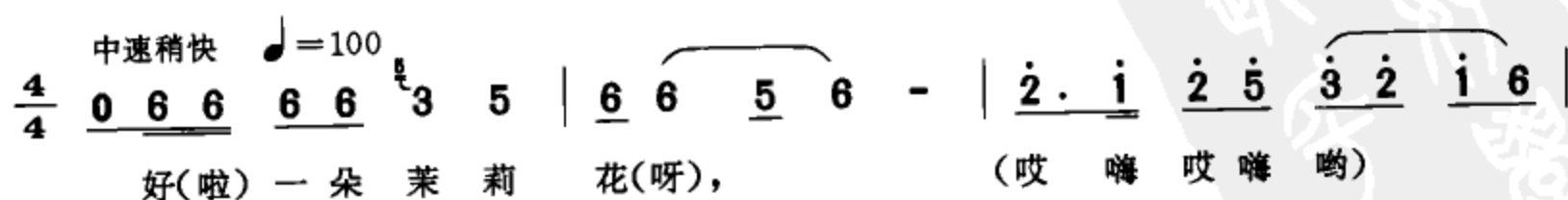


据1998年6月张继昂于哈尔滨市采风录音记谱。

茉莉花(二)

王笑梅演唱
刘莹记谱

1 = ^bB



0 3̣5̣ 3̣2̣ 1̣ 1̣6̣ | 0 3̣5̣ 3̣2̣ 3̣1̣ . | 0 6̣ 6̣6̣ 3̣.5̣ 6̣3̣ |

花 开 呀 花 谢 是 花 都 比 不 上

5 5 0 3̣5̣ 3̣5̣ | 6 6 0 5 6̣ | 1̣ - 3̣ 3̣ |

它 呀。 奴 有 心 哪 摘 朵 花 戴 呀，

6. 1̣ 6̣5̣ 3̣2̣ 3 | 0 6 6 1̣3̣ 5 | 0 2̣ 7̣6̣ 5̣5̣ 6̣ | $\frac{2}{4}$ 5 - |

又 怕(那个)看 花 人 家 骂 (呀) (哎 呀)

$\frac{4}{4}$ 0 3̣2̣ 3̣5̣ 6 - | 5. 6̣ 1̣ - | 3̣6̣ 1̣ 6.1̣ 6̣5̣ | 3̣2̣ 3 0 3̣5̣ |

奴 有 心 摘 朵 花 戴 呀 又 怕(那个)看 花 人

2̣3̣ 1̣6̣ 7̣ 6 | 0 2̣ 7̣2̣ 6̣6̣ 5̣6̣ 7̣ | 6̣ - - 0 ||

骂 (呀)。

据 1965 年刘莹于哈尔滨市采风记谱。

茉莉花(三)

1 = D

张丽霞演唱
关士林
刘五河记谱

$\text{♩} = 120$
 $\frac{4}{4}$ 6̣6̣ 6̣6̣ 1̣ 3̣5̣ | 6̣6̣ 5̣6̣ - | 2̣ 2̣5̣ 3̣.2̣ 1̣6̣ | 6̣3̣ 3̣3̣ 3̣5̣ 7̣6̣ |

(齐唱)好(啦)一朵茉莉花(啊 唉 哟) 好(啦)一朵茉莉

5 5̣4̣ 5 - | 0 3̣ 2̣ 1̣ 1̣6̣ | 6̣3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 3̣5̣ 6̣5̣ 3̣5̣ 6̣3̣ |

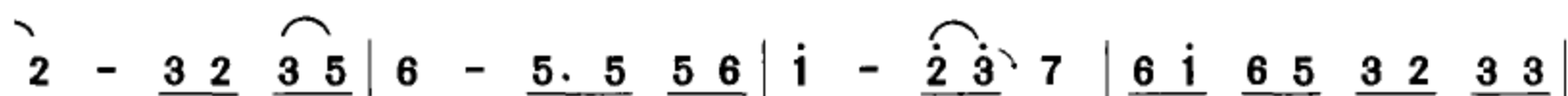
花(啊)， (旦唱)花 开 (齐唱)花 谢(呀) 什么花也比不上

5. 1̣ 3̣2̣ 3̣5̣ | 6 - 5̣.5̣ 5̣6̣ | 1̣ - 2̣3̣ 7̣ | 6̣1̣ 6̣5̣ 3̣2̣ 3̣3̣ |

它。(旦唱)(哎)奴家有心 掐(了)一朵花儿 戴(呀)，又恐怕(那看哪看哪)



(齐唱)看 花 人 骂 (呀)(旦唱)(嗯)(丑唱)(啊)(旦唱)(嗯)(丑唱)(啊)(旦唱)(唉 呀 啊)。



(旦唱)奴 家 有 心 掐(了)一 朵 花 儿 戴 (呀), 又 怕(那个 看 哪 看 哪)



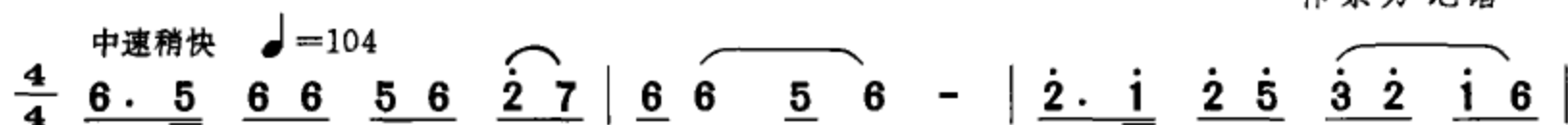
看 花 人 骂 (呀 嗯 (丑唱)啊 (旦唱)嗯 (丑唱)啊 (旦唱)嗯 哎 呀 啊)。

据1975年刘五河于齐齐哈尔市的采风录音记谱。

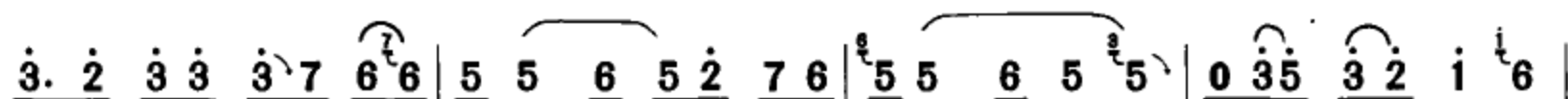
茉莉花(四)

1 = ^bB

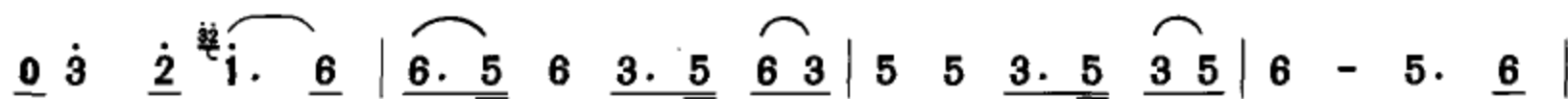
胡景岐演唱
李泰
祁景方记谱



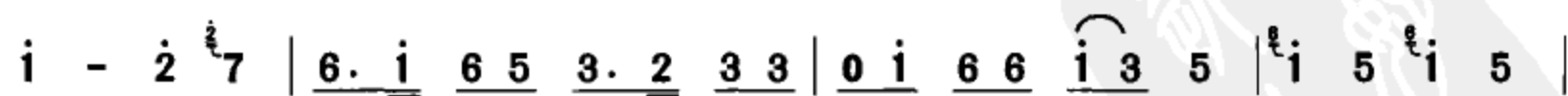
1. 好(啦)一 朵 茉 莉 花 开(呀) (哎 啦 哎 嗨 哟)!



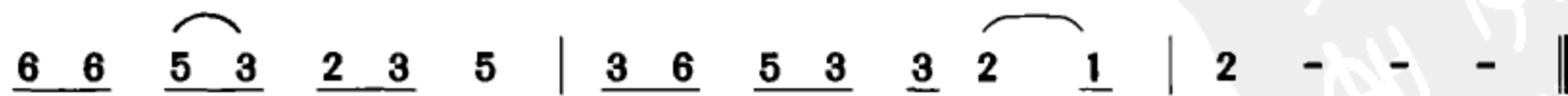
好(啦)一 朵 茉 莉 花 开(呀), (哎 哎 嗨 呀 啊)! 花(呀) 开 呀



花(呀)谢 是 花 比 不 上 它 呀。奴 家 有 心 掐 朵



花 戴 呀, 又 怕 那 个 看 哪 看 哪 看 花 人 骂 呀(哼 啊 哼 啊



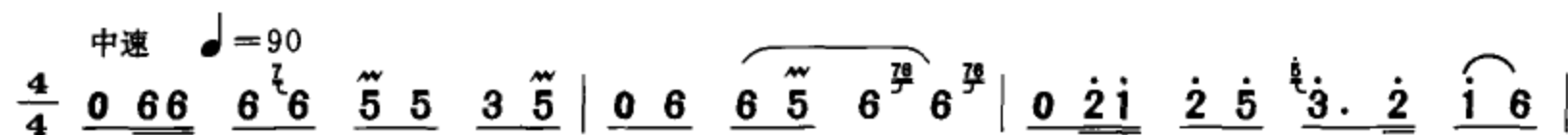
哼 哎 呀 哎 嗨 呀 哼 哎 哎 嗨 呀 啊 啊)。

据1960年2月祁景方于哈尔滨市省民间艺术剧院采风记谱。

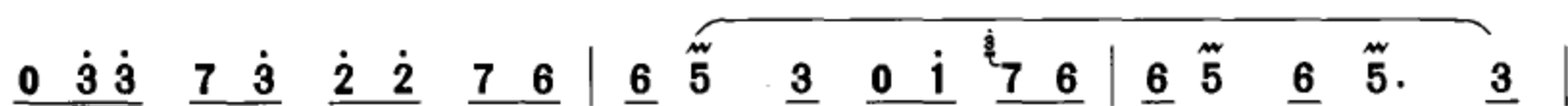
游 西 湖

1 = \flat B

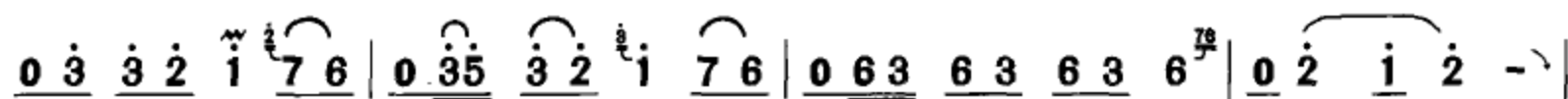
徐秀丽演唱
吉忠利记谱
章江



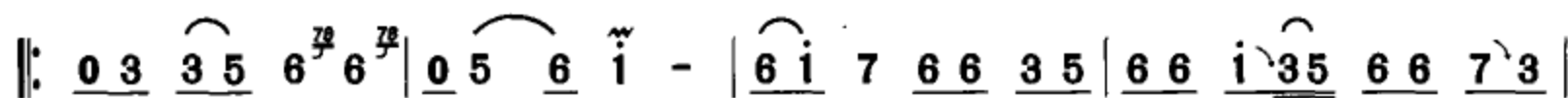
(旦唱) 悲悲 切切 哭了一 声 夫(哇) (合) (哎 哎 咳 啾 儿 哟)



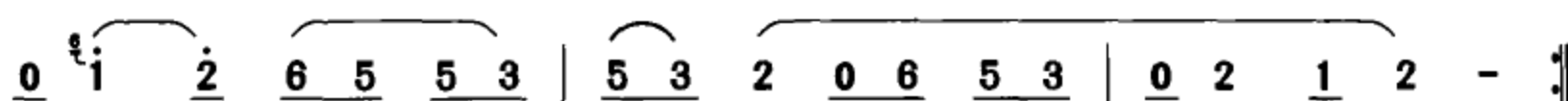
悲悲 切切 哭了一 声 夫(哇),



(旦唱) 哭一 声(啊) 许 郎 夫(哇) (齐唱) 你 不把 以往 当 初,



(旦唱) 想 当 年(哪) 游 西 湖 (哇) 你我 二人 偏降 大雨 搭船 借伞



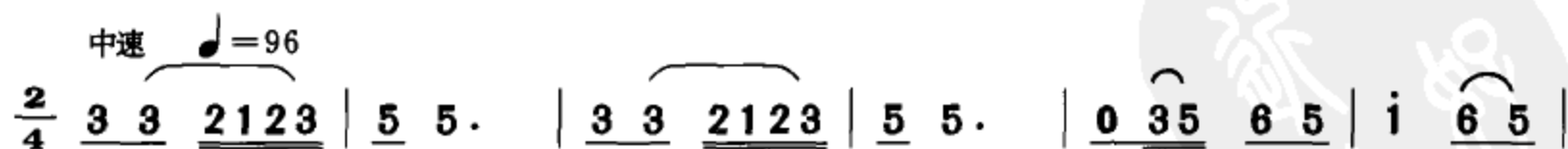
成 夫 妇 (啊)。

据1998年6月张继昂于哈尔滨市采风录音记谱。

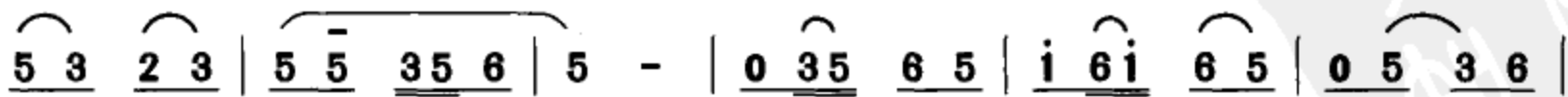
下 盘 棋 (一)

1 = D

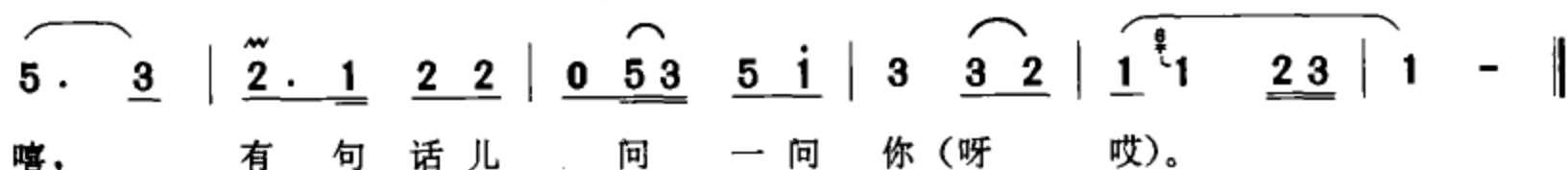
韩景芳演唱
孙绍祥记谱



1. 请 情 郎(啊) 与 小 妹(呀) 下 上 了 一 盘



棋 (啊 哎), 手 托 着 棋 子 (啊) 笑 嘻

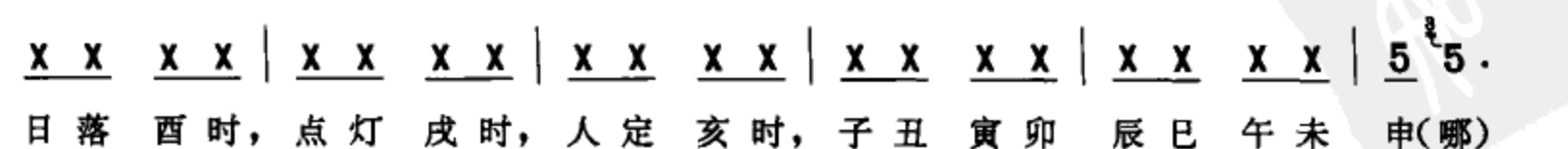
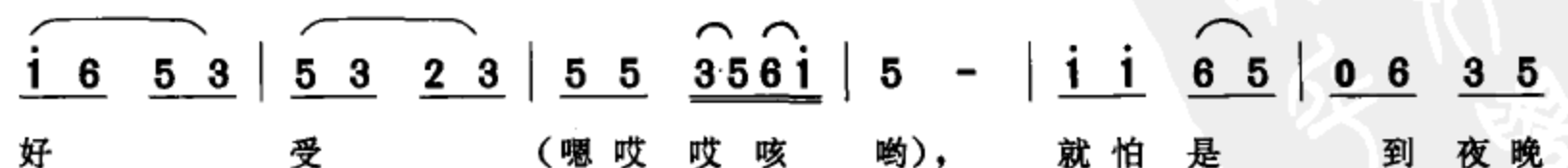
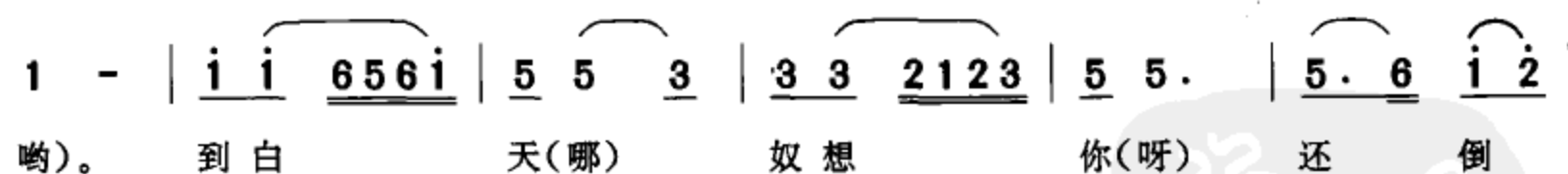
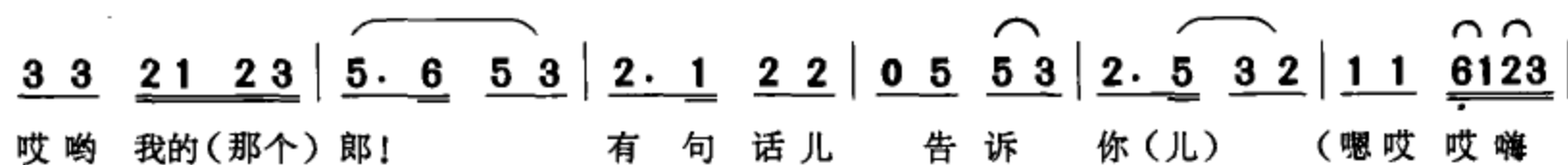
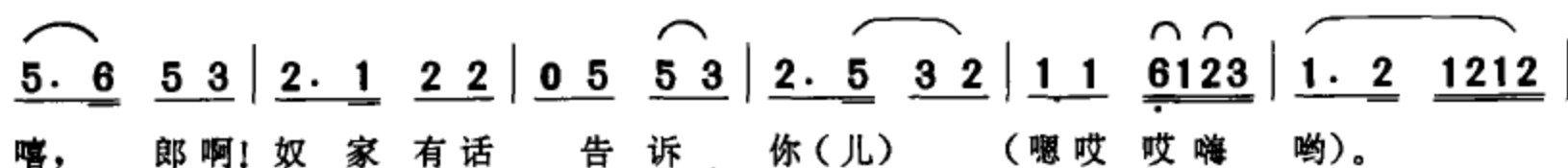
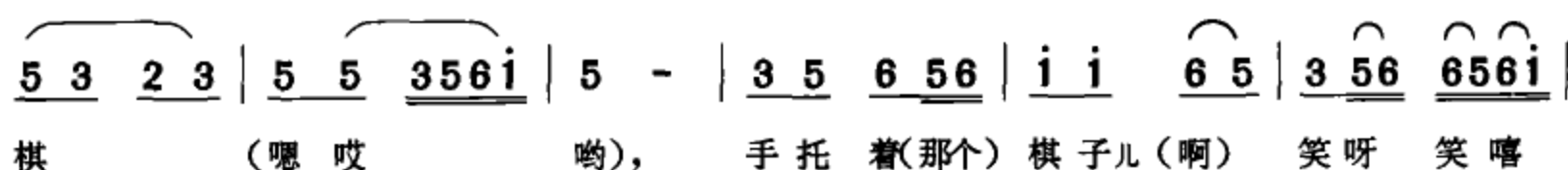
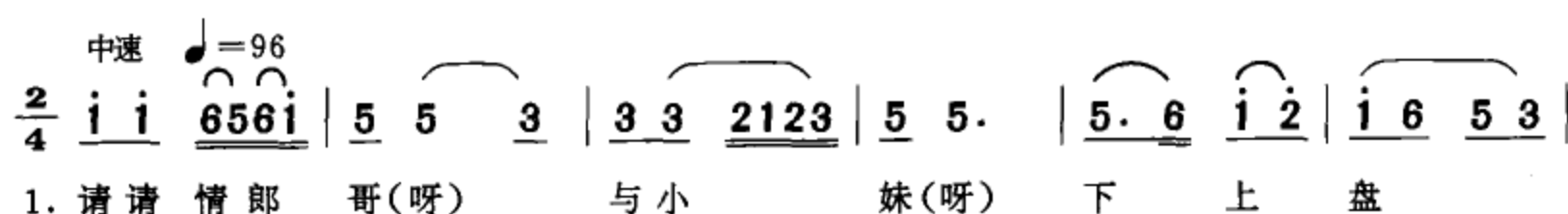


据 1984 年孙绍祥于双鸭山市采风录音记谱。

下 盘 棋（二）

1 = F

范玉胜演唱
高洪杰记谱



2. 1 2 2 | 0 5 5 3 | 2. 5 3 2 | 1 1 6 1 2 3 | 1. 2 1 2 1 2 | 3 3 2 1 2 3 |
哪 时 哪 刻 忘 不 了 你 呀 (嗯 哎 哎 咳 哟) 。 (哎 哟) 我 的 (那 个)

5. 6 5 3 | 2. 1 2 2 | 0 5 5 3 | 2. 5 3 2 | 1 1 6 1 2 3 | 1 - ||
郎 ! 哪 时 哪 刻 忘 不 了 你 (呀 嗯 哎 哎 咳 哎 哟) 。

据 1972 年高洪杰于呼兰县采风录音记谱。

下 盘 棋 (三)

1 = C

金绍华演唱
阮 韬记谱

$\frac{4}{4}$ ♩ = 92
5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 3 | 0 5 5 6 5 | 5 6 5 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 2 1 2 3 |
姐 (呀 噢) 儿 (啊 啊 啊 啊) 房 (啊)

$\overset{\frown}{3}$ 5 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ 5 3 5 $\dot{1}$ | 0 5 6 $\dot{1}$ 3 | $\overset{\frown}{2}$ 3 $\overset{\frown}{2}$ $\dot{1}$ 6 3 6 5 | 0 $\dot{1}$ 3 2 1 2 3 |
中 (啊) 下 (上) 盘 棋 儿 (啊)

0 5 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ 5 $\overset{\frown}{6}$ 5 3 | 3 5 $\overset{\frown}{6}$ 5 5 $\overset{\frown}{6}$ 5 5 3 | 0 3 5 $\overset{\frown}{6}$ 7 6 5 3 | 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |
唉 呀 啊 唉 呀 啊 啊) 手 托 着 棋 子 (啊)

$\overset{\frown}{5}$ $\dot{1}$ 3 5 6 5 6 3 | 5 5 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 3 2 3 2 1 2 1 2 2 |
笑 (儿) 又 (哇) 嘻 (呀) 嘻 儿 (日 啊) 郎 啊 ! 有 一 句 话 儿

$\overset{\frown}{2}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 | 5 3 3 3 5 5 3 2 | 2 1 1 1 6 1 6 1 2 1 6 | 6 1 2 1 1 2 1 1 |
我 才 问 问 (哪) 你 (呀 唉 唉 呀 啊 啊 唉 呀 啊 啊)

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 3 2 3 | 0 5 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ 5 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 3 2 1 2 1 2 3 |
哎 哟 哟 我 的 (那 个) 郎 啊 ! 有 句 话 儿

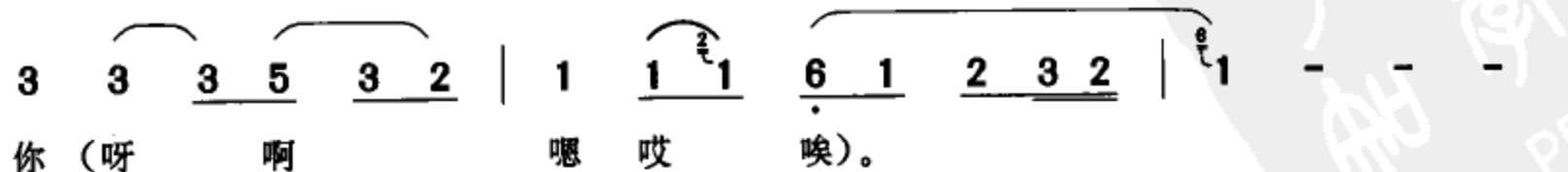
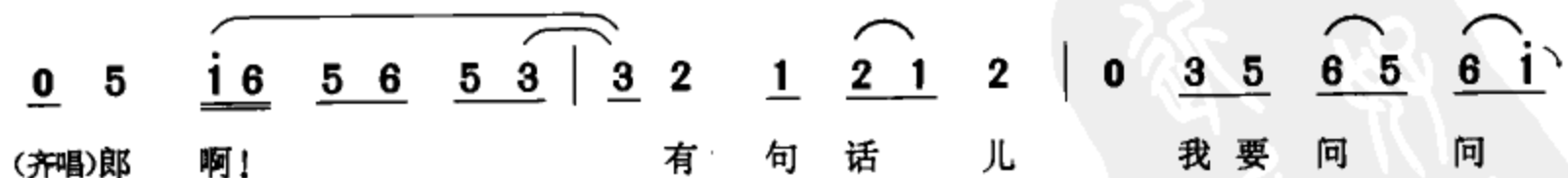
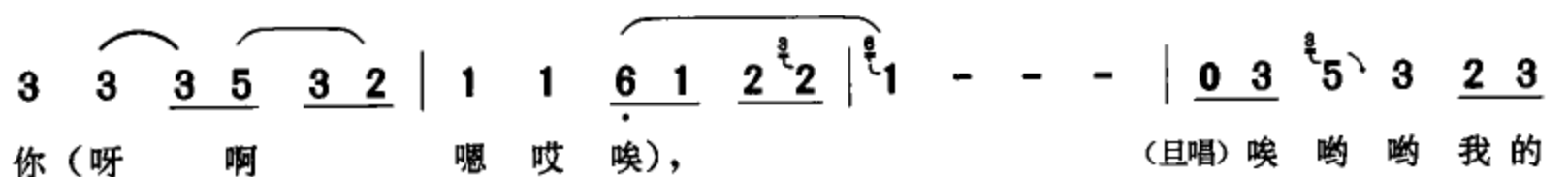
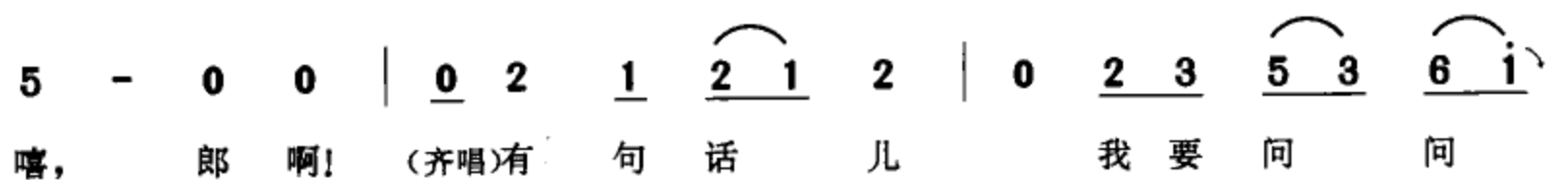
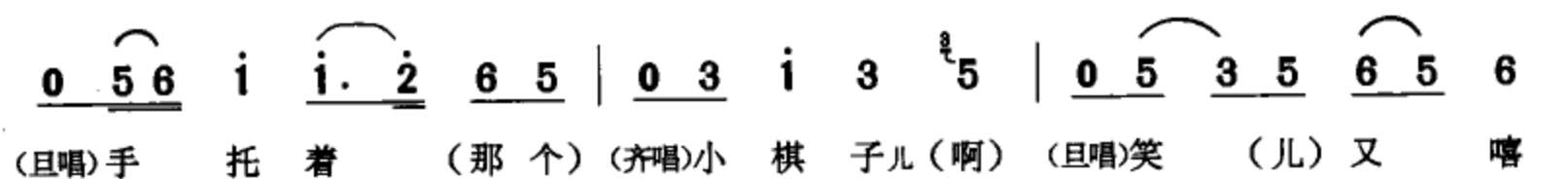
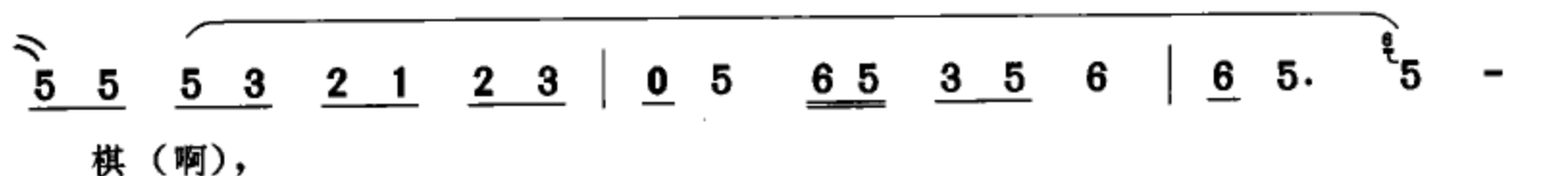
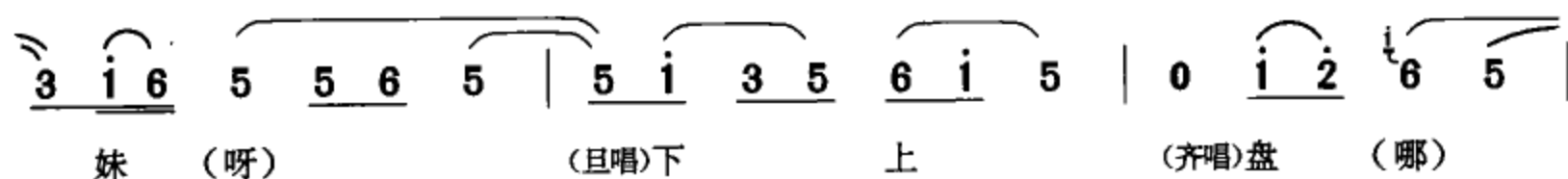
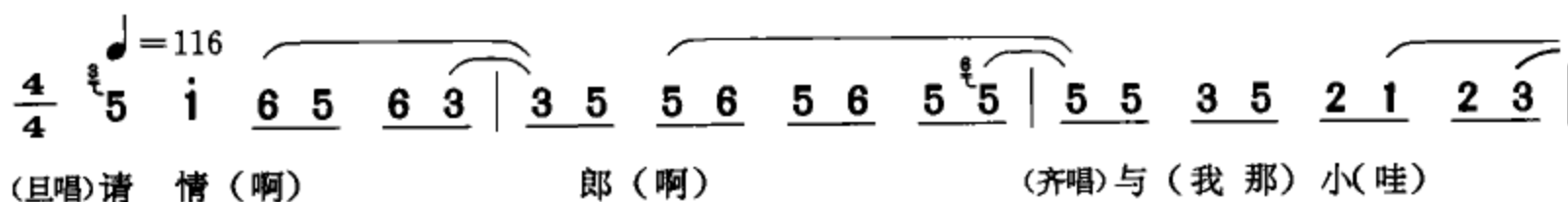
$\overset{\frown}{3}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5 $\dot{1}$ | 0 3 5 5 5 6 3 2 | 0 1 1 6 1 6 1 2 1 6 | 6 1 2 1 1 - ||
我 才 问 问 (哪) 你 (呀 啊 唉 呀 啊 唉 呀) 。

据 1977 年阮韬于齐齐哈尔市富拉尔基区的采风录音记谱。

下 盘 棋 (四)

张丽霞演唱
关士林记谱
刘五河

1 = D



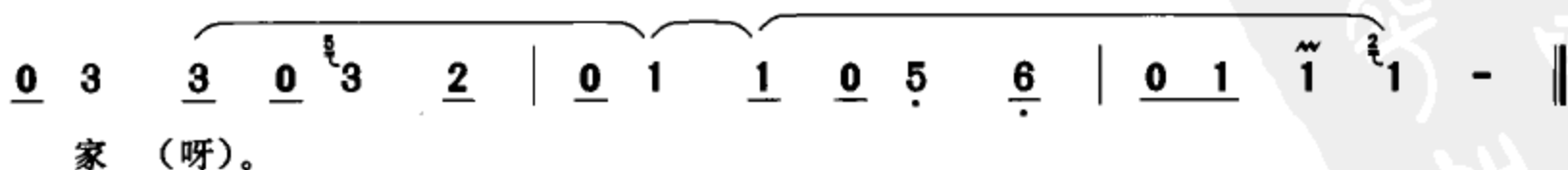
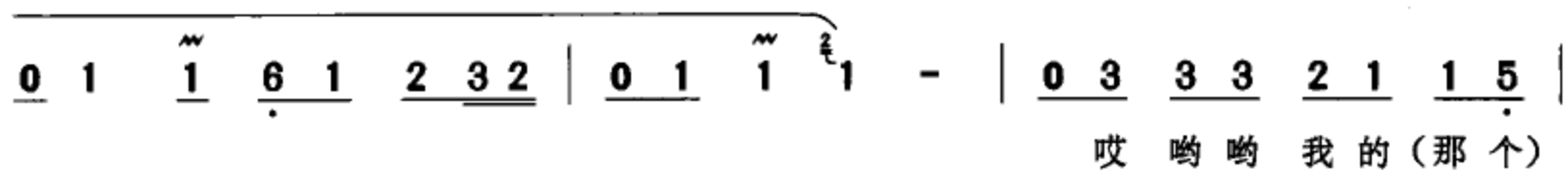
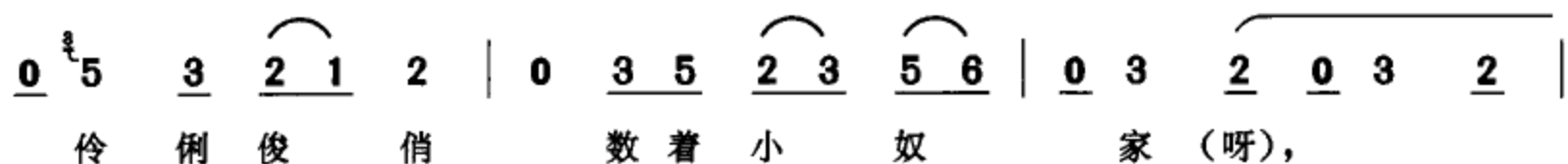
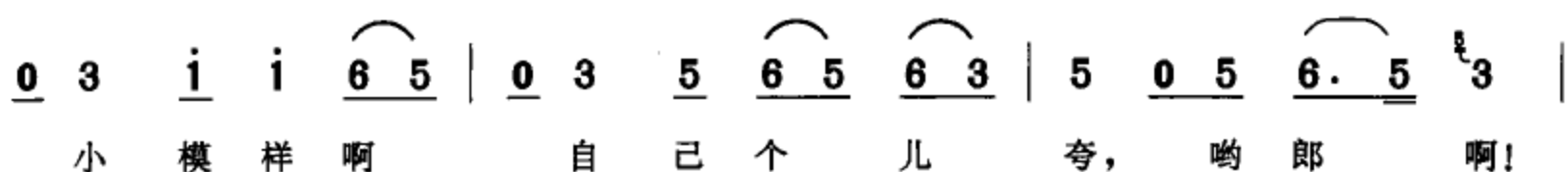
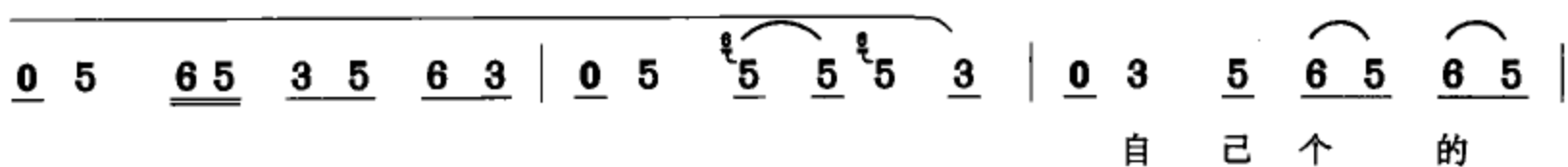
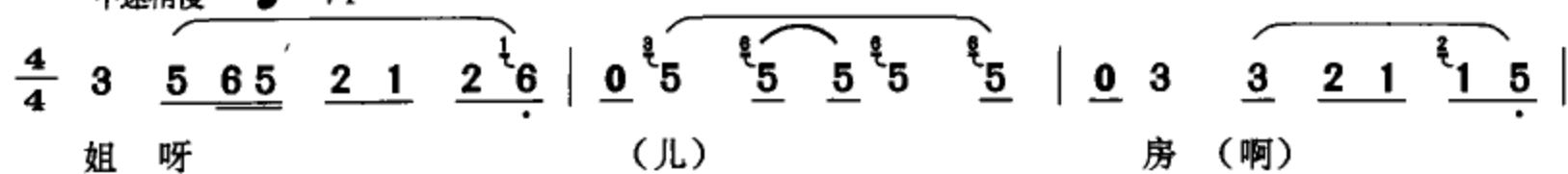
据 1975 年刘五河于齐齐哈尔市的采风录音记谱。

对 菱 花

刘秀云演唱
祁景方记谱

1 = F

中速稍慢 $\text{♩} = 74$

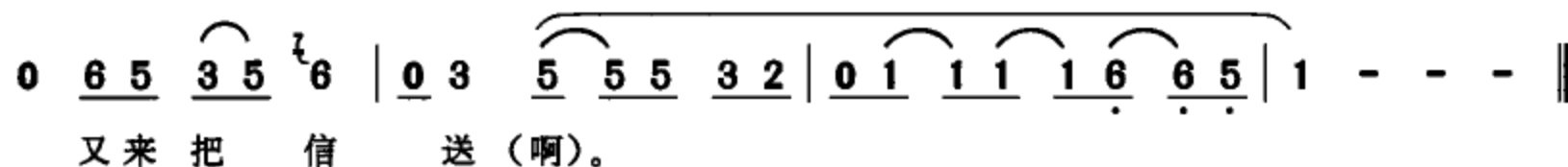
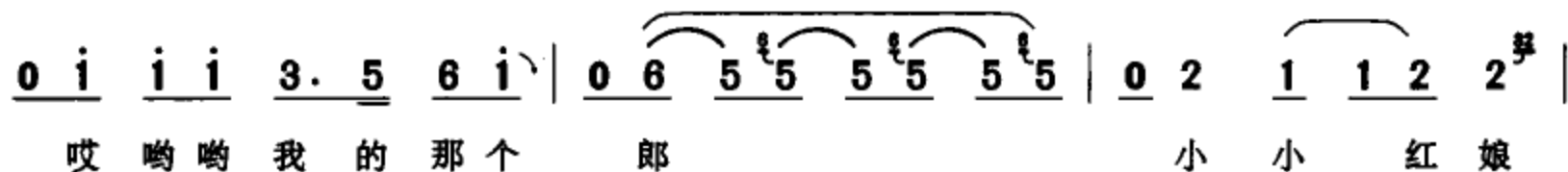
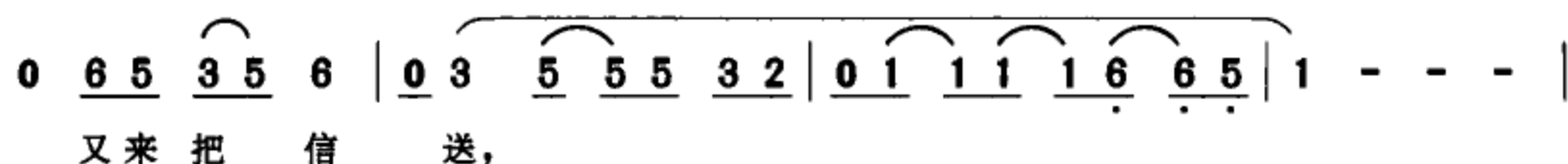
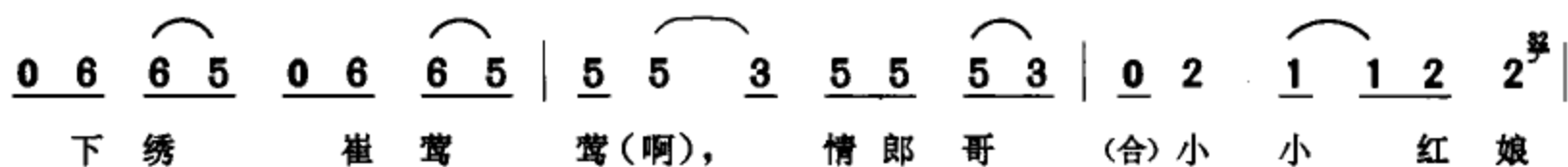
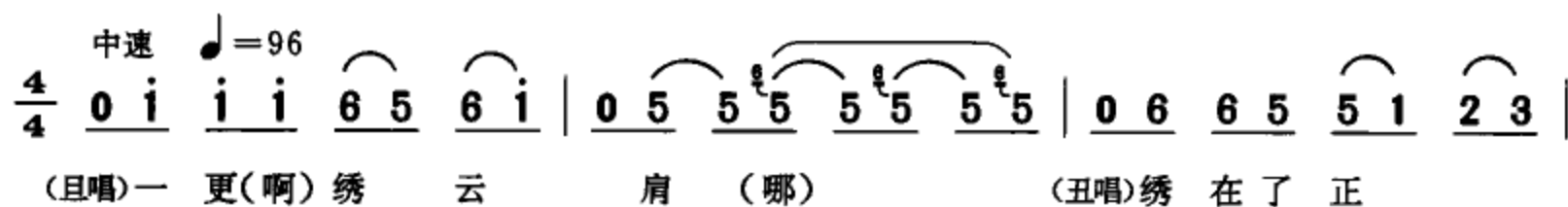


据1962年祁景方于双城县采风记谱。

绣 云 肩

1 = \flat B

徐秀丽演唱
吉忠利记谱
章江

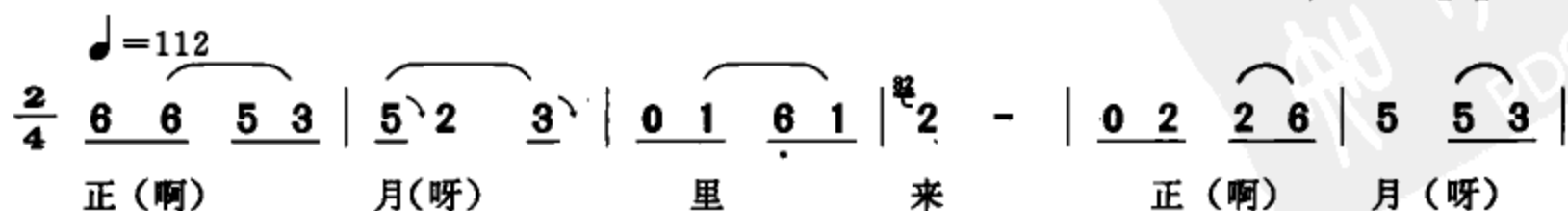


据1998年6月张继昂于哈尔滨市采风录音记谱。

放 风 筝 (一)

1 = \flat E

徐秀丽演唱
吉忠利记谱
章江



5 3 2 | 2 1 6 | 1̇ - | 0 2 2 | 6 5 5 | 0 3 3 3 | 2 1̇ 6 |
正(啊) 姐 妹 二 人(哪) 又 去 踏 青(啊),

2 6 5 5 | 0 1 6 3 | 2 7 6 | 6 5 3 6 | 6 5 . | 0 5 6 . 1 |
捎 带 着 放 风 筝(啊), (得儿 腊 梅

2 1 2 | 2 6 5 5 | 0 1 6 3 | 2 7 6 | 6 5 3 6 | 6 5 . ||
哟 哟 哟) 捎 带 着 放 风 筝(啊)。

据1998年6月张继昂于哈尔滨市采风录音记谱。

放 风 筝(二)

1 = ^bE

金绍华演唱
阮 韬记谱

$\frac{4}{4}$ ♩ = 116
5 6 5 3 | 2 2 5 | 1 1 6 1 | 2 2 6 | 2 2 1 6 | 5 5 2 |
正(啊) 月(啊) 里(哟) 来(呀) 正(啊) 月(啊)

5 3 2 2 1 1 6 | 1 - | 0 2 2 2 | 1 6 5 5 5 5 5 5 | 1 5 6 5 3 5 5 |
正(啊 嗯哎 唉唉 呀) 姐 妹(那)二 人(哪) 又 去 逛 灯(啊) 捎(啦)带(呀)

0 1 6 3 2 1 6 | 5 5 #4 6 5 - | 5 3 5 6 . 1 2 5 | 1 1 6 (3 5 0) |
放 风 筝(啊 嗯哎 唉唉 呀 得儿 那 啦 哟 呀 咳)

5 . 3 5 5 0 1 6 3 | 2 1 6 5 5 #4 6 | 5 - - 0 ||
捎 (啦) 带(呀) 放 风 筝(啊 嗯哎 唉咳 呀)。

据1977年阮韬于齐齐哈尔市富拉尔基区的采风录音记谱。

瞧 情 郎 (一)*

1 = G

张文明演唱
郭 颂记谱

中速稍快 $\text{♩} = 120$



* 《瞧情郎》又名《摔西瓜》。

据1958年郭颂于哈尔滨市采风记谱。1999年9月靳蕾补录音。

瞧 情 郎 (二)

1 = G

张文明演唱
郭 颂记谱

快速 $\text{♩} = 140$



据1958年郭颂于哈尔滨市采风记谱。1999年9月靳蕾补录音。

打 秋 千 (一)

1 = G

韩景方演唱
孙绍祥记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 74$

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 1̇ 6 5 3 | 3 5 3 2 2 | 0 6 6 6 1̇ 6 5 3 | 3 5 3 2 2 |

1. 三 月 里 是 清 明 (哎), 三 月 里 是 清 明 (哎),

1 1 6 | 1̇ 6 5 | 3 5 1̇ 6 5 5 3 | 3 2 2 | 2 2 5 |

桃 杏 花 开 柳 条 又 发 青 (啊), 小 蜜 蜂

2 2 5 | 0 2 2 2 | 2 6 7̇ 6 | 5 5 3 5 6 | 5 - ||

采 花 心 花 心 乱 动 (啊 哎 哎 哎 嗨 哎 呀)。

据1980年孙绍祥于双鸭山市的采风录音记谱。

打 秋 千 (二)

1 = G

张丽霞演唱
关士林
刘五河记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$ 2 2 2 5 6 1 1 6 | 6 6 6 1̇ 3 2 5 0 | 1 1 6 1̇ 6 5 |

(旦唱)三(三 三)月 里(呀), (齐唱)三 月 里 是 清 明 (啊), (旦唱)桃 杏 (那) 花 开

2 5 6 3 2 5 0 | 2 3 2 3 5 5 3 2 2 3 5 5 | 0 5 2 2 2 6 7̇ 6 |

(齐唱)柳 条 又 发 青 (啊), 小 (啦) 蜜 蜂 (啊) 采 花 心 (啊) 花 心 乱 动 (啊)

6 5 6 6 5 | 2 3 2 3 5 5 6 2 2 3 5 5 | 0 5 2 2 2 6 7̇ 6 | 6 5 6 6 5 3 ||

(旦唱)小 (啦) 蜜 蜂 (啊) (齐唱)采 花 心 (啊) 花 心 乱 动 (啊)。

据1975年刘五河于齐齐哈尔市的采风录音记谱。

打 秋 千 (三)

1 = F

张凤仪演唱
刘华盛记谱

中速 $\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$ 0 6 6 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 $\dot{2}$ 6. 1 2 - \ | 0 6 6 1 5 3 |

1. 三 (三 三) 月 里 (呀), 三 月 是 清

2 $\dot{2}$ 6. 1 2 - \ | 0 5 3 2 3 2 1 6 | 0 6 6 5 - \ |

明 (啊), 桃 杏 树 (哇) 花 儿 开,

6 2 6 6 | 2 6. 1 2 2 | 0 2 3 2 2 1 6 |

柳 条 又 发 青 (啊), 小 蜜 蜂 (啊),

0 6 3 2 2 1 6 | 5 5 0 6 | 5 2 2 0 1 6 6 | 5 5 6 5 - ||

采 花 心 儿 (啊), 花 心 儿 乱 动 (啊 哎 哎 嗨 呀 啊)。

据 1984 年刘华盛于哈尔滨市的采风录音记谱。

打 秋 千 (四)

1 = A

李 荣演唱
王克斋记谱

慢速 $\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$ 6 6 6 3 1 65 35 3 | 2 25 6161 2 2 | 0 1 6 6 3 1 6535 |

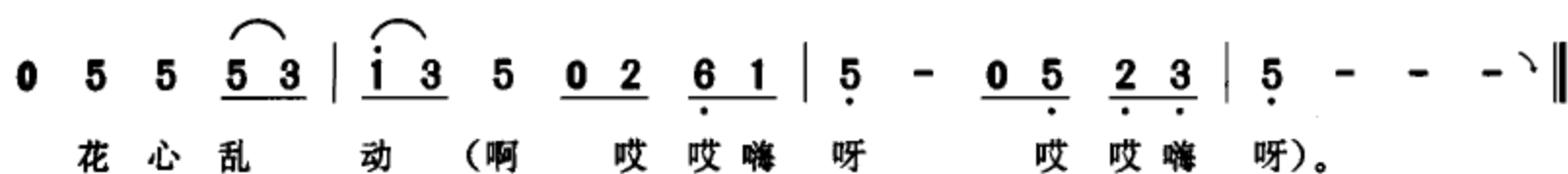
三 (三 啊 三) 月 里 呀 (哎 呀) 三 月 (呀) 是 清 (啊)

2 25 616161 2 - | 0 6 3 3 2 2 | 0 6 6 1 5 5 |

明 (啊), 桃 杏 树 哇 花 儿 开 (呀),

2 2 2 0 3 5 | 2 2 616161 6 0 | 0 2 3 3 2 2 | 0 5 6 3 2 2 X |

柳 条 儿 又 发 青 (啊), 小 蜜 蜂 (哎) 它 采 花 心 儿 (呦 哟)

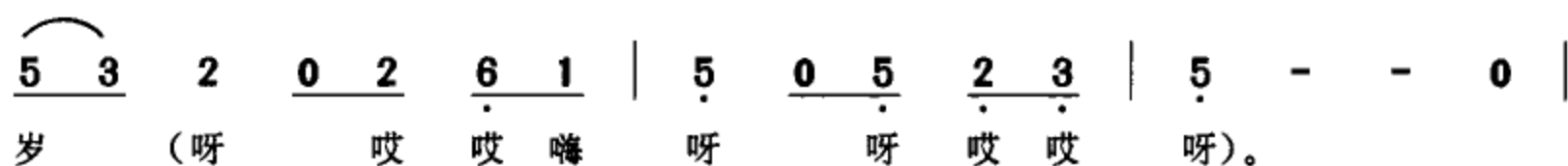
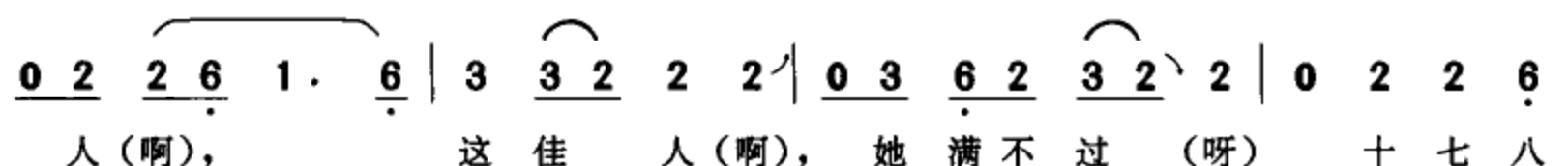
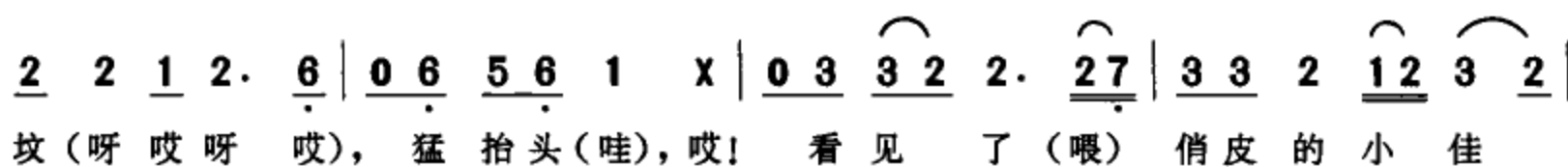


据1984年王克斋于北安市的采风录音记谱。

打 秋 千 (五)

1 = A

李 荣演唱
王克斋记谱

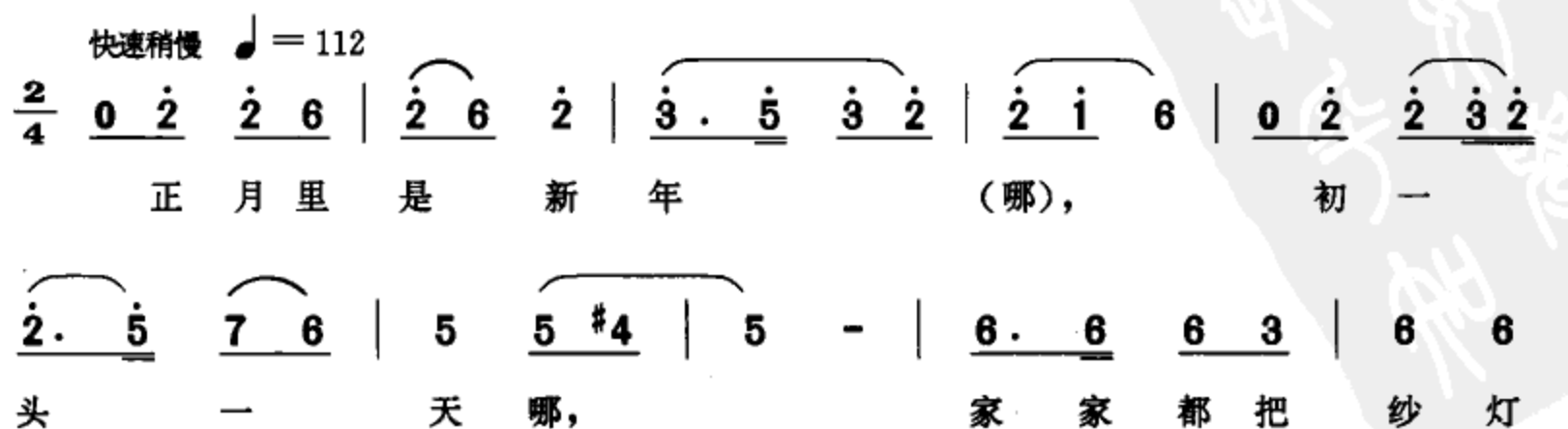


据1984年王克斋于北安市采风录音记谱。

小 拜 年 (一)

1 = C

刘淑清演唱
祁景方记谱



$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | 3 $\dot{1}$ 6 | 5 5 $\sharp 4$ | 5 - |
 挂 (呀), 少 给 老 拜 年,

0 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 0 5 3 | 2 - | 5 . 3 5 6 | 5 3 2 |
 不 论 哪 男 和 女 (哎 嗨 哎 嗨 哟)

0 6 6 3 | 6 6 | $\dot{1}$ 5 3 | 2 $\overset{t}{2}$ 3 | 2 - | 2 0 ||
 都 来 把 新 衣 穿 (哪)。

据1962年祁景方于双城县采风记谱。

小 拜 年 (二)

1 = \flat A

包莹华演唱
曲连胜记谱
张继昂记谱

中速稍快 $\text{♩} = 100$
 $\frac{4}{4}$ 6 . 6 3 6 6 3 6 $\overset{78}{\text{♩}}$ | 0 5 3 2 2 1 6 | 6 . 6 6 6 0 2 1 6 |
 (旦)正 月 里 来 是 新 年 (啊) (丑)大 年 初 一 (合)头 一

5 5 $\sharp 4$ 5 - | 0 6 6 6 5 6 | 0 5 3 2 2 1 6 | 6 . 5 6 6 $\overset{5}{\text{♩}}$ 3 6 $\overset{78}{\text{♩}}$ |
 天 (啊), (旦)家 家 团 圆 会 (呀) (丑)少 的 要 给 老 拜

5 5 $\sharp 4$ 5 - | 3 . 5 6 6 $\overset{78}{\text{♩}}$ | 5 5 3 2 | 5 3 5 1 3 2 |
 年 (哪), (旦)不 论 (哪) (合)男 和 女 (呀) (哎 哟 哟 哟 哟 哟)

5 5 $\overset{t}{3}$ 2 | 6 . 5 6 6 0 6 5 3 2 | 2 2 0 5 | 3 . 2 2 2 7 |
 哎 哟 哟 哟 (旦)都 把 那 个 新 衣 服 穿 (哪) (哎 哟 哟 哟 哟)

6 . 6 6 1 0 2 7 7 | 6 5 - 6 $\overset{78}{\text{♩}}$ | 5 - - - ||
 (合)都 把 那 个 新 衣 服 穿 (哪)。

据1998年6月张继昂于哈尔滨市录风录音记谱。

小 拜 年 (三)

1 = D

张丽霞演唱
关士林记谱
刘五河

$\text{♩} = 126$

$\frac{4}{4}$ 6 5 6 6 5 6 | 5 3 2 1 6 | 6 6 2 2 2 3 6 |

(旦唱)正 月 里 是 新 年 儿 (啊) (丑唱)打 春(哪) 头 一

5 4 2 5 - | 5 6 6 5 6 6 | 5 3 2 2 1 6 |

天 儿 (啊), (旦唱)家 家 团 圆 会 (呀)。

2 6 2 6 1 6 | 5 4 2 5 - | 0 6 2 5 3 2 7 |

(齐唱)少 与 老 拜 年 儿 (啊), (旦唱)(也) 不 论 (那 个)

7 6 6 3 5 3 2 | 5 4 5 5 6 5 4 2 | 5 4 5 5 6 5 4 2 |

(丑唱)男 (哪) 女 (呀)(旦唱)(嗯 哎 唉 咳 哟) (丑唱)(嗯 哎 唉 咳 哟)

2 2 6 1 0 2 2 3 | 6 6 1 6 5 4 3 | 2 2 1 2 - ||

都 把(那) 新 衣 服 穿 (哪 嗯 哎 唉 咳 呀 啊)。

据1975年刘五河于齐齐哈尔市的采风录音记谱。

小 拜 年 (四)

1 = A

金绍华演唱
阮 韬记谱

$\text{♩} = 144$

$\frac{4}{4}$ 1 6 5 6 1 6 5 | 3 3 5 3 5 2 | 2 5 3 5 3 2 5 3 2 |

正 月 里 来 是(吧)新 年 儿 (啊), 新 过 门 的 姑 爷

1. 2 1 6 1 5 | 6 1 1 0 2 3 | 5 3 2 1 6 1 6 5 |

(又) 来 拜 年 儿 (啊)。小 姨 子 儿 一 见 心 (得 儿) 欢 喜 (呀),

5 3 5 3\ 3\ 5 | 5 5 3 2 5 5 5 | $\dot{6}$. 1 $\dot{6}$ 1 2 1 2 |
先问好 后请安, 端茶倒水来装烟, (得儿 麻拉麻 颠大颠)

0 5 5 $\dot{1}$ 6 5 5 | $\dot{6}$ 1 $\dot{1}$ 6 3 5 2 2 3 1 6 | 5 5 6 5 - ||
说说笑笑(哇)坐在那一边(拉麻 哟呀 嘿哎咳呀)。

据1977年阮韬于齐齐哈尔市富拉尔基区的采风录音记谱。

十三款

1 = G

苏凤林演唱
张继昂记谱

中速 $\text{♩} = 84$
 $\frac{2}{4}$ 0 5 5 | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$. 5 6 | 5 3 2 | 0 5 5 5 | $\dot{3}$ 5 3 2 |
正月里来 是(呀)新年(哪), 新姑爷 拜年(哪)

0 2 6 2 | 1 6 5 | 0 6 2 2 | 5 3 2 | 5 3 6 | 5 3 2 |
来到家院(哪), 小姨子 一见心欢喜(呀),

6 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 3 3 2 2 | 5 3 $\dot{5}$ | 6 2 2 | 0 1 6 1 | 2 7 2 2 |
走上前 先问安, 先倒茶 后装烟, (得儿 腊乎 咳乎 咳呀)

0 5 5 | $\dot{1}$ 6 5 5 | 5 3 5 6 3 | 2 2 3 1 6 | 5 5 6 | 5 - ||
亲亲热热(啊)坐在炕边(哪 哎咳哎呀)。

据1986年张继昂于哈尔滨市采风录音记谱。

刘二姐观灯

1 = D

于守和演唱
刘宗仁记谱

中速 $\text{♩} = 84$
 $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 2 | 3 5 3 2 $\dot{2}$ 1 6 | 2 2 5 7 6 | 5 5 4 5 | 0 1 6 6 | 1 1 6 1 |
金瓦壁墙红 啊, 皇城在北京啊, 五谷丰(哪)登

5 5[˙] 5 4 | 3 5 2 | 0 1̇ 1̇ 6 | 3 6 7̇ 6 | 0 5 5 4 5 | 5. 3 2 |
 年年太平(啊), 热闹满不过正月十五(哇),

6 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 7̇ 6 5 5 | 2̇ 2̇ 7̇ 7̇ | 6 6 5 5 | 0 5 5 | 4 5 6 |
 满街城(那个)挂纱灯(啊), 秧歌闹的真是凶(啊) (嗯哎哎嗨哟
 7̇ 6. | 0 2̇ 6 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 0 2̇ 6 2̇ 7̇ | 6 6 5 3̇ 5 | 2 - ||
 嗨哟), 男女(那个)老少(哇) 都来观灯(那个哼哼哼)。

据1982年刘宗仁于拜泉县的采风录音记谱。

叫五更^{*}(一)

1 = G

胡景岐演唱
 李斯泰记谱

中速 ♩ = 96

$\frac{4}{4}$ 1 1 6 1 2. 3 | 1 1 6 1 2 - | 2 1̇ 6 5 5 | 5. 3 5 3 2 1 - |
 一(呀) 更 一(呀) 点正好相思念(哪),

2 2 2 2 2 1̇ 6 5 5 | 4. 5 4 2 1 1̇ 6 | 2 2 2 2 2 1̇ 6 5 | 2 2 2 2 2 1̇ 6 5 |
 忽听得(那个)寒虫哥哥报叫一声喧(哪), 寒虫叫(来喂哥哥呀), 寒虫叫(来喂哥哥呀),

2 2 2 2 1̇ 6 5 | 2 5 4 2 1 1 | 6. 1 2 3̇ 6 1 2 | 6. 1 2 3̇ 6 1 2 |
 你在外边叫(喂), 我在绣房听(啊), 叫的是伤情, 叫的是痛情,

5 3 2 2 5 3 2 2 | 1 1 6 1 2 1̇ 6 | 5 5 6 5 - | 6 1 6 1 2 2 3̇ |
 痛情伤情寂寂伶伶, 滚下泪珠痕(哪 哼唉唉呀)。睡不着的丫头,

6 1 6 1 2 2 | 5 3 2 2 5 3 2 2 | 1 1 6 1 2 1̇ 6 | 5 5 6 5 - ||
 睡不着的妞妞, 罗哩罗嗦罗哩罗嗦鼓打到二更(啊 哼唉唉呀)。

* 《叫五更》又称《罗嗦五更》。有正、反两种曲调, 可从头到尾只用一种, 或一更至五更用〔正叫五更〕(〔正罗嗦五更〕) 五更至一更用〔反叫五更〕(〔反罗嗦五更〕)。本曲为《正叫五更》。

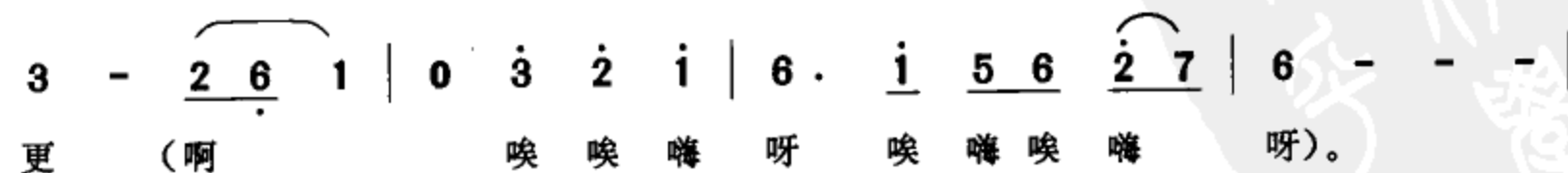
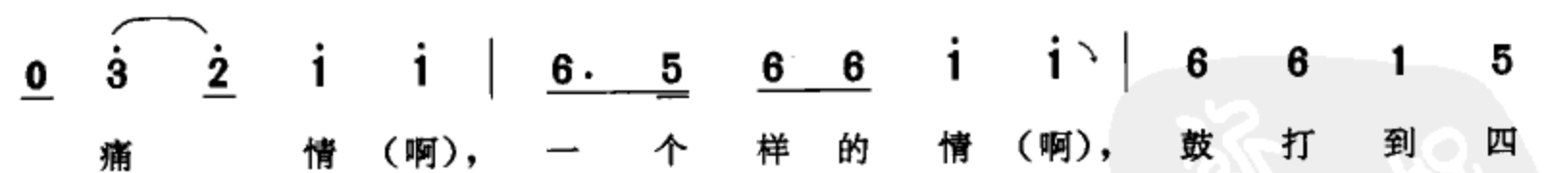
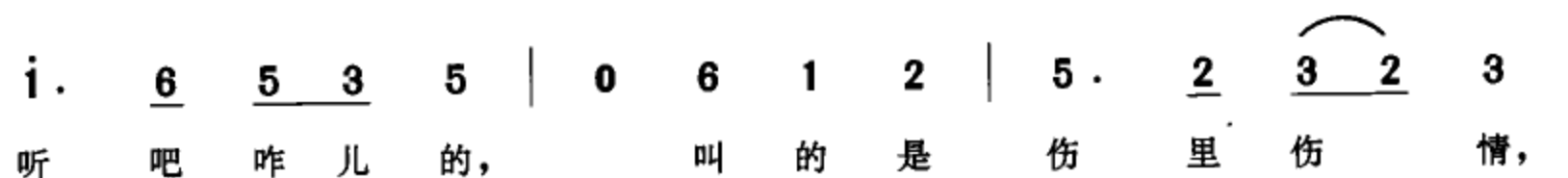
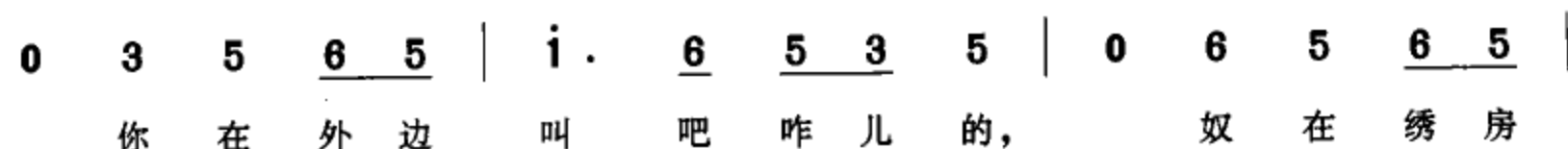
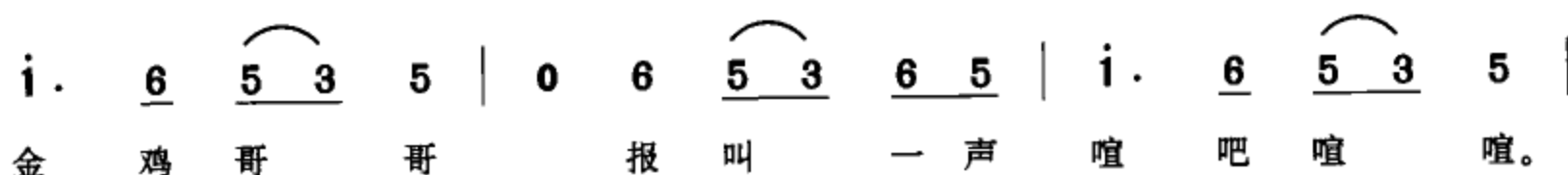
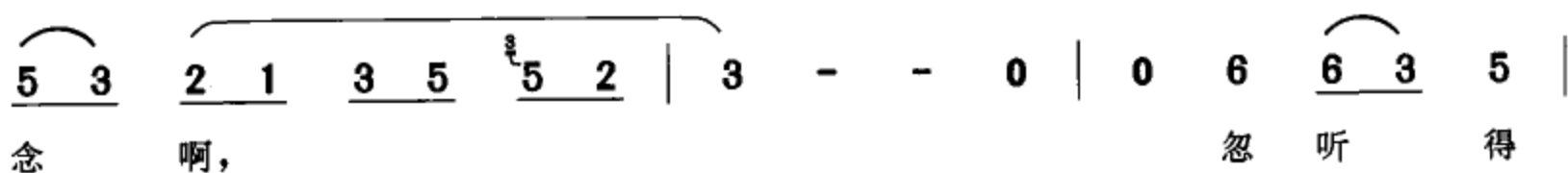
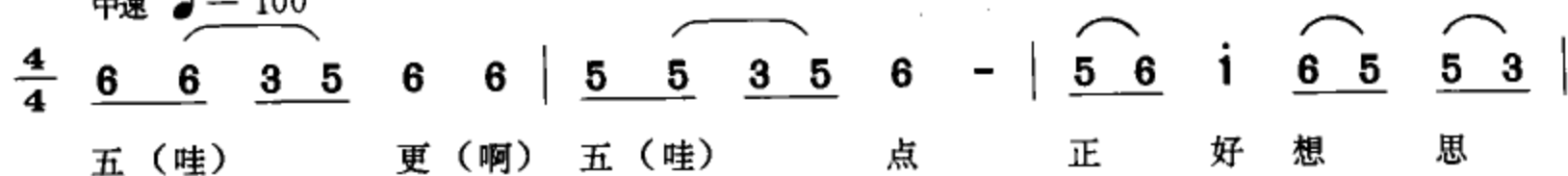
据1953年新谱记录整理。

叫 五 更^{*}(二)

胡景岐演唱
李泰蓓记谱

1 = C

中速 $\text{♩} = 100$



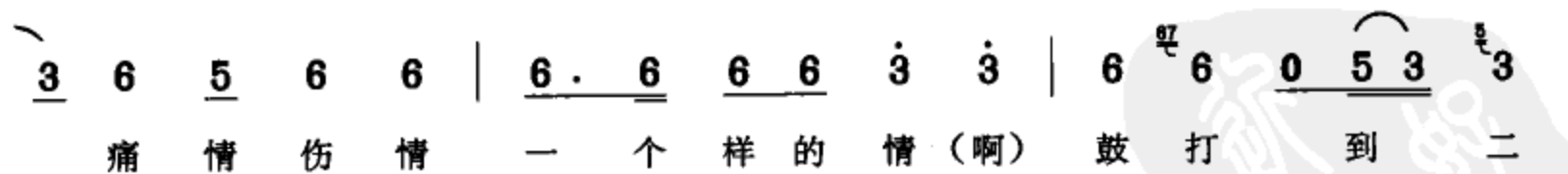
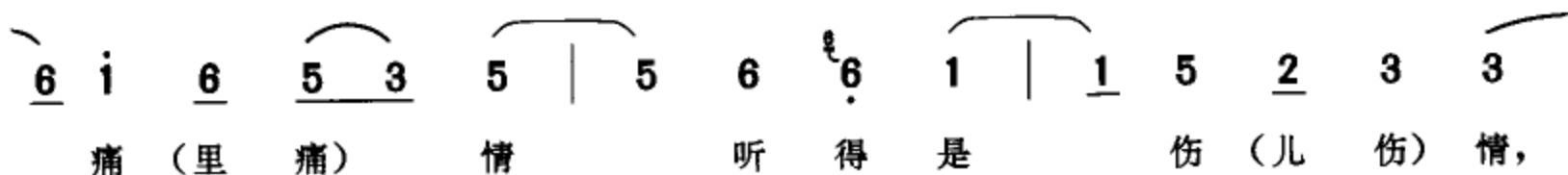
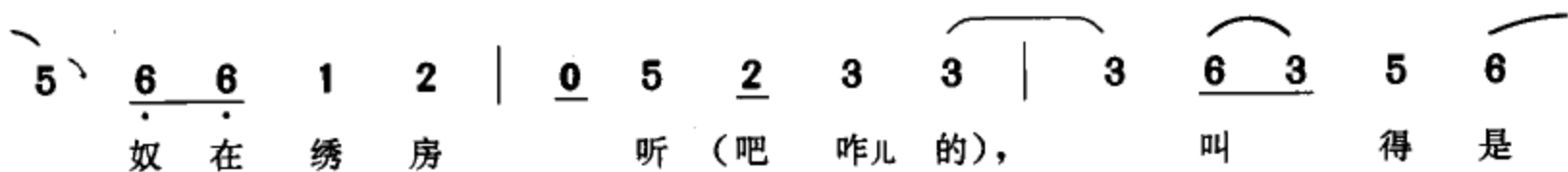
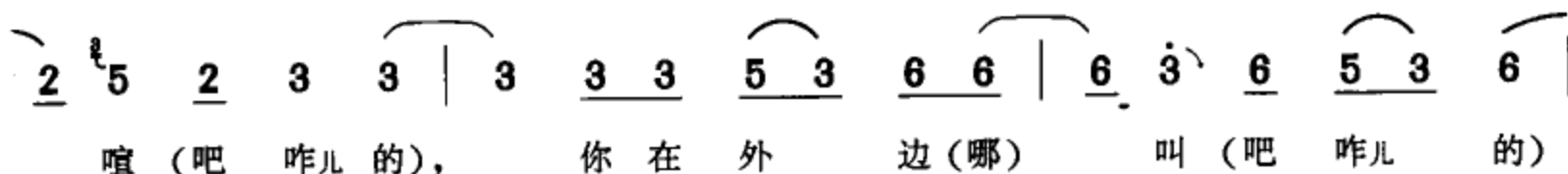
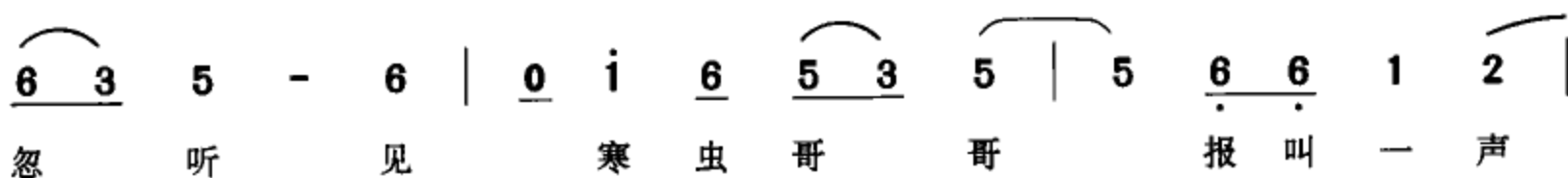
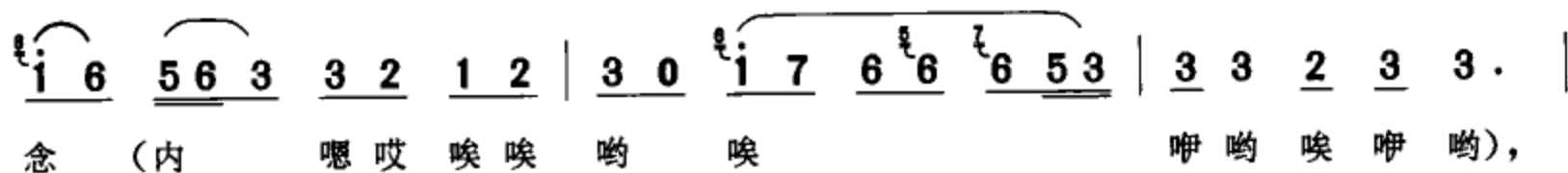
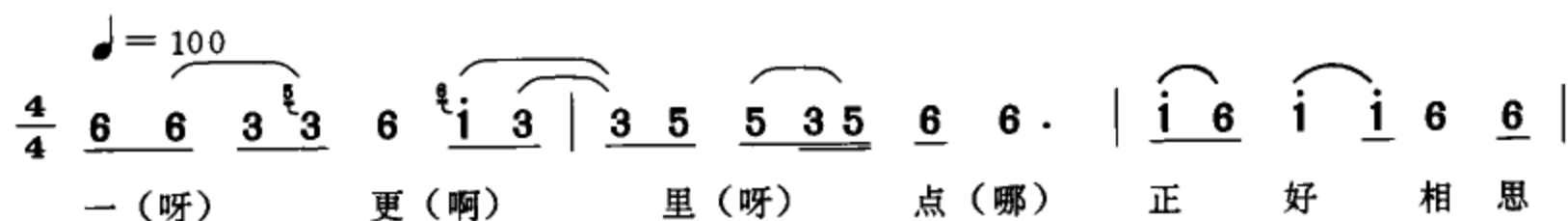
* 本曲为《反叫五更》(《反罗嗦五更》)。《正叫五更》1 = G, 本曲1 = C, 前2 = 后6, 即由5 2弦转为2 6弦, 故有正、反之称。

据1953年靳蕾记录整理。

叫 五 更 (三)

1 = $\sharp C$

李 荣演唱
刘五河记谱



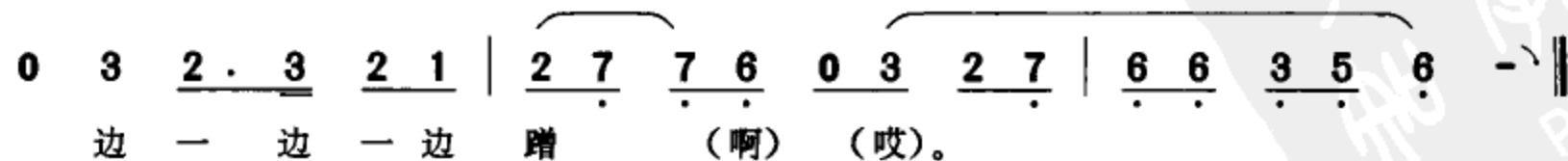
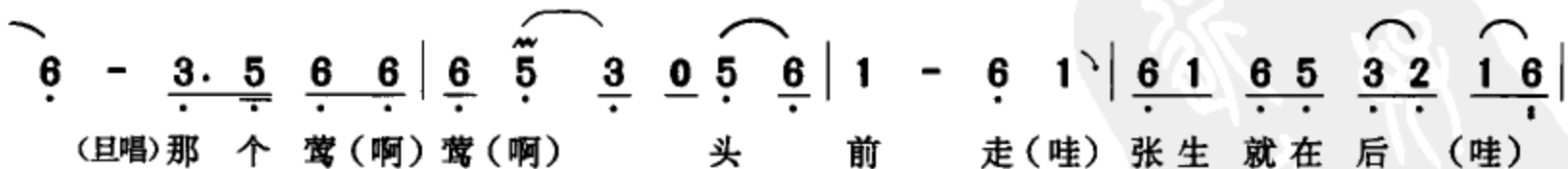
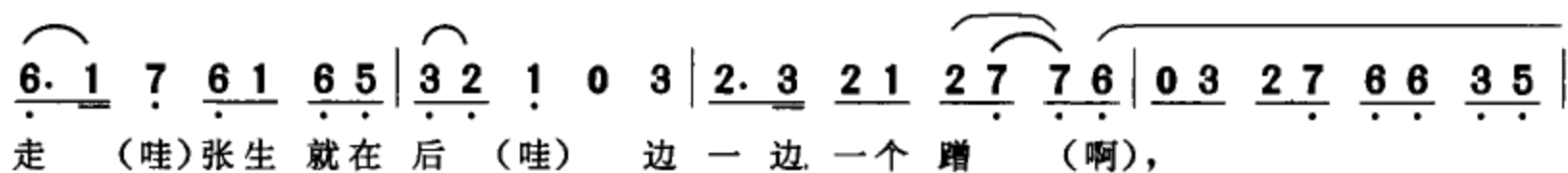
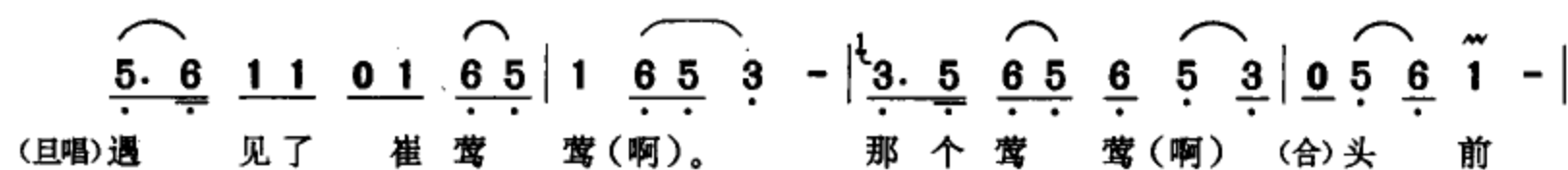
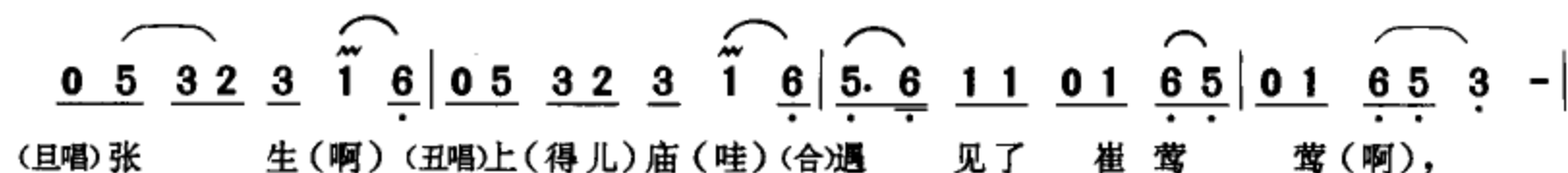
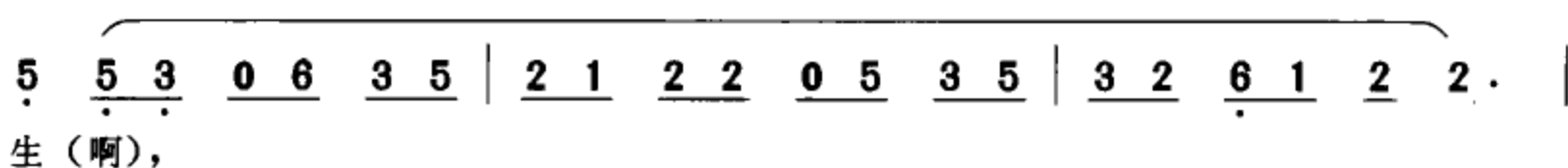
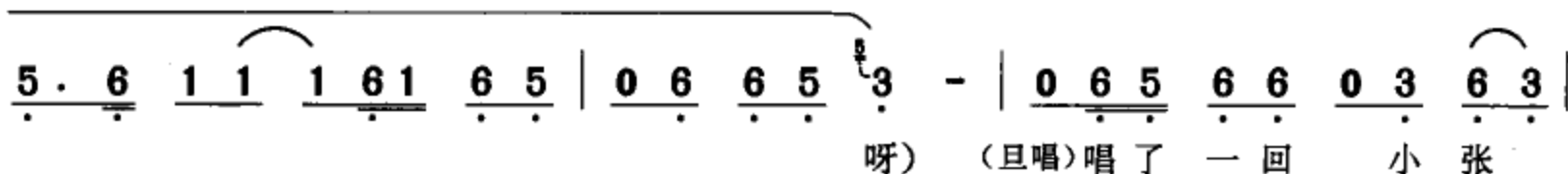
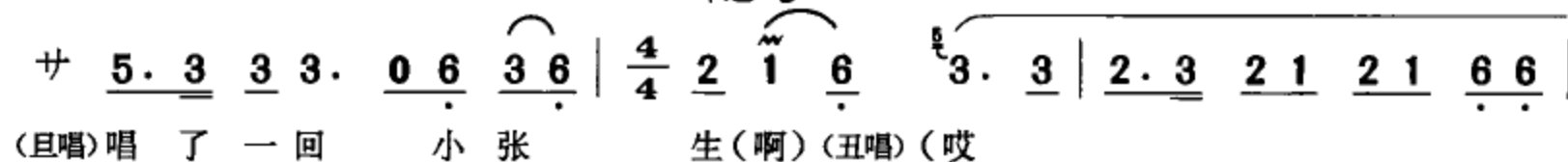
据1978年7月刘五河于北安市曲艺团的采风录音记谱。

张 生 游 寺 (一)

1 = \flat A

赵丽荣 演唱
孙立国 记谱
张 江

中速 $\text{♩} = 96$

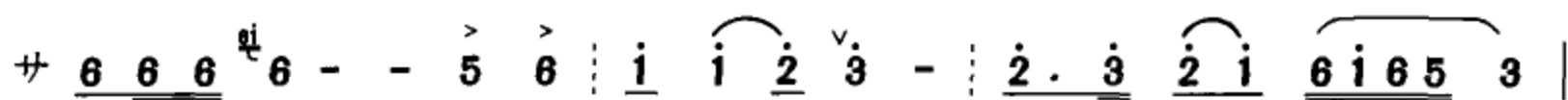


据1998年6月张继昂于哈尔滨市采风录音记谱。

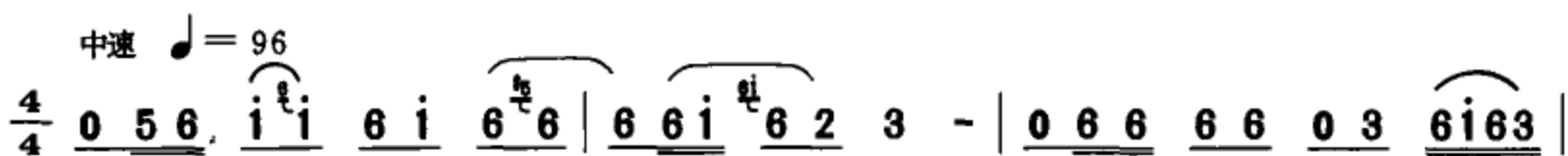
张 生 游 寺 (二)

1 = C

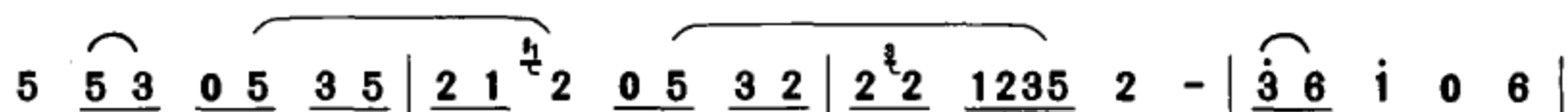
李 荣演唱
崔臻和记谱



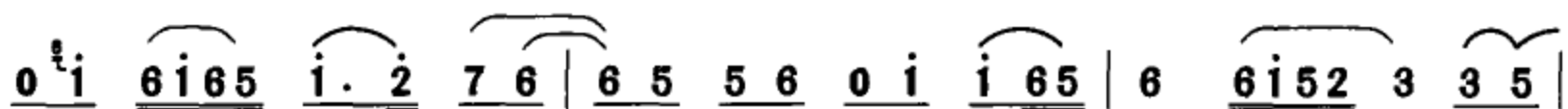
1. 唱 了 一 回 小 张 生 (啊 唉 唉 嗨 唉 嗨



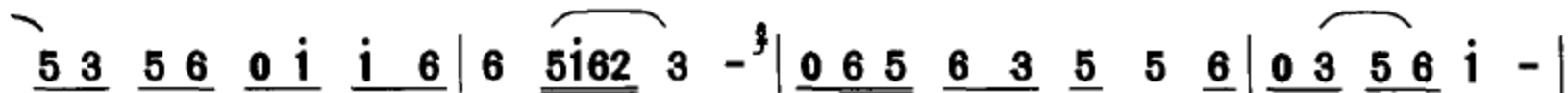
唉 嗨 唉 唉 嗨 唉 哟), 唱 了 一 回 小 张



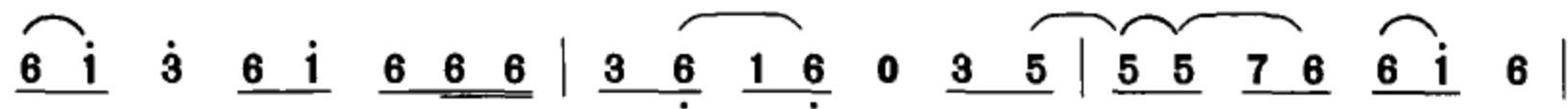
生 (啊 唉 唉 呀), 上 庙 去



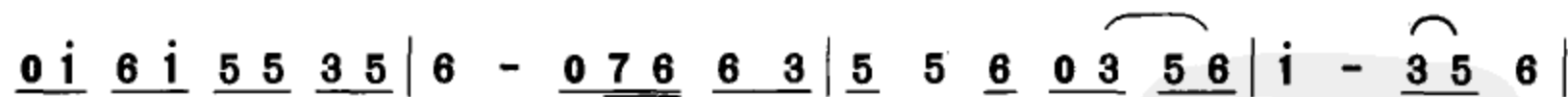
烧 (哇) 香 (啊), 遇 见 了 崔 莺 莺, (啊 唉)



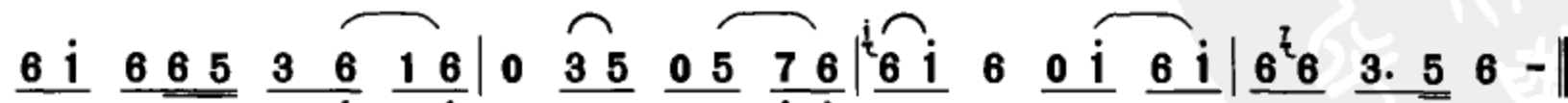
遇 见 了 崔 莺 (啊) 莺 (啊)! 那个 莺 (啊) 莺 (啊) 她 往 前



走 (哇), 张 生 就 在 那 后 (哇) 边 (啊) 蹭 (啊



唉 唉 嗨 哎 嗨 哎 嗨 呀), 那个 莺 (啊) 莺 (啊) 她 头 前 走 (哇),



张 生 就 在 那 后 (哇) 边 (啊) 蹭 (啊 唉 唉 嗨 唉 嗨 呀)。

据1983年崔臻和于北安市曲艺团采风的录音记谱。

妓女悲秋(一)

1 = D

马淑云演唱
孙绍祥记谱

中速 $\text{♩} = 76$

$\frac{4}{4}$ 0 2̣ 2̣ 7 6 6 7 6 5 3 | 0 2̣ 2̣ 7 6 6 7 6 5 3 | 0 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7 6 5 6 |

1. 皓 月 当 空 如 (哇) 白

0 6̣ 5 2̣ 3̣ 5 3 | 0 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 7 6 6 5 3 | 0 2̣ 7 6 1̣ 2̣ 7 6 5 6 3 | 0 6 3 5 6 1̣. 2̣ 3̣ 5 3 |

昼 (哇), 妓 女 悲 秋 又 在 青 楼 哇, 斜 倚 栏 杆 皱 着 眉

0 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 0 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7 6 5 6 3 | 0 6 3 5 6 1̣. 2̣ 3̣ 5 3 | 0 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ ||

头 哇。 (嗯 哎 哎 嗨 哟) 斜 倚 栏 杆 皱 着 眉 头 哇。

据1982年孙绍祥于双鸭山市采风录音记谱。

妓女悲秋(二)

1 = \flat B

金绍华演唱
阮 轺记谱

$\text{♩} = 132$

$\frac{4}{4}$ (5̣. 3̣ 5̣ 1̣ 0 | 0 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 6̣ - - -) |

6̣. 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣. (3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 0 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣. (3̣ 2̣ 3̣ 5̣) |

皓 月 (哟) 当 (啊) 空

3̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 0 6̣ 5̣ 0 | 0 6̣ 5̣ 2̣ | 3̣ (6̣ 5̣ 4̣ 3̣ -) |

明 (啊) 如 昼 (哇),

0 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 5̣ 5̣ 0 | 0 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 0 0 |

(那) 妓 女 悲 叹 (又) 在 青 楼 (哇),

$\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 6 | 0 $\dot{5}$ $\underline{5\ 3}$ $\dot{5}$ | 0 $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 5}$ |
 斜 倚 栏 杆 紧 皱 眉 头 (哇)。

6 - - 0 | 0 $\underline{1\ 6}$ 1 $\dot{6}$ | 0 6 5 3 |
 (唉 啦 唉 自 哟

$\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 6 | 0 $\dot{5}$ $\underline{5\ 3}$ 3 | 5 $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 5}$ | 6 - - 0 ||
 斜 倚 栏 杆 紧 皱 眉 头 (哇)。

据1977年阮韬于齐齐哈尔市富拉尔基区的采风录音记谱。

对 花

1 = C

徐秀丽演唱
吉忠利记谱
张继昂

【反对花】 $\text{♩} = 116$

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ 5 | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ 2 | 6 7 |
 (旦唱)正 月 里 来 什 么 花 儿 开 开 呀? (丑唱)正 月

3 6 $\underline{5\ 3}$ | 5 6 $\underline{5\ 3}$ | 5 3 2 | 5 6 $\underline{5\ 3}$ | 5 3 $\dot{2}$ |
 里 来 (呀) 迎 春 花 儿 开 开 (呀), (旦唱)迎 春 (哪) (丑唱)花 开 (呀)

5 5 $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ 2 | 5 5 $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ 3}$ 2 | X. X X |
 (旦唱)花 开 想 起 那 个 哥 哥 (呀), (丑唱)花 开 想 起 我 的 小 妹 (呀), (旦唱)哥 哥 呀!

3 $\dot{3}$ 2 | 3 5 $\underline{3\ 5}$ | 6 3 $\underline{5\ 5}$ | 3 5 $\underline{3\ 5}$ | 6 3 $\underline{5\ 3}$ |
 (丑唱)妹 子 儿 (啊) (旦唱)哥 哥 哥 哥 干 哥 哥 (呀), (丑唱)妹 子 儿 妹 子 儿 干 妹 子 (呀),

3. 5 $\underline{3\ 5}$ | 6 3 $\underline{5\ 3}$ | 6. 5 $\underline{6\ 5}$ | 6 3 $\underline{5\ 3}$ | 5 3 $\underline{5\ 3}$ |
 (旦唱)(七 不 龙 冬 一 呀 咳 呀), (丑唱)(八 不 龙 冬 一 呀 咳 呀), 一 支 儿 一 支 儿

3 2 1 | 3 3 $\underline{2\ 1}$ | 1 6 $\underline{5}$ | 6 - | 6 7 |
 莲 花 花 儿 还 没 开 (呀)。 (旦唱)二 月

3 6 5 | 5. 6 6 5 | 5⁵ 3 2 | 6 7\ | 3 5 3 | 5 1 5 3 |
里 来 什 么 花 儿 开 开 (呀)? (丑唱) 二 月 里 来 是 兰 草 花 儿

5 3 2 | 5 5 3 | 5 5 3 2 | 5 5 3 5 3 5 | 1̇ 3 2 |
开 开 (呀) (旦唱) 兰 草 (啊) (丑唱) 花 开 (呀) (旦唱) 花 开 想起我的 哥哥, (呀)?

5 5 3 5 3 5 | 1 3 2 | x. x x | 3⁵ 3 2 | 6. 1̇ 6 1̇ |
(丑唱) 花 开 想起我的 小妹 (呀), (旦唱) 哥 哥 呀 (丑唱) 妹 子 (呀) (旦唱) 哥 哥 哥 哥

6 3 5 5 | 3 5 3 5 | 6 3 5 3 | 6. 1̇ 3 5 | 6 3 5⁵ 3 |
干 哥 哥 (呀), (丑唱) 妹 子 妹 子 干 妹 子 (呀), (旦唱) (七 不 龙 冬 一 呀 咳 呀),

6. 5 6 5 | 6 3 5 3 | 5 3 5 3 | 3 2 1 | 3 3 2 1 |
(丑唱) (八 不 龙 冬 一 呀 咳 呀), 一 支 儿 一 支 儿 莲 花 花 开 还 没

1 6 5 | 6 - | 6 7\ | 3 6 5 | 5. 6 5 3 | 5⁵ 3 2 |
开 (呀)。 (旦唱) 三 月 里 来 什 么 花 儿 开 开 (呀)?

6 7\ | 3 6 5 | 5 6 5 3 | 5 3 2 | 5 7\ 5 3 | 5 5 3 2 |
(丑唱) 三 月 里 来 (呀), 桃 杏 花 儿 开 开 (呀), (旦唱) 桃 杏 (啊) (丑唱) 花 开 (呀)

5 5 3 5 3 5 | 1̇ 3 2 | 5 5 3 5 3 5 | 1 3 2 | x. x x | 3 3 2 |
(旦唱) 花 开 想起我那 哥哥 (呀), (丑唱) 花 开 想起我那 小妹 (呀), (旦唱) 哥 哥 呀 (丑唱) 妹 子 (呀)

6. 1̇ 6 1̇ | 6 3 5 3 | 3 5 3 5 | 6 3 5 3 | 3. 5 3 5 |
(旦唱) 哥 哥 哥 哥 干 哥 哥 (呀), (丑唱) 妹 子 妹 子 干 妹 子 (呀), (旦唱) (七 不 龙 冬

6 3 5 3 | 6. 5 6 5 | 6 3 5 3 | 5 3 5 6 | 3 2 1 |
一 呀 咳 呀), (丑唱) (八 不 龙 冬 一 呀 咳 呀), (合) 一 支 儿 一 支 儿 莲 花

突慢

【正对花】转原速

3 5 2 1 | 1̇ 6 5 | 6 - | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6 |

花儿 还没 开(呀)。(旦唱)正(得儿)月(得儿)里(得儿)来(得儿)开(得儿)什么 花(得儿)花?

5 6 5 3 | 2 3 5 5 | 3 5 5 7 | 6 - | 6 7 6 6 |

(丑唱)正(得儿)月(得儿)里(得儿)来(得儿)桃(呀)桃 杏 花,(旦唱)桃(得儿)杏(得儿)

6 7 6 6 | 3. 2 3 5 | 6 5 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 3 |

花(得儿)开(得儿)什 么 样(得儿)花(得儿)花?(丑唱)小 妹 妹 头 上

5 5 5 7 | 6 - | 3. 2 1 2 | 3 2 3 | 0 5 7 | 6 - |

未 呀 未 戴 花,(七 不 龙 冬 青 上 青 得儿 花 红,

3. 2 1 2 | 3 2 3 | 0 5 7 | 6 - | 7 6 | 7 6 |

八 不 龙 冬 青 上 青 得儿 花 红 得儿 塞 得儿 塞

6 1̇ 3 5 | 6 5 6 | 0 1 2 | 3 5 3 | 2 2 2 7 | 6 - ||

得儿 腊 梅 塞 得儿 塞) 花 开 花 谢 十(呀)十 样 青。

据1998年8月张继昂于哈尔滨市采风录音记谱。

探 妹

1 = E

徐秀丽演唱
吉忠利记谱
张继昂记谱

$\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 | 5 5 3 2 | 1 1 6 3 | 2 - | 0 5 3 2 |

(旦唱)正 月 里(呀) 探 小 妹(呀)(丑唱)正(噢) 月 正,(旦唱)我 领(啊)

6 3 3 2 | 1 1 6 6 3 | 2 2 | 3 3 2 3 1 | 2 3 2 1 6 |

小 妹(呀) (丑唱)又 去 逛 灯(啊), 逛 灯 是 假 意 (呀),

1 6 5 | 1 6 1 2 | 7 6 5 | 3. 2 1 2 | 1 - ||

小 妹 (呀) 恋 你 是 真 情 (啊 哟 个 呀 儿 哟)。

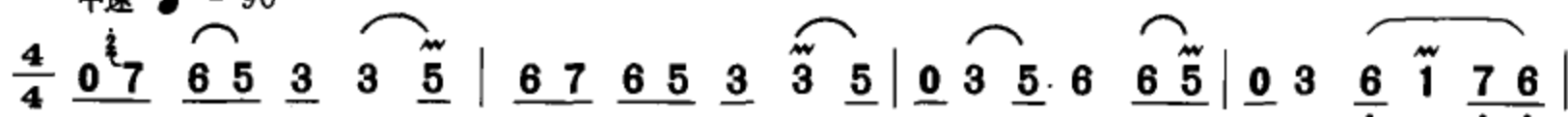
据1998年6月张继昂于哈尔滨市采风录音记谱。

送 情 郎

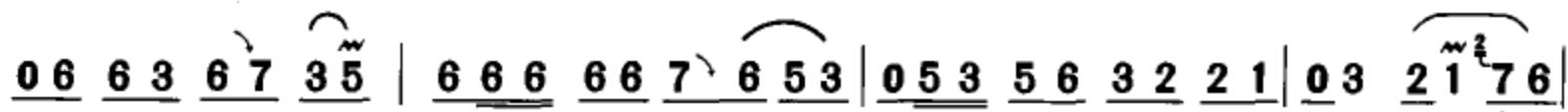
1 = \flat A

包莹华演唱
曲连胜
张继昂记谱

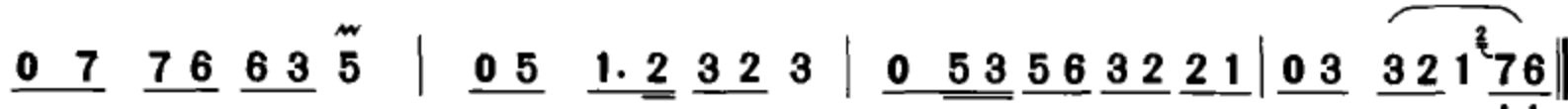
中速 $\text{♩} = 90$



(旦唱)送 情 郎(啊)(丑唱)一送 送至 在(呀)(旦唱)大 门(哪)(丑唱)外(呀),



(旦唱)一 伸手 拉住了(丑唱)情郎的 乌双带(呀), (旦唱)问问 情郎 多咱 能回 来(呀),



(合)(得儿 腊梅 哟啵 哟)(丑唱)(得儿 腊梅 哟衣 哟)(旦唱)问上 情郎 多咱 能回 来(呀)。

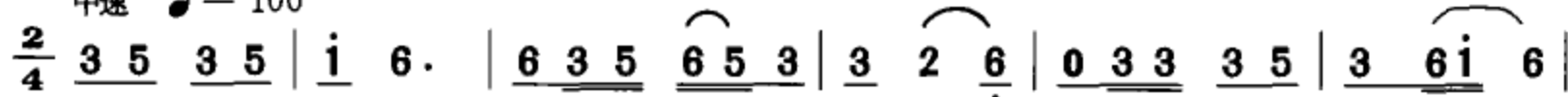
据1998年6月张继昂于哈尔滨市采风录音记谱。

小 看 戏

1 = F

李 荣演唱
崔臻和记谱

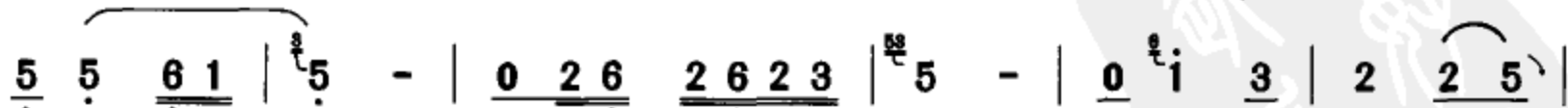
中速 $\text{♩} = 100$



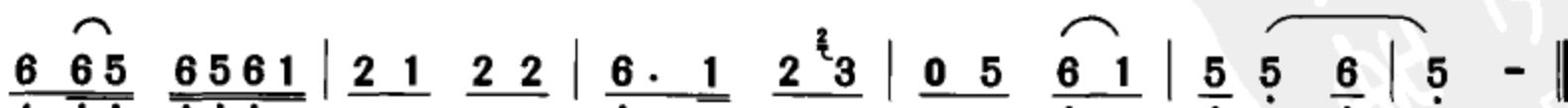
1. 姐 儿 巧 打 扮(哪) 又把那 戏 儿 观(哪), 模样 长的 好(喂),



赛 如 天 仙(哪 哎 哎), 打 扮 起 来 真 可



观(哪)。 (嗯 唉 嗯 唉 嗯 嗨 哟 得儿 滴 咚(啊))



(嗯 唉 嗯 唉 嗯 嗨 哟 啵 哟 哇) 打 扮 起 来 真 可 观 哪。

据1985年崔臻和于北安市采风录音记谱。

洒 金 扇

1 = F

张凤仪演唱
刘华盛记谱

快速

$\frac{2}{4}$ 2[˘] 5 | 2[˘] 5 | 2[˘] 2 2 2 2 | 2[˘] 5 6 | 1. 1 7 2 | 1 -[˘] |

1. 姐 (儿) 房 中 对 呀 么 对 菱 花 呀 (哟 儿 呀 哟 儿 哟),

0 2 2 2 | 5 3 2 2 | 1 1[˘] 6 3 | 2 5 | 5. 3 5 6 | 7. 5 |

忽 听 见 情 郎 哥 又 要 喝 茶 哎, 急 急 忙 忙 茶 碗

6 0 2 | 7 6 5 6 | 5 0 6 | 2. 7 2 2 | 5[˘] 0 6 | 2. 2 2 2 |

拿 (嗨 哟 格 呀 儿 嗨 嘿 哟 得 哟 得 嘿 哎 哟 得 哟 得

5[˘] 0 6 | 2 2 5[˘] 6 | 2 2 5[˘] 6 | 2 2 2 2 | 5 0 5[˘] |

嘿 哎 哟 得 哎 嘿 哟 得 嘿 哎 哟 得 哟 得 嘿) 哎!

5 3 5 6 | 7. 5 | 6 0 2 | 7 6 5 6 | 5 - ||

急 急 忙 忙 茶 碗 拿 (哎 哟 格 呀 儿 哟)。

据1982年刘华盛于哈尔滨市采风录音记谱。

十 大 想

1 = D

苏凤林演唱
张继昂记谱

中速稍快 $\text{♩} = 74$

$\frac{4}{4}$ 3 1 2 3 5 3 2 | 3 1 2 3 5 -[♩] | 5 i 6 5 i i 6 5 |

1. 一 想 我 爹 娘 啊, 不 知 啥 心 肠? 奴 家 的 婚 姻 事

3 1 2 3 5 6 5 3 | 5 6 1 1 2 5 3 | 2 2 1 2 3. 2 1 0 0 ||

二 老 作 主 张 啊, 为 啥 不 买 嫁 妆 (啦 吧 了 嗨 嗨 哟)。

据1980年张继昂于哈尔滨市采风记谱。

佳人怨

1 = C

李荣演唱
刘五河记谱

$\text{♩} = 138$

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 5 - $\dot{6}$ | 3 2 3 2 1 2 3 | 5 5 - 0 |

配夫(哇) 妻 月下老 儿 瞎(呀),

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 - $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 - - |

郎才(咿哎)女 貌(哇) 难到 一 家。

0 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 6 5 - 5 | 5 2 3 $\dot{2}$ |

自古 的 红 颜 (呐) 多 薄 命 (哎

1 1 - $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 2 2 - - | 0 5 5 - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 |

嗯 哎 唉), 丑 夫 常 配

5 5 3 4 | 4 - 3 2 | 2 3 1 - 2 3 2 | 1 - - 0 ||

一 枝 花 (呀 唉)。

据1978年7月刘五河于北安市曲艺团的采风录音记谱。

孟姜女四季歌

1 = G

张凤仪演唱
良辰记谱

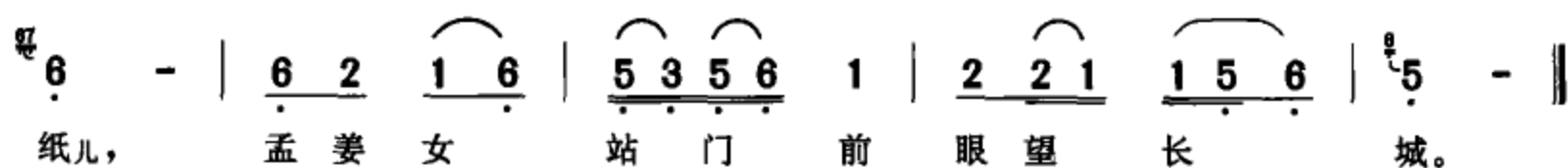
中速 $\text{♩} = 80$ 凄凉地

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 | 3 2 3 | 5 6 6 5 3 | 2 - | 5 5 3 2 | 1 6 1 2 3 |

春 季 里 来 是 清 明, 家 家 户 户

2 3 2 1 | 1 5 6 | 5 - | 6 1 5 6 | 1 2 | 3 2 1 2 | 3 3 | 2 1 | 1 5 |

上 坟 莹, 人 家 上 坟 烧 张

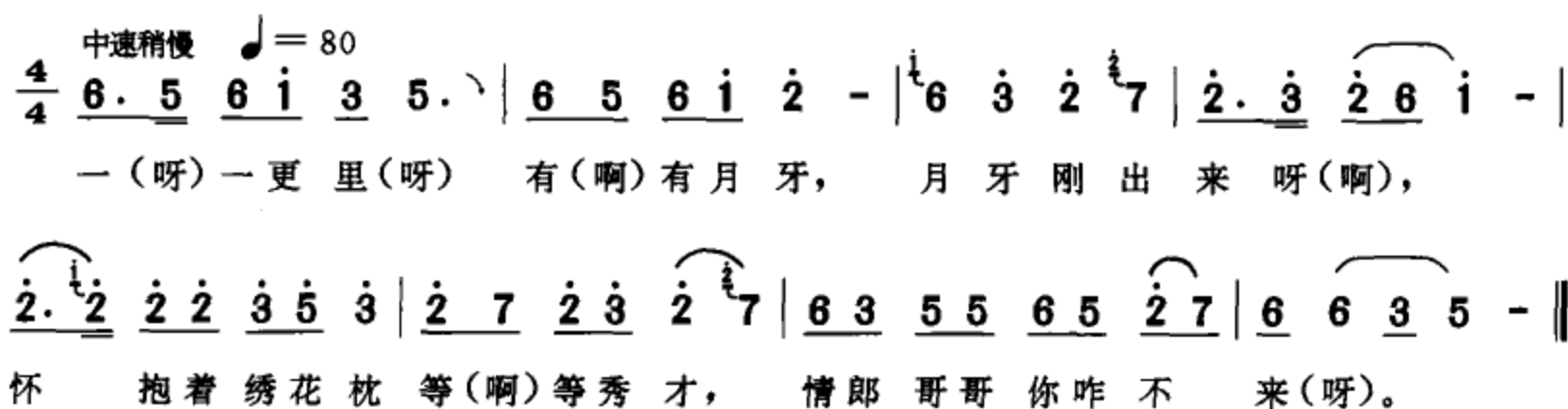


据1983年良辰于哈尔滨市采风的录音记谱。

黑 五 更

1 = \flat B

胡景岐演唱
祁景方记谱

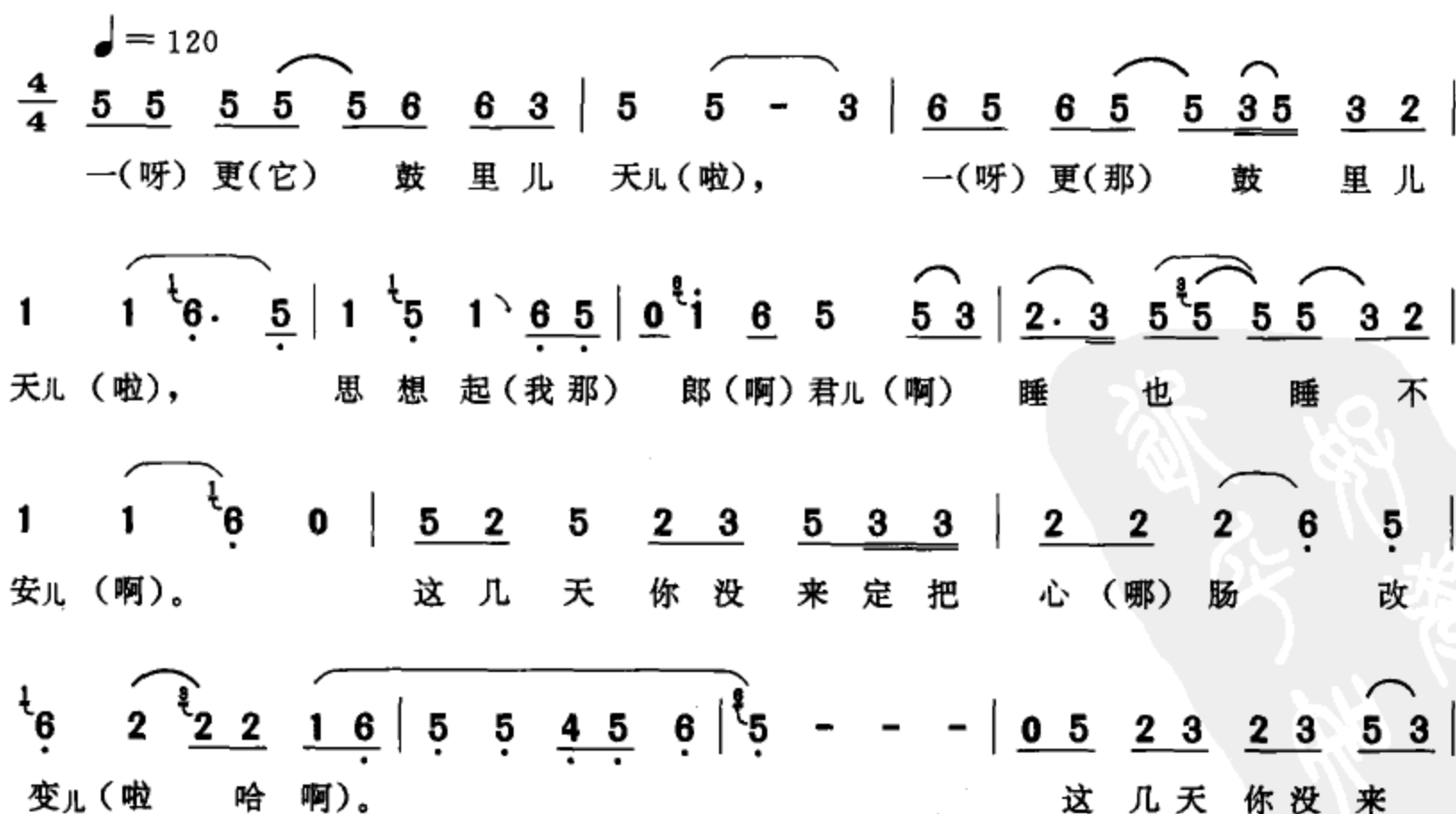


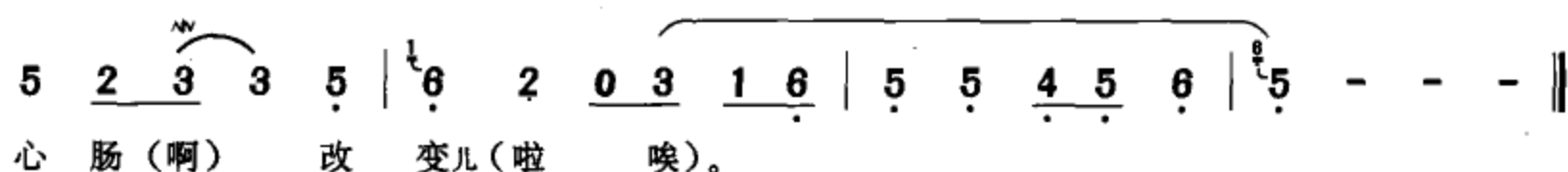
据1962年于哈尔滨市采风录音记谱。

哭 五 更

1 = F

李 荣演唱
刘五河记谱





据1978年7月于北安市曲艺团的采风录音记谱。

盼 五 更

1 = F

李 泰 演唱
胡 景 岐
祁 景 方 记谱



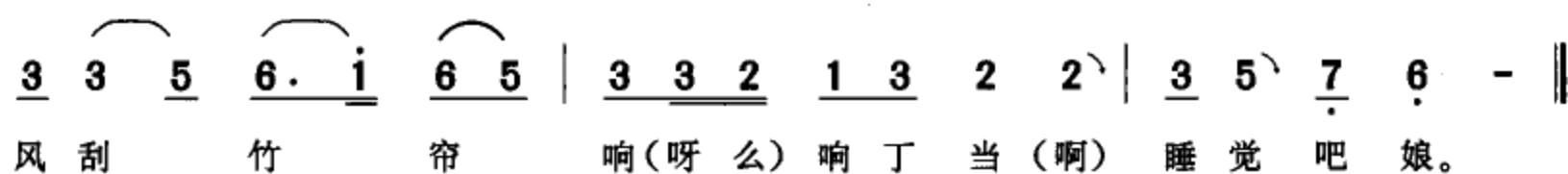
据1962年于哈尔滨市采风录音记谱。

糊 弄 妈 妈 五 更

1 = F

胡 景 岐 演唱
祁 景 方 记谱





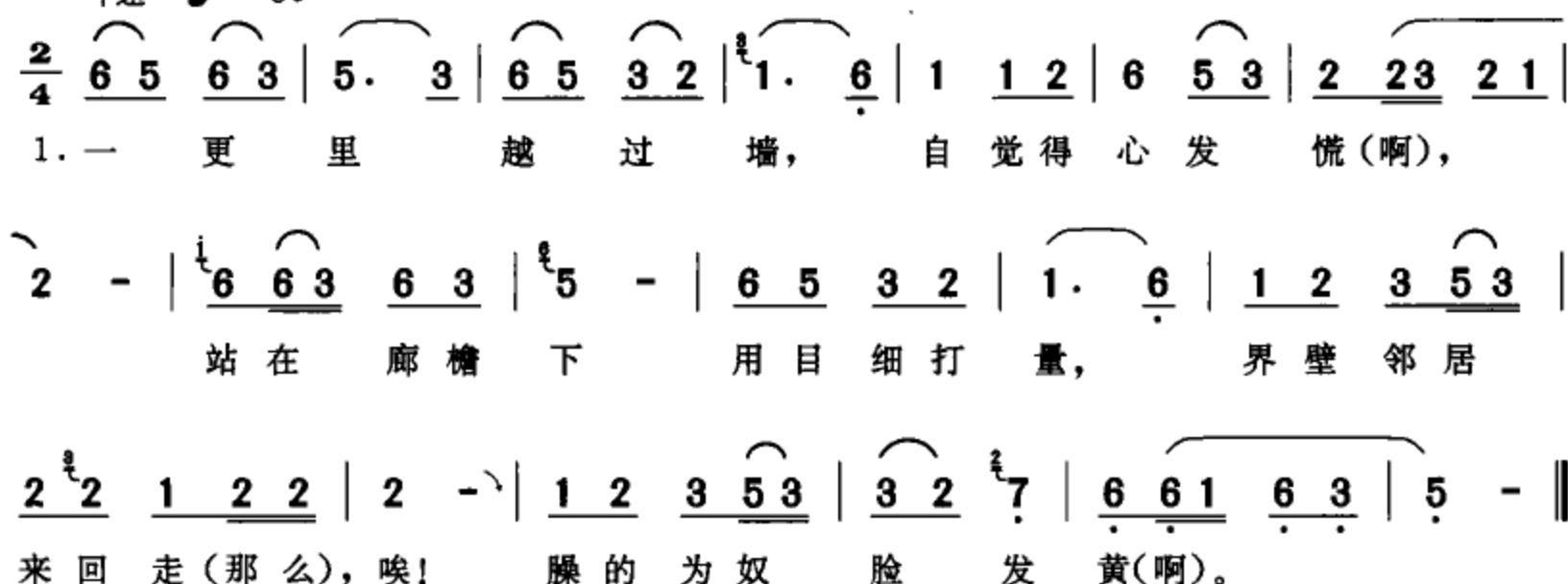
据1962年于哈尔滨采风录音记谱。

情 人 迷

1 = F

张凤仪演唱
韩义华记谱

中速 ♩ = 80



据1985年于哈尔滨市采风的录音记谱。

绣 荷 包

1 = F

毕金绪演唱
马宜君记谱

中速 ♩ = 88 优美地



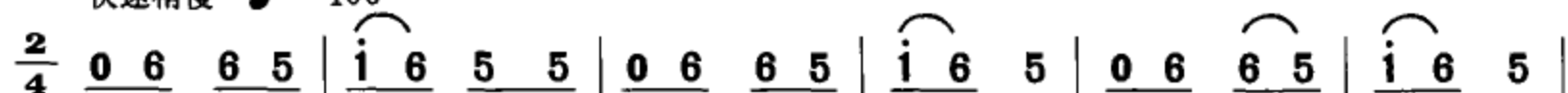
据1980年马宜君于鸡西市采风录音记谱。

绣 纱 灯

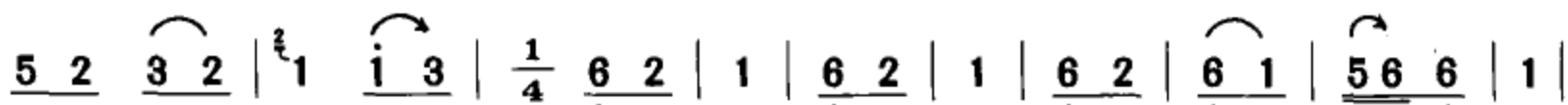
1 = F

赵福春演唱
靳 蕾记谱

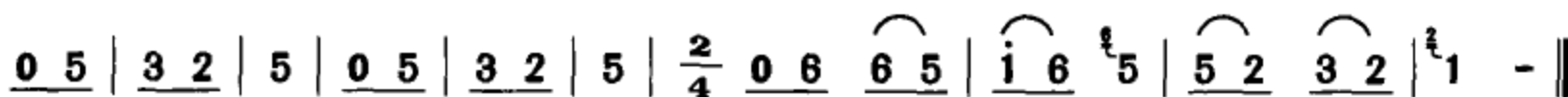
快速稍慢 ♩ = 100



一 更 里 纱 灯 (啊) 绣 在 正 东 (啊), 上 绣 张 生



下 绣 莺 莺 (哎), 有 张 生, 和 莺 莺, 手 拉 手, 不 放 松,



(哎 嗨 哟 嗨 哟 嘶 哪 嗨) 他 们 二 人 不 放 松。

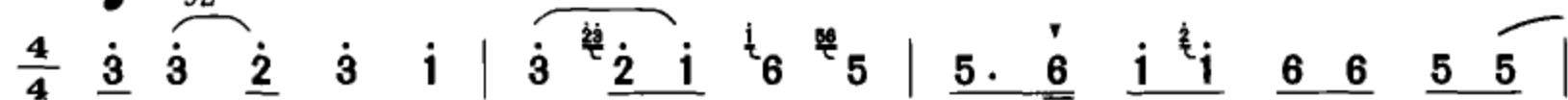
据1953年记录整理, 1999年9月靳蕾于补录音。

尼 姑 思 凡 (一)

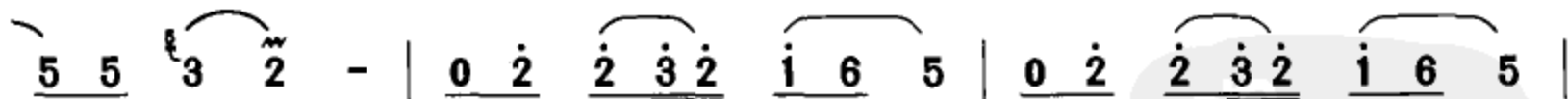
1 = C

李 荣演唱
刘五河记谱

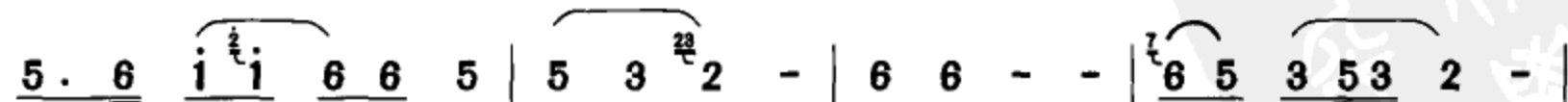
♩ = 92



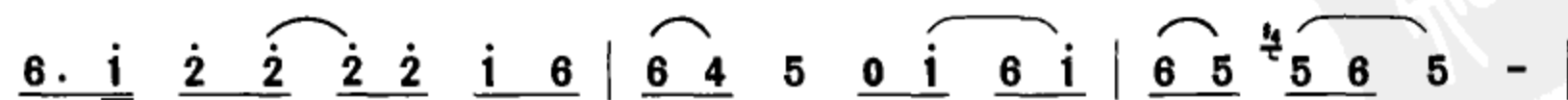
尼 姑 出 了 家 (呀 哎 唉 咳 咳 咳) 尼 姑 出 了



家 (呀), 梳 不 得 油 头 儿



戴 不 得 海 棠 花。 为 郎 君 (哪)



常 常 被 (那) 爹 娘 (啊) 骂 (呀 唉 哟 呀)。

$\frac{2}{4}$ X - | $\frac{1}{4}$ X X | X X | X X | X | X X | X X | X X | X | X X |

(哎)！ 思想起(呀)真可恼，人人都说出家好。自打

0 X X | X X | X X | 0 X X | X X X X | X X | X | X. X | X | X X | X |

那年入了院(哪)，好似吃了一根无心草。死的多，活的少。

X X X | X X | X X X X | X X | 0 X X | X X | X X | X X | X X | X ||

早知道出家这么样的难(哪)，不如在家挨门讨(哇)。挨门讨！

据1978年7月于北安市曲艺团的采风录音记谱。

尼姑思凡(二)

1 = \flat B

苏凤林演唱
刘莹记谱

中速稍慢 $\bullet = 69$

$\frac{4}{4}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$. $\underline{3}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 3 |

1. 一更鼓里天(哪)， (哎嗨哎嗨哟)，

3 3 5 $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\overset{3}{5}$ | 0 3 $\underline{2}$ $\underline{1}$ - | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 |

一更(里)鼓里天(哪)， 奴坐禅堂

6 $\overset{\sim}{6}$ 0 $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 3 $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ - | 6 - $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\overset{3}{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ - |

心中不安(哪)， 为郎君(哪)

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 $\underline{4}$ $\underline{5}$ 6 5 - ||

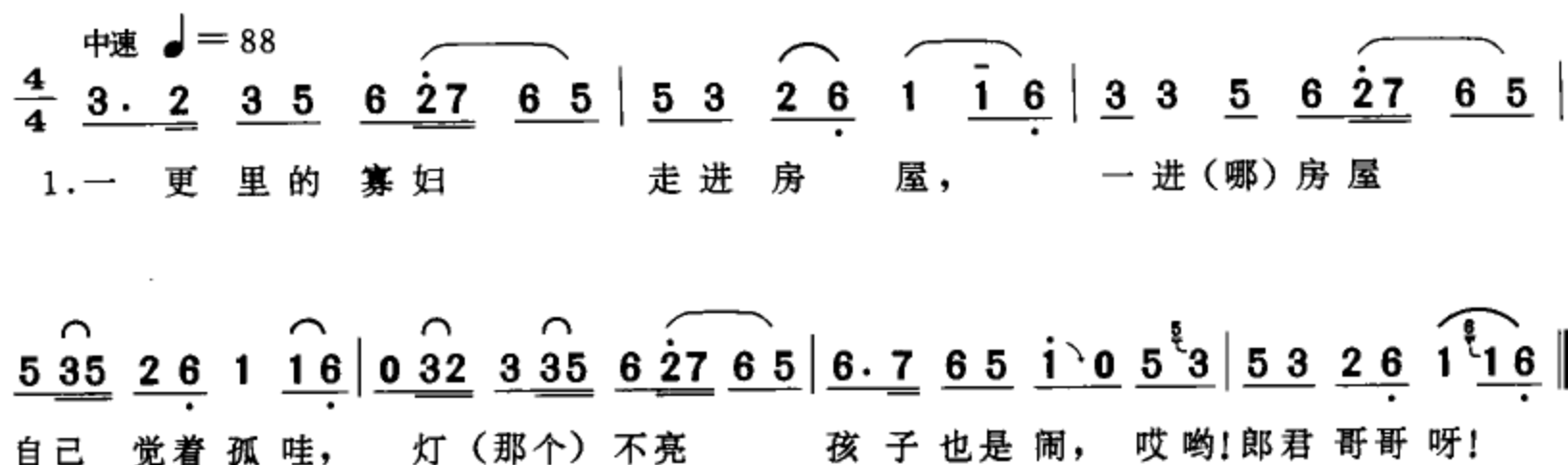
常常我把爹(呀)爹娘怨(哪哎嗨哎嗨呀)。

据1984年于哈尔滨市的采风录音记谱。

寡妇思五更

1 = F

胡启滨演唱
祁景方记谱

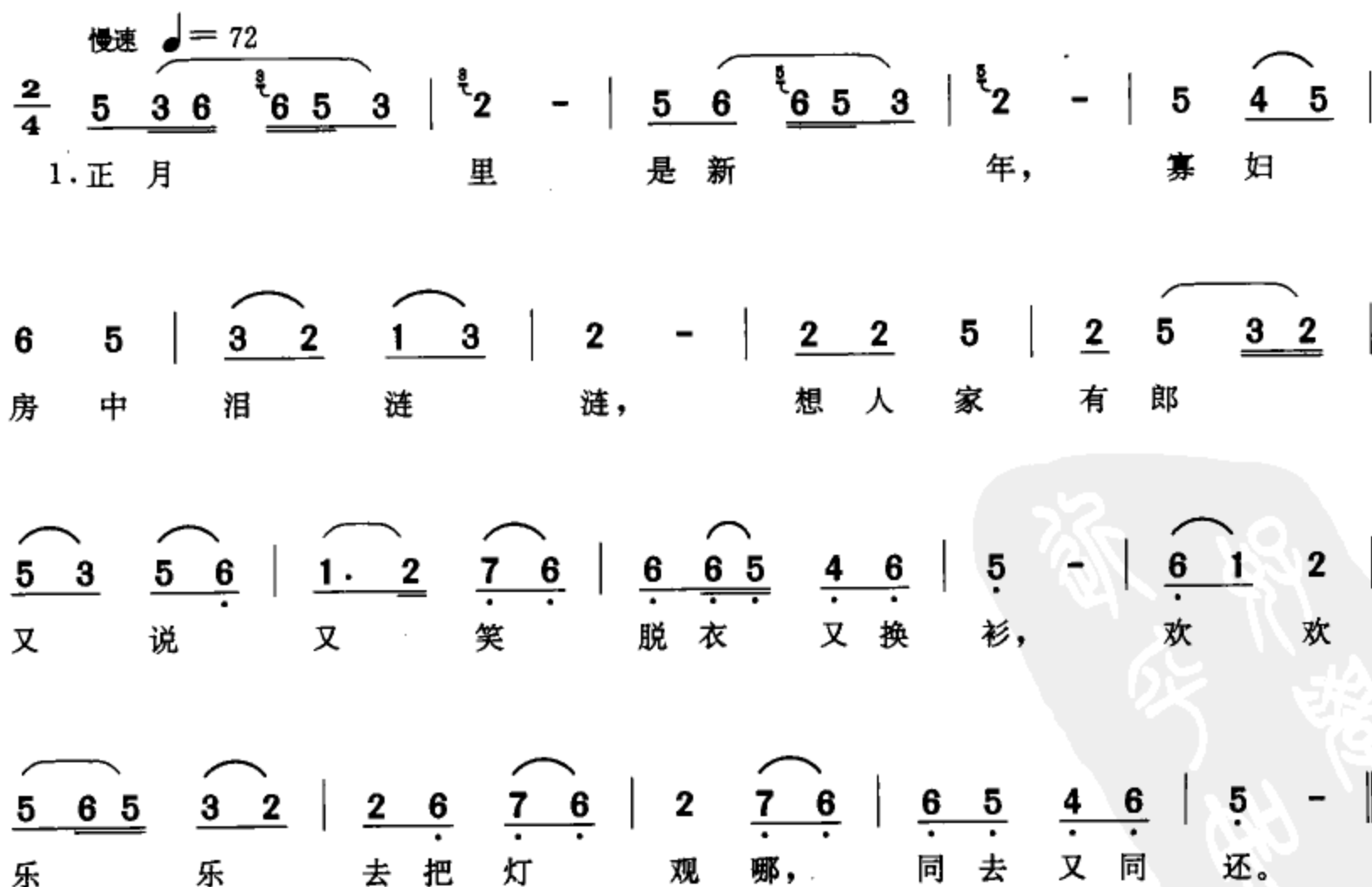


据1980年祁景方于双城县的采风录音记谱。

寡妇十二月

1 = G

赵忠臣演唱
姜凤才记谱

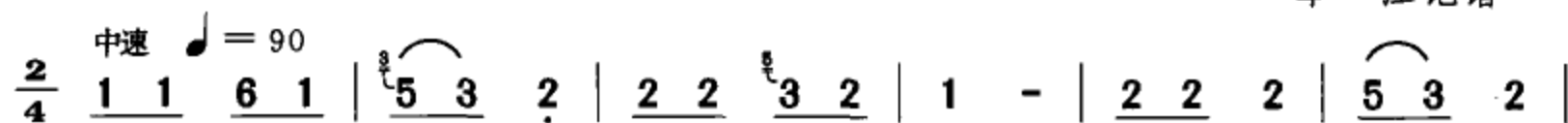


据1985年于双城县的采风录音记谱。

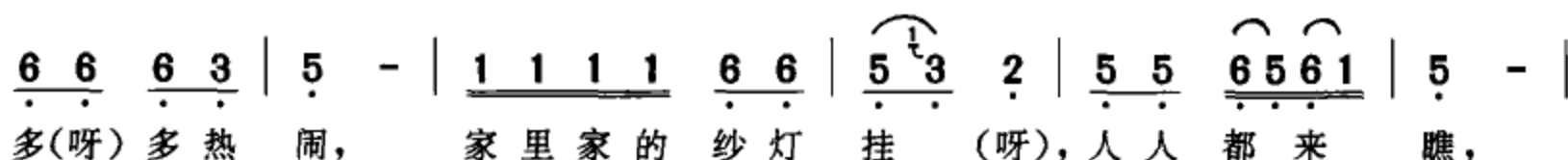
小寡妇观灯

1 = A

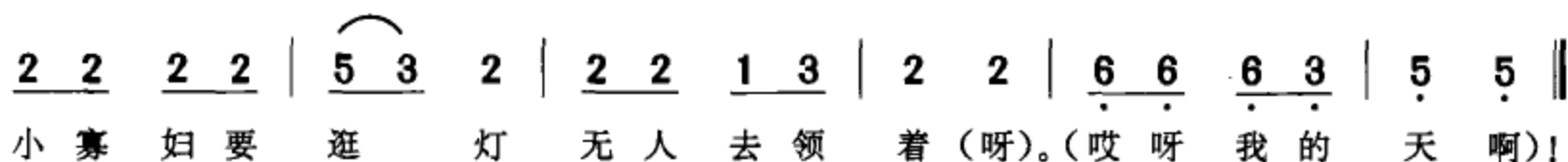
万长贵演唱
章江记谱



1. 正月(也是)里呀 锣鼓(呀)锣鼓敲, 大街上秧歌



多(呀)多热闹, 家里家的纱灯挂(呀), 人人都来瞧,



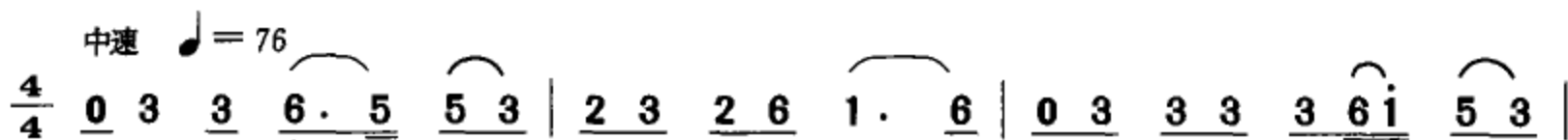
小寡妇要逛灯 无人去领着(呀)。(哎呀我的天啊)!

据1986年于双城县的采风录音记谱。

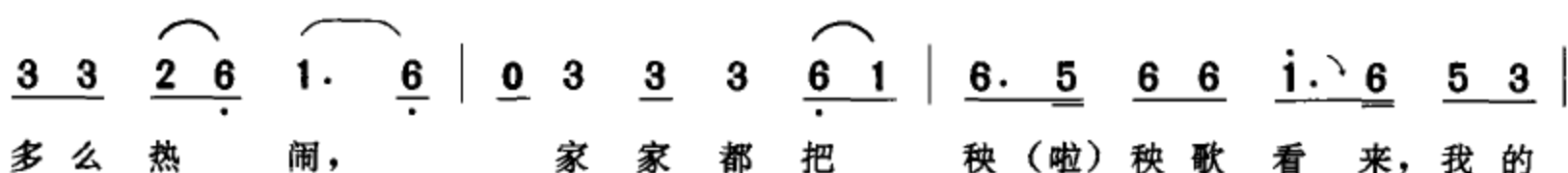
光棍哭妻

1 = G

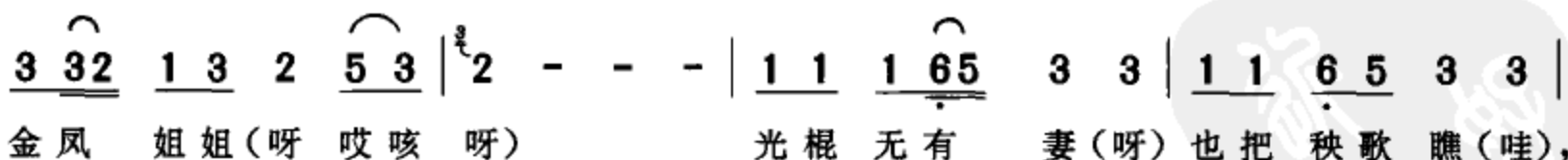
韩景芳演唱
孙绍祥记谱



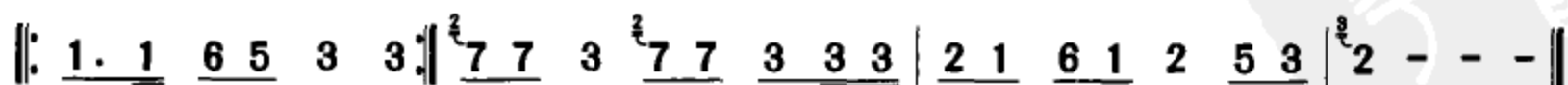
正月里呀 锣鼓也猛敲, 大街上的秧歌



多么热闹, 家家都把秧(啦)秧歌看来, 我的



金凤姐姐(呀 哎咳呀) 光棍无有妻(呀)也把秧歌瞧(哇),



(哎啦哎吱月啦月了吧月了吧)我的金凤姐姐来(哎咳呀)。

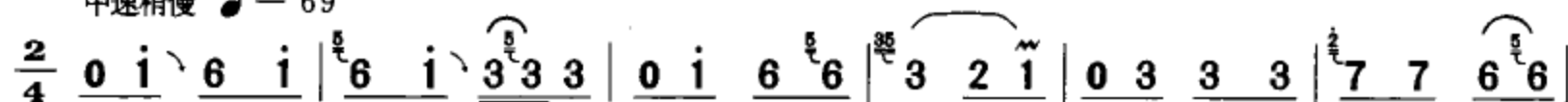
据1982年于双鸭山市采风录音记谱。

九 反 朝 阳

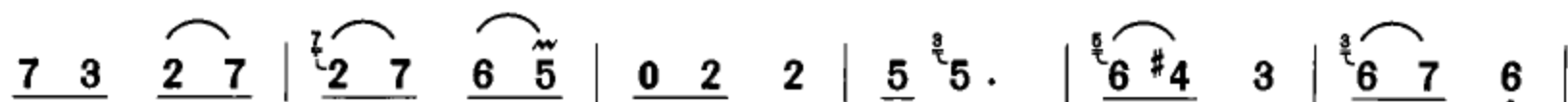
1 = D

胡景岐演唱
郭 义记谱

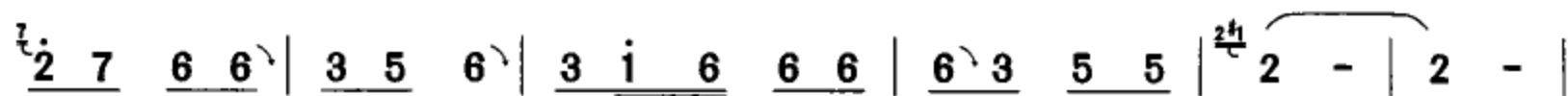
中速稍慢 $\text{♩} = 69$



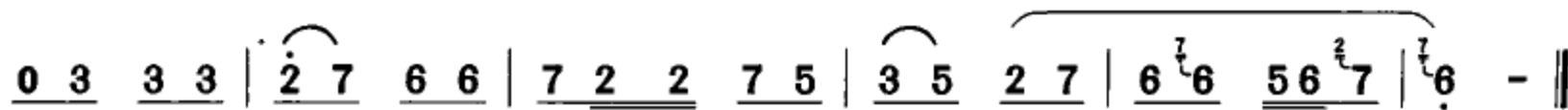
大 清(这) 国(呀 嘞 呀) 到(哇)了 头, 昏 君(哪) 宴(哪) 乐



在 龙(啊) 楼 (哇), 河 南 河 北 遭 荒 旱 (哪),



长 江 以 里 水 倒 流, 百 姓(哪) 无 粮 犯 忧 愁(哇 哎),



县 衙 那 催 租 都 带 兵(哪) 按 户 收 (哇)。

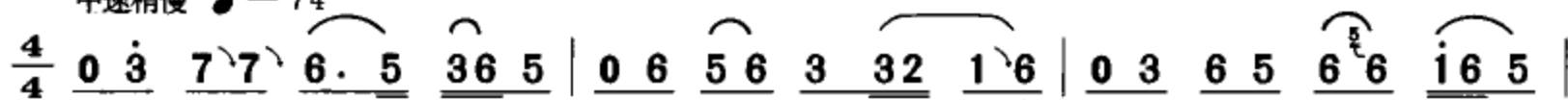
据1963年郭义于哈尔滨市采风录音记谱。

美 女 思 情

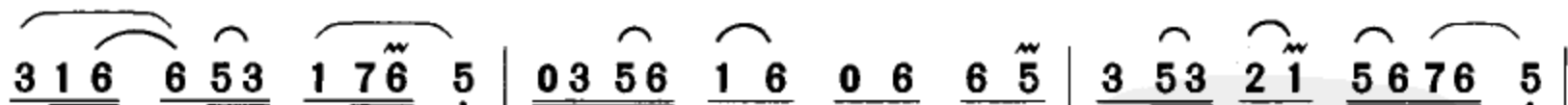
1 = D

王 荣演唱
王亚臣记谱

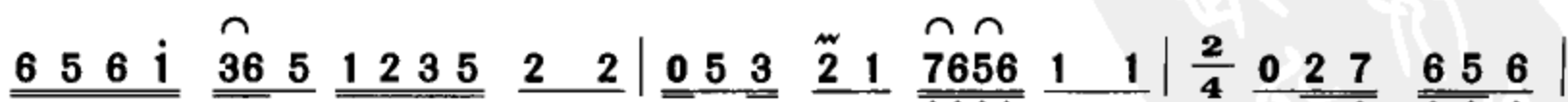
中速稍慢 $\text{♩} = 74$



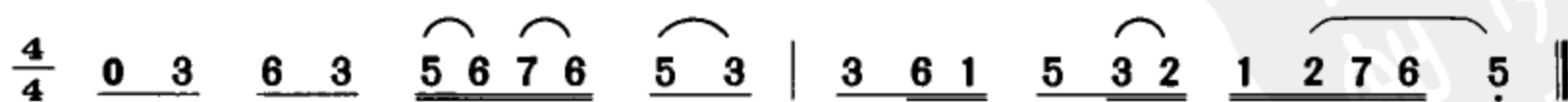
1. 家 住 在 江 北 呀 栾 家 庄(啊), 有 一 个 员 外



本 姓 姜, 一 辈 子 无 儿 啊 所 生 一 女(呀),



生 的 实 在 美(呀) 长 的 可 真 强(啊), 婚 姻 之 事 没 妥 当(啊 哎 嗨 呀 哟 呀),



走 遍 了 前 后 庄 没 找 到 如 意 郎(啊)。

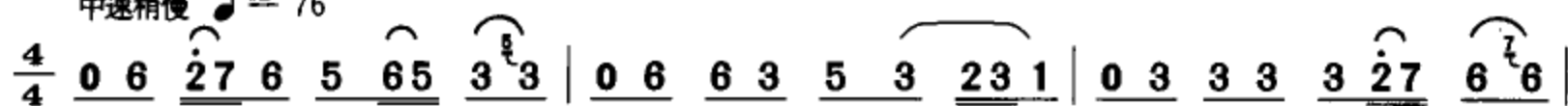
据1980年于北安县采风记谱。

半拉子探病

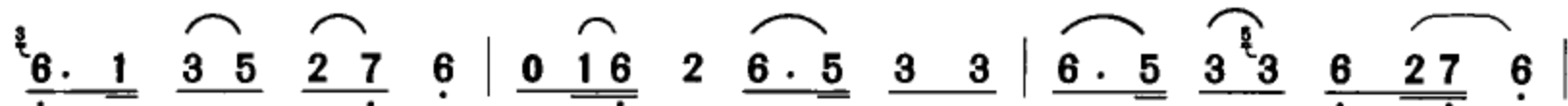
1 = D

苏凤林演唱
祁景方记谱

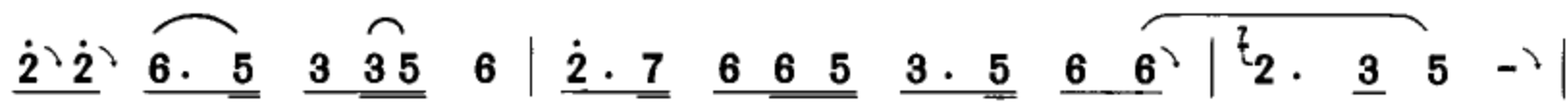
中速稍慢 $\text{♩} = 76$



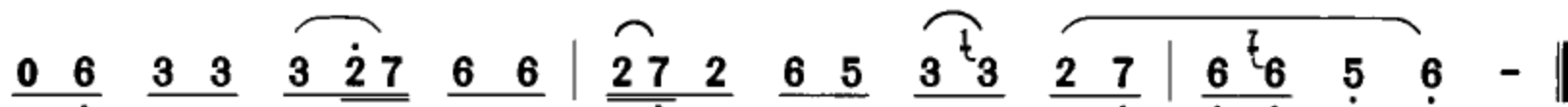
1. 八 月 (呀) 里 (呀) 来 秋 风 儿 凉 (啊), 三 姑 娘 有 病 (啊)



躺 在 牙 床 (啊), 不 吃 饭 来 (呀) 不 喝 水 (呀),



半 拉 子^① 着 了 忙, 偷 偷 摸 摸 的 走 进 房 (啊), (哎 咳 哎)



手 拉 着 手 儿 (啊) 叫 声 三 姑 娘 (嗯 哎 啊)。

① 农话中半个劳力俗称“半拉子”。

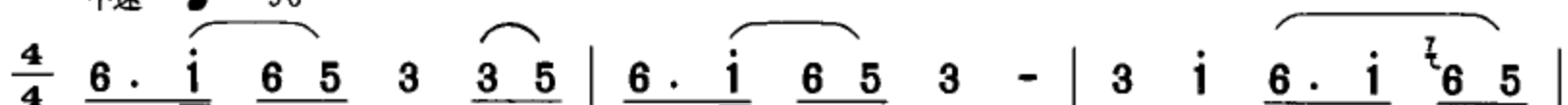
据1982年于哈尔滨市的采风录音记谱。

妈妈娘你好糊涂

1 = E

胡景岐演唱
祁景方记谱

中速 $\text{♩} = 96$



1. 大 (呀) 清 (啊) 一 (呀) 统 震 (哪) 山

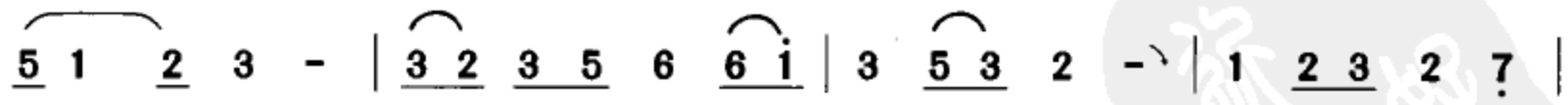
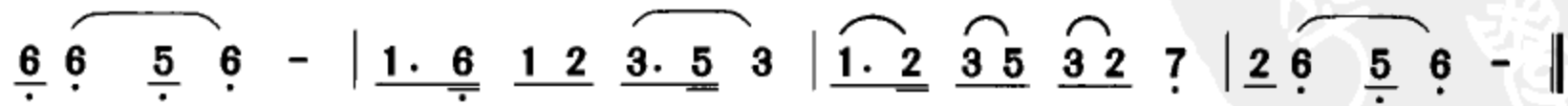


图 哇, 有 件 (哪) 新 闻 说 清 楚, 出 在 那 本 溪



湖 哇, (哼 哎 哎 嗨 哟), 此 人 本 姓 卢 哇。

据1962年于哈尔滨市采风录音记谱。

捡棉花

1 = E

苏凤林演唱
张继昂记谱

中速稍快 ♩ = 104

$\frac{4}{4}$ 6. 1̇ 6 5 3. 5 | 6. 1̇ 6 5 3 - | 3 1̇ 6 6⁷⁸ |

年 (哪) 年 (哪) 都 有 七 月 二 十

6. 5 6 4 2 - | 0 3 3 2̇ 7 6 | #1. 2 3 3 2 2 |

八 啦 (不 是 么), 姐 妹 二 人 (绕 着 弯 弯 拿 呀

3. 3 6 6 3. 3 6 6 | 0 #1 2 3 2 7 | 6 6 5 6 - ||

一 得 儿 花 花 腊 梅 花 花) 捡 棉 花 (呀)。

据1980年于哈尔滨市的采风录音记谱。

采茶

1 = D

李海庭演唱
靳 蕾记谱

【正采茶】 中速稍快 ♩ = 100

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 2 3 5 | 1̇ 6 1̇ | 2̇ 6 1̇ | 6 1̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 |

正 月 里 采 茶 是 新 年, 二 十 四 个 美 女

5 3 5 | 1̇ 6 5 | 5 3 5 | 6 1̇ 6 6 | 1̇ 6 5 | 2̇ 3 5 |

打 秋 千, 刘 全 进 瓜 他 就 游 地 狱,

0 1̇ 6 1̇ | 2̇ 1̇ 6 | 5 5 | 3 5 1̇ 6 | 5 3 5 ||

借 尸 还 魂 (哪) 李 翠 莲。

【倒采茶】

6 6 4 5 | 6 4 5 | 6 4 5 | 6. 6 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 |

十 四 月 里 (倒 采 茶 正 采 茶 反 采 荷 花 慢 采 李 子 花 呀

$\dot{1} \underline{6} \dot{2} \mid \dot{1} \underline{6} 5 \mid 6 \underline{6} \mid \dot{2} \dot{1} \underline{6} \mid 5 \underline{2} \underline{4} \mid 5 - \mid$

刘四姐倒采茶) 一年多(来吹哟哟儿哟),

$\dot{1} \underline{\dot{1} 6} \dot{1} \dot{1} \mid 5 \underline{6} 5 \underline{5} \mid 5 \underline{4} 2 \parallel \dot{1} \underline{6} 5 \mid 5 \underline{4} 2 \parallel 5 \underline{4} 2 \underline{4} \mid$

孙二娘开店(丁香花儿开呀)十字坡呀,打遍天下

$5 \underline{4} 2 \underline{4} \mid 5 \underline{4} 2 \underline{4} \mid 5 - \mid 6 \underline{6} 6 \mid 6 \underline{\dot{2}} \dot{1} \underline{6} \mid 5 \underline{2} \underline{4} \mid$

(金刚牡丹月季花儿开) 无有敌手(来吹哟哟儿

$5 - \mid 6 \underline{6} 6 \underline{\dot{1} 6} \mid 5 \underline{6} 5 \underline{5} \mid 5 \underline{4} 2 \mid \dot{1} \underline{6} \dot{2} \mid 3 \underline{2} \underline{1} \mid 2 - \parallel$

哟), 遇见好汉(丁香花儿开呀)武二哥(呀)。

据1953年靳蕾记录整理。

夸哈尔滨

1 = G

胡景岐演唱
祁景方记谱

中速稍快 $\text{♩} = 100$
 $\frac{2}{4} \quad 3 \underline{\cdot} 5 \quad 3 \underline{2} \mid 3 \underline{\cdot} 5 \quad 3 \underline{2} \mid 3 \underline{\cdot} 5 \quad 3 \underline{2} \mid 3 \underline{2} \quad 1 \mid 1 \underline{2} \quad 3 \underline{5} \mid 2 \underline{3} \quad 1 \mid$

1. 正月里来十字花儿新, 东三省的景致

$2 \underline{1} \quad 6 \underline{5} \mid 3 - \mid 3 \underline{3} \quad 5 \mid 6 \underline{5} \underline{3} \mid 1 \underline{6} \underline{5} \mid 6 \underline{5} \quad 3 \mid$
数着哈尔滨, 四外修下了小火磨^①呀,

$1 \underline{6} \quad 1 \mid 3 \underline{5} \quad 3 \mid 1 \underline{6} \quad 1 \underline{1} \mid 3 \underline{5} \quad 3 \mid 3 \underline{2} \quad 1 \underline{3} \mid 2 \underline{\cdot} \quad 3 \underline{2} \mid$
裤裆街^②两离分道里道外有洋人,(哼哎哎嗨哟),

$1 \underline{\cdot} \quad 2 \quad 3 \underline{5} \mid 3 \underline{2} \quad 1 \mid 2 \underline{7} \quad 6 \underline{5} \mid 6 \underline{6} \quad 3 \mid 5 - \parallel$
做买卖的哥们儿都是黄县^③人啊(呼嗨)。

① 火磨: 指小的面粉厂。

② 裤裆街: 指走向如裤裆形一条老街道, 在哈尔滨市道外区。

③ 黄县: 为山东省的一个县。

据1965年于哈尔滨市的采风录音记谱。

探 情 郎

1 = C

苏凤林演唱
祁景方记谱

中速稍快 $\text{♩} = 110$

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{7 \ 6}$ | 5 - | 5 $\underline{5 \ 6}$ | $\dot{1}$ - |

1. 姐 儿 (啊) 房 中 (啊) 好 不 悲

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7 \ 6}$ | 5 - | 6 $\underline{6 \ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ | 5 5 |

伤(啊), 忽 听 郎 君 病 在 床(啊),

$\underline{2 \ 3}$ 5 | 5 2 | 3 $\underline{3 \ 2}$ | 1 - | 2 $\underline{2 \ 3}$ |

小 命 不 久 长(啊), (哎 哎 嗨

5 - | $\underline{2 \ 3}$ 5 | 5 2 | 3 $\underline{3 \ 2}$ | 1 - ||

哟), 叫 我 挂 心 上(啊)!

据1972年于哈尔滨市采风录音记谱。

绣 耳 包

1 = G

杨景仁演唱
杨景仁记谱

中速稍快 $\text{♩} = 100$

$\frac{4}{4}$ 5 $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 6 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | 5 $\underline{\dot{1} \ 6}$ 5 $\underline{3 \ 2}$ | 1 1 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ |

1. 姐 儿 (哟) 房 中 好 不 心

$\underline{5 \ 2}$ $\underline{3 \ 2}$ 1 - | 5 $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ 5 $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ |

焦, 忽 听 郎 君

$\underline{1 \ 1}$ $\underline{1 \ 2}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 6}$ $\underline{5 \ 5}$ 5 $\underline{\dot{1} \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 6}$ 5 - ||

又要 耳 包, 为 奴 家 记 心 了。

据1982年的录音记谱。

清 水 河

1 = G

郑晓霞演唱
祁景方记谱

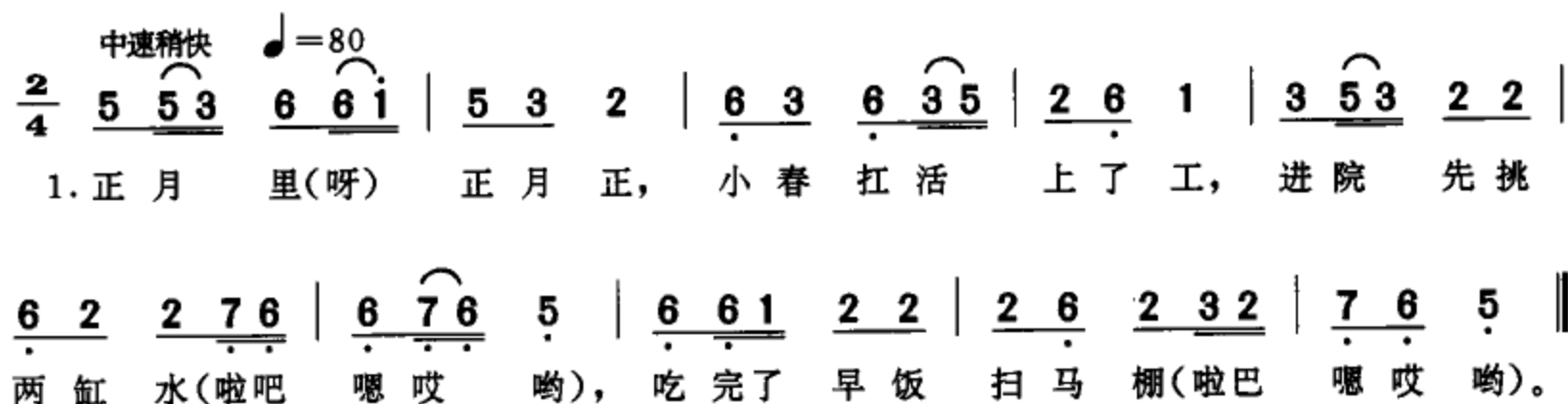


据1962年于哈尔滨市采风录音记谱。

小 春 上 工

1 = G

苏凤林演唱
祁景方记谱

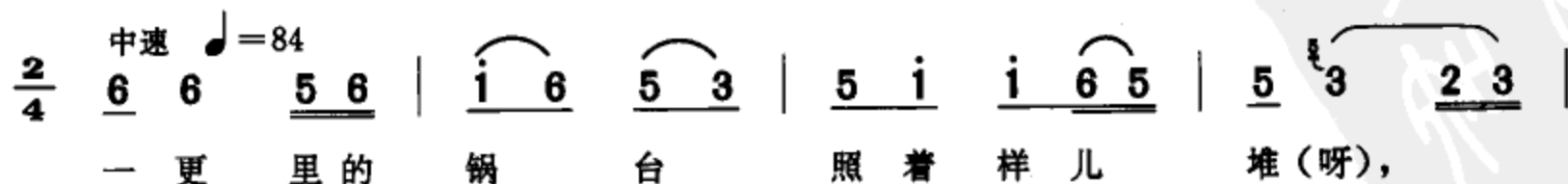


据1984年于哈尔滨市的采风录音记谱。

绣 锅 台

1 = F

李艳杰演唱
李 凝记谱



5 3 5 | 6 6 5 6 | i 6 5 3 | 5 i i 6 5 |
(嗯 哎 哟) 里 抹 了 黄 泥 外 边 抹 石

5 3 2 3 | 5 3 5 | 1. 2 3 | 3 i 6 5 |
灰 呀, 锅 里 头 添 上 两 (得 儿)

5 3 3 2 1 | 5 7 6 | 1. 2 3 | i 6 5 5 3 |
两 (呀 么) 两 瓢 水 (呀) 拉 一 拉 风 箱 (啦 么

3 1 2 | 5 5 3 2 | 5 5 3 2 | 1 3 3 2 1 | 2 6 5 | 6 - ||
嗯 哎 哟 哎 咳 哟 哟 哎 咳 哟 哟) 烧 的 是 渣 子 煤 呀。

1947年于佳木斯采风录音记谱。1999年9月靳蕾补录音。

绣 撮 布

1 = D

赵德申演唱
刘 漾记谱

中速 $\text{♩} = 88$
 $\frac{2}{4}$ 6 6 6 5 6 | i 6 5 | 5 i 6 5 | 5 3 2 | 5 3 5 | 6 6 6 5 6 |
一 更 里 (那个) 撮 (哪) 布 绣 上 那 青 牛 (啊), 上 绣 (那 个)

i 6 5 | 5 i 6 5 | 5 3 2 | 5 3 5 | 5 3 5 | 5 i 6 5 5 |
猛 虎 下 绣 马 猴 (啊), 狼 虫 (啊) 虎 豹 (啊)

5 3 2 | 2 6 5 | 5 5 5 5 | i 6 5 3 3 | 2 1 2 2 2 |
撮 布 上 绣 (哇), 绣 上 (那个) 夜 猫 子 (哪 么 呀 呼 咳

5 5 3 2 | 5 5 3 2 | 1 3 2 1 | 2 6 5 | 6 - ||
嗨 嗨 呀 嗯 哪 呀) 两 眼 直 愣 瞪 (啊)。

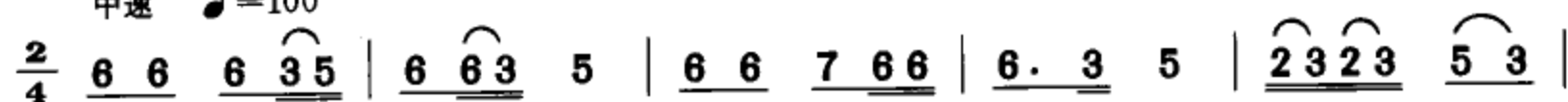
据1963年于依安县采风录音记谱。

割 韭 菜

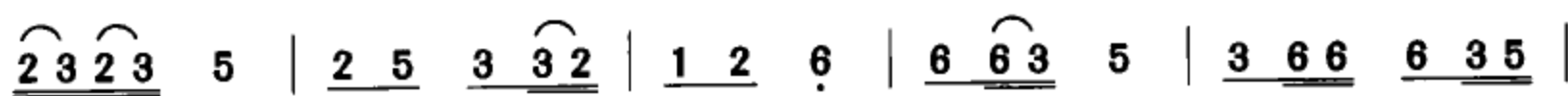
1 = \flat E

张化云演唱
唐世培记谱

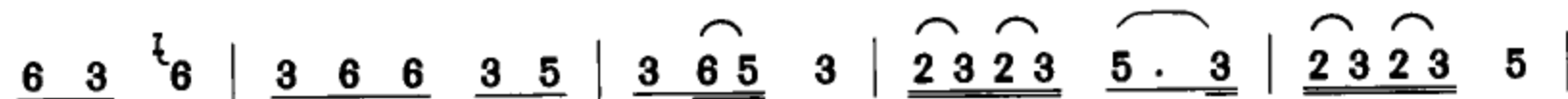
中速 $\text{♩} = 100$



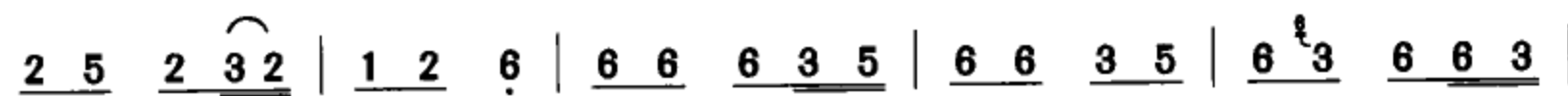
小 奴 后 院 割 韭 菜， 墙 头 跳 进 个 小 伙 来。(得儿得儿 塞



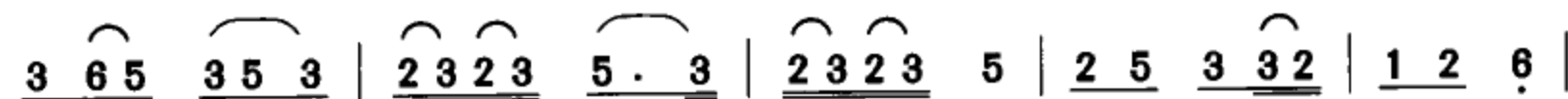
得儿得儿 塞 门 前 花 儿 开 登 开)。姑 娘 说 你 要 是 吃 韭 菜



割 把 去， 你 要 是 采 花 你 别 来。(得儿得儿 塞 得儿得儿 塞



门 前 花 儿 开 登 开)。不 为 吃 韭 菜 来 院 里 呀， 是 为 看 一 眼



女 裙 钗。(得儿得儿 塞 得儿得儿 塞 门 前 花 儿 开 登 开)。

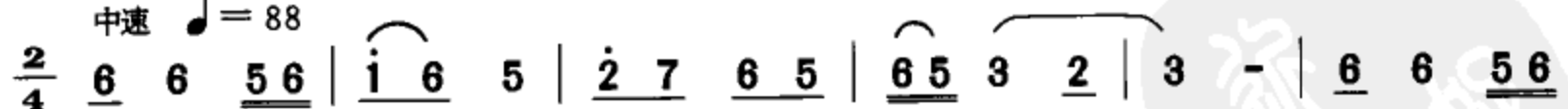
据 1965 年于拜泉县采风记谱。

十 二 月 花 名*

1 = D

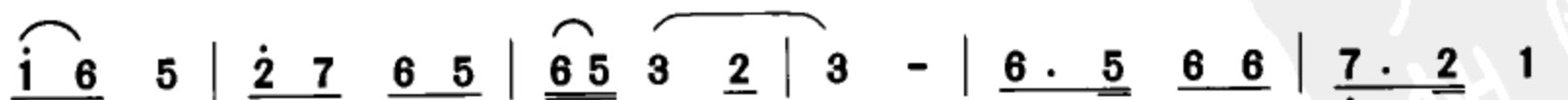
萧连荣演唱
李荣田记谱

中速 $\text{♩} = 88$



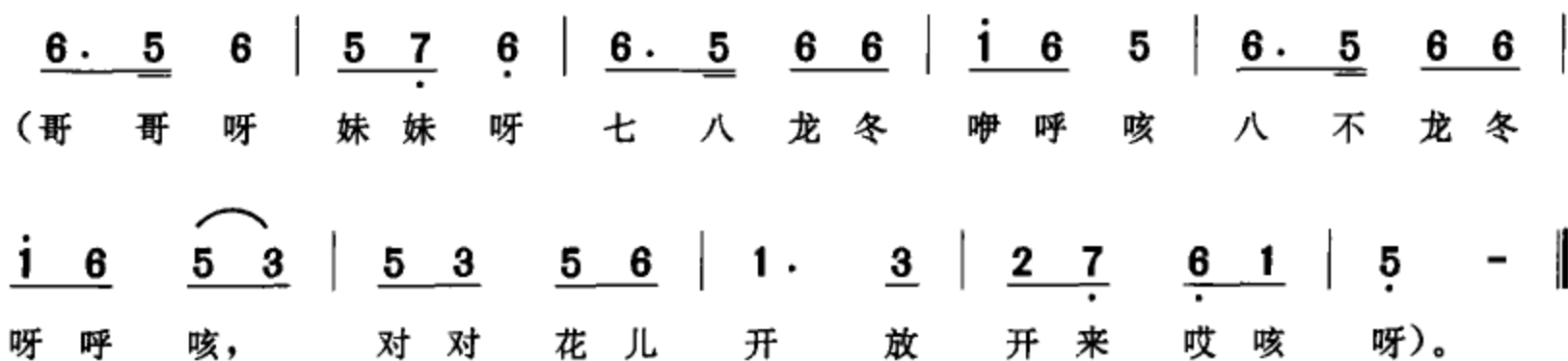
正 } 月 (那个) 里 来 什 么 花 儿 开 呀?
二 }

正 } 月 (那个)
二 }



里 来 迎 春 } 花 儿 开 呀，
杏 }

迎 春 } 花 儿 开 开 了
杏 }



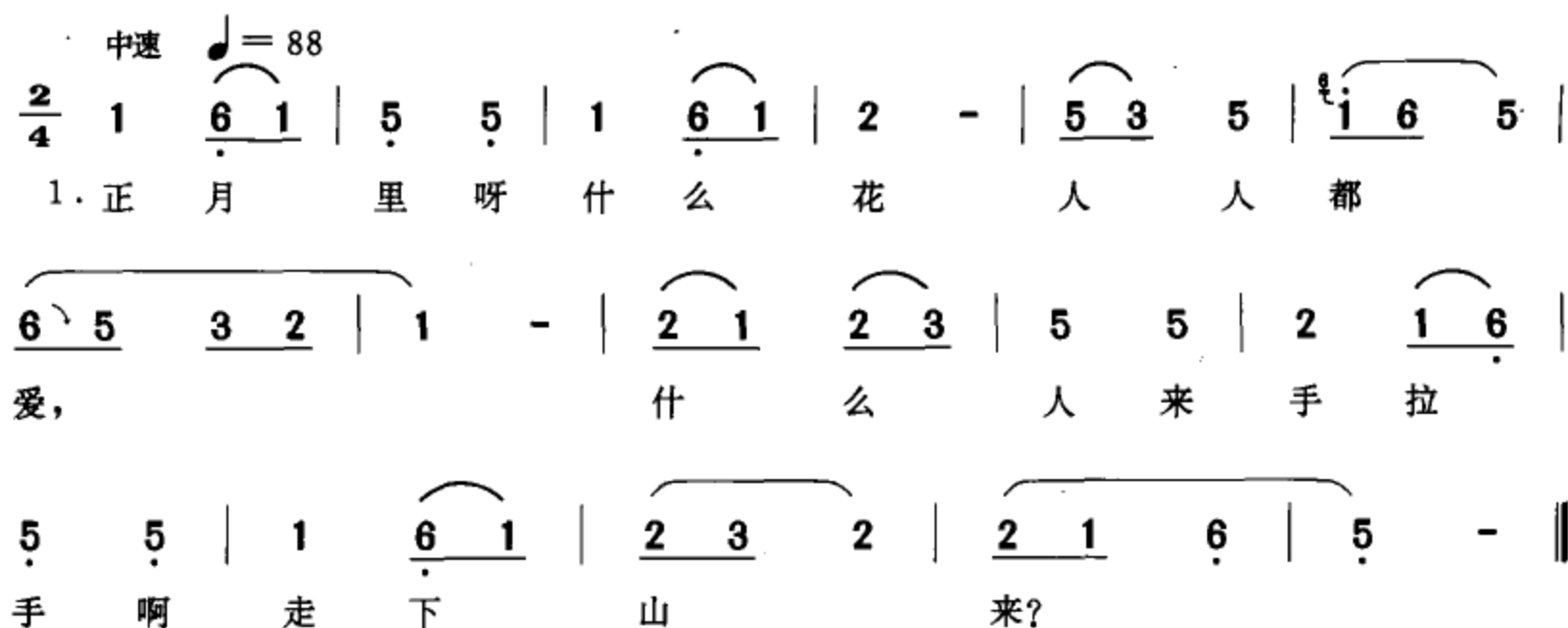
* 此曲又名〔绣灯笼〕调。

据1970年于呼兰县采风记谱。

十二月对花

1 = G

王金山演唱
鲁宁记谱

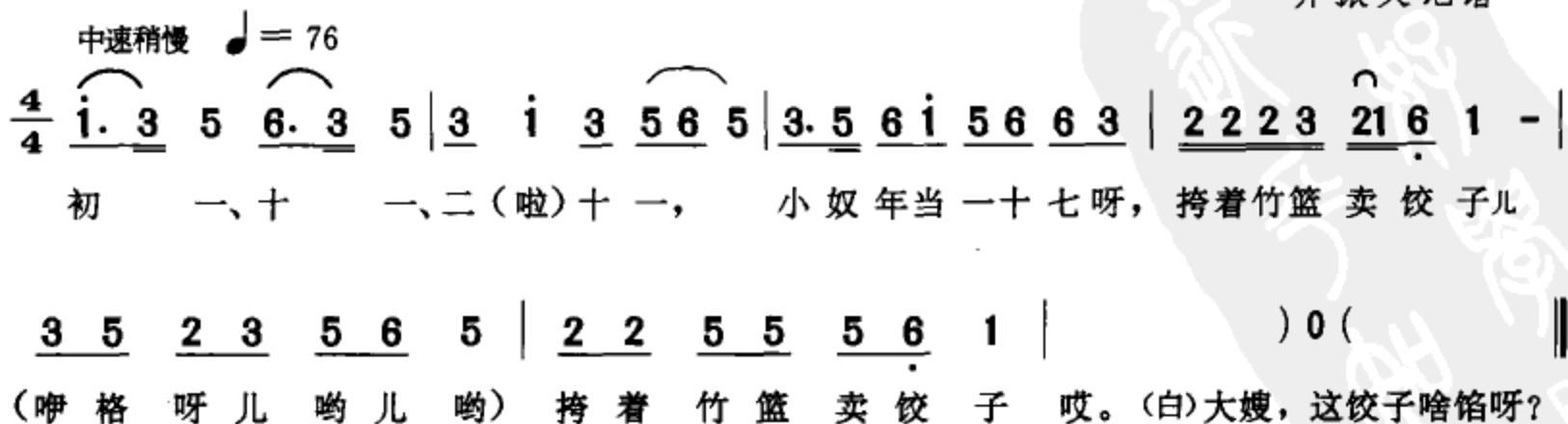


据1974年于哈尔滨市的采风录音记谱。

卖 饺 子

1 = F

刘凤琴演唱
乔振文记谱



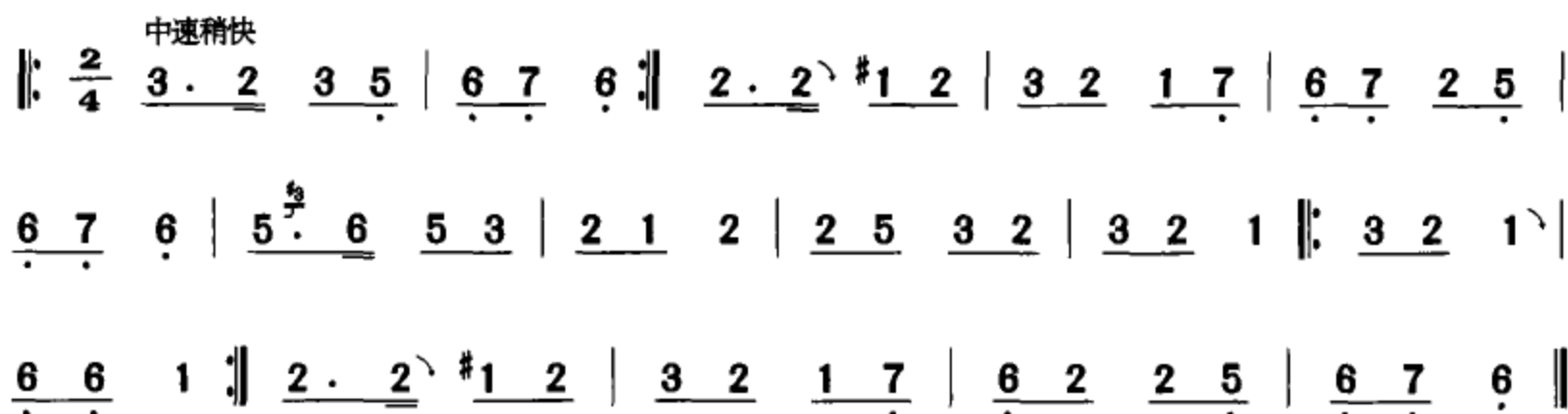
据1980年于拜泉县的采风录音记谱。

器乐曲牌

柳 青 娘

1 = \flat E

陈 若 演奏
陈 真
李 晓 波 记谱

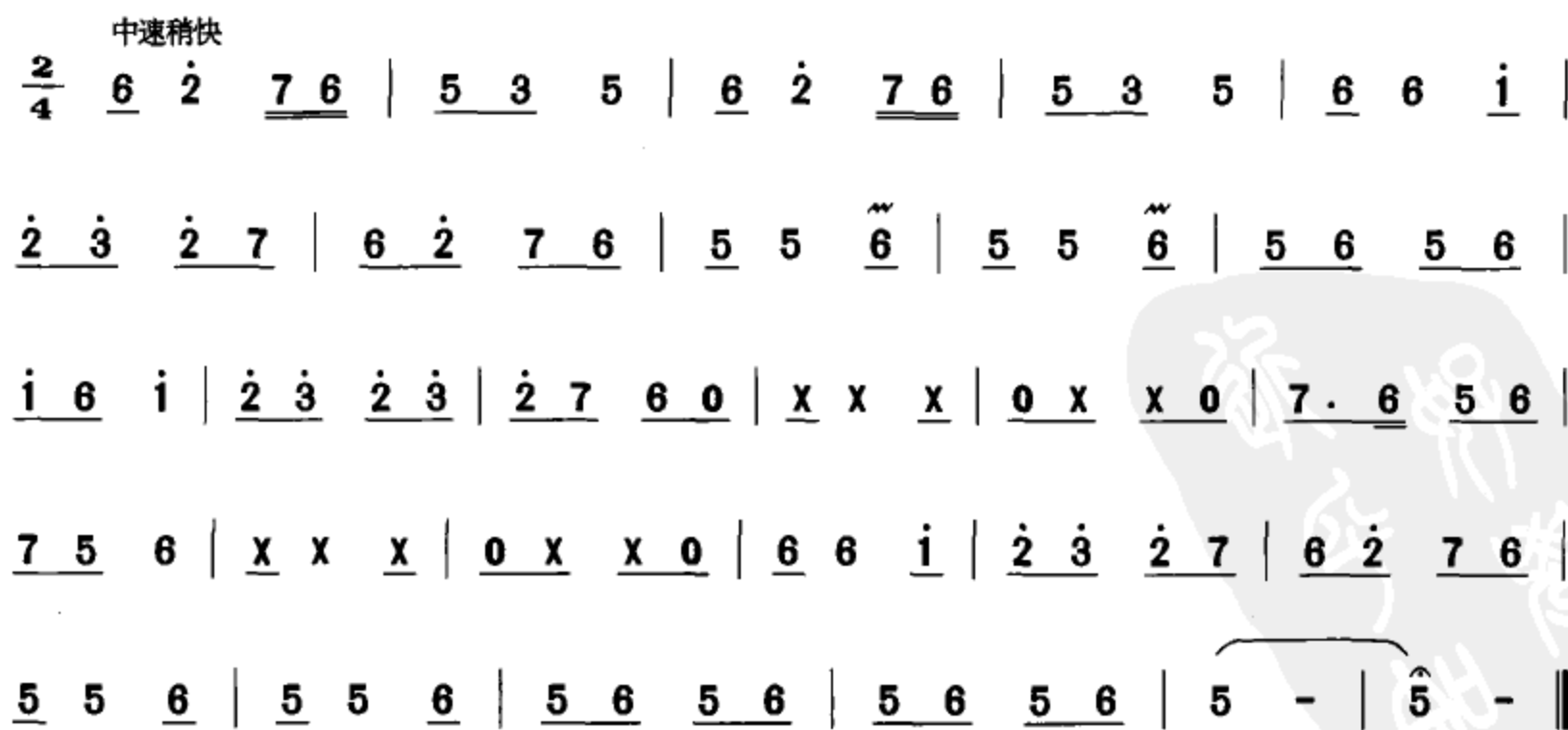


据 1998 年傅彦滨、李晓波于延寿县采风的录音记谱。

五 匹 马

1 = D

徐 光 伟 演奏
李 彦 军
李 晓 波 记谱

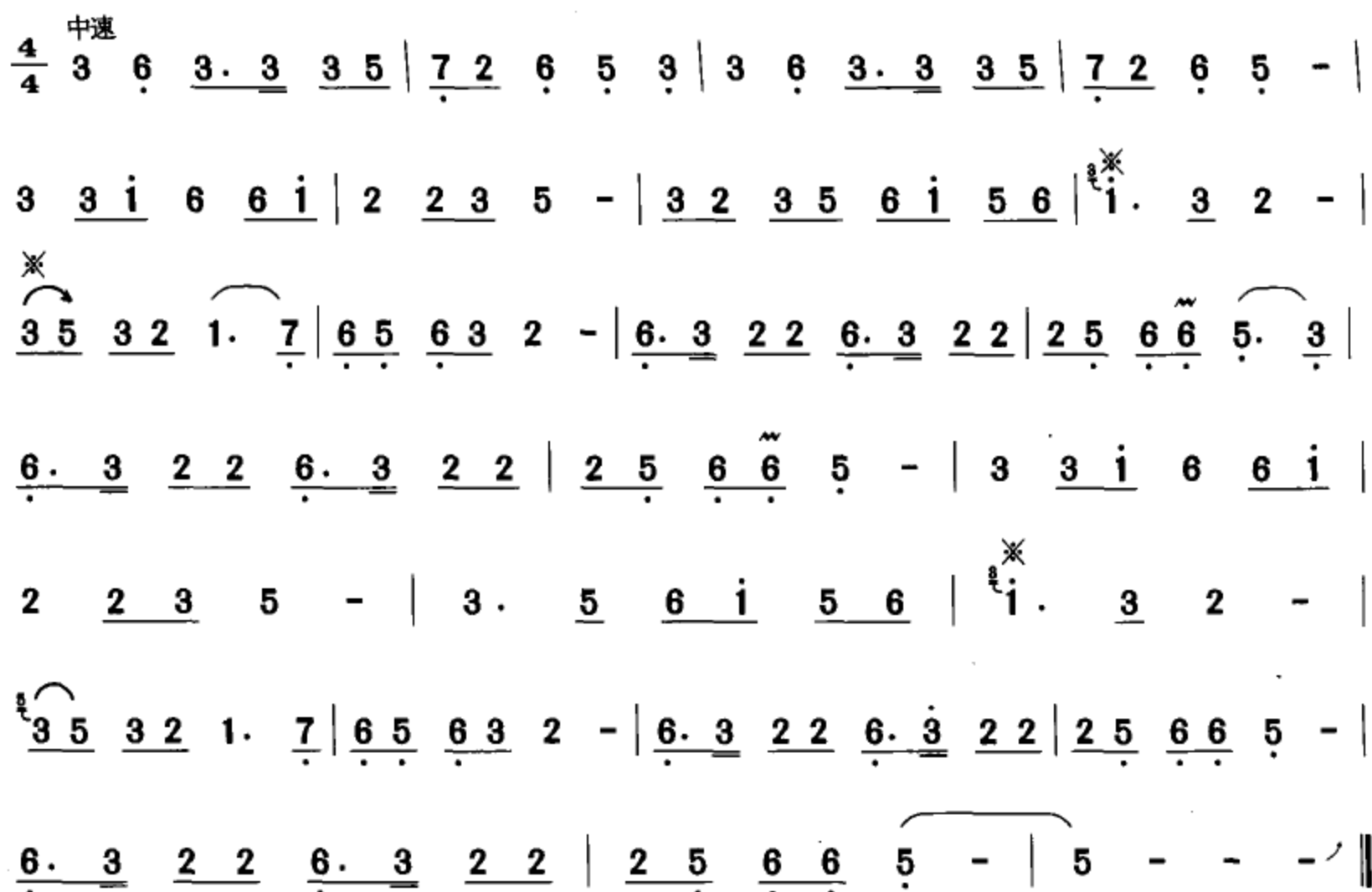


据 1998 年傅彦滨、李晓波于延寿县采风的录音记谱。

大 姑 娘 美

1 = D

徐光伟 演奏
李彦军
李晓波 记谱

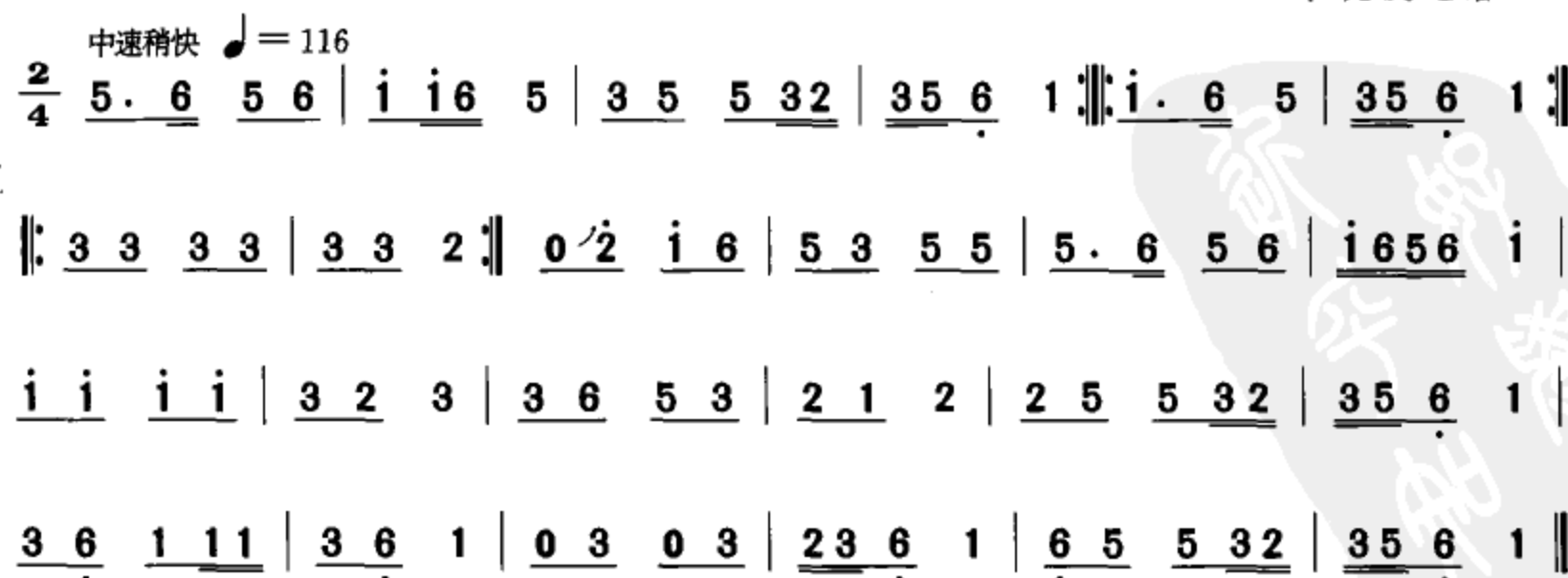


据1998年傅彦滨、李晓波于延寿县采风的录音记谱。

句 句 双

1 = D

陈 若 演奏
陈 真
李 晓 波 记谱



据1998年傅彦滨、李晓波于延寿县采风录音记谱。

选 段

西 厢

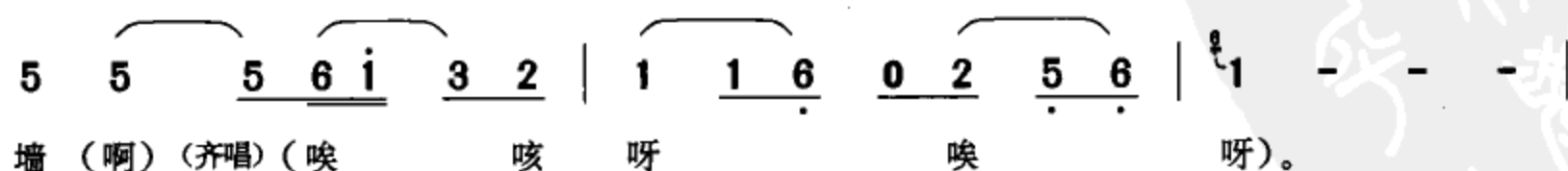
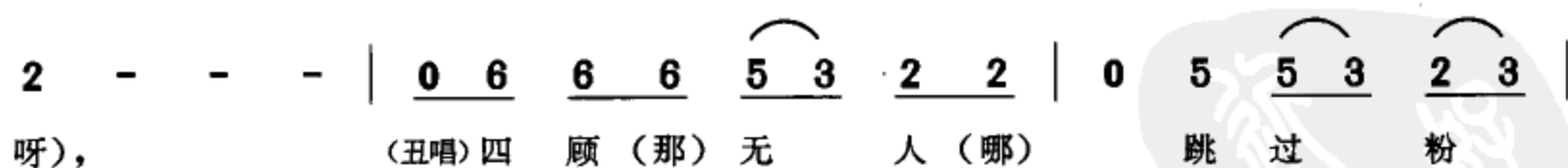
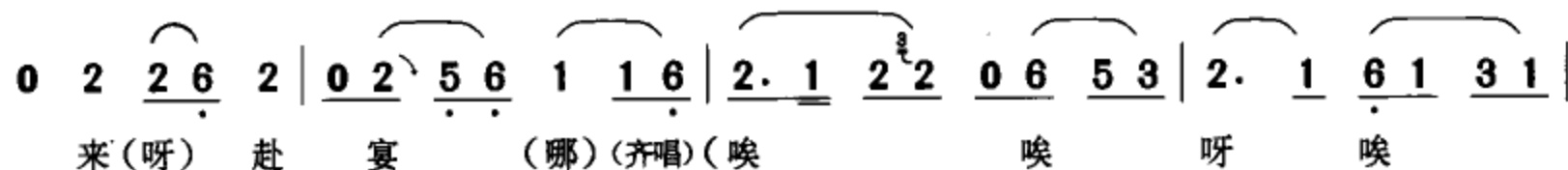
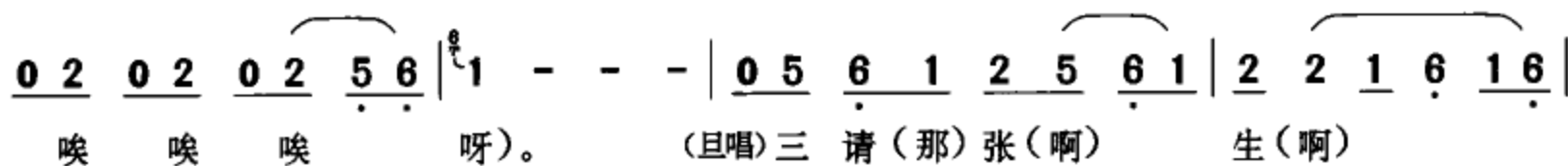
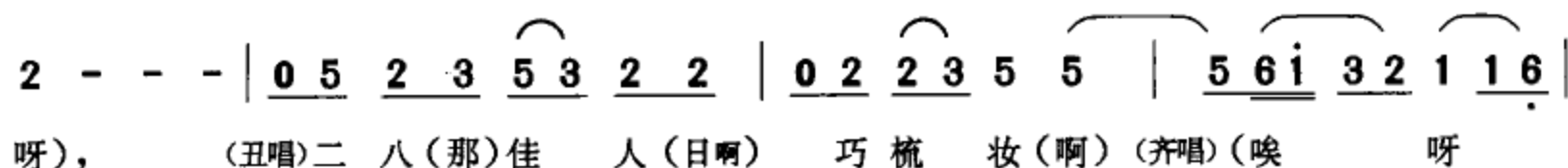
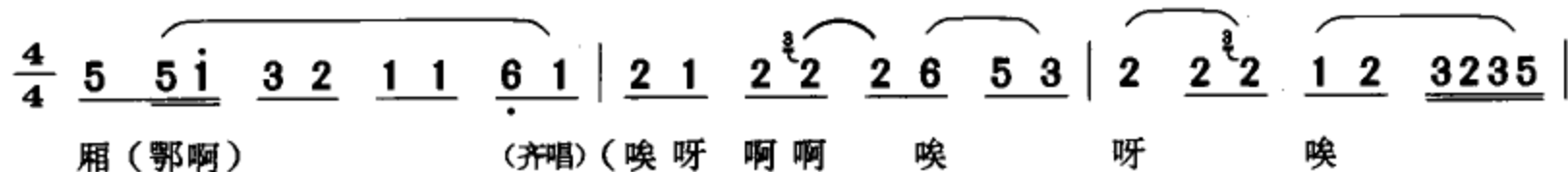
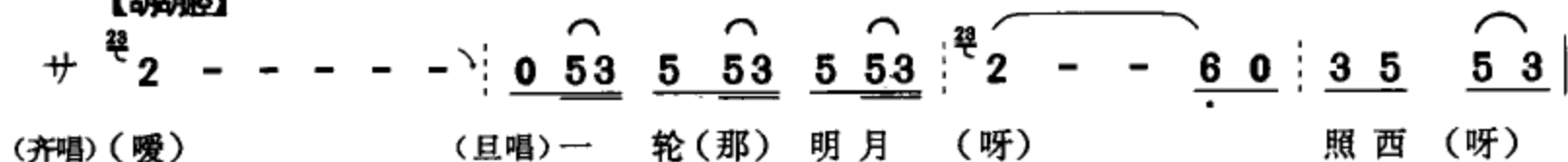
1 = G

(红娘下书、西厢观画)

彩 霞^①演唱
靳 蕾 记谱

中速稍快 ♩ = 100

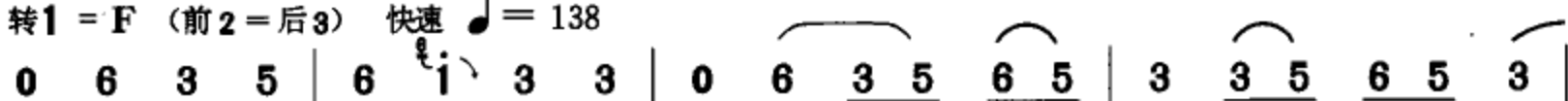
【胡胡腔】



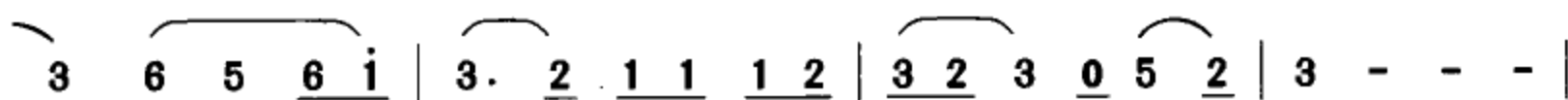
① 吕鸿章艺名彩霞(大彩霞)男,北派二人转名艺人。他专唱上装(旦),用官中弦(班社或艺人普遍应用的调高)1 = G 或略高些。

【大救驾】

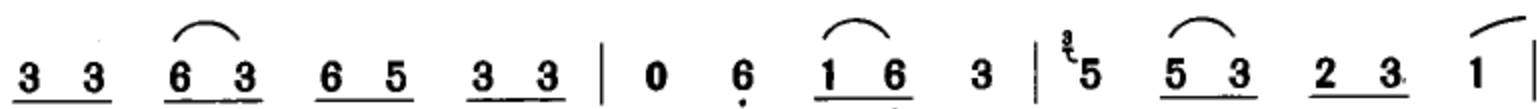
转1 = F (前2 = 后3) 快速 $\text{♩} = 138$



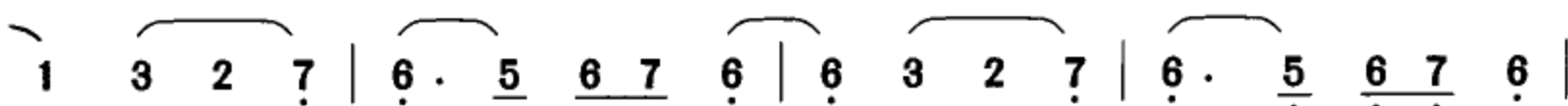
(旦唱)五 鼓(那) 夫(哇) 人(哪) 知 道 了(哇 那 哟 呀)



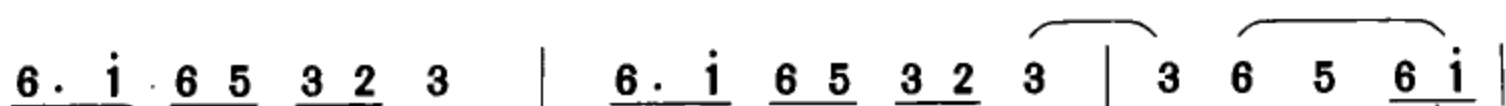
(齐唱)(唉 呀 嗯 喂 唉 咳 呀 唉 呀),



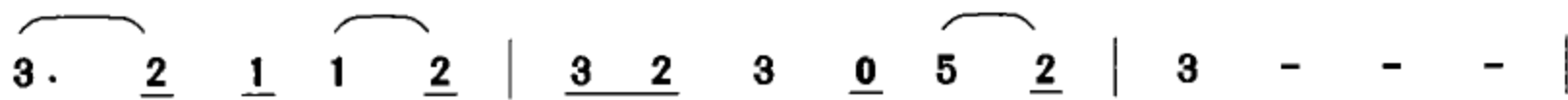
(丑板)六 花 板 拷 打 莺 莺 (齐唱)审 问 红 娘(啊 那 哟 呀)



(旦唱)(唉 呀 那 哟 呀)(丑唱)(唉 呀 那 哟 呀)



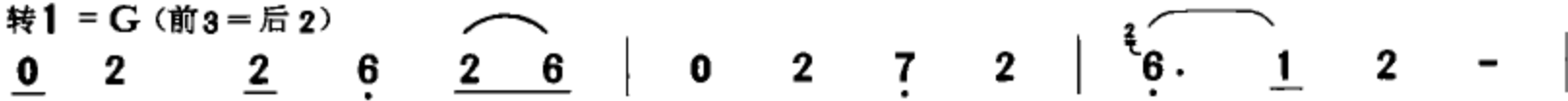
(旦唱)(那 拉 哟 呼 咳 呼 咳)(丑唱)(那 拉 哟 呼 咳 呼 咳)(齐唱)(唉



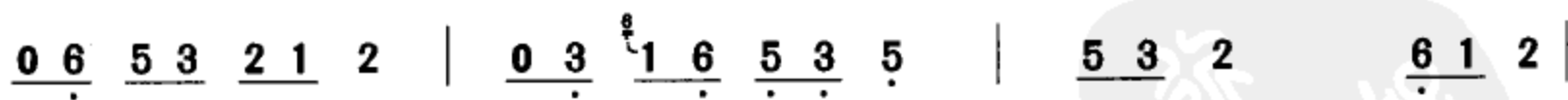
呀 嗯 喂 呀 哟 呀 唉 呀)。

【喇叭娃子】

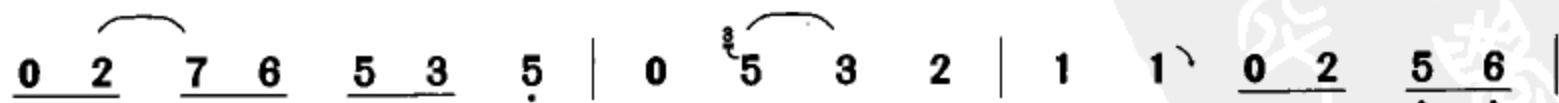
转1 = G (前3 = 后2)



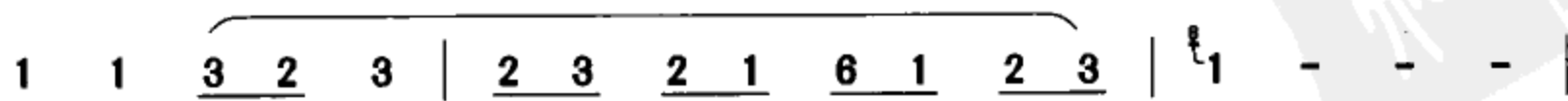
(旦唱)七 夕 胆 大 佳(呀) 期 会 (呀



你 那个 呀 哟 呀)(丑唱)(我 那个 呀 哟 呀)(旦唱)(嗯 喂 呀)(丑唱)(唉 咳 呀)



(齐唱)(唉 咳 呀 哟 呀 唉 咳 呀 啊 唉 唉 咳



呀 啊 唉 呀),

0 2 6 1 2 6 2 2 | 0 2 2 6 2 6 | 2 2 3 2 1 1 6 |
 (丑唱)八 宝(那) 亭(啊) 前(哪) 去 降 夜 香(啊)

0 6 5 3 2 1 2 | 0 3 1 6 5 3 5 | 5 3 2 6 1 2 |
 (旦唱)(你 那个 呀 哟 呀) (丑唱)(我 那个 呀 哟 呀) (旦唱)(嗯 喂 呀) (丑唱)(唉 咳 呀)

0 2 7 6 5 3 5 | 0 5 3 2 | 1 1 0 2 5 6 |
 (齐唱)(唉 咳 呀 哟 呀 唉 咳 呀 啊 唉 唉 咳

1 1 3 2 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 - - - |
 呀 啊 唉 呀)。

【喇叭牌子】

0 5 2 3 5 3 2 2 | 0 2 2 6 2 | 6 1 2 - | 3 5 6 1 6 5 5 3 |
 (旦唱)九 有(那) 恩(哪) 爱(呀) 难 以 割 舍 (啦 (齐唱)巴 不 隆 冬 嗯 喂 唉 咳

2 - (哎 儿 哎 儿) | 6 5 6 5 6 1 | 2 - (哎 儿 哎 儿) |
 呀 唉 咳 唉 咳 唉 咳 呀),

0 6 3 5 6 6 3 5 5 | 0 6 3 3 5 | 2 2 3 2 2 1 6 |
 (丑唱)十 里 亭 哭 坏 莺 莺 叹 坏 了 红 娘(啊)

2 1 2 3 2 1 7 6 | 5 - (哎 儿 哎 儿) | 6 5 6 5 6 1 | 2 - (哎 儿 哎 儿) |
 (齐唱)(唉 呀 唉 呀)。

中速稍快 $\text{♩} = 126$
 $\frac{1}{4}$ 2 2 | 2 6 | 2 2 | 2 3 | 5 | 5 1 | 5 3 | 2 | (哎 儿 哎 儿) |
 (旦唱)十 实 难 舍 莺 莺 美 (呀) (齐唱)(唉 呀

6 5 | 6 5 6 1 | 2 | (哎 儿 哎 儿) | 5 5 | 2 3 | 5 5 | 5 | 1 6 |
 唉 呀), (丑唱)九 里 草 桥 (齐唱)别 红 妆(啊

f **【拖板】** 中速稍快 $\text{♩} = 116$

2 2 | 2 3 6 | 5 | 0 2 6 | 2 2 | 5 3 5 | 3 6 1̇ | 6 5 3 | 2 |

唉 唉 唉 呀)。(旦唱)八水 长 安 去 科 考(哇 唉 呀),

2 2 2 | 6 1 6 | 2 6 2 | 2 | 0 3 2 | 3 2 | 2 2 | 2 7 6 | 0 6 2 |

七 试 得 中 状 元 郎。 六 林 宴 前 英 雄 会, 五 凤

2 2 | 6 2 | 2 2 | 5 3 5 | 5 5 3 | 6 6 | 1̇ 6 | 5 3 | 2 | 2 |

楼 前 把 名 扬(啊)。四 方 金 印 胸 前 挂(呀),

3 2 2 | 6̇ | 2 6 2 | 2 | 6 2 | 2 7 6 1 | 2 2 | 6̇ |

三 杯 御 酒 (丑唱)伴 君 王。(旦唱)两 匹 报 马(它) (丑唱)来 回 跑,

0 5 3 | 5 5 | 5 3 5 | 3 2 | 0 6 | 2 | 2 | 2 | 2 |

(齐唱)一 路 迎 接 状 元 郎(啊 啊 唉)。

【武咳咳】 中速稍慢 $\text{♩} = 72$ 中速稍快 $\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4}$ 0 5 5 3 2 6 2 2 | 0 3 2 2 1 2 3 7 6 | 0 6 3 3 3 3 |

(旦唱)崔 莺 莺 双 手 高 擎 递 书 柬(哪), 小 红 娘 接 信

0 5 3 3 3 5 3 3 3 | 0 3 2 2 2 2 2 2 | 3 2 2 2 7 6 6 0 |

袖 口 藏。 辞 别 莺 莺 往 外 走, 我 们 摇 枝 摆 摆 奔 西 厢。

0 3 3 2 3 3 | 0 6 2 2 1 2 3 7 6 | 0 5 3 3 3 | 0 5 3 3 5 2 1 |

要 问(这)西 厢 有 多 远(哪), 当 中 只 隔 一 道 墙(啊)。

0 2 3 3 5 5 3 | 0 3 3 3 3 3 | 0 3 2 2 6 2 0 |

走 过 一 去 二 三 里, 路 过 烟 村 四 五 庄。

6 7 2 2 2 2 6 0 | 3 2 2 2 7 6 6 6 | 0 5 5 3 6 5 3 |

走 过 亭 台 六 七 座, 八 九 十 字 到 西 厢(啊)。 人 人 说 西 厢

3 5 6 1̇ 3 2 #1 2 3 7 6 | 0 5 3 5 6 6 6 | 3 5 3 0 6 5 |
 (怎么那个)景致好(哇), 话不虚传(它)(齐唱)果(呀) 然

6. 1̇ 3. 2 2 1 6 | 2. 1 2 3 2 1 6 | ^f5 - - - | 3 6 1̇ 6 5 ³3 |
 强 (啊 哎呀呀 哎 喂 哎

2 - - 5 | 6 5 6 5 6 1 | ⁵³2 - - - | 0 3 5 3 6 6 5 3 |
 呀 啊 哎 呀)。(旦唱)远望楼台殿阁

3 5 6 1̇ 3 2 ³3 2 7 6 | 0 5 3 3 3 3 ³3 | 0 2 3 2 2 3 3 |
 (怎么那么)安稳兽(哇), 近看斜山转角两配房。太湖

0 ³5 3 2 2 ³2 | 3 3 5 5 3 3 2 2 | 0 3 5 3 7 6 5 3 |
 石前长松柏, 太湖石后芝兰香。 有一片瑞气

3 5 6 1̇ 3 2 3 2 7 6 | 0 2 6 2 2 5 3 2 7 6 5 | 0 5 2 6 3 2 1 |
 (怎么那么)空中照(哇), 在那梧桐树上(啊) 落凤凰(啊)。

0 3 2 2 6 2 2 2 7 6 | 0 3 2 3 2 6 2 2 2 | 0 6 6 3 6 6 6 6 |
 大门贴写一副对儿, 上联下联写的强(啊)。上一联门迎(啊)

0 3 6 6 6 6 3 5 3 | 0 3 2 2 3 2 7 6 | 0 2 2 6 2 3 2 2 2 |
 五经魁诗书礼易 春秋客(呀), 下一联户纳三学

2 2 7 7 2 7 6 5 | 0 2 5 3 5 2 1 | 0 2 6 2 2 7 6 5 6 |
 士状元榜眼(哪) 探花郎(啊)。 没有横批挂块匾,

0 6 6 6 6 6 6 | 6 3 6 6 0 1 3 | 5 3 2 2 1 6 |
 三个(那)大字(啊)(齐唱)大(呀啊)西厢(啊)

$\overbrace{2. \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad 6 \mid \overset{f}{5} - - - \mid \overbrace{3 \ 6 \dot{1} \ 6 \dot{1} \ 5 \ 3} \mid \overbrace{2. \ 3 \ 5 \ 3 \ 5} \mid$
 唉 暖 唉 呀 唉哟哟

$6 \ 5 \ \overbrace{6 \ 5 \ 6 \ 1} \mid 2 - - - \mid \overbrace{0 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ \dot{1}} \mid \overbrace{0 \ 6 \ 2 \ 2} \ \overset{3}{2} \ \overset{6}{3} \ \overbrace{2 \ 7 \ 6} \mid$
 唉 唉 唉 呀)。(旦唱)红 娘(啊)迈 步 把 院 进(哪),

$\overbrace{0 \ 2 \ 6 \ 2 \ 5 \ 3 \ 3 \ 2} \mid \overbrace{0 \ 5 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1} \mid \overbrace{0 \ 5 \ 3 \ 6 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 5 \ 3} \mid$
 慢 闪(那)秋 波(呀) 细 打 量(啊)。 是 何 人 看 了 一 块

$\overbrace{0 \ 3 \ 2 \ 2} \ \overset{3}{2} \ \overbrace{3 \ 2 \ 7 \ 6} \mid \overbrace{0 \ 2 \ 6 \ 2 \ 6 \ 2 \ 2 \ 7 \ 6} \mid \overbrace{0 \ 5 \ 5 \ 3 \ 3 \ 5} \ \overset{23}{2} \ \overbrace{1} \mid$
 兴 隆 地(呀), 二 十(那)八 宿(呀) 分 阴 阳(啊)。

(中略) $\mid \overbrace{0 \ 3 \ 6 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \overbrace{0 \ 3 \ 2 \ 2} \ \overset{3}{2} \ \overbrace{3 \ 5 \ 6} \mid \overbrace{0 \ 6 \ 6 \ 3 \ 6 \ 6 \ 3} \mid$
 小 红 娘 迈 步 往 后 走, 二 道(那)花 园

$\overbrace{6 \ 3 \ 5 \ 3 \ 0 \ \dot{1} \ 3} \mid \overbrace{5 \ 3 \ 2. \ 3 \ 2 \ 1 \ 6} \mid \overbrace{2. \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6} \mid \overset{f}{5} - - - \mid$
 (齐唱)路 儿 拦 上(啊 唉 暖

$\overbrace{3 \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 3} \mid \overbrace{2. \ 3 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \overbrace{6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1} \mid \overset{3}{2} - - - \mid$
 唉 呀 唉哟哟 唉 呀)。

【大鼓四平调】 慢速 $\text{♩} = 56$

$\overbrace{0 \ 6 \ 2 \ 2 \ 2 \ 6 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \overbrace{0 \ 2 \ 7 \ 6 \ 3 \ 6 \ 6 \ 3 \ 6 \ \dot{1} \ 3 \ 2} \mid \overbrace{0 \ 6 \ 6 \ 3 \ 0 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6} \mid$
 (旦唱)小 红 娘 进 花 园 (丑唱)用 目 观 看(哪), (旦唱)奇 花(那) 异(呀)草(哇)

$\overbrace{5 \ 3 \ 2 \ 7 \ 2 \ 5} \ \overbrace{7 \ 6 \ 6 \ 5} \mid \overbrace{0 \ 2 \ 6 \ 2 \ 6 \ 2 \ 5} \ \overset{3}{2} \ \overbrace{3 \ 2} \mid \overbrace{0 \ 2 \ 7 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \ \dot{1} \ 3 \ 2} \mid$
 (丑唱)列 在 两(啊) 旁(啊)。(旦唱)四 时 不 谢 的(丑唱)花 容(啊)景(啊),

$\overbrace{0 \ 6 \ 3 \ 6 \ 0 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3} \mid \overbrace{3 \ 5 \ 2 \ 7 \ 2 \ 5} \ \overbrace{7 \ 6 \ 6 \ 5} \mid \overbrace{0 \ 2 \ 6 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 2} \mid$
 (旦唱)八 节 长 春(丑唱)草 芬(哪) 芳(啊)。(旦唱)水 阁(那)凉(啊)亭(啊)

0 7 6̣ 6̣ #1̣. 5 3 2 | 0 6̣ 3 6 6 3 5 6 6 | 5 3 2 7 2 5 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ |
 (丑唱)修 的 好, (旦唱)对 对 的 鸟 笼(啊) (丑唱)挂 当(啊) 央(啊)。

0 6 6̣ 3 5 3 3 2 | 0 7 6̣ 6̣ ị 3 5 2 | 0 6 6 6 3 6 7 6 |
 (旦唱)鸚 哥 八 哥 (丑唱)会 说 话(呀), (旦唱)摇 尾(哪)展 翅(啊)

5 3 2 5 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 0 2̣ 7 6 6 5 4 3 5 2 | 0 6 6 6 1̣. 3 2 2 |
 (丑唱)开 了 腔(啊)。 (旦唱)鸚 哥 说 西 厢 来 了 (丑唱)一 位 美 女,

0 6 6̣ 3 6 2̣ 7 6 6 3 5 3 | 0 1 2 5 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 0 6 6̣ 3 6 ị 3 5 3 2 |
 (旦唱)八 哥 说 那 是 相 府 的 (丑唱)小 红 娘(啊)。 (旦唱)鸚 哥 说 到 此 不 为

0 6 ị 6 ị 3 5 2 | 0 6 6̣ 6̣ 3 6 6 3 5 | 0 5 3 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ |
 (丑唱)别 的 事(啊), (旦唱)八 成 是 找 咱 们 主 人 (丑唱)会 鸳 鸯(啊)。

0 3 6̣ 6̣ 6̣ 3 6 5 3 | 0 3 5 2 2 5 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 2 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3 5 2 |
 (旦唱)小 红 娘 善 听(啊) (丑唱)百 鸟 的 语(呀), (旦唱)骂 一 声 扁 毛 畜 生

0 6 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣. | 0 3 6 6̣ ị 3 5 1 3 2 2 | 0 6 6̣ 3 6 ị 3 2 |
 (丑唱)礼 不 应 当(啊)。 (旦唱)想 当 年 你 主 人(哪) (丑唱)他 不 得 地(呀),

0 6 3̣ 3̣ 0 7 6 5 3 | 3̣. 3̣ 5 5 2̣ 7̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 0 6 2̣ 6̣ 5 3 2̣ 2̣ |
 (旦唱)把 你 挂 在 (丑唱)我 们(那个)房 檐 上(啊)。 (旦唱)渴 了 我 给 你

0 6 3̣ 6̣ 6̣ 2̣ 5 3 2 | 0 6 3̣ 6̣ 6̣ 3 6 3 6 | 5 3 2̣ 7̣ 2̣ 5̣ 7̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ |
 (丑唱)去 送 水(呀), (旦唱)饿 了 我 给 你 (丑唱)前 去 送(啊) 粮(啊)。

0 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 0 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 0 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ |
 (旦唱)现 如 今 张 生 住 在 (丑唱)西 厢 院(哪), (旦唱)扁 毛 畜 生 出 口 伤 人

0 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 0 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 0 3̣ 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 0 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ |
 (丑唱)理 不 当(啊)。(旦唱)不 看 你 主 人 待 我 们(丑唱)恩 深 义 重(啊),

0 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 0 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
 (旦唱)一 把 掐 死 摔 在 (齐唱)地 当 央(啊 唉

2̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - - - |
 唉 唉 唉)。

中速稍慢 $\text{♩} = 63$

0 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 0 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 2̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 0 6̣ 6̣ 6̣ 0 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
 (旦唱)红 娘 迈 步 (丑唱)往 前 走(哇), (旦唱)前 边 闪(哪)出

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 7̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 0 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 0 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 (丑唱)养 鱼(呀) 塘(啊)。(旦唱)金 鱼 儿 银 鱼 儿(啊)(丑唱)来 戏 水,

0 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 0 7̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 0 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ 0 5̣ 1̣ 2̣ 7̣ 2̣ |
 (旦唱)(那) 寒 鸦 戏 水(丑唱)闹 池(啊) 塘(啊)。(旦唱)这 才 是 松 影 入 池

0 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 0 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
 (丑唱)鱼 上 树(哇), (旦唱)绿 荫 铺 地(呀)(齐唱)马 能 登 桑(啊 唉

6̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - - - |
 唉 唉)。

【西河大鼓调】 中速稍快 $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ 0 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 0 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 0 3̣ 5̣ 3̣ |
 (旦唱)小 红 娘 正 把 鱼 儿 观 看, 跑 过 来

5 1 | 1 1 6 | 0 5 3 2 | 1 - | 0 6 3 5 | 7 6 5 |
书 童 叫 唤 郎。 一 把 拉 住

5 6 | 4 3 | 2 3 5 | 3 2 3 2 | 1 - | 1 - |
唤 郎 的 手 (哇),

0 6 3 5 | 6 3 5 | 5 2 | 3 5 3 2 | 1 - | 0 6 3 5 |
唤 郎 哥 哥 我 要 借 光。 你 主 人

3 7 6 5 | 0 3 | 5 3 | 5 2 3 4 | 3 2 3 2 |
或 在 书 房 或 在 外 (呀),

1 - | 0 3 5 5 | 6 3 5 | 5 2 7 | 6 5 | 5 5 3 |
唤 郎 说 我 主 人 文 质 彬 彬 念

0 5 3 2 | 1 - | 0 1 6 1 | 3 7 6 5 | 0 6 | 4 3 |
文 章。 唤 郎 哥 你 给 为 奴 捎 上 个

5 2 3 4 | 3 2 3 2 | 1 - | 0 5 3 | 2 5 3 2 | 1 - |
信 (哪), 唤 郎 说

0 7 6 | 6 3 5 3 | 0 2 3 | 4 5 3 2 | 1 - | 0 7 6 6 |
自 己 进 去 有 何 妨。 红 娘 说

0 6 6 5 | 0 6 | 4 3 | 5 2 3 4 | 3 2 3 2 | 1 - |
借 重 多 借 重 (啊),

0 5 3 2 | 1 - | 0 5 3 | 5 5 3 | 0 1 6 | 0 5 3 2 |
唤 郎 说 无 妨 无 妨 确 无

1 - | 0 i 6 i | 6 5 | 0 6 | 4 3 | 2 3 4 |
 妨。 慌 忙 撒 开 唤 郎 的 手 (哇),

3 2 3 2 | 1 - | 0 3 6 1 | 3 ³² 3 | 0 3 | 1 . 2 3 2 | 1 - |
 跑 了 书 童 小 小 的 唤 郎。

0 3 i i | i 7 6 | 0 6 | 4 3 | 5 2 3 4 | 3 2 3 2 |
 小 红 娘 正 走 抬 头 观 看 (哪),

1 - | 0 ² 2 7 | 6 5 | 0 5 3 | 0 5 3 2 | 1 - |
 瞧 见 张 生 阁 书 房。

0 ² i 7 | 6 5 3 | 0 5 3 | 0 5 3 2 | 3 1 . | 0 6 5 |
 前 出 廊 牙 后 出 厦, 串 枝

6 3 5 | 0 5 3 2 | 1 - | 0 7 6 | 6 i 3 5 3 | 0 6 i |
 过 梗 亮 纱 窗。 对 对 银 鼠 房

5 3 | 0 5 3 2 | 1 - | 0 5 3 3 | 2 . 3 5 3 | 0 6 1 |
 檐 儿 下 挂, 西 洋 巴 戴 着 一 个 小

0 5 3 2 | 1 - | 0 7 6 | 6 i 5 | 0 3 5 | 0 5 3 2 |
 铃 铛。 书 房 门 上 有 副

3 1 . | 0 5 3 | 2 5 3 2 | 1 1 6 | 0 5 3 2 | 1 - |
 对 儿, 观 罢 上 联 儿 瞧 下 章,

0 1 6 | 0 5 3 2 | 1 - | 0 6 3 | 6 6 5 3 | 6 5 3 5 6 3 5 |
 上 一 联: 庭 有 余 香 薤 草 佩 兰

5 6. 1 | 4 3 | 5 2 3 4 | 3 2 3 2 | 1 - | 1 5 3 |
 丹 桂 树 (哇), 下

0 5 3 2 | 1 - | 0 6 3 | 5 5 3 | 0 6 6 | 6 3 5 |
 一 联: 家 无 别 况 唐 诗 晋 字

5 5 3 | 0 5 3 2 | 1 - | 0 2 3 1 2 | 3 2 3 |
 汉 文 章。 没 有 横 批

3 5 3 | 2 3 5 | 0 3 | 3. 6 | 5 - | 5 - |
 挂 块 匾,

【武咳咳】 中速稍快 ♩ = 112

$\frac{4}{4}$ 0 5 5 5 2 5 3 2 | 7 6 5 0 2 2 | 3 5 3 2. 3 2 1 6 |
 文 射 斗 牛 (你 可) (齐唱) 挂 (呀) 中 (啊) 央 (啊) 唉 呀 呀

2 1 2 3 2 1 6 | f 5 - - - | 3 6 0 6 5 3 | 2 - 2 7 |
 唉 暖 唉 唉 唉 呀

6 5 6 5 6 1 | 2 - - - | 0 3 6 6 6 3 1 6 5 3 | 0 3 3 3 2 3 |
 唉 呀)。 (旦唱) 小 红 娘 迈 步 (哇) 把 院 进, 里边

0 3 2 2 6 2 2 2 | 0 6 6 6 3 1 1 6 5 3 | 0 3 2 3 3 3 3 |
 倒 比 外 边 强 (啊)。 白 霜 霜 纸 糊 的 天 棚 赛 雪 洞, 亮 堂 堂

0 3 2 2 3 2 2 2 | 0 6 3 6 6 7 6 5 3 | 0 3 2 2 2 5 6 |
 方 砖 把 地 镶 (啊)。 赤 须 须 金 钩 高 挂 (丑唱) 芙 蓉 帐,

0 2 6 2 2 2 7 6 | 0 2 5 3 2 1 | 0 3 6 3 6 6 6 5 3 |
 (旦唱) 两 朵 金 花 (啊) (丑唱) 宝 瓶 装 (啊)。 (旦唱) 有 一 张 琴 桌 (啊)

0 3 3 3 2 2 2 6 | 0 2 3 2 2 6 2 | 3 . 2 2 2 2 2 2 |
就在炕上放，虎毯坐褥铺两旁。砚台研的金不换，

0 3 3 3 5 3 2 2 6 2 2 | 0 6 3 6 6 1 6 5 3 | 0 3 2 3 3 2 3 |
一阵一阵翰墨香(啊)。砚水壶儿(啊)是翡翠，几枝

0 3 2 6 2 2 | 3 . 2 6 2 2 6 2 7 6 | 0 6 3 6 6 3 6 6 |
湖笔里边装。玉石脚蹬三尺六(哇)，玛瑙炕沿

5 5 3 0 1 3 | 5 3 2 2 1 6 | 2 1 2 3 2 1 6 | 5 - - - |
(齐唱)一寸多长(啊 唉呀呀 唉 呀

3 6 6 6 5 3 | 2 - - 5 | 6 5 6 5 6 1 | 2 - - - |
唉 呀 啊 唉 呀)。

0 5 5 3 6 5 6 5 3 | 0 3 2 2 2 5 6 | 0 2 2 7 6 2 2 7 6 5 | 0 2 5 3 2 1 |
(旦唱)又往那旁(啊)送二目，书案之上(啊)细打量(啊)。

2 6 3 6 2 7 2 2 7 6 | 0 2 2 2 3 5 5 3 2 | 0 6 6 3 6 6 5 3 |
三国列国案上放，龙门纲鉴压书囊(啊)。楠木的书(哇)箱

0 6 2 2 3 6 5 | 0 2 2 2 3 2 7 6 5 | 0 3 3 3 5 3 2 1 |
(丑唱)紫檀色儿(啊)，(旦唱)书箱以上(啊)(丑唱)又把对联镶(啊)。

0 6 6 3 6 6 6 3 5 3 | 3 5 6 1 3 2 3 2 7 6 | 0 2 2 6 2 2 2 2 7 6 |
(旦唱)上一联儿黄金有价(丑唱)(怎么那么)书无价(呀)，(旦唱)下一联诗书倒比

0 5 3 3 5 2 1 | 0 6 2 2 2 7 6 6 | 5 . 3 3 2 2 6 2 2 |
(丑唱)黄金强(啊)。(旦唱)北山墙上送二目，(丑唱)明晃晃地圣人堂。

0 6 3 3 7 6 5 3 | 0 3 2 2 3 2 7 6 | 5 5 5 3 2 2 6 2 2 2 |

(旦唱)手 把 慢 幃 (丑唱)往 里 看(哪), (旦唱)多 年 的 金 字 放 豪 光(啊)。

0 6 5 3 3 5 2 1 | 0 6 6 3 6 6 5 3 | 0 3 2 2 3 2 7 6 |

上 一 联 (哪) (丑唱)天 地 君 (哪) 亲 师 为 大(呀),

0 6 5 3 3 5 2 1 | 0 2 7 6 5 6 2 7 6 | 0 2 6 2 3 2 1 |

(旦唱)下 一 联 (哪) (丑唱)仁 义 礼 智 信 为 纲(啊)。

0 2 6 2 2 7 6 5 6 | 3 5 3 3 2 2 6 2 2 | 0 5 3 7 6 7 6 5 3 |

(旦唱)没 有 横 批 挂 块 匾, (丑唱)三 个 大 字 圣 贤 堂。(旦唱)上 供 着 大 圣 先 师

0 6 2 2 1 2 5 7 6 | 0 2 2 2 2 2 7 6 | 0 3 2 6 2 2 1 |

(丑唱)孔 夫 子(啊), (旦唱)十 二 大 门 徒(哇) (丑唱)列 在 两 旁(啊)。

0 6 6 6 3 6 5 3 | 0 3 2 2 3 2 7 6 | 0 2 2 6 2 7 2 7 2 6 2 |

(旦唱)要 问 老 师(啊) (丑唱)家 住 何 处(哇), (旦唱)明 公 不 知(啊)

5 3 2 2 2 2 6 | 0 2 2 2 2 6 6 3 | 0 6 3 6 6 6 3 6 6 |

听 衷 肠。家 住 尼 山 道 貌 垂 青 岭, 姓 孔 名 丘 字 仲 尼

0 6 3 5 3 6 3 5 3 | 5 5 3 0 1 3 | 5 3 2 2 1 6 | 2 1 2 3 2 1 6 |

他 老 的 大 号(齐唱)天(哪) 下 扬 (啊 唉 呀 呀 唉

5 - - - | 3 6 6 6 5 3 | 2 - - 5 | 6 5 6 5 6 1 |

呀 唉 呀 啊 唉

2 - - - | 0 6 6 1 3 5 3 | 0 3 3 3 3 3 | 0 3 2 2 2 6 2 |

呀)。(旦唱)周 游 列 国(呀) (丑唱)身 遭 难, 多 亏 搬 兵 的 公 冶 长。

0 6 6 3 6 6 3 6 6 | 3 3 2 2 3 5 6 | 3 5 3 3 2 2 3 2 2 2 |

(旦唱)搬来了雷炮行兵的(丑唱)孙武子,(旦唱)搭救圣人回故乡(啊)。

2 3 6 3 6 6 3 5 5 | 0 2 6 2 2 7 6 5 | 0 2 2 7 6 2 2 6 2 2 |

孔夫子回到山东(丑唱)曲阜县(哪),(旦唱)一路上留下三纲

0 5 2 6 3 5 2 1 | 0 X 0 X X X | 0 6 3 6 6 3 6 5 3 | 6 6 6 0 1 3 |

(丑唱)并六常(啊)(旦白)噯并五常。(丑唱)还有一坨土豆(哇)(齐唱)没(呀) 楞

5 3 2 2 1 6 | 2 1 2 3 2 1 6 | 5 - - - | 3 6 6 6 5 3 |

场。(啊 唉 呀 呀 唉 呀 唉

2 - - 5 | 6 5 6 5 6 1 | 2 - - - | 0 6 3 6 6 1 6 5 3 |

呀 啊 唉 呀)。(旦唱)见屋中衣架儿(啊)

0 6 2 2 3 2 7 6 | 0 2 7 2 7 6 2 2 6 2 5 | 0 5 3 3 5 2 1 |

(丑唱)火盆架儿(呀),(旦唱)帽架儿钉在(呀)(丑唱)隔山墙(啊)。

0 6 6 6 3 1 6 5 3 | 0 3 5 2 2 3 2 7 6 | 0 2 6 7 2 2 5 7 6 |

(旦唱)镜架儿以上(啊)(丑唱)一副对儿(啊),(旦唱)笔走龙蛇(呀)

0 6 2 6 2 2 1 | 0 6 6 3 6 6 1 6 5 5 3 | 0 3 2 3 3 5 6 |

(丑唱)写的强(啊)。(旦唱)上一联儿男换衣帽(丑唱)多齐整,

0 2 2 6 2 3 6 6 6 | 0 2 5 3 2 1 | 0 2 2 6 2 3 2 2 7 6 |

(旦唱)下一联儿女梳油头(丑唱)黑又光(啊)。(旦唱)横批写了四个字,

0 2 6 2 3 2 5 3 2 | 2 2 2 7 7 6 6 6 2 5 | 5 6 2 2 2 3 7 6 |

(丑唱)男女齐用贴中央。(旦唱)红娘这里抬头看, 好一个文武的(呀)

0 6̣ 2 2 2 1 | 0 5 6̣ 6̣ 3 6̣ 6̣ 5 5 3 | 0 3 2 2 3 2 7 6 |

(丑唱)阔书房(啊)。(旦唱)东墙挂吹毛利刃(丑唱)镇宅剑(哪),

0 2 2 3 3 6 6 6 | 0 2 6 3 2 1 | 0 3 6 3 6 1 6 5 3 |

(旦唱)西墙挂宝雕弯弓(丑唱)有几张(啊)。(旦唱)火山墙上(啊)

0 3 2 2 3 2 7 6 | 0 2 6 2 2 6 2 6 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 7 6 |

(丑唱)是兵刃(哪), (旦唱)鞭铜锤抓斧钺钩叉棍棒流星刀枪剑戟

0 3 5 2 6 2 2 1 | 0 5 5 3 6 1 6 5 3 | 0 3 2 2 3 2 7 6 |

(丑唱)排成了行(啊)。(旦唱)西山墙上(啊)(丑唱)送二目(哇),

0 6 2 3 2 2 6 2 2 | 2 2 6 2 2 2 2 7 2 | 0 5 3 5 1 2 5 3 3 2 |

(旦唱)许多乐器笙管笛箫胡琴喇叭琵琶月琴(丑唱)挂满了墙(噢噢啊)。

0 3 6 6 5 3 5 3 1 6 5 3 | 0 3 2 2 3 2 7 6 | 0 6 2 2 6 2 2 | 2 6 2 0 |

(旦唱)小红娘又往那旁(丑唱)送二目(哇), (旦唱)闪出来满墙的(齐唱)小斗方。

【观画】 快速 ♩ = 138

2 2 3 2 2 2 | 5 5 3 2 2 | 3 2 6 2 2 |

(旦唱)观罢这个墙(啊), (丑唱)又望那墙(啊), (旦唱)那墙闪出(哇),

6 2 5 3 2 2 | 0 6 2 2 6 | 2 1 6 5 4 2 | 4 2 5 4 2 2 |

(丑唱)小画一张(啊), (旦唱)有男有女高头(溜溜溜溜)大(不是吗啊),

2 6 2 7 2 6 1 2 | 6 2 6 2 7 3 6 | 2 7 2 6 2 2 2 |

(丑唱)那本是匹马, (旦唱)你说马,就是马,认得了, (丑唱)那是谁?

$\frac{1}{4}$ 2 2 | 6 | 5 3 | 2 | 5 5 | 3 2 | 6 2 | 2 | 0 5 |

(旦唱)高君保, 出朝纲, 行人路上马蹄忙, 双

$\underline{3\ 5} \mid 5 \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{5\ 3} \mid \overset{\text{e}}{6} \mid 6 \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid 2 \mid 2 \mid$
 锁 山 收 下 女 娥 皇 (啊 哟 哟 咳 呀)。

$\frac{4}{4} \quad 0 \overset{\text{e}}{6} \quad 2 \quad \underline{2\ 6} \quad 1 \mid 2 - - - \mid \underline{0\ 5} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{5\ 5} \mid$
 (丑唱)一 张 画 (啦), (旦唱)在 那 旁 闪 出 来 (那)

$\underline{5\ 3} \quad 3 \quad 2 \quad 2 \mid \underline{6\ 2} \quad \underline{5\ 5} \quad 2 \quad 2 \mid \underline{2\ 5} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{2\ 2} \quad 2 \mid$
 对 子 张 (啊), (丑唱)小 画 第 二 张 (啊), 有 男 有 女 高 头 大,

$\underline{2\ 2} \quad 6 \quad \underline{6\ 2} \quad \underline{6\ 2} \mid \overset{\text{e}}{7} \quad \overset{\text{e}}{6} \quad \overset{\text{e}}{6} \quad \underline{2\ 7\ 2} \quad 6 \mid \underline{2\ 2} \quad 2 \quad \times \quad 0 \mid$
 (丑唱)那 是 马, (旦唱)你 说 马 就 是 马, 认 得 了, (丑唱)那 是 谁? (旦唱)噯!

$\frac{1}{4} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 2} \mid 2 \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{6\ 2} \mid 2 \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{2\ 3} \mid$
 赵 匡 胤, 出 朝 纲, 行 人 路 上 马 蹄 忙, 千 里

$5 \mid 5 \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{5\ 3} \mid \overset{\text{e}}{6} \mid 6 \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid 2 \mid 2 \mid$
 迢 迢 送 京 娘 (啊 哟 哟 咳 呀)。

$\frac{4}{4} \quad 0 \quad 6 \quad 2 \quad \underline{2\ 6} \quad 1 \mid 2 - - - \mid \underline{0\ 5} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{5\ 5} \mid \overset{\text{e}}{5} \quad \overset{\text{e}}{6} \quad 3 \quad 2 \quad 2 \mid$
 (丑唱)两 张 画 (啦), (旦唱)从 那 旁 闪 出 来 (那) 菱 角 张 (啊),

$\underline{6\ 2} \quad \underline{3\ 5} \quad 2 \quad 2 \mid \underline{0\ 6} \quad \underline{2\ 2} \quad 6 \mid 2 \overset{\text{e}}{i} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{4\ 2} \mid \underline{4\ 2} \quad \underline{5\ 4} \quad 2 \quad 2 \mid$
 (丑唱)小 画 第 三 张 (啊), (旦唱)有 男 有 女 高 兴 (溜溜 溜溜) 大 (不 是 吗 啊)

$\underline{2\ 6} \quad \underline{2\ 7} \quad 2 \quad \underline{6\ 1} \quad 2 \mid \underline{6\ 2} \quad \underline{6\ 2} \quad \underline{2\ 7\ 3} \quad \underline{6\ 2} \mid \underline{2\ 7\ 2} \quad 6 \quad \underline{2\ 2} \quad 2 \mid$
 (丑唱)那 本 是 匹 马, (旦唱)你 说 马, 就 是 马, 认 得 了, (丑唱)那 是 谁?

$\frac{1}{4} \quad \underline{5\ 5} \mid \overset{\text{e}}{3} \mid \underline{2\ 2} \mid 2 \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{6\ 2} \mid 2 \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{5\ 5} \mid$
 (旦唱)薛 仁 贵, 出 朝 纲, 行 人 路 上 马 蹄 忙, 柳 迎 春

5 5 | 5 3 5 | 0 3 | 5 3 | 6 | 6 | 6 5 | 5 3 | 2 | 2 |
夫 妻 见 面 大 哭 一 场 (啊 哟 哟 咳 呀)。

$\frac{4}{4}$ 0 2 2 2 6 1 | 2 - - - | 0 5 3 5 2 3 5 5 | 5 6 3 2 2 |
(丑唱)三 张 画 (啦), (旦唱)在 那 旁 闪 出 来(哪) 方 子 张(啊),

3 5 3 3 2 2 | 0 6 2 2 6 | 2 6 5 4 2 | 4 2 5 4 2 2 |
(丑唱)一 方 第 四 张 (啊), (旦唱)有 男 有 女 高 头(溜溜 溜溜)大 (不是 吗 啊),

2 6 2 7 2 6 1 2 | 6 2 6 2 2 7 3 6 2 | 2 7 2 6 2 2 2 |
(丑唱)那 本 是 匹 马, (旦唱)你 说 马, 就 是 马, 认 得 了, (丑唱)那 是 谁?

$\frac{1}{4}$ 3 5 | 5 3 | 2 2 | 2 | 5 5 | 3 2 | 6 2 | 2 | 0 3 | 5 3 |
(旦唱)咬 脐 郎, 出 朝 纲, 行 人 路 上 马 蹄 忙, 井 台 遇

5 3 | 5 5 | 0 5 | 3 5 | 6 | 6 | 6 1 | 5 3 | 2 | 2 |
见 李 三 娘, 母 子 见 面 (哪) 大 哭 一 场 (啊)。

$\frac{4}{4}$ 0 5 3 2 2 6 1 | 2 - - - | 0 5 3 5 2 3 5 5 | 5 6 3 2 2 |
(丑唱)四 张 画 (啦), (旦唱)在 那 旁 闪 出 来(那) 甩 手 张(啊),

3 2 3 2 1 2 2 | 0 6 2 2 6 | 2 6 5 4 2 | 4 2 5 4 2 2 |
(丑唱)一 甩 第 五 张(啊), (旦唱)有 男 有 女 高 头(溜溜 溜溜)大 (不是 吗 啊),

2 6 2 7 2 6 1 2 | 6 2 6 2 2 7 3 6 | 2 7 2 6 2 2 2 |
(丑唱)那 本 是 匹 马, (旦唱)你 说 马, 就 是 马, 认 得 了, (丑唱)那 是 谁?

$\frac{1}{4}$ 5 5 | 5 3 | 2 2 | 2 | 5 5 | 3 2 | 6 2 | 2 | 0 5 | 5 5 |
(旦唱)薛 平 贵, 出 朝 纲, 行 人 路 上 马 蹄 忙, 寒 窑

$\underline{3\ 3} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{5\ 3} \mid \overset{\text{e}}{6} \mid \overset{\text{e}}{6} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid 2 \mid 2 \mid$
 遇 见 三 姐 女 娥 皇 (啊 哟 哟 咳 呀)。

$\frac{4}{4} \underline{0\ 6} \underline{2\ 2} \underline{6\ 1} \mid 2 - - - \mid \underline{0\ 5} \underline{3\ 5} \underline{2\ 3} \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 6} \underline{3\ 2} \underline{2\ 2} \mid$
 (丑唱)五 张 画 (啦), (旦唱)从 那 旁 闪 出 来(那) 挠 子 张(啊),

$\underline{3\ 5} \underline{3\ 5} \underline{3\ 2} \mid \underline{0\ 6} \underline{2\ 2} \underline{6\ 1} \mid 2 \overset{\text{e}}{i} \underline{6\ 5} \underline{4\ 2} \mid \underline{4\ 2} \underline{5\ 4} \underline{2\ 2} \mid$
 (丑唱)一 挠 第 六 张(啊), (旦唱)有 男 有 女 高 头(溜溜 溜溜)大 (不是 吗 啊),

$\underline{2\ 6} \underline{2\ 7} \underline{2\ 6} \underline{1\ 2} \mid \underline{6\ 2} \underline{6\ 2} \underline{2\ 7} \underline{3\ 6} \mid \underline{2\ 7} \underline{2\ 6} \mid 2\ 2\ 2 \mid$
 (丑唱)那 本 是 匹 马, (旦唱)你 说 马, 就 是 马, 认 得 了, (旦唱)那 是 谁?

$\frac{1}{4} \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid 2 \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{6\ 2} \mid 2 \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid$
 (旦唱)杨 宗 保, 出 朝 纲, 行 人 路 人 马 蹄 忙, 收 妻

$\underline{6\ 3} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{3\ 5} \mid 6 \mid \overset{\text{e}}{6} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid \overset{\text{e}}{2} \mid 2 \mid$
 就 在 穆 柯 寨 上 (啊 哟 哟 咳 呀)。

$\frac{4}{4} \underline{0\ 2} \underline{7\ 2} \underline{2\ 6} \underline{1\ 2} \mid 2 - - - \mid \underline{0\ 5} \underline{3\ 5} \underline{2\ 3} \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 6} \underline{3\ 2} \underline{2\ 2} \mid$
 (丑唱)六 张 画 (啦), (旦唱)在 那 旁 闪 出 来(那) 捏 子 张(啊),

$\underline{3\ 5} \underline{3\ 5} \underline{2\ 2} \mid \underline{0\ 6} \underline{2\ 2} \underline{6\ 1} \mid 2 \overset{\text{e}}{i} \underline{6\ 5} \underline{4\ 2} \mid \underline{4\ 2} \underline{5\ 4} \underline{2\ 2} \mid$
 (丑唱)一 捏 第 七 张(啊), (旦唱)有 男 有 女 高 头(溜溜 溜溜)大 (不是 吗 啊),

$\underline{2\ 6} \underline{7\ 2} \underline{2\ 6} \underline{1\ 2} \mid \underline{6\ 2} \underline{6\ 2} \underline{2\ 7} \underline{3\ 6} \mid \underline{2\ 7} \underline{2\ 6} \mid 2\ 2\ 2 \mid$
 (丑唱)那 本 是 匹 马, (旦唱)你 说 马 就 是 马, 认 得 了, (丑唱)那 是 谁?

$\frac{1}{4} \underline{3\ 6} \mid 6 \mid \underline{5\ 3} \mid 2 \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{6\ 2} \mid 2 \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid$
 (旦唱)有 秋 胡, 回 家 乡, 行 人 路 上 马 蹄 忙, 桑 园

3 3 | 5 5 | 0 3 | 5 3 | 6 | 6 | 6 5 | 5 3 | 2 | 2 |
 遇 见 他 妻 女 娥 皇 (啊 啞 哟 咳 呀)。

$\frac{4}{4}$ 0 2 2 2 6 1 | 2 - - - | 0 5 3 5 2 3 5 5 | 5 6 3 2 2 |
 (丑唱)七 张 画 (啦), (旦唱)从 那 旁 闪 出 来(那) 叉 子 张(啊),

3 5 3 5 2 2 | 0 6 2 2 6 | 2 6 5 4 2 | 4 2 5 4 2 2 |
 (丑唱)一 叉 第 八 张(啊), (旦唱)有 男 有 女 高 头(溜溜 溜溜) 大 (不是 吗 啊),

2 6 2 7 2 6 1 2 | 6 2 6 2 7 3 6 | 2 7 2 6 2 2 2 |
 (丑唱)那 本 是 匹 马, (旦唱)你 说 马, 就 是 马, 认 得 了, (丑唱)那 是 谁?

$\frac{1}{4}$ 3 5 | 5 | 5 3 | 2 | 5 5 | 3 2 | 6 2 | 2 | 0 5 | 5 3 |
 (旦唱)小 罗 成, 寻 父 王, 行 人 路 人 马 蹄 忙, 收 下 了

5 5 | 5 | 0 5 | 3 5 | 6 | 6 | 6 5 | 5 3 | 2 | 2 |
 王 金 娥 大 拜 花 堂 (啊 啞 哟 咳 呀)。

【武咳咳】 中速稍快 $\text{♩} = 100$

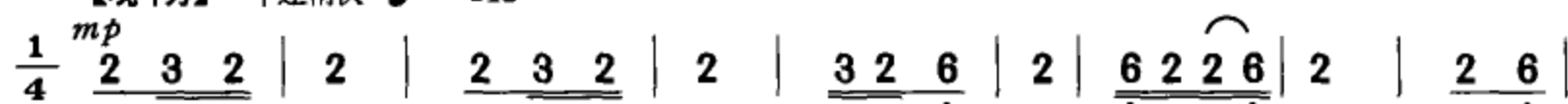
$\frac{4}{4}$ 0 3 2 2 6 1 | 2 - - - | 0 3 5 5 6 6 3 3 | 0 3 2 2 3 2 7 6 |
 (丑唱)八 张 画 (啦)。 (旦唱)小 红 娘 观 罢 了 八 张 古 画(啊),

0 2 7 6 5 2 7 6 2 5 | 0 3 2 1 2 3 2 5 6 4 3 2 | 0 2 2 6 2 7 6 6 |
 又 看 见 小 画 (啊) 挂 满 了 墙 (啊)。 三 个 老 头 象 棋 下,

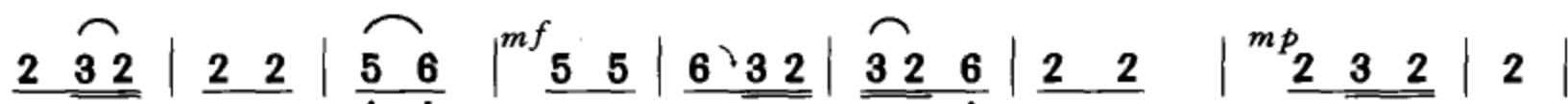
2 2 3 2 2 6 2 2 | 0 2 2 6 2 2 2 5 6 | 5 5 5 2 5 3 2 1 2 3 2 2 |
 (丑唱)天 皇 帝 皇 与 人 皇。(旦唱)一 个 小 孩 吃 虎 奶,(丑唱)龙 生 虎 奶 的 楚 霸 王。

0 2 2 6 2 2 2 5 6 | 0 2 2 6 2 6 2 3 7 6 5 | 5 3 3 2 3 5 2 1 |
 (旦唱)一 个 小 孩 冰 上 躺, 王 祥 卧 鱼 (呀) 孝 顺 娘(啊)。

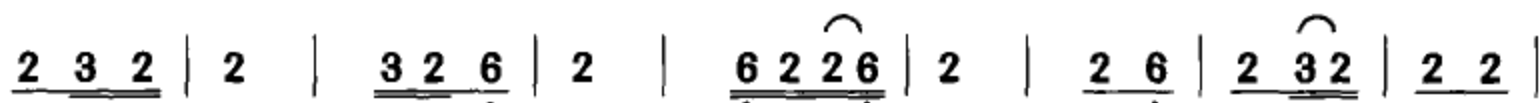
【观斗方】 中速稍快 $\text{♩} = 112$



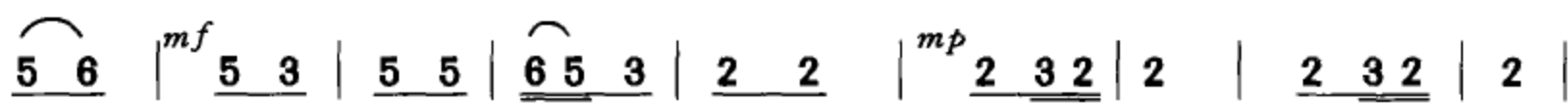
(旦唱)观 这 个 墙,(丑唱)望 那 个 墙,(旦唱)那墙 闪 出,小画一 张,(旦唱)黑 脸



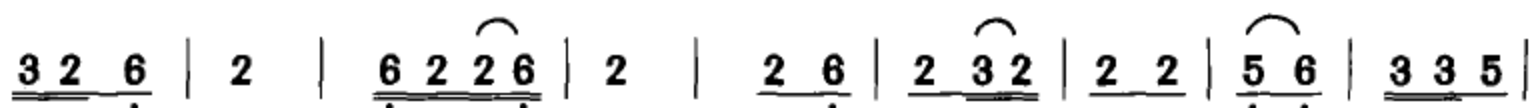
大 汉 骑 黑 马,(丑唱)张 飞 喝 断 了 桥 当 阳(啊)。(旦唱)观 这 个 墙,



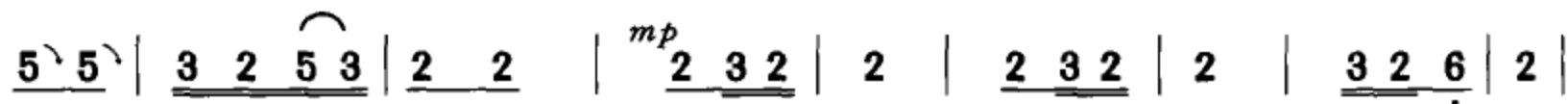
(丑唱)望 那 个 墙,(旦唱)那墙 闪 出,(丑唱)小画一 张,(旦唱)黑 脸 大 汉 骑 黑



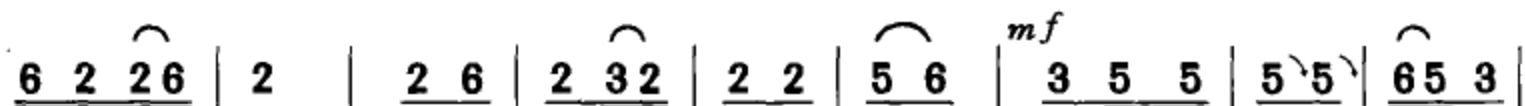
马,(丑唱)包 公 陈 州 去 放 粮(啊)。(旦唱)观 这 个 墙,(丑唱)望 那 个 墙,



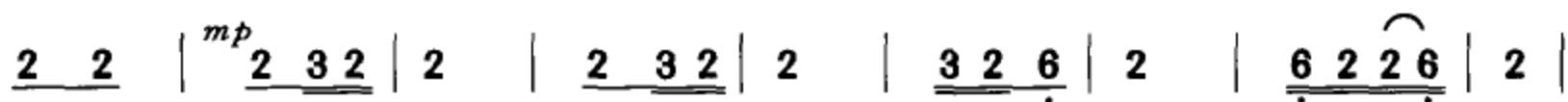
(旦唱)那墙 闪 出,(丑唱)小画一 张,(旦唱)黑 脸 大 汉 骑 黑 马,(丑唱)尉迟恭



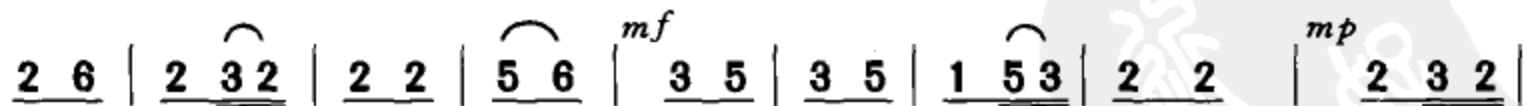
救 驾 御 果 园 上(啊)。(旦唱)观 这 个 墙,(丑唱)望 那 个 墙,(旦唱)那墙 闪 出,



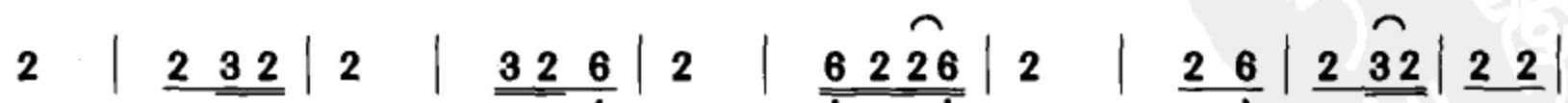
(丑唱)小画一 张,(旦唱)黑 脸 大 汉 骑 黑 马,(丑唱)老 爷^①的 站 将 叫 周



仓(啊)。(旦唱)观 这 个 墙,(丑唱)望 那 个 墙,(旦唱)那墙 闪 出,(丑唱)小画一 张,

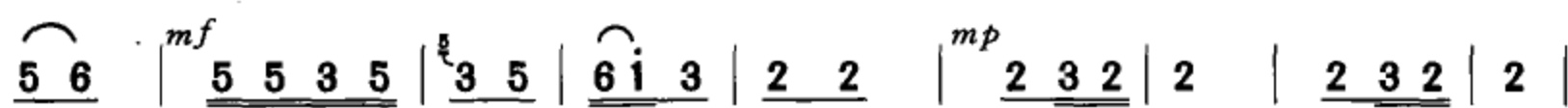


(旦唱)红 脸 大 汉 骑 红 马,(丑唱)老 爷^②古 城 斩 蔡 阳(啊)。(旦唱)观 这 个

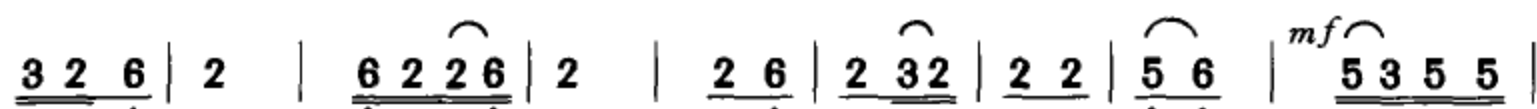


墙,(丑唱)望 这 个 墙,(旦唱)那墙 闪 出,(丑唱)小画一 张,(旦唱)红 脸 大 汉 骑 红

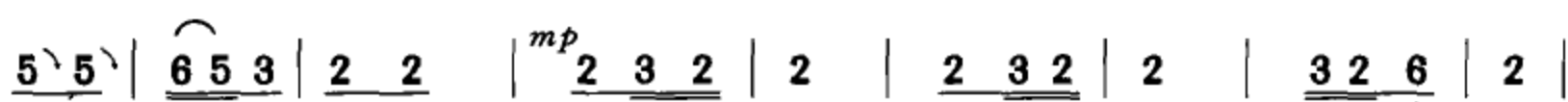
①② 老爷:关羽关云长称关老爷,此处略去了姓。



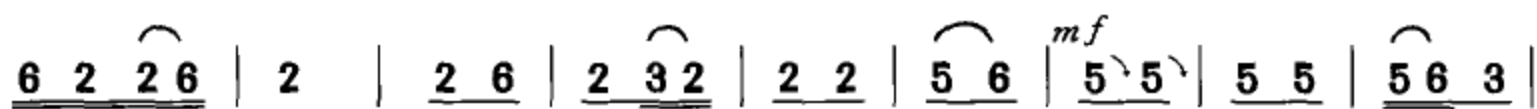
马，(丑唱)王君可的大刀无人挡(啊)。(旦唱)观这个墙，(丑唱)望那个墙，



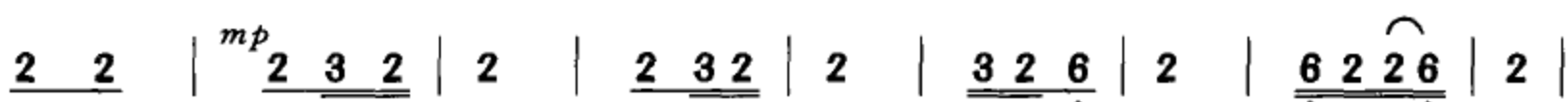
(旦唱)那墙闪出，(丑唱)小画一张，(旦唱)红脸大汉骑红马，(丑唱)宋朝的



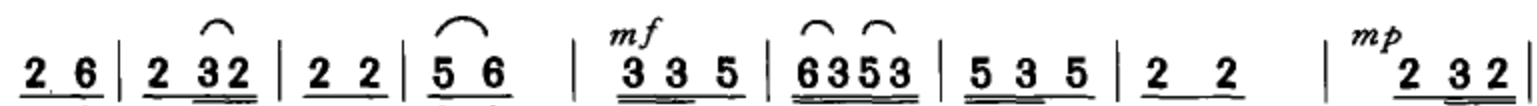
大将叫孟良(啊)。(旦唱)观这个墙，(丑唱)望那个墙，(旦唱)那墙闪出，



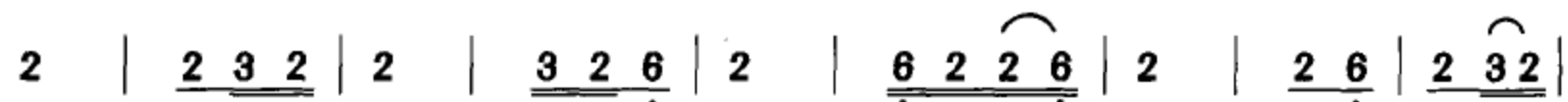
(丑唱)小画一张，(旦唱)红脸大汉骑红马，那是姜维来投



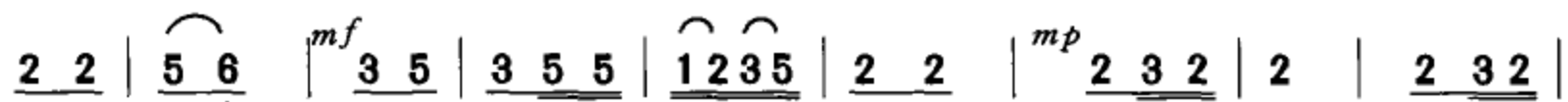
降(啊)。(旦唱)观这个墙，(丑唱)望那个墙，(旦唱)那墙闪出，(丑唱)小画一张，



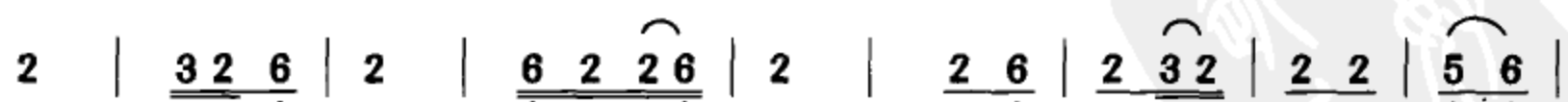
(旦唱)白脸大汉骑白马，(丑唱)赵子龙大战长坂坡上(啊)。(旦唱)观这个



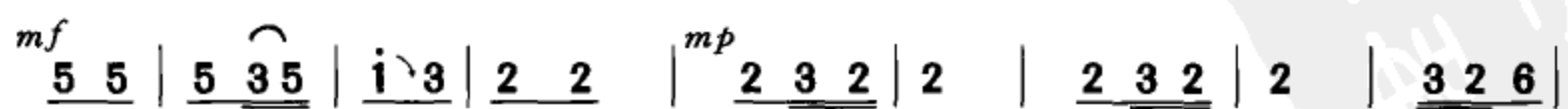
墙，(丑唱)望那个墙，(旦唱)那墙闪出，(丑唱)小画一张，(旦唱)白脸大汉



骑白马，(丑唱)那是跪楼的小罗章(啊)。(旦唱)观这个墙，(丑唱)望那个



墙，(旦唱)那墙闪出，(丑唱)小画一张，(旦唱)白脸大汉骑白马，



(丑唱)罗通扫北灭鞑王(啊)。(旦唱)观这个墙，(丑唱)望那个墙，(旦唱)那墙闪

2 | 6 2 2 6 | 2 | 2 6 | 2 3 2 | 2 2 | 5 6 | ^{mf} 5 5 | 6 1 2 |
出, (丑唱)小画一张, (旦唱)白脸大汉骑白马, (丑唱)狄青盗宝

5 3 | 2 2 | ^{mp} 2 3 2 | 2 | 2 3 2 | 2 | 3 2 6 | 2 | 6 2 2 6 | 2 |
收双阳(啊)。(旦唱)观这个墙, (丑唱)望那个墙, (旦唱)那墙闪出, (丑唱)小画一张,

2 6 | 2 3 2 | 2 2 | 5 6 | ^{mf} 5 5 3 5 | 3 5 5 | 1 3 | 2 2 | ^{mp} 2 3 2 |
(旦唱)青脸大汉骑青马, (丑唱)青面虎打的是十一郎(啊)。(旦唱)观这个

2 | 2 3 2 | 2 | 3 2 6 | 2 | 6 2 2 6 | 2 | 2 6 | 2 3 2 | 2 2 |
墙, (丑唱)望那个墙, (旦唱)那墙闪出, (丑唱)小画一张, (旦唱)青脸大汉骑青

5 6 | ^{mf} 5 3 5 | 1 3 2 | 1 2 3 | 2 2 | ^{mp} 2 3 2 | 2 | 2 3 2 | 2 |
马, (丑唱)程咬金聚义在瓦岗山上(啊)。(旦唱)观这个墙, (丑唱)望那个墙,

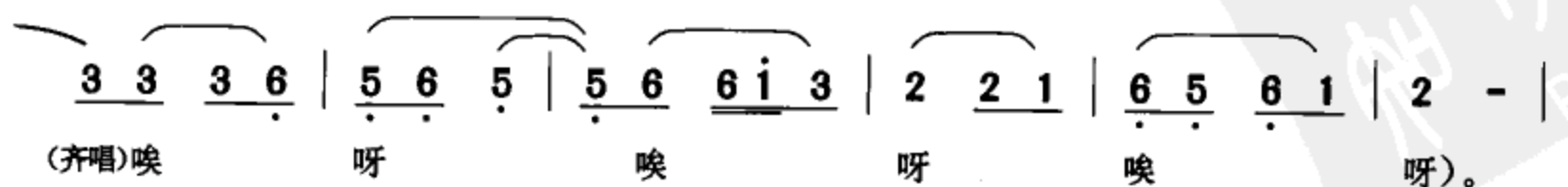
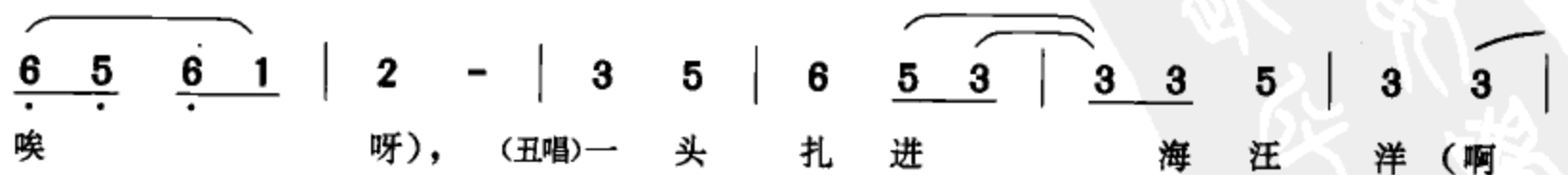
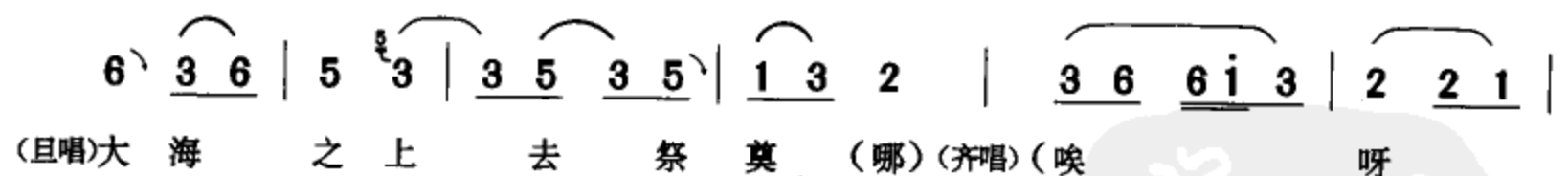
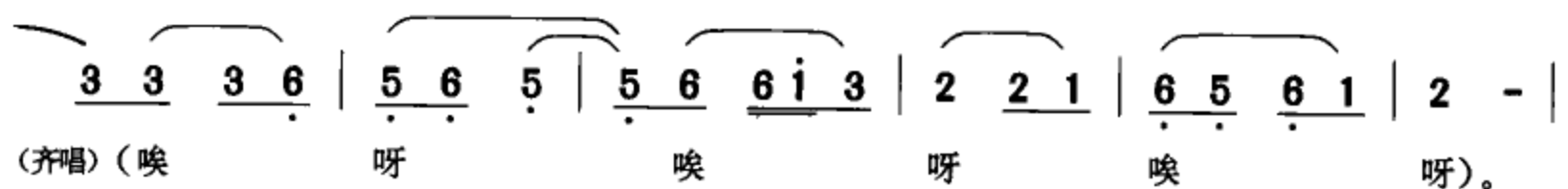
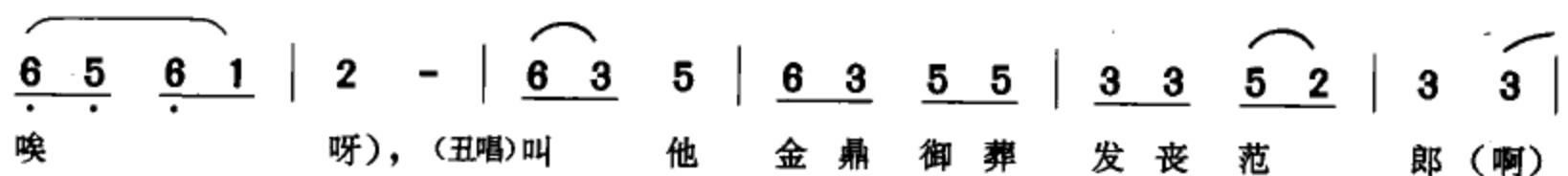
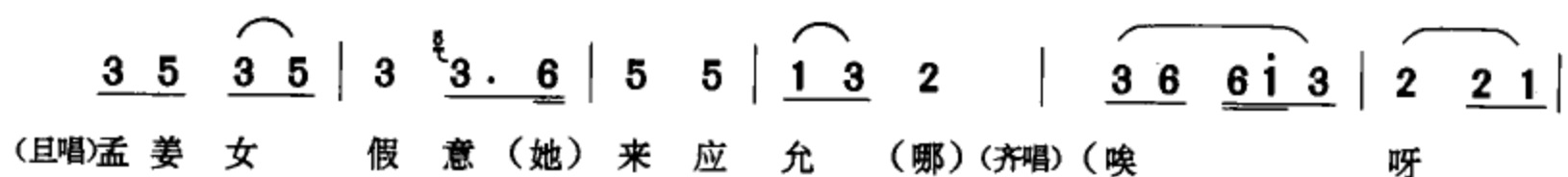
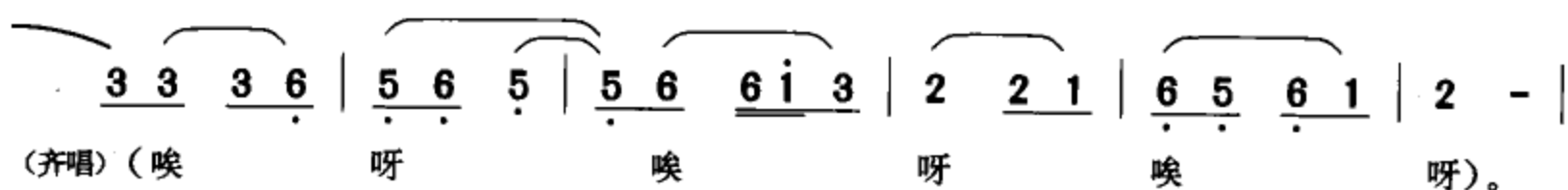
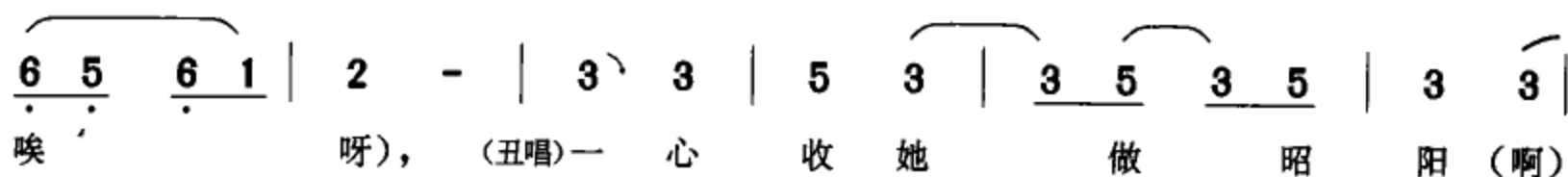
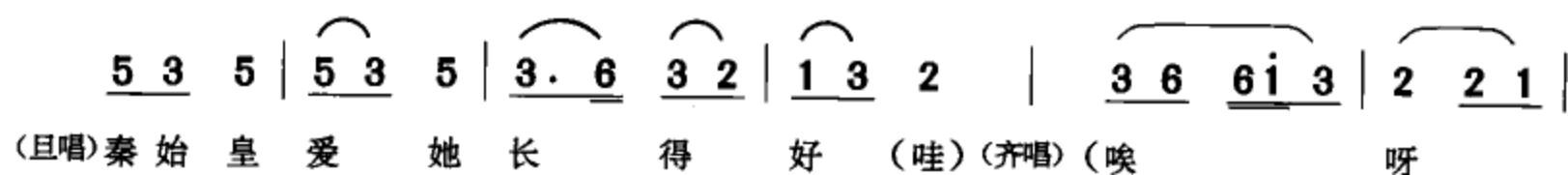
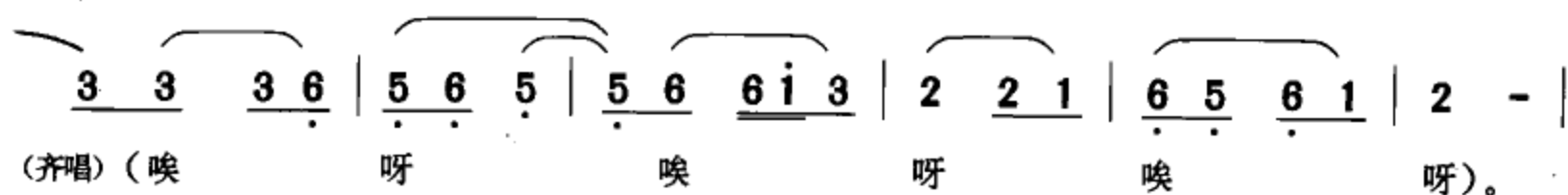
3 2 6 | 2 | 6 2 2 6 | 2 | 2 6 | 2 3 2 | 2 2 | 5 6 | ^{mf} 5 5 | 1 3 2 |
(旦唱)那墙闪出, (丑唱)小画一张, (旦唱)青脸大汉骑青马, (丑唱)秦英征西

1 2 3 | 2 2 | ^{mp} 2 3 2 | 2 | 2 3 2 | 2 | 3 2 6 | 2 | 6 2 2 6 |
小西唐(啊)。(旦唱)观这个墙, (丑唱)望那个墙, (旦唱)那墙闪出, (丑唱)小画一

2 | 2 6 | 2 3 2 | 2 2 | 5 6 | ^{mf} 3 5 5 3 | 5 3 5 | 1 3 | 2 2 |
张, (旦唱)青脸大汉骑着马, (丑唱)单雄信访友路途忙(啊)。

【小武咳】 快速 ♩ = 138
 $\frac{2}{4}$ 5 5 5 3 | 5 3 5 5 | 6 5 | 5 1 2 | 3 6 6 1 3 | 2 2 1 |
(旦唱)一个女子头戴白来身穿孝 (哇)(齐唱)(唉 呀

6 5 6 1 | 2 - | 3 3 | 3 2 3 3 | 2 3 5 2 | 3 3 |
唉 呀), (丑唱)那是哭倒长城女孟姜(啊)



5 3 5 | 3 3 5 5 | 3. 6 3 2 | 1 3 2 | 3 6 6̇ 3 | 2 2 1 |

(旦唱)秦始皇 看她是个 节烈女 (呀)(齐唱)(唉 呀

6 5 6 1 | 2 - | 3 5 | 3 5 3 5 | 5 3 5 2 | 3 3 |

唉 呀), 就在海边给她盖庙堂(啊

3 3 3 6 | 5 6 5 | 5 6 6̇ 3 | 2 2 1 | 6 5 6 1 | 2 - |

(齐唱)唉 呀 唉 呀 唉 呀)。

3 5 | 1. 2 3 2 | 2 1 2 | 5 3 3 2 | 3 6 6̇ 3 | 2 2 1 |

(旦唱)庙门两边有副对儿(啊)(齐唱)(唉 呀

6 5 6 1 | 2 - | 3 5 2 3 | 5 5 | 5 2 3 5 2 | 3 3 |

唉 呀), (丑唱)笔走龙蛇写的强(啊)

3 3 3 6 | 5 6 5 | 5 6 6̇ 3 | 2 2 1 | 6 5 6 1 | 2 - |

(齐唱)(唉 呀 唉 呀 唉 呀)。

3 3 5 | 5 1 2 | 5 5 6 | 3 5 1 2 | 5 3 3 2 | 3 6 6̇ 3 |

(旦唱)上一联:海水潮潮海水朝潮朝落(呀)(齐唱)唉

2 2 1 | 6 5 6 1 | 2 - | 3 3 5 | 5 5 1 | 2 5 5 |

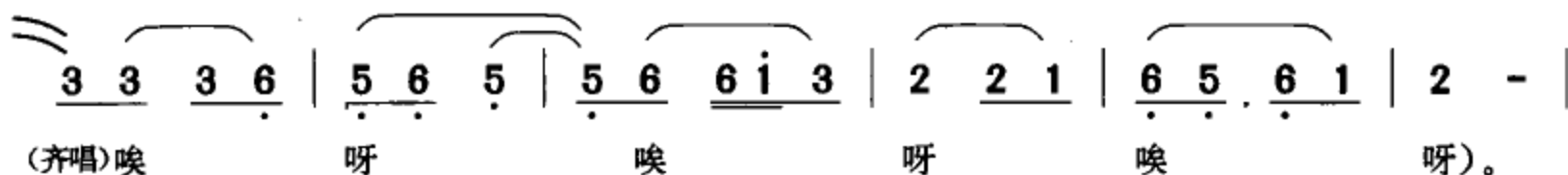
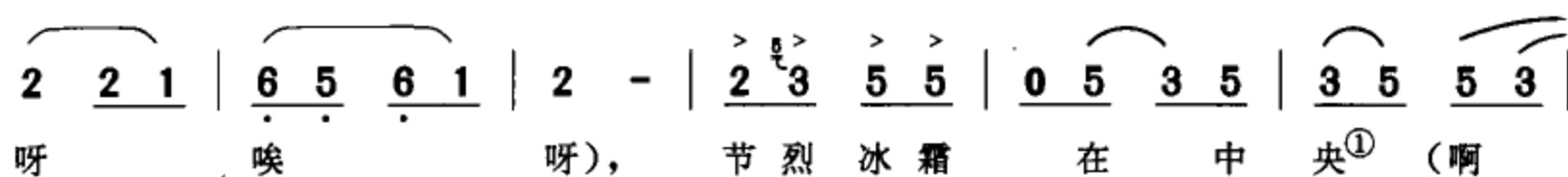
呀 唉 呀), (丑唱)下一联:浮云起起浮云

3 6 3 | 3 5 5 3 | 3 3 3 6 | 5 6 5 | 5 6 6̇ 3 | 2 2 1 |

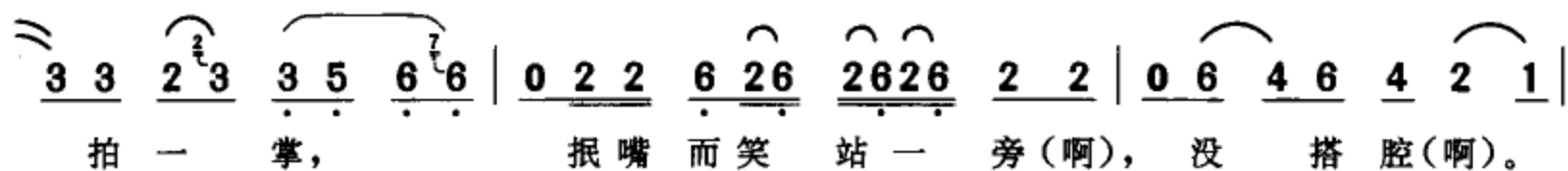
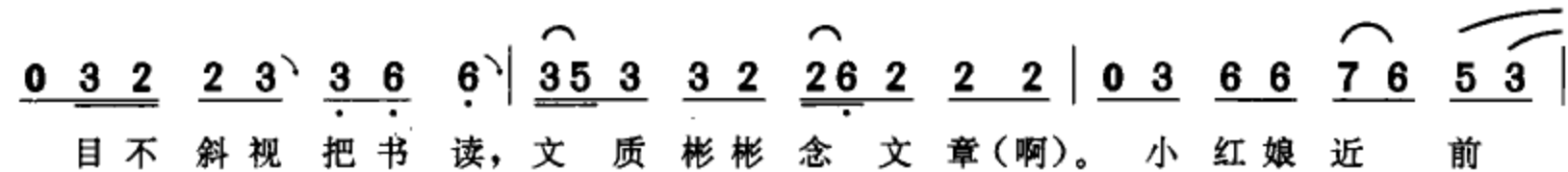
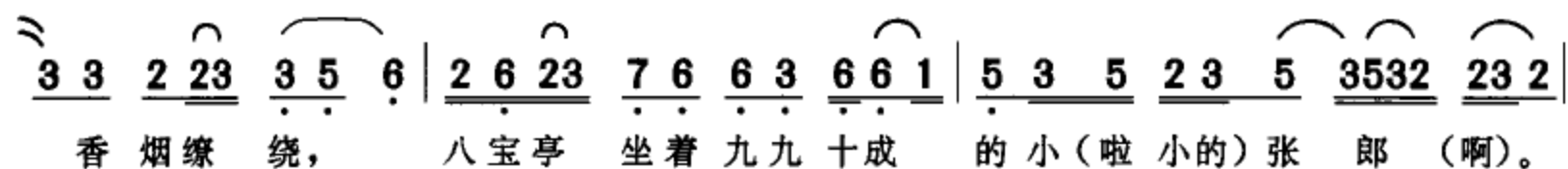
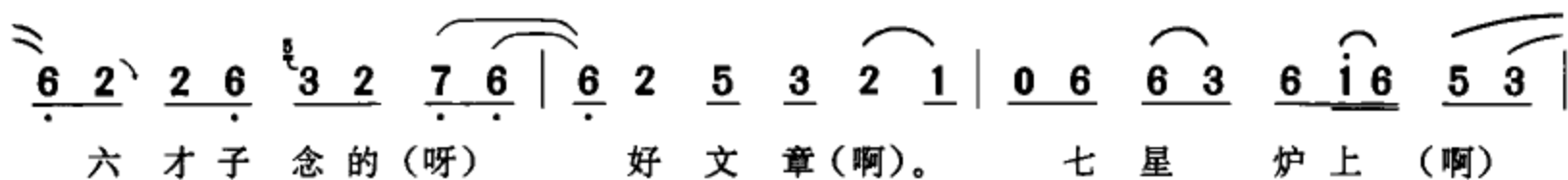
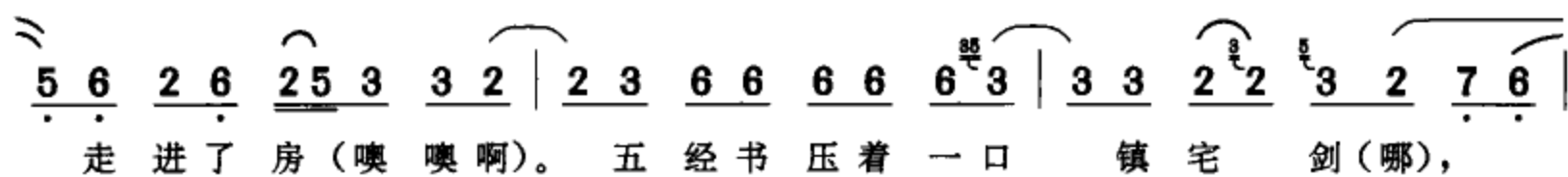
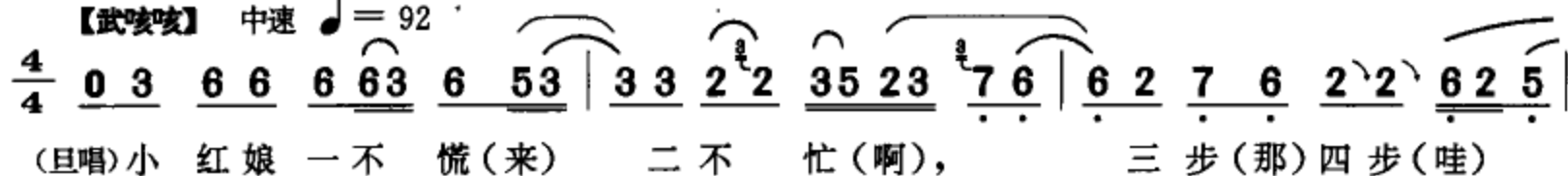
常长常黄(啊)(齐唱)(唉 呀 唉 呀

6 5 6 1 | 2 - | 5 5 5 1 | 0 5 3 5 | 5 3 3 2 | 3 6 6̇ 3 |

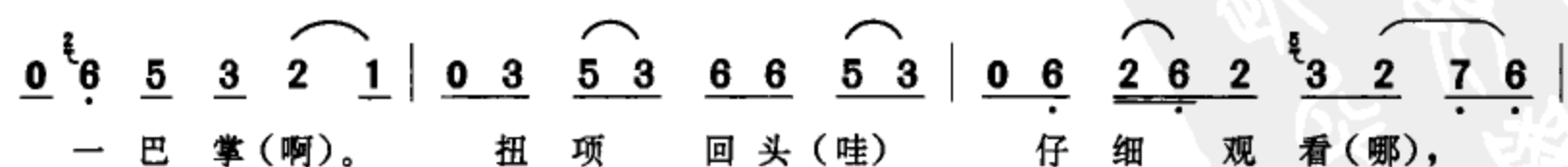
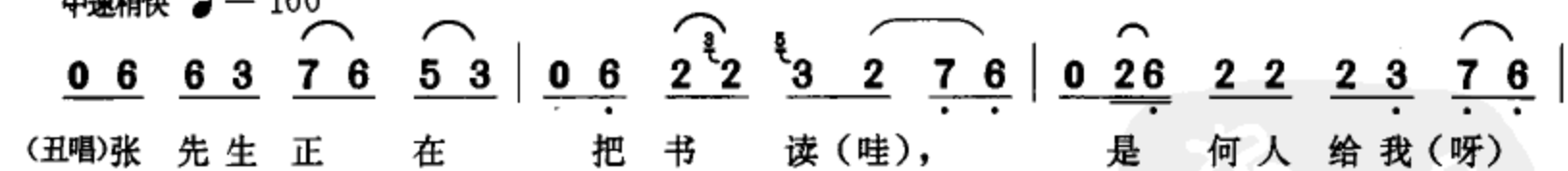
唉 呀)。(旦唱)横批贴写四个字(啊)(齐唱)(唉



【武咳咳】 中速 $\text{♩} = 92$



中速稍快 $\text{♩} = 100$



① 二人转艺人多如是唱。实际, 山海关凤凰山的孟姜女庙对联为“海水朝朝朝朝朝朝朝落”“浮云长长长长长长消”, 没有横批。

0 2 2 6 2 2 3 6 | 0 6 2 3 5 2 1 | 0 2 2 6 2 5 5 3 2 |
原 来 是 丫 鬟 姐 姐 小 红 娘 (啊)。 红 娘 姐 姐 到 这 (啊)

0 6 2 2 3 2 7 6 | 0 2 2 2 3 3 3 2 | 0 6 2 2 2 1 |
咋 不 落 坐 (呀)? 为 什 么 站 在 一 旁 气 昂 昂 (啊)?

0 6 5 4 2 6 4 2 1 | 0 3 6 6 7 6 5 3 | 0 5 3 2 2 3 2 7 6 |
你 咋 不 搭 腔 (啊)? (旦唱) 小 红 娘 一 (呀) 听 用 嘴 啐 (呀),

0 2 6 2 7 2 7 6 | 0 6 2 6 2 2 1 | 0 3 6 3 3 6 3 5 3 |
骂 了 (那) 一 声 (啊) 小 浪 张 (啊)。 你 与 我 们 小 姐 (呀)

0 3 2 2 3 2 7 6 | 0 2 2 6 5 3 5 3 3 2 | 0 2 2 6 2 2 1 |
那 件 事 (啊), 风 声 送 到 (哇) 夫 人 耳 旁 (啦)。

0 5 3 3 3 2 | 0 2 2 6 6 0 | 2 6 2 5 2 7 6 |
不 用 多 说 跟 我 走 (吧), 大 堂 上 与 夫 人

2 7 6 2 2 6 2 | 0 2 6 2 2 7 6 | 0 2 6 3 2 1 |
当 面 鼓 对 面 锣 一 五 一 十 的 (呀) 说 妥 当 (啊)。

0 3 6 3 3 6 5 3 | 0 3 2 2 3 5 6 | 0 2 6 7 2 2 7 6 |
你 对 我 们 夫 人 说 明 白 了, 与 我 们 红 娘 (啊)

0 6 2 3 5 2 1 | 6 2 2 2 7 6 5 6 | 2 2 3 2 6 2 2 |
两 无 妨 (啊)。 手 拉 张 生 就 要 走, (丑唱) 张 生 吓 的 脸 焦 黄。

0 3 2 2 6 2 2 2 7 6 | 2 2 6 2 6 2 2 2 | 0 3 6 6 3 1 3 5 3 |
出 言 就 把 红 娘 叫, 叫 声 姐 姐 你 别 忙 (啊)。 想 当 初 我 在 你 们

0 3 2 2 1 2 5 7 6 | 0 2 2 3 2 7 6 5 | 0 5 2 5 3 2 1 |
崔 相 府(哇), 教 你 写 字 (啊) 教 你 文 章(啊)。

0 6 2 6 7 7 2 6 2 6 | 7 2 2 2 2 2 6 2 2 2 2 6 | 6 7 6 7 2 2 5 3 5 6 6 |
我 教 你 上 大 人 孔 乙 己 化 三 千 七 十 士 尔 学 生 八 九 子 把 着 你 的 描 花 腕 儿 写,

0 6 2 6 6 2 2 | 0 7 2 2 6 7 6 | 0 3 2 2 6 2 2 1 |
我 教 你 百 家 姓 赵 钱 孙 李 (呀) 周 吴 郑 王(啊)。

0 6 2 6 2 7 2 | 2 7 2 2 7 6 2 | 0 2 2 3 2 |
我 教 你 三 字 经 人 之 初 性 本 善 性 相 近 (来)

0 2 2 3 5 6 6 | 0 6 2 6 2 2 6 2 | 0 2 2 6 2 2 7 6 |
习 相 远, 我 教 你 千 字 文 天 地 元 黄(啊)

0 5 3 5 3 2 1 | 0 6 3 3 6 6 6 3 6 5 3 | 0 3 5 2 3 3 5 6 |
宇 宙 洪 荒(啊)。 像 你 这 十 七 八 的 姑 娘 什 么 不 懂,

0 2 2 2 2 6 2 7 7 6 | 0 3 2 2 6 2 2 1 | 0 3 6 6 7 6 5 3 |
你 把 我 们 好 处 (哇) 扔 在 一 旁(啊)。(旦唱)小 红 娘 一 听

0 3 5 2 2 3 2 7 6 | 0 2 2 6 2 3 2 7 6 | 0 6 2 6 2 2 1 |
不 大 愿 意(呀), 骂 一 声 张 生(啊) 你 翻 小 肠^①(啦)。

0 3 6 6 3 7 6 5 3 | 0 6 1 2 5 3 6 5 | 0 2 6 2 2 2 2 3 5 |
想 当 初 你 住 在 我 们 崔 相 府(哇), 你 也 是 看 中 了 我 们

0 2 5 5 3 5 3 2 1 | 0 5 3 2 2 2 6 7 6 | 7 7 2 6 2 6 7 2 2 2 2 2 |
两 个 大 姑 娘(啊)。 谁 叫 你 教 给 我 上 大 人 孔 乙 己 化 三 千 七 十 士

① 翻小肠：〈方〉施恩图报者表白自己的功德。

6. 7 6 7 2 2 5 3. 5 6 6 | 0 2 2 7 6 2 2 6 6 2 2 | 0 7 2 2 6 7 6 |
把着我的描花腕儿写，谁叫你教给我百家姓赵钱孙李(呀)

0 3 2 2 6 2 2 1 | 0 2 2 7 6 2 2 6 2 7 2 | 0 2 7 2 2 7 6 2 |
周吴郑王(啊)。谁叫你教给我三字经人之初性本善

0 2 2 3 2 | 0 2 2 3 5 6 6 | 0 2 2 7 6 2 2 6 2 7 2 |
性相近(来)习相远，谁叫你教给我千字文

0 2 2 6 2 2 7 6 | 0 5 3 5 3 2 1 | 0 6 3 3 6 6 1 3 |
天地元黄(啊)宇宙洪荒(啊)。像你这奸淫盗取

0 3 5 2 2 3 2 7 6 | 0 6 2 2 6 7 6 | 0 6 2 2 3 2 |
十大罪恶(呀)，就该拿你(呀)送公堂。遇见

0 2 2 2 6 2 | 3. 2 2 2 6. 1 2 | 2 2 6 2 3 6 2 7 6 |
浑官把你放，遇见清官板子量。板板打在你的肉，

f 3. 3 3. 2 2 3 2 2 2 | 0 3 6 6 6 6 | 0 6 5 6 4. 6 5 4 2 |
看你浪张不浪张(啊)。小红娘说罢往外走，

2 2 2 2 6 2 | 0 2 5 3 2 1 | 3. 2 2 6 2 6 2 |
(丑唱)张生上前拉衣裳(啊)。站着不敢来讲话，

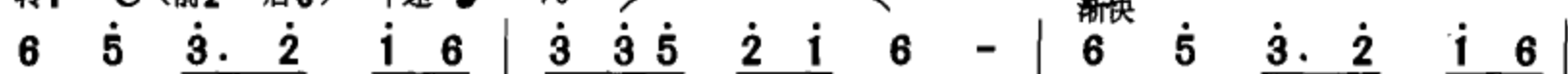
3. 2 2 6 2 6 2 2 2 | 0 6 6 6 3 5 3 | 0 3 2 2 3 5 6 |
羊羔吃奶跪当央(啊)。磕头好像鸡鸽米，

0 2 6 2 6 6 2 2 7 6 | 0 6 2 6 2 2 1 | 0 3 3 2 3 3 3 |
作揖好像牛犊子拜四方(啊)。张生央告的

0 5 5 4. 6 5 4 2 0 | 3. 2 2 2 6 2 2 | 0 6 3 5 3 6 5 3 | x. x x x x 0 |
喉咙哑，(旦唱)一旁气坏小红娘。扬起巴掌刚想往下打，

【羊尾巴调】

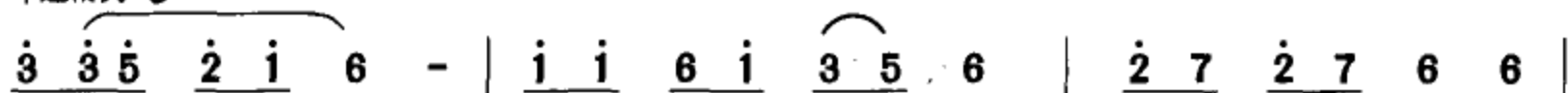
转1 = C (前2 = 后6) 中速 ♩ = 76



瞧 (溜 溜 溜 溜 溜) 瞧 (哇),

(丑唱) 看 (溜 溜 溜 溜 溜)

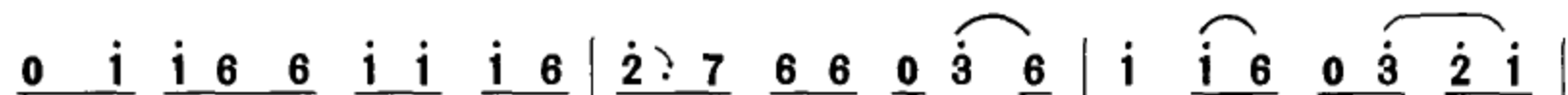
中速稍快 ♩ = 104



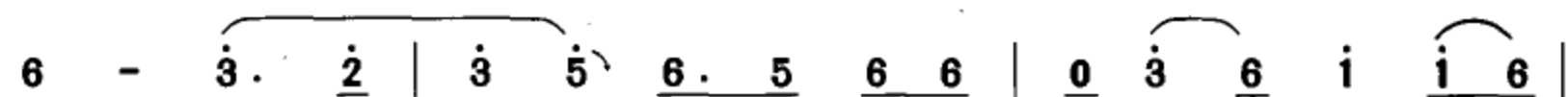
看 (哪),

(旦唱) 张 生 长 的 好

(哇), (丑唱) 模 样 实 在 强 (啊),



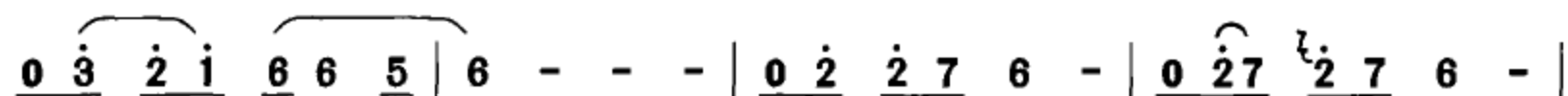
(旦唱) 倒 叫 我 (们) 心 慈 面 软 落 不 下 去 巴 掌 (啊 唉



呀) (齐唱) (喂)

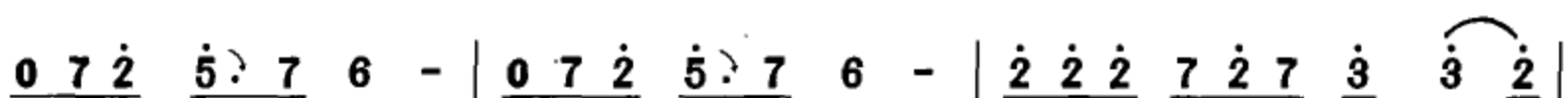
落 不 下 去

巴 掌 (啊

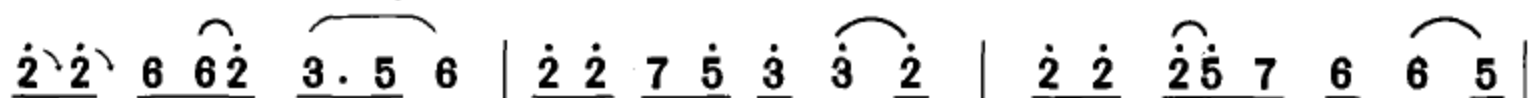


唉 呀)。

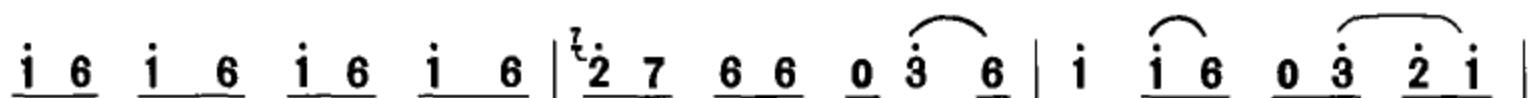
(旦唱) 张 先 生 (啊), (丑唱) 干 什 么 (哪)?



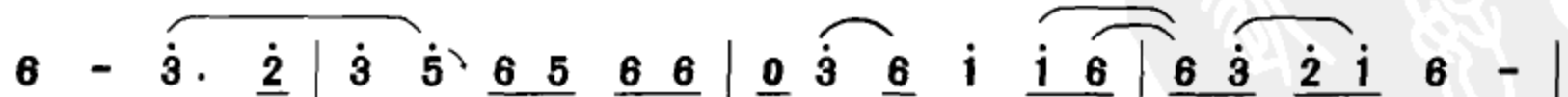
(旦唱) 我 这 儿 站 着 (哪), (丑唱) 我 这 儿 跪 着 (哪), (旦唱) 从 外 边 走 进 个 人 儿 (啊),



(丑唱) 看 见 你 和 我, (旦唱) 叭 叭 又 叭 叭 (呀), (丑唱) 喳 喳 又 喳 喳 (呀),



(齐唱) 叭 叭 叭 (呀) 喳 喳 喳 (是) 什 么 样 的 勾 当 (啊 唉



呀), (喂)

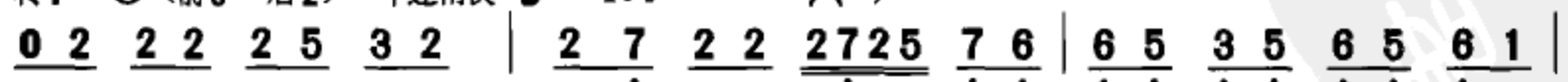
什 么 样 的

勾 当 (啊

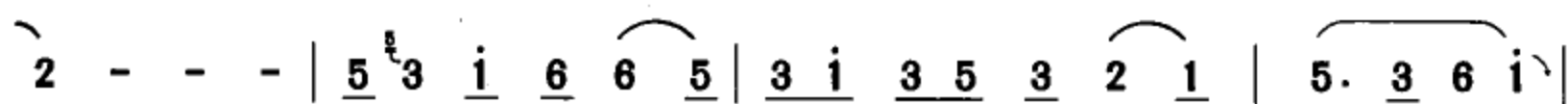
唉 呀)。

【慢西城】

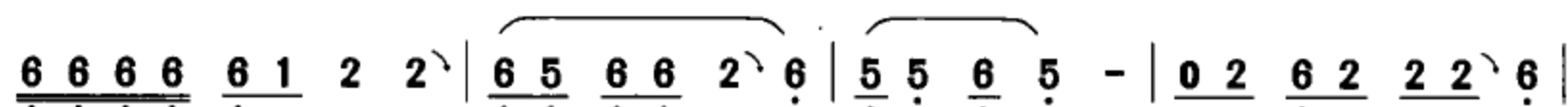
转1 = G (前6 = 后2) 中速稍快 ♩ = 104



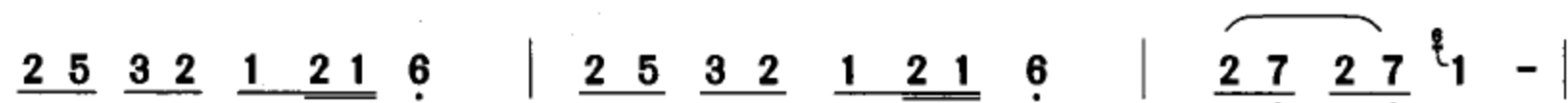
(旦唱) 张 先 生 枉 戴 四 刃 (齐唱) 绒 (啊) 绒 毡 帽 (哇),



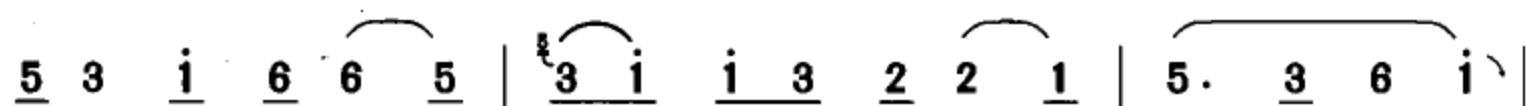
(旦唱)做事不如(哇) 我们女红妆(啊),(齐唱)(喂)



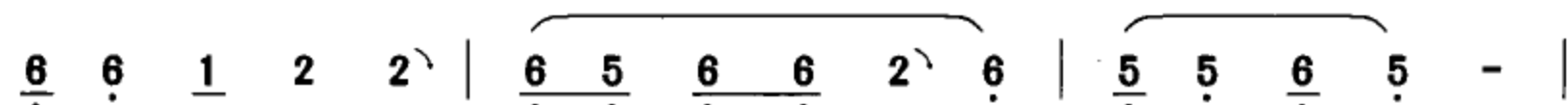
不如我们女红妆(啊 唉 呀)。(旦唱)雀鸟要飞过(呀)



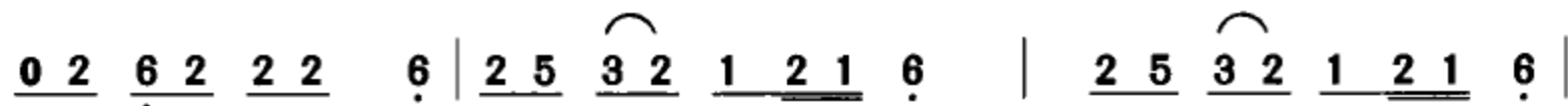
都照一个影(不是吗)?(丑唱)都照一个影(不是吗)(齐唱)(唉 呀),



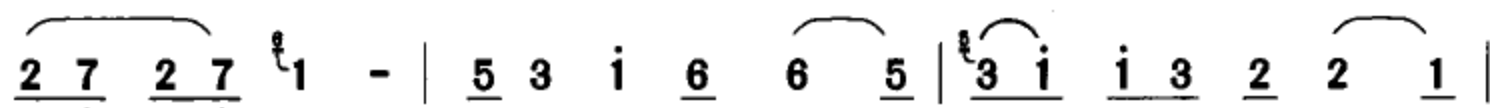
(旦唱)到处都有(哇) 透风的墙(啊),(齐唱)(喂)



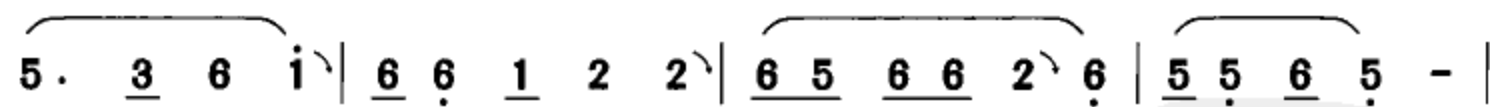
透风的墙(啊 唉 呀)。



(旦唱)雪里头埋孩儿(啊)能埋几日(不是吗),(丑唱)能埋几日(不是吗)



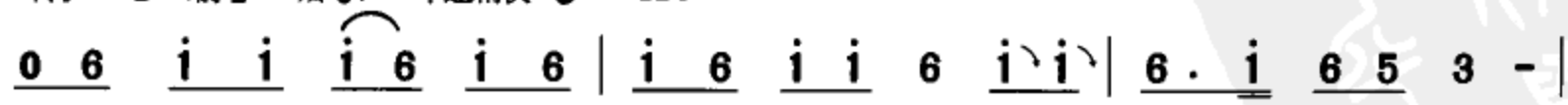
(齐唱)(唉 呀),(旦唱)砍倒麻秆儿(啊) 露出了狼(啊),



(齐唱)(喂) 露出了狼(啊 唉 呀)。

【始填韵十三咳】

转1 = C (前2 = 后6) 中速稍快 ♩ = 126



(旦唱)走到(那)近 前(哪)忙(啊)忙搀起(呀呀 那拉 啞呼 咳)



(丑唱)(那拉 啞呼 咳)(旦唱)(那拉 啞呼)(丑唱)(那拉 啞呼)(齐唱)(那拉 啞呼 咳)

6 6 3 5 3 5 | 6 6 2 7 6 - | 2 7 5 3 3 2 |

(旦唱)忙 挽 起 (呀 咳 咳 嗯 喂 呀), 挽 起 公 子 (啊)

7 2 7 6 6 | 6 6 2 7 6 | 5. 6 3 3 | 6. 6 6 6 6 5 3 |

(丑唱)小 张 郎 (啊) (旦唱) (嗯) (丑唱) (啊) (齐唱) (唉 咳 呀) (旦唱) (巴 不 拉 达 嗯 喂 呀)

6. 6 6 6 6 5 3 | 2 7 6 3 5 6 | 6 6 6 6 3 5 |

(丑唱) (巴 不 拉 达 嗯 喂 呀) (旦唱) (嗯 喂 呀) (丑唱) (唉 咳 呀) (旦唱) (贵 儿) (丑唱) (呱) (齐唱) (嗯 喂 唉 咳

6 6 2 7 6 - | 0 1 1 6 1 6 1 6 | 1 6 1 1 3 5 3 5 |

呀 啊 唉 呀)。 (旦唱)叫 一 声 张 生 跟 (哪) 跟 我 走 (哇

6 6 2 7 6 - | 2 7 5 3 3 2 | 7 6 2 7 6 6 |

咳 咳 嗯 喂 呀), 一 到 楼 上 (啊) 见 姑 娘 (啊),

【慢西城】

转 1 = G (前 2 = 后 5) 中速稍快 ♩ = 126

5. 3 6 1 | 6 6 3 2 2 7 | 6 5 6 6 2 7 6 |

(齐唱) (喂) 去 见 姑 娘 (啊 唉 呀 唉 呀 唉

5 5 6 5 - | 5 3 5 1 2 | 5 3 5 3 2 2 |

呀)。 (旦唱)二 十 八 九 (哇) (丑唱)没 有 月 亮 (啊),

5. 5 3 1 3 6 | 5 3 5 3 2 2 | 5. 3 6 1 |

(旦唱)卡^①了 你 的 腿 (呀) (丑唱)那 是 误 伤 (啊), (齐唱) (喂)

2 2 6 1 2 2 | 6 5 6 6 2 7 6 | 5 5 6 5 - |

咱 俩 走 慌 忙 (啊 唉 呀 唉 呀 唉 呀)。

【拖板】 中速 ♩ = 96

$\frac{1}{4}$ 0 5 3 | 5 5 | 5 3 5 | 3 6 1 | 6 5 3 | 2 | 2 6 | 0 2 2 | 2 6 2 | 2 2 6 |

(旦唱)带 领 张 生 往 前 走 (哇 唉 呀), 绣 楼 不 远 在 面

① 卡: 〈方〉摔。

2 2 | 0 5 5 | 3 5 3 | 6 6 | 3 6 i | 6 5 3 | 2 | 2 2 2 | 2 6 2 |
旁(啊), 张生 你在 楼下 等(啊 唉 呀), 为奴 上 楼

0 2 | 2 3 2 | 2 2 6 | 0 3 2 | 2 2 6 | 2 2 5 6 | 0 2 6 | 2 6 2 | 2 7 2 |
禀 姑 娘(啊)。 二番 来到 楼 门 口, 用手 一 招 唤 张

7 6 | 0 6 | 2 | 2 | 0 3 | i | 6 6 5 | 3 5 3 | 2 |
郎(啊 啊 唉)。(丑唱)张 君 瑞(呀 唉 呀)

2 6 | 0 3 2 | 2 6 | 2 2 | 2 7 6 | 0 3 2 | 2 2 | 2 6 2 | 2 2 |
迈 步 就 把 楼 来 上, 看 见 莺 莺 病 倒 牙 床(啊)。

0 4 2 | 4 4 | 5 4 2 2 | 2 7 6 | 0 5 2 | 5 3 2 2 | 2 6 2 | 2 2 |
鬓 发 蓬 乱 不 像 从 前 样, 小 脸 瘦 的(个) 腊 渣 黄(啊)。

0 3 6 | 6 3 6 | 6 i | 3 6 i | 6 5 3 | 2 | 2 6 | 0 5 5 |
走 上 近 前 拍 一 掌(啊 唉 呀), 站 在

5 3 5 | 5 3 5 | 3 2 | 0 3 2 | 2 | 2 | 0 5 5 | 5 5 3 |
一 旁 没 搭 腔(啊 唉 呀)。(旦唱)莺 莺 正 在

6 6 | i 6 5 3 | 2 | 2 6 | 0 5 3 | 2 6 | 2 6 2 | 2 2 |
来 困 觉(哇 啊), 何 人 给 我 一 巴 掌(啊)。

0 3 5 | 6 6 | 3 6 | i 6 5 | 3 5 3 | 2 | 2 6 | 0 2 2 |
举 目 抬 头 仔 细 看(哪 唉 呀), 原 是

2 2 | 2 6 2 | 2 2 | 0 3 6 6 | 6 3 5 | 3 5 6 | i 6 5 | 3 5 3 |
张 生 到 楼 房(啊)。 小 哥 哥 到 此 咋 不 落 坐(呀 唉

2 | 2 6 | 0 5 3 | 3 5 3 2 | 2 6 2 | 2 2 | 0 2 6 | 2 2 |
 呀), 床上 洁 净 不 肮 脏 (啊)。 吩 咐 丫 鬟

2 2 2 | 5 6 | 0 6 6 | 3 1 6 | 5 3 | 5 3 2 | 0 2 6 | 2 2 6 |
 煤 炉 添 火, 刚 沏 铁 叶 儿 不 大 凉 (啊)。 携 手 拦 腕 把

2 2 | 2 7 6 | 0 2 6 | 2 2 | 2 6 2 | 2 2 | 0 3 2 | 3 3 2 |
 罗 帏 入, 一 到 罗 帏 会 鸳 鸯 (啊)。 一 更 不 恋 (那)

3 2 | 2 7 6 | 0 3 2 | 5 3 2 | 2 6 | 2 2 | 0 5 3 | 5 5 |
 星 斗 月, 二 更 不 恋 (那) 更 鼓 忙 (啊)。 鼓 打 三 更

5 5 3 | 1 6 5 | 3 5 3 | 2 | 2 6 | 0 2 6 | 2 2 | 2 6 2 |
 交 半 夜 (呀 唉 呀), 两 朵 鲜 花 一 盆

2 2 | 0 3 2 | 2 6 | 2 2 | 5 6 | 0 5 3 | 1 6 5 | 3 2 3 5 |
 装 (啊)。 四 更 四 点 且 不 表, 鸡 叫 五 鼓 日 出 扶

3 2 | 0 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 中速稍快 $\text{♩} = 120$
 桑 (啊 啊 唉)。 (丑唱) 蔡 氏 夫 人 知 道 了, 手 拿

2 2 | 2 6 2 | 2 2 2 | 2 2 | 2 2 | 5 6 | 0 3 2 | 2 6 |
 大 棍 上 楼 房。张 生 一 见 事 不 好, 溜 之 乎 也

2 2 | 2 2 6 | 2 2 | 7 2 | 5 6 | 0 6 2 | 2 2 | 2 6 2 |
 奔 西 厢, 大 比 之 年 去 科 考, 得 中 爷 家 状 元

2 3 2 | 6 2 | 2 2 | 2 7 6 | f 渐慢
 郎。诗 书 巧 合 西 厢 记, (齐唱) 富 贵 荣 华 吉 庆 满 堂。

1953年夏, 记录于朝鲜西海岸(中国人民赴朝慰问文艺二团)。同年秋, 订正于绥化县城。2000年春, 整理并补录音。

王美蓉观花*

1 = ^bE

胡景岐演唱
李泰张江记谱

廿 (5 2̣ 7 - - - 6 - - - 5 #4 5 6 ị - - - 5 - - -)
(仓 仓 登 崩 仓 登 仓)^①

【对花胡胡腔】

2 6̣ 2 5 5 2 5 3̣ 2 - - - | $\frac{2}{4}$ 0 5 5 5 3 |
(旦唱)王 美 蓉 清 晨 起 来 (呀 啊) 开 开 楼 (哇)

中速稍快 $\text{♩} = 100$
 $\frac{4}{4}$ 5 5 6 3 2 1. 6̣ | 2. 1 2 ị 6 5 5 3̣ | 2. 3 2 1 2 3 5 3 |
门 (啊) (哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 呀 哎 咳 哎 咳

$\frac{4}{4}$ 2 - - - | 0 2 5 5 5 5 5 5 | ị 3 2 - 2 | 5 5 0 5 6 3 2 |
呀), (丑唱)小 丫 鬟 急 忙 打 扫 地 土 埃 尘 (啊) (哎 哎 咳

1 1 6̣ 0 2 5 6̣ | 1 - - - | 0 2 5 3 2 2 3̣ | 0 1 6̣ 5. 6̣ 5 |
呀 哎 哎 咳 呀)。 (旦唱)清 茶 (呀) 漱 (哇) 口 (哇)

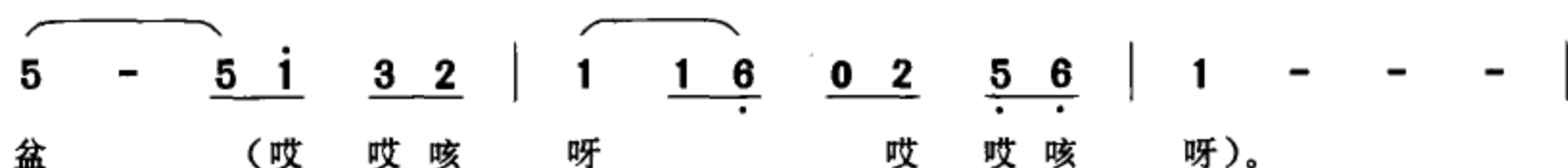
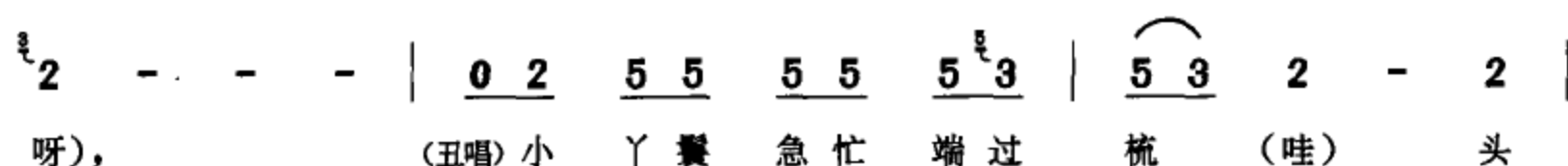
||: 2 1 2 2 ị 6̣ 5 5 | 0 ị 3 2 3 2. ||: 2. 6̣ 5 2. 3 5 ||
(旦唱)(七 不 弄 冬 仓 啞 仓 啊)(丑唱)(得 儿 花 红 啊)(旦唱)(得 儿 赛)(丑)(得 儿 赛)
(旦唱)(八 不 弄 冬 仓 啞 仓 啊)(丑唱)(得 儿 叶 青 啊)(旦唱)(得 儿 赛)(丑)(得 儿 赛)

0 1 2 3 5 - | 1 - - - | 0 6̣ 5 3 2 7 2 |
(得 腊 梅 赛 哎) (旦唱)净 (啊) 了

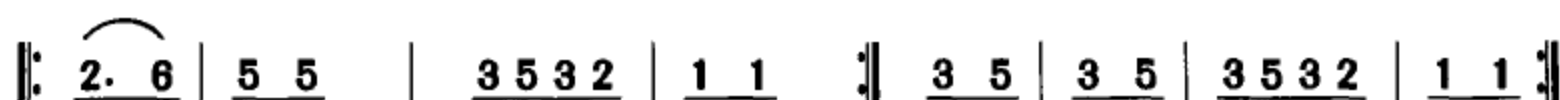
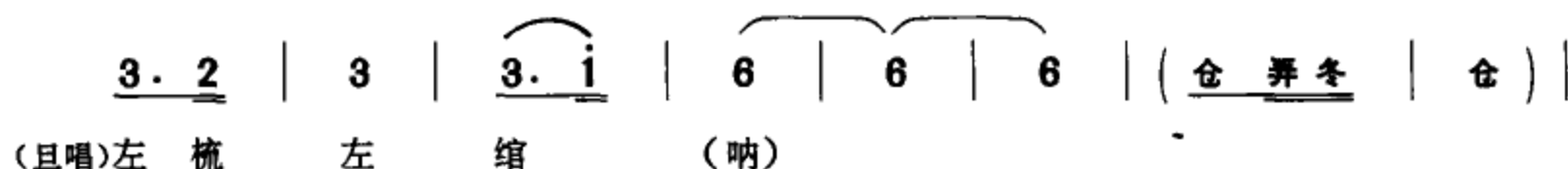
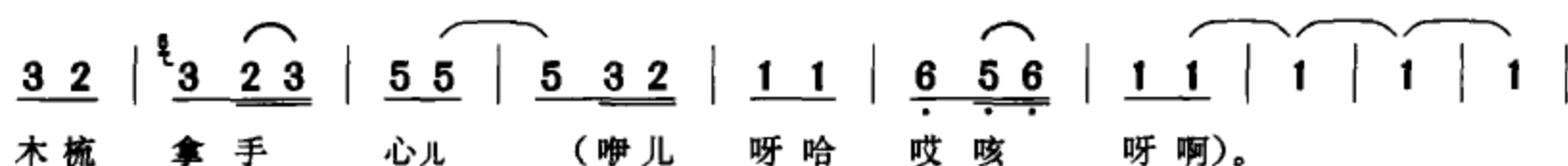
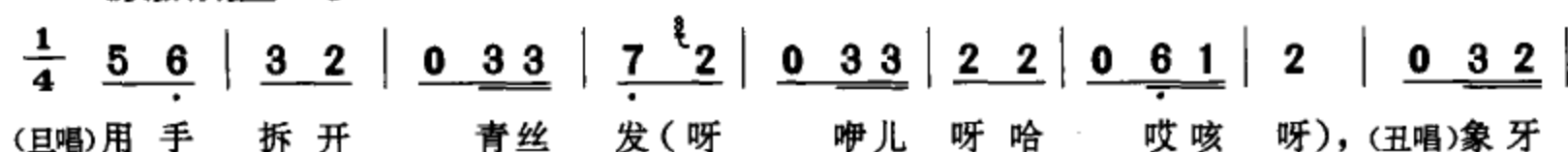
$\frac{4}{4}$ 3. 2 1 6̣ | 2. 1 2 ị 6 5 5 3 | 2. 3 2 1 2 3 5 |
面 (哪) (哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 呀 哎 咳 哎 咳

* 《王美蓉观花》又名《杨二舍化缘》、《站花墙》。说的是书生杨二舍赴京赶考，途中遇害，被迫出家为道士，在化缘中与观花的未婚妻王美蓉巧遇的故事。据艺人讲，此曲目已有一百多年的历史，以问答、对口篇为其特色，深受群众欢迎，故一般二人转演员用它做开场码演。

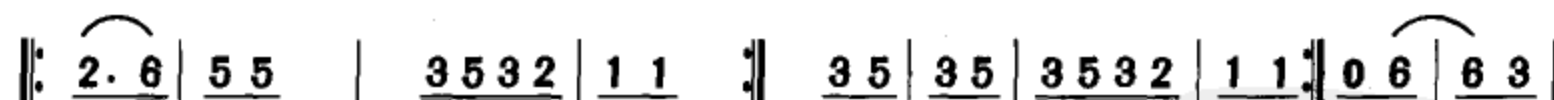
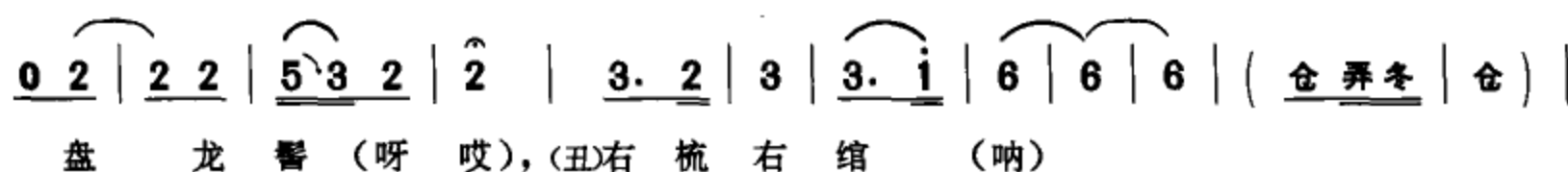
① 二人转锣鼓字谱说明：仓 大锣、铙钹、小锣同时重击；崩 双鼓键重击（用堂鼓代替单皮鼓）；登 右手鼓键重击。



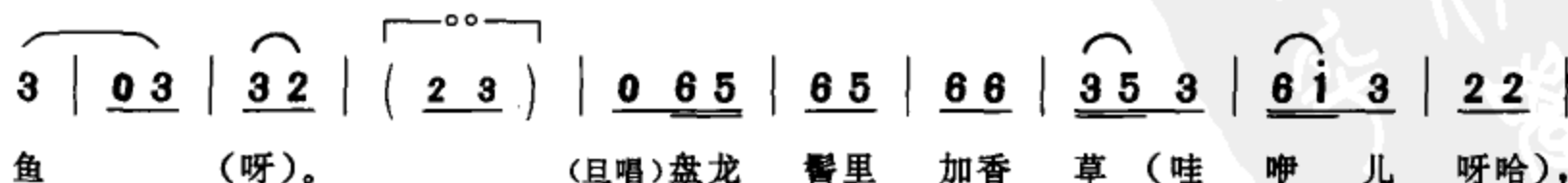
【快板胡胡】 $\text{♩} = 126$



(旦唱)(得儿 咳 呀)(丑)(哪啦一呼 咳 呀)(旦唱)(啞 咳 啞 咳 哪啦啞呼 咳 呀)
(旦唱)(得儿 咳 呀)(丑)(哪啦一呼 咳 呀)(旦唱)(啞 咳 啞 咳 哪啦啞呼 咳 呀)



(旦唱)(得儿 咳 呀)(丑唱)(哪啦啞呼 哎 呀)(旦唱)(啞 咳 啞 咳 哪啦啞呼 咳 呀) 水 墨
(丑唱)(得儿 咳 呀)(旦唱)(哪啦啞呼 哎 呀)(丑唱)(啞 咳 啞 咳 哪啦啞呼 咳 呀)



6 6 | 6 6 | 6 $\dot{1}$ 3 | 2 2 | (6 1 6 1 | 2 2) | 0 5 3 | 5 5 | 6 6 | 3 5 3 |
 啾儿 啾儿 啾儿 呀哈)。 前梳 蚂蛉 来戏 水(呀

0 5 3 | 2 | 0 2 | 2 3 | 2 | (2 3) | 0 6 1 | 2 2 | 2 6 2 | 2 2 | 0 1 6 |
 啾儿 呀 啾儿 呀), 后梳 蝴蝶 奔 山 林(啊) (啾儿

5 | 0 1 6 | 5 | 0 6 6 | 6 6 | 5 6 | 5 | 0 6 | 6 1 | 2 | (2 3) |
 呀 啾儿 呀 啾儿 啾儿 啾儿 呀 哎 咳 呀)。

【十三咳】

转 1 = $\flat A$ (前 2 = 前 6)

$\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ 7 7 || 6. $\dot{1}$ 6 5 3 3 ||
 (旦唱)小 蚂 蛉 戏 水 人(呀)人 人 爱(呀 呀) (哪 啦 啾 呼 咳 呀)

6. $\dot{1}$ 6 5 6. $\dot{1}$ 6 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 3 3 | (冬. 打 弄 冬 仓 0) |
 (哪 啦 啾 呼 哪 啦 啾 呼 哪 啦 啾 呼 咳 呀)

6. $\dot{1}$ 6 5 3 3 | (冬. 打 弄 冬 仓 0) | 6. $\dot{1}$ 6 5 6. $\dot{1}$ 6 5 |
 (哪 啦 啾 呼 咳 呀) (哪 啦 啾 呼 哪 啦 啾 呼

6. $\dot{1}$ 6 5 3 3 | (仓. 打 弄 冬 仓. 打 弄 冬 | 冬. 打 弄 冬 仓 0) |
 哪 啦 啾 呼 咳 呀),

|| 6 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 6. 7 6 || 6. $\dot{1}$ 6 6 5 3 ||
 (旦唱)蝴蝶 奔 山(哪)(丑唱)爱 死 个 人 (啊)(丑唱)(巴 得 啦)(旦唱)(哼 哎 呀)

6 $\dot{6}$ 0 6 $\dot{6}$ 0 | 0 6 3 5 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 - |
 (旦唱)(哼)(丑唱)(啊)(旦唱)(哼)(丑唱)(啊)(旦唱)(哎 哎 咳 呀)(合)(哎 哎 咳 哎 咳 呀)。

$\frac{2}{4}$ 6 - | $\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ 7 7 || 6. $\dot{1}$ 6 5 3 3 ||
 (丑唱)在 当 中 剩 下 乱(哪)乱 头 发(呀 啊) (哪 啦 啾 呼 咳 呀)

6. 1̇ 6 5 6. 1̇ 6 5 | 6. 1̇ 6 5 3 3\ | (冬. 打 弄冬 仓 0) |

(哪 啦 咿 呼 哪 啦 咿 呼 哪 啦 咿 呼 咳 呀)

6. 1̇ 6 5 3 3\ | (冬. 打 弄冬 仓 0) | 6. 1̇ 6 5 6. 1̇ 6 5 | 6. 1̇ 6 5 3 3\ |

(哪 啦 咿 呼 咳 呀)

哪 啦 咿 呼 哪 啦 咿 呼 (哪 啦 咿 呼 咳 呀),

(仓. 打 弄冬 仓. 打 弄冬 | 冬. 打 弄冬 仓 0) || 6 6 3̇ 2̇ 2̇ | 0 2̇ 7̇ 2̇ 6. 7̇ 6. ||

(丑唱) 梳上 童子儿 (啊) 拜 观音儿 (啊)

|| 6. 1̇ 6 6 5 3 || 6 6 0 6 6 0 | 0 6 3 5 6 5 |

(丑) (巴 得 啦) (旦) (哼 哎 呀) (丑) (哼) (旦) (啊) (丑) (哼) (旦) (啊) (丑) (哎 哎 咳 呀) (合) (哎

【压巴生】

转 1 = ^bE (前 6 = 后 2)

3̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 - | $\frac{4}{4}$ 0 2 6 6 | 3 6 1̇ 5. 3 2 |

哎 咳 哎 咳 呀)。

(旦唱) 七 根 (哪) 小 簪 (啊)

0 2 6 1 | 6. 1̇ 6 1̇ 2 3 2 | 0 1̇ 3 3 | 5. 2̇ 7̇ 6. 5̇ 6 |

别 (呀) 北 斗, (我说 哪 咿 呀) 耳 戴 (哪) 钗 (哪) 子 (啊)

0 5. 3̇ 2̇ 3̇ | 5. 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 0 3̇ 3̇ 6̇ 6̇ | 3̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

具 是 真 金 (呀)。

(丑唱) 上 身 (哪) 穿 着 (哇)

0 2 6 2 | 0 6 1̇ 2 3 2 | 0 3̇ 3̇ 6̇ 1̇ |

红 大 袄 (河 西 呀), 八 幅 的

3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 0 3̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 6̇ 1̇ |

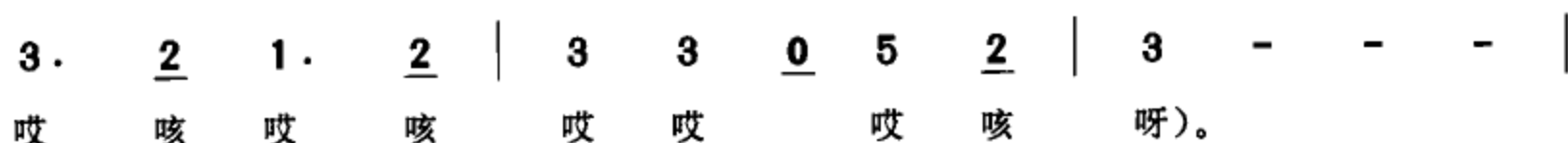
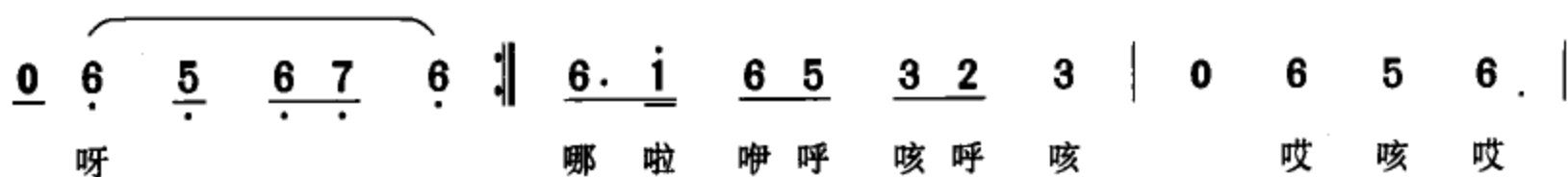
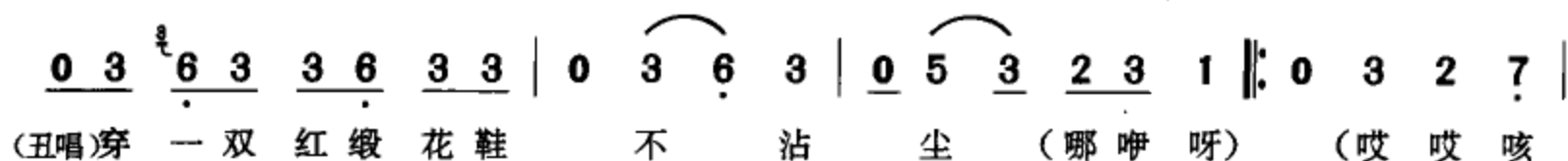
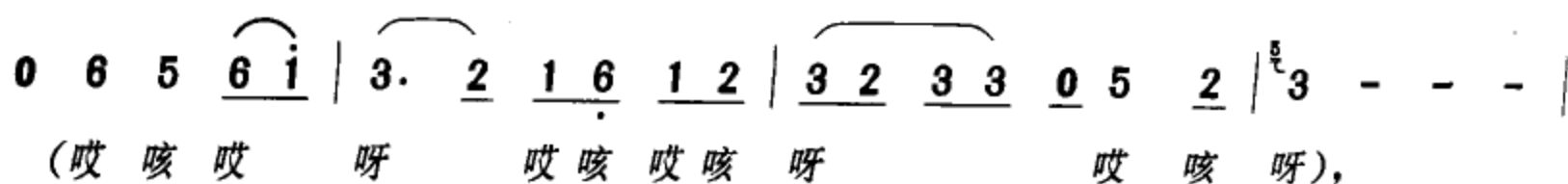
罗 裙 (啊) 系 在 腰 里 (呀)。

【大救驾】

转 1 = ^bD (前 2 = 后 3) 快速 ♩ = 158

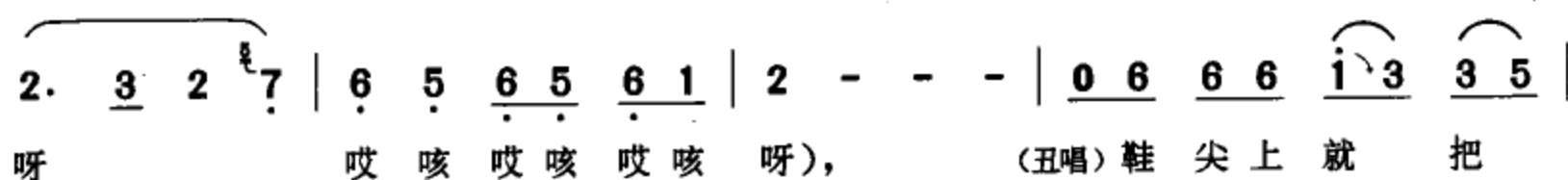
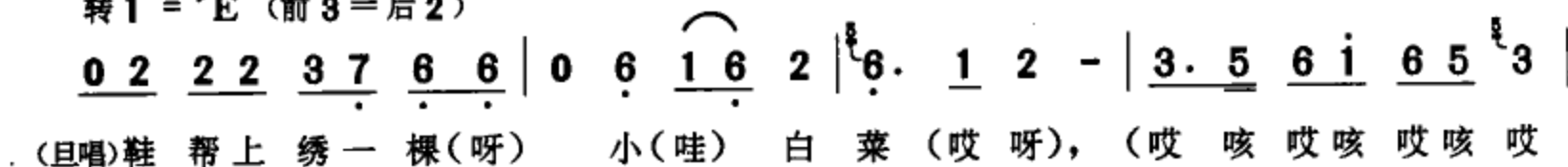
0 6 3 5 | 6. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 0 6 5 6 | 3. 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ |

(旦唱) 裤 腿 上 绣 的 是 (啊) 鸳 鸯 戏 水 (哪 咿 呀)

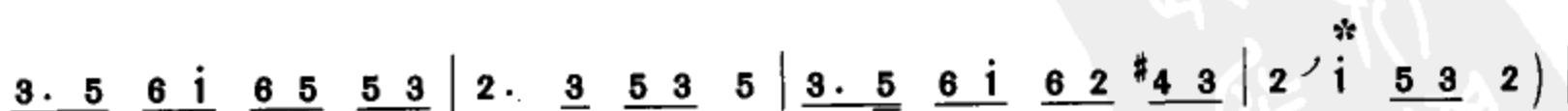
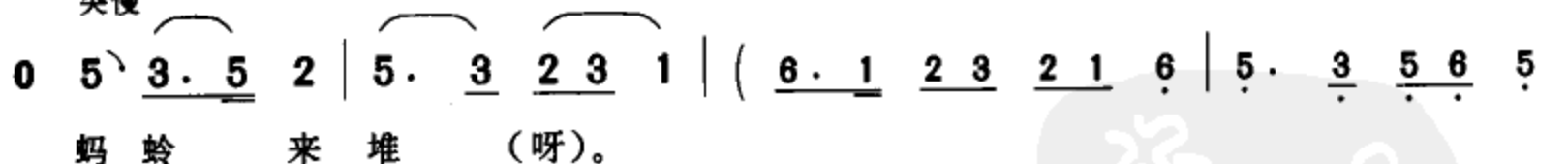


【喇叭牌子】

转 1 = ^bE (前 3 = 后 2)

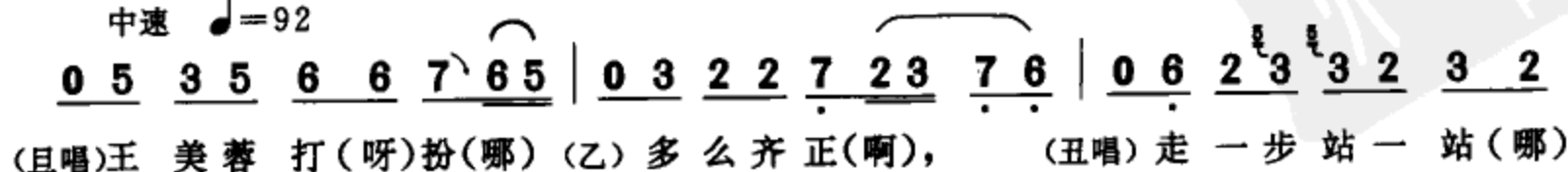


突慢



【武咳咳】

中速 ♩ = 92



0 6 2 6 2 3 5 2 1 | 3 2 7 6 2 7 6 3 6 | 2 2 6 2 2 2 2 6 2 2 |
 亚 赛 仙 人 (哪)。(旦唱)叫 丫 鬟 跟着我 走,(丑唱)一到那 花园 去散 心(啊)。

【喇叭牌子】

0 2 3 5 2 5 3 3 2 | 0 5 6 2 1 3 3 5 2 | (0 6 1 6 5 3 2 3 2 3 5 |
 (旦唱)我们 主仆二 人(哪) 就把楼 下 (呀),

6 5 6 1 2 3 2 3 2 | 0 5 3 5 0 2 3 5 | 0 6 1 2 5 3 2 3 1 |
 (丑唱)下 了(哪) 八 五 一 十 三 梯 (呀)。

(6 1 2 3 2 1 6 5 6 5 5 | 3 6 6 5 3 2 3 5 3 5 | 3 5 6 1 6 2 4 3 2 3 2 3 5 3 2) |

【武咳咳】

0 5 5 3 6 7 6 5 3 | 0 3 5 3 2 2 7 6 | x x x x 3 3 5 2 2 |
 串 宅(呀)越 院 (丑唱)来 得好 快(呀),(旦唱)花园 不远 在前 门(呀)。

0 6 2 5 3 5 6 5 | 0 3 5 3 2 7 6 5 | 0 3 7 6 3 6 6 6 |
 (丑唱)小 丫 鬟 用手 打开 门 双 扇,(旦唱)走 进来 美 蓉(那个)

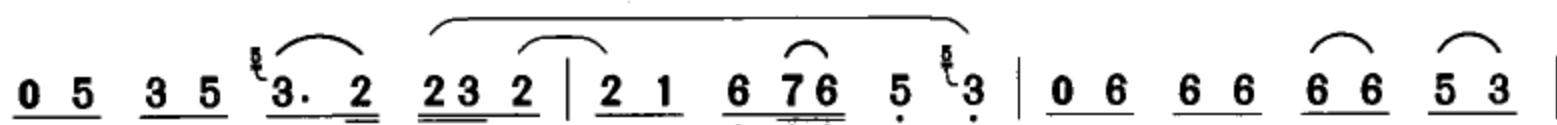
6 3 6 - 5 | 5 5 6 3 2 2 7 6 | (2 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 6 5 |
 大 (呀) 闺 女(呀)。(哎 咳 呀)

3 5 6 1 6 2 4 3 | 2 3 5 3 5 | 3 5 6 1 6 2 4 3 | 2 1 5 3 2) |

【文咳咳】

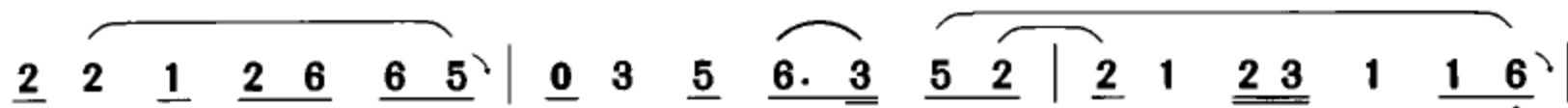
0 1 6 6 6 6 5 3 | 3 5 2 1 2 6 6 5 | 0 5 5 1 3 5 2 |
 (旦唱)一 进 那 花(哟 哟) 园 (哪 哎) (丑唱)抬 头 看 (哪)

0 1 2 1 1 6 | 0 2 5 5 3 2 2 7 6 | 0 7 6 5 5 6 |
 (哎), (旦唱)满 园 的 花(呀 啊) 草(哇 哎 咳 呀)



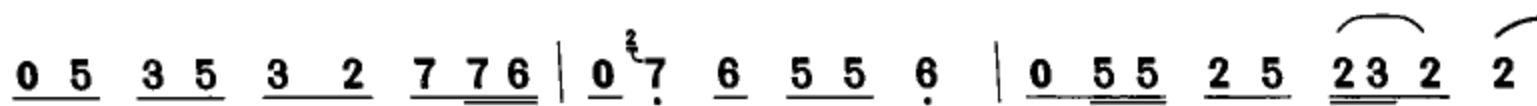
(丑唱) 开 的 出 奇 (啊)。

(旦唱) 这 一 盆 开 (哟)

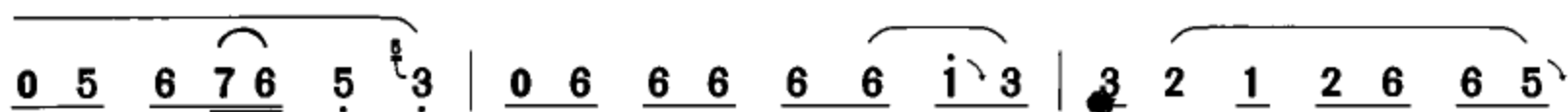


的(呀)

(丑唱) 老 来 少 (哇),

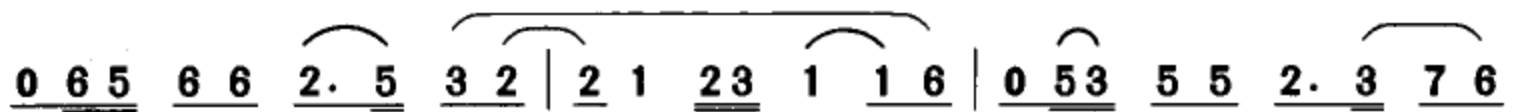


(旦唱) 那 一 盆 开 (哟 溜 溜 溜) 的 (呀 哎 咳 呀) (丑唱) 那 是 牡 丹 根 (呀)。



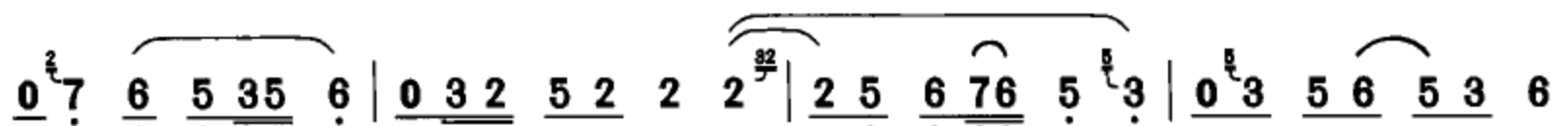
(旦唱) 这 一 盆 开 (哟)

的(呀)



(旦唱) 那 是 十 样 锦 (哪),

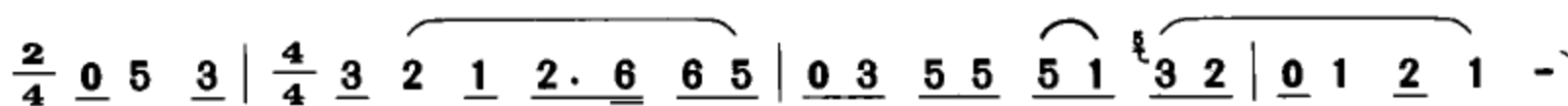
(旦唱) 那 一 盆 开 (哟)



的(呀)

(丑唱) 那 里 佛 手 心 (哪)。

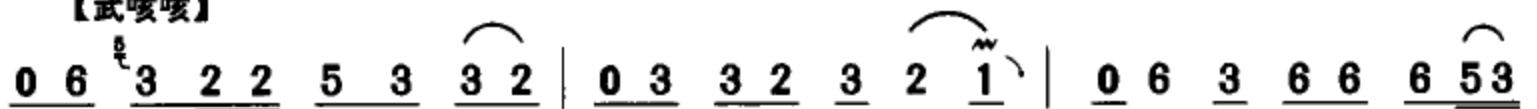
(旦唱) 那 花 根 有 枝



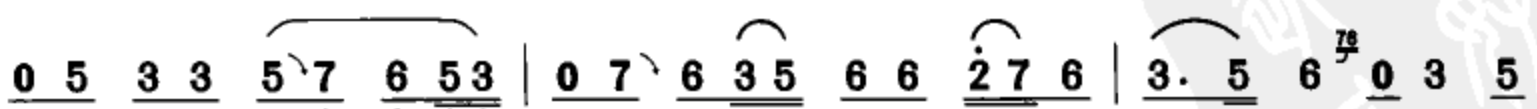
没 有 叶 (呀)

那 是 光 棍 (啊),

【武咳咳】

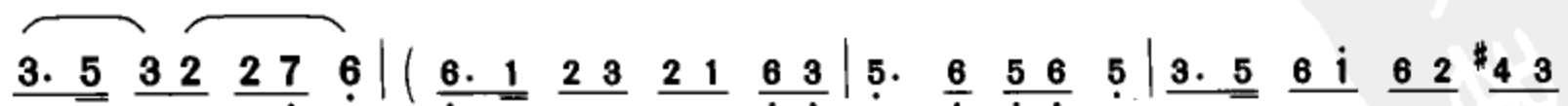


(旦唱) 有 叶 (那个) 没 (呀) 枝 (丑唱) 那 是 寡 君 (啊)。(旦唱) 这 朵 鲜 花 开 的

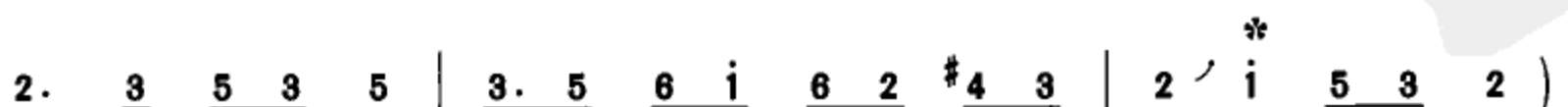


(丑唱) 全 枝 全 叶,

(旦唱) 就 好 比 亲 亲 热 热 小 两 口 (哇)



子 (啊)。



0 7 6 6 6 3 6 5 | 0 3 2 2 7 6 | 0 6 6 6 6 6 3 |
 (旦唱) 这 花 园 好 比 个 (丑唱) 天 和 地 (呀), (旦唱) 花 根 花 盆 好 比

0 3 2 5 3 3 2 1 | 0 6 6 5 6 3 6 3 | 0 3 2 2 2 7 7 6 |
 (丑唱) (哎呀) 年 迈 人 (啊)。 (旦唱) 花 骨 朵 好 比 (呀), (丑唱) 十 四 五 岁 (呀),

0 6 6 5 X X X X | 0 2 6 2 3 2 1 | 0 6 6 3 6 6 5 3 |
 (旦唱) 花 骨 朵 刚 要 张 嘴 (丑唱) 十 五 六 七。 (旦唱) 那 一 朵 鲜 花 (呀)

0 5 3 2 2 7 6 | 0 6 3 6 6 5 3 6 6 6 6 | 3. 5 6 6 3 6 |
 (丑唱) 将 才 开 放, (旦唱) 就 好 像 新 过 门 的 那 个 小 (哇) 媳

5. 6 3 2 2 1 6 | (2 1 2 3 2 1 7 6 | 5. 6 5 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 #4 3 |
 妇 儿 (哎 咳 呀)。

2. 3 2 3 5 3 5 | 3. 5 6 i 6 2 #4 3 | 2 / i 5 3 2) |

0 7 6 6 3 6 5 3 | 0 3 2 6. 7 2 3 7 6 | 0 6 2 7 2. 3 7 6 |
 (旦唱) 带 领 着 小 丫 鬟 (哪) (丑唱) 往 前 走 (哇), (旦唱) 眼 前 那 来 在

0 3 3 2 3 3 2 1 | X X X X X X X | 2 6 1 2 2 2 6 2 2 2 |
 (丑唱) 这 个 养 鱼 池 (啊)。 (旦唱) 养 鱼 池 边 站 一 站, (丑唱) 看 见 了 金 鱼 和 银 鱼 (啊)。

X X X X X X X | 3 6 3 2 3 6 2 2 | 0 7 6 6 7 6 5 5 3 |
 (旦唱) 金 鱼 咬 着 那 银 鱼 尾, (丑唱) 后 边 跟 着 大 嘴 鲶 鱼。 (旦唱) 那 金 鱼 和 银 鱼 都

3 3 2 2 2 7 7 6 | 0 6 3 6 3. 5 6 6 | 6. 6 5 6 6 3 6 |
 (丑唱) 成 双 配 对 (啊), (旦唱) 最 可 叹 我 和 丫 鬟 没 有 个 女

5. 6 3 2 2 5 7 6 | (2. 1 2 3 2 1 7 6 | 5. 6 5 6 5 |
婿 (哎 咳 呀)。

3. 5 6 i 6 5 4 3 | 2. 3 2 3 5 3 5 | 3. 5 6 i 6 2 #4 3 | 2 i 5 3 2) |

0 3 6 3 6 6 5 5 3 | 0 3 2 2 7 6 | 0 6 3 6 6 5 3 | 0 3 5 2 2 |
(旦唱)俺主仆观那花(呀)(丑唱)天气热(呀), 水阁凉亭(啊) 去安身(哪)。

【紧流水】 $\text{♩} = 116$
 $\frac{2}{4}$ 3 2 | 3 1 2 | $\frac{1}{4}$ 0 2 | 2 6 | 2 3 2 | 2 6 | 2 3 |
不 言 主 仆 来 凉 爽 (啊),

2 | 0 3 | 2 3 | 2 | 0 2 | 2 3 | 2 | 0 5 | 5 3 | 2 |
再 表 二 舍 言 一 番。 杨 二 舍

0 2 | 2 3 | 2 | 0 2 | 6 2 | 2 | 0 2 | 2 2 | 2 | 0 2 |
出 了 家, 一 面 铜 锣 手 中 拿。 二

2 2 | 2 6 | 0 2 | 2 2 | 2 6 | 0 2 | 2 2 | 6 | 0 2 | 6 2 2 |
哥 行 走 抬 头 看, 眼 前 闪 出 一 个 花

2 | 0 2 | 2 2 | 2 6 | 0 2 | 2 3 | 3 6 | 0 3 | 2 2 | 2 |
园。 花 园 门 内 有 副 对, 观 罢 上 联

0 3 | 3 2 | 2 | 0 X | X X | X X | 0 3 | 2 3 | 6 | 0 3 |
观 下 联。 上 写 兵 部 王 宦 业 主, 下

2 3 | 2 6 | 0 2 | 2 3 | 2 | 0 3 | 2 3 | 6 | 0 2 | 2 3 |
写 王 主 二 品 官。 不 见 老 狗 我 不

6̣ 1̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ | 0̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ | 0̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ |
恼， 一 见 老 狗 恼 心 间。 千 山 万 水

0̣ X | X X | X | 0̣ X | X X | X X | 0̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ | 0̣ 2̣ |
来 投 奔， 你 不 该 把 我 亲 事 难。 难

6̣ 2̣ | 6̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 2̣ | 6̣ | 0̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ |
我 亲 事 我 不 恼， 吊 在 马 棚

0̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ | 0̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 0̣ 2̣ | 2̣ 2̣ |
拷 打 咱。 马 棚 打 不 死 我 杨 二

6̣ | 0̣ 6̣ | 2̣ 6̣ | 2̣ 6̣ | 0̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ | 0̣ 3̣ |
舍， 久 后 我 一 定 报 仇 冤。 二

2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 0̣ X | X X | X | 0̣ 6̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ | 0̣ 6̣ |
舍 墙 外 高 声 骂 (啊)， (旦唱) 惊

6̣ 3̣ | 5̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 0̣ X | X X | X | 0̣ X | X X |
动 美 蓉 叫 丫 鬟 (啊)。 丫 鬟 (哪)， 你 拿 梯

X | 0̣ X | X X | X X X | X X | X X | X X | 0̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 0̣ 6̣ |
子 搭 到 墙 上 (哪个)， 主 仆 一 到 墙 上 观 一 观 (哪)。 美

2̣ 7̣ | 7̣ 6̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 0̣ X | X X | X X | X X | X | X |
蓉 上 墙 (啊) 看 一 看 (哪)， 我 打 量 小 道 童 (哪) 站！ 在！

$\frac{4}{4}$ 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | (2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ |
(哪呀) 边 (哪)。

3̣. 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ #4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ ị 6̣ 2̣ #4̣ 3̣ | 2̣ ị 5̣ 3̣ 2̣) |

【文咳咳】 ♩=100

0 5 3 5 6 3 $\dot{1}$ 6 | 2 2 1 2 6 6 5 | 0 5 3 5 5 5 3 5 2 |

(旦唱) 见 道 童 一 顶 道(哇) 巾(哪 哎 哎 咳 呀) (丑唱) 就 在 头 上 戴 (呀)

2 1 6 1 1 6 | 0 6 5 3 5 3 7 6 | 0 7 6 5 3 5 6 |
(哎 呀), (旦唱) 有 一 串 素 珠(哇 哎 咳 呀)

0 5 2 5 2 2 $\overset{32}{2}$ | 2 1 7 6 5 3 | 0 6 6 6 6 6 $\dot{1}$ 3 |
(丑唱) 挂 在 胸 前 (哎 哎 咳 呀)。 (旦唱) 身 穿 那 道(啊)

3 5 2 1 2 6 6 5 | 0 5 3 5 2 5 3 2 | 2 1 6 1 1 6 |
袍 (哇 哎) (丑唱) 正 可 体 (呀 哎 咳 呀),

0 6 5 3 2 2 7 6 | 0 7 6 5 3 5 6 | 0 5 3 1 2 3 2 2 | 2 5 6 7 6 5 3 |
(旦唱) 有 一 面 铜(溜 溜溜) 锣(呀 哎 呀) 拿 在 手 间 (啊)。

【武咳咳】

0 6 6 6 3 6 5 3 | 0 2 2 X X | 0 X X X X X X X | 0 5 5 1 $\overset{3}{2}$ 2 2 |

(旦唱) 看 道 童 好 像 一 个 书 生 样(哪)! 为 什 么 面 带 怒 气 他 为 哪 般(哪)。

0 X X X X | 0 6 6 3 5 | 0 X X X X X X X | 0 5 3 3 $\overset{23}{2}$ |
心 中 一 计 有 有 有(哇), 我 何 不 把 道 童(哇) 盘 一 盘(哪)。

0 5 3 6 3 5 6 5 6 3 5 | 0 2 2 2 2 5 5 6 | 0 5 5 5 6 3 5 | 0 5 3 5 3 2 2 $\overset{32}{2}$ |
问 道 童 家 住 哪 府 并(个哪)县 (哪), 为 什 么 化 缘(哪) 来 到 这 边 (哪)。

0 3 3 3 3 2 | 0 3 2 3 2 1 | 0 6 3 2 2 2 5 6 | 0 3 2 3 3 3 2 1 |
(丑唱) 道 童 这 里 便 开 言(哪), 我 家 住 卫 辉 府(哇) 就 在 黄 河 南(哪)。

突慢 ♩=76

0 3 7 3 6 3 6 5 3 | 0 2 2 6 2 5 7 6 5 3 | 0 3 7 6 7 2 6 6 |

(旦唱) 我 问 你 城 里 住 来 你 在 城 外 住(哇), (丑唱) 二 舍 说 卧 牛 村 庄

0 2 6 2 2 5 3 2 1 | 0 3 7 6 3 6 7 6 5 | 0 2 2 6 2 5 7 6 5 3 |

有我的家园(哪)。(旦唱)我问你百家姓上 你是哪个字(呀),

0 3 7 6 3 6 2 7 6 | 0 2 5 3 2 3 2 1 | 0 3 6 5 0 6 3 3 2 |

(丑唱)二舍说有个杨字 就是咱(哪)。(旦唱)莫非说 你是公子

0 2 6 2 2 5 7 6 5 | 0 5 3 7 6 0 2 5 7 6 | 0 2 6 2 2 3 5 2 1 |

是(哪)杨二舍(呀), (丑唱)二舍说 小姐知道 莫要高言(哪)。

0 3 6 3 5 6 6 1 3 5 | 0 2 2 2 3 7 6 5 | 0 3 3 3 2 0 3 2 3 3 2 |

(旦唱)我问你 一双二老 可倒安好(哇), (丑唱)二舍说 一双父母(哇)

0 3 2 3 3 2 1 | 0 3 6 3 6 5 1 3 | 2 6 6 2 6 3 3 7 6 5 |

命染黄泉(哪)。(旦唱)你父母下了世 何人把你照管(哪),

0 6 2 2 2 0 2 3 5 | 0 2 3 3 2 1 | 0 3 6 6 6 3 5 6 3 5 |

(丑唱)我的叔父 婶母(哇) 照看咱(哪)。(旦唱)你叔父和你的婶母

3 2 2 2 7 3 6 5 | 0 3 3 3 2 0 3 3 3 2 | 0 3 2 1 3 3 2 1 |

待你们好不好(哇), (丑唱)他先待我好来(呀) 后待我不贤(哪)。

3 2 2 2 3 3 2 1 3 2 1 5 7 6 | 2 6 2 2 2 6 2 2 | 5 3 2 6 5 3 5 X X X X X X |

(旦唱)先待你好来 咋个样的待(呀), (丑唱)送我南学念书篇。(旦唱)后待你不贤 咋个样的待呀?

0 2 2 2 7 6 6 5 | 0 2 3 3 2 1 | 0 6 3 5 6 6 5 3 |

(丑唱)他二人定下计(呀) 要害咱(哪)。(旦唱)害死了公(啊)子

2 2 6 2 2 3 7 6 5 | 0 6 6 6 3 7 6 5 | 0 2 3 3 2 1 |

焉有你的命在(呀), (丑唱)多亏(呀)小妹(呀) 搭救咱(哪)。

2 3 2 2 2 6 2 2 X X | 2 2 6 2 6 2 2 6 2 2 | 0 6 3 6 3 6 6 5 3 |

(旦唱)小妹搭救你 怎么搭 救(哇), (丑唱)把我 领在 北楼上 边(哪)。(旦唱)那 北楼 也不 是(哇)

6 2 2 2 2 2 3 7 6 5 | 0 3 3 3 2 0 3 3 3 2 | 0 2 3 3 2 3 2 1 |

公子你的 安身 处(哇), (丑唱)他 叫我 投亲(哪) 赶奔 燕山(哪)。

0 6 6 3 5 1 6 6 5 3 | 0 5 2 2 5 7 6 5 | 0 6 3 5 2 2 6 6 |

(旦唱)公 子你 去投 亲(哪) 又何 为证(啊), (丑唱)我 有个 衫襟 合同

0 2 2 6 5 3 5 3 2 1 | 0 6 3 5 6 5 3 | 2 2 2 2 2 5 7 6 6 5 |

靴 帽 襖 衫(哪)。(旦唱)你 怎么 知道 投向 那 燕山路, (哇)

0 3 6 2 2 2 7 6 | 0 6 2 3 2 1 | X X X X X X X X X X |

(丑唱)有 一个 家 将(啊) 领着 咱(哪)。(旦唱)我 问你 家将 他是 哪 一个?

2 2 6 2 2 2 6 2 2 | X X X X X X X X X | 3 3 2 1 3 2 2 2 6 2 2 |

(丑唱)家 将 名字 叫 张 宽。(旦唱)张 宽他 待你 好不 好(哇)? (丑唱)先 待我 好来 后 待我不 贤。

X X X X X X X X X X | 6 2 2 6 3 3 3 2 2 | X X X X X X X X X X |

(旦唱)先 待你 好 怎么 样的 待(呀)! (丑唱)马 前(哪)马 后 照着 咱。(旦唱)后 待不 贤 怎么 样的 待 呀?

0 2 5 3 5 3 3 3 | 0 3 2 3 2 3 2 1 | 0 6 3 5 6 6 5 3 |

(丑唱)马 缰绳 拴个 套(哇) 他要 勒死 咱(哪)。(旦唱)勒 死(哪)公(啊)子

2 2 2 2 2 5 7 6 5 | 0 6 6 3 2 7 6 6 | 0 2 6 2 2 2 1 |

哪 有 你的 命 在(呀), (丑唱)多 亏 打柴 的 樵夫 救了 咱(哪)。

X X X X X X X X X | 2 2 6 2 5 3 2 2 6 2 2 | 0 5 3 6 6 7 6 5 3 |

(旦唱)樵夫 搭救 怎么 搭救(哇)? (丑唱)撬开 我的 牙 齿 灌 药 丸。(旦唱)那 樵夫 救活(呀)

2 2 2 2 6 2 6 3 5̇ | 0 3 3 2 0 3 3 2 | 0 2 3 3 3 2 1̇ |

你往(那)哪 里 去 (呀),(丑唱)二 次(哇) 投 亲(哇) 赶 奔 燕 山(哪)。

0 7̇ 6 5 3 6 3 3 6 5 3 | 0 2 2 2 5 7 6 5 3 | 0 6 3 5 7 2 2 3 6 |

(旦唱)这 回(呀) 你 怎 么 知 道 燕 山 的 路 (啊),(丑唱)有 两 个 送 信 的 鹁 鸽

0 6 2 3 2 1̇ | 0 6 3 6 7 6 5 3 | 2 7 7 6 6 3 7 6 5 |

领 着 咱(哪)。(旦唱)那 鹁 鸽 是 飞 禽 你 怎 么 能 跟 上(啊),

0 3 5 3 0 3 2 5 3 2 | 0 2 3 3 2 1̇ | 0 6 3 5 3 5 7 6 |

(丑唱)这 鹁 鸽 飞 飞 落 落 等 着 咱(哪)。(旦唱)夜 晚 你 要 住 店

5 3 3 2 2 X X X | 0 6 6 3 6 3 5 7 6 | 0 6 2 6 2 3 2 1̇ |

鹁 鸽 它 哪 里 去 呀(啊),(丑唱)到 夜 晚 我 要 住 店 鹁 鸽 就 奔 山(哪)。

X X X X X X X | 3 2 3 3 2 2 3 2 | X X X X X X X |

(旦唱)第 二 天 清 晨 哪 里 去?(丑)乡 村 以 外 等 着 咱。(旦唱)多 咱 从 家 起 身 走,

2 3 5 3 3 2 5 3 2 | 2 3 3 2 6 2 5 6 | 3 2 3 2 2 6 3 2 |

赶 到 多 咱 到 燕 山。(丑唱)五 月 十 三 起 身 走, 八 月 十 三 到 了 燕 山。

X X X X X X X | 3 6 3 2 2 6 2 2 | 0 3 6 6 2 7 6 5 |

(旦唱)一 共 走 了 多 少 路?(丑唱)共 走 三 月 八 十 八 天。(旦唱)美 蓉 说 八 十 八 天

5 3 3 2 2 7 7 6 5 | 0 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 0 3 2 |

有 点 那 不 对 劲(呀), 三 月 里 有 两 个“小 尽”^①还 在(呀) 里(呀)

2 2 3 2 1 6 | (2 1 2 3 2 1 6 3 | 5. 6 5 6 5 | 3. 5 6 1 6 2 #4 3 |

边(哪)。

① 小尽:〈方〉。我国阴历(农历)分“大尽”和“小尽”。“大尽”每月30天,“小尽”每月29天。本词中“共走三月八十八天”为正遇到闰月(多一个“小尽”),故此三个月两个“小尽”(58天)和一个“大尽”(30天),计88天。

2. 3 2 3 5 3 5 | 3. 5 6 i 6 2 #4 3 | 2' ^{*}i 5 3 2) |

♩=108

0 7 6 6 3 6 5 3 | 5 3 2 2 3 7 6 5 | 0 2 3 2 0 2 3 2 |

(旦唱)进 城(哪)你从(哪) 哪个 门儿 进(哪), (丑唱)我 路过 南 门(哪)

0 2 3 3. 2 2 i | x x x x x x x | 3 2 3 2 2 6 2 2 |

火 焰 关(哪)。(旦唱)哪 家 馆子 吃 过 饭?(丑唱)十 字 大 街 打 过 尖。

x x x x x x x x x | 5. 3 5 3 2 6 2 | x. x x x x x x |

(旦唱)我 问你 吃 的 什 么 饭 哪? 羊 肉 包 子 往 饱 餐。(旦唱)一 共 吃 了 钱 多 少?

3. 2 3 2 3 2 1 2 | x x x x x x x | x x x x x x x x |

(丑唱)吃 了 三 八 二 百 三。(旦唱)都 是 三 八 二 百 四, 哪 有 三 八 二 百 三 哪?

2 3 5 3 3 2 2 3 2 | 0 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 0 3 2 |

(丑唱)我 跟 堂 倌 交 情 好 (哇), 那 堂 倌 少 算 我 (呀) 一 (呀) 串

2 2 3 2 1 6 | (2 1 2 3 2 1 6 3 | 5. 6 5 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 4 3 |

钱(哪) (哼呀 咳)。

2 3 2 3 5 3 5 | 3. 5 6 i 6 2 #4 3 | 2' ^{*}i 5 3 2) |

0 6 6 6 3 7 3 | 2 3 2 2 2 7 6 5 | 0 3 5 3 0 5 5 3 |

(旦角)吃 完 了 早 饭(哪)你 到 哪 里 去(呀), (丑唱)我 去 到 王 府(哇)

0 3 1 3 2 1 | 0 6 3 5 7 3 5 | 3 2 2 3 5 6 |

去 帮 闲(哪)。(丑唱)王 老 爷 认 你 (呀) 他 没 认 你 (呀),

0 6 3 5 6 6 5 | 0 2 2 3 3 3 2 | 0 7 6 6 7 6 5 5 |
 (丑唱)他 认下 张宽(哪) 没有认 咱(哪)。(旦唱)为 什么 认下 张宽

0 2 2 3 3 5 6 | 0 2 6 2 2 2 6 7 6 | 0 2 6 3 3 2 1 |
 他 没认 你 (呀)，(丑唱)他 有那 衫襟 合 同 鞋 帽 襖 衫(哪)。

0 5 3 5 6 6 6 3 5 | 3. 2 2 2 7 5 6 6 | 0 3 3 2 3 3 3 3 |
 (旦唱)王 老爷 没认得 你 后 来 怎 么 样 (啊)，(丑唱)他 把我 吊在 马棚

0 3 2 3 2 1 | 0 3 6 6 6. i 3 5 | 5 3 2 2 2 5 7 6 5 |
 拷 打 咱(哪)。(旦唱)马 棚(呀)打 死 焉 有 你的 命 在 (呀)，

0 6 6 3 6 6 6 | 0 3 1 3 2 1 | x x x x x x x |
 (丑唱)多 亏 了 丫 鬟(呀) 救 了 咱(哪)。(旦唱)丫 鬟她 搭 救 怎 搭 救?

3. 2 3 2 2 3 2 | x x x x x x x | 0 5 3 3 3 2 |
 (丑唱)墙 里 拥 到 墙 外 边。(旦唱)拥 到 墙 外 哪 里 去(呀)，(丑唱)十 字 大 街 我

0 3 3 3 2 1 | 0 3 6 6 i 5 3 | 0 2 2 5 6 5 |
 哭 皇 天(哪)。 想 哭(哇) 一 回 有 何 用(啊)，

0 6 3 6 6 3 6 6 3 6 | 0 2 2 2 2 3 2 | x x x x x x x |
 (丑唱)有 一个 化 缘 的 老 道 还(呀)救 了 咱(哪)。(旦唱)老 道 搭 救 怎 么 搭 救?

3 3 1 3 2 2 2 2 | x x x x x x x | 3 3 3 1 3 2 2 6 2 2 |
 (丑唱)把 我 领 到 他 那 里 边。(旦唱)老 道 待 你 好 不 好(哇)? (丑唱)先 待 我 好 来 后 待 我 不 贤。

x x x x 0 x x x x | 3 3 2 6 2 2 6 2 2 | x x x x x x x |
 (旦唱)先 待(哇)好! 怎 么 样 待? (丑唱)观 堂 叫 我 念 经 篇。(旦唱)后 待 不 贤 怎 么 样 待?

3 2 3 2 3 2 3 2 6 2 2 0 | X X X X X X X | 3 3 3 2 3 2 6 2 2 |

(丑唱)给我一面铜锣 叫我化缘。(旦唱)化来银钱中何用?(丑唱)先修山门 后修旗杆。

X X X X X X X X X | 0 3 5 3 5 5 3 3 | 3 3 3 3 0 3 2 | 2 2 3 2 1 6 |

(旦唱)我问你工程满没满(呀),(丑唱)有三间佛堂门(哪)我还没(呀) 修(哇)完(哪)。

(2. 1 2 3 2 1 6 3 | 5. 6 5 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 4 3 |

2 1 2 3 5 3 5 | 3. 5 6 i 6 2 #4 3 | 2' i 5 3 2) |

X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X X X |

(旦唱)没修完 没修完,跟我一道北楼上边。到北楼不为旁的事,

X X X X X X X | 0 X X X X X X X | 0 X X X X X X X |

多拿银子多拿钱。 将钱拿到禅堂去, 请个老师念书篇。

0 X X X X X X X | 2 6 3 5 3 2 2 | 0 5 3 2 2 3 3 2 2 |

念书念到龙虎日, 龙虎三年去求官。 得了一官和半职(啊)

0 3 6 3 6 6 3 5 | 7 3 6 0 5 3 | 3. 5 3 2 2 1 6 |

好搬(哟)为妻我(呀)到你(呀)家(呀)园 (哪)。

(2 1 2 3 2 1 6 3 | 5. 6 5 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 4 3 |

2. 3 2 3 5 3 5 | 3. 5 6 i 6 2 #4 3 | 2' i 5 3 2) |

0 3 3 2 3 3 5 3 3 5 | 0 3 3 3 3 3 | 0 3 3 3 3 2 3 2 |

(丑唱)二舍说不能不能, 是不能,巧言花语糊弄道童。

3 2 2 2 2 2 6 | 6. 2 2 2 2 6 2 2 | 2 6 2 2 2 2 6 |
跟 我 一 到 北 楼 上， 大 喊 一 声 来 了 家 丁。 来 了 家 丁 上 了 绑，

2 2 6 2 2 2 2 | 6 2 2 2 2 2 6 | 6 2 2 2 2 6 2 2 |
将 我 绑 在 东 马 棚。 马 棚 打 死 杨 二 舍， 好 跟 张 宽 拜 花 灯。

6 3 3 3 6 2 2 2 6 | 0 3 3 2 3 3 3 | 3 3 0 3 2 | 2 2 3 2 1 6 |
马 棚 打 不 死 杨 二 舍， 想 嫁 给 张 宽（哪）万 想 不 能（啊 哟 哟 哎）。

(2 1 2 3 2 1 6 3 | 5. 6 5 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 4 3 | 2. 3 2 3 5 3 5 |

3. 5 6 i 6 2 #4 3 | 2 i 5 3 2) | 0 3 6 3 0 7 6 | 0 7 6 7 6 5 3 |
(旦唱)我 要 有 三 心 并 二 意 (呀)，

0 7 6 6 3. 5 6 | 6. 5 3 5 2 3 3 2 | 0 2 3 3 3 3 2 3 2 |
叫 我（哪）怎 行 就（哪）怎 行 （啊）。（丑唱）你 要 是 应 下 我 的

0 3 2 2 7 6 | 0 5 3 5 3 3 | 0 3 2 3 3 2 1 |
婚 姻 事 （啊）， 给 我 何 物（哇） 作 点 凭 证（啊）。

X X X 6 3 2 | 5. 3 3 2 2 6 2 | 0 3 2 2 2 6 6 6 3 |
(旦唱)要 证 凭 有 证 凭， 忙 把 金 钗 拿 手 中。 久 后 有 我 金 钗 在，

0 3 2 2 2 3 2 2 | 0 3 2 2 2 2 7 | 5. 3 3 6 6. 3 2 |
要 饭 花 子 不 嫌 穷。 久 后 没 有 金 钗 在， 朝 廊 驸 马 我 不 应。

0 6 6 i 5 3 | 0 2 2 5 7 6 | 0 3 3 3 3 3 3 2 |
说 罢 金 钗（呀） 扔 下 去 （呀），（丑唱）二 舍 我 我 把 金 钗

0 3 1 3 2 | 3. 2 2 2 2 2 6 | X X X X 3 5 2 |

接手中(啊)。接过金钗刚要去,(旦唱)美蓉墙上把话明。

6 3 3 2 2 3 6 7 | 6 3 3 2 2 6 2 6 | 3 2 3 3 2 3 5 2 |

我给你金钗作表记,你给我何物作证凭。(丑唱)要证凭(哪)要证凭,

2 2 3 3 2 2 2 2 | 2 2 3 2 2 2 6 | 6. 3 3 2 2 2 2 |

快把素珠拿手中。素珠一百单八个,五十四对没有零。

3 2 2 2 2 2 6 | 2. 6 2 2 2 6 2 2 | 6. 2 2 2 2 2 6 |

后来有我的素珠在,烧火丫头不嫌穷。久后没有素珠在,

6 2 2 2 6 2 2 2 | 0 3 2 3 3 2 | 0 2 2 2 7 6 |

九天仙女我不应(啊)。说话之间(啊)扔墙上,

3 i 6 6 5 1 2 | X X X X X X X | X. X X X X X X |

(旦唱)美蓉墙上接手中。正是夫妻来讲话,西北乾天起大风。

X X X 3 2 2 | X X X 3 2 3 2 | 0 X X X X X X |

(旦唱)西北风(丑唱)阵阵寒,(旦唱)下小雨(丑唱)湿透衣衫。(旦唱)湿透了衣衫

X X X X X 3 6 | 0 5 3 5 3 3 3 | 0 3 3 3 3 2 2 |

公子你冷不冷(啊),(丑唱)虽然说不冷(啊)身打战战(哪)。

0 X X X X X | 2 6 2 2 2 3 5 6 | 0 3 3 3 3 2 3 3 3 |

(旦唱)身打(呀)战战你怎么还不走(哇),(丑唱)皆因为从小的夫妻

3 3 0 3 2 | 2 2 3 2 1 6 | (2 1 2 3 2 1 6 3 |

恋(哪)住咱(哪)哟呀哎)。

5. 6 5 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 4 3 | 2 3 2 3 5 3 5 | 3. 5 6 i 6 2 #4 3 |

2' ^{*}i 5 3 2) | 3 3 3 3 3 2 2 | 6 3 6 2 3 2 2 |
(旦唱)恋住咱恋住咱，几辈古人记心间。

6 2 3 3 3 3 3 3 | 3 2 2 2 3 2 2 | X X X X 3 2 2 |
有位公子郑元和，(丑唱)贪恋小姐李亚仙。(旦唱)王三公子(丑唱)爱苏三，

X X X X 3 2 2 | X X X X 3 2 2 | X X X 2 3 2 |
(旦唱)洞宾老祖(丑唱)戏牡丹。(旦唱)吕布马后(丑唱)戏貂蝉，(旦唱)貂蝉美(丑唱)吕布贪

0 5 5 5 3 3 3 3 | 3 3 3 0 3 2 | 2 2 3 2 1 6 |
(合)咱们俩从小夫妻怎不得团(哪)圆(哪)哟呀哎。

(2 1 2 3 2 1 6 3 | 5. 6 5 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 4 3 | 2 3 2 3 5 3 5 |

3. 5 6 i 6 2 #4 3 | 2' ^{*}i 5 3 2) | 0 5 5 5 3 5 5 3 | 0 3 3 3 2 2 ³² |
(丑唱)咱夫妻就好比(呀)一盘棋(呀)，

0 3 3 3 2 2 | 0 2 3 2. 6 | 0 3 6 3 3 3 3 2 | 0 3 2 2 7 6 |
五卒二马两条车(呀)。那张宽好比个当头炮，

0 6 3 2 3 3 2 | 0 2 3 2 2 ³² | 0 3 3 2 3 3 | 0 3 2 2 2 7 6 |
打得夫妻(呀)两分离(呀)。要知道夫妻到哪一处(哇)，

0 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 0 3 2 | 2 2 3 2 1 6 | (2 1 2 3 2 1 6 3 |
这得(呀)你父另摆一(呀)盘子棋(呀)哟呀哎。

5. 6 5 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 4 3 | 2. 3 2 3 5 3 5 |

3. 5 6 i 6 2 #4 3 | 2 ^{*} i 5 3 2) | 0 i 6 6 6. i 6 6 |
(旦唱) 咱 夫 妻 好 比 (呀)

0 7 [˘] 6 3. 5 6 5 | 0 3 2 2 3 2 | 0 [˘] 3 2 2. 3 2 |
象 牙 床 (啊), 冬 天 暖 来 夏 天 凉 (啊)。

0 [˘] 3 2 2 6 2 2 7. | 0 [˘] 3 2 5 6 | 0 6 6 6 6 i 6 |
道 童 (啊) 你 在 床 上 住 一 宿 (呀), 总 比 你 出 家

0 5 [˘] 3 2 3 2 [˘] | 0 3 2 3 3 3 5 5 3 | 0 [˘] 3 2 5 6 |
学 道 强 (啊)。(丑唱) 我 有 心 到 你 床 上 住 一 宿,

0 [˘] 3 2 3 3 3 3 2 | 0 3 2 3 2 1. | X X X X 2 2 2 2 |
最 可 恨 当 中 相 隔 一 道 墙 (啊)。(旦唱) 我 在 墙 里 (丑唱) 我 在 墙 外,

X X X X 3 2 2 | X X X 3 2 2 | X X X 3 2 2 |
(旦唱) 墙 里 墙 外 (丑唱) 叫 凄 凉。(旦唱) 凄 凉 叫 (丑唱) 叫 凄 凉, (旦唱) 好 夫 妻 (丑唱) 不 成 双。

3. 6 3 3 3 5 5 3 | 0 3 3 3 3 2 3 3 3 | 3 3 0 3 2 |
要 想 夫 妻 到 一 处 (呀), (合) 除 非 是 大 水 冲 倒 花 (呀) 园 (哪)

2 2 3 2 1 6 | (2 1 2 3 2 1 6 3 | 5. 6 5 6 5 |
墙 (呀 啾 呀 哎)。

3. 5 6 i 6 5 #4 3 | 2. 1 2 3 5 3 5 | 3. 5 6 i 6 2 #4 3 | 2 ^{*} i 5 3 2) |

0 5 5 3 5 3 3 | 0 3 2 3 2 | 0 3 2 3 3 2 |
 (丑唱)小 姐 你 好 比 作 一 树 梨 (呀), 青 枝 绿 叶

0 2 2 3 3 2 | 0 5 5 3 6 6 3 | 5 3 2 2 3 5 6 |
 长 得 出 奇 (呀)。(旦唱)虽 然 说 梨 当 好 难 到 你 的 手,

0 6 6 6 3 3 6 6 | 0 2 2 3 2 | 0 2 6 2 2 3 2 2 |
 (丑唱)想 必 是 有 (哇) 人 (哪) 看 着 梨 (呀)。 单 等 着 看 梨 人 儿

0 6 6 6 6 3 5 | 0 6 6 7 3 6 6 | 0 2 6 6 2 2 2 |
 他 去 用 饭 (哪), 一 到 树 上 我 去 摘 梨 (呀)。

6 2 2 2 X X X | 7 6 2 2 2 2 6 2 | X X X X X X X |
 将 梨 拿 回 禅 堂 去, 背 着 师 父 来 看 梨。 将 梨 描 在 经 卷 上,

X X X X X X X | 0 6 6 6 3. 5 6 3 | 6 2 2 2 5 7 6 |
 一 天 三 次 来 瞧 梨 (呀)。(旦唱)为 何 你 光 瞧 (哇) 可 是 你 不 用 (啊),

0 6 2 2 3 3 3 | 3 3 0 3 2 | 2 2 3 2 1 6 |
 (丑唱)我 恐 怕 用 了 再 看 不 见 (啊) 梨 (呀 啾 呀 哎)。

(2 1 2 3 2 1 6 3 | 5 1 6 5 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 #4 3 |

2 1 2 3 5 3 5 | 3. 5 6 i 6 2 #4 3 | 2' i 5 3 2) |

0 i 6 3 i 6 6 | 0 3 2 2 7 6 | 0 6 2 2 5 3 7 | 0 6 3 2 3 3 2 |
 (旦唱)公 子 你 吃 来 (呀) 只 管 用 (啊), 百 年 以 后 (啊) 准 是 你 的 (呀)。

0 6 6 3 i 6 3 | 0 i 6 6 i 6 3 | 0 6 3 6 5 3 | 0 3 2 3 2 |
 道 童 你 好 比 (呀) 一 树 桃 (哇), 又 好 吃 来 (呀) 又 好 瞧 (哇)。

0 2 3 2 5 3 | 5 3 2 2 3 6 | 0 7 6 6 6 1 2 |
 (丑唱)好 吃 好 瞧 难 到 你 的 手 (哇), (旦唱)想 必 是 有 人

0 5 3 2 3 2 | 0 2 6 2 2 7 2 7 | 2 7 6 6 6 3 5 |
 来 看 桃 (哇)。 单 等 那 看 桃 人 儿 去 (呀) 去 用 饭 (哪),

2 2 2 3 2 6 2 | 0 2 2 2 3 2 2 3 | 0 6 2 3 2 2 6 2 |
 怀 抱 桃 树 摇 几 摇。 将 桃 摇 在 溜 平 地, 手 拿 汗 巾 将 里 包。

0 2 2 3 6 2 5 7 | 0 2 6 2 2 2 6 2 | 6 2 2 2 2 3 2 3 |
 先 包 在 北 楼 上, 用 管 新 笔 将 桃 描。 将 桃 描 在 了 样 彩 上,

3 2 5 3 3 6 2 | 0 3 5 3 2 5 3 | 0 5 3 2 2 7 6 |
 一 天 三 次 把 你 瞧。 为 何 你 光 瞧 (哇) 你 咋 不 用 (啊),

0 6 3 5 6 6 i 6 | 7 3 6 0 5 3 | 2 3 2 3 2 1 6 |
 (旦唱)又 恐 怕 吃 了 桃 (哇) 再 也 看 不 着 (哇)。

(2 1 2 3 2 1 6 3 | 5. 6 5 6 5 | 3. 5 6 6 i 6 5 3 |

2 1 2 3 5 3 5 | 3. 5 6 i 6 2 #4 3 | 2' i 5 3 2) |

0 5 5 3 5 3 3 | 0 5 3 5 3 | 0 3 2 3 2 2 | 0 3 3 1 3 3 2 |
 (丑唱)小 姐 你 好 比 个 一 个 琵琶 四 根 弦 (哪), 终 朝 每 日 在

0 3 2 3 2 2 | 0 6 2 2 2 6 2 | 0 2 7 6 6 3 5 | 0 5 3 5 3 2 |
 墙 上 悬 (哪)。 把 琵琶 抱 在 我 的 怀 内 (呀), 怀 抱 琵琶 (呀)

0 3 1 3 2 | 0 5 5 3 5 3 5 3 | 0 5 ⁵ 3 2 5 7 6 | 0 5 ⁵ 1 3 3 3 3 3 |

不 喜 欢(哪)。(旦唱)为 什 么 怀 抱 琵琶 你 咋 不 乐 (呀)，(丑唱)我 恐 怕 欢 乐 之 中

3 3 0 3 2 | 2 2 3 2 1 6 | (2 1 2 3 2 1 6 3 | 5. 6 5 6 5 |

断(哪) 了 弦(哪 咿 呀 哎)。

3. 5 6 i 6 5 #4 3 | 2 3 2 3 5 3 5 | 3. 5 6 i 6 2 #4 3 | 2' i 5 3 2) |

【小武咳】 ♩ = 126

$\frac{2}{4}$ X X X | X X | $\frac{1}{4}$ 5 3 | 6 6 | ⁵ 3 | 5 | 5 6 | 6 3 |

(旦唱)咱 夫 妻 好 比 一 块 阴 阳 板 (哪)，

2. 3 | 2 1 | 6 5 | 6 1 | 2 | 2 | 3 ⁵ 3 | 5 5 | 5 5 | 3 |

(丑唱)一 块 正 来 一 块 偏

3 | 3 3 | 3 6 | 5. 6 | 5 5 | 0 6 | 6 3 | 2 3 | 2 1 | 6 5 |

(哪)。

6 1 | 2 1 | 2 3 2 | 5 3 | 3 2 | 2 2 | 5 | 3 2 | 3 2 | 2 3 | 2 |

(旦唱)一 块 落 在 南 京 去，(丑唱)一 块 落 在 北 奉 天。

5 5 | 3 | 1 3 | 2 | X X | X | 3 2 3 | 2 |

(旦唱)南 京 去 (丑唱)北 奉 天，(旦唱)好 夫 妻 (丑唱)不 得 团 圆。

X. X | X X | X X | X | 3. 2 | 3 2 | 1 2 3 2 | 2 |

(旦唱)要 得 夫 妻 重 相 会，(丑唱)公 子 科 考 得 状 元。

X X | X X | X X | X | X X | X X | X | X | X ||

美 蓉 观 花 唱 到 此， 下 回 夫 妻 得 团 圆。

据 1953 年中央人民广播电台录音记谱。

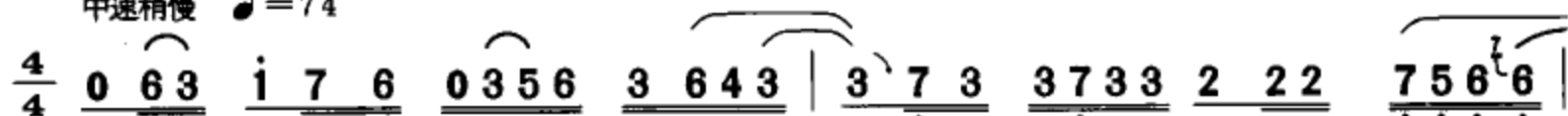
蓝瑞莲打水*

王玉霞 演唱
金德山 记谱
张继昂 记谱

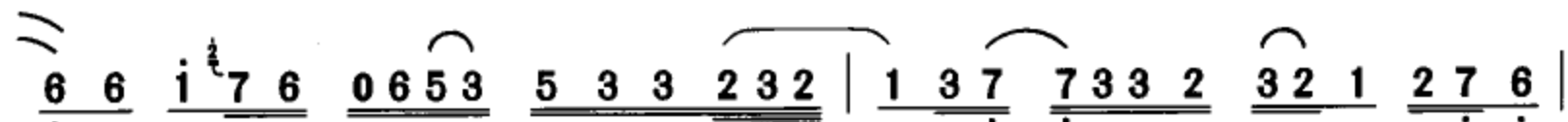
1 = C

【四平调】

中速稍慢 $\text{♩} = 74$

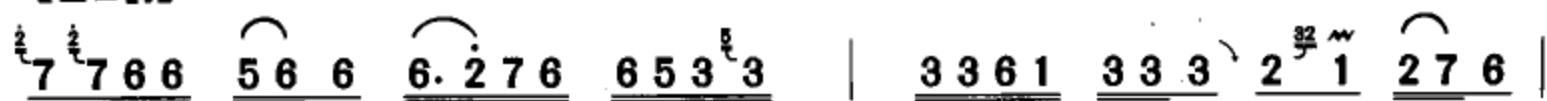


(旦唱) 尊 一 声(啊) 小 公 子(啊) (丑唱) 井 台 站了一个 稳(拉巴)(呀),

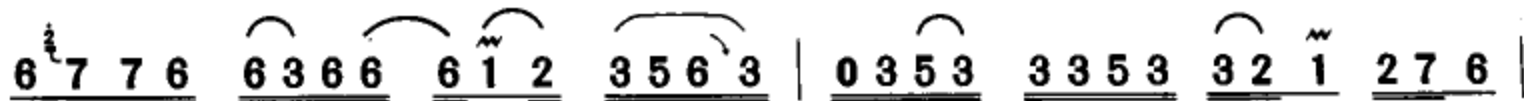


(旦唱)你 听 我 把 家 乡 住(哇)处(哇) (丑唱) 细 对 公 子(哪) 谈 (哪 哎哟哟)。

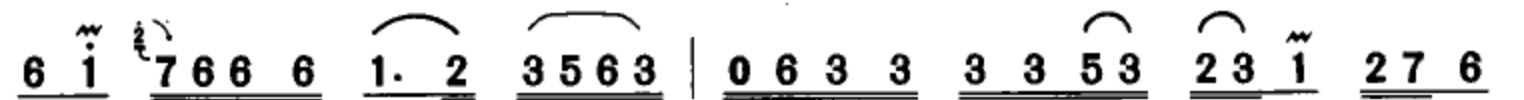
【西口韵】



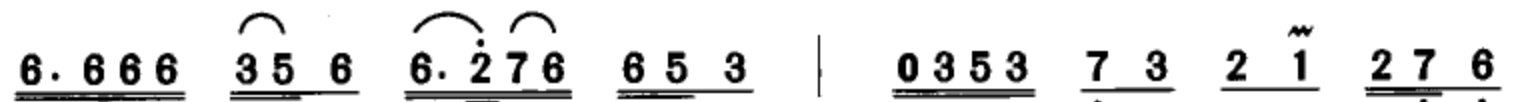
(旦唱)顺 着 我 的 手 腕 瞅 (腊梅 哟哟哟 哇), (丑唱)顺 着 我 的 描 花 腕 观 (哪 哟 哟)。



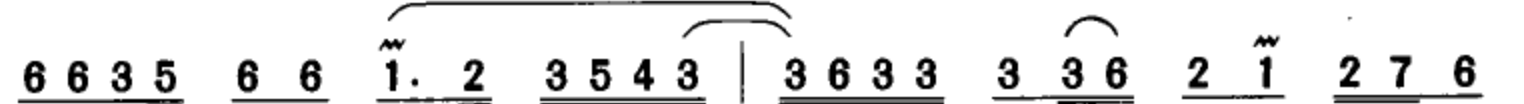
(旦唱)从 这(你 就) 往 南 边 走 (哇), (丑唱)往 西 再 拐 一 个 弯 (哪 哟呀呀)。



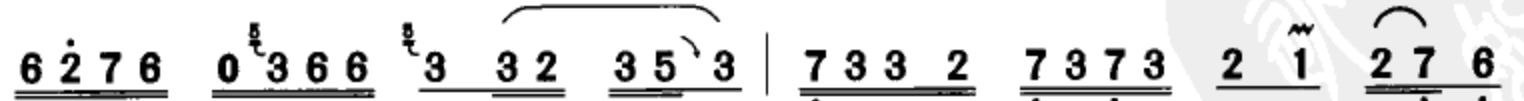
(旦唱)宅 子 就 在 路(哇) 北 (呀), (丑唱)影 避(呀) 在(呀) 路 南 (哪 哎呀呀)。



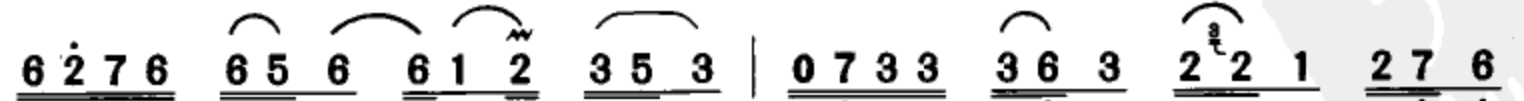
(旦唱)道 东 那 边 有 面 井 (啊 呀 哟 呀), (丑唱)道 西 边 大 场 院 (哪 哎呀呀)。



(旦唱)村 东 本 是 垂 杨 柳, (丑唱)柳 树 上 三 道 弯 (哪 哎哟哟)。



(旦唱)雀 笼 就 在 树 上 边 挂 (呀), (丑唱)小 毛 驴 (哇) 树 根 底 下 拴 (哪 哎 呀)。



(旦唱)百 灵 它 就 唱 小 曲 儿 (啊), (丑唱)小 毛 驴 乱 叫 唤 (哪 哎哟哟)。

* “蓝瑞莲打水”为《蓝桥》(又名《蓝桥会》、《水漫蓝桥》)之一折。唱的是魏奎元与蓝瑞莲井台订约,三更相会蓝桥。晚,魏先至,被大水冲走,蓝瑞莲为之殉情的故事。本段只是“蓝瑞莲打水”之前部分。

0 6 1̇ 7 6 0 6 6 5 6 7 3 5 | 3 3 2 3 2 3 3 5 3 2 3 7 6 |

(旦唱)百 灵 哨(哇) 因为(哪)没把(呀) (丑唱)那个 鸽(呀)食(啊)喂(哟),

0 7 2 2 2 5 3 3 3 2 2 | 2 7 6 3 5 6 1̇ 7 6 5 6 3 | 7 3 5 3 6 6 3 3 3 3 2 2 |

(旦唱)小 毛 驴 叫 得 唤(哪) 没把草料添(腊梅 呀啊啊)碾子 方才推(呀)完(哪呀!)

6 3 6 6 #1̇ 2 3 3 3 2 2 | 3 3 3 3 3 3 2 0 2 3 | 3 2 1 2 3 7 6 5 5 6 5 6 |

没把那个草料(哇)添(哪啊!) (丑唱)因此它它才叫唤(哪 哎 呀呀呀 哎 呀呀 哎呀)

6. 1̇ 6 5 0 3 2 1 | 6 1 3 2 7 6 | 3 6 5 6 6 7 7 6 5 6 3 |

(合)(哎 啦 我说) 公子 (啊 哎哟哟)。(旦唱)大门它黑又亮(啊),

0 7 3 3 3 3 7 2 1 2 7 6 | 6 6 6 6 3 5 6 1. 2 3 5 3 | 0 3 7 3 3 3 7 2 1̇ 2 7 6 |

(丑唱)绿牙子 镶的 边(哪)。(旦唱)上边就用铁叶裹(呀), (丑唱)钉子钉在外边(哪)。

6. 5 6 6 3 6 3 6 7 7 6 6 5 3 | 0 7 3 3 1 2 3 2 1̇ 2 7 6 |

(旦唱)隔 着 门 缝 我 往 里 边 看(哪), (丑唱)草房(哪)有 三 间(哪 哎呀呀)。

6 3 6 6 2 7 6 6. 2 7 6 6 5 3 3 | 3 6 3 3 6 1 3 6 3 2 1 2 7 6 |

(旦唱)砖 垒(那个)四 个 垛儿(腊梅 哟哟哟 哇), (丑唱)两旁(哪)土 大 山(哪 哎哟哟)。

6 3 6 6 6 6 7 1. 2 3 5 4 3 | 3 6 3 7 3 3 5 2 1̇ 2 7 6 | 0 6 1̇ 7 6 0 3 6 3 3 5 3 3 |

(旦唱)没有那个 擦烟的板(哪), (丑唱)摆上 三 行 砖(哪)。(旦唱)你 要 问 那 摆 上(那)三 行 砖(哪)

0 7 3 3 3 3 2 3 7 6 | 0 7 7 7 6 0 3 5 3 3 7 3 | 2 1 3 7 3 3 6 3 2 1̇ 2 7 6 |

(丑唱)所 为 什 么 事(啊), (旦唱)怕 的 是 那 卜 鸽子^① 家 雀^② (哇) (丑唱)它 要 扑 弄^③ 砖(哪 哎哟哟)。

3. 5 6 6 6 6 1. 2 3 5 3 | 0 7 3 6 6 3 2 2 1 2 7 6 | 6. 6 3 5 6 6 6. 2 7 6 6 5 3 3 |

(旦唱)苇 子(那)编 芭 好 (哇), (丑唱)俱 都 是 满 挂 椽(哪 哎呀呀)。(旦唱)窗 户 本 是 玻 璃 口(哇 哟哟哟 哇),

① 卜鸽子: 鸽子。

② 家雀: 麻雀。

③ 扑弄: 翅膀扇动。

0 3 3 3 3 3 3 3 1 2 7 6 | 6. 6 3 5 3 5 6 6. 2 7 6 5 6 3 |

(丑唱)万字(它)刻在上边(哪 哎哟哟)。(旦唱)屋里本是板吊达,

0 3 5 3 3 3 5 3 2 1 2 7 6 | 0 6 1 7 6 0 3 6 3 6 3 | 0 7 7 3 3 3 2 3 7 6 |

(丑唱)风窗子挂在外边(哪 哎哟呀)。(旦唱)你若问我套风窗子(丑唱)为的什么事(啊),

0 5 7 2 2 7 2 3 5 5 1 2 | 0 6 6 5 6 1 7 6 5 6 3 | x x 5 7 3 3 3 2 x |

(旦唱)怕的是刮风(哪)下雨 窗户纸来鸽(腊梅呀) 买纸还得花钱(哪哟!)

x x x x x x x x | x x x x x x x x x | 3 6 3 7 3 3 2 2 |

不糊它好砣砣(哪呀!)小奴家我们懒得动(啦)弹(哪哟)(丑唱)婆母娘埋怨咱(哪咳!)

x x x x x x x x 3 5 | 3 2 1 2 3 7 6 5 5 6 5 6 | 6. 1 6 5 0 3 2 6 |

叫小奴犯了难(哪哟 哎 呀呀呀 哎 呀呀 哎 呀)(旦唱)哎 啦 我说 公子

6 1 3 2 7 6 6 | 0 6 3 5 6 6 0 7 6 6 5 3 | 0 3 6 6 3 3 2 3 7 6 |

(啊 哎哟哟哇)。(旦唱)婆母娘(哪)为(呀)大(呀)(丑唱)东里(呀)屋住(呀),

0 6 1 7 6 0 3 6 7 3 2 | 0 7 3 1 3 2 1 2 7 6 | 6 6 3 5 6 6 1 7 6 5 6 3 |

(旦唱)小奴家 我为小(哇)(丑唱)住西(呀)间(哪)。(旦唱)东屋本是花隔扇(哪),

0 3 3 3 3 7 3 2 1 2 7 6 | 6 6 6 6 3 5 6 1. 2 3 5 3 | 0 7 3 1 3 3 1 2 1 2 7 6 |

(丑唱)西屋绣花夹门帘(哪)。(旦唱)门帘红缎打的底(哇),(丑唱)绿缎子镶的边(哪)。

6 6 6 6 3 5 6 7. 6 5 6 3 | 0 3 7 3 3 7 3 2 1 2 7 6 | 6 3 6 6 3 6 7 7 6 5 6 3 |

(旦唱)四个犄角四出戏(哇),(丑唱)出出绣在上边(哪 哎哟呀)。(旦唱)君保去报号,

0 3 3 3 7 3 2 1 2 7 6 | 6 6 6 6 6 1. 2 3 5 3 | 3 3 2 3 7 3 2 1 2 7 6 |

(丑唱)收妻双锁山(哪)。(旦唱)梨花她去送枕,(丑唱)配夫(他)薛丁山(哪 哎哟哟)。

6 6 6 6 3 5 6 7 7 6 6 5 3 | 0 3 2 3 3 7 3 2 1 2 7 6 |

(旦唱)张生他就 把 琴 抚(腊梅 哟哟 哟), (丑唱)莺 莺 就来降香 烟(哪 哎 呀 呀)。

6 6 6 6 3 5 6 7 7 6 6 5 3 | 7 3 2 7 7 3 3 2 1 2 7 6 | 0 3 6 3 3 0 6 3 6 3 5 6 5 3 |

(旦唱)罗章他就 把 楼 跪(呀), (丑唱)一跪那 跪到三更天(哪 哎 呀 呀)。(旦唱)这本是那 四出小戏(啊)

0 3 6 3 3 3 3 2 3 7 6 | 0 6 6 6 3 0 6 6 3 3 2 | 0 3 3 3 6 3 5 2 1 2 7 6 |

(丑唱)言 讲过(哇)去(哟), (旦唱)你 听我把 八出大戏(哪) (丑唱)接着 往 下 言(哪 哎 呀 呀)。

【八出戏调】 ♩ = 96

0 6 6 3 6 7 7 6 5 6 3 | 0 3 2 3 2 1 2 3 5 2 2 | 0 5 6 6 7 6 5 5 2 3 |

(旦唱)头 一 出 戏(呀) (丑唱)绣上 阵 五 雷(哟 哎 哎!), (旦唱)有 孙 猴 架 双 拐

0 3 2 3 3 2 3 1 7 6 | 0 6 3 6 0 7 7 6 | 0 3 3 3 7 2 3 7 6 |

(丑唱)没 有 人 敢 陪(呀)。 (旦唱)王 翦 他 下 山(哪) (丑唱)兵 吞 六 国(呀),

$\frac{1}{4}$ X X | X | X X | X | X X | X X | X X | X 3 2 | 3 2 1 | 1 2 3 |

(合)大 毛 贲 抖 雄 威 孙 猴 进 阵 魂 吓 飞(来 喂)(哪 哎 呀 哎)

7 6 5 | 6 6 | $\frac{4}{4}$ 0 7 7 6 6 6 3 5 3 | 0 6 3 6 1 3 3 | 0 2 5 3 2 7 5 6 |

呀 哪 儿 呀) (旦唱)盗 金 丹 多 亏 了 金 眼 毛 遂(呀 啊) (合)(哎 哟 哟 哟 哟 哟)。

0 3 3 3 7 3 0 3 3 2 1 | 2 3 1 2 1 3 2 7 6 | 0 6 6 6 6 5 3 2 3 1 |

(丑唱)(哎 呀 我 说) 二 一 出 戏(呀 啊 哎 呀 呀) (旦唱)绣上 二 进 宫(哪),

0 6 3 2 3 5 7 3 5 | 0 3 7 3 3 3 2 3 1 | 0 7 6 6 6 3 5 6 3 5 | 0 3 3 3 X |

李 艳 妃 坐 在 宫 院(丑唱)面 带 愁 容(啊)。(旦唱)最 可 恨 我 国 没 有 忠 良 将,(哎!)

$\frac{1}{4}$ X X | X | X X | X | X X | X X | X X | X 3 2 | 1 2 1 | 1 2 | 7 5 | 6 |

(合)徐 延 昭 巧 计 生 黑 虎 铜 锤 举 在 空(哎 哎 呀 呀 哪 哟 哟)

$\frac{4}{4}$ 0 6 $\dot{1}$ $\dot{7}\dot{2}$ 0 6 3 5 3 | 0 6 3 6 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ 6 5 3 | 0 2 5 2 1 $\dot{7}$ 5 6 |

(旦唱) 杨 侍 郎 保 国 苦 苦 尽 忠(啊) (哎呀 呀呀 哟呀 呀)。

0 3 3 3 6 3 0 3 2 $\overset{32}{1}$ | 1 3 2 $\overset{\sim}{1}$ 2 7 6 6 | 0 7 6 6 3 6 5. 3 2 3 1 |

(丑唱) 哎 啦 我 说 三 一 出 戏(呀 哎哟 哟哇) (旦唱) 绣 的 走 雪 山(哪),

0 X X X 0 3 6 1 | X X X X 2 3 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{32}{7}$ 6 | 0 6 7 6 6 3 5 6 5 7 | 0 3 3 7 3 $\overset{32}{1}$ 0 |

上 绣 着 曹 福 下 绣 曹 金 莲(哪)。 广 华 山 大 雪 难 行 冻 死 老 曹 福, 哎!

$\frac{1}{4}$ X X | X | X X | X | X X | X X | X X | X 3 2 | 3 2 1 | 1 2 3 | 7 6 5 | 6 |

(合) 又 来 了 众 八 仙 迎 接 曹 福 上 青 天(拉 巴 嘿 哎 呀 哎 呀 哟 儿 呀)

$\frac{4}{4}$ 0 6 7 6 6 3 5 3 | 0 6 3 6 $\overset{32}{1}$ 6 3 | 0 2 3 2 1 7 5 6 |

(旦唱) 哭 坏 了 小 姐(呀) 曹 氏 金 莲(哪) (合) (哎呀 呀呀 哟 哎 呀)。

0 3 3 3 6 3 0 3 3 2 | 2 $\overset{32}{1}$ 2 7 6 6 | 0 7 6 3. 5 5 3 2 3 1 | 0 3 3 3 5. 7 2 2 |

(丑唱) (哎啦)我 说 四 一 出 戏(呀 哎哟 哟哇) (旦唱) 绣 上 拣 柴(呀), 姜 秋 莲 出(得)门 来

0 3 3 $\overset{32}{3}$ 3 3 $\overset{\sim}{1}$ | 0 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 3 $\overset{32}{1}$ | 0 3 3 3 3 5 0 |

(丑唱) 泪 流 满 腮(呀)。(旦唱) 李 春 芳 送 朋 友 来 至 荒 郊 外, (哎!)

$\frac{1}{4}$ X X | X | X X | X | X X | X X | X X | X 3 2 | 3 2 1 | 1 2 | 7 5 | 6 |

(合) 将 银 两 抛 尘 埃 一 朵 鲜 花 他 不 采(合) (哎呀) (哎呀呀 哟呀 呀)

$\frac{4}{4}$ 0 6 6 3 6 6 3 6 3 6 | 0 6 6 3 $\overset{32}{1}$ 6 3 | 0 2 3 2 1 7 5 6 |

(旦唱) 堪 称 起 大 量 君 子 仗 义 疏 财(呀) (合) (哎哟 哟哟 哟哟 哟)。

0 3 3 3 3 0 3 3 3 | 0 $\overset{32}{3}$ 1 2 $\overset{32}{7}$ 6 6 | 0 7 6 6 3 5 5. 3 3 2 1 | 0 6 3 3 3 3 5 7 |

(丑唱) (哎啦)我 说 五 一 出 戏(呀 哎哟 哟哇) (旦唱) 绣 上 魏 蜀 吴(哇), 刘 玄 德 请 贤 秀

0 3 3 3 3 2 1̇ | 0 7 6 3 5 6 3 5 3 3 | 0 3 7 3 3 3 0 |

(丑唱)三顾茅庐(哇)。(旦唱)卧龙岗请来军师名叫诸葛亮,(哎!)

$\frac{1}{4}$ X X | X | X X | X | X X | X X | X X | X 3 2 | 3 2 1 | 1 2 | 7 5 | 6 |

(合)借荆州灭东吴周瑜定计请皇叔(哎呀哎呀呀 哟呀呀)

$\frac{4}{4}$ 0 6 3 5 6 1̇ 6 3 5 | 0 3 6 6 1̇ 6 3 | 2 3 5 2 1 7 5 6 |

(旦唱)赵子龙怒摔竹筒令箭甩出(哇)(合)(哎哟哟 哟哟哟)。

0 3 3 3 3 0 3 2 1̇ | 1̇ 1̇ 2 7 5 6 | 0 6 6 3 5 6 5 3 2 3 1 | 0 6 3 3 7 6 6 |

(丑唱)(哎啦)我说六一出戏(哎呀呀)(旦唱)绣上女姣流(哇), 李三娘在磨房

0 3 3 6 3 3 2 1̇ | 0 3 6 6 3 6 6 6 3 | 0 3 3 3 1̇ X |

(丑唱)终日忧愁(哇)。(旦唱)柳迎春等她的丈夫(丑唱)一十二载(哎),

$\frac{1}{4}$ X X | X | X X | X | X X | X X | X X | X 3 2 | 1 2 1 | 1 2 | 7 5 | 6 |

(合)王三姐抛彩球张彦休妻白玉楼(哎呀哎呀呀 哟呀呀)

$\frac{4}{4}$ 0 6 3 6 0 X X | 0 3 6 6 1̇ 6 3 | 3 3 5 2 1 7 5 6 |

(旦唱)秦雪梅吊孝盖世风流(哇 哎呀呀 哟呀呀)。

0 3 3 7 3 0 3 5 1 | 1. 2 2 7 6 | 0 6 6 5 3 5 3 2 3 1 |

(丑唱)(哎啦)我说七(呀)出(哇 哎呀呀)(旦唱)绣上义气男(哪),

0 6 3 3 0 X X | 0 3 3 3 3 2 3 1̇ | 0 7 6 6 6 3 | 0 3 3 6 1̇ X |

小燕青打擂(丑唱)勾奔泰安(哪)。(旦唱)济南府里(丑唱)秦叔宝,(哎!)

$\frac{1}{4}$ X X | X | X X | X | X X | X X | X X | X 3 2 | 1 2 1 | 1 2 | 7 5 | 6 |

(合)为朋友肋插尖当铜卖马甚可怜(哎呀哎呀呀 哟呀呀)

$\frac{4}{4}$ 0 6 3 6 0 6 $\dot{1}$ 3 5 | 0 3 6 6 $\dot{1}$ 3 2 | 0 2 3 2 1 $\dot{7}$ 5 6 |
(旦唱) 卖 了 (哪) 儿 子 小 秦 (哪) 山 (哪) 哎哟 哟哟 哟哟 哟。

0 3 3 3 6 3 3 1 | 1 1 3 2 7 6 | 0 7 $\dot{3}$ 6 5 3 2 3 1 |
(丑唱) (哎呀) 我 说 八 一 出 (哇 哎呀 呀) (旦唱) 绣 上 娇 娘 (啊),

0 X X X X X | 0 3 7 3 3 3 1 | 0 3 6 6 6 6 3 $\dot{1}$ | X X X X X X |
杜 十 娘 为 李 甲 (丑唱) 前 走 从 良 (啊)。(旦唱) 柳 玉 春 帮 银 子 (啊) (丑唱) 一 百 五 十 两, (哎!)

$\frac{1}{4}$ X X | X X | X X | X | X X | X X | X X | X 3 2 |
(合) 夫 妻 二 人 上 船 舱 来 了 孙 富 好 色 郎 (哎呀

1 2 1 | 1 2 | 7 5 | 6 | $\frac{4}{4}$ 0 7 6 6 6 6 3 $\dot{1}$ | 0 6 6 6 $\dot{1}$ 3 2 |
哎呀 呀 哎呀 呀) (旦唱) 杜 十 娘 抛 百 宝 命 丧 长 江 (啊

2 2 3 2 1 7 5 6 | 0 3 3 7 3 7 3 2 2 | 1 1 2 7 5 6 ||
哎呀 呀 呀 哟 呀 呀)。(丑唱) (哎啦) 我 说 九 一 出 (哇) 戏 (呀 呀 哟 呀 呀)

旦: 哎! 没有“九”。

丑: 没有“九”, 那……

旦: 八出戏!

丑: 对! 没有“九”出戏。这八出戏绣完啦, 这回来段小“过门”儿, 唱段你“娘家住处”。傍晚住下来, 老周家把你娶出去。

旦: 娶我干什么? 娶蓝瑞莲。

丑: 你现在唱啥? 你不是扮蓝瑞莲吗, 呵呵!

旦: 来!

【武咳咳】 转 1 = G (前 6 = 后 2)

$\text{♩} = 104$
 $\frac{4}{4}$ 0 3 1 3 2 5 5 $\dot{3}$ 3 2 | 0 6 6 $\dot{7}$ 6 6 | 0 2 5 3 2 2 2 2 5 7 |
(旦唱) 这 本 是 八 出 大 戏 (丑唱) 绣 完 毕 (呀), (旦唱) 你 听 我 把 娘 家 住 处

0 7 6 5 (6 7 5) 5 7 2 | 0 3 5 3 2 2 7 6 | (6 7 6 7 2 5 3 2 2 7 6 |
对 你 公 子 言 (哪)。

6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 0̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

(旦唱)想当初娘家不在

0̣ 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
(丑唱)蓝桥住(哇)，(旦唱)家住在(哪)山东广府(丑唱)小西关(哪)。

0̣ 5̣ 2̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 3̣ 5̣ 0̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 0̣ 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
(旦唱)难成想山东广府(丑唱)遭荒旱，(旦唱)一连三年(哪)(丑唱)不生庄田(哪)。

0̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 0̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
(旦唱)我父亲万般出在(丑唱)无计奈(呀)，(旦唱)咱们全家逃荒来在

0̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 0̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 0̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 5̣ 7̣ 6̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
(丑唱)来在蓝桥前(哪)。(旦唱)蓝桥前并没有亲人(丑唱)二没有住(喂)，(旦唱)多亏了老周家

0̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 0̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
(丑唱)拉帮咱(哪)。(旦唱)老周家年供柴来(丑唱)月供我们米(呀)，

0̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ |
(旦唱)他每日供给我来(丑唱)吃和穿(哪)。(旦唱)那一日打发外柜(哎)(丑唱)把账要，

0̣ 7̣ 7̣ 7̣ X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ | 0̣ 6̣ 3̣ 7̣ 7̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 0̣ 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
(旦唱)那外柜手拿着马棒(丑唱)敲打炕沿(哪)。(旦唱)他言说有钱没钱

0̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 0̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
(丑唱)你们也得给(咿哎)，(旦唱)难坏了我的那个爹爹(丑唱)(那就)烂眼边(哪)。

旦：什么“烂眼边”？应该是“难坏了我的爹爹蓝桂川”哪！

丑：所以我刚才有些“别楞”。这《蓝桥》挺全，挺麻烦，要有这些说，就有这些讲。

旦：有啥讲啊？

① 外柜：地主的管家。

丑：你们来到蓝桥，是不是由老周家“答兑”^①。眼瞅着老周家来说半个女婿，没钱买烟，你爹逼一股火儿，不就“烂眼边”吗？

旦：不是“烂眼边”，那叫“蓝桂川”。

丑：（接唱）

$\frac{4}{4}$ 0 3 7 3 3 3 7 6 | 0 3 7 3 6 3 2 7 6 | 0 5 1 3 0 3 3 2 |
那就 蓝 桂 川（哪） 那就 烂 眼 边（哪），（旦唱）这 手 中 没 钱

0 6 5 6 6 5 5 6 | 0 5 3 2 3 2 6 1 2 7 | 0 6 3 6 5 5 6 1 | 0 5 3 2 2 7 6 |
（丑唱）难 以 还 债（哪），（旦唱）无 奈 何 拿 我 去 顶 债 成 了（哇）姻（哪） 缘（哪）。

(6 7 6 7 2 5 3 2 2 7 6 | 6 5 6 2 7 6 5 | 3 2 2 7 5 6 1 5 6 1 5 3 |

2 1 2 3 2 3 5 6 1 3 2 | 1 2 6 1 5 3 5 6 1 5 2 3 | 2 . 3 2 1 6 2) |

0 3 5 1 6 0 2 2 32 | 0 6 6 6 7 6 5 | 0 2 3 3 2 7 7 6 2 7 6 |
（旦唱）看 一 个 良 辰（丑唱）择 吉 日（啊），（旦唱）找 一 个 大 好 之 日

0 6 5 6 6 5 3 2 | 2 7 2 3 2 6 3 2 3 3 2 | 0 6 6 6 6 5 |
（丑唱）二 十 三（哪）。（旦唱）那 一 日 小 奴 家 正 在（丑唱）上 房 坐，

0 5 3 2 2 6 2 6 | 0 6 6 6 6 5 3 2 | 2 2 2 5 3 2 3 7 2 7 |
（旦唱）婆 家 的 喜 车（丑唱）来 到 面 前（哪）。（旦唱）我 的 哥 哥 抱 着 奴 家

0 3 6 6 7 6 5 6 | 0 2 5 3 2 2 6 2 7 | 7 6 6 6 5 0 3 3 |
（丑唱）把 车 上（啊），（旦唱）我 的（那个）小 侄（啊）压 车（就在）带 持

0 3 5 3 2 2 7 6 | (6 7 6 7 2 5 2 5 2 7 6 | 6 5 2 2 7 6 5 |
辘（哪）。

① 答兑：接待之意。

3 5 6i56 i56i 5 3 | 2 1 2123 5 6i 3 2 | 1 23 6 5 3.56i 5 3 | 2' 5 5 32 1 6 2) |

0 2 5 72 3 2 2 6 2 | 0 7 6 3 5 6 | 0 6 5 32 7 6 2 6 | 6 6 3 62 2 5 3 2 |

(旦唱)小老板 过来给我爹 (丑唱)道个喜儿(呀), (旦唱)我爹他 把脸一扭 (丑唱)没给道喜 钱(哪)。

X 2 3 23 2 5 3 2 | 0 6 5 6 6 6 5 5 6 | 0 X X X 7 7 2 | 6 6 6 3 6 6 5 3 2 |

(旦唱)小老板 他一见 (丑唱)没有节骨溜 (喂), (旦唱)一回头 操起来 (丑唱)么(呀)二 三 鞭(哪)。

0 X X X X X X | 2. 2 2 6 2 6 6 3 5 | 0 6 3 2 6 2 6 2 6 2 |

(旦唱)打车 前 (丑唱)打车 后 (丑唱)打 打 左 边 打 右 边。(旦唱)你 要 问 打的那个 鞭子

3 6 6 6 7 6 5 | 0 X X X X X X X | X X X X X X | 0 2 6 2 2 0 2 6 7 6 |

(丑唱)那有什么令(啊), (旦唱)古 语 说 怕 那 五 鬼 (丑唱)站 床 前 把 路 拦。(旦唱)这 溜 平 大 道 (哇)

0 6 3 7 7 3 5 6 | 0 5 3 3 2 0 7 3 5 | 0 6 3 7 7 5 3 2 |

(丑唱)他 怎 不 赶(内), (旦唱)他 一 心 要 把 (丑唱)横 垅 地 颠(哪)。

0 6 2 6 2 2 2 2 5 6 1 | 0 6 6 6 3 5 | 0 3 2 2 2 2 2 5 7 | 6 3 6 5 0 3 1 2 |

(旦唱)你 要 问 那 颠 横 垅 (丑唱)为 何 事 (呀), (旦唱)就 因 为 娘 家 爹 爹 没 赏 给 他 道 喜

0 3 5 3 2 2 7 7 6 | (6 7 6 7 2 5 2 5 2 7 6 | 6 5 2 2 7 6 5 | 3 5 6 i 5 6 i 5 6 i 5 3 |

钱 (哪)。

2 1 2 1 2 3 5 6 i 3 2 | 1 2 3 6 5 3 5 6 i 5 3 | 2' 5 5 3 2 1 6 2) | 0 5 7 0 5 6 1 |

(旦唱)吹 吹 打 打

0 6 6 6 6 3 5 6 | 0 5 3 2 0 2 3 5 | 0 6 6 6 6 5 3 2 | 0 X X X X. X X X |

(丑唱)来的好快(呀), (旦唱)婆 家 村 不 远 (丑唱)在(哪)面 前(哪)。(旦唱)没 进 村 咕 咚 咕 咚

$\underline{7\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{7\ 7}\ \underline{6}\ | \underline{0\ 6}\ \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{0\ 1}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |$

(丑唱)放了三声炮(呀),(旦唱)只见那叔公公(啊)(丑唱)把大门关(哪),(旦唱)你要问关大门(哪)

$\underline{7\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{0\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 7}\ \underline{6}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2}\ |$

(丑唱)为的什么令(额哎),(旦唱)他说是憋憋性子(丑唱)怕我要大颠(哪)。

$\underline{0\ 5\ 6}\ \underline{0\ 2}\ \underline{2}\ | \underline{0\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{0\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 3}\ \underline{6\ 1}\ | \underline{0\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$

(旦唱)关罢多时(丑唱)大门开放(哎),(旦唱)小喜车赶至在(丑唱)院子里边(哪)。

$\underline{0\ 5\ 7}\ \underline{0\ 2}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{0\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6}\ | \underline{0\ 2}\ \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6}\ | \underline{0\ 7}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$

(旦唱)先卸穿套(丑唱)后卸辕马(呀),(旦唱)小喜车卸个(丑唱)大扑辕(哪)。

$\underline{0\ 2}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{0\ 6}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |$

(旦唱)娶亲的搀着奴家(丑唱)又把车垫(内哎),(旦唱)转过来大伯嫂子就把

$\underline{0\ 6}\ \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{0\ 3}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2}\ | \underline{0\ 6}\ \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 6}\ \underline{7\ 5}\ |$

(丑唱)炭火盆端(哪)。(旦唱)二伯嫂又端一碗(丑唱)红糖水(咿哎),(旦唱)他言说都喝下(呀)

$\underline{0\ 3\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{0\ 2}\ \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{7\ 2}\ | \underline{0\ 6}\ \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 3}\ \underline{6}\ | \underline{0\ X}\ \underline{X\ X}\ \underline{X\ X}\ \underline{X\ X}\ |$

(丑唱)嘴上甜(哪)。(旦唱)我踩着高粱口袋(丑唱)刚把车下(哎),(旦唱)转过来捞忙的(呀)

$\underline{6\ 6}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ | \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 7}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |$

(丑唱)捞忙倒红毡(哪)。红毡倒得快(哎),(旦唱)小奴家走的欢(哪)。

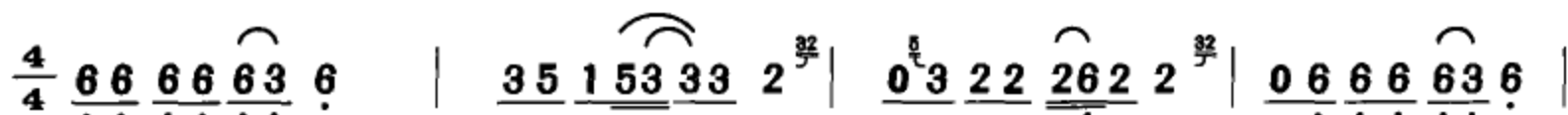
$\underline{6\ 6}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ | \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 6}\ \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6}\ |$

(丑唱)红毡倒的慢(哪),(旦唱)小奴家走的蔫(哪)。(丑唱)红毡它没倒(哇),

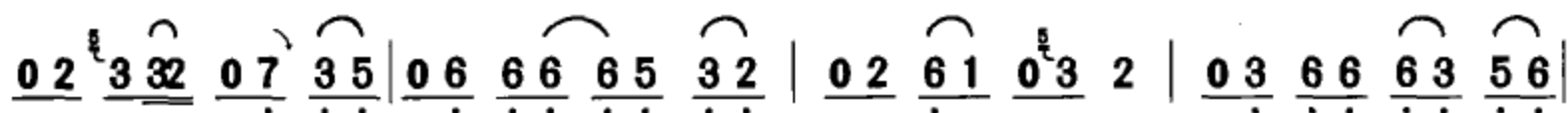
$\underline{6\ 2}\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 3}\ \underline{6}\ | \underline{6\ 2}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2}\ |$

(旦唱)小奴没动弹(哪)。(丑唱)红毡能上去(耶儿),(旦唱)小奴要上天(哪)。

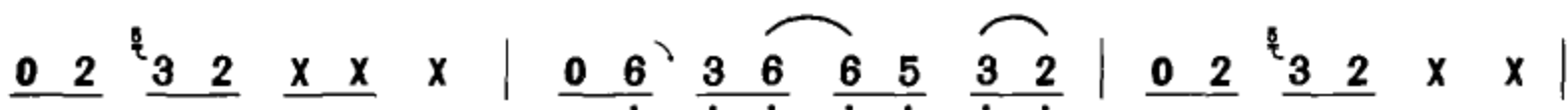
丑：哎！那怎么行呢。我方才介绍旧社会《蓝桥》，那时娶媳妇和现在娶媳妇不一样，特别在屯子中那“捞忙”的跟大家伙闹笑话，那“捞忙”的倒红毡，新媳妇下地脚不沾土。那“捞忙”的走的快你就走的快，走的慢你就走的慢，不走你就不走。你上天那怎么能行呢，不兴上天！（接唱）



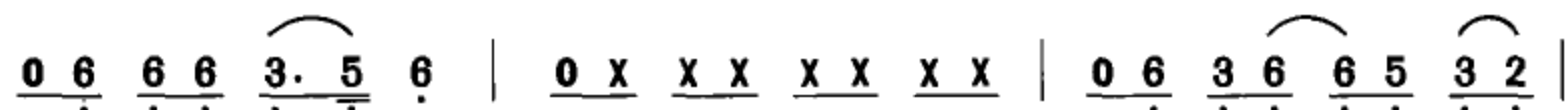
（丑唱）红毡能上去（耶儿），（旦唱）小女理新妆（啊）。（旦唱）铺红毡倒红毡（丑唱）来的花快（耶儿），



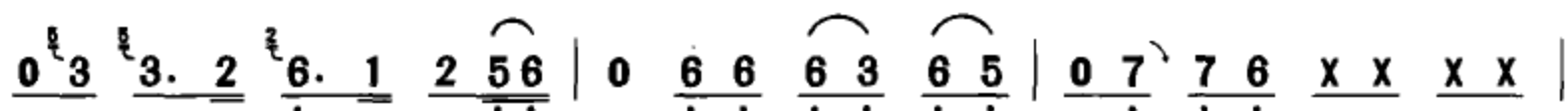
（旦唱）天地桌不远（丑唱）来在面前（啊）。（旦唱）风刮盖头（丑唱）仔细观看（哪），



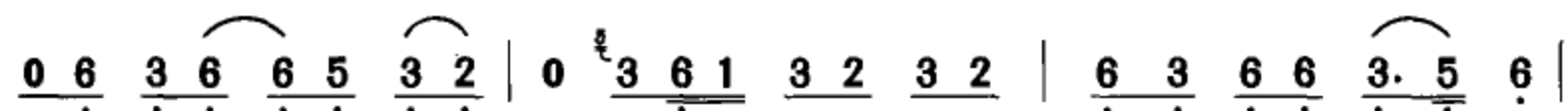
（旦唱）天地桌那摆设（丑唱）甚觉周全（哪）。（旦唱）天地桌摆着



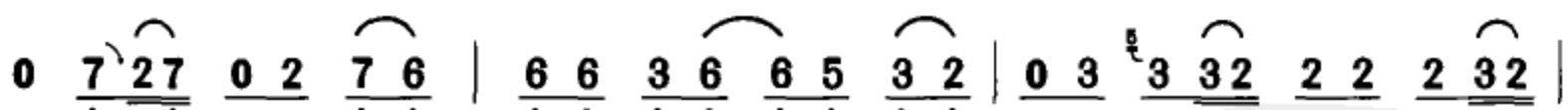
（丑唱）红粮半斗（哇），（旦唱）就看着斗口红棉（丑唱）红纸粘满（哪）。



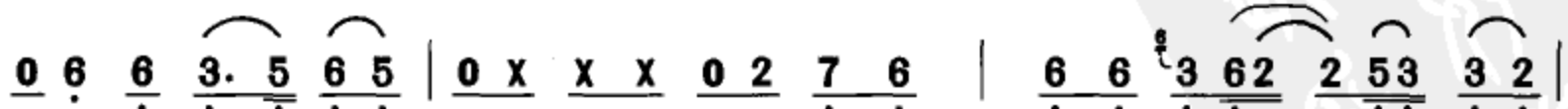
（旦唱）见上面插着一杆（丑唱）勾子秤（哪），（旦唱）见上面光有称杆



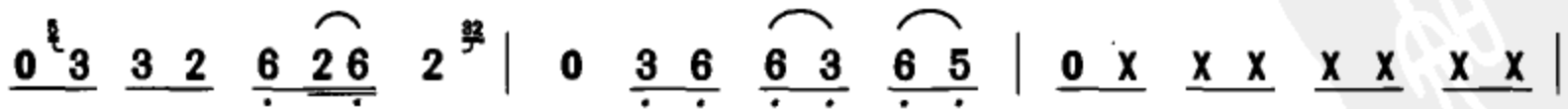
（丑唱）没有称盘（哪）。（旦唱）上摆着一碟栗子（丑唱）一（呀）一碟枣（喂），



（旦唱）大葱三棵（丑唱）头发要三钱（哪）。（旦唱）为的是聪明伶俐



（丑唱）早立子（喂），（旦唱）结发（哪）夫妻（哪）（丑唱）能（呀）过百年（哪）。



（旦唱）这时候转过来（丑唱）哪一个（呀），（旦唱）转过来亲亲小伙

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 0\ \underline{\underline{X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ |\ 0\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{6}}\ |\$
 (丑唱)与我来拜 年(哪)。(旦唱)只见他头戴帽子(丑唱)身穿 红(喂),

$0\ \underline{\underline{X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X}}\ |\ 0\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 0\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 0\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{7}}\ |\$
 (旦唱)有一个葫芦 夏(丑唱)挺上 前(哪)。(旦唱)身穿 袍 子

$0\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ 0\ \underline{\underline{X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ |\ 0\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\$
 (丑唱)正合 体(哎), (旦唱)往 下 看 春 风 柔 弱 (丑唱)小 金 莲(哪)。

$0\ \underline{\underline{5\ 3}}\ 0\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ 0\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ 0\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\$
 (旦唱)不 用 人 说 (丑唱)明 白 了 (喂), (旦唱)小 姑 子 替 哥 哥

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 0\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 7}}\ |\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\$
 (丑唱)来(呀)来拜 天(啊)。(旦唱)为 什 么 小 姑 把(呀)(丑唱)把(呀么)天 地 拜 (呀),

$0\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 7}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 0\ \underline{\underline{5\ 2\ 5}}\ |\ 0\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{6}}\ |\$
 (旦唱)不 用 说 他 的 那 个 哥 哥 长 的(呀) 多 么 愁(哪)。

$(\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\$

$\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ 2\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{2}}\)\ |\$

$0\ \underline{\underline{5\ 2\ 5\ 3}}\ 0\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ |\ 0\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ 0\ \underline{\underline{X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X}}\ |\$
 (旦唱)小 女 婿 拱 手 (丑唱)往 下 拜 (耶儿), (旦唱)小 女 婿 往 下 拜

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 0\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ |\ 0\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ 0\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{0\ 7}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\$
 (丑唱)要过百(呀) 年(哪)。(旦唱)拜 罢 天 地 (丑唱)把(哪)洞 房 入 (耶儿), (旦唱)上 房 不 远

0 6 6 6 5 3 2 | 0 2 6 2 2 6 2 | 6 6 6 6 6 3 6 |
 (丑唱) 在 面 前 (哪)。(旦唱) 红 彩 绸 绿 彩 绸 (丑唱) 上 房 门 上 挂 (呀),

0 3 5 5 7 7 6 6 | 0 3 6 6 5 3 2 | 0 6 2 2 2 5 7 6 |
 (旦唱) 门 坎 上 挂 着 个 (丑唱) 紫 金 鞍 (哪)。(旦唱) 紫 金 鞍 还 放 着

0 6 6 6 6 3 6 | 0 7 2 2 7 7 6 | 6 6 6 6 5 3 2 |
 (丑唱) 铜 钱 两 串 (耶儿), (旦唱) 捞 忙 的 捡 起 来 (丑唱) 搭 在 为 奴 肩 (哪)。

0 2 5 3 2 2 6 1 2 2 | 6 3 6 6 6 3 6 | 0 7 7 7 6 7 6 7 7 6 |
 (旦唱) 你 看 那 白 白 的 肩 搭 (丑唱) 要 问 什 么 令 (哎), (旦唱) 为 的 是 后 来 带 财

0 6 3 6 6 6 5 3 2 | 0 2 5 3 2 3 3 2 2 7 | 0 6 2 2 7 X X 0 ||
 (丑唱) 四 十 多 年 (哪)。(旦唱) 小 奴 家 大 大 一 步 我 那 迈 步 下 去!

丑: 哎! 你迈那么大步, 儿女不喜欢。

旦: 啊, 步迈大啦!

丑: 旧社会娶媳妇是为了生儿养女, 你迈那么大步, 儿女太稀啦。

旦: 那迈小点。

$\frac{4}{4}$ 0 2 5 3 2 2 5 6 2 7 | 0 5 7 2 2 2 7 0 ||
 (旦唱) 小 奴 家 小 小 的 一 步 我 就 迈 过 去,

丑: 你这么点小步, 儿女这么密那还了得。

$\frac{4}{4}$ 0 2 5 3 2 5 7 5 1 2 | 0 6 6 6 6 3 6 | 0 5 3 3 2 0 6 3 5 |
 (旦唱) 小 奴 家 不 大 不 小 (丑唱) 迈 过 去 (耶儿), (旦唱) 怕 的 是 踩 了

0 6 3 6 6 5 3 2 | 0 5 1 3 2 3 2 2 2 2 6 2 | 0 6 6 3 5 6 |
 (丑唱) 滴 水 檐 (哪)。(旦唱) 娶 媳 妇 要 踩 那 个 房 檐 (丑唱) 不 要 紧 (哟),

0 3 5 1 2 5 3 2 3 2 | 7 6 5 0 3 3 | 0 5 3 2 2 7 6 |
 (旦唱) 要 生 咱 头 一 个 (呀) 就 得 (呀) 丫 头 添 (哪)。

(6 7 6 7 2 5 2 5 2 7 6 | 6 5 6 2 7 6 5 | 3 i 7 6 6 i 5 3 |

2 3 1 2 3 5 6 i 5 2 | 1 2 3 6 1 5 3 5 6 i 5 2 3 | 2. 3 2 1 6 2) |

0 2 5 3 2 6 3 1 2 | 0 3 6 6 6 3 6 | 0 6 3 2 7 7 6 6 |
(旦唱)小 奴 家 我 正 想 (丑唱)转 过 身 来, (旦唱)老 婆 婆 过 来 就 把

0 6 3 6 6 5 3 2 | 0 5 1 2 3 2 6 2 | 3 2 6 6 2 7 7 6 6 ||
(丑唱)指 点 咱 (哪)。 (旦唱)我 踩 着 高 粱 口 袋 上 了 你 们 家 炕 (啊),

丑: 你上我们家炕干什么? 你上我们家炕, 二大爷……

$\frac{4}{4}$ 0 5 1 2 3 2 6 2 | 3 2 6 2 2 7 7 6 6 ||
(旦唱)我 踩 着 高 粱 口 袋 上 了 老 周 家 炕 (啊),

丑: 你就说“踩着高粱口袋上了炕”就行!

$\frac{4}{4}$ 0 5 1 2 3 2 6 2 | 0 6 6 6 6 5 | 0 2 3 3 5 0 7 5 6 | 0 6 3 6 6 5 3 2 |
(旦唱)我 踩 着 高 粱 口 袋 (丑唱)上 了 炕 (啊), (旦唱)我 未 从 坐 福 (哇) (丑唱)面 向 东 南 (哪)。

0 3 5 3 2 0 3 6 1 | 6 3 3 6 6 6 5 | 0 7 7 6 7 7 6 | 3 6 5 3 6 6 5 3 2 |
(旦唱)为 什 么 不 把 (丑唱)西 (呀么)西 南 冲 (啊), (旦唱)就 因 为 大 哥 家 (丑唱)大 门 在 东 南 (哪)。

0 5 1 3 2 3 2 2 6 2 | 7 6 6 6 6 6 3 5 6 | 0 5 3 2 2 6 2 7 6 |
(旦唱)娶 媳 妇 冲 了 太 岁 (丑唱)十 二 年 (哪) 不 生 养, (旦唱)冲 了 (那个)小 太 岁 (呀)

3 7 6 5 3 7 5 3 2 | 0 5 3 2 6 2 6 2 2 | 0 3 6 6 3 6 5 |
(丑唱)也 得 过 六 年 (哪)。 (旦唱)新 媳 妇 转 过 来 (呀) (丑唱)那 一 个 (耶儿),

0 6 3 2 2 2 2 7 6 | 6 6 3 6 6 5 3 2 | 0 x x x 2 2 6 2 7 |
(旦唱)跑 过 来 前 屯 的 人 (哪) (丑唱)给 我 把 头 盘 (哪)。 (旦唱)拿 一 个 红 皮 鸡 蛋

0 6 3 6 3. 5 6 | 0 X X X 7 2 2 5 6 | 6 3 6 3 6 5 3 2 |
 (丑唱)滚 一 滚 脸 (嘞), (旦唱)他 言 说 通 红 的 脸 (丑唱)不 长 黑 雀 斑 (哪)。

0 3 2 0 2 6 2 | 0 3 6 6 6 3 6 | 0 X X X X X X X |
 (旦唱)不 多 一 时 (丑唱)要 管 小 饭 (嘞儿), (旦唱)管 小 饭 二 婶 叫 我

0 6 3 6 6 5 3 2 | 0 2 2 6 7 X. X X X | 0 3 6 3 6 6 3 6 |
 (丑唱)把 菜 翻 (哪)。 (旦唱)管 小 饭 饺 子 就 有 (丑唱)手 指 肚 大 (耶儿),

0 X X X 0 5 5 7 6 | 6 6 3 6 5 3 2 | 0 2 3 6 X X X X |
 (旦唱)叫 奴 家 吃 双 (丑唱)不 让 别 吃 单 (哪)。 (旦唱)吃 上 了 一 个 饺 子

6 6 6 6 6 3 6 | 0 X X X X X X X | 0 6 3 6 6 5 3 2 |
 (丑唱)生 下 一 个 子 (哎), (旦唱)吃 了 (那)两 个 饺 子 (丑唱)一 女 一 男 (哪)。

0 3 5 7 2 2 6 2 7 | 2. 2 6 2 2 2 2 5 | 0 X X X X X X X |
 (旦唱)小 奴 家 我 们 害 臊 (丑唱)一 个 也 没 吃 (啊), (旦唱)我 丈 夫 十 个 八 个

6 6 3 6 5 3 2 | 6 3 6 6 5 3 2 | 0 5 5 6 1 3 3 2 6 1 |
 (丑唱)就 往 嘴 里 填 (哪) 我 咋 能 填 完 (哪)。 (旦唱)他 叫 了 这 么 多 饺 子

0 2 2 7 3 5 6 | 0 6 2 2 2 2 2 2 6 2 | 6 5 7 6 2 0 6 3 |
 不 大 要 紧, 久 以 后 这 么 多 的 小 孩 可 叫 我 怎 么

3 3 3 2 7 6 | (6 7 6 7 2 2 6 7 2 3 2 7 6 | 5. 6 1 5 6 6 5 3 |
 添 (哪)。

3 i i i i 3 3 | 2 3 2 3 6 6 i 5 3 5 | i 7 6 i 5 3 5 3 2 1 2 3 | 2. 1 7 6 5 2) ||

据 1976 年阮韬于齐齐哈尔海山文化室的采风录音记谱。

莺莺写书*

1 = E

张志霞 演唱
朱玉臣 记谱
张江

廿 (3 6 7 2 3 - - - -) (锣鼓略)

【月牙五更】 中速稍快 $\text{♩} = 100$

(旦唱) $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 2}$ (丑唱) $\left\{ \begin{array}{l} \underline{0\ 6\ 6} \quad \underline{0\ 6\ 5\ 3} \\ \underline{0\ 3\ 3} \quad \underline{0\ 3\ 3\ 3} \end{array} \right\}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 2\ 1}$

(旦唱)唱一回大西厢(啊), 西厢(啊)贼拉的长(啊),

$\underline{0\ 3\ 6\ 3\ 6\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ (旦唱) $\left\{ \begin{array}{l} \underline{0\ 6\ 6\ 7\ 6} \quad \underline{0\ 6\ 5\ 3} \\ \underline{0\ 3\ 3\ 3} \quad \underline{0\ 3\ 3\ 3} \end{array} \right\}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 7\ 7\ 6}$

(合)咱俩唱一段(哎), 莺莺呼唤红娘(啊)。不知因为

$\underline{0\ 5\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 3\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 7\ 6\ 6}$ | $\underline{3\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 7\ 6\ 6}$

什么勾当(啊) (旦唱)崔莺莺(合)急的慌(啊)(旦唱)崔莺莺(合)急的慌(啊)

$\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 1\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 6\ 3}$ | $\underline{0\ 3\ 5\ 7}$ | $\underline{5\ 5\ 3\ 5\ 6}$

(旦唱)急的我就好像(啊) 像(啊) 就像(哪)火上方(啊)。

$\underline{5\ 3\ 6\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{0\ 3\ 3\ 3}$ | $\underline{0\ 3\ 3\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 2\ 1}$

(丑唱)叫小丫鬟(呐) 急忙(那) 上上楼房(啊),

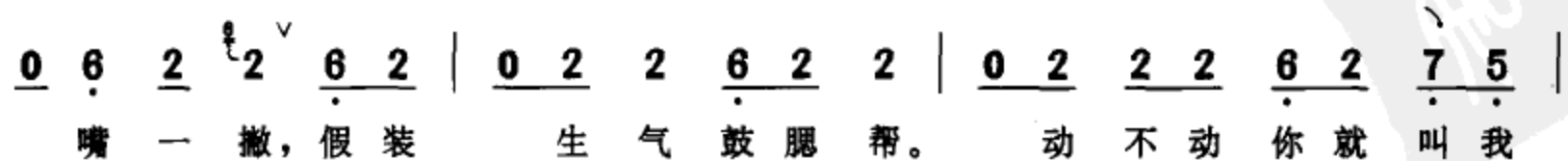
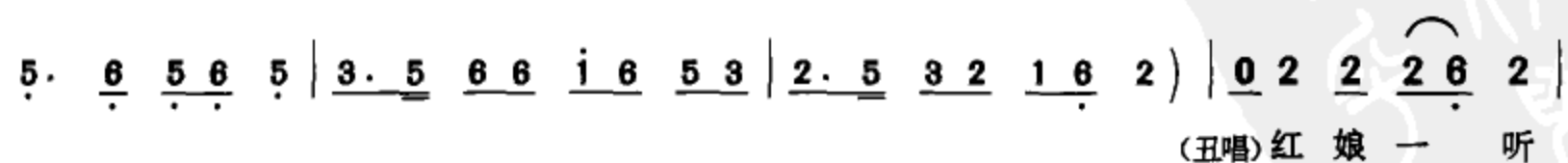
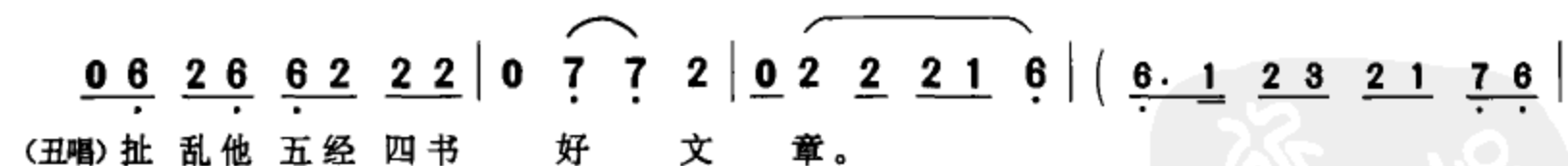
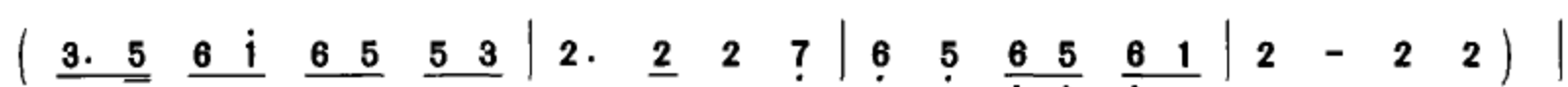
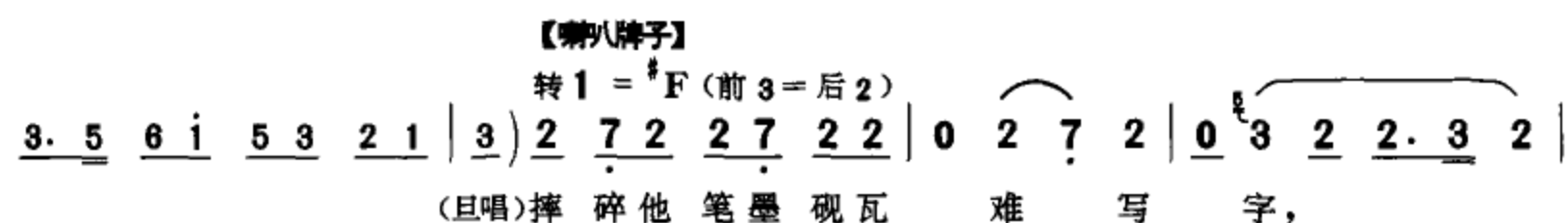
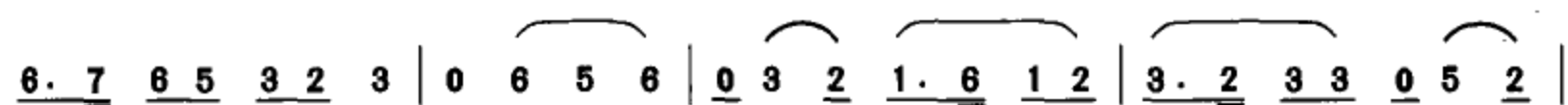
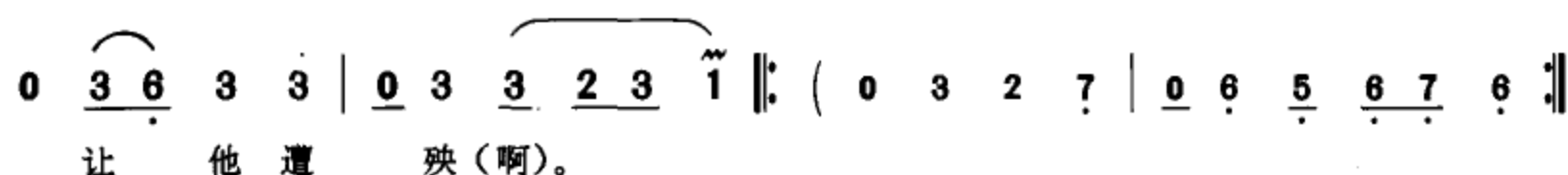
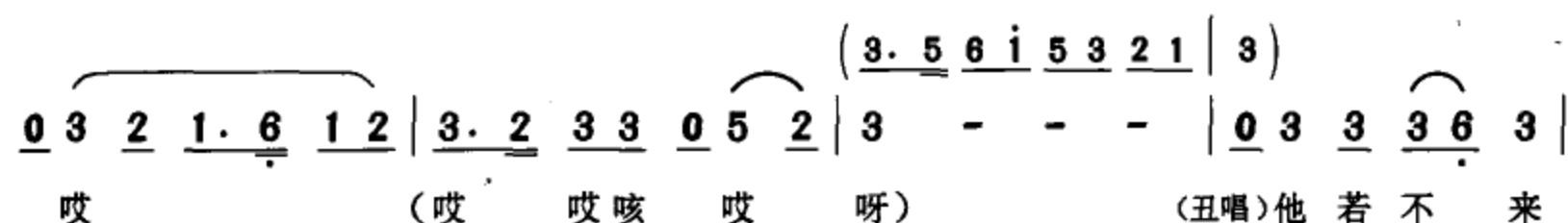
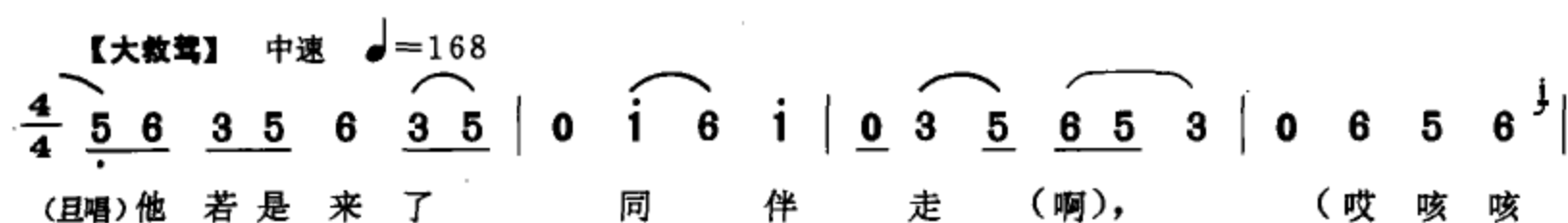
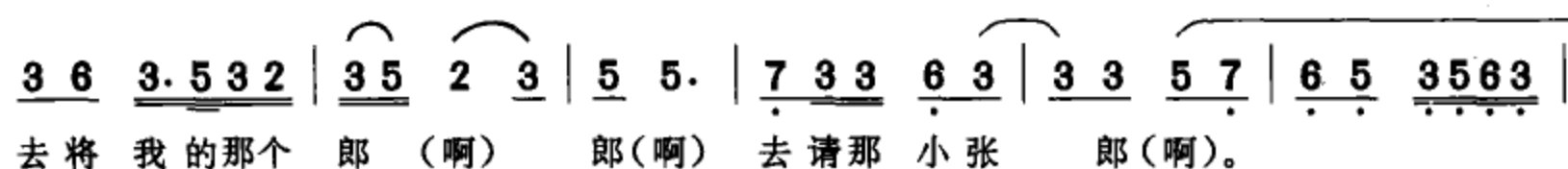
$\underline{0\ 6\ 3\ 3\ 6}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{0\ 7\ 6\ 6}$ | $\underline{0\ 3\ 3\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 7\ 7}$ | $\underline{2\ 7\ 6\ 6}$

我问大姑(喂) 为啥呢 呼唤红娘(啊)哟!哟! 什么事情

$\underline{0\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 3\ 7}$ | $\underline{7\ 3\ 6}$ | $\underline{7\ 3\ 7\ 3}$ | $\underline{7\ 2\ 6}$

这样的着忙(啊), 我唤你去西厢, 我唤你去西厢,

* 《莺莺写书》是《西厢》中一折。《西厢》，又叫《大西厢》，说的是张君瑞与崔莺莺的爱情故事。《西厢》是二人转常下单的看家曲目，也叫“看家锁头”。过去艺人流传有“学会《大西厢》，玩艺就不糠”和“唱好了是《西厢》，唱不好是‘稀糠’”的说法。



$\dot{7} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid 0 \ 2 \ 3 \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \mid \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{3} \ 2 \ 0 \mid 0 \ 2 \ 3 \ 5 \ \dot{3} \ \dot{2} \mid$
 去把那 张郎 请(啊), 你 请 张先 生有 什么 勾 当。(白)红娘! (旦唱)我 的 心 事

$0 \ \dot{6} \ 2 \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6} \ 5 \mid 0 \ x \ x \ 2 \ \dot{7} \ \dot{6} \mid 0 \ \dot{6} \ 2 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6} \mid 0 \ 5 \ \dot{3} \ \dot{3} \ 5 \ 1 \ \dot{3} \ \dot{2} \mid$
 你 知 道, 何 必 难 为 你 姑 娘。别 忘 了 他 俩 要 是 打 架

$0 \ \dot{6} \ 2 \ \dot{2} \ \dot{2} \ 5 \mid \dot{3} \ 2 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{6} \ 2 \mid 0 \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid 0 \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid$
 你 就 先 动 手, 抓 乱 青 丝 挠 粉 妆。 他 要 打 官 司 你 也 别 怕, 同 他

$0 \ \dot{3} \ 5 \ \dot{3} \ 2 \ 2 \mid 0 \ 5 \ \dot{3} \ 5 \ \dot{3} \ 2 \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ 2 \ 2 \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6} \ 5 \mid 0 \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{6} \mid$
 一 同 到 公 堂。 他 告 你 私 闹 学 堂 该 当 何 罪, 你 就 说 你 为 啥

$\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{6} \mid 0 \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6} \mid 0 \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6} \mid$
 三 更 半 夜 半 夜 三 更 溜 里 溜 球 搭 里 搭 撒 跳 过 咱 们 娘 们 干 磨 细 摆 细 摆 干 抹 磨 砖 对 缝

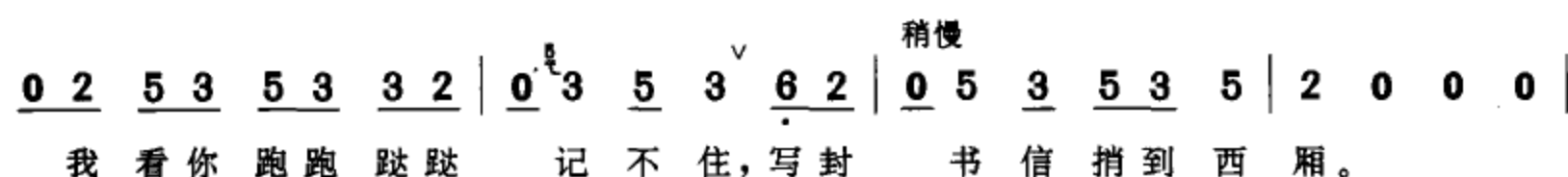
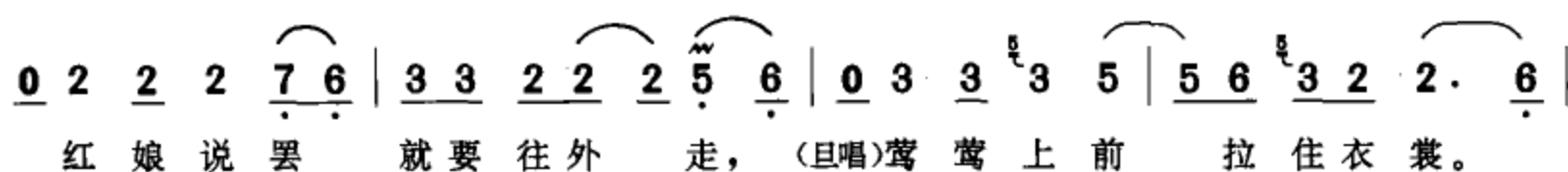
$\dot{7} \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{6} \ 0 \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ 5 \ 3 \mid 0 \ \dot{3} \ 3 \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid (\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ 3 \mid$
 对 缝 磨 砖 灌 浆 灌 的 鹰 不 落 的 粉 皮 花 墙(啊)。

$2 \ \dot{5} \ 3 \ 2 \ 1 \ \dot{6} \ 2 \mid 0 \ 2 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{6} \ 2 \mid \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6} \mid 0 \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid$
 (丑唱) 红 娘 一 听 抿 着 嘴 的 乐, 大 姑 她 说 话 不 嫌

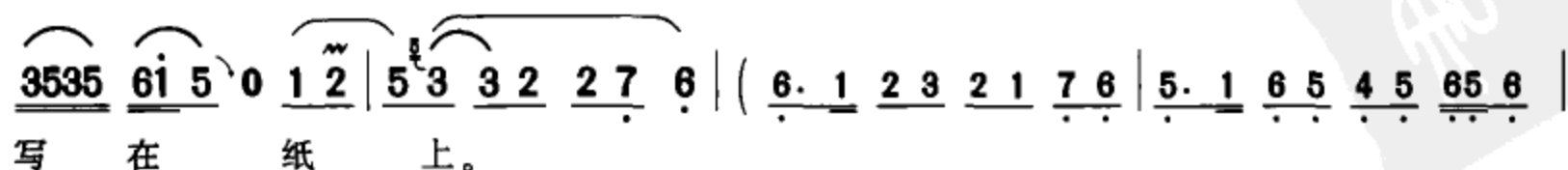
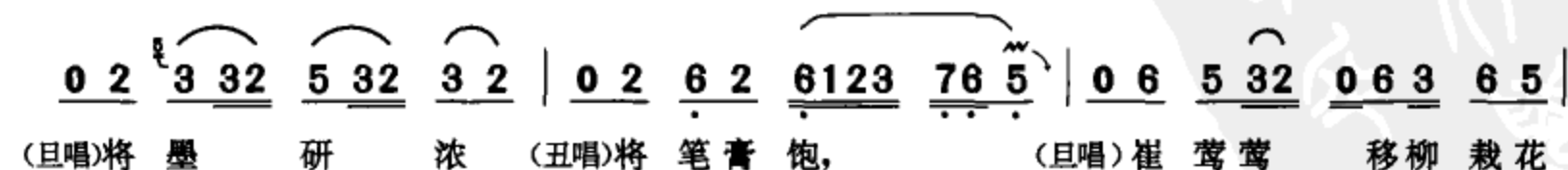
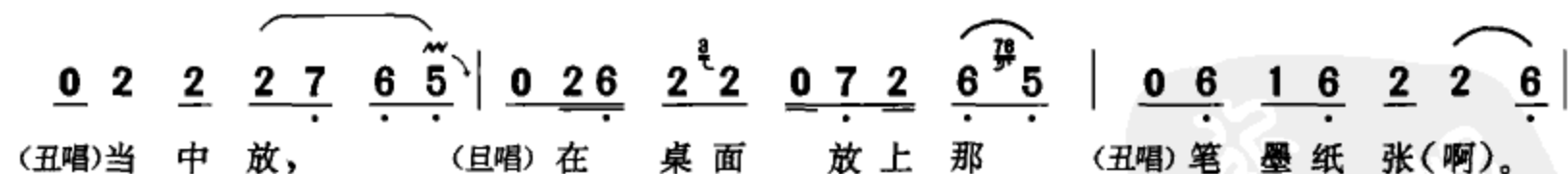
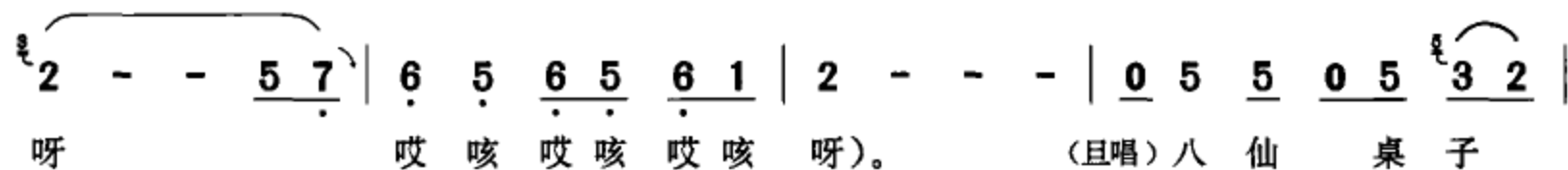
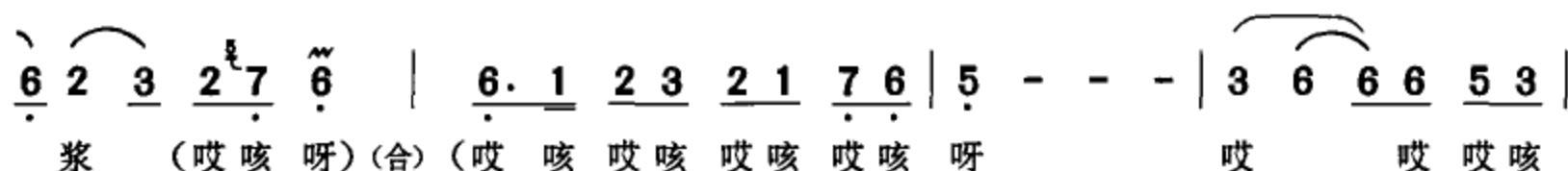
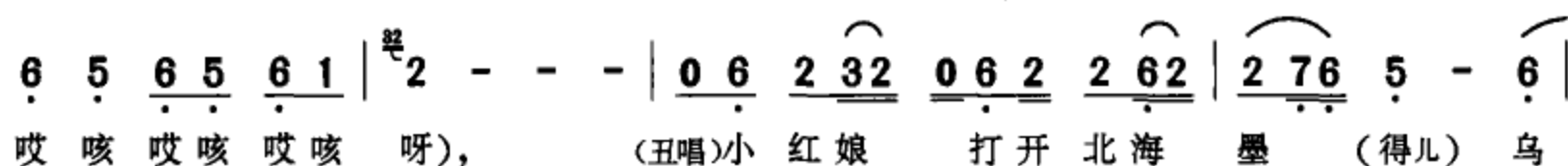
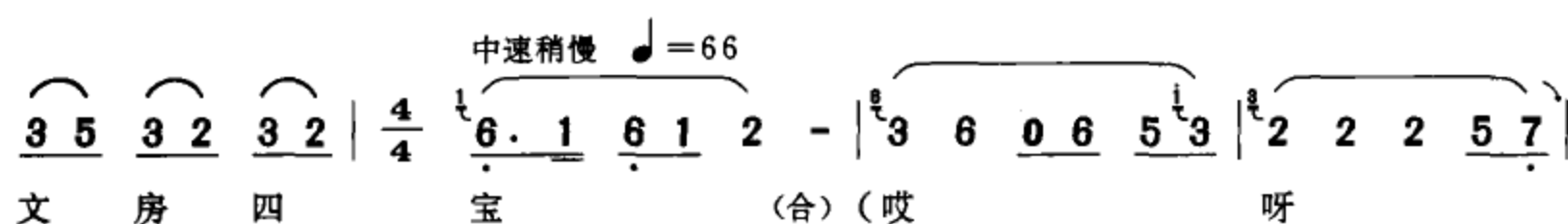
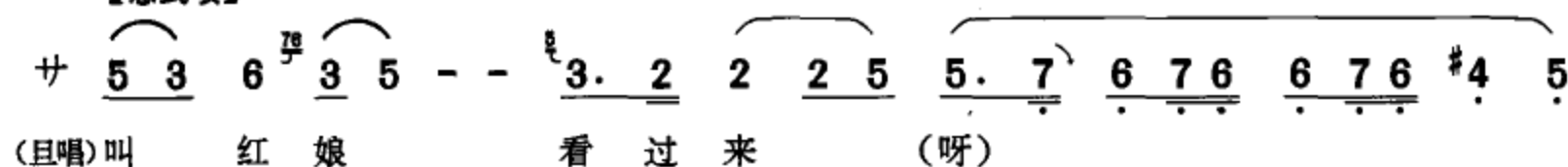
$0 \ \dot{3} \ 2 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{3} \mid 2 \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{7} \ \dot{6} \mid 0 \ 2 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6} \mid 0 \ \dot{7} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{7} \mid$
 臊 的 慌。我 的 大 姑 喂 你 在 楼 上 把 宽 心 放, 这 一 趟 我 一 定

$\dot{2} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{2} \mid 0 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{3} \ 5 \ \dot{6} \ \dot{6} \mid \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{2} \mid 0 \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{3} \ \dot{7} \ \dot{6} \mid$
 弯 转 周 折 想 方 设 法 咱 们 见 着 你 的 楼 上 面 对 面 的 说 短 论 长 我 管 保 让 你 乐 的

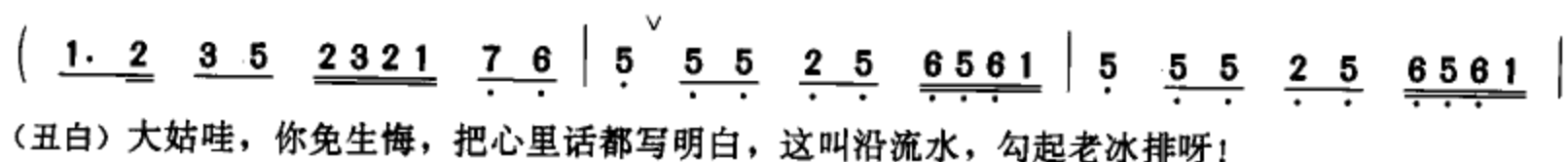
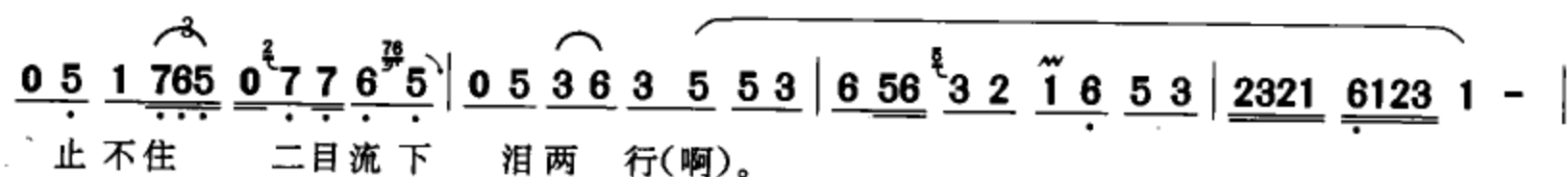
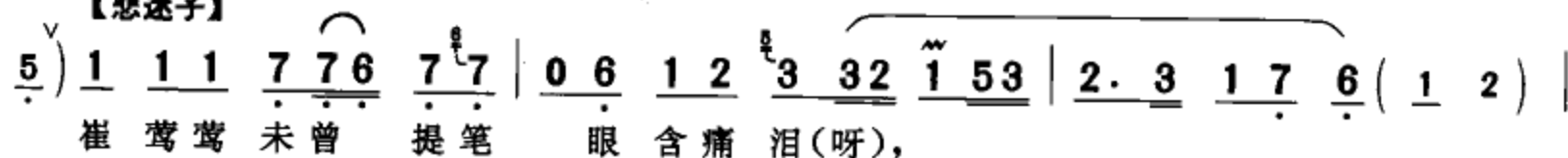
$\dot{7} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ 0 \ \dot{6} \ \dot{6} \mid 2 - \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid (\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ 3 \mid \dot{2} \ \dot{5} \ 3 \ 2 \ 1 \ \dot{6} \ 2) \mid$
 忘 了 张 字 光 叫 郎。



【悠武咳】

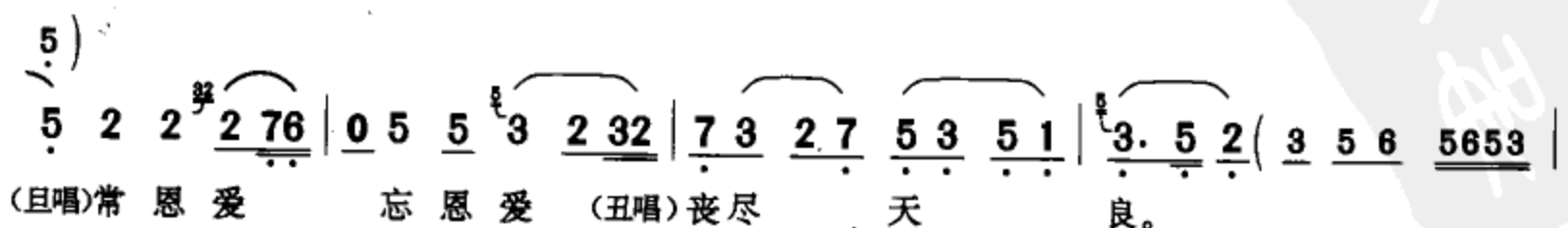
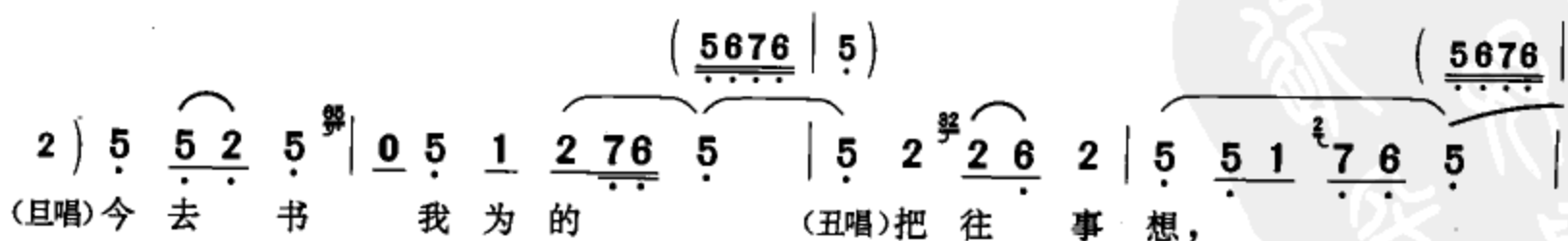
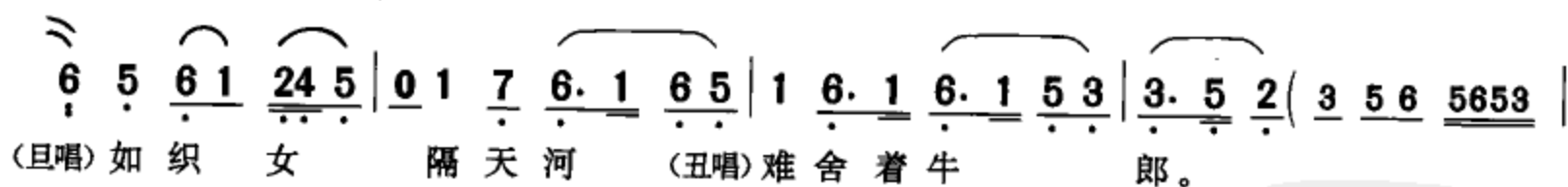
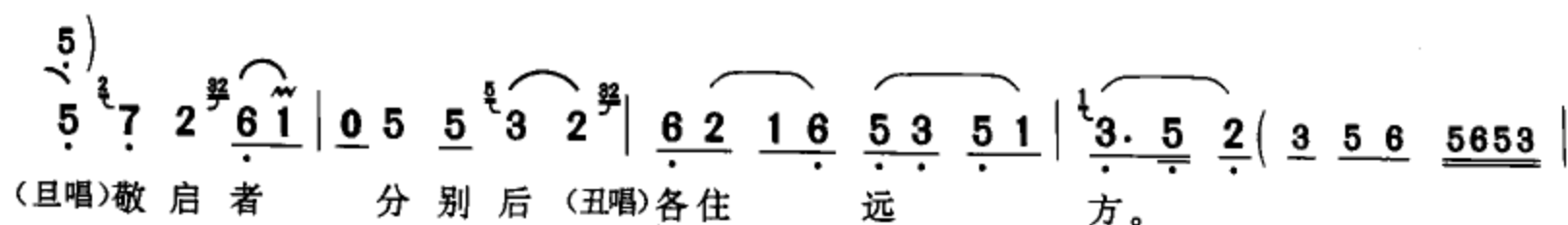
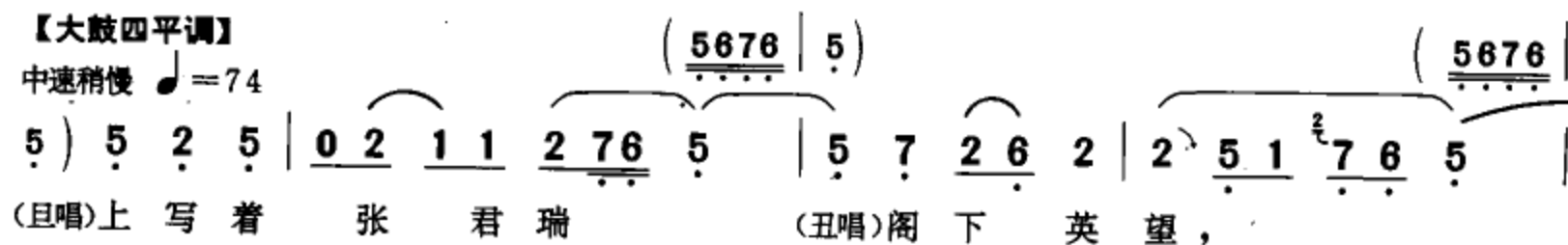


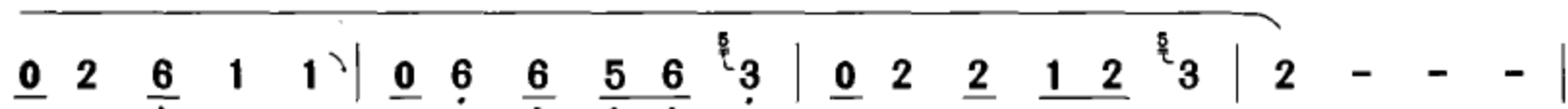
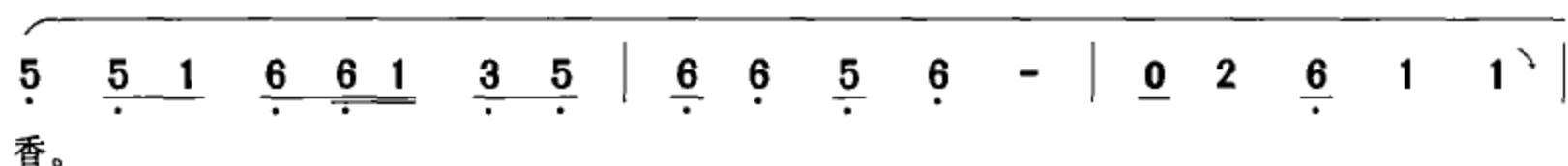
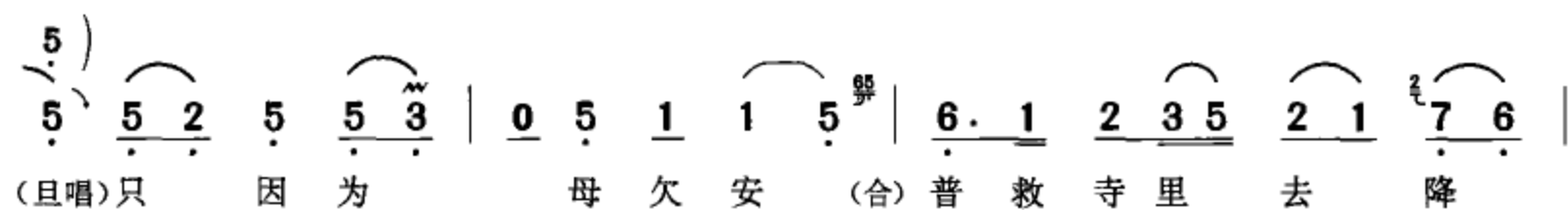
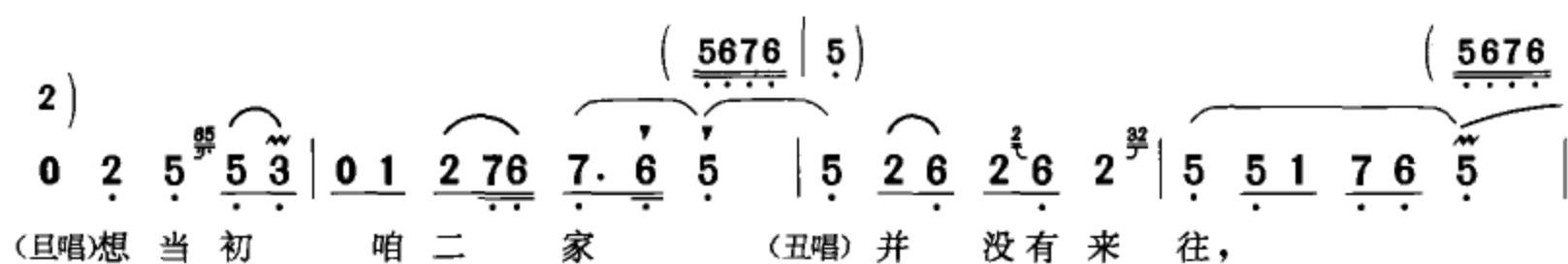
【悲迷子】



【大鼓四平调】

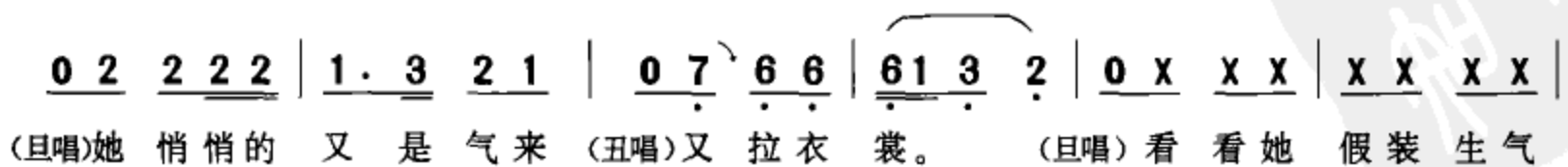
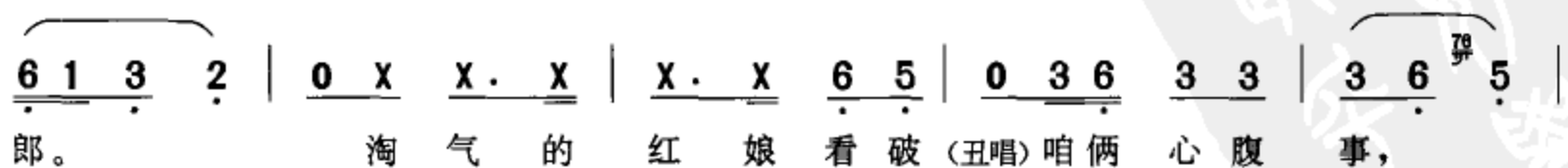
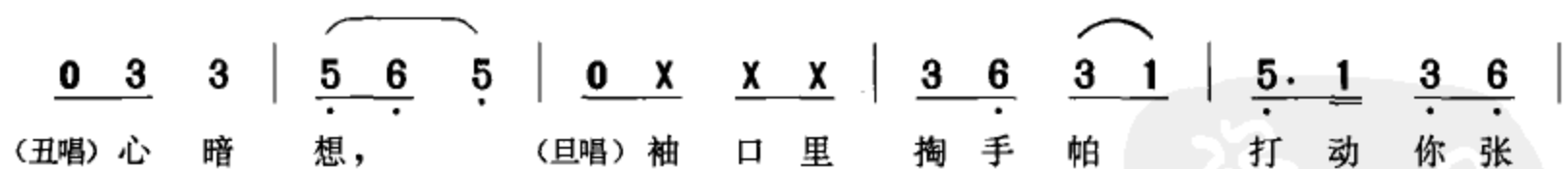
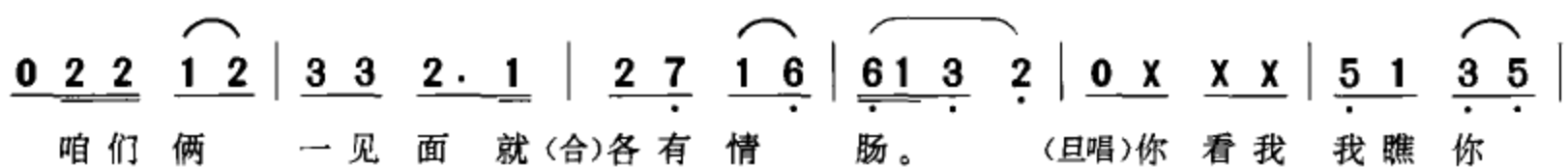
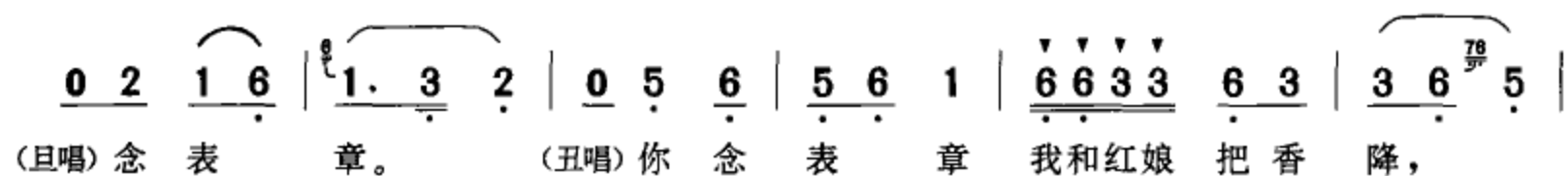
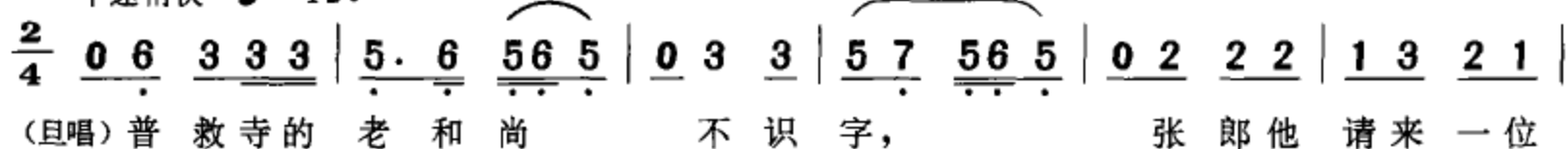
中速稍慢 $\text{♩} = 74$





【奉二板】

中速稍快 $\text{♩} = 120$



0 5 3 3 | 5 6 5 | 0 2 2 2 2 | 1. 3 2 1 | 0 7 6 | 1. 3 2 |
 (合)嘴 还 直 撇, (旦唱)无 奈 何 我 转 过 身 来 没 声 张。

0 X X X | 5 1 3 5 | 0 3 6 3 | 3 6 5 | 0 2 2 6 |
 降 香 的 往 回 走 出 了 寺 院, 张 郎 你

2 7 2 7 6 | 6 5 3 | (2 3 5) | 1 6 6 1 6 | 5 3 2 |
 难 舍 难 离(呀) (合)送 出 了 庙 堂。

0 5 3 2 | 7 2 6 | (0 5 3 2 | 7 2 6 | 0 5 3 | 2 3 2 3 5 3 5 |

0 5 6 7 6 | 5. 6 5 5) | 0 6 6 3 3 | 6 3 6 7 | 0 2 | 2 2 |
 (旦唱)我 们 主 仆 往 回 走 着 (丑唱)中 途

【紧流水】 特快 ♩ = 192

$\frac{1}{4}$ 5 3 | 3 2 | 2 | 7 6 | 0 6 | 6 6 | 3 0 7 | 6 6 | 3 |
 路 (哇), 孙 飞 虎 带 领 人 马

0 7 | 7 6 | 6 7 6 | 6 6 3 | 6 6 3 6 | 6 6 3 6 | 0 7 | 3 6 | 6 |
 下 山 岗。他 见 莺 莺(哪) 容 颜 美(哪), 吩 咐 左 右 要 抢 姑 娘。

0 2 | 2 1 | 2 | 0 2 | 2 6 | 2 2 | 2 2 | 2 6 | 0 3 |
 我 母 亲 闻 此 言 心 生 一 计, 写

6 6 | 6 0 2 | 2 2 6 | 2 2 2 | 2 6 2 | 2 2 6 2 | 2 2 6 2 | 2 2 | 2 |
 张 告 白 粘 在 了 墙。何 人 赶 走 那 孙 飞 虎, 那 我 就 许 给 他 身 旁。

0 3 | 3 6 | 6 | 6 | 2 2 | 2 6 | 0 | 2 | 2 | 2 6 |
 表 的 是 (啊) 张 先(哪)

2 | 3̣ 6̣ | x | x | x̣ x̣ | x̣ | x̣ x̣ | x̣ x̣ | 0 | 7̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 6̣ |
 生 你 到 大 街 闲 悠 逛， 看 见 告 白 抹 满 那

2 | 2̣ 6̣ | 0 | 7̣ 6̣ | 6̣ 7̣ | 3̣ | 6̣ 3̣ | 6̣ | 6̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ 3̣ |
 墙。 怎 奈 你 文 质 彬 彬 不 能 出 马，

6̣ 3̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ | 6̣ 6̣ | 2̣ | 2̣ 6̣ | 0 | 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 6̣ | 0 2̣ |
 从 小 没 习 刀 和 枪。 也 是 你 同

2̣ 2̣ | 7̣ | 0 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ | 0 2̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ 1̣ | 0 x̣ | x̣ x̣ | x̣ |
 学 结 下 老 朋 友， 搬 来 了 白 马 将 军

0 2̣ 6̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ | 0 3̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | x̣ x̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ 6̣ | 6̣ 2̣ | 2̣^强 |
 下 山 岗。 战 败 了 五 千 恶 兵 孙 飞 虎， 老 夫 人

$\frac{4}{4}$ 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 0 3̣ 6̣ 1̣ | 0 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | (6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |
 (旦唱)相 府 设 宴 请 张 郎。

6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) |

【四平调】 中速稍慢 $\text{♩} = 72$

0 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 0 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 0 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 7̣ 6̣^强 |
 (旦唱)她 不 该 酒 席 宴 前 (丑唱)把 婚 赖(呀)， (旦唱)逼 咱 俩 兄 妹 相 称

0 3̣ 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 0 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 0 5̣ 7̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ |
 (丑唱)认 他 干 娘。 (旦唱)从 此 后 把 你 留 到 (丑唱)崔 相 府(哇)，

0 3 1. 2 3. 2 3 1 | 0 3 6 3 3 2 x x | 7 2 3 2 7 3 3 2 7 7 |

(旦唱)给你修了三间(丑唱)阔书房。(哟!哟!)(旦唱)你在书房念文章(啊)哟哟!

7 2 3 2 7 3 3 2 7 7 | 3 3 6 1 3 2 3 2 3 2 x x | 7 3 2 3 3 7 3 7 2 3 3 2 |

我在楼上绣鸳鸯(啊)哟哟!(丑唱)咱们俩只隔一道墙(哟!哟!)(合)这才是麻杆打狼两头着忙(啊)。

0 3 5 3 2 1 1 2 3 7 6 5 | 6 (1 2 3 1 2 3 5 2 3 5 7 6 | 5 5 4 5 6 5. 6 5 5) |

0 3 6 3 5 0 7 3 2 | 0 3 6 6 3 3 2 3 7 6 | 0 3 6 5 3 0 6 3 7 6 |

(旦唱)恨我母悔言(丑唱)忘情义(呀),(旦唱)她不该许婚不嫁

0 6 3 2 3 1 | 2. 7 7 2 6 3 7 6 | 0 6 3 3 6 1 3 5 6 6 6 |

(丑唱)改心肠。(旦唱)含泪吐情心一定,死不变节活而不乱,

0 3 5 5 3 3 2 3 3 2 | 0 3 5 3 3 2 3 5 | 3 2 1 1 2 3 7 6 5 6 |

不当那忘恩(那)负义(那)散花姑娘(啊)。

【慢西城】中速稍快 $\text{♩} = 108$

(3 2 1 2 3 2 3 5 3 5 3 2 7 6 | 5 5 4 5 6 5. 6 5 5) | 0 3 3 5 3 5 5 6 5 |

(旦唱)那一日带领着红娘

0 3 3 3 7 3 2 1 | 1 6 1 6 5 6 - | (2 7 6 6 3 5 3 5 6 6 | 2 7 6 6 3 5 3 5 6 6 |

花园玩耍(呀)。

0 3 2 3 5 6 7 6 5 3 5 6 | 0 6 1 1 6 1 7 6 1 | 0 6 1 1 7 6 | 0 2 1 2 - |

我们主仆路过你的阔书房(啊)。

(5 3 2 2 6 1 6 1 2 2 | 0 6 5 6 1 2 3 2 1 6 1 2) | 0 3 2 3 5 6 5 |

六月里数三伏

0 5 3 3 5. 3 2 1 | 1 6 1 6 5 6⁷⁸ - | 0 X X X X X X X |
天 气 炎 热 (呀), 望 见 你 的 阔 书 房 (啊)

0 1 6 1 1 7 6 | 0 2 1 2 - | (5 3 2 2 6 1 6 1 2 2 | 0 6 5 6 1 2 3 2 1 6 1 2) |
高 吊 纱 窗 (啊)。

0 5 3 3 5 6 5 5 | 0 3 3 3 7 3 2 1 | 1 6 1 6 5 6⁷⁸ - |
也 是 我 走 道 摇 动 环 佩 响 (啊),

(2 3 2 7 6 6 3 5 3 5 6 6 | 0 3 2 3 5 6. 5 6 6) | 0 1 6 1 1 1 6 |
惊 动 张 先 生 (啊)

0 6 1 6 1 7 6 | 0 2 1 2 - | (5 6 5 3 2 2 6 1 6 1 2 2 | 0 6 5 6 1 2. 1 2 2) |
懒 读 文 章 (啊)。

【文咳咳】

0 5 3 5 0 6 5 3 | 3 2 1 2 5 3 2 | 0 2 2 3. 3 | 0 1 2 1 1 6 |
(旦唱)我 有 心 上 前 (哪) (丑唱)说 句 话,

0 3 6 2 2 2 6 2 2 | 0 2 7 6 5 6 | 0 2 2 6 2 2 | 0 6 3 2 2 6 2 |
(旦唱)在 一 旁 你 有 书 童 (啊) (丑唱)你 有 小 红 娘。(旦唱)我 没 敢 把 嘴 张,

0 5 3 5 3 5 1 3 2 | 0 5 3 5 3 6 5 3 | 5 2 1 2 5 3 2 |
那 管 人 家 说 短 论 长。 无 奈 何 我 偷 偷 的 (呀)

2 6 2 6 2 32 5 6 | 2 5 5 6 1 1 6 | 0 6 3. 2 2 5 2 3 2 | 0 5 7 6 5 6 |
朝 你 望 一 望 (啊), 你 坐 那 手 捧 书 本 (啊)

2 2 2 6 2 2 2 32 0 5 6 7 6 5 - | 0 5 5 3. 6 5 3 | 3 2 1 2 5 3 2 |
(丑唱)小 嘴 那 紧 嘟 囊 (啊)。 看 你 长 的 (呀)

0 2 7 2 6 2 2 2 ³² | 0 1 2 1 1 6 | 0 6 2 6 2 3 5 |
 (丑唱)那个俊俏样(啊), (旦唱)我心里就好

0 7 2 6 5 5 | 0 2 6 2 6 2 6 2 2 | 3. 2 2 2 3 5 2 2 | 0 3 5 6 3. 5 6 |
 像吃了蜂蜜拌白糖又是甜来又是香(啊)。看的我目不转

⁵3 2 1 2 5 3 2 | 0 7 2 6 2 3 | 0 5 6 1 1 6 | 0 6 2 2 0 7 7 |
 睛(啊) 如疯傻(呀), (丑唱)小红娘在一

0 7 2 2 7 6 5 6 | 0 2 6 6 2 2 2 2 | (6 5 6 1 2 3 2 1 2) | 0 3 3 3 3 5 1 3 2 |
 旁乐得拍巴掌。 (旦唱)臊的我们小脸蛋

0 5 5 5 3 5 3 2 | ⁵3 5 5 3 5 | 7 2 2 5. 3 2 2 | 0 5 6 7 6 5 - |
 不知是红还是黄,是团还是长管它是胖得荒(啊)。

【喇叭牌子】

0 3 5 6 1 | 0 5 3 5 ³² 1 | 0 5 5. 6 3 2 | 0 1 2 3 5 2 |
 你说我哪有闲心观花望景(啊),

(0 i 6 6 5 3 | 2. 3 2 1 6 1 2) | 0 6 3 5 | 0 5 3 2. 3 1 |
 带领红娘

0 5 6 1 2 | 0 5 3 2. 3 1 | (6. 1 2 3 2 1 7 6 | 5. 3 2 3 5 |
 回楼房。

3 i 6 6 5 3 | 2. 3 2 1 6 1 2) | 0 5 3 3 5 1 | 0 5 3 2. 3 1 |
 自那日我茶不思来

0 3 6 1 3 | 6 1 2 7 7 6 3 5 | 0 2 7 7 6 6 5 | 0 5 2 3 5 |
 饭也不想,瘦得我前腔贴后

0 3 3 2. 3 1̇ | (6. 1 2 3 2 1 7 6 | 5. 3 2 3 5 | 3 i 6 6 5 3 |
腔 (啊)。

2. 3 2 1 6 1 2) | 0 3 1 2 5 3 2 3 2 | 0 6 2 3 2 7 6 |
(旦唱)一 场 大 病 (丑唱)倒 床 上(啊),

0 2 6 2 6 2 6 2 7 6 | 0 6 3 2 2 6 | 0 2 2 6 2 2 2 7 6 |
(旦唱)二 大 妈 可 真 是 个 (丑唱)好 心 肠(啊)。(旦唱)三 天 两 头 (丑唱)来 看 望(啊),

3 5 2 2 2. 6 2 2 | 0 3 6 3 5 0 5 3 5 3 2 | 0 3 7 6 3 5 6 |
(旦唱)四 下 与 我 (丑唱)“讨 登”^①偏 方。(旦唱)五 月 节 的 艾 蒿(哇) (丑唱)背 阴 坡 长,

0 3 2 3 2 1 3 3 2 | 7 6 6 6 2 2 6 | 0 5 3 5 5 3 2 3 3 5 6 |
(旦唱)六 月 六 的 谷 秀 叶 子 (丑唱)要 绿 不 要 黄(啊)。(旦唱)七 月 七 的 那 个 (丑唱)透 骨 草,

5 3 5 3 5 1 3. 3 2 | 0 1 3 2 2 3 1 3 2 | 0 3 2 2 7 5 3 |
(旦唱)八 月 十 五 霜 打 (丑唱)黄 瓜 秧。(旦唱)九 个 大 枣 鲜 姜 三 片,(旦唱)十 个

0 5 3 5 3 3 2 2 2 | 0 6 2 2 6 3 2 0 2 6 2 2 | 0 2 6 6 2 3 2 7 6 |
红 皮 鸡 蛋 半 斤 白 糖。(丑唱)你 们 要 问 这 个 偏 方 治 啥 病(啊),

0 7 6 3 3 5 6 | 0 3 3 2 2 3 5 | 2 2 3 6 6 2 2 5 7 6 2 2 | 0 2 2 5 3 5 6 |
它 专 治 女 孩 家 (旦唱)饭 不 吃 茶 不 想 不 睡 觉 懒 梳 妆 身 子 瘦 脸 发 黄 朝 天 每 日

5 3 5 3 3 5 | 0 3 5 3 2 2 3 2 1 6 | (6 1 6 1 2 3 2 1 6 1 5 | i 6 i 5 3 2 2) |
黑 夜 白 天 想 夫 郎。

【压巴生】 中速 ♩=132
0 3 6 3 5 | 0 5 3 2 1 3 2 | 0 3 5 3 5 | 0 3 6 1 2 3 2 |
自 从 我 病 好 与 你 把 活 做,

① “讨登”，即寻找，索要之意。为黑龙江方言。

0 3 3 ⁵ 6 1 | 0 2 5 7 6 5 | 0 2 6 1 2 | 0 3 2 2 6 1 |
背 老 母 给 你 做 (丑唱) 单 夹 衣 裳。

0 ⁵ 3 3 5 ⁵⁵ | 0 ⁵ 3 3 5 3 2 1 6 | 0 5 3 3 3 5 | 0 6 1 2 2 |
(旦唱) 做 几 双 大 布 袜 子 (丑唱) 都 是 明 缉 眼 (啊),

0 3 3 5 6 1 | 0 2 2 7 7 6 5 | 0 ⁵ 3 ⁵ 3 3 | 0 3 2 2 6 1 |
(旦唱) 没 等 你 穿 坏 了 这 双 (啊) (丑唱) 就 换 那 双 (啊)。

【武咳咳】

(2. 5 3 2 1 6 2) | 0 ⁵ 3 5 5 5 1 3 2 | 0 6 6 3 2 7 6 | 6. 1 4 3 2 (3 5) |
(旦唱) 有 一 天 我 母 上 楼 翻 箱 倒 柜 (呀), 莺 莺 我

⁵ 3 2 3 6 5 | 3. 2 7 3 2 0 | 2. 3 7 6 5 (6) | ⁵ 3. 2 3 2 3 3 2 |
又 遮 又 盖 的 与 你 瞒 藏。 他 问 我 这 么 大 的 袜 子

5 3 2 2 7 6 5 | 5. 7 6 (6) | 0 6 1 2 6 1 | 5 3 5 2 2 ³² |
何 人 能 用, 我 就 说 懒 得 裹 脚 要 放 旗 装 (啊)。

0 ⁵ 3 5 2 5 5 3 2 | 0 6 2 2 6 2 | 0 3 5 2 5 5 3 2 |
为 了 你 红 娘 不 知 (丑唱) 跑 了 多 少 趟, (旦唱) 背 老 母 通 风 报 信

6 6 6 2 2 6 2 | 0 5 5 7 3 3 2 | 0 2 6 2 7 6 7 6 |
(丑唱) 绣 鞋 跑 坏 多 少 双。(旦唱) 听 说 你 在 西 厢 (丑唱) 身 得 病 (啊),

0 5 7 3 2 5 5 3 2 | 3. 3 3 2 2 2 ³² | 5 5 3 2 2 6 2 7 |
(旦唱) 我 请 来 了 邻 居 先 生 (丑唱) 开 个 药 方 (啊)。(旦唱) 头 痛 多 加 (丑唱) 荆 芥 穗,

6 5 3 2 2 6 2 | 5 5 3 2 2 2 6 1 | 5 5 3 2 3 3 2 ³² |
(旦唱) 耳 聋 多 加 (丑唱) 胆 革 汤。(旦唱) 心 要 热 了 (丑唱) 加 犀 角, (旦唱) 肺 要 热 了 (丑唱) 加 羚 羊。

$\underline{2\ 5}\ \underline{2\ 7}\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ 3\ \underline{2\ 2}\ 2 \overset{32}{\underset{\cdot}{\mid}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{7\ 6} \mid$

(旦唱)腰腿疼痛(丑唱)加虎骨,(旦唱)灯芯竹叶(丑唱)能宽肠。肉桂大枣能提气,

$\underline{7\ .}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 6}\ \underline{2\ .}\ \underline{2\ 7}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ .}\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 3}\ \underline{6\ 6} \mid$

这是一付十全大补捎带还治嘿喽气喘五劳七伤打短嗝子

$\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid (\underline{i\ 6}\ \underline{i\ i}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ .}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 2}) \mid$

啊! 啊! 那是打空腔(啊)。

中速 $\text{♩} = 96$

$\underline{0\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{0\ 2}\ \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{0\ 6}\ \underline{2\ 6}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2} \overset{32}{\underset{\cdot}{\mid}}$

(旦唱)我为你开药方(丑唱)心血费那尽(啊),(旦唱)我为你黑夜白天

$\underline{0\ 6}\ \underline{7\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{0\ 2}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 2}\ \overset{32}{\underset{\cdot}{2\ 2}}\ \overset{76}{\underset{\cdot}{6\ .}}\ \overset{76}{\underset{\cdot}{1\ 2\ 2}}\ \overset{76}{\underset{\cdot}{7\ 2}}\ \overset{76}{\underset{\cdot}{6}} \mid$

(丑唱)熬药煎汤(啊)。(旦唱)好容易汤一碗药一碗把你调养好,

$\underline{0\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 6}\ \underline{0\ 2}\ \underline{6\ 6}\ \underline{2\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{0\ 6}\ \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{0\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{0\ 5}\ \underline{1\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{0\ 3}}\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ .}\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{7\ 6}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid$

张先生你喝此药(丑唱)再离床(啊)。(旦唱)你言说病好回家(丑唱)又去祭祖(哇),

$\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 3}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 6}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{0\ 5}\ \underline{1\ 5}\ \underline{3\ 3}\ \underline{0\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{0\ 3}}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6} \mid$

(旦唱)十天半月(丑唱)就回西厢。(旦唱)你走时萌芽(呀)(丑唱)正当的出土(哇),

中速稍快 $\text{♩} = 126$

$\overset{5}{\underset{\cdot}{0\ 3}}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 5}\ \overset{7}{\underset{\cdot}{7}}\ \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{0\ 6}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 6}\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3\ 2}}\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid$

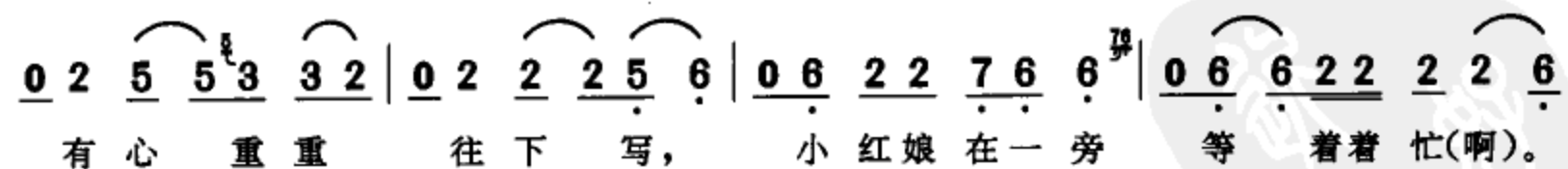
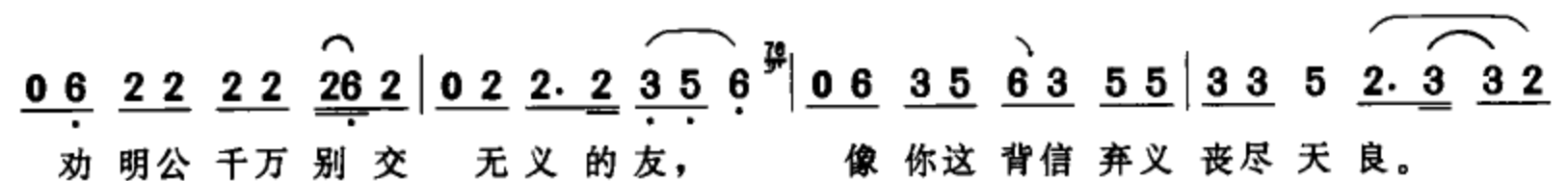
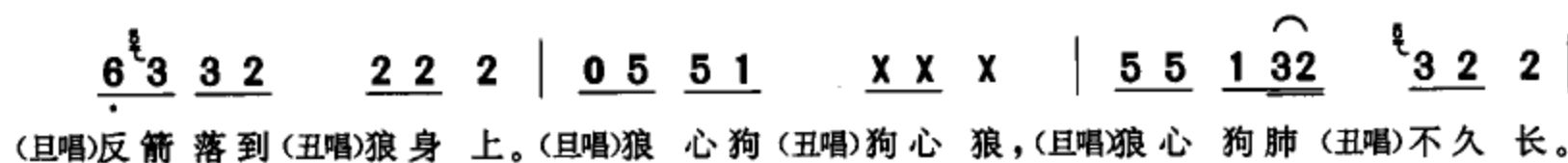
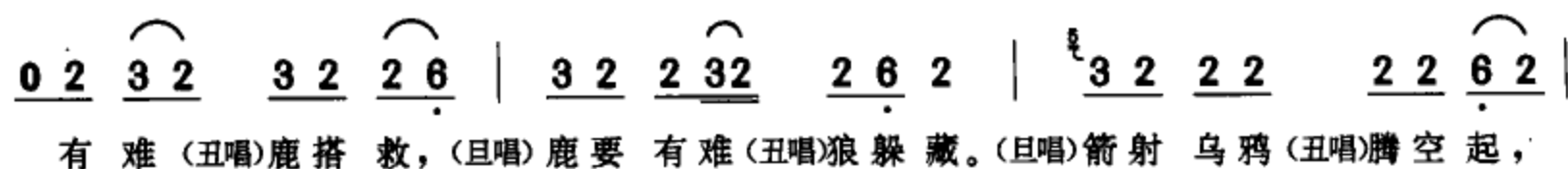
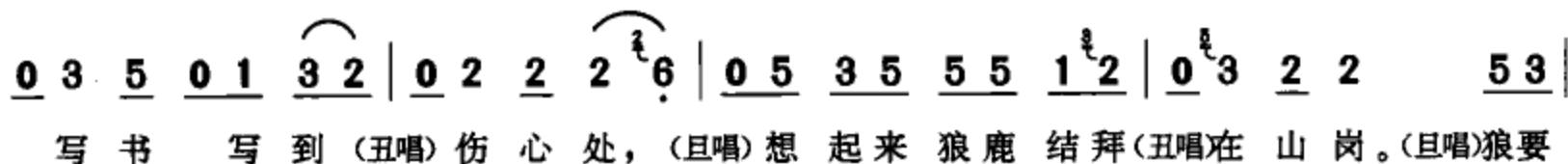
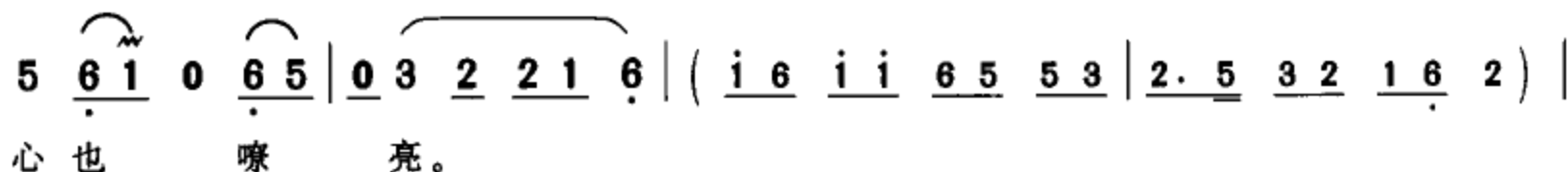
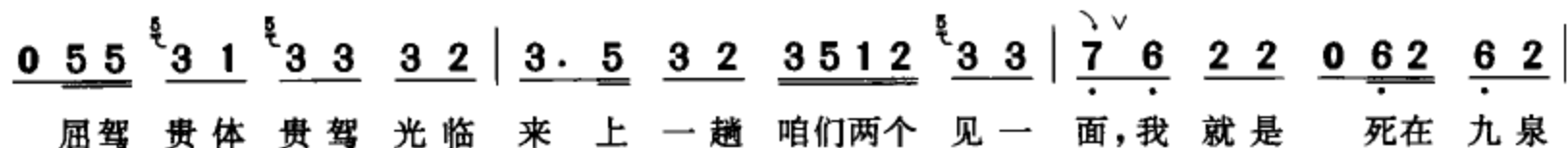
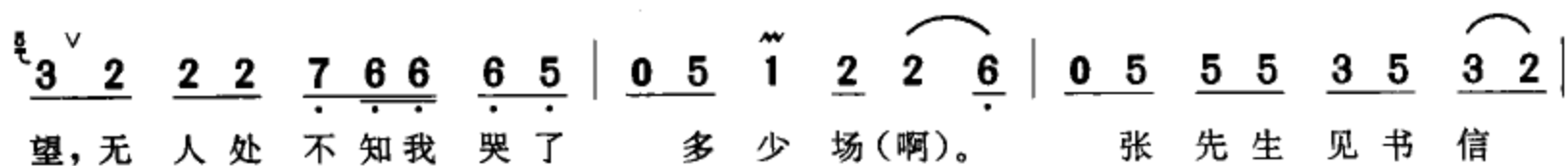
(旦唱)一等等你到(丑唱)秋风凉(啊)。(旦唱)八月里(丑唱)秋风凉,(旦唱)三场白露(丑唱)两场霜。

$\underline{0\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7}\ \overset{76}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{0\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\ \underline{2\ 2} \mid$

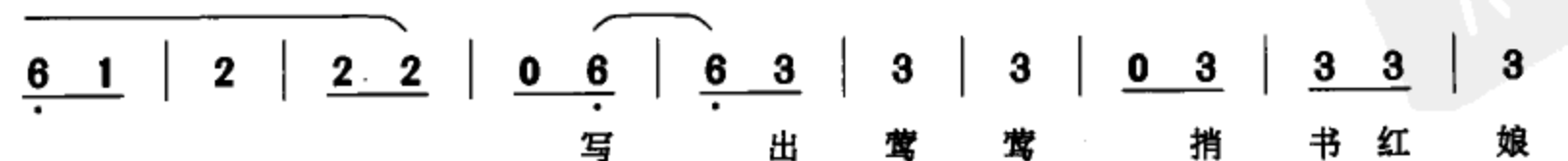
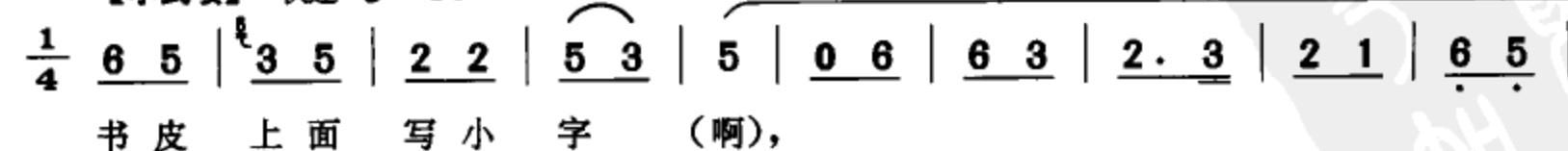
(旦唱)一指算不多不少(丑唱)六个月(呀),(旦唱)只觉得我昼夜相思

$\overset{5}{\underset{\cdot}{0\ 3}}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{7\ .}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3\ 5}}\ \underline{3\ .}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 6}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{2\ 2} \mid$

(丑唱)梦黄粱(啊)。(旦唱)千不该万不该不该回来不把我看



【小武嘯】 快速 $\text{♩} = 160$



3 | 3 3 | 3 6 | 5. 6 | 5 5 | (0 6 | 5 3 | 2. 3 | 2 1 | 6 5 |
(啊)。

6 1 | 2. 1 | 2 2) | 5 5 | 3 2 | 3 5 | 1 | 2 ³² | (0 6 | 6 3 |
(旦唱)莺莺 急忙 递书 柬(哪),

2. 3 | 2 1 | 6 5 | 6 1 | 2. 1 | 2 2) | 0 ³ | 2 2 | 2 ³² | 0 3 |
红 娘 递 书 袖

3 6 | 3 | 0 3 2 | 3 2 | 1 | 3 2 | 1 | 3 2 | 2 | 2 6 | 0 |
口 藏。 辞别 姑娘 往外 那 走(哇),

3 2 | 3 | 3 2 | 6 | 2 | 2 | 6 2 | 2 2 | 7 2 | 6 2 | 6. 6 |
叽 噎 咯 噎 下 楼 房。 走过 一去 二三 里, 路 过

2 2 | 3 6 | 2 | 6. 6 | 2 2 | 7 2 | 5 2 | 6 2 | 2 | 0 3 | 3 2 |
烟 村 四 五 庄。 越 过 亭 台 六 七 座, 八 九 十 字 到 西

2 | 0 3 | 2 2 | 2 6 | 0 2 | 2 6 | 2 6 | 0 6 | 6 6 | 6 2 |
厢。 月 亮 门 上 一 付 对, 阅 过 上 联

0 2 | 2 6 | 2 | 0 3 | 3 2 | 2 2 | 2 2 | 6 2 | 2 2 2 | 6 2 |
瞧 下 章。 上 一 联 门 对 五 英 魁 诗 书 礼 仪

2 2 | 2 6 | 0 7 | 7 6 | 6 2 | 0 6 | 6 2 | 2 2 | 2 3 2 | 3 2 |
春 秋 客, 下 一 联 户 纳 三 学 士 状 元 榜 眼

2 6 2 | 2 X X | X X | X X | X | X. X | X X | X | X | X ||
探 花 郎。 没有 横 批 挂 块 匾, (合) 三 个 金 字 大 西 厢!

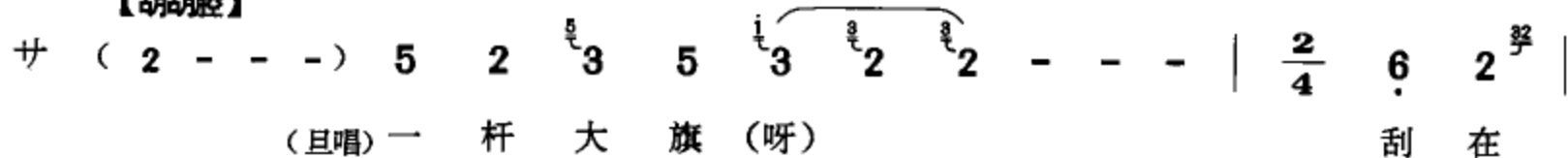
据1982年张继昂于呼兰县采风录音记谱。

双 锁 山

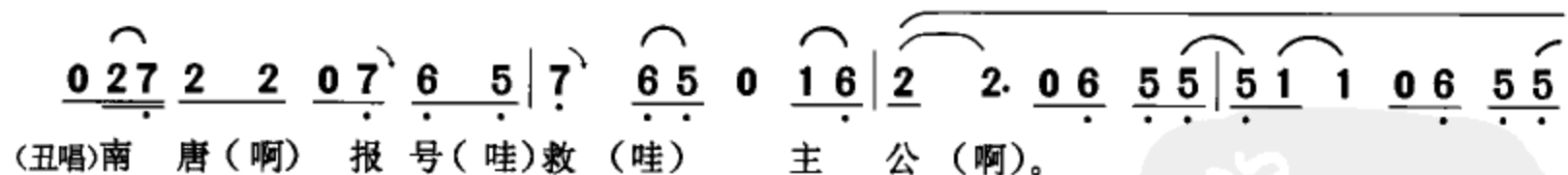
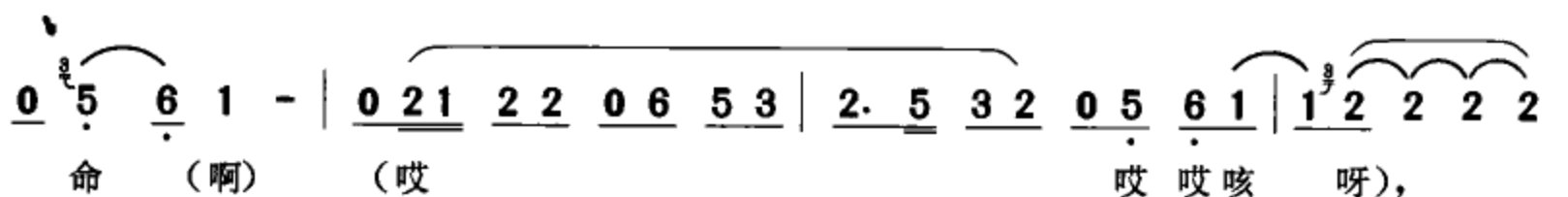
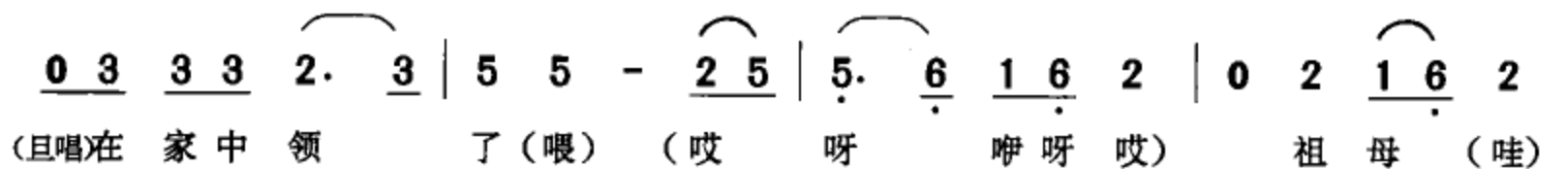
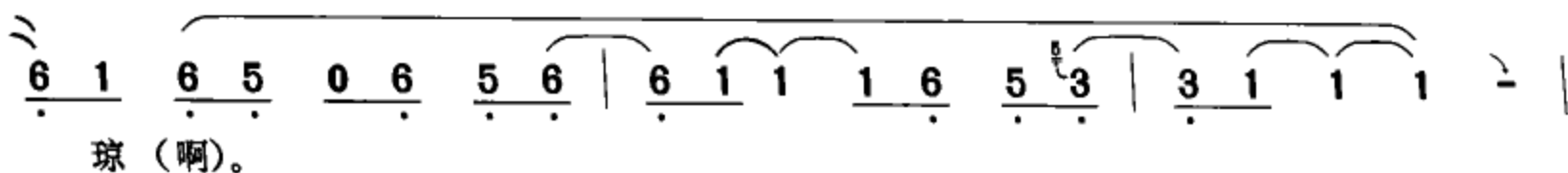
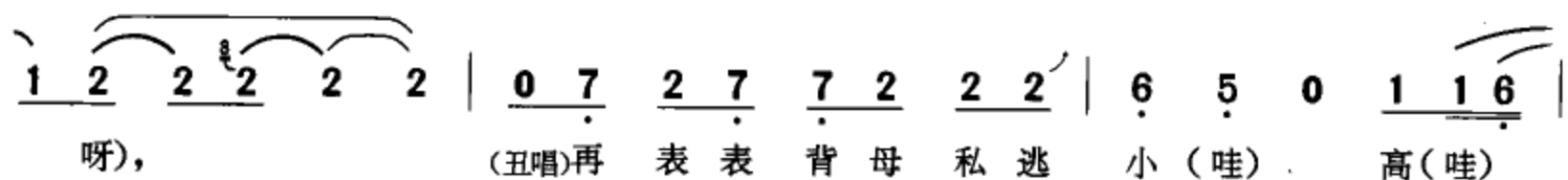
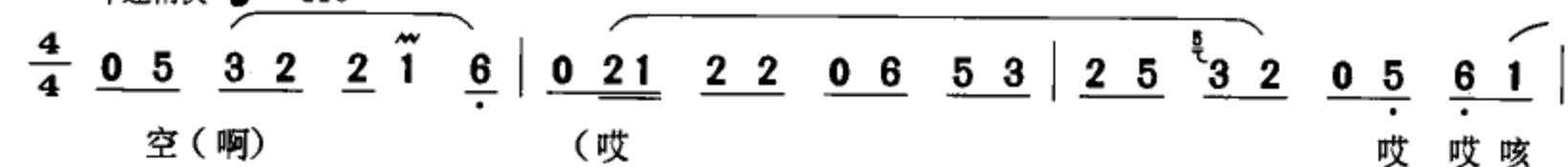
1 = G

张桂荣演唱
马国良记谱
鲁 宁

【胡胡腔】

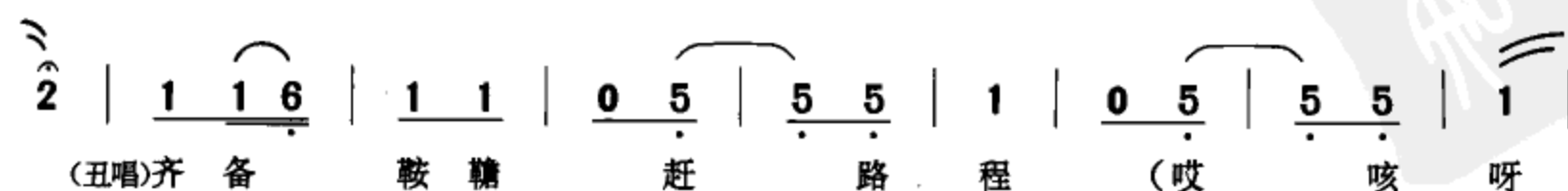
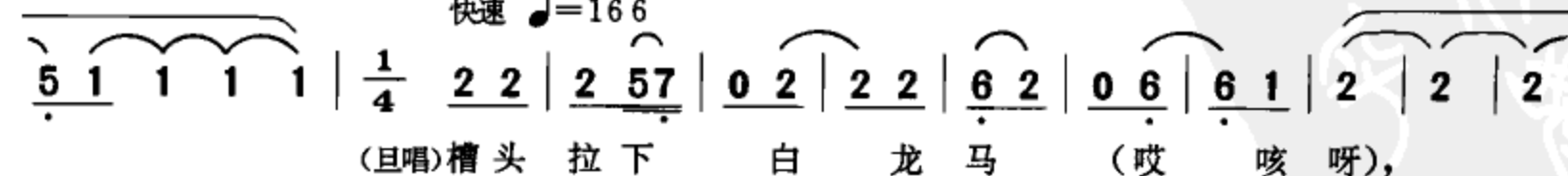


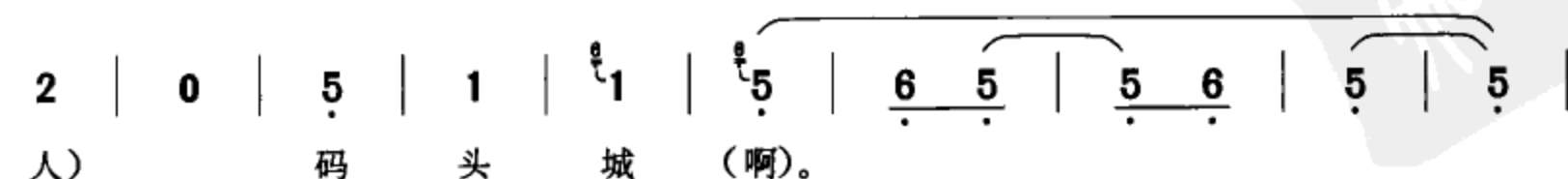
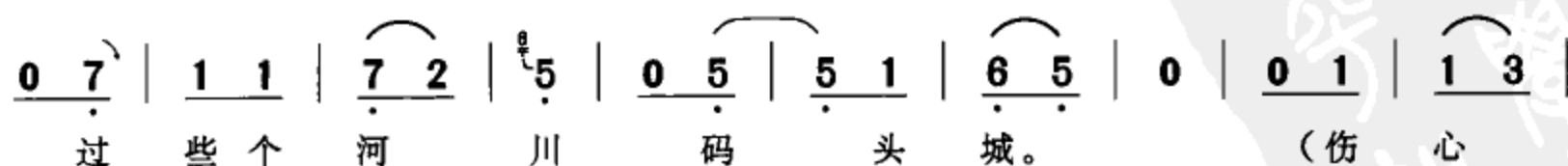
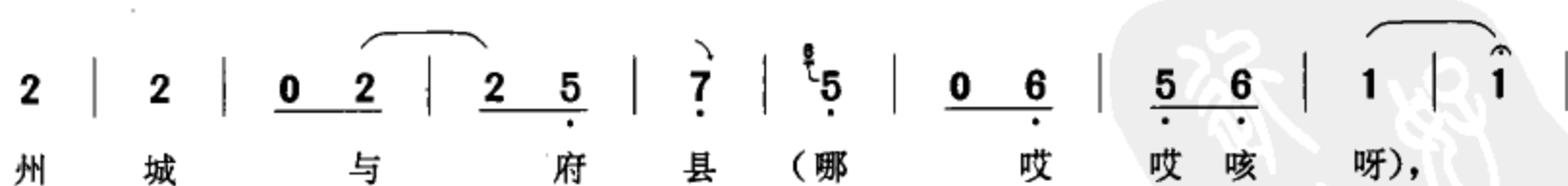
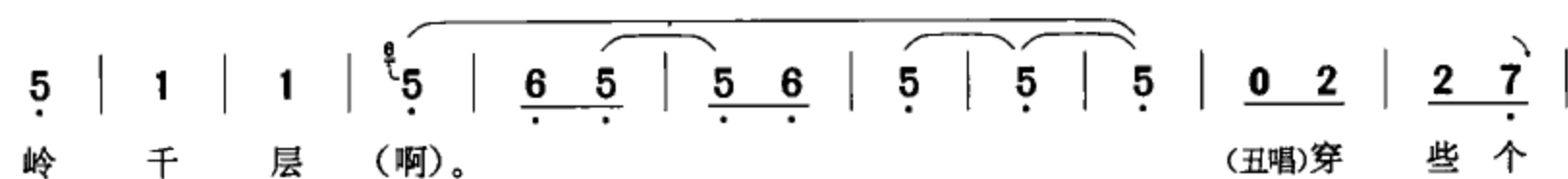
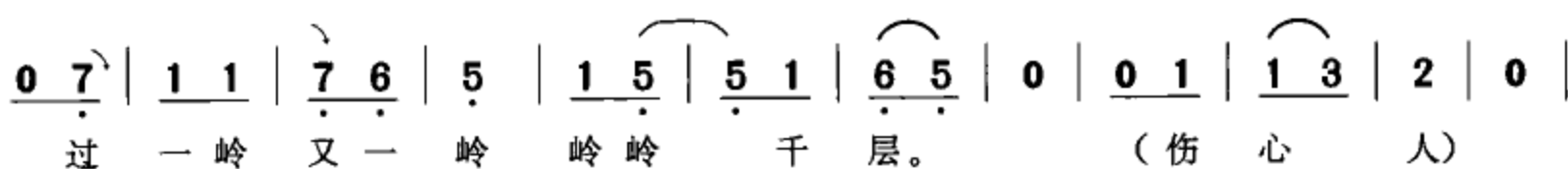
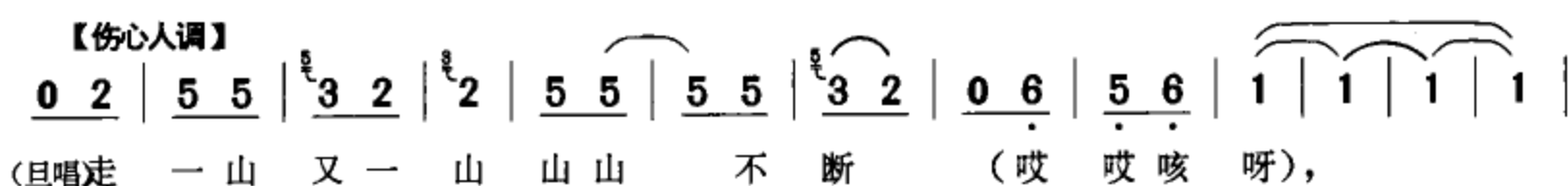
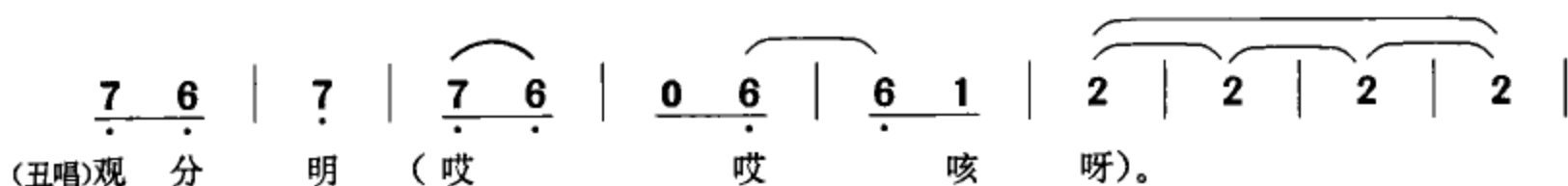
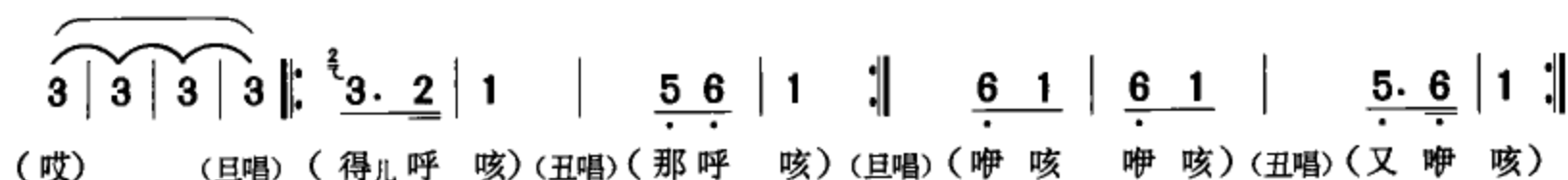
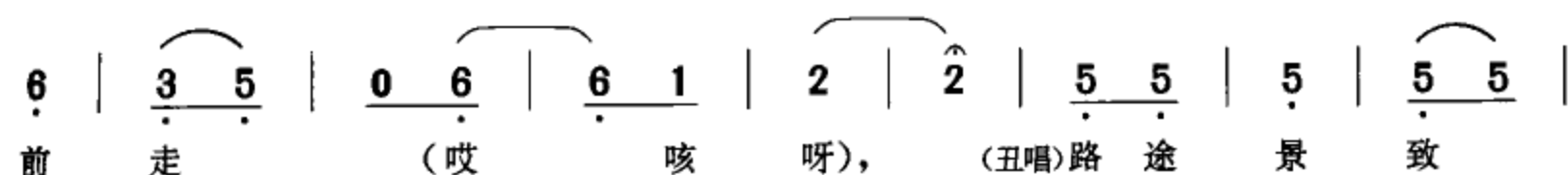
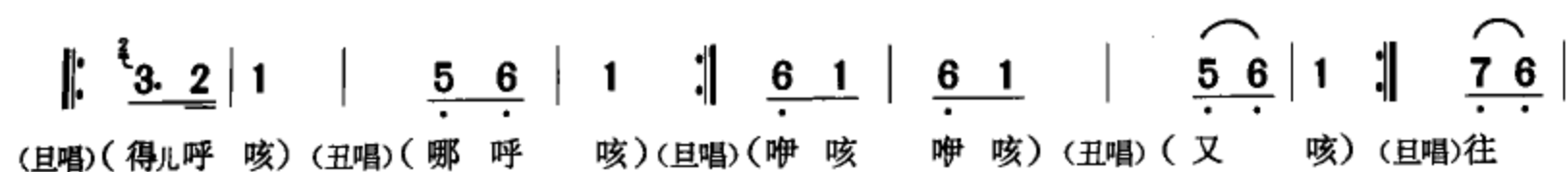
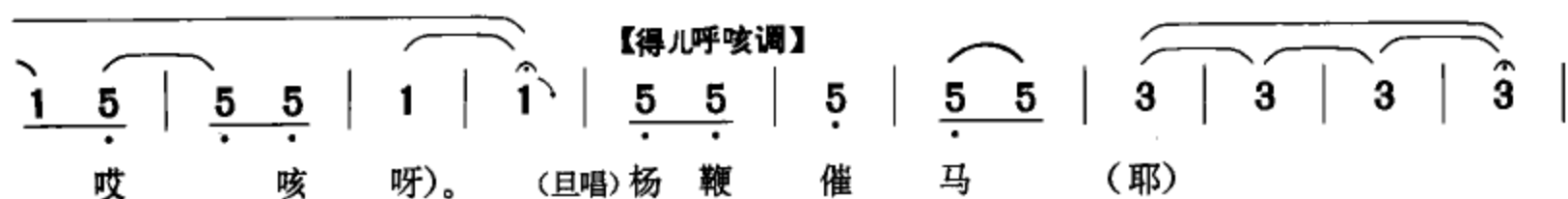
中速稍快 $\text{♩} = 116$



【快板胡胡腔】

快速 $\text{♩} = 166$



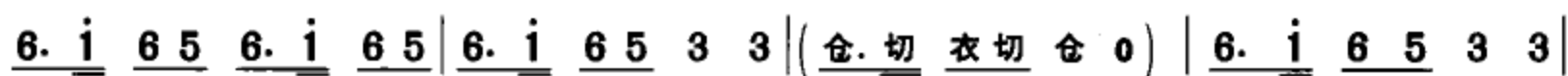


【始填韵十三咳】

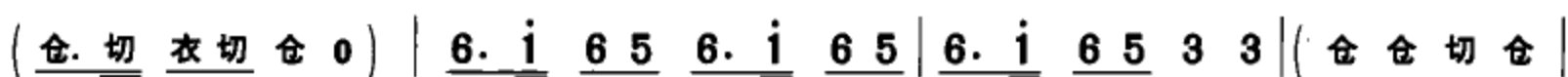
转1 = C (前2 = 后6) 快速 $\text{♩} = 160$



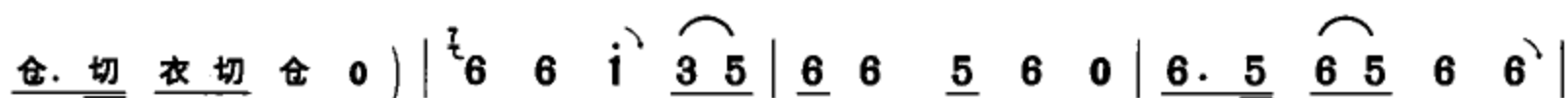
(旦唱)明 朗 天 空 过(呀)过 大 雁(哪) (哪 啦 哟 呼 咳 呀 哪 拉 哟 呼 咳 呀



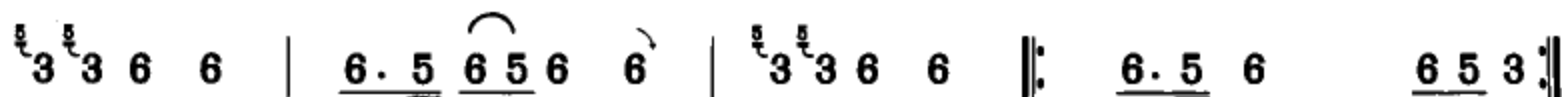
哪 啦 哟 呼 哪 啦 哟 呼 哪 啦 哟 呼 咳 呀) (哪 啦 哟 呼 咳 呀)



(哪 啦 哟 呼 哪 啦 哟 呼 哪 啦 哟 呼 咳 呀),



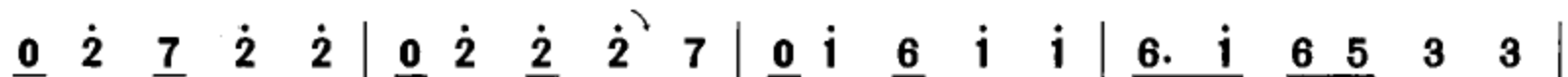
(旦唱)过 大 雁(啊) (哼 哎 咳 呀) 雁 叫 一 声(啊)



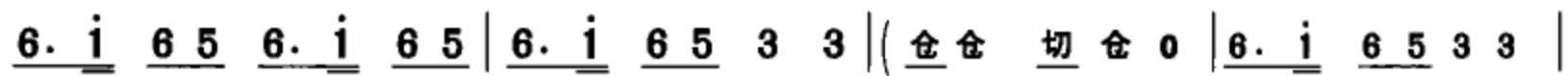
(丑唱)百 草 青(啊)(旦唱)雁 叫 一 声(啊)(丑唱)百 青 草(啊)(旦唱)(巴 得儿啦)(丑唱)(哼 哎 呀)



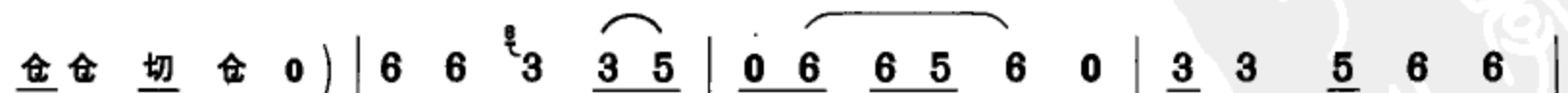
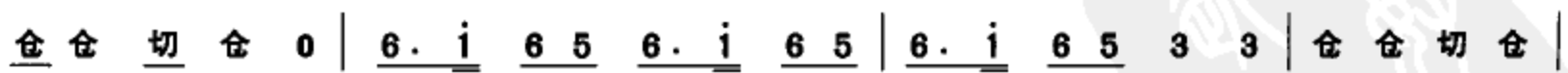
(旦唱)哼(丑唱)啊(旦唱)啊(丑唱)啊(丑唱)(哎 呀 咳)(旦唱)(哎 咳 呀)(合)哼 哎 咳 呀 哎 咳 咳 呀)。



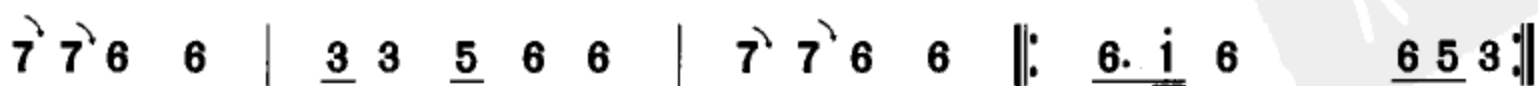
(丑唱)阵 阵 春 风 吹 人 面(哪) (得儿 呼 咳 咳 哪 啦 哟 呼 咳 呀



哪 啦 哟 呼 哪 啦 哟 呼 哪 啦 哟 呼 咳 呀),



吹 人 面(哪) (哎) 惊 动 路 旁(啊)



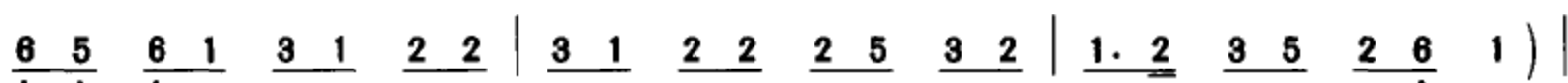
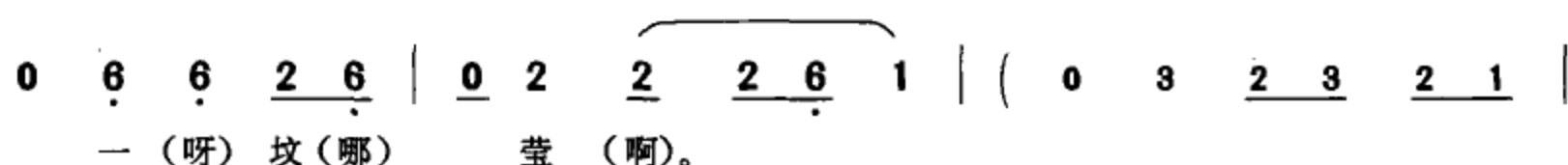
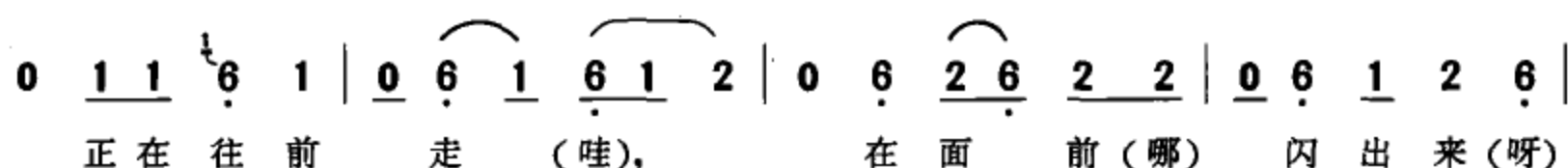
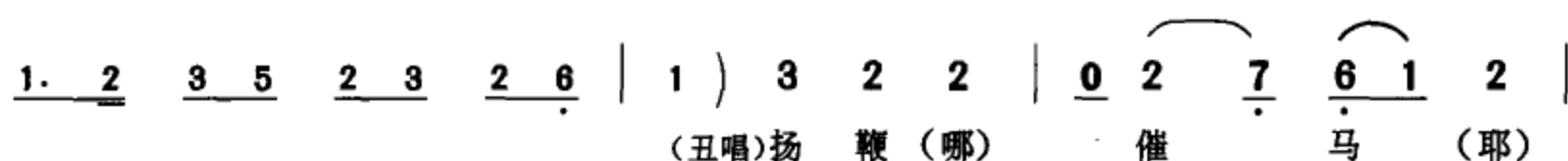
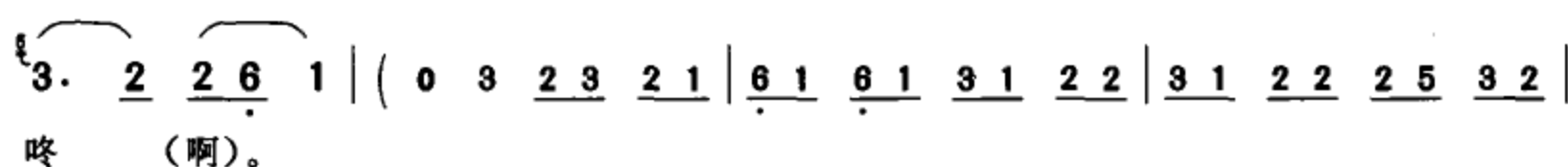
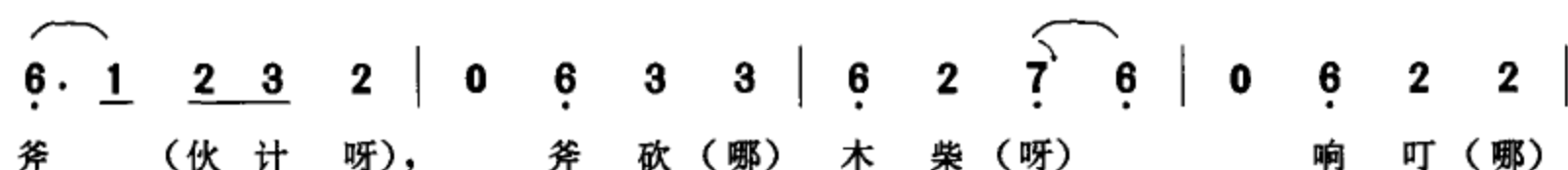
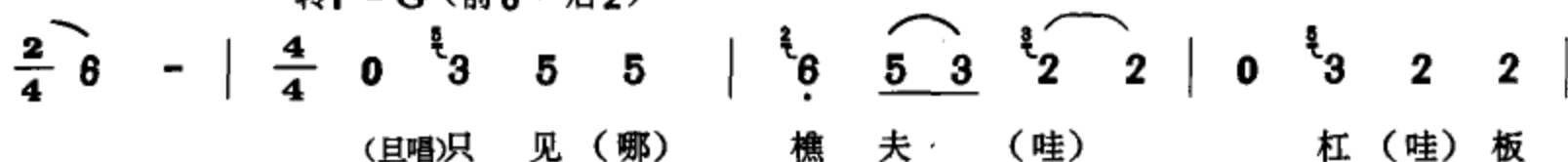
(旦唱)放 牛 童(哇)(丑唱)惊 动 路 旁(啊)(旦唱)放 牛 童(哇)(丑唱)(巴 得儿啦)(旦唱)(哼 哎 呀)



(丑唱)哼(旦唱)啊(丑唱)哼(旦唱)啊(丑唱)(哎 咳呀)(旦唱)(哎 咳呀)(丑唱)(哎 咳呀)。

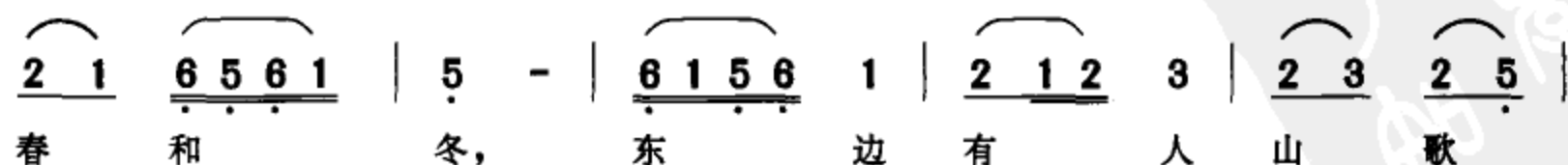
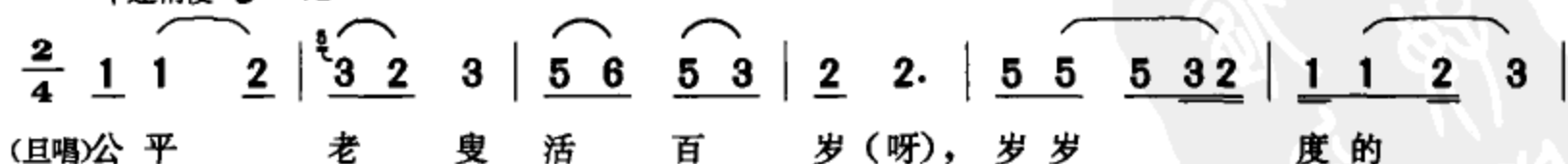
【压巴生】

转1 = G (前6 = 后2)



【孟姜女调】^①

中速稍慢 $\text{♩} = 72$



① 此曲与下曲〔四季歌〕和〔亲家母顶嘴〕,虽都是 $\frac{2}{4}$ 拍子,但其节奏乐器(大板、甩子)之击拍,为分解打法,均打“快三甩”。

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2 \ 7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$
 唱(啊), 唱的是有板有调甚好听。

$\underline{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2.}} \quad | \quad \underline{\underline{0 \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 1 \ 2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$
 (丑唱)高君保正然往前走(哇), 面前(哪)闪出来

$\underline{\underline{2 \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}} \quad \underline{\underline{1 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 5}} \quad |$
 一座坟茔, 一坟茔里女子就把那坟来

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2 \ 7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad |$
 上(啊), 上坟(哪)女子大放悲声(啊)。

【四季歌】

$\underline{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2.}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 1 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad |$
 (旦唱)声声哭的人皆叹, 叹坏皇家御外甥。

$\underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad |$
 高君保马上抬头看, 有座高山

$\underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad (\underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \quad) \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad |$
 把路横。 (丑唱)远看高山

$\underline{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2.}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 1 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad |$
 有万丈(哎), 近看树林丛林一片。

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{1 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad |$
 此山趴着豺和虎, 树上盘着

$\underline{\underline{3 \ 6}} \quad \underline{\underline{6 \ 7 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad (\underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \quad) \quad |$
 是害虫。

【亲家母顶嘴】

3 5 3 2 | 1 2 1 | 6 1 6 5 5 3 5 | 6 6. | 1 1 2 | 5 3 5 3 2 |
(旦唱)君 保(啊) 催 马(呀) 进 山 口(哇), 有 一 个 招 夫 牌 子

1 6 3 2 | 3 2 1. | 6 1 6 5 3 5 | 6 - | 1 6 5 3 5 | 6 - |
立 当 中(啊)。 招 夫 牌 子 写 大 字,

1 3 | 1 3 | 1 1 2 3 2 | 3 2 1. | 3 3 5 3 2 | 1 1 2 3 1 |
朗 朗 大 字 看(哪) 看 得 清(啊)。 上 写 着 双 锁 高 山

6 1 6 5 3 5 | 6 5 6 | 1 2 3 2 | 3 2 1 2 | 7. 5 | 6 - |
丹 凤 岭(我 说), 刘 大 奈

5. 6 1 6 | 5 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 3 2 | 3 2 1. |
刘 大 奈 女 儿(呀) 我 叫 刘 金 童(啊)。

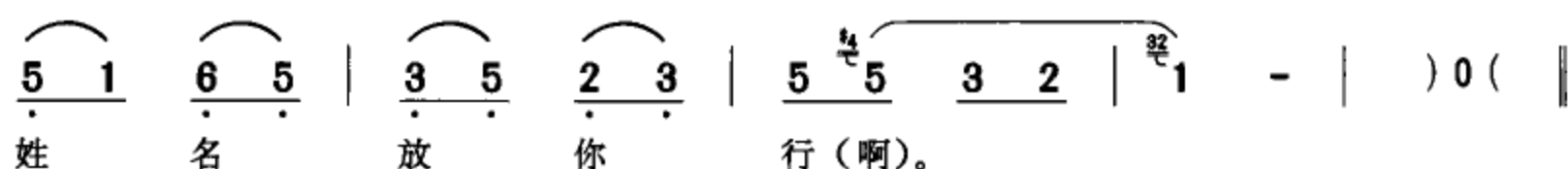
0 3 3 6 | 0 2 2 1 | 6. 5 3 5 | 1 6. | 0 1 1 2 | 0 X X X |
(丑唱)一 女(呀) 年 方(啊) 一 十 八 岁(呀), 直 到 如 今(呀)

1. 2 3 2 | 3 2 1 7 | 6 6 5 3 5 | 6 6. | 3 5 1 5 | 7 6. |
婚 未 成(啊), 有 人 要 从(啊) 此 山 过,

0 1 3 | 0 1 3 | 0 1 1 2 | 3 1 6 | 0 X X X | 1 2 1 |
留 下 姓 名 放 他 行, 留 下 这 姓 名

6 5 3 5 | 6 5 6 | 1 2 3 2 | 3 1 2 | 7. 5 | 6 - |
放 你 行(啊)。

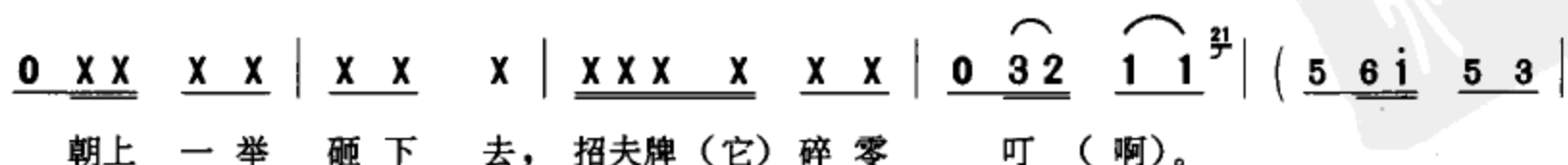
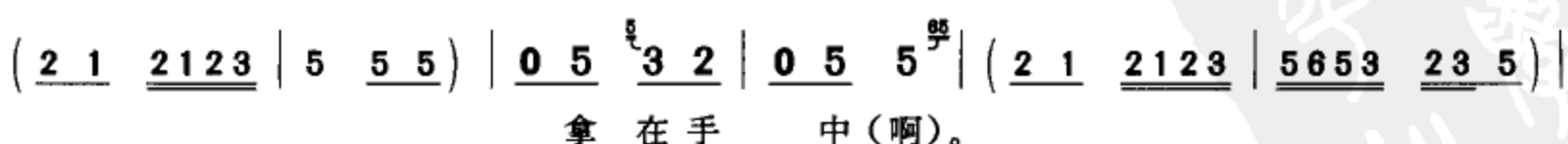
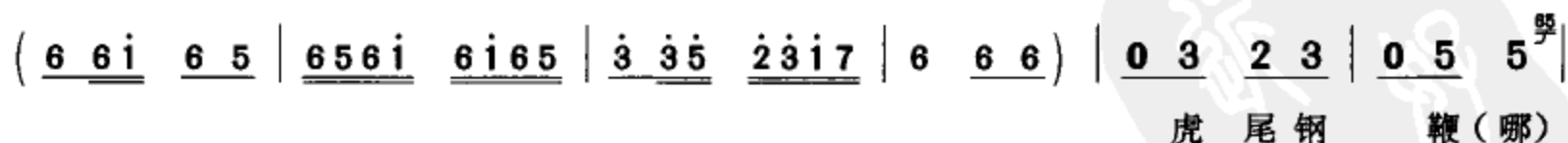
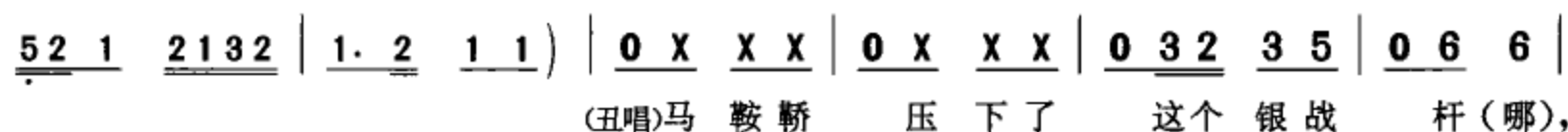
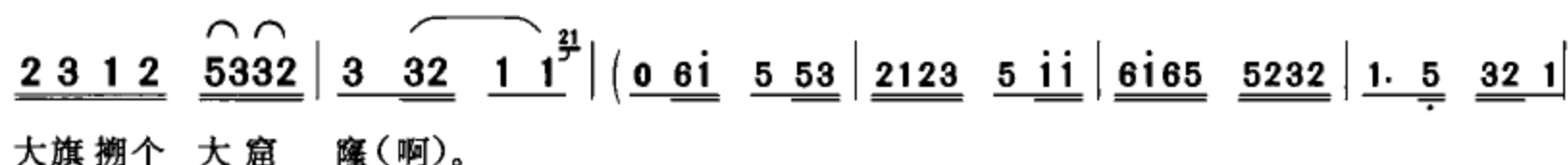
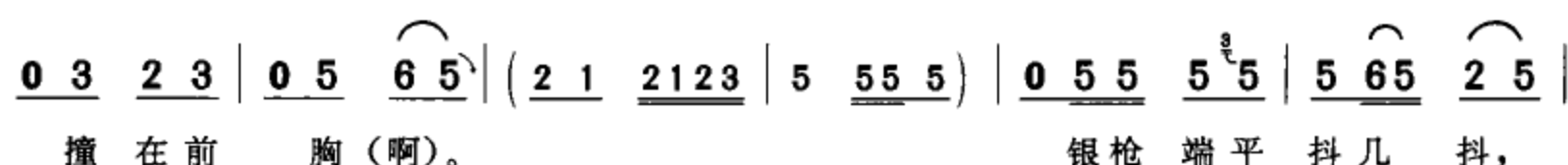
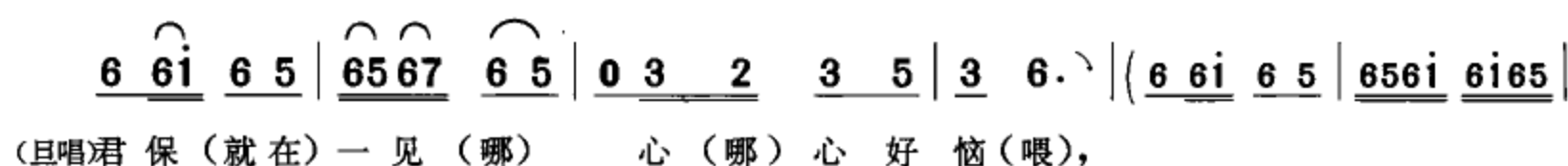
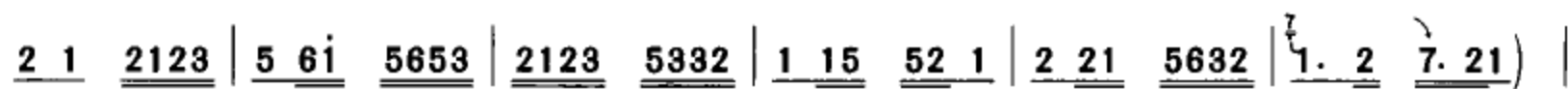
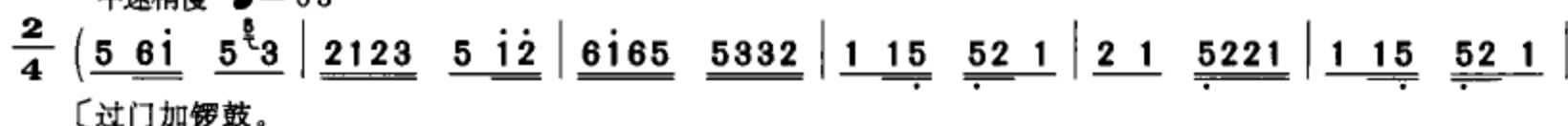
0 5 1 6 | 5 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 3 2 | 1 - | 0 5 1 6 |
留 下 这 姓 名 放 你 行(啊), 留 下 这



【打枣调】

转 1 = D (前 2 = 后 5)

中速稍慢 $\text{♩} = 63$



2 1 2 3 5 i | 6 i 6 5 5 2 3 2 | 1. 2 1 5 1 | 2 1 2 1 3 2 | 1. 2 7. 2 1) |

【第八牌子】

转 1 = G (前 5 = 后 2) 中速稍快 ♩ = 104

0 6 5 7 | 7. 6 5 5 | 0 6 1 1 | 6 1 2 3 2 | (0 6 i 6 i 5 3 |
(旦唱) 扯 旗 (呀) 砸 牌 (呀) 我 刚 要 走 (哇), [过门加锣鼓。

2. 3 7 6 5 3 5 | 6 1 5 6 1 7 6 5 | 2 6 1 2) | 0 2 3 2 | 1 6 5 5 |
惊 动 了 山 下 (呀)

0 6 1 1 6 | 3. 2 1 2 6 | (0 2 3 3 2 7 6 | 5. 2 7 6 5 | 0 3 i 6 i 6 5 |
(我就) 喽 罗 兵 (啊)。

2 1 2 3 5 3 5 | 6 1 5 6 1 7 6 5 | 2 6 1 2) | 0 2 2 3 5 | 6 3 5 5 5 |
(丑唱) 高 君 保 打 马 扬 鞭

0 6 1 | 6 1 2 3 | (0 6 i 6 5 3 | 2 3 7 6 5 3 5 | 6 1 5 6 1 7 6 5 | 2 6 1 2) |
往 前 走 (哇),

【武咳咳·甩腔】

$\frac{4}{4}$ 0 5 5 3 5 3 2 | 0 3 2 2 1 6 | (6. 1 6 1 2 2 0 2 7 6 | 6 5 6 2 7 6 5 |
(旦唱) 惊 动 了 喽 罗 兵 (啊)。

3 5 5 6 1 5 6 i 6 i 5 3 | 2 5 2 3 5 6 i 3 2 | 1 2 3 6 5 3 5 6 i 5 3 | 3 2 5 6 1 2) |

【武咳咳·协和调】

0 5 2 7 2 7 6 | 5 2 7 6 4. 6 5 5 | 0 5 2 5 5 2 7 | 2 7 6 5 7 6 5 2 7 |
(旦唱) 你 扯 旗 砸 牌 你 别 走 (哇), 禀 报 我 们 姑 娘 她 (可是) 得 知 情。你 要

0 5 7 2 2 5 | 0 5 2 7 3 5 6 | 2 7 7 6 6 0 | 0 2 3 5 0 X X |
等 着 真 君 子, 你 要 是 走 了 不 算 英 雄 (啊)。 (丑唱) 君 保 闻 听

$\underline{5\ 0}$) ($\underline{7\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{7\ 0}$)
 $0\ \underline{7\ 6}\ \underline{7}\ 0$ | $0\ \underline{7}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 7}\ \underline{7}$ | $0\ \underline{7}\ \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{5}\ \underline{3\ 7}$ | $0\ \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2}$ |
 这 句 话, 连 叫 声(啊)喽 罗 要 你 是 听。你 要 寨 来 (是) 快 点 寨,

($\underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ 0}$) ($\underline{0\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 0}$) ($\underline{5\ 6\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 0}$)
 $\underline{2\ 5}\ \underline{7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5}$ | $0\ \underline{1}\ \underline{3\ 5}\ 0\ X\ X\ X$ | $0\ \underline{7\ 2}\ \underline{3\ 5}\ 0$ | $0\ \underline{2\ 6}\ \underline{7\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}$ |
 寨 报 慢 了 我 要 登 程(啊)。 不 是 这 少 爷 我 不 等 你, 误 了 报 号 那 可 了 不

$0\ 2\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 7}\ \underline{7\ 6}$ | ($\underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{6}\ \underline{2\ 7\ 6}\ \underline{5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 7\ 6\ 1}\ \underline{5\ 3}$ |
 成(哎)。

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{6\ 1\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\ 1}\ \underline{5\ 3}$ | $0\ 2\ \underline{5}\ \underline{6\ 1}\ 2$) | $0\ \underline{5}\ \underline{2\ 5}\ 0\ \underline{2}\ \underline{7\ 6}$ |
 (丑唱)小 王凯^① 闻 听(啊)

$0\ 2\ \underline{2\ 2}\ \underline{7\ 7\ 6}$ | $0\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 6}\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 5}$ | $0\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2}$ | $0\ \underline{5\ 3}\ \underline{7\ 6\ 5}\ 0\ \underline{1}\ \underline{3\ 5}$ |
 不 怠(呀)慢, 迈 开 小 腿 跑 上 山 峰。 一 阵 小 跑 来 的 快(呀), 这 大 寨 不 远

$0\ 2\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{6\ 3\ 5}$ | $0\ \underline{7}\ \underline{7}\ \underline{6}\ \underline{7\ 7}\ \underline{3}\ \underline{5}$ | $0\ X\ X\ X\ X\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}$ | $0\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{7\ 3}\ \underline{5}\ \underline{5}$ |
 面 前 迎。滴 水 檐 前(哪)忙 跪 倒(哇), 启 寨 姑 娘 大 事 一 宗, 口 尊 姑 娘 要 你 听(啊)。

$0\ X\ X\ X\ 0\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 5}$ | $0\ X\ X\ X\ X\ \underline{X\ X}$ | $0\ \underline{5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 5}\ \underline{5}\ \underline{5}$ | $0\ X\ X\ X\ 0\ X\ X\ X$ |
 这 山 下 来 了 一 员 小 将, 小 将 生 来 他 楞 头 青(啊)。他 扯 旗 砸 牌(呀)

$\underline{5\ 0}$) ($\underline{0\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{7\ 0}$) ($\underline{5}\ \underline{2\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 0}$) ($\underline{0}\ \underline{7\ 6}$ |
 $0\ \underline{7\ 6}\ \underline{7}\ 0$ | $0\ \underline{6}\ \underline{7\ 3\ 5}\ 0\ \underline{7}\ \underline{3}\ \underline{5}$ | $0\ \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5}\ \underline{5\ 0}$ | $0\ X\ X\ X\ 0\ X\ X\ X$ |
 还 不 算, 还 骂 你 言 语(呀) 一 点 不 中 听(啊)。 他 骂 那 别 的(呀)

$\underline{0\ 5}$) ($\underline{3\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{7\ 0}$)
 $0\ \underline{5}\ \underline{7\ 7}\ \underline{3\ 5}\ 0$ | $0\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3}\ \underline{5}$ | $0\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{2}$ | $0\ \underline{7}\ \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{2}$ |
 我 都 没 恼, 他 骂 大 姑 娘(呀) 山 前 山 后(哇) 山 左 山 右(哇)

① 此处王凯之“凯”字,演唱时为“儿化”音。应为“王凯儿”。

$(\underline{0\ 76} \mid \underline{5\ 0}) \quad (\underline{0\ 3\ 2376} \mid \underline{5\ 0}) \quad (\underline{0\ 6} \mid \underline{5\ 0}) \quad (\underline{5\ 76} \mid$
 $\underline{0\ X\ X\ X\ X\ X\ X} \mid \underline{0\ 6\ 1\ 3\ 5\ 5\ 0} \mid \underline{0\ 7\ 7\ 6\ 7\ 7\ 3\ 5} \mid \underline{0\ 3\ 7\ 3\ 5\ 0} \mid$
 八斤半 母兔 子 成 了 精 (啊)。 不 知 道 大 姑 你 (呀) 恼 不 恼，

$\underline{5\ 0}) \quad (\underline{6\ 0} \mid \underline{5\ 0}) \quad (\underline{5\ 2\ 3276} \mid \underline{5\ 0})$
 $\underline{0\ X\ X\ X\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{0\ 3\ 5\ 5\ 5\ 0} \mid \underline{0\ 3\ 6\ 3\ 5} \mid \underline{0\ X\ X\ X} \mid \underline{0\ 6\ 6\ 6\ 2\ 2\ 2\ 7\ 6} \mid$
 王 凯 我 听 起 来 不 中 听 (啊)。 小 王 凯 报 事 (啊) 就 在 一 旁 (啊) 站 (内)，

$\underline{0\ 7\ 6\ 5\ 2\ 5\ 7} \mid \underline{3\ 5\ 7\ 6} \mid \underline{0\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{0\ 3\ 2\ 2\ 7\ 7\ 6} \mid (\underline{6\ 1\ 6\ 1\ 2\ 5\ 2\ 1\ 7\ 6} \mid$
 (旦唱) 气 坏 了 小 姐 是 我 叫 刘 凤 英 (啊)。

$\underline{6\ 5\ 6\ 2376\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6\ 1\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 1\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 6\ 1\ 5\ 0\ 6\ 1\ 5\ 3} \mid$

$\underline{3\ 2\ 5\ 6\ 1\ 2} \mid \underline{0\ 7\ 2\ 7\ 2\ 5\ 7} \mid \underline{2\ 7\ 6\ 5\ 4\ 6\ 5\ 5} \mid \underline{0\ 7\ 2\ 7\ 2\ 5\ 2\ 7} \mid$
 (旦唱) 雪 白 的 小 脸 蛋 气 的 发 紫 (啊)， 通 红 的 小 嘴 唇

$(\underline{0\ 3\ 2357} \mid \underline{6\ 0})$
 $\underline{7\ 2\ 5\ 7\ 6\ 6\ 0} \mid \underline{0\ 7\ 2\ 5\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{7\ 7\ 6\ 7\ 2\ 7} \mid \underline{0\ 2\ 7\ 5\ 7\ 6} \mid$
 气 的 铁 叶 青。 用 手 我 一 指 高 声 骂， 大 骂 来 将 理 不 通。

$\underline{5\ 7\ 2\ 7\ 2\ 5\ 6\ 7} \mid \underline{6\ 2\ 2\ 2\ 5\ 5\ 6} \mid \underline{2\ 5\ 7\ 5\ 6\ 2\ 5\ 2\ 7} \mid \underline{0\ 7\ 7\ 6\ 7\ 5\ 6} \mid$
 你 在 山 下 走 你 的 路， 我 在 山 上 领 我 的 兵。 井 水 不 把 那 河 水 犯 (哪)， 为 什 么 骂 我

$(\underline{0\ 3\ 2\ 5} \mid \underline{6\ 0})$
 $\underline{0\ 7\ 2\ 5\ 6\ 0} \mid \underline{0\ 5\ 2\ 7\ 2\ 5\ 2\ 7} \mid \underline{7\ 6\ 5\ 4\ 6\ 5\ 5} \mid \underline{0\ 2\ 5\ 6\ 2\ 7\ 2\ 7} \mid$
 这 般 苦 情。 你 称 上 四 两 棉 花 纺 一 纺 (啊)， 姑 奶 奶 不 是 一 个

$\underline{3\ 5\ 5\ 0\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{0\ 3\ 2\ 2\ 1\ 1\ 6} \mid (\underline{6\ 1\ 6\ 1\ 2\ 5\ 2\ 1\ 7\ 6} \mid \underline{6\ 5\ 5\ 3\ 6\ 5\ 5} \mid$
 省 (啊) 油 的 灯 (啊)。

$\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6\dot{1}}}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ |\ 0\ 2\ \underline{5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2}\)\ |$

$0\ 2\ \underline{2\ 6}\ 2\ \underline{7\ 6}\ |\ 2\ \underline{5\ 6}\ 7\ \underline{2\ 2}\ |\ 0\ 2\ \underline{2}\ \underline{5\ 7}\ 6\ |\ x\ x\ x\ x\ x\ x\ x\ |$

姑 娘 我 便 把 王 凯 叫，吩咐 王 凯 你 是 听。快 备 马（是）快 备 马，

$x\ x\ x\ x\ x\ x\ | 0\ \overset{5}{3}\ \underline{2\ 2\ 7}\ \underline{7\ 6}\ | (\underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6}\ \underline{2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |$

大 姑 领 你 去 出 征（啊）。

$\underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6\dot{1}}}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{5}\ \underline{6\ 1\ 2}\)\ |$

$0\ 2\ \underline{5\ 5\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ 0\ 7\ \underline{7\ 6}\ 7\ \underline{7\ 7}\ |\ 0\ 5\ 5\ \underline{5\ 2}\ 5\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{2}\ |$

（丑唱）王 凯 闻 听（啊） 不（哇）怠 慢，急 忙 来 到 东 马 棚。急 忙 备 上 桃 红 马，

$\underline{6\ 3}\ \underline{6\ 6}\ \underline{7\ 3}\ \underline{6\ 6}\ |\ 0\ 2\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ | (\underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{5}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |$

有 请 大 姑 快 点 出（哇） 征（啊）。

$0\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 6\dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6\dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{5}\ \underline{6\ 1\ 2}\)\ |$

$0\ 2\ \underline{7\ 2}\ 2\ \underline{5\ 6}\ |\ 7\ \underline{7\ 6}\ 7\ 0\ |\ 0\ \underline{3\ 2}\ \underline{7\ 2}\ 3\ \underline{3\ 2}\ |\ 0\ 5\ \underline{2\ 6}\ 0\ |$

（旦唱）刘 风 英 这 里 不 怠 慢， 用 手 接 过 马 缰 绳。

$\underline{6\ 0}\ |\ 0\ 2\ \underline{2\ 7}\ \underline{2\ 7}\ 7\ \underline{6}\ |\ 0\ 5\ \overset{5}{3}\ 2\ \underline{5\ 6}\ |\ 0\ 2\ \underline{2\ 7}\ \underline{2\ 7}\ 2\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 7}\ \underline{6}\ 0\ |$

搬 鞍 认 镫（哪） 我 上 了 马， 丫 鬟（哪）抬 过 来 刀 青 铜。

$\underline{6\ 0}\ |\ 0\ 2\ \underline{5}\ \underline{2\ 7}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ 0\ 7\ 2\ \underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ 2\ \underline{3\ 5}\ \underline{6}\ 0\ |$

人 马 拖 拖 的 往 前 走（哇）， 校 军 场 里 再 点 兵。

$\underline{\underline{6\ 0}}$ $\underline{\underline{0\ 2\ 2\ 2\ 2\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{7\ 7\ 5\ 6\ 7\ 0}}$ $\underline{\underline{0\ 7\ 2\ 2\ 6\ 7\ 2}}$ $\underline{\underline{7\ 2\ 5\ 6\ 6\ 0}}$
 头层兵 藤牌手 迎门摆对， 二层兵 小银枪 列摆几层(啊)。

$\underline{\underline{6\ 0}}$ $\underline{\underline{0\ 2\ 2\ 2\ 2\ 5\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 5\ 6\ 7\ 0}}$ $\underline{\underline{0\ 7\ 2\ 2\ 7\ 2\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 7\ 7\ 6\ 0}}$
 三层兵 三股叉叉挑日月， 四层兵 四棱铜铜放光明。

$\underline{\underline{6\ 0}}$ $\underline{\underline{0\ 5\ 2\ 2\ 2\ 5\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 5\ 6\ 7\ 0}}$ $\underline{\underline{0\ 7\ 2\ 2\ 7\ 2\ 6}}$ $\underline{\underline{7\ 5\ 7\ 6\ 0}}$
 五层兵 五节鞭鞭打上将， 六层兵 六花棒棒打英雄。

$\underline{\underline{6\ 0}}$ $\underline{\underline{0\ 2\ 2\ 2\ 2\ 7}}$ $\underline{\underline{7\ 7\ 6\ 5\ 4\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{0\ 2\ 2\ 2\ 2\ 5\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 7\ 7\ 6\ 0}}$
 七层兵 七星剑杀人不见血， 八层兵 八宝刀刀刀衬红绒。

$\underline{\underline{6\ 0}}$ $\underline{\underline{0\ 5\ 2\ 2\ 7\ 2\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 7\ 6\ 5\ 4\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{0\ 2\ 2\ 2\ 2\ 7\ 2}}$ $\underline{\underline{X\ X\ X\ 0\ 6\ 5}}$
 九层兵 绊马锁拿人又下马(呀)， 十层兵 挖战壕寸步不能

$\underline{\underline{0\ 3\ 2\ 2\ 1\ 1\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1\ 2\ 5\ 2\ 1\ 7\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 7\ 2\ 7\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 6\ 1\ 6\ 1\ 5\ 3}}$
 行(啊)。

$\underline{\underline{2\ 5\ 2\ 3\ 5\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7\ 6\ 1\ 5\ 3\ 5\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 3\ 0\ 2\ 5\ 6\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 7\ 2\ 6}}$
 一刀刀 二刃锋，

$\underline{\underline{6\ 3\ 6\ 3\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{X\ X\ X\ X\ X\ X}}$ $\underline{\underline{X\ X\ X\ X\ X\ X}}$ $\underline{\underline{X\ X\ X\ X\ X\ X}}$
 三股叉 铜四楞，五节鞭 六流星，七星剑 八里弓，九里锁 十里绳。

$\underline{\underline{X\ X\ X\ X\ X\ X}}$ $\underline{\underline{X\ X\ X\ X\ X\ X}}$ $\underline{\underline{0\ 3\ 2\ 2\ 1\ 1\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1\ 2\ 5\ 2\ 1\ 7\ 6}}$
 两匹报马来回报，一杆大旗戳在空(啊)。

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 27\ 76}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 65}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 1\ 2\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 61}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$

$\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ 2) \mid \underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ 2\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{7\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 0}} \mid \underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 7}} \mid$
 (旦唱)刘 龙(哪)刘 虎 拉 大 队, 再 表 姑 娘

$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 0}} \mid \underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{4\ 6}}\ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}} \mid$
 我 叫 刘 凤 英。 催 阵 鼓 打 打 得 如 雷 响, 马 踏 沙 尘

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 0}} \mid \underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 7\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 3\ 5}} \mid$
 日 不 明。 人 马 拖 拖 往 前 走,

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 6}} \mid \underline{\underline{0\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid$
 (丑唱)惊 动了 皇 母 所 养 御(呀) 外(呀) 甥(啊)。

$\underline{\underline{6\ 16\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{0\ 35}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid$
 $\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ 2) \mid \underline{\underline{0\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 3}}\ \underline{\underline{0\ 6}}\ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0\ 7\ 7}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 0}} \mid$
 (丑唱)高 君 保 正 在 山 下 等,

$\underline{\underline{0\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{0\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X\ 0}} \mid$
 从 山 上 下 来 了 一 股 兵。 大 旗 下 闪 出 来 一 员 女 将,

$\underline{\underline{0\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{0\ X}}\ \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{0\ 7}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X\ X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}} \mid \underline{\underline{0\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 0}} \mid$
 这 女 将 戴 着 百 草 花 名。 只 见 她 七 星 花 的 额 子 头 上 戴,

$\dot{7}$ $\dot{0}$ | $(\dot{0} \ 2 \ \underline{\underline{\dot{7}276}} | \dot{5} \ \dot{0})$ | $(\dot{0} \ \underline{\underline{\dot{7}6}} | \dot{5} \ \dot{0})$ | $(\dot{7} \ \dot{6} \ \underline{\underline{\dot{5}6}} |$
 $\dot{0} \ \dot{7} \ \underline{\underline{\dot{7}6}} \ \underline{\underline{\dot{2}5}} \ \dot{7} | \dot{0} \ \dot{7} \ \underline{\underline{\dot{3}5}} \ \dot{5} \ \dot{0} | \dot{0} \ \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{7}5}} \ \dot{5} \ \underline{\underline{\dot{5}7}} | \dot{0} \ \underline{\underline{\dot{7}6}} \ \dot{7} \ \dot{0} |$
 狐 狸 花 尾 相 衬 雉 鸡 花 翎。 柳 叶 花 弯 眉 长 又 细，

$\dot{7}$ $\dot{0}$ | $(\dot{0} \ \underline{\underline{\dot{7}6}} | \dot{5} \ \dot{0})$ | $(\dot{0} \ 2 \ \underline{\underline{\dot{3}276}} | \dot{5} \ \dot{0})$ | $(\underline{\underline{\dot{5}676}} |$
 $\dot{0} \ \dot{7} \ \underline{\underline{\dot{7}6}} \ \underline{\underline{\dot{0}7}} \ \underline{\underline{\dot{3}5}} | \dot{0} \ \underline{\underline{\dot{2}5}} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{0} | \dot{0} \ \underline{\underline{\dot{X}}} \ \underline{\underline{\dot{X}}} \ \underline{\underline{\dot{X}}} \ \underline{\underline{\dot{0}X}} \ \underline{\underline{\dot{X}}} | \dot{0} \ \dot{7} \ \underline{\underline{\dot{6}5}} \ \underline{\underline{\dot{3}5}} \ \dot{0} |$
 芙 蓉 花 杏 眼 水 凌 凌 (啊)。 悬 胆 花 鼻 子 樱 桃 花 口，

$\dot{5}$ $\dot{0}$ | $(\dot{0} \ \underline{\underline{\dot{7}}} | \underline{\underline{\dot{6}0}})$ | $(\dot{0} \ 2 \ \underline{\underline{\dot{3}276}} | \dot{5} \ \dot{0})$ | $(\underline{\underline{\dot{5}76}} | \dot{5} \ \dot{0})$ | $(\underline{\underline{\dot{7}6}} \ \underline{\underline{\dot{5}6}} |$
 $\dot{0} \ \dot{7} \ \underline{\underline{\dot{3}5}} \ \underline{\underline{\dot{0}7}} \ \underline{\underline{\dot{6}7}} \ \underline{\underline{\dot{6}}} | \dot{0} \ \underline{\underline{\dot{5}53}} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{0} | \dot{0} \ \underline{\underline{\dot{X}}} \ \underline{\underline{\dot{X}}} \ \underline{\underline{\dot{X}}} \ \underline{\underline{\dot{X}}} \ \underline{\underline{\dot{X}}} \ \underline{\underline{\dot{0}}} | \dot{0} \ \underline{\underline{\dot{7}35}} \ \dot{7} \ \dot{0} |$
 糯 米 花 银 牙 白 生 生 (啊)。 元 宝 花 耳 朵 分 左 右，

$\dot{7}$ $\dot{0}$ | $(\dot{0} \ \underline{\underline{\dot{5}7}} | \underline{\underline{\dot{6}0}})$ | $(\underline{\underline{\dot{5}2}} \ \underline{\underline{\dot{3}276}} | \dot{5} \ \dot{0})$
 $\dot{0} \ \dot{5} \ \underline{\underline{\dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{0}7}} \ \underline{\underline{\dot{6}}} | \dot{0} \ \underline{\underline{\dot{5}53}} \ \dot{5} \ \dot{0} | \dot{0} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{5}}} | \dot{0} \ \underline{\underline{\dot{X}}} \ \underline{\underline{\dot{X}}} \ \underline{\underline{\dot{X}}} \ \underline{\underline{\dot{X}}} \ \underline{\underline{\dot{X}}} \ \underline{\underline{\dot{X}}} |$
 耳 戴 金 环 黄 登 登。 上 身 穿 着 一 身 中 衣 鹦 哥 绿 (呀)，

$(\dot{0} \ 2 \ \underline{\underline{\dot{7}276}} | \dot{5} \ \dot{0})$ | $(\underline{\underline{\dot{7}6}} \ \underline{\underline{\dot{5}6}} |$
 $\dot{0} \ \underline{\underline{\dot{X}}} \ \underline{\underline{\dot{X}}} \ \underline{\underline{\dot{X}}} \ \underline{\underline{\dot{X}}} \ \underline{\underline{\dot{X}}} \ \underline{\underline{\dot{X}}} | \dot{0} \ \dot{7} \ \underline{\underline{\dot{3}5}} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{0} | \dot{0} \ \underline{\underline{\dot{X}}} \ \underline{\underline{\dot{X}}} \ \underline{\underline{\dot{X}}} \ \underline{\underline{\dot{X}}} \ \underline{\underline{\dot{0}X}} \ \underline{\underline{\dot{X}}} | \dot{0} \ \underline{\underline{\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{7}}} \ \dot{0} |$
 有 一 个 八 幅 罗 裙 系 在 腰 中 (啊)。 护 心 花 的 宝 镜 明 如 月，

$(\dot{0} \ 2 \ \underline{\underline{\dot{3}276}} | \dot{5} \ \dot{0})$ | $(\underline{\underline{\dot{7}6}} \ \underline{\underline{\dot{5}6}} |$
 $\dot{0} \ \underline{\underline{\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{5}6}} \ \underline{\underline{\dot{0}7}} \ \underline{\underline{\dot{6}5}} | \dot{0} \ \underline{\underline{\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{2}5}} \ \dot{5} \ \dot{0} | \dot{0} \ \underline{\underline{\dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{5}5}} \ \underline{\underline{\dot{0}7}} \ \underline{\underline{\dot{3}5}} | \dot{0} \ \underline{\underline{\dot{7}}} \ \underline{\underline{\dot{7}6}} \ \underline{\underline{\dot{7}}} \ \dot{0} |$
 绊 甲 丝 绦 九 股 花 拧。 喇 叭 花 裤 腿 (啊) 蛇 皮 花 带，

$(\dot{0} \ \underline{\underline{\dot{6}}} | \dot{5} \ \dot{0})$ | $(\dot{0} \ 2 \ \underline{\underline{\dot{3}276}} | \dot{5} \ \dot{0})$
 $\dot{0} \ \underline{\underline{\dot{7}}} \ \underline{\underline{\dot{5}6}} \ \underline{\underline{\dot{0}7}} \ \underline{\underline{\dot{6}5}} | \dot{0} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{5}}} \ \dot{0} | \dot{0} \ \underline{\underline{\dot{X}}} \ \underline{\underline{\dot{X}}} \ \underline{\underline{\dot{0}X}} \ \underline{\underline{\dot{X}}} | \dot{0} \ \underline{\underline{\dot{7}7}} \ \underline{\underline{\dot{3}5}} \ \underline{\underline{\dot{X}}} \ \underline{\underline{\dot{X}}} |$
 小 小 的 金 莲 灯 里 盛 (啊)。 坐 骑 一 匹 桃 红 马， 绣 绒

$\dot{0} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{5}5}} \ \underline{\underline{\dot{2}5}} \ \underline{\underline{\dot{5}5}} | \dot{0} \ \underline{\underline{\dot{X}}} \ \underline{\underline{\dot{X}}} \ \underline{\underline{\dot{X}}} \ \underline{\underline{\dot{X}}} \ \underline{\underline{\dot{X}}} \ \underline{\underline{\dot{X}}} | \dot{0} \ \underline{\underline{\dot{X}}} \ \underline{\underline{\dot{X}}} \ \underline{\underline{\dot{X}}} \ \underline{\underline{\dot{X}}} | \dot{0} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{7}7}} \ \underline{\underline{\dot{6}5}} |$
 大 刀 在 手 中 擎 (啊)。 高 君 保 看 罢 多 时 高 声 喊 嗨！ 叫 声 黄 毛 丫 头

$(\underline{0\ 2\ 3276} \mid \underline{5\ 0})$ $(\underline{0\ 76} \mid \underline{5\ 0})$
 $\underline{0\ 7} \ \underline{3\ 5} \ \underline{5\ 0} \mid \underline{0\ X} \ \underline{X\ X} \ \underline{X\ X} \ \underline{X\ X} \mid \underline{0\ 5\ 6} \ \underline{7\ 5\ 3} \mid \underline{0\ 5} \ \underline{7\ 5\ 3} \ \underline{3\ 5} \mid$
 要 你是听。 你 要是 给我 少爷 闪开 路，无话 讲 来 无话 明(啊)。

$(\underline{0\ 6} \mid \underline{7\ 0})$ $(\underline{7\ 6\ 56} \mid \underline{7\ 0})$
 $\underline{0\ 5} \ \underline{5\ 3} \ \underline{7\ 3} \ \underline{7\ 7} \mid \underline{0\ 7\ 6} \ \underline{7\ 0} \mid \underline{0\ X} \ \underline{X\ X} \ \underline{0\ 2} \ \underline{6\ 2} \mid \underline{0\ 2} \ \underline{7\ 2} \ \underline{0\ 2\ 2} \mid$
 你 要是 不给 少爷 让开 路， 这 花枪 一 摆(呀) 把 你的 高山

$\underline{0\ 2} \ \underline{2\ 2\ 7} \ \underline{7\ 6} \mid (\underline{6161} \ \underline{2\ 5} \ \underline{2\ 1} \ \underline{7\ 6} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{6\ 2\ 76} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{6\ 6} \ \underline{i\ 6i} \ \underline{5\ 3} \mid$
 平(啊)。

$\underline{2\ 1} \ \underline{2\ 3} \ \underline{5\ 6i} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{6\ 5} \ \underline{5\ 6i} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{0\ 2} \ \underline{5\ 6\ 1} \ \underline{2} \mid \underline{0\ 7} \ \underline{2\ 7} \ \underline{2\ 7\ 6} \mid$
 (旦唱)这 时候 惊 动了

$(\underline{7\ 6\ 56} \mid \underline{7\ 0})$ $(\underline{6\ 6\ 57} \mid \underline{6\ 0})$
 $\underline{5\ 6} \ \underline{7\ 6} \ \underline{7\ 0} \mid \underline{0\ 2} \ \underline{7\ 2} \ \underline{7\ 6} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{7\ 6} \ \underline{0} \mid \underline{0\ 5\ 6} \ \underline{2\ 7\ 6} \mid$
 哪 一 个? 惊 动 姑 娘 刘 凤 英。 我 往 山 下

$(\underline{7\ 3\ 2356} \mid \underline{7\ 0})$ $(\underline{6\ 3\ 27} \mid \underline{6\ 0})$
 $\underline{7\ 7\ 6} \ \underline{7\ 0} \mid \underline{0\ 2} \ \underline{7\ 7} \ \underline{6} \mid \underline{5\ 7} \ \underline{6\ 0} \mid \underline{0\ 5} \ \underline{2\ 5} \ \underline{2\ 7} \ \underline{7\ 6} \mid$
 送 二 目， 打 量 那 位 小 英 雄。 小 王 凯 报 的 是 来

$(\underline{7\ 6\ 56} \mid \underline{7\ 0})$ $(\underline{6\ 3\ 27} \mid \underline{6\ 0})$
 $\underline{7\ 5\ 6} \ \underline{7\ 0} \mid \underline{0\ 7} \ \underline{5\ 6} \ \underline{2\ 7} \ \underline{2\ 7} \mid \underline{2\ 7} \ \underline{5\ 7} \ \underline{6\ 0} \mid \underline{0\ 5} \ \underline{2\ 7} \ \underline{2\ 2} \ \underline{7\ 6} \mid$
 男 子 大 汉， 依 我 看 十 七 八 岁 一 个 小 玩 童。 只 见 他 浑 身 上 下

$(\underline{0\ 76} \mid \underline{7\ 0})$ $(\underline{6\ 3\ 2357} \mid \underline{6\ 0})$
 $\underline{2\ 7} \ \underline{6\ 5} \ \underline{4\ 6} \ \underline{5} \mid \underline{0\ 2} \ \underline{7\ 2\ 5} \ \underline{7\ 6} \mid \underline{2\ 5\ 7} \ \underline{6\ 0} \mid \underline{0\ 7} \ \underline{2\ 2} \ \underline{2\ 7} \ \underline{7\ 6} \mid$
 无 有 二 色， 从 头 到 脚 披 的 百 草 花 名。 素 白 花 银(哪)盔(呀)

$(\underline{7\ 3\ 256} \mid \underline{7\ 0})$ $(\underline{6\ 3\ 27} \mid \underline{6\ 0})$
 $\underline{7\ 7\ 6} \ \underline{7\ 6} \ \underline{7\ 0} \mid \underline{0\ 2} \ \underline{2\ 7} \ \underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{5\ 2} \ \underline{7\ 6} \ \underline{0} \mid \underline{0\ 2} \ \underline{7\ 2} \ \underline{7\ 6} \mid$
 就 在 那 头 上 戴， 珍 珠 花 两 朵 粉 桃 花 樱。 身 穿 战 袍

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ |
 正合 体 (呀), 绊 甲 丝 绦 九 股 拧。 护 心 宝 镜

$\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
 明 日 月, 杀 人 宝 剑 鞘 内 盛。坐 骑 一 匹 白 龙 马,

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $(\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1})$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 丈 八 银 枪 两 手 擎(啊)。

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |)

$\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ |
 (旦唱)看 罢 多 时 我 心 暗 想, 想 起 来 自 己 终 身 大 事 情。

$\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ |
 招 夫 牌 立 了 二 年 半, 没 碰 见 这 样 的 小 英 雄。

$\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
 我 若 是 跟 此 人 成 了 连 理, 不 穿 那 小 棉 袄 也 能(啊) 过 几

$\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $(\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1})$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 冬(啊)。

2 1 2 3 5 6¹ 3 2 | 1 23 6 5 0 6¹ 5 3 | 2 2 5 6 1 2 | 2) 7 6 2 2 3 |
(旦唱)看 罢 多 时我

(7 3 2356 | 7 0) (6 6 5 7 | 6 0)
7 7 6 7 x | 0 2 7 2 7 6 | 5 2 7 6 0 | 0 5 2 5 2 7 2 5 |
高 声 喝 吹! 山 下 来 将 你 是 听。 我 问 你 家 住 哪 府

7 5 6 7 2 7 | 0 2 7 5 7 6 | 2 7 2 2 2 5 6 7 | 2 7 2 2 2 5 6 |
并 哪 县, 贵 姓 高 名 要 说 清。 父 叫 何 名(那) 母 何 氏, 弟 兄 排 行 占 几 名。

x x x x | 0 6 2 3 2 2 5 6 6 | 0 5 2 2 3 5 5 | 0 2 7 6 2 2 |
家 乡 住 处 你 要 说 个 对 (呀), 想 过 (呀) 此 山 (哪) 不 费 功。 家 乡

0 7 7 2 2 7 | 6 3 6 3 3 3 | 0 3 2 2 1 6 | (6 1 6 1 2 5 2 1 7 6 |
住 处 说 不 对, 想 过 此 山 万 不 能(啊)。

6 5 6 2 7 6 5 | 3 5 6 6 1 6 1 5 3 | 2 1 2 3 5 6 1 3 2 | 1 2 3 6 1 5 0 6 1 5 3 |

(0 7 6 | 5 0) (7 6 5 6 | 7 0)
2 2 5 6 1 2 | 0 2 5 5 7 7 | 0 7 6 7 0 | 0 7 3 5 7 6 7 7 |
(丑唱)君 保 闻 听 这 句 话, 连 叫 声 黄 毛 丫 头

(5 2 7 2 7 6 | 5 0) (0 7 6 | 5 0) (7 3 2 5 6 | 7 0) (0 7 6 |
0 7 3 5 5 5 0 | 0 x x x x x | 0 7 6 7 0 | 0 x x x 0 x x |
要 你 是 听(啊)。 你 要 是 问 我 的 名 和 姓, 你 稳 坐 鞍 轿

5 0) (5 2 3 2 7 6 | 5 0)
0 3 5 5 5 0 | 0 5 3 5 5 0 2 5 | 0 x x x x x | 0 x x 2 5 5 5 |
别 发 惊(啊)。 我 高 山 点 灯 名 头 大, 大 海 开 花 有 根 横(啊)。

$(\underline{\underline{5\ 7}} | \underline{\underline{6\ 0}})$ $(\underline{\underline{5\ 76}} | \underline{\underline{5\ 0}})$ $(\underline{\underline{0\ 6}} | \underline{\underline{6\ 0}})$ $(\underline{\underline{5\ 2\ 3276}} |$
 $\underline{\underline{0\ 53}} \underline{\underline{7\ 6}} \underline{\underline{7\ 6}} 0 | 0 \underline{\underline{2\ 2}} \underline{\underline{3\ 5}} 0 | 0 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0\ 7}} \underline{\underline{6\ 5}} | 0 \underline{\underline{2\ 5}} \underline{\underline{5}} 0 |$
 我 家 住 山 东 东 昌 府， 天 鹅 岭 上 有 门 庭。

$\underline{\underline{5\ 0}})$ $(\underline{\underline{0\ 76}} | \underline{\underline{5\ 0}})$ $(\underline{\underline{0\ 2\ 7\ 6}} | \underline{\underline{5\ 0}})$ $(\underline{\underline{5\ 2\ 7276}} |$
 $\underline{\underline{0\ 53}} \underline{\underline{3\ 7}} \underline{\underline{0\ 5}} \underline{\underline{5\ 3}} | 0 \underline{\underline{X\ X\ X}} 0 | 0 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3\ 7}} \underline{\underline{3\ 5}} | 0 \underline{\underline{5\ 53}} \underline{\underline{3\ 5}} 0 |$
 祖 辈 爷 爷 高 玄 德， 会 过 两 榜 进 士 公 (啊)。

$\underline{\underline{5\ 0}})$ $(\underline{\underline{0\ 6}} | \underline{\underline{5\ 0}})$ $(\underline{\underline{0\ 2\ 3\ 6}} | \underline{\underline{5\ 0}})$ $(\underline{\underline{5\ 2\ 7\ 6}} |$
 $\underline{\underline{0\ 3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{5}} | 0 \underline{\underline{X\ X\ X}} 0 | 0 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5\ 7}} \underline{\underline{3\ 5}} | 0 \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{5}} 0 |$
 二 辈 爷 爷 高 文 举， 蔡 家 府 里 把 亲 成。

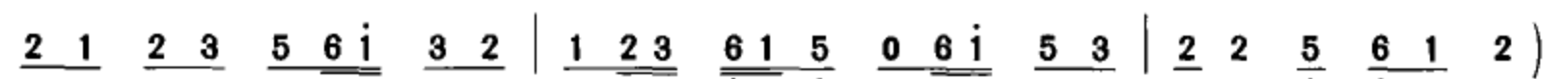
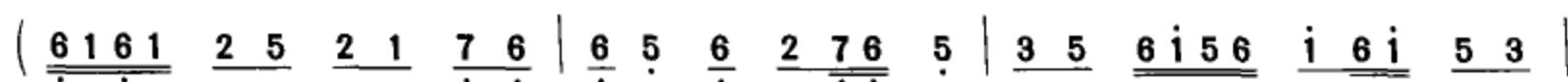
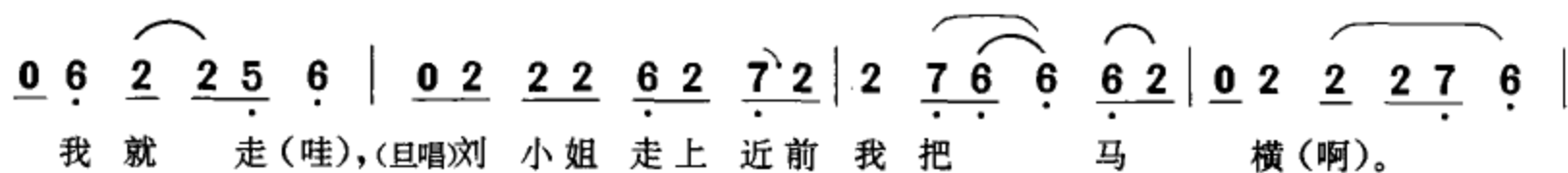
$\underline{\underline{5\ 0}})$ $(\underline{\underline{0\ 6}} | \underline{\underline{5\ 0}})$ $(\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}} | \underline{\underline{7\ 0}})$ $(\underline{\underline{5\ 2\ 7\ 6}} |$
 $\underline{\underline{0\ 5}} \underline{\underline{2\ 2\ 5}} \underline{\underline{5\ 3}} | 0 \underline{\underline{7\ 6}} \underline{\underline{7}} 0 | 0 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6\ 6\ 6}} \underline{\underline{7}} | 0 \underline{\underline{5\ 53}} \underline{\underline{5\ 5}} 0 |$
 三 辈 爷 爷 高 士 继， 高 平 关 上 扬 大 名 (啊)。

$\underline{\underline{5\ 0}})$ $(\underline{\underline{0\ 6}} | \underline{\underline{5\ 0}})$ $(\underline{\underline{0\ 3\ 2\ 6}} | \underline{\underline{7\ 0}})$ $(\underline{\underline{5\ 2\ 7\ 6}} |$
 $\underline{\underline{0\ X}} \underline{\underline{X\ X\ X}} \underline{\underline{X}} | 0 \underline{\underline{5\ 6}} \underline{\underline{7}} 0 | 0 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5\ 7}} \underline{\underline{7}} | 0 \underline{\underline{3\ 3\ 3}} \underline{\underline{5\ 5}} 0 |$
 一 人 执 掌 两 方 印， 代 管 山 东 六 府 的 兵 (啊)。

$(\underline{\underline{0\ 76}} | \underline{\underline{5\ 0}})$ $(\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}} | \underline{\underline{7\ 0}})$ $(\underline{\underline{5\ 2\ 7\ 6}} |$
 $\underline{\underline{0\ 53}} \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{5\ 6}} \underline{\underline{5}} | 0 \underline{\underline{7\ 3}} \underline{\underline{7}} 0 | 0 \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X\ X\ X}} \underline{\underline{X}} | 0 \underline{\underline{2\ 3\ 5}} \underline{\underline{5\ 5}} 0 |$
 四 辈 爷 爷 高 老 岳， 他 与 存 孝 结 拜 弟 兄 (啊)。

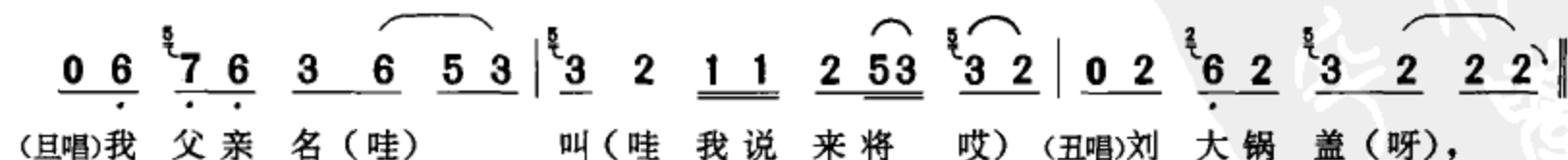
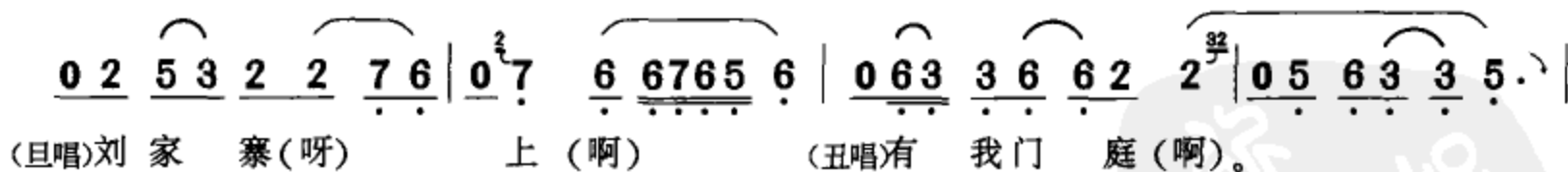
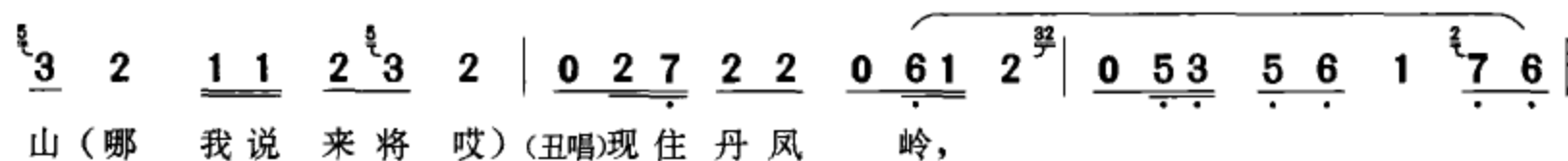
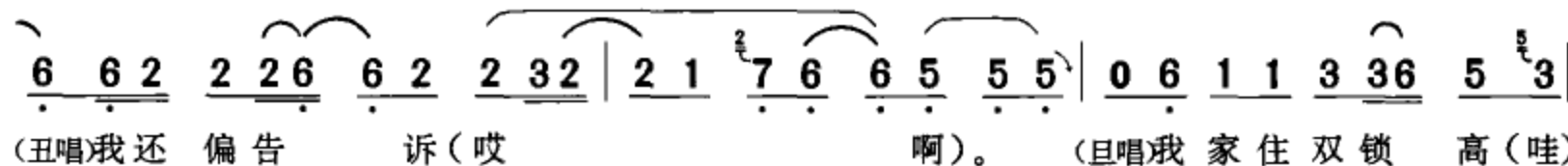
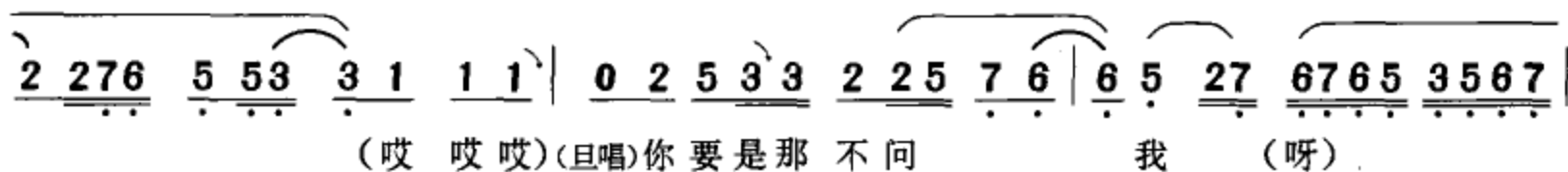
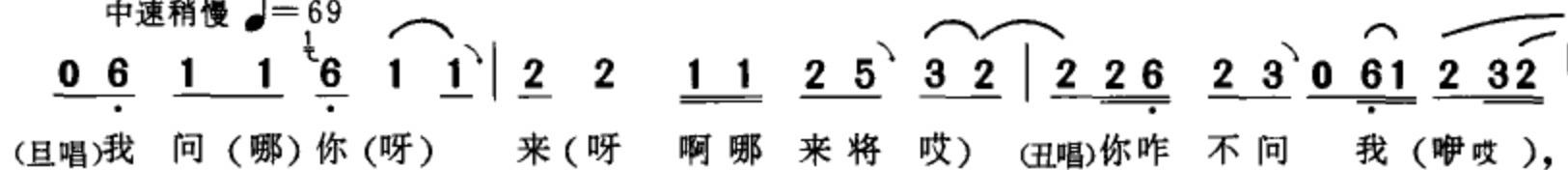
$\underline{\underline{5\ 0}})$ $(\underline{\underline{0\ 76}} | \underline{\underline{5\ 0}})$ $(\underline{\underline{0\ 76}} |$
 $\underline{\underline{0\ X}} \underline{\underline{X\ X\ X}} \underline{\underline{X\ X}} | 0 \underline{\underline{7\ 6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{3\ 7}} | 0 \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6\ 5\ 53}} \underline{\underline{5\ 5}} | 0 \underline{\underline{X\ X\ X\ X\ X\ X}} |$
 五 辈 叔 叔 (啊) 高 怀 亮， 子 不 言 父 高 延 平 (啊)。 少 爷 我 名 字 就 叫

$\underline{\underline{5\ 0}})$ $(\underline{\underline{5\ 2\ 7\ 6}} | \underline{\underline{5\ 0}})$ $(\underline{\underline{0\ 76}} | \underline{\underline{5\ 0}})$ $(\underline{\underline{5\ 7}} | \underline{\underline{6\ 0}})$
 $0 \underline{\underline{X\ X}} \underline{\underline{X}} 0 | 0 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{7\ 7}} \underline{\underline{6\ 6}} | 0 \underline{\underline{7\ 76}} \underline{\underline{7\ 6}} 0 | 0 \underline{\underline{X\ X\ X\ X\ X\ X}} |$
 高 君 保， 我 本 是 皇 姑 所 养 御 外 甥 (啊)。 高 君 保 报 罢 名 (啊)



【文咳咳】

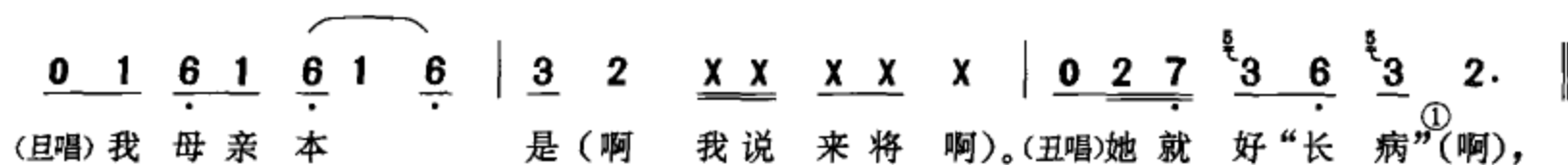
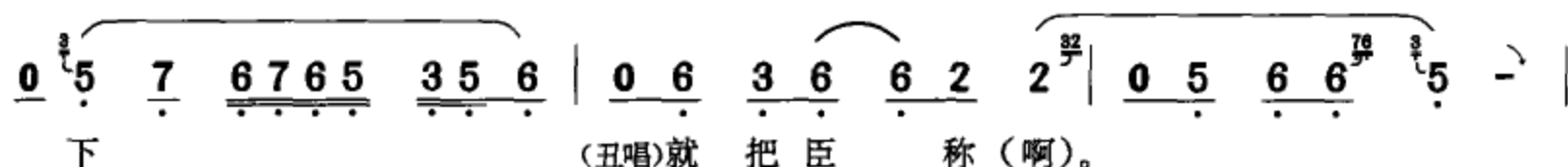
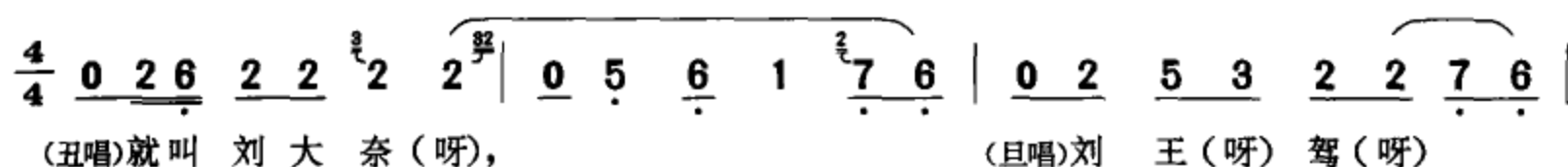
中速稍慢 $\text{♩} = 69$



旦: 唉! 我爸叫刘大奈, 你怎么叫他“刘大锅盖”呢?

丑: 你知道不, 那阵子摆锅做饭, 我就传那使八印锅盖, 你爸传使十八印锅盖, 所以大家伙在一起管他叫“刘大锅盖”。

旦: 不兴叫“刘大锅盖”, 叫“刘大奈”。

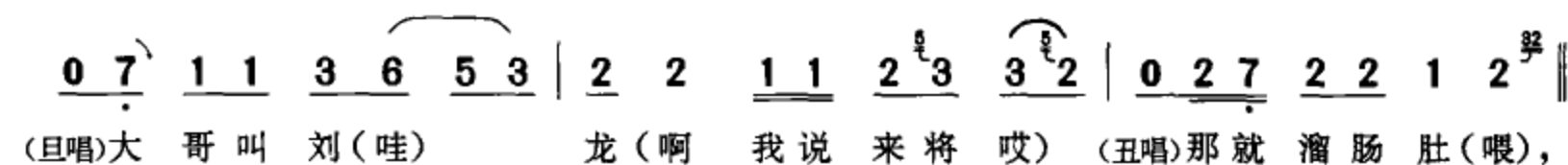
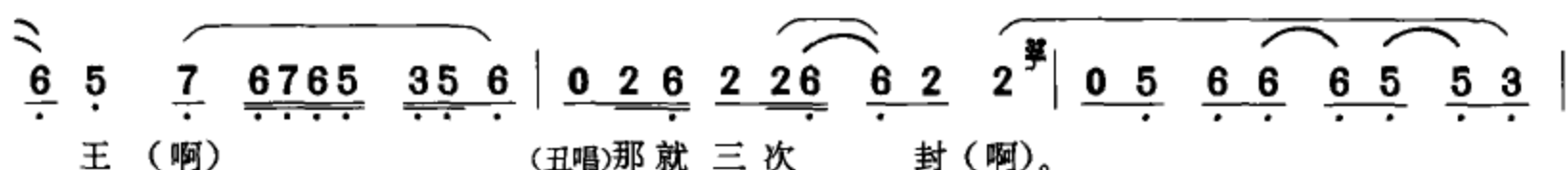
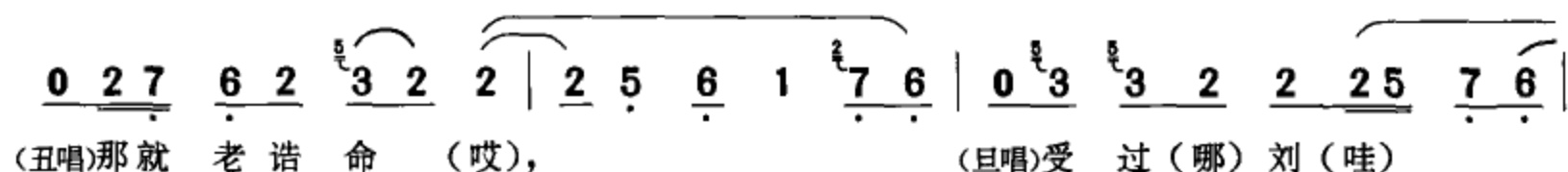


旦: 唉!我母是“老诰命”!

丑: 你妈身板^②不好,好闹病。

旦: 你呆着你的!也不能叫“好长病”啊,叫“老诰命。”

丑: 噢!叫“老诰命”。

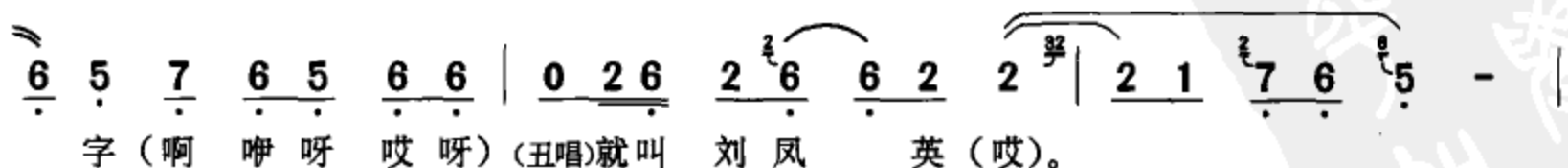
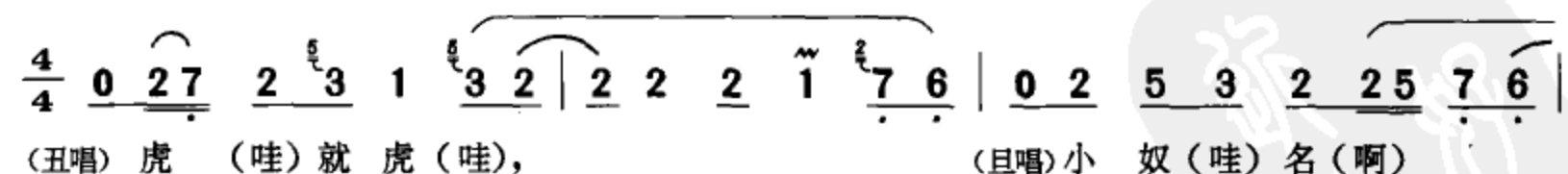


旦: 还“溜腰花”呢!你就认吃。

丑: 你啥也不明白,你看,你爹叫“刘大锅盖”,你妈叫“好长病”,你大哥叫“溜肝尖”,你二哥叫“溜肠肚”,你正好叫“溜腰花”。

旦: 不兴叫吃的。

丑: 那你二哥叫刘虎呀!



① 好长病。易患病之意。

② 身板。即身体。

0 1 1 6 1 1 6 | 2 2 1 1 X X X | 0 2 7 2 7 2 2 7 5 |
 (旦唱)今 年 (哪) 年 (哪) 方 (啊 我说 来将 哎), 一 十 八 岁 (呀),

5 5 6 1 7 6 | 0 3 3 2 2 2 5 7 6 | 6 7 6 6 5 6 7 |
 一 十 (哪) 八 (呀) 岁 (呀 哎 哟 哟)

0 7 3 6 6 2 2 2 | 2 5 6 6 3 3 5 5 | 0 1 1 1 1 6 6 |
 没 把 婚 成 (啊)。 不 嫌 (户) 奴 (哇 啊)

2 2 1 1 2 5 3 2 | 0 2 7 6 3 2 2 6 2 2 | 2 5 6 1 7 6 |
 家 (啊 我说 来将 啊) 模 样 长 的 丑 (喂),

【武咳咳·甩腔】

0 2 2 6 2 2 2 6 2 2 | 7 6 7 6 5 0 7 6 | 0 2 2 2 5 6 5 |
 咱 在 (哪) 双 锁 高 山 大 (呀) 拜 (呀) 花 灯 (啊)。

(6 1 6 1 2 5 2 1 7 6 | 6 5 3 2 7 6 5 5 | 3 5 6 3 1 6 1 5 3 |
 2 5 2 3 5 6 1 3 2 | 1 2 6 1 5 3 5 6 1 5 3 | 0 2 5 6 3 5 2) |

【武咳咳·撮尾巴调】

中速稍快 ♩ = 112

0 2 2 6 0 2 6 5 | 0 6 2 2 2 6 5 | 0 5 3 5 5 5 5 3 5 5 |
 (丑唱)高 君 保 闻 听 这 句 话, 骂 一 声 黄 毛 丫 头

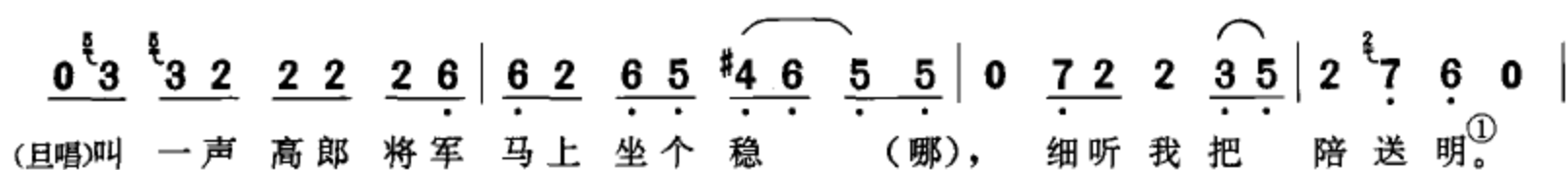
0 5 3 5 5 5 2 2 6 | 0 7 3 5 0 7 3 5 | 0 7 3 6 6 7 6 3 | 0 X X X X X X |
 多 不 正 经。 婚 姻 (哪) 都 由 父 母 来 配, 哪 有 你 自 己 个

0 6 6 6 2 2 6 | 0 3 5 5 7 7 3 5 | 0 2 2 2 0 | 0 3 6 6 6 2 2 6 |
 找 相 公 (啊)。 你 言 说 咱 们 俩 成 婚 配, 我 嫌 你 脚 大 脸 丑

0 2 2 2 2 2 2 6 | 0 2 3 5 0 2 7 6 5 | 0 2 6 2 6 2 2 2 2 2 |
 妈 家 穷 (啊) 没 有 这 陪 送 (哪) 我 也 不 答 应 (哎)。

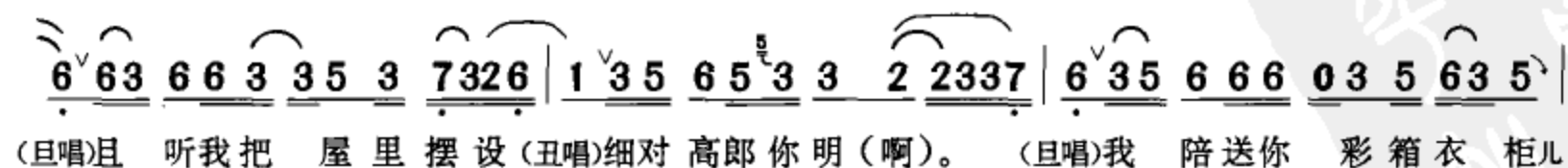
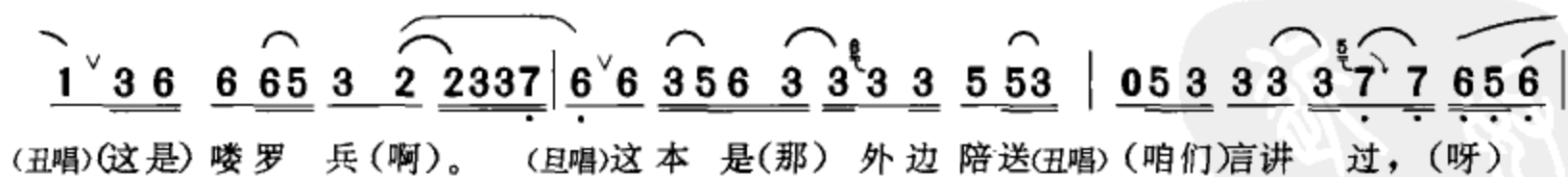
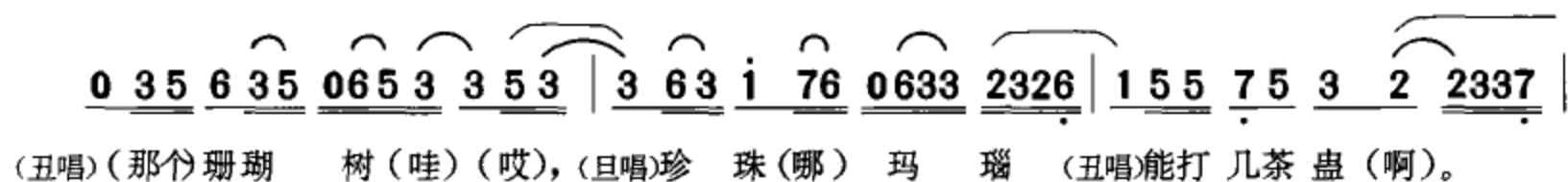
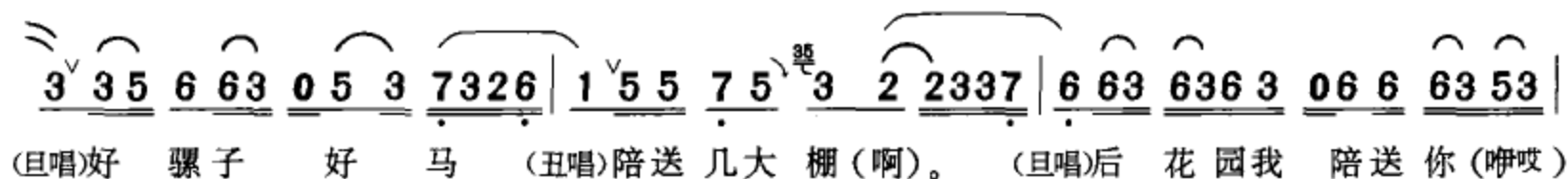
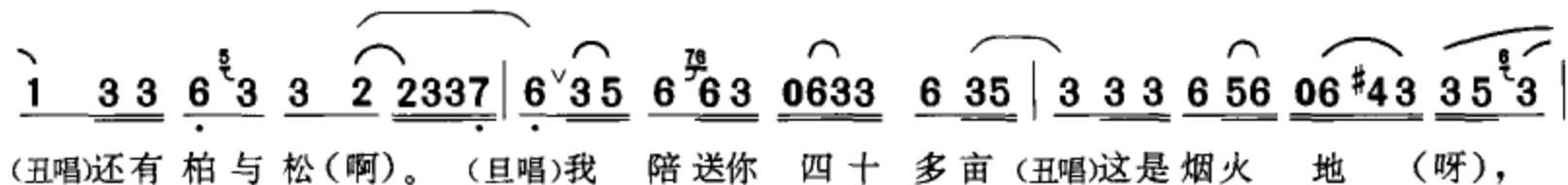
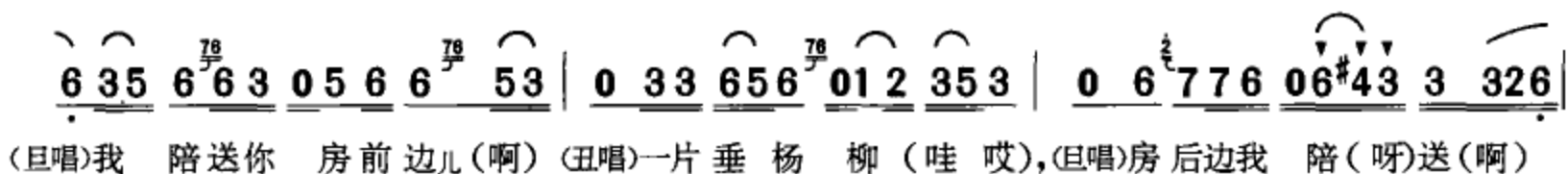
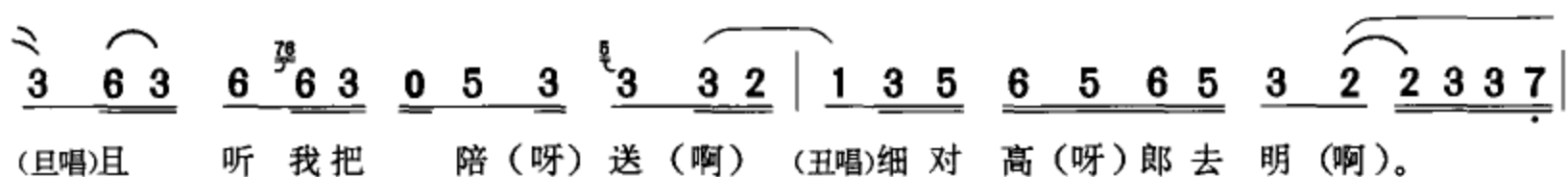
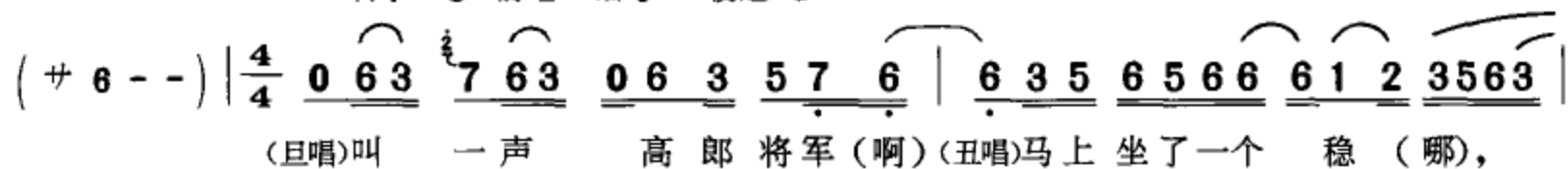
① 不嫌户。〈方〉, 不嫌弃。

② 陪送。嫁妆。



【三节板】

转1=C(前2=后6) 慢速 ♩=50



① 此终止唱法称“墩住”。亦可移高四度唱,使尾音落于“2”。

0 3 5 6 5 3 0 3 3 5 3 6[#] 4 3 | 0 6 3 6 6 3 0 5 3 3 2 6 | 1^v 3 5 6 5 3 3 2 2 3 3 7 |

(丑唱)还有杓儿 柜儿(啊),(旦唱)卧 皮箱子 一(呀)对 (丑唱)就在 上边 横(啊)。

6 3 5 6 6 3 3 6 3 5 5 3 | 0 5 3 6 6 5 5 1 2 3 5 3 | 0 6 1 7 6 6 5 3 5 3 2 6 |

(旦唱)我 陪送你 八仙 桌子 (丑唱)还有 对套 椅 (呀),(旦唱)我 送给的 陪 送

1 5 5 3 3 6 5 2 1 2 7 6 | 0 3 5 6 6 3 3 6 3 6 3 5 3 | 0 3 5 6 6 6 6 3 3 3 5 6 3 |

(丑唱)琉璃 待客暖茶 盅(啊)。(旦唱)我 陪送你 七尺 多高(丑唱)(这是)穿衣的 镜 (哎),

0 3 5 6 1 6 0 5 3 5 3 2 6 | 1 3 5 6 6 3 3 2 2 3 3 7 | 6 6 3 6 6 3 3 3 5 6 3 5 3 |

(旦唱)两 边儿 相(啊)衬(哪)(丑唱)一对 大掸 瓶(啊)。(旦唱)再 陪送你 坐钟 挂表

0 5 3 6 5 6 6 1 2 3 5 6 3 | 0 6 3 1 7 6 6 5 3 7 3 2 6 | 1^v 6 6 6 5 3 3 2 2 3 3 7 |

(丑唱)上有 字儿 表(啊),(旦唱)一 到(那个) 时 刻(呀)(丑唱)(它就)响叮 咚(啊)。

6 6 6 3 5 5 5 6 2 7 6 5 6 5 3 | 0 3 5 3 5 5 5 6 2 7 6 6 5 3 | 0 2 7 2 2 3 3 3 3 2 |

(丑唱)叮咚 也是个响 (呀夜儿哟)(丑唱)响也响 叮那冬(啊)(呀哟哟),(旦唱)又 是那好 看(内)

0 6 3 6 3 5 6 X X X | 3 3 3 3 3 3 3 3 2 X | X X X X X X 3 2 X |

(丑唱)又 是好 听(那巴哟),(旦唱)咱俩成亲 应不应(啊 哟),应了你 带点笑 容(呀哟),

X X X X X X 3 2 3 2 | 1 1 2 3 7 6 5 6 | 6 1 6 5 3 3 2 6 |

把你都 美个够 疯(啊 哎 呀哈 啊) (合唱)哎 啦 我说 高郎 将军

1. 3 2 3 7 6 6 3 5 | 6 6 3 6 6 6 3 5 6 3 3 5 3 | 0 3 6 5 6 0 6[#] 4 3 3 5 3 |

(哪)。(旦唱)再 陪送你 闪缎的 褥子(丑唱)整(啊)八 套 (哇),

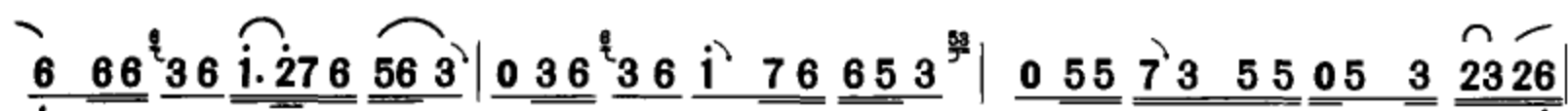
0 6 3 5 6 3 0 3 2 3 2 6 | 1 6 3 6 6 6 3 2 2 3 3 7 | 6 6 3 3 5 6 3 0 6 3 5 3 3 |

(旦唱)红(小)呢它 慢(哪)帐(啊)(丑唱)绿 飘带(呀)钉(啊)。(旦唱)我 把那 屋里陪送

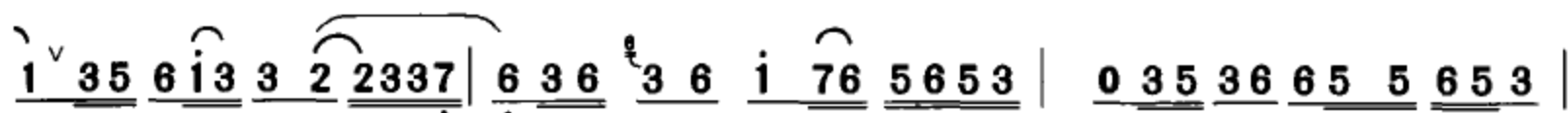
0 6 6 6 6 3 3 3 5 3 | 0 6 3 6 6 6 6 7 3 2 3 2 6 | 1^v 3 5 6 5 3 3 2 2 3 3 7 |

(丑唱)言 讲过 去(呀 哎),(旦唱)且 听我把 手(呀)头(哇)(旦唱)细对 高郎(啊)明(啊)。

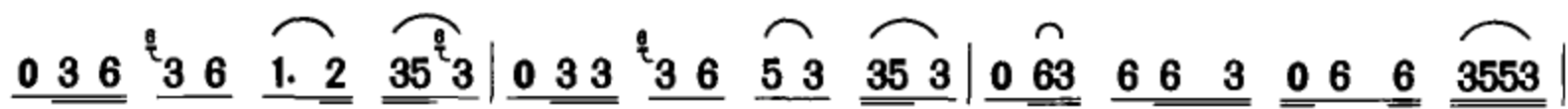
① 美个够疯:〈方〉兴奋得失常。



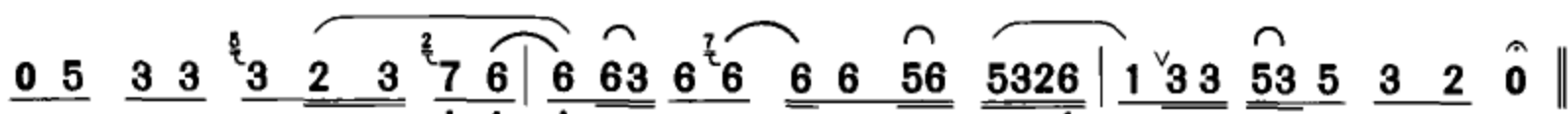
(旦唱)奴家会扎花(来嘛呀)(丑唱)你又会绣凤(来嘛哪呀), (旦唱)奴家就给(呀啊)将(啊)军(哪)



(丑唱)绣件袍大红(啊)。(旦唱)左边绣条龙(啊呀呀呀), (丑唱)右边绣条凤拉(嘛呀呀),



(旦唱)上边绣蝴蝶(呀), (丑唱)下边绣蚂蚱(啊)。(旦唱)在当中(啊)没(呀)有



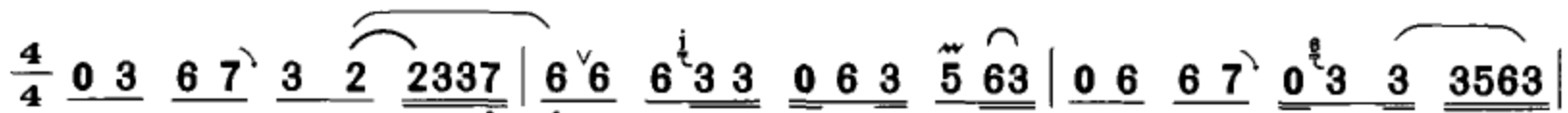
(丑唱)别的来绣(哇), (旦唱)再绣上八宝盒(旦唱)一个大窟窿(啊)!

旦: 咱们绣的挺好! 你怎么绣个“大窟窿”呢?

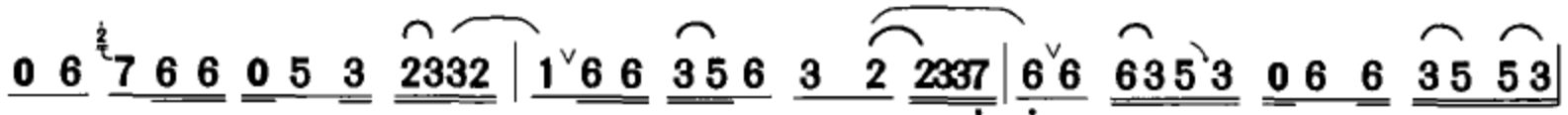
丑: 你说绣个啥?

旦: 九莲花灯。

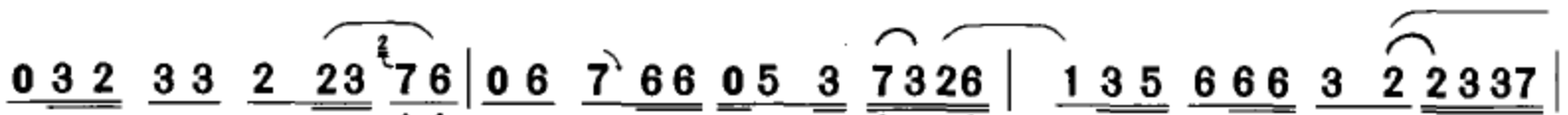
丑: 好! 那就九莲花灯。



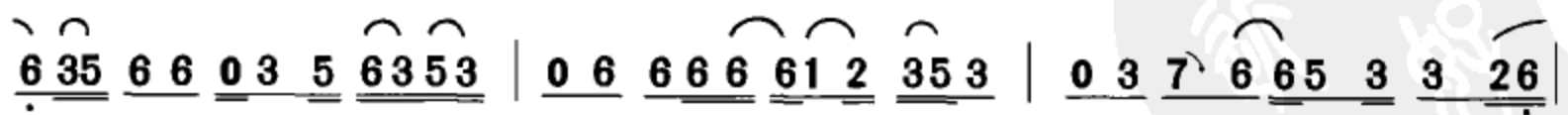
(丑唱)九莲花灯(啊)。(旦唱)高郎你要穿戴打扮(丑唱)前去报号(哇),



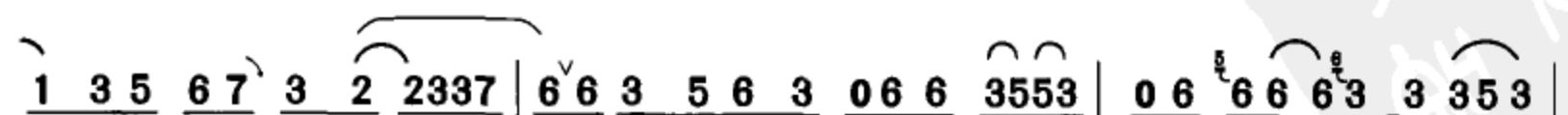
(旦唱)谁不说你娶了一个(旦唱)巧手女儿花容(啊)。(旦唱)人家要是说它好(哇),



(丑唱)你可别报好(哇), (旦唱)人家要是说不好(哇), (丑唱)你就当面就扔(啊)。



(旦唱)小姑家我要是(哎)(丑唱)哄你说的假(呀哎), (旦唱)枉在(呀)高(哇)山(哪)



(丑唱)我就扬大名(啊)。(旦唱)这本(那是那)奴家手头(丑唱)言讲过去(呀哎),

0 63 6 6 6 7. 3 53 26 | 1 66 35 6 3 2 2337 | 6 35 6 6 3 06 3 55 3 |

(旦唱)且 听我把丑 和 俊(哪)(丑唱)去对你 来明(啊)。(旦唱)有 一位(哪)昭君 娘娘(哎)

0 5 3 6 6 6 61 2 353 | 0 6 3 55 x x x x | 0 63 5 6 3 2 2337 |

(丑唱)他就 长得(呀) 美(呀),(旦唱)倒 叫(哇呀)两国不 合(丑唱)大 动刀 兵(啊)。

6 35 6 6 3 06 3 553 | 0 63 6 6 6 6 3 323 53 | 0 6 35 6 3 3#4 3 231 |

(旦唱)有 一位(哪)无盐 娘娘(丑唱)长 得丑 陋(哇 哎),(旦唱)他 保(咿哇) 齐王老 主

0 3 7 3 3 2 2337 | 6 6 3 6 6 03 6 x x | 0 3 3 7 3 3 3 23 7 6 |

(丑唱)绵 绣 江 洪(啊)。(旦唱)依 我说(那) 娶 妻 不论(丑唱)那就 丑和(那)俊(哪),

0 27 2 2 2 5 3 3 2 2 | 0 6 6 3 56 i 7 6 x | 3 3 2 3 5 2 5 3 2 x |

(旦唱)像 那样(啊)红 粉的 佳人 是个 是非 坑(来 哟哟)! 要把那个 小伙子坑(啊 哟)!

0333 3 5 3 2 33 | 32 1 23 76 5 6 | 0 6 i 6 5 3 3 2 6 |

(丑唱)我还那 没 相 中(啊)

(哎 啦 我说 高郎 将军)

1. 3 23 7 6 (135 | 6) 6 356 6 3 6 63 5 | 0 6 5 6 6 6 5 32 3 |

(哪)。(旦唱)这 本 是(那)丑 和 俊 来(丑唱)言 讲 过 去 (耶),

0 3 6 6 6 07 3 23 26 | 1 3 6 6 6 3 2 2337 | 6 6 356 3 6 6 635 3 |

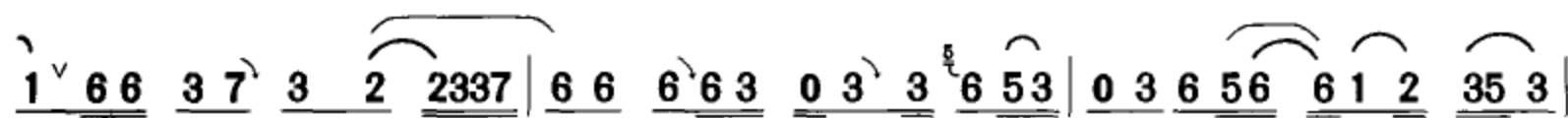
(旦唱)且 听我把 武(哇)艺(呀)(丑唱)说给 高郎 听(啊)。(旦唱)我 本 是(那)黎山 圣 母

0 66 3 6 6 66 5 323 | 0 6 63 3 05 3 26 1 | 1 6 356 3 2 2337 |

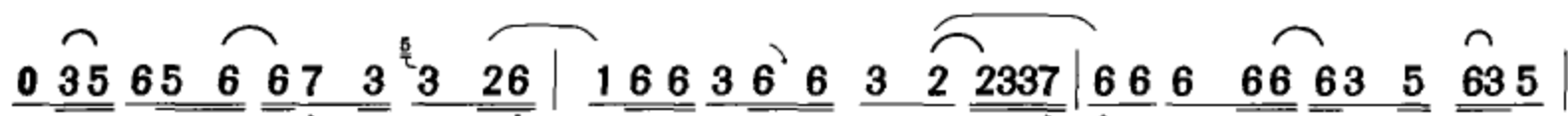
(丑唱)头名 大 徒(哇) 弟(呀),(旦唱)高 山(哪) 学(呀)艺(呀)(丑唱)整 整地六 冬(啊)。

6 6 3 6 3 3 63 63 53 | 0 3 3 7 3 3 23 7 6 | 0 3 7 6 05 3 7 326 |

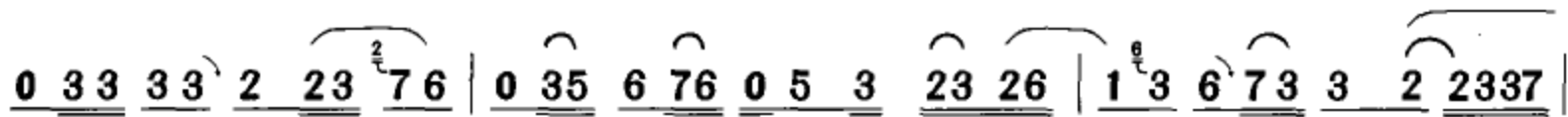
(旦唱)学 的是(那)几 路 花 枪(丑唱)又有 几 路 棒(呀),(旦唱)十 八 般 武(哇)艺(呀)



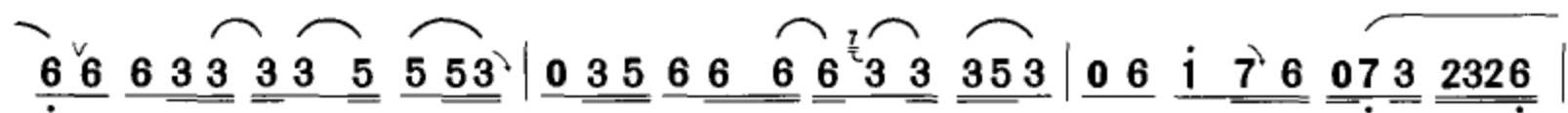
(丑唱)我是 样样 精(啊)。(旦唱)墙 上要是 画 个 门来(丑唱)我就能 走(喂),



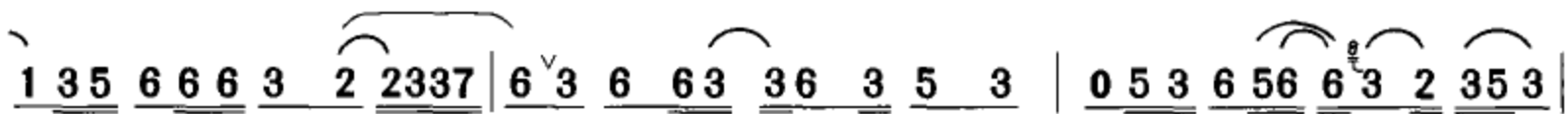
(旦唱)撒 一把(那) 黑(哇)豆(哇)(丑唱)就能成大(呀)兵(啊)。(旦唱)骑着(那个)板(哪)凳(内)



(丑唱)就能当烈 马(呀), (旦唱)脚 蹬着 芦(哇)席(呀)(丑唱)就能起 空(啊)。



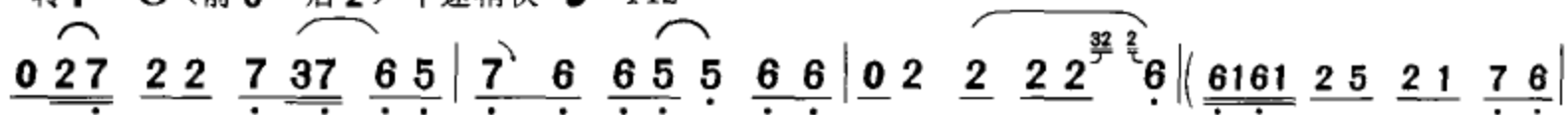
(旦唱)东 边要是 反 来 (丑唱)你就东边(呀) 去(耶), (旦唱)西 边 就是 反



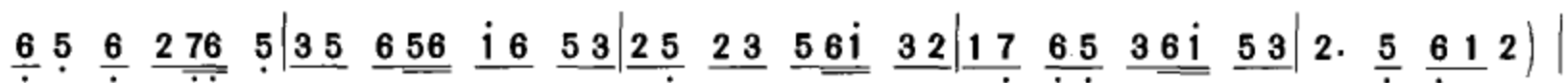
(丑唱)就往 西边就行(啊)。(旦唱)东 西(那个) 南(啊)北(呀)(丑唱)他就全叛 到(哇),

【武咳咳·用腔】

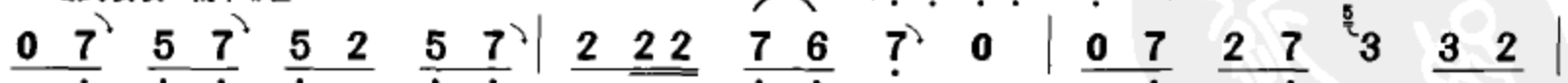
转1 = G (前6 = 后2) 中速稍快 ♩ = 112



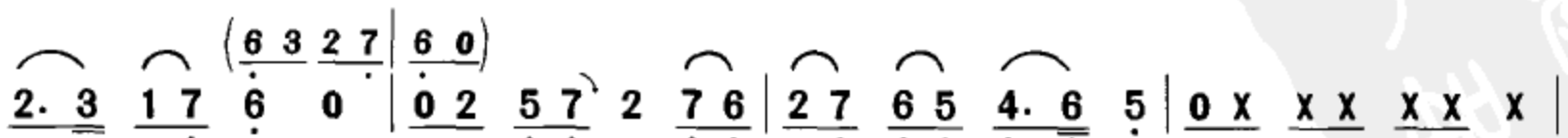
(旦唱)小 奴家 马到 (哇)就(哇)能把 反叛 平(啊)。



【武咳咳·协和调】



(旦唱)这 本 是 我的 武艺 都讲那 过 去, 问 一 问 将 军 你



应 不 应。 你 走过 南 来 闯 过 北 (呀), 上 哪 找 这些 个

$\underline{0} \underline{5} \underline{2} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{7} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$
 好 相 应^① 问你那 应 不 应。 (丑唱) 君 保 闻 听 这 句 话，

$\underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{7} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{2} \underline{7} \underline{3} \underline{7} \underline{7} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{0} \mid$
 叫 一 声 妇 道 丫 头 你 是 听 (啊)。 你 让 我 应 下 你 的 婚 姻 事，

$\underline{7} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{7} \underline{6} \mid$
 $\underline{0} \underline{7} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{7} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{7} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{0} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{0} \mid$
 你 得 应 我 事 几 宗 (啊)。 头 一 宗 你 妈 做 大 你 做 小，

$\underline{5} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{7} \underline{7} \underline{5} \underline{7} \underline{7} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid$
 你 爹 跪 在 马 前 管 我 叫 祖 宗 (啊)。 第 三 件 咱 们 俩 (呀) 成 婚 配 (呀)，

$\underline{0} \underline{7} \underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{0} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{2} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{0} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid (\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid$
 就 好 像 外 甥 媳 妇 嫁 给 (那) 舅 公 (哇) 公 (啊)。

$\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \mid$

快速 $\text{♩} = 138$
 $\underline{0} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid$
 (旦唱) 这 时 气 坏 了 哪 一 个， 气 坏 了 小 姐 刘 凤 英。 好 言 好 语 对 你 讲 (啊)，

$\underline{0} \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{7} \underline{6} \underline{2} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \mid$
 不 该 那 骂 我 甚 苦 情。 战 了 罢 了 战 了 罢， 要 想 不 战 也 不 行 (啊)。

$\underline{0} \underline{2} \underline{5} \underline{7} \underline{7} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid$
 小 姐 催 开 桃 花 马， (丑唱) 高 君 保 催 开 了 (哇) 马 白 龙 (啊)。

① 好相应。(方)便宜。

0 7̣ 2 7̣ 7̣ 2 5 5 | 0 7̣ 6 6 2 5 6 | 0 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6 | 0 6 2 2 2 2 6 |
这真是上山虎(哇)遇上下山虎,云中龙碰见了(哪)雾中龙(啊)。

0 2 2 6 2 7̣ 6 | 0 2 2 2 2 7̣ 6 | 0 2 7̣ 2 5 6 | 2 7̣ 6 2 2 |
高君保越战(哪)越有劲(内), (旦唱)气坏小姐刘凤英。杀着

0 2 7̣ 7̣ 6 6 6 | 7̣ 7̣ 2 7̣ 6 7̣ 2 5 | 5 3 5 5 5 X X X | 5 5 5 5 3 5 6 6 |
杀着你回头看,君保枪法果然精。再有一会不败阵,累坏了小将我心疼(啊)。

0 2 5 6 2 6 2 2 | 0 6 2 2 6 2 5 6 | 0 2 2 6 2 3 6 | 0 6 2 6 0 2 2 6 |
虚砍了一(呀)刀(哇)我就败了阵(哪), (丑唱)高君保后边撵的凶(啊)。

0 3 7̣ 7̣ 7̣ 6 | 0 7̣ 6 3 5 | 0 2 3 6 7̣ 6 | 0 6 2 2 2 2 6 |
你要战来战到底,跑了不算女英雄(啊)。

0 3 7̣ 3 6 5 | 0 6 3 6 6 6 5 | 0 7̣ 2 5 6 | 0 3 7̣ 7̣ 7̣ 6 |
就恁你这样武艺稀(啊)松(啊)二五眼^①,败下阵来

0 3 6 7̣ 3 5 | 0 6 6 6 2 2 6 | 0 3 7̣ 3 6 5 | 0 6 6 7̣ 7̣ 3 |
好像兔子见了鹰(啊)。上天撵到(哇)凌霄殿,入海

0 3 7̣ 3 6 6 | 3 7̣ 6 6 6 6 3 | 6 6 6 6 2 2 2 | 0 2 2 6 X X |
撵到水晶宫。你是佛头金翅鸟,赶到西天拔根翎。高君保挟着

0 X X X X X | X X X X X X X | 0 6 2 2 5 6 | 0 7̣ 2 5 6 7̣ 6 |
喇叭去铲地,连吹带唠撵得凶。眼看着马头并马尾(耶),

0 2 7̣ 2 2 7̣ 2 | 2 3 1 7̣ 6 7̣ 2 | 0 5 6 5 6 7̣ |
(旦唱)刘凤英回头看分明。撵得好来撵得妙,

① 二五眼。(方)舜,不好。

$\underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid$
小 将 撵 得 正 相 应。百 宝 囊 里 摸 一 把，忙 把 丝 绦 拿 手 中。

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\times} \ \underline{\times} \ \underline{\times} \ \underline{\times} \ \underline{\times} \ \underline{\times} \ \underline{\times} \parallel$
照 着 小 将 抖 抖 手，小 将 想 躲 万 不 能。扑 通 栽 下 白 龙 马，

旦：呀……呸！我把你个高门小豆儿。

丑：什么小豆？小将！

旦：那酱不是豆儿“揍”（做）的么。

丑：不兴那么说。

旦：我杀也杀不过你，战也战不过你，万般无奈，大拷兜子里摸一把。

丑：去……。万宝囊里摸一把。

旦：啊！万宝囊啊？万宝囊里摸一把。好宝啊！早用早到，晚用晚到，现在就用，呀呀啐——（仓）。

丑：啐啐呀——，什么也不怕。你有宝我也有宝啊！

旦：我说高君保啊，你看见过哪一个家雀长俩脑袋？

丑：没看见过。

旦：就在那儿呢。

丑：哪儿呢？

旦：那儿呢！那儿呢！吓跑了！

$\frac{4}{4} \ 0 \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \overset{\text{气}}{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\dot{2}} \mid 0 \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid 0 \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \overset{v}{\underline{\dot{2}}} \ \underline{\dot{2}} \mid$
（旦唱）我 把 那 小 将 拿 下 马，刘 凤 英 这 里 问 分 明。今 天

$0 \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \mid 0 \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid$
应 下 婚 姻 事，不 怕 讲 不 怕 明。今 天 不 应 婚 姻 事，手 起 刀 落

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid 0 \ \overset{\text{气}}{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid (\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \overset{\text{气}}{\underline{\dot{7}}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid$
脖（呀）儿（呀）平（啊）。

$\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{0}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid$

$(\underline{0 \ 76} | \underline{5 \ 0}) \quad (\underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 6} | \underline{7 \ 0})$
 $0 \ \underline{7 \ 3 \ 5} \ 0 \ \underline{7 \ 3 \ 5} | 0 \ \underline{2 \ 2} \ 7 \ 0 | 0 \ \underline{x \ x} \ \underline{x \ x} \ \underline{x \ x} | 0 \ 6 \ \underline{2 \ 6} \ \underline{6 \ 2} \ \underline{2 \ 6} |$
 (丑唱) 叫 我 应 你 婚 姻 事, 你 让 我 (呀) 应 来 我 就 应。

$(\underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 3} | \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 3 \ 2 \ 3} | \underline{5}) \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 | \underline{7 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \ 5 |$
 (旦唱) 走 上 近 前 忙 换 起 (呀),

$0 \ 2 \ \underline{7 \ 2} \ 2 | 7 \ \underline{7 \ 6} \ 0 \ \underline{3 \ 3} | 0 \ 3 \ \underline{2 \ 2 \ 1} \ 6 | (\underline{6 \ 1 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{7 \ 6} |$
 一 到 高 山 大 拜 (呀) 花 (呀) 灯 (啊)。

$\underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 2 \ 7 \ 6} \ 5 | \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{5 \ 3} | \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 6 \ 1} \ \underline{3 \ 2} | \underline{1 \ 2} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{0 \ 6 \ 1} \ \underline{5 \ 3} |$

$(\underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 6} | \underline{7 \ 0})$
 $0 \ 2 \ \underline{5 \ 6 \ 1} \ 2 | 0 \ 2 \ \underline{5 \ 6} \ 2 \ 7 | \underline{5 \ 6} \ \underline{2 \ 2} \ 7 \ 0 | 0 \ \underline{7 \ 6} \ 0 \ \underline{7 \ 7} \ \underline{2 \ 2} |$
 (旦唱) 空 口 说 话 我 还 不 相 信, 叫 你 对 着 苍 天

$(\underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 7} | \underline{6 \ 0})$
 $0 \ 2 \ \underline{1 \ 7} \ 6 \ 0 | 0 \ 5 \ 6 \ 2 \ \underline{7 \ 6} | 0 \ 6 \ 2 \ 2 \ \underline{2 \ 6} |$
 把 誓 明。 (丑唱) 把 誓 明 来 把 誓 明, 不 刮

$0 \ \underline{x \ x} \ \underline{x \ x} \ x | \underline{x \ x} \ \underline{x \ x} \ \underline{x \ x} \ \underline{x \ x} | \underline{2 \ 6} \ \underline{2 \ 7} \ 2 \ \underline{6 \ 2} | 2 \ 0 \ 0 \ 0 ||$
 东 风 刮 北 风。 烧 艾 蒿 (啊) 呛 眼 睛 (啊), 死 我 八 辈 老 祖 宗。

旦: 你老祖宗不早就死了吗?

丑: 谁说凿死的?

旦: 咱俩起誓吧。

丑: 怎么起呀?

旦: 得起个高高的。

丑: 天上掉下来雪花把我砸死。

旦: 那雪花能把你砸死吗?

丑: 那你不知道, 高君保好比豆腐渣, 一砸就散花。

旦: 起个矮矮的。

丑: 井里着火烧死我!

旦: 井里能着火吗?

丑: 水火不留情, 烧人更疼, 金木水火土, 烧人尽剩脖腔骨。

旦: 那起个血淋淋的。

丑: 我一翻身就嘎崩……压死仨老臭。

旦: 起这个不行, 起南唐的。

丑: (唱)

【抱板】 中速 $\text{♩} = 144$

廿 $\overset{3}{2}$ - - 6 | $\frac{1}{4}$ 0 $\overset{5}{3}$ | 3 2 | 2 6 | 0 $\overset{5}{3}$ | 3 2 | 2 2 | 6 6 | 0 $\overset{5}{3}$ | 2 2 |
(哟)! 高 君 保(哇) 这 里 忙 开 口(哇), 过 往 神

2 2 | 0 $\overset{5}{3}$ | 3 2 | 2 6 | 0 $\overset{5}{3}$ | 3 2 | 2 6 | 2 3 2 | 2 3 2 | 0 2 |
灵(啊) 要 你 听。 今 天 双 锁 山 下 收 下 刘

2 2 | 2 6 | 0 $\overset{5}{3}$ | 2 2 | 2 6 | 0 6 | 6 2 | 2 6 | 0 2 | 2 2 |
(哇)小 姐, 从 今 尔 后(哇) 不 改 更(啊)。 我 要

6 6 | 2 2 | $\overset{5}{3}$ 2 | 7 6 | x x | x x | 0 x | x x | x x |
改(呀) 更(啊) 婚 姻 事(啊), 到 南 唐(啊) 得 了 摘 盔(呀)

0 x | x x | x x | 0 $\overset{5}{3}$ | 2 2 | 2 6 | 0 2 | 2 2 7 | 2 2 |
卸 甲 风(啊)。 高(哇)君 保 明 罢 宏 誓

2 6 | 0 6 | 6 2 | 2 | 2 6 | 3 5 | 5 7 2 | 0 2 | 2 $\overset{5}{3}$ |
愿 (啊), (旦唱)急 坏 小 姐 刘 凤

2 6 | 7 2 | 6 2 | 6 2 | 5 6 | 0 2 | 2 6 | 7 6 |
英。 叫 你 起 来 你 就 起, 你 起 誓

0 6 | 6 2 | 2 | 2 2 | $\overset{5}{3}$ 2 | 6 2 | 2 | 0 2 | 2 2 |
我 心 疼 心 疼 跪 地 小 高 琼。 忙 搀

5 6 | 0 2 | 2 $\overset{2}{6}$ | 2 | 6 2 | 3 2 | 0 $\overset{5}{3}$ | 3 2 | 2 |
起 解 御 绳, 绑 绳 扔 在 地 溜 平。

6 2 | 2 2 | 6 2 | 2 2 | $\overset{5}{3}$ 2 | 2 2 | $\overset{>}{6}$ | $\overset{>}{2}$ | $\overset{>}{2}$ ||
(丑唱)你 心 疼(啊) 我 心 疼(啊), 唱 个 小 曲 我 听 听!

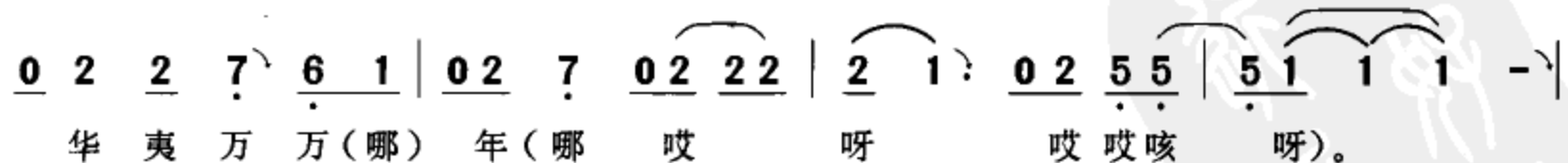
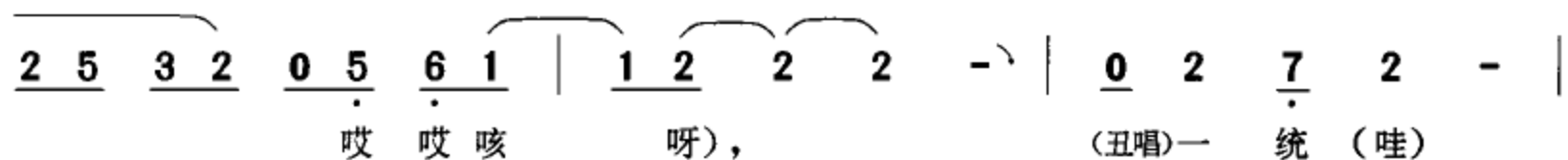
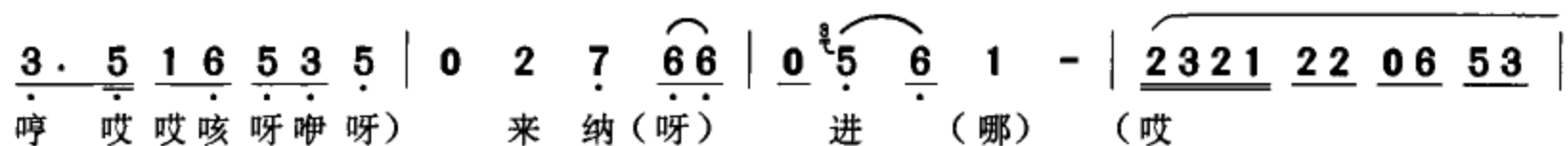
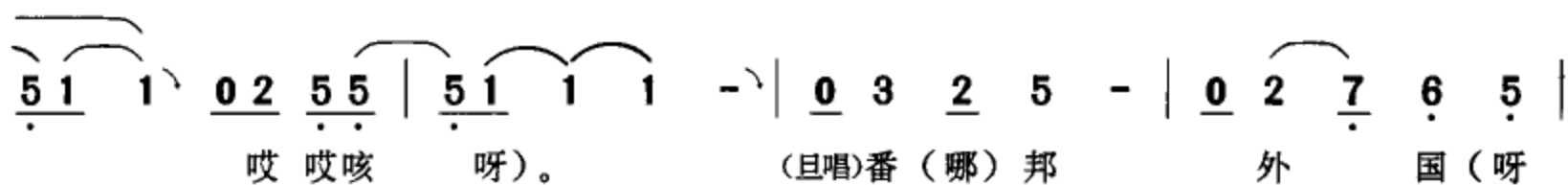
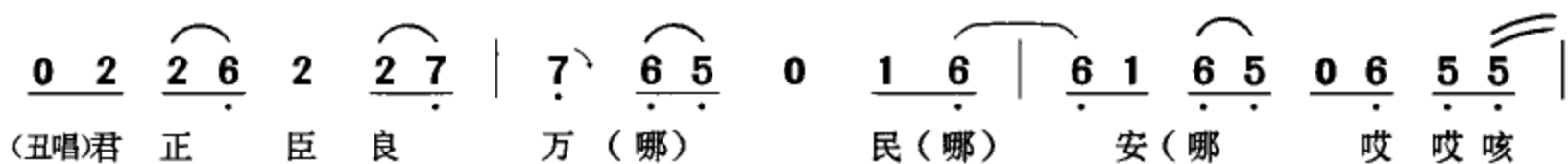
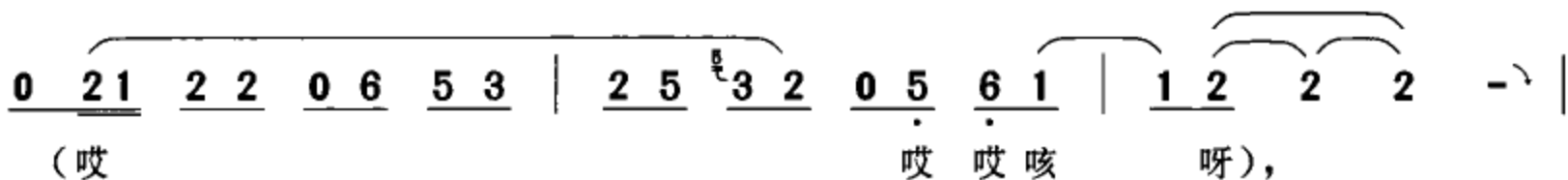
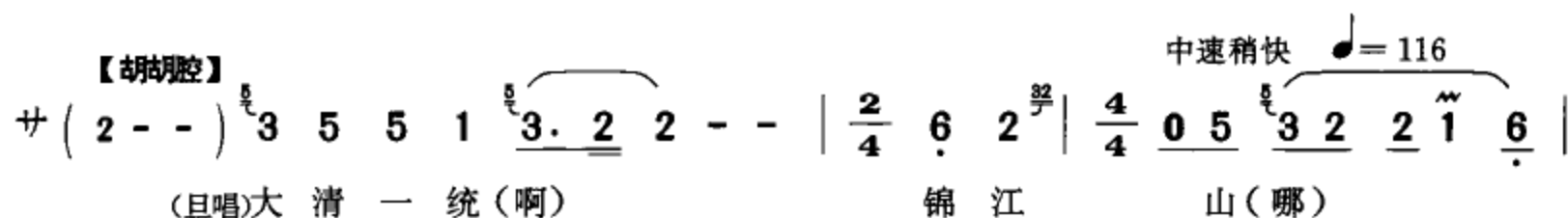
(下接: 演唱若干首小曲后全曲目终。)

据 1980 年 5 月靳蕾于齐齐哈尔市海山俱乐部采风录音记谱。

王令安借当*

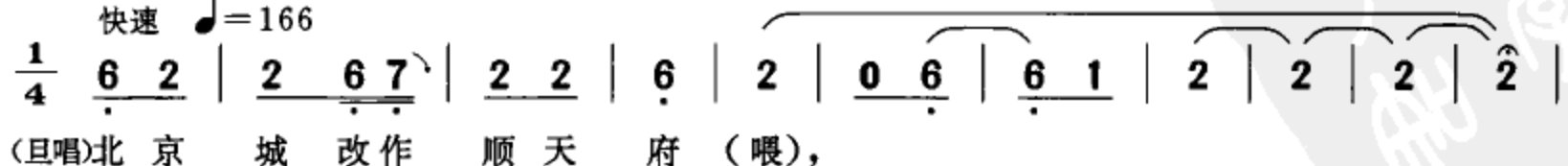
1 = G

何玉芹演唱
王德荣
张继昂记谱



【快板胡胡腔】

快速 $\text{♩} = 166$



* 王令安借当。又名《王定保借当》。

2 2 | 2 7 2 | 6 2 | 0 2 | 2 2 | 2 | 1 | 0 5 | 5 5 | 1 | 1 | 1 | 1 |
 (丑唱)离 家 十 里 有 个 王 家 滩 (哪 哎 咳 呀)。

【得儿呼咳调】

0 5 | 5 5 | 5 | 5 5 | 3 | 3 | 3 | 3 || 6 6 | 5 | 3. 2 | 1 :||
 (旦唱)王 家 滩 有 个 (喂) (旦唱)(喂 呼 咳) (丑唱)(呀 呼 咳)

3 5 | 3 5 | 5 6 | 1 :|| 0 2 | 2 2 | 5 | 3 2 | 0 6 | 6 1 |
 (齐唱)(喂 咳 喂 咳 又 喂 咳) (旦唱)王 员 外 (耶 哎 咳

2 | 2 | 2 | 2 | 0 5 | 5 5 | 5 | 5 | 5 | 5 5 |
 呀), (丑唱)家 趁 万 贯

3 | 3 | 3 | 3 || 6. 6 | 5 | 3. 2 | 1 :|| 3 5 | 3 5 | 5 6 | 1 :||
 (内) (旦唱)(喂 呼 咳)(丑唱)(呀 呼 咳)(齐唱)(喂 咳 喂 咳 又 喂 咳)

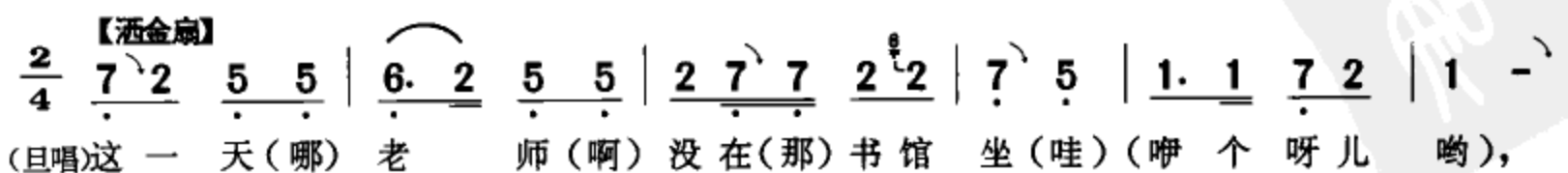
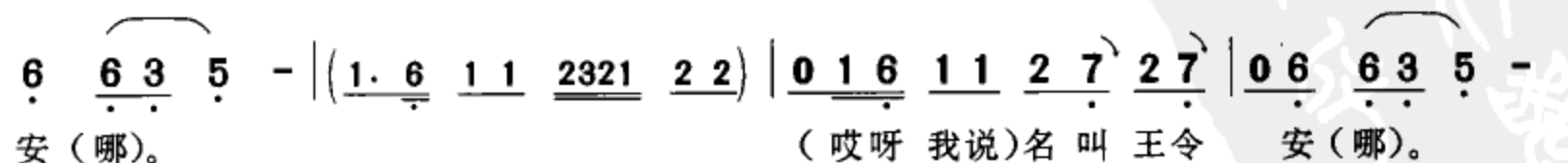
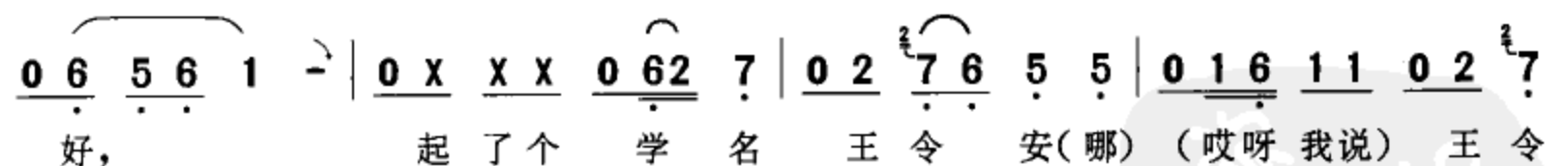
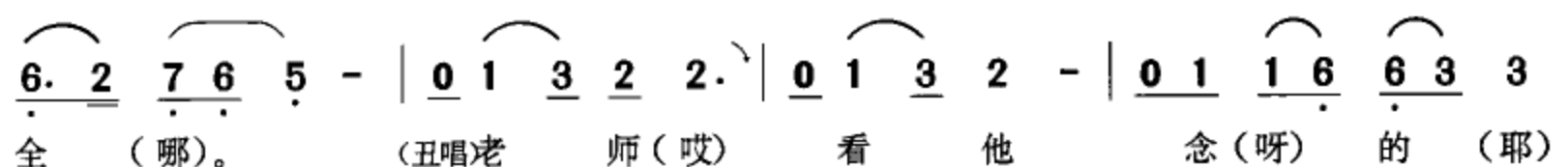
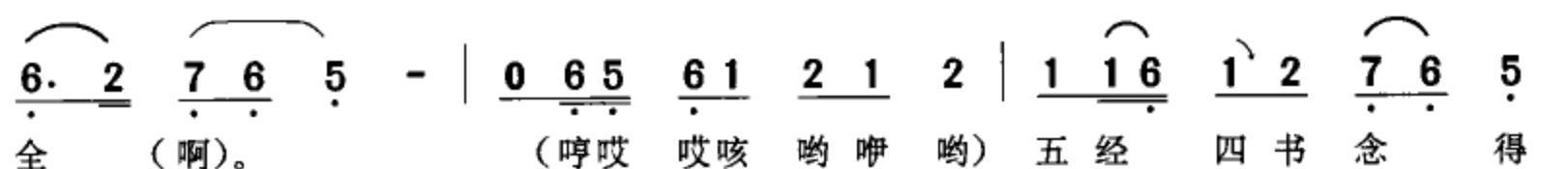
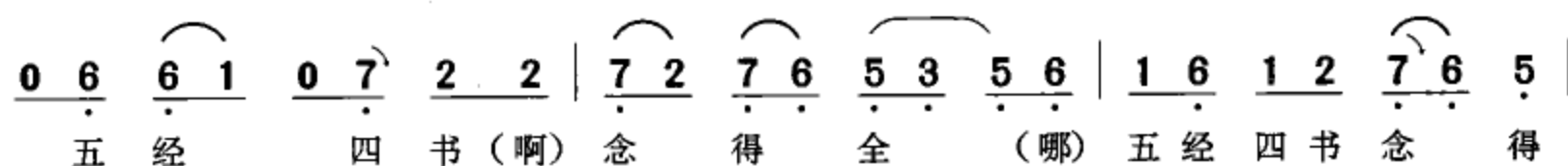
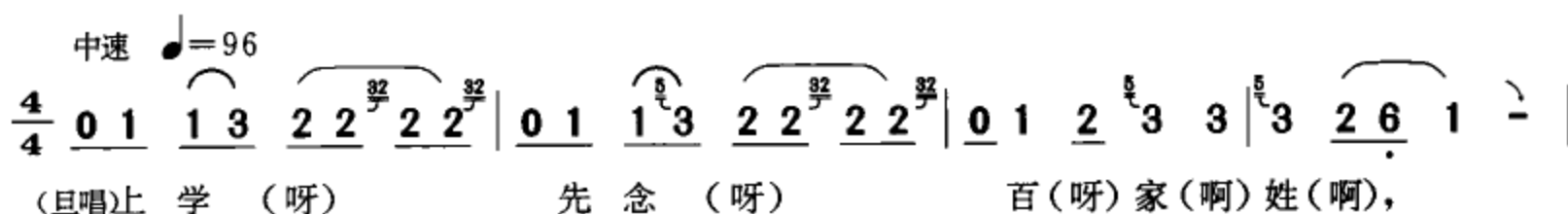
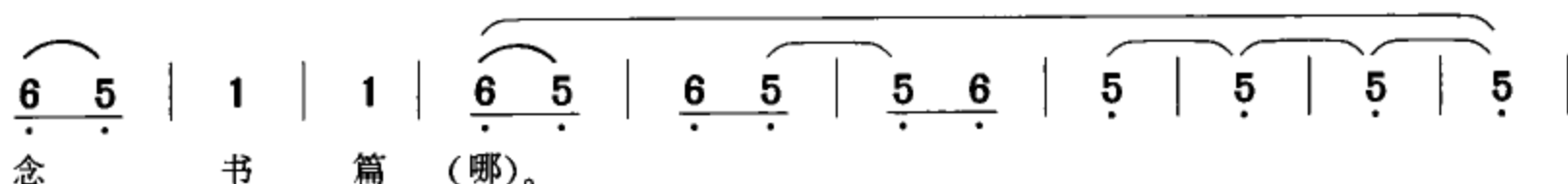
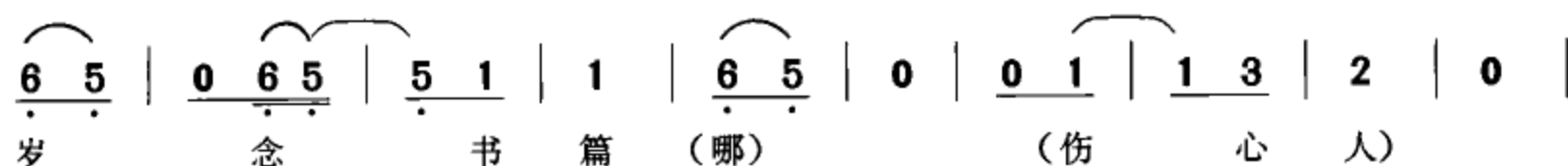
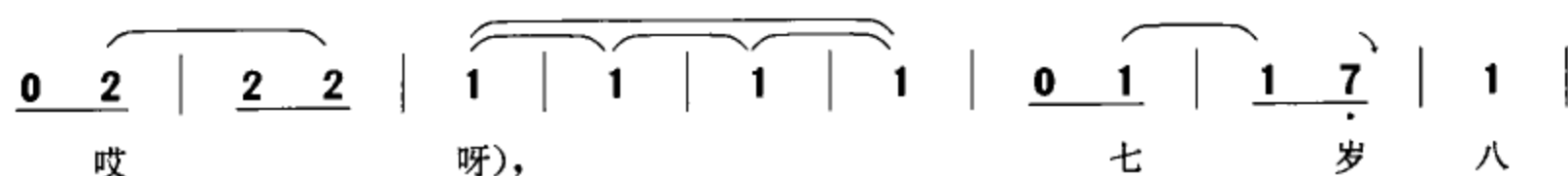
0 5 | 5 1 | 1 | 6 5 | 0 5 | 5 5 | 1 | 5 5 | 1 | 1 | 1 | 1 |
 (丑唱)有 余 钱 (哪 哎 咳 呀 哎 咳 呀)。

【伤心人】
 0 5 | 3 2 | 5 | 3 2 | 0 5 | 5 5 | 3 | 3 2 | 0 2 | 2 2 |
 (旦唱)家 有 余 钱 不 算 富 (哇 哎),

1 | 1 | 1 | 1 | 0 1 | 1 1 | 5 1 | 1 | 0 5 | 5 1 | 6 5 | 0 |
 一 辈 子 所 生 小 儿 男

0 1 | 1 3 | 2 | 0 | 5 | 1 | 1 | 5 | 6 5 | 5 6 |
 (伤 心 人) 小 儿 男 (哪)。

5 | 5 | 5 | 5 | 0 2 | 7 6 | 0 6 | 3 2 | 0 2 | 2 2 | 3 | 3 2 |
 (丑唱)一 岁 两 岁 娘 怀 抱 (喂



0 1 1 2 | 3. 5 3 2 | 1 1 3 | 2. 3 7 6 | 0 5 6 | 7. 6 7 5 |
学 生 在 书 馆 作 乐 玩 (哎 呀) 作(呀) 作 乐

6. 2 | 7. 6 5 3 | 5 - | (2. 7 2 2 | 7 0 | 2. 7 2 2 |
玩 (哪) (咿 个 呀 儿 哟)。 (过门加锣鼓)

7 0 | 2 2 7 | 2 2 7 | 2. 7 2 2 | 7 0) | 5. 6 | 7. 5 |
书 馆 作 乐

6 6 2 | 7. 6 5 3 | 5 - | 2 5 | 2 5 | 0 7 6 2 |
玩 (哪 咿 个 呀 儿 哟)。 (丑唱)合 计 合 计 要 唱 大

7. 6 5 6 | 1. 1 6 6 | 1 - | 0 X X X | 0 3 5 3 | 0 1 6 |
戏(呀 咿 个 呀 儿 (哟), 桌 椅(呀) 板 凳 搬 得

2 2. | 0 5 3 5 6 | 7 6 7 5 | 0 6 2 | 7. 6 5 3 | 5 - |
欢(哪 哎呀 我 说) 搬(呀) 搬 得 欢(哪 咿 个 呀 儿 哟)。

(2. 7 2 2 | 7 0 | 2. 7 2 2 | 7 0 | 2 2 7 | 2 2 7 | 2. 7 2 2 |

7 0) | 5. 3 5 6 | 7 7 5 | 6 6 2 | 7. 6 5 3 | 5 - |
(哎 哟 我 说) 搬(哪) 的 欢(哪 咿 个 呀 儿 哟)。

【文明落套】

0 1 2 | 3 3 | 2. 3 2 1 | 6 - | 0 1 2 | 3 3 |
(旦唱)去^① 黑 脸 的 使 墨 抹, 去 红 脸 的

2 2 | 2 3 2 | 1 1 7 | 6. 1 2 3 | 1 - | 6 5 | 0 1 6 5 |
用(啊) 银 珠(哇) 圈 (哪) 圈(那 哼 哎 咳

① 去。(方)扮。下同。

$\dot{3}.$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 0 2 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}.$ $\dot{3}$ | $\dot{6}.$ $\dot{1}$ 2 3 | $1.$ $\dot{7}$ |
 哟 哼 哎 哟 哎 哎 咳 哟) 圈 (哪)

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 1 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - | 0 1 $\dot{1}$ 2 | $\dot{3}$ 2 3 | 0 2 2 $\dot{1}$ $\dot{7}$ |
 圈 (哪 哎 哎 咳 呀)。(丑唱)去 黑 脸 的 扮 张 翼

$\dot{6}$ - | 0 1 $\dot{1}$ 2 | $\dot{3}$ 2 3 | 2 2 | 2 3 2 | 1 $\dot{1}$ $\dot{7}$ |
 德, 去 红 脸 的 装 (啊) 扮 (呀)

$\dot{6}$ $\dot{6}$ 2 | 1 $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 1 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}.$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 关 美 髻 (哪) (哎 哎 咳 呀 哼 哎 呀

0 2 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}.$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 2 | 1 $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 1 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - |
 哎 哎 咳 呀) 关 美 髻 (哪 哎 哟 哎 哎 咳 呀)。

【蛤蟆韵十三咳】

转1 = C (前2 = 后6) 中速 $\text{♩} = 152$

$\frac{4}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 3 :||

(旦唱)大 家 (呀)唱 (啊)戏 (呀)还 嫌 不 热 闹 (呀), (得儿呀 咳 咳 那 拉 哟 呼 咳 呀)

$\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 3 | (仓 仓 切 仓 0) | $\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 3 |
 (哪 啦 哟 呼 哪 啦 哟 呼 哪 啦 哟 呼 咳 呀) (哪 啦 哟 呼 咳 呀)

(仓 仓 切 仓 0) | $\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 3 | (仓 仓 切 仓 仓 切 |
 (哪 啦 哟 呼 哪 啦 哟 呼 哪 啦 哟 呼 咳 呀)

(仓 仓 切 仓 0) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$ ||: $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 合 计 合 计 (呀 哼 哎 咳 呀 啊) 去 耍 钱 (哪)。

$\dot{6}$ 3 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ ||: $\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 3 || $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ 0 |
 (哼 哎 哎 咳 呀 啊) (旦唱) (巴 得 儿 啦) (丑唱) (哼 哎 呀) (旦唱) (哼) (丑唱) (啊) (旦唱) (哼) (丑唱) (啊)

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{6}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{6}$ - | (0 2 $\dot{3}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ -) |
 (旦唱) (哼 哎 呀) (丑唱) (哎 咳 呀) (哎 哎 咳 呀)

$\frac{4}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ ||: 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 6 5 3 3 ||

(丑唱)学 堂 没 有 牌 和 骰(耶), (得儿呼 咳 咳 哪 啦 哪 呼 咳 呀)

6. $\dot{1}$ 6 5 6. $\dot{1}$ 6 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 3 3 | (仓 切 衣 切 仓 0) | 6. $\dot{1}$ 6 5 3 3 |

(哪 啦 哪 呼 哪 啦 哪 呼 哪 啦 哪 呼 咳 呀) (哪 啦 哪 呼 咳 呀)

(仓 切 衣 切 仓 0) | 6. $\dot{1}$ 6 5 6. $\dot{1}$ 6 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 3 3 | (仓 仓 切 仓 仓 切) |

(哪 啦 哪 呼 哪 啦 哪 呼 哪 啦 哪 呼 咳 呀)

(仓 切 衣 切 仓 0) | $\dot{6}$ 6 6. $\dot{1}$ 6 | 6 6 5 6 6 ||: 6 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

执 着 什 么(哼 哎 咳 呀 啊) 来 耍 钱(内)。

7 7 7 6 6 ||: 6. $\dot{1}$ 6 6 5 3 || 6 0 6 0 6 0 6 0 |

(哼 哎 咳 呀 啊)(丑唱)(巴 得儿啦)(旦唱)(哼 哎 呀)(丑唱)(哼)(旦唱)(啊)(丑唱)(哼)(旦唱)(啊)

3. 5 6 3. 5 6 | 0 3 5 6 - | (6 $\dot{2}$ 7 6 | 6 2 3 5 6 -)
0 0 0 0

(丑唱)(哎 咳 呀)(旦唱)(哎 咳 呀)(丑唱)(哎 咳 呀)。

【打枣调】

转 1 = D (前 6 = 后 5) 慢速 $\text{♩} = 54$

$\frac{2}{4}$ (5 6 $\dot{1}$ 5 6 4 3 | 2 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 2 | 1 1 2 5 2 1 1 | 3 2 1 5 5 2 2 2 1 | 1. 5 1 5 1 1 |

[过门加锣鼓]

3 2 1 1 2 2 1 2 3 | 5 6 $\dot{1}$ 7 5 6 4 3 | 2 3 1 5 6 5 3 2 | 1. 5 3 2 1 5 | 3 2 1 5 6 $\dot{1}$ 3 2 | 1 7. 2 1) |

0 $\dot{1}$ 3 5 5 | x x x | 0 3 2 3 5 | 6 6. | (6 $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 6 5 |

(旦唱)也 有(那个) 唱 戏(呀) 还 嫌 不 热 闹(喂),

6 5 6 $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 2 3 2 3 $\dot{1}$ | 6. 5 3 5 6) | 0 5 3 5 | 3 5. |

合 计 合 计(耶)

(2 1 2 1 2 3 | 5 6 4 3 2 3 5) | 0 6 5 6 5 3 | 5 6 5. | (2 5 2 5 2 5 2 3 | 5 6 4 3 2 3 5) |

(看 那)要 耍 钱(内),

0 6 3 53 | 5 53 5643 | 2 3 5 5 3 63 | 3 32 1 1³¹ | (0 6i 5643 |

合 计(呀) 合 计 (呀) (他们那个)要 要 钱(啊)。

2 1 2 3 56i7 | 6i65 5⁴532 | 1. 5 3211 | 3211 52217 | 1 15 5221 |

2 11 2. 123 | 56i7 5643 | 2315 6532 | 1. 5 3215 | 3215 3532 |

1. 2 7. 2 1) | 0 3 i 35 | 6. i 3 5 | 0 3 2 3 5 | 3 6. |

(丑唱)学 校(里) 没(呀)有(哇) 牌(呀)牌 和 骰(呀),

(6 i 6 5 | 656i 6i65 | 3 3 2 7 | 6765 35 6) | 0 5 3 i | 6 5. |

拿 上 什 么(耶)

(2 1 2123 | 5643 23 5) | 0 5 3 31 | 5 5. | (2 1 2123 | 5643 23 5) |

来 作 乐 玩(哪)。

0 5 5 33 | 0 3 3 | 0 5 3 3 | 3 32 1 1³¹ | (0 6i 5643 | 2123 56i7 |

拿 上(哪个) 什 么 来 作 乐 玩(哪)。

6i65 5⁴532 | 1. 5 3211 | 3211 52217 | 1. 5 3215 | 2311 2123 |

56i7 5643 | 2315 6532 | 1. 5 3215 | 3215 3532 | 1. 2 7. 2 1) |

【喇叭牌子】

转1 = G (前 5 = 后 2) 中速 ♩ = 84

0 2 5 76 | 7. 6 5 5 | 0 6 6 1 | 3. 2 3 2 | (0 i 6i65 | 2123 53 5 |

(旦唱)有 一个 学(呀)友(啊) 名 叫 淘 气 儿 (呀), (过门加锣鼓)

6156 1761 | 2 2 2) | 0 3 3 2 | 2 2 1 6 | 0 3 2 3 16 | 2 2 1 6 |

在 外 边 捡 回 来(呀) (哪个)半 块 砖(哪)。

(0 2 2376 | 5. 3 23 5 | 0 3i 6i53 | 2123 53 5 | 6156 1761 | 2 2 2) |

0 3 7 6 | 0 7 6 5 5 3 | 0 6 6 1 | 3. 1 2³² | (0 i 6 i 6 5 | 2 1 2 3 5 3 5 |
 (丑唱)将 砖(哪) 摔了 一个 粉 粉 碎 (耶),

6 1 5 6 1 7 6 1 | 2 2 2 | 0 2 6 2 | x x x x | 0 6 6 2 6 | 1 1 7 6 |
 我 有 心 拿 起 来(呀) (哪 就)磨 的 欢(哪)。

(0 2 3 2 1 7 6 | 5. 3 2 3 5 | 0 3 i 6 i 5 3 | 2. 1 2 3 5 3 5 | 6 1 5 6 1 7 6 1 | 2 6 2) |

【武咳咳·协和调】
 中速稍慢 ♩ = 63

$\frac{4}{4}$ 0 3 3 2 3 2[#] 1 2 | 0 6 2 6 2 2 2 6 | 0 2 2 6 2 2 1 6 | 0 2 6 6 6 2 2 6 |
 (旦唱)大 清(啊)一(呀)统(啊)(丑唱)锦 绣 江 山(哪),(旦唱)君 正 臣(哪)良(丑唱)万 民(哪)安(哪)。

0 3 2 7 3 5 7 6 7 7 | 7 3 5 7 2 6 7 6 7 5 6 6 | 2 2 2 7 7 3 7 |
 (旦唱)番 邦 外 国(丑唱)都 来 纳 进,(旦唱)一 统 华 夷(丑唱)万 万 年(哪)。(旦唱)离 城 不 过(丑唱)十 里 地,

0 2 2 2 7 6 5 5 6 | 0 6 6 6 2 2 6 | 0 1 1 1 7 3 5 6 7 6 | 0 7 5 6 7 6 7 6 5 |
 (旦唱)听 人 说 地 名 就 叫(丑唱)王 家 滩(哪)。(旦唱)王 家 滩 倒 有 一 个(丑唱)王 老 员 外(呀),

0 2 1 1 2 7 6 5 6 | 0 6 6 2 2 6 | 2 5 7 6 x x 7 7 6 7 |
 (旦唱)他 的(呀)家 财 万 贯(丑唱)有 金 钱(内)。(旦唱)王 员 外 有 金 钱(丑唱)不 算 富,

2 2 2 2 7 6 5 6 2 6 5 | 5 7 6 6 5 7 7 6 5 3 5 | 7 6 2 2 7 6 3 2 7 6 5 |
 (旦唱)家 中 还 有 一 个(丑唱)小 儿 男。(旦唱)起 个 名 字 叫(丑唱)名 叫 王 定 保,(旦唱)送 到 南 学 他 就(丑唱)念 诗 篇(哪)。

0 2 7 3 5 7 6 6 6 | 0 6 4 3 2 4 5 | 0 2 6 2 2 2 6 2 2 7 | 0 2 2 7 6 5 6 |
 (旦唱)这 倒 是 盼 他 念 书(丑唱)念 的 好,(合)起 个 大 名 名 叫 王 令 安(哪)。

(6 6 6 2 2 1 7 6 | 6 5 6 2 3 7 6 5 5 | 3 5 6 5 6 6 i 6 i 5 6 4 3 | 2 1 2 1 2 3 5 6 i 3 5 3 2 |

1 27 6.1 5 3. 56i 5 3 | 3 2 2 6 1 2) | 0 37 2 2 X X X X | 0 6 6 43 3 23 5 |
(旦唱)这 一天 老师 没在 书 馆 坐,

0 27 7 3 5 2 2 7 72 6 | 0 73 7 63 6 6 5 | 0 2 2 3 2 7 2 7 |
剩 下了(哪)七 八 个 学 生(丑唱)要 作 乐 玩(哪)。(旦唱)学 生 们 合 计 合 计

0 X X X X 76 53 5 | 0 2 2 35 2 2 7 576 | 076 763 36 6 | 0 2 3 76 2 2 7 6 |
(丑唱)要 唱 大 戏 (呀), (旦唱)他 们 把 桌 椅 和 板 凳 (丑唱)搬 了 一 个 欢 (哪) (旦唱)黑 脸 的 他 就 用 (啊)

0 3 6 6 2. 3 23 5 | 0 2 3 76 0 7 76 | 0 6 6 6 6 2 2 6 | 0 2 5 76 7 6 5 76 |
(丑唱)使 墨 (哪)抹, (旦唱)红 脸 的 就 用 (丑唱)银 珠 (哪)圈 (哪)。(旦唱)黑 脸 的 扮 作 本 是

0 6 43 3 23 5 | 0 2 3 76 6 7 7 6 | 0 7 7 5 6 0 | 0 3 2317 | 6 0 | 0 76 |
(丑唱)张 翼 德, (旦唱)红 脸 的 扮 作 (丑唱)关 美 髯。 (旦唱)头 一 出 唱 的 本 是

5 0) (0 3 2356 | 7 0) (0 76 | 5 0) (0 3 2317 | 6 0)
0 5 6 7 0 | 0 7 7 6 7 65 3 5 | 0 5 7 2 6 0 | 0 1 1 1 7 65 3 5 |
(丑唱)古 城 会, (旦唱)二 一 出 唱 的 本 是 (丑唱)虎 狼 关。 (旦唱)三 一 出 唱 的 本 是

7 6 7 6 7 6 6 5 | 0 3 1 1 7 7 6 7 2 7 | 0 7 5 6 6 2 2 6 | 0 2 3 5 0 7 7 6 |
(丑唱)那 是 华 容 道 (哇), (旦唱)四 一 出 唱 的 那 个 刘 备 (丑唱)下 了 西 川 (哪)。(旦唱)也 有 (哇) 唱 戏 的

0 2 1 1 7 6 6 7 5 | 0 3 2 3 2 7 6 7 6 | 0 2 2 2 1 6 |
(丑唱)还 嫌 不 热 闹, (旦唱)合 计 合 计 就 要 耍 钱 (哪)。

(6 6 6 2 2 1 7 6 | 6 5 6 7 2 7 6 5 5 | 3 5 6 5 6 6 i 6 i 5 3 |

2 1 2 1 2 3 5 6 i 3 2 | 1 7 6 1 5 3 5 6 i 5 3 | 2. 3 5 3 2) |

0 2 1 1 1 3̣5̣ 6̣ 6̣ | 0 6̣ #4̣ 3̣ 3̣ 2̣3̣ 5̣ | 0 5̣ 2̣ 7̣ 0 2̣ 7̣ 6̣⁷⁸ |
 (旦唱)在 学 校 哪 有 牌 九 (丑唱)牌 和 骰 (呀), (旦唱)我 拿 着 什 么

(0 3 2317 | 6 0) (0 6 | 5 0)
 0 7̣ 7̣ 7̣5̣ 6̣ 6̣ | 0 5̣ 2̣ 7̣ 0 2̣ 3̣ 5̣ | X X X X 7̣ 7̣ 5̣6̣ 5̣ |
 (丑唱)来 作 乐 玩(哪)。 (旦唱)有 一 个 学 友 (丑唱)名 叫 小 淘 气 (呀),

(0 43 2 317 | 6 0) (0 3 2317 | 6 0) (0 56 |
 0 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣7̣ 6̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 7̣5̣ 6̣ 6̣ 0 | 5̣ 2̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ |
 (旦唱)在 外 边 捡 回 来 (呀) (丑唱)就 这 么 半 块 砖 (哪)。 (旦唱)将 砖 摔 个 (丑唱)粉 粉 碎,

7̣ 0̣)
 0 2̣ 5̣ 6̣ 2̣ 5̣ 6̣⁷⁸ | 2̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 0 2̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
 (旦唱)学 友 们 拾 起 来 (丑唱)动 手 磨 的 欢 (哪)。 (旦唱)将 骰 子 磨 成 了

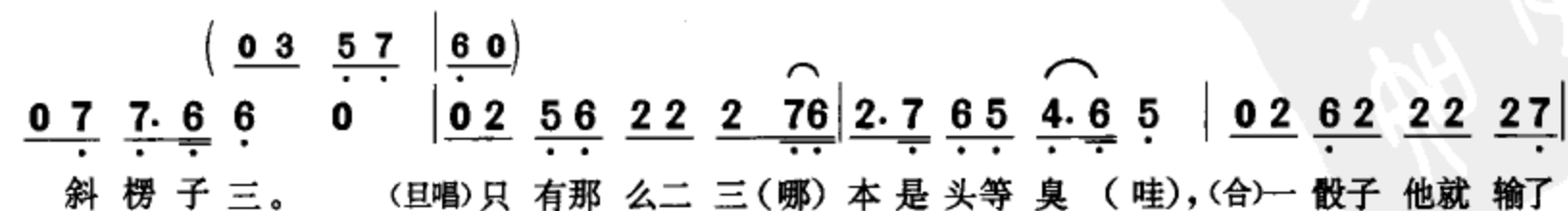
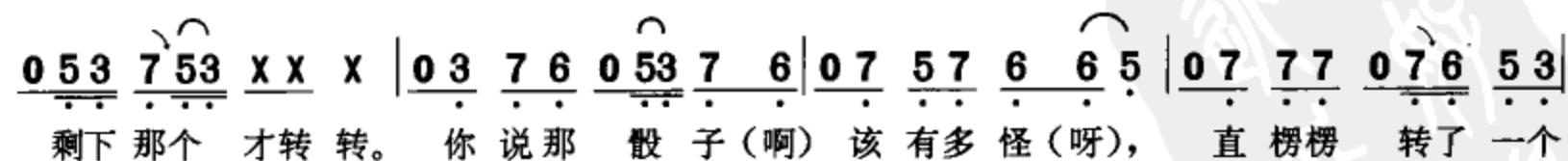
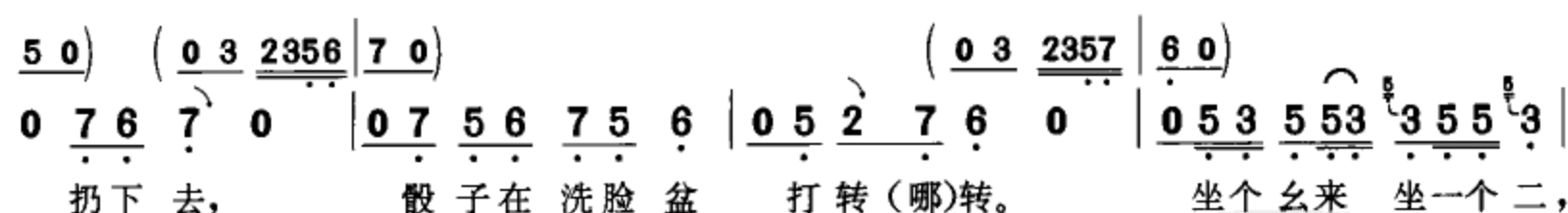
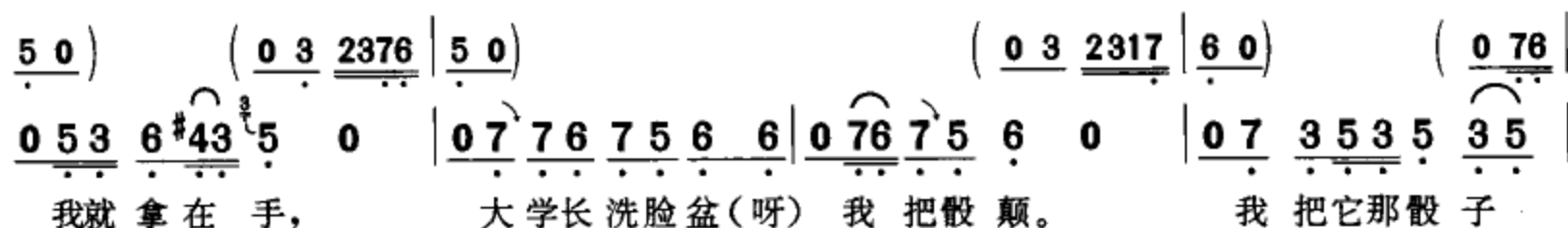
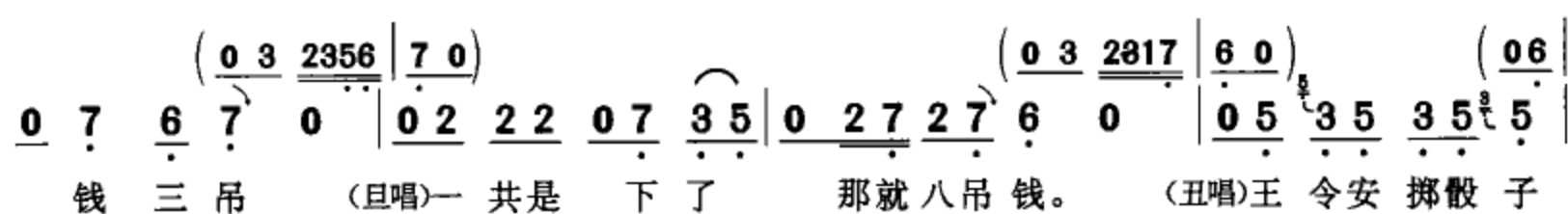
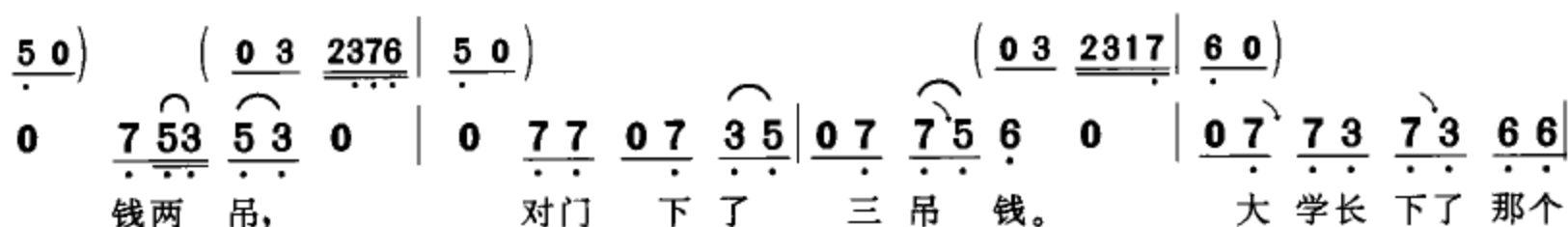
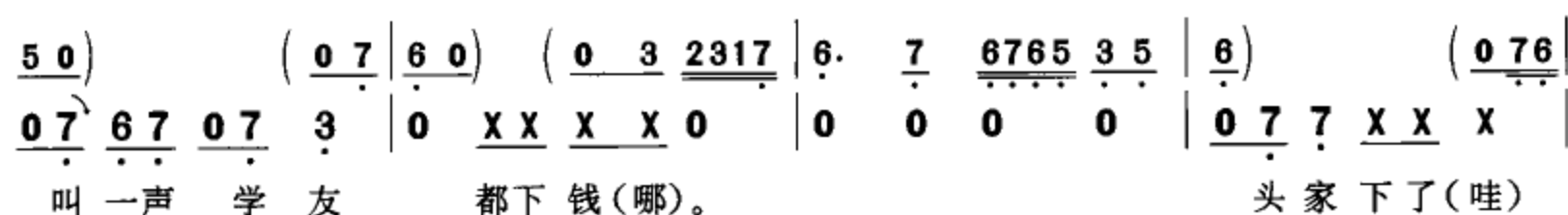
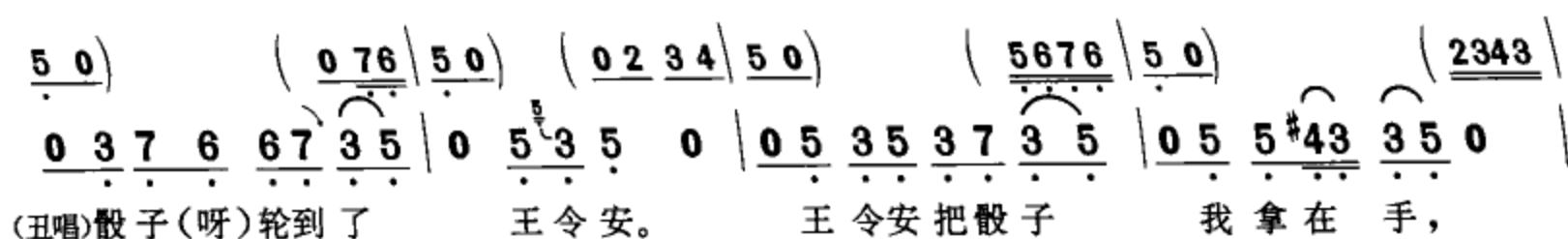
(0 3 2376 | 5 0)
 0 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 0 2̣ 2̣ 7̣ 0 6̣ 5̣ 3̣ | 0 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ 6̣⁷⁸ |
 (丑唱)四 楞 块, (旦唱)钉 书 的 锥 子 (丑唱)就 在 上 边 剃 (内)。

0 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 0 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 0 7̣ 7̣ X X X X |
 钻 个 么 来 对 着 六, 钻 个 四 来 对 着 三。 钻 个 二 来 对 着 五, 三 七 二 十 一 点

0 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ | (0 0 0 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2321 6̣ 1̣ | 2̣) 7̣ 2̣ 7̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
 全 钻 完 (哪)。 (旦唱)这 学 校 也 没 有

(0 3 2376 | 5) (0 2 3 4 |
 0 2̣ 2̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 0 7̣ 7̣ 3̣ 5̣ 7̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 0 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 0̣ |
 掷 个 骰 子 的 碗, (丑唱)那 学 长 就 把 那 个 洗 脸 盆 端。

5. 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣) (0 3 2376 |
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 7̣ 7̣ 3̣ 5̣ 5̣ 7̣ 2̣ 2̣ | 0 7̣ 2̣ 7̣ 3̣ 5̣ 0̣ |
 (旦唱)这 学 长 转 过 身 来 溜 一 溜 手,



$\underline{\underline{7.6}} \quad \underline{\underline{5(672 \quad 67 \quad 5)}}$ $\underline{\underline{3 \quad 6}}$ | $\underline{\underline{0 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 6}}$ | $(\underline{\underline{6161}} \quad \underline{\underline{2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}})$ |
 八 (呀) 吊(哇) 钱(哪)。

$\underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 2376}} \quad \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6566}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 1}}$ $\underline{\underline{5 \quad 3}}$ | $\underline{\underline{2 \quad 5}} \quad \underline{\underline{2123}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 1}}$ $\underline{\underline{3 \quad 2}}$ |

$\underline{\underline{1 \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad 1}}$ $\underline{\underline{5 \quad 3}}$ | $\underline{\underline{2 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2}}$ | $\underline{\underline{0 \quad 5 \quad 6 \quad 0 \quad 7 \quad 7 \quad 6}}$ |
 (丑唱)把 钱 输 来(呀)

$(\underline{\underline{7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} | \underline{\underline{7 \quad 0}})$ $(\underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 7}} | \underline{\underline{6 \quad 0}})$ $(\underline{\underline{0 \quad 6}} |$
 $\underline{\underline{0 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 7}} \quad \underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0 \quad 5}} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{7 \quad 5 \quad 6}}$ | $\underline{\underline{0 \quad 7}} \quad \underline{\underline{5 \quad 7 \quad 5}}$ $\underline{\underline{6 \quad 0}}$ | $\underline{\underline{0 \quad 5}} \quad \underline{\underline{7 \quad 3 \quad 5}}$ $\underline{\underline{5 \quad 5}}$ $\underline{\underline{5 \quad 3}}$ |
 怎么办? 手中 没有 钱 怎 把 账 还。 有 心 我 家 中(呀)

$\underline{\underline{5 \quad 0}}$ | $(\underline{\underline{0 \quad 2}} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} | \underline{\underline{5 \quad 0}})$ $(\underline{\underline{6 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 7}} | \underline{\underline{6 \quad 0}})$ $(\underline{\underline{0 \quad 6}} |$
 $\underline{\underline{0 \quad 3 \quad 6}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0 \quad 7}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}}$ $\underline{\underline{0 \quad 6}}$ $\underline{\underline{7 \quad 6}}$ | $\underline{\underline{0 \quad 6}}$ $\underline{\underline{6 \quad 6}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0 \quad 3 \quad 5}}$ $\underline{\underline{0 \quad 6 \quad 7}}$ |
 把 钱 取, 二 老 他 知 道 不 容 宽。 有 心 学 校

$\underline{\underline{7 \quad 0}}$ | $(\underline{\underline{0 \quad 2}} \quad \underline{\underline{7276}} | \underline{\underline{5 \quad 0}})$ $(\underline{\underline{6 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 5}} |$
 $\underline{\underline{0 \quad 7 \quad 6 \quad 7}}$ $\underline{\underline{3 \quad 5}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0 \quad 5 \quad 6}}$ $\underline{\underline{0 \quad 7}}$ $\underline{\underline{7 \quad 7}}$ | $\underline{\underline{3 \quad 7}}$ $\underline{\underline{7 \quad 5}}$ $\underline{\underline{6 \quad 0}}$ |
 和 他 滚 赌^①, 老 师 知 道(哇) 我 要 挨 几 鞭。

$\underline{\underline{6. \quad 7.}} \quad \underline{\underline{6 \quad 7 \quad 6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 5}}$ $\underline{\underline{1 \quad 7}}$ $\underline{\underline{6 \quad 7 \quad 6 \quad 5}}$ $\underline{\underline{3 \quad 5}}$ | $\underline{\underline{6. \quad 7.}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}}$ $\underline{\underline{3 \quad 5}}$ |

$(\underline{\underline{0 \quad 7 \quad 6}} | \underline{\underline{5 \quad 0}})$ $(\underline{\underline{0 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3276}} | \underline{\underline{5 \quad 0}})$
 $\underline{\underline{6}) \quad 7 \quad 7 \quad 7 \quad 5 \quad 3}$ | $\underline{\underline{0 \quad 5 \quad 1}}$ $\underline{\underline{3 \quad 5}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0 \quad 7}}$ $\underline{\underline{7 \quad 7 \quad 3}}$ $\underline{\underline{7 \quad 7}}$ | $\underline{\underline{0 \quad 7}}$ $\underline{\underline{7 \quad 7 \quad 7 \quad 5}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
 低 头 一 计 有 有 有, 何 不 到 我 舅 父 家 中 去 借 钱。

$\underline{\underline{2 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{0 \quad 7 \quad 7 \quad 7}}$ $\underline{\underline{7 \quad 3 \quad 3 \quad 7}}$ $\underline{\underline{5 \quad 5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0 \quad 5}}$ $\underline{\underline{7 \quad 6}}$ $\underline{\underline{7 \quad 3 \quad 5}}$ $\underline{\underline{7 \quad 6}}$ |
 有 心 去 把 钱 来 借, 抹 不 开 见 我 表 妹 张 春 莲。 你 们 那 在 学 校

① 滚赌。耍钱中打赖，输了不给钱。

$(\underline{0\ 2}\ \underline{3276}\ |\ \underline{5\ 0})$ $(\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 7}\ |\ \underline{6\ 0})$ $(\underline{6\ 0}\ |)$
 $\underline{0\ 7\ 65}\ \underline{3\ 5}\ 0\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{7\ 6}\ \underline{7\ 6}\ \underline{7\ 6}\ |\ 0\ 6\ 6\ 6\ 0\ |\ 0\ 7\ \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{3\ 5}\ |$
 把我等，我到那外边去(呀)掂兑钱。辞别学友

$\underline{5\ 0})$ $(\underline{5\ 76}\ |\ \underline{5\ 0})$ $(\underline{0\ 76}\ |\ \underline{5\ 0})$ $(\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 7}\ |\ \underline{6\ 0})$ $(\underline{0\ 76}\ |)$
 $0\ \underline{7\ 6}\ \underline{3\ 5}\ 0\ |\ 0\ 7\ \underline{7\ 6}\ \underline{7\ 6}\ \underline{3\ 5}\ |\ 0\ 7\ \underline{7\ 5}\ 6\ 0\ |\ 0\ 7\ \underline{7\ 7\ 3\ 5}\ |$
 往外走，一心那借钱扑奔张家湾。心中有事

$\underline{0\ 5})$ $(\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{7\ 0})$ $(\underline{5\ 2}\ \underline{3\ 4}\ |\ \underline{5\ 0})$ $(\underline{0\ 76}\ |)$
 $\underline{0\ 5}\ 6\ 7\ 0\ |\ 0\ 7\ \underline{3\ 76}\ 0\ 6\ 6\ |\ 7\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 0\ |\ 0\ 5\ 5\ 0\ 5\ 3\ |$
 脚步快，那有闲心去把景致观。叨叨念念

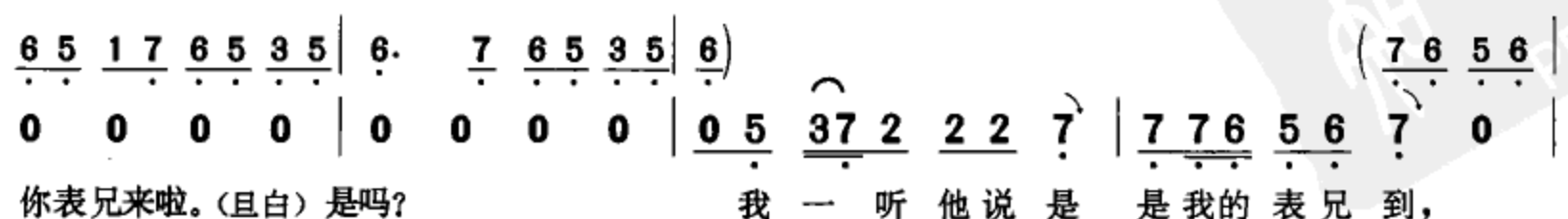
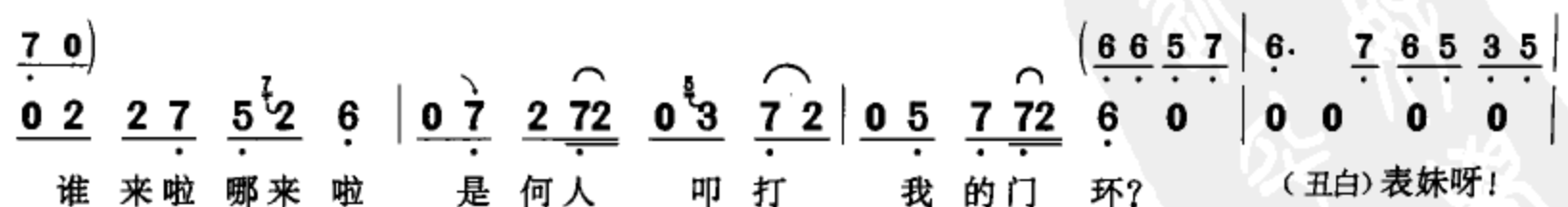
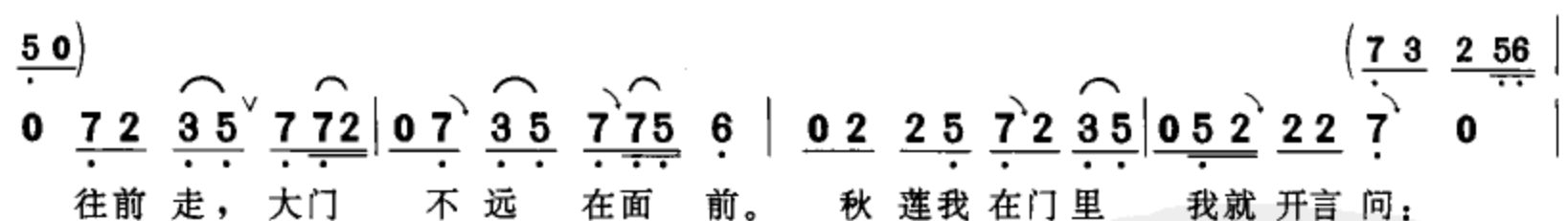
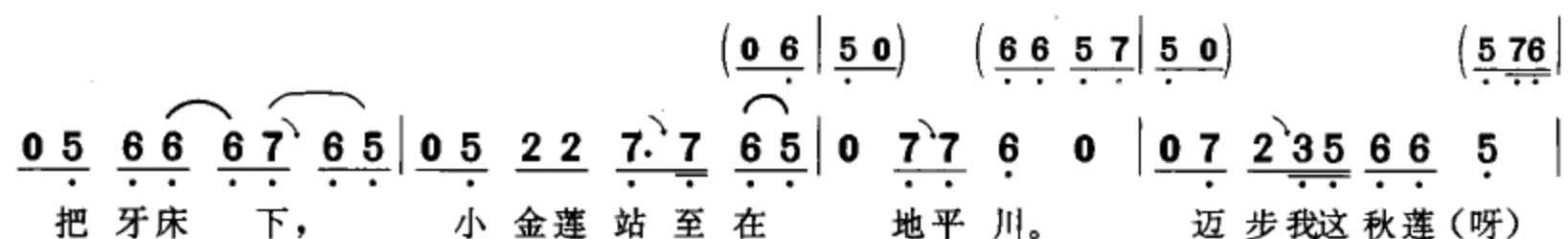
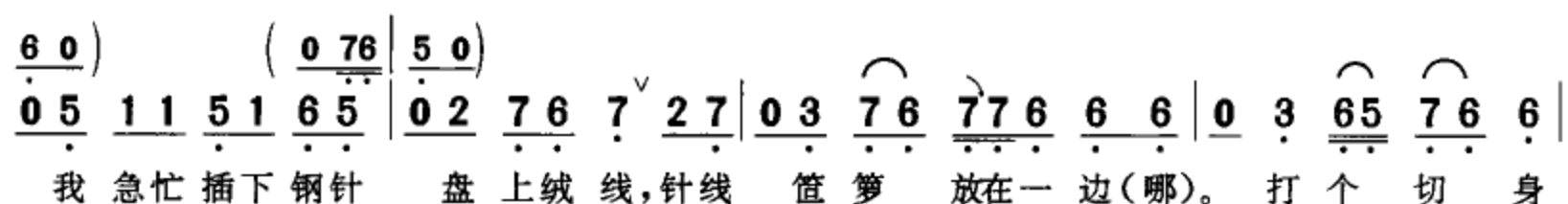
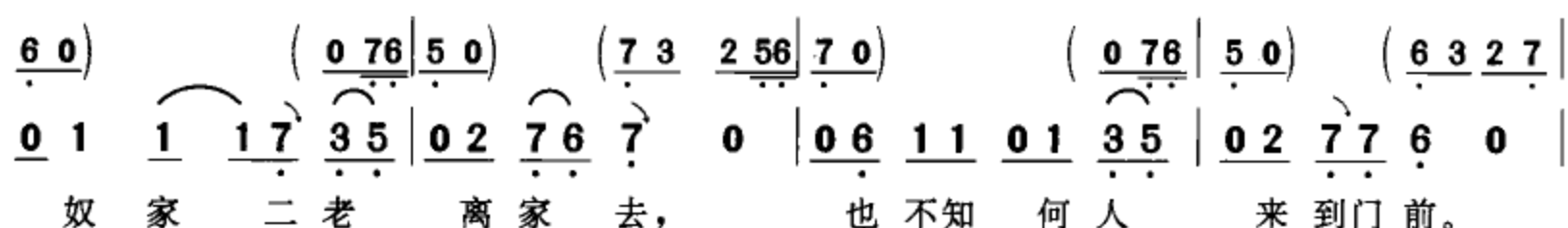
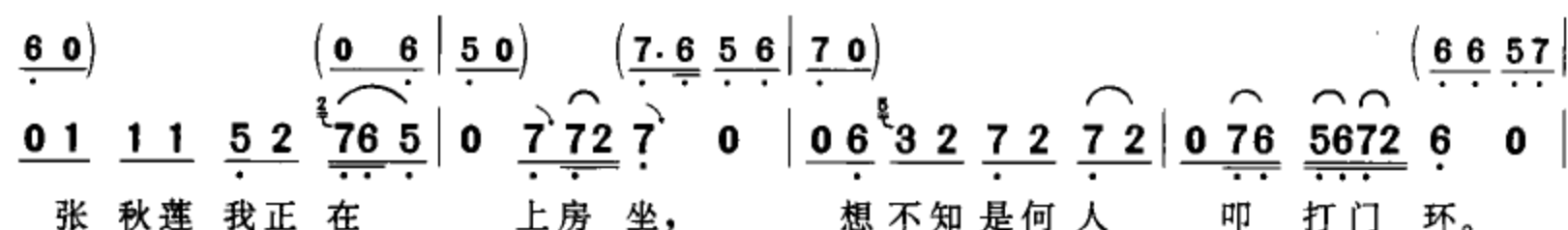
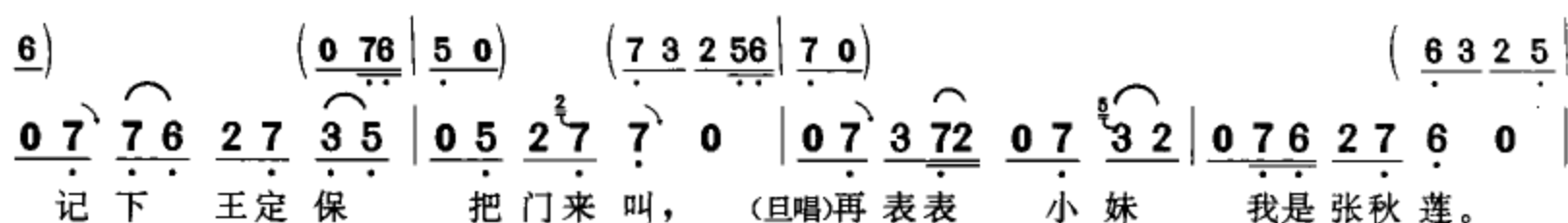
$\underline{5\ 0})$ $(\underline{7\ 3}\ \underline{2\ 56}\ |\ \underline{7\ 0})$ $(\underline{6\ 3}\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{6\ 0})$
 $0\ \underline{7\ 6}\ 7\ 0\ |\ 0\ 7\ 6\ 7\ 0\ 7\ \underline{3\ 5}\ |\ 0\ 7\ \underline{7\ 63}\ 6\ 0\ |\ 0\ 3\ 5\ 5\ 0\ 7\ 7\ |$
 来的快，张家湾不远就在面前。有心(哪)东院

$(\underline{5\ 6}\ |\ \underline{7\ 0})$ $(\underline{5\ 2}\ \underline{3276}\ |\ \underline{5\ 0})$ $(\underline{0\ 76}\ |)$
 $\underline{0\ 7}\ \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 7}\ 0\ |\ 0\ 3\ 6\ 7\ 7\ \underline{3\ 5}\ |\ 7\ 3\ 6\ 3\ 5\ 0\ |\ 0\ 5\ 3\ \underline{2\ 5}\ 3\ |$
 去把钱借，舅父看见我那可笑话咱。东院我不去

$\underline{5\ 0})$ $(\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{7\ 0})$ $(\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 7}\ |\ \underline{6\ 0})$ $(\underline{0\ 76}\ |)$
 $\underline{0\ 7}\ 6\ 7\ 0\ |\ 0\ \underline{6\ 3}\ 6\ 3\ 6\ \underline{3\ 73}\ |\ 0\ 6\ 6\ 6\ 0\ |\ 0\ 3\ 5\ \underline{5\ 53}\ 3\ |$
 西院去，去找我的表妹张秋莲。迈开大步

$\underline{5\ 0})$ $(\underline{7\ 3}\ \underline{2\ 56}\ |\ \underline{7\ 0})$ $(\underline{0\ 6}\ |\ \underline{5\ 0})$ $(\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 7}\ |\ \underline{6\ 0})$ $(\underline{0\ 6}\ |)$
 $0\ \underline{7\ 6}\ 7\ 0\ |\ 0\ 3\ \underline{7\ 7}\ \underline{3\ 6}\ \underline{7\ 35}\ |\ 0\ 7\ \underline{7\ 63}\ 6\ 0\ |\ 0\ 7\ 3\ 5\ \underline{5\ 63}\ 7\ |$
 来的快，表妹家大门不远就在眼前。待我(哪)走上前

$\underline{5\ 0})$ $(\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{7\ 0})$ $(\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 7}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 7})$
 $0\ \underline{5\ 6}\ 7\ 0\ |\ 0\ 2\ 6\ 2\ 0\ 7\ 3\ 2\ |\ 0\ 7\ \underline{6\ 72}\ 6\ 0\ |\ 0\ 0\ 0\ 0\ |$
 把门叫，口尊声小妹(呀)快开门。 (丑白)快开门呀!



$\dot{7}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 不 由 这 秋 莲 我 一 阵(哪) 好 喜 欢。 我 用 手 开 开

$\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ |
 $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ |
 门 双 扇， 原 来 是 我 的 表 兄 来 到 家 园。

$\dot{6}$ $\dot{0}$ 【武咳咳·扣板】
 $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 走 上 前 飘 飘 下 拜 轻 移 脚 步 走，

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 (丑唱)表 兄 好 来 表 妹 可 安。(旦唱)这 院 中 大 风(啊)

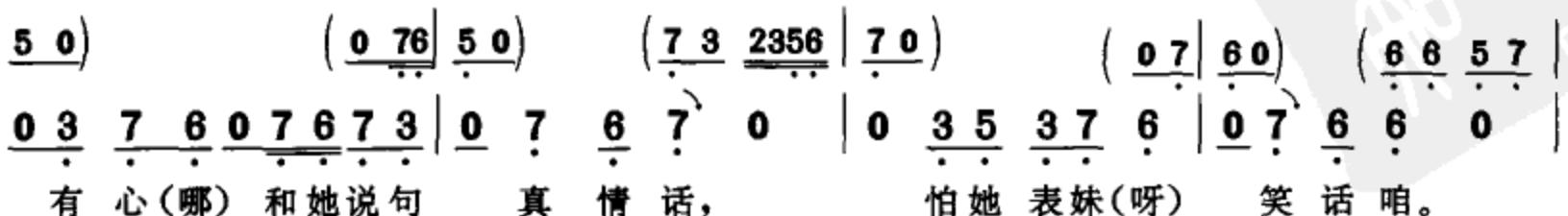
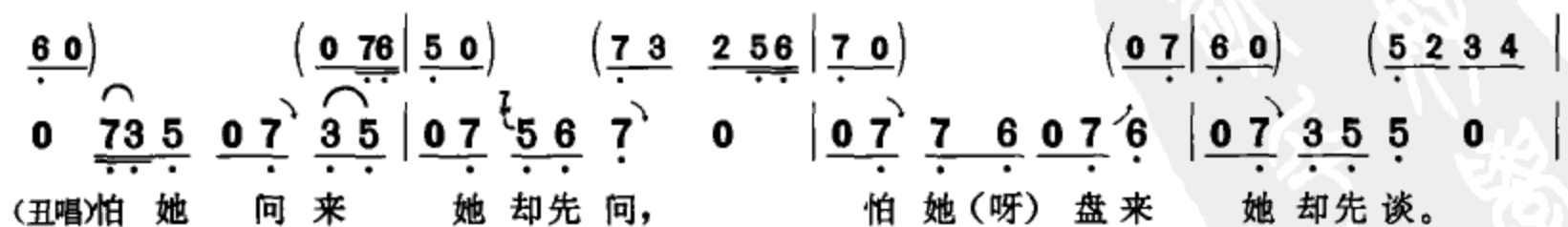
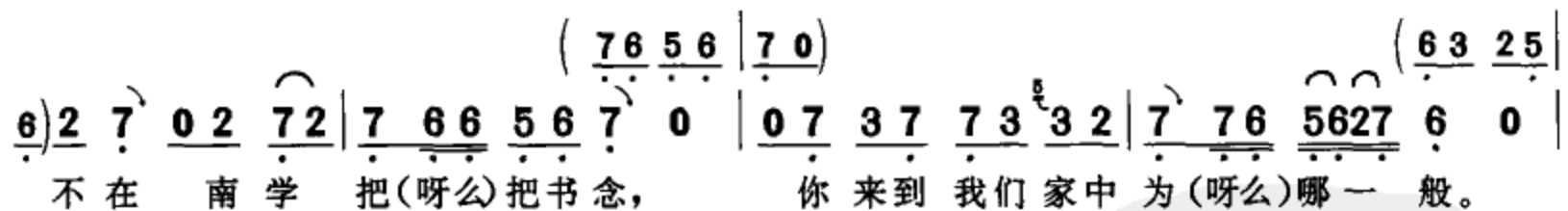
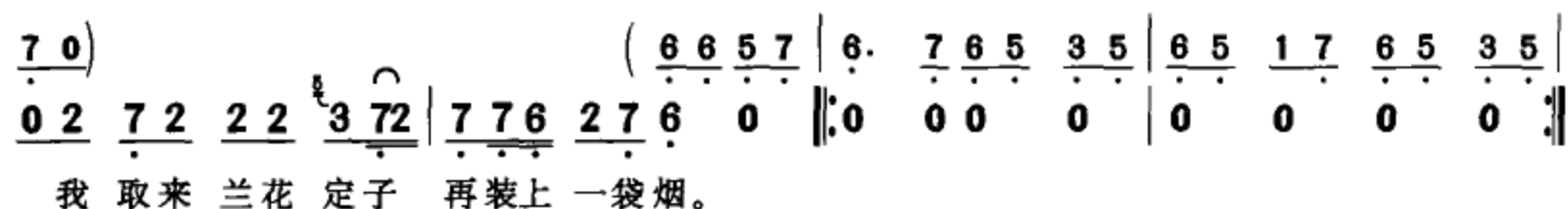
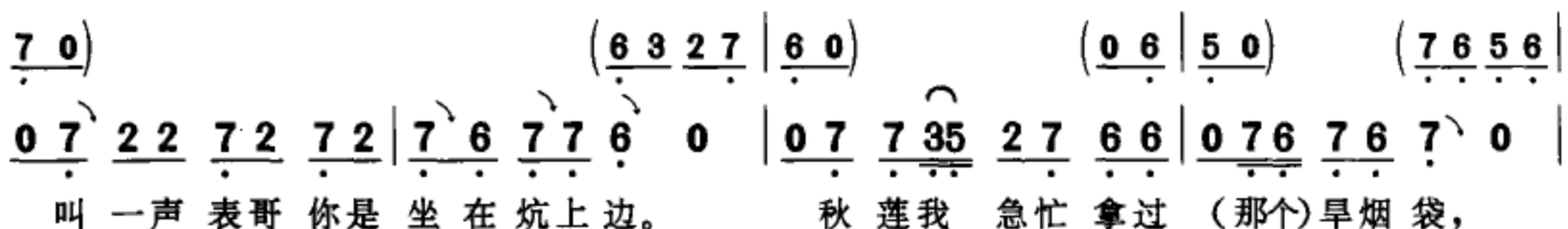
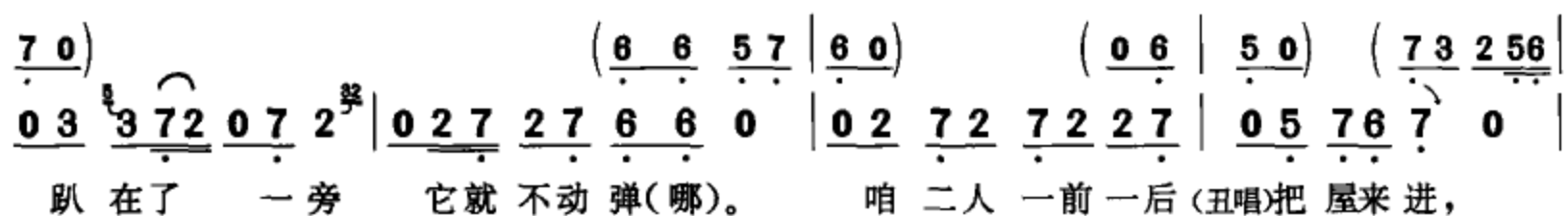
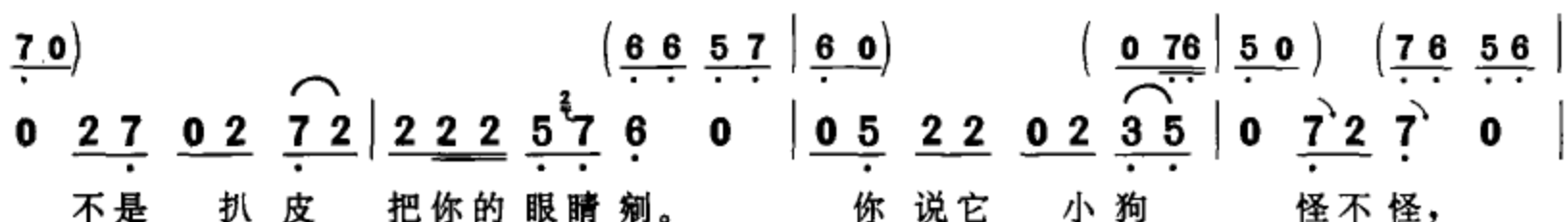
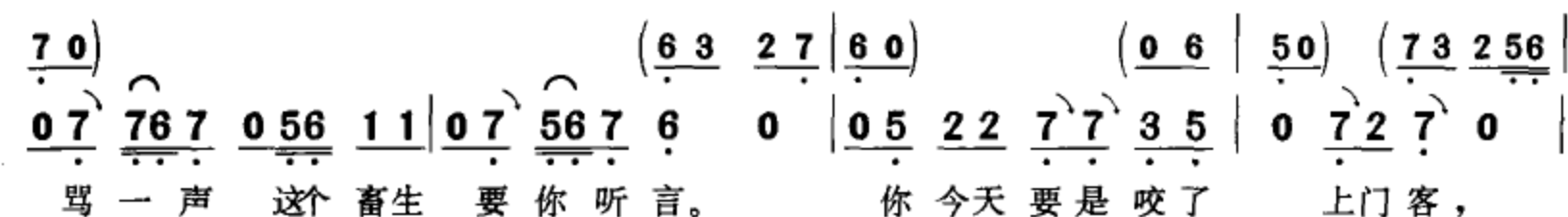
$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ |
 难 讲 话， 请 到 我 那 上 屋(哪) 给 你 把 话 谈。

$\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ |
 $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ |
 (丑唱)令 安 就 在 头 前 走， (旦唱)后 跟 着 表 妹 我 给 你 打 茶 餐。

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ |
 (丑白)那 不 行 啊! 在 那 旁 趴 着 一 个 一 个 小 四 眼^①

$\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{0}$ |
 你 看 它 摇 头 摆 尾 瞅 着 小 奴 咱。 秋 莲 我 又 把 小 狗 来 骂，

① 小四眼。狗名。



$\underline{\underline{6\ 0}}$ $(\underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{7\ 0}})$ $(\underline{\underline{0\ 76}}\ |\ \underline{\underline{5\ 0}})$ $(\underline{\underline{5\ 2\ 3\ 4}}\ |$
 $\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{0\ 7}}\ \underline{\underline{7}}\ | \underline{\underline{0\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{0}}\ | \underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 76}}\ \underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{6}}\ | \underline{\underline{0\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 35}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{0}}\ |$
 有心(哪) 不说 真情的话, 恳求 小妹(呀) 借给我 钱。

$\underline{\underline{5\ 0}}$ $(\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ | \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}\ |$
 $\underline{\underline{0\ 53}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3}}\ | \underline{\underline{0\ 7}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{0\ 7}}\ \underline{\underline{7}}\ | \underline{\underline{0\ 53}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{0}}\ | \underline{\underline{0\ 0}}\ \underline{\underline{0\ 0}}\ \underline{\underline{0\ 0}}\ |$
 万般出在 无计奈, 只好这 对她 把情况言。

$\underline{\underline{6\ 5\ 1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}\ | \underline{\underline{6}}$ $(\underline{\underline{5\ 76}}\ |\ \underline{\underline{5\ 0}})$ $(\underline{\underline{0\ 2\ 3\ 4}}\ |\ \underline{\underline{5\ 0}})$
 $\underline{\underline{0\ 0}}\ \underline{\underline{0\ 0}}\ | \underline{\underline{0\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 65}}\ \underline{\underline{0}}\ | \underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ | \underline{\underline{0\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X}}\ |$
 叫 声表妹 你要听言。 我在那 学校里

$(\underline{\underline{5\ 76}}\ |\ \underline{\underline{5\ 0}})$ $(\underline{\underline{0\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 0}})$ $(\underline{\underline{5\ 2\ 3\ 4}}\ |\ \underline{\underline{5\ 0}})$
 $\underline{\underline{0\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{0}}\ | \underline{\underline{0\ 7}}\ \underline{\underline{3\ 65}}\ \underline{\underline{0\ 7}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ | \underline{\underline{0\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ | \underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 3}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X}}\ |$
 把钱要 一骰子 输了 八吊 钱。 有心我回家(呀)

$(\underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 0}})$ $(\underline{\underline{0\ 6}}\ |\ \underline{\underline{7\ 0}})$ $(\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 0}})$
 $\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 7\ 35}}\ \underline{\underline{0}}\ | \underline{\underline{0\ 7\ 35}}\ \underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{7}}\ | \underline{\underline{0\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{0}}\ | \underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |$
 把钱取, 二老 知道 不容宽。 有心我到学校(哇)

$(\underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 0}})$ $(\underline{\underline{5\ 2\ 3\ 4}}\ |\ \underline{\underline{5\ 0}})$
 $\underline{\underline{0\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{0}}\ | \underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ | \underline{\underline{0\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ | \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ |$
 去滚赌, 老师(哪)知道了 就得挨几 鞭。 万般出在 无计所奈,

$(\underline{\underline{0\ 6}}\ |\ \underline{\underline{7\ 0}})$ $(\underline{\underline{5\ 2\ 3\ 4}}\ |\ \underline{\underline{5\ 0\ 0\ 0\ 2\ 3}}\ | \underline{\underline{5\ 0\ 0\ 3\ 2\ 3}}\ |$
 $\underline{\underline{0\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{7}}\ | \underline{\underline{0\ 5\ 53}}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ | \underline{\underline{0\ 0\ 0\ 0}}\ | \underline{\underline{0\ 0\ 0\ 0}}\ |$
 我此行 表妹 来借 钱。 (丑白)表妹呀!

$(\underline{0\ 6} | \underline{5\ 0})$ $(\underline{7\ 6\ 5\ 6} | \underline{5\ 0})$ $(\underline{6\ 6\ 5\ 7} |$
 $\underline{5}) \underline{X\ X\ X\ 0\ X\ X} | \underline{0\ X\ X\ X\ X\ 0} | \underline{0\ 7\ 6\ 7\ 0\ X\ X} | \underline{0\ 6\ 6\ 6\ 6\ 0} |$
 表 妹(呀) 有 钱 借 我 八 吊, 回 到 那 学 校 我 把 账 还。

$\underline{6\ 0})$ $(\underline{0\ 6} | \underline{7\ 0})$ $(\underline{5\ 2\ 3\ 4} | \underline{5\ 0})$ $(\underline{0\ 7} | \underline{6\ 0})$ $(\underline{5\ 2\ 3\ 4} |$
 $\underline{0\ 3}) \underline{5\ 5\ 0\ 7\ 7} | \underline{0\ 5\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5\ 0} | \underline{0\ 5\ 7\ 7\ 5\ 6\ 6} | \underline{0\ 5\ 5\ 5\ 0} |$
 过 上 它 三 年 和 二 载, 我 再 把 你 的(呀) 钱 来 还。

$\underline{5\ 0})$ $(\underline{7\ 3\ 2\ 5\ 6} | \underline{7\ 0})$ $(\underline{0\ 3} | \underline{2\ 0})$ $(\underline{6\ 6\ 5\ 7} |$
 $\underline{0\ 2\ 2\ 5\ 2\ 7\ 6} | \underline{2\ 2\ 7\ 7\ 2\ 7\ 0} | \underline{0\ 7\ 3\ 7\ 3\ 0\ 7\ 2} | \underline{0\ 7\ 6\ 5\ 6\ 7\ 2\ 6\ 0} |$
 (旦唱)秋莲 我 一 听(啊) 他 说 的 这 番 话, 叫 一 声 表 哥 叫 你 听 言。

$\underline{6\ 0})$ $(\underline{0\ 5\ 7} | \underline{6\ 0})$ $(\underline{0\ 6} | \underline{5\ 0})$ $(\underline{7\ 6\ 5\ 6} |$
 $\underline{0\ 5\ 7\ 7\ 2\ 2\ 5\ 7}) | \underline{2\ 7\ 2\ 7\ 7\ 5\ 6\ 6\ 7\ 8\ 9} | \underline{0\ X\ X\ X\ X\ X} | \underline{0\ 7\ 6\ 2\ 2\ 7} |$
 你 要 借 钱 买 纸 墨, 十 吊 八 吊 我 有 钱(哪)。 要 是 借 钱 去 去 还 输 赢 账,

$\underline{7\ 0})$ $(\underline{0\ 3} | \underline{2\ 0})$ $(\underline{6\ 3\ 2\ 7} | \underline{6\ 0})$ $(\underline{0\ 7\ 6} | \underline{5\ 0})$ $(\underline{5\ 7\ 6} |$
 $\underline{0\ 2\ 7\ 3\ 2\ 7\ 3\ 2}) | \underline{0\ 7\ 6\ 2\ 7\ 6\ 0} | \underline{0\ 3\ 5\ 0\ 3\ 5} | \underline{0\ 3\ 7\ 3\ 5\ 0} |$
 你 想 借 个 小 钱(呀) (那就)难 上 难。 (丑唱)借 不 借 来 我 不 恼,

$\underline{5\ 0})$ $(\underline{0\ 6} | \underline{7\ 0})$ $(\underline{5\ 2\ 3\ 4} | \underline{5\ 0})$ $(\underline{5\ 6} |$
 $\underline{0\ 5\ 7\ 7\ 7\ 7\ 3\ 7}) | \underline{0\ 5\ 5\ 3\ 5\ 0} | \underline{0\ X\ X\ X\ X\ X\ X\ X} | \underline{0\ 5\ 7\ 7\ 7\ 7\ 0} |$
 你 不 该 言 三 语 四 数 落 咱。 你 不 借 来 我 不 借, 我 一 到 南 学

$\underline{7\ 0})$ $(\underline{6\ 6\ 5\ 7} | \underline{6\ 0})$ $(\underline{7\ 3\ 2\ 6} | \underline{7\ 0})$ $(\underline{0\ 6} |$
 $\underline{0\ 7\ 7\ 6\ 6\ 0}) | \underline{0\ X\ X\ X\ X\ X\ X\ X} | \underline{7\ 3\ 3\ 7\ 6\ 7\ 0} | \underline{0\ 5\ 7\ 6\ 0\ 7\ 3\ 5} |$
 去 念 书 篇。 我 到 那 南 学(呀) 不 把(那)书 来 念, 打 个(哪) 包 裹

$\underline{5\ 0})$ $(\underline{5\ 2\ 3\ 4} | \underline{5\ 0})$ $(\underline{0\ 6} | \underline{7\ 0})$ $(\underline{0\ 7} | \underline{6\ 0})$
 $\underline{0\ 3\ 5\ 5\ 0} | \underline{0\ 5\ 3\ 5\ 5\ X\ X\ X} | \underline{0\ 7\ 6\ 7\ 7\ 2\ 6\ 3\ 6\ 6} | \underline{0\ X\ X\ X\ X\ X\ X} |$
 上 东 山。 上 了 东 山 去 采 药, 十 年 八 年 不 回 还。 我 叫 你 姐 姐 有 夫

$(\underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 0}})$ $(\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 0}})$
 $\underline{0\ X\ X\ X\ X\ X\ X\ 0} \mid \underline{0\ 3\ 7\ 7\ 6} \underline{7\ 7\ 3\ 6} \mid \underline{0\ 6\ 7\ 5\ 6\ 0} \mid \underline{0\ X\ X\ X\ X\ X\ X} \mid$
 守那无夫的寡， 你 看看 还是 你难 还是我 难。 王 定保 说罢 迈步

$(\underline{\underline{5\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 0}})$ $(\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 0}})$
 $\underline{0\ X\ X\ X\ X\ X\ 0} \mid \underline{0\ 3\ 3\ 7\ 2} \underline{0\ 7\ 2} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 7\ 6\ 0} \mid \underline{0\ 0\ 0\ 0} \mid$
 我就 往外 走， (旦唱)秋 莲我 上 前 拉 住衣 衫。

$(\underline{\underline{0\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 0}})$ $(\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{7\ 0}})$ $(\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 0}})$
 $\underline{6\ 7\ 2\ 7\ 2\ 5\ 2\ 7\ 2} \mid \underline{0\ 5\ 2\ 7\ 2\ 7\ 0} \mid \underline{0\ 2\ 7\ 2\ 7\ 3\ 7\ 2} \mid \underline{7\ 6\ 2\ 5\ 6\ 0} \mid$
 叫 一 声 表兄 你 (呀) 你再 坐一 坐， 你 等着 小妹 我 做饭 与你 餐。

$\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 1\ 7\ 6\ 3\ 2\ 5\ 6} \mid \underline{7\ 2\ 7\ 6\ 5\ 6} \mid$

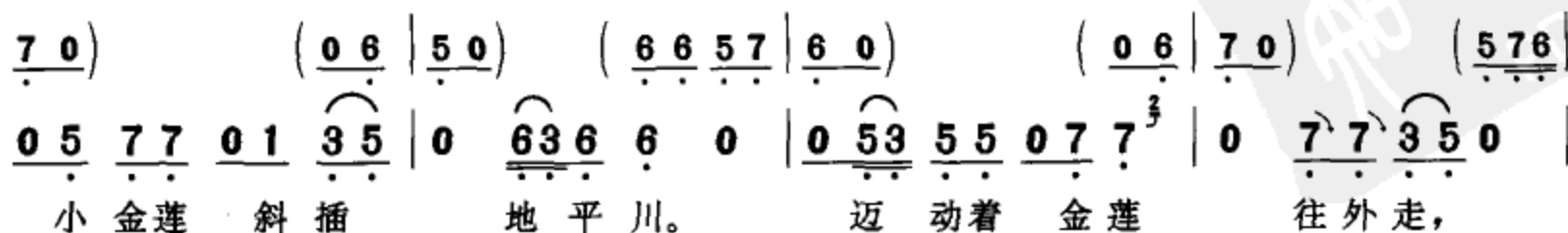
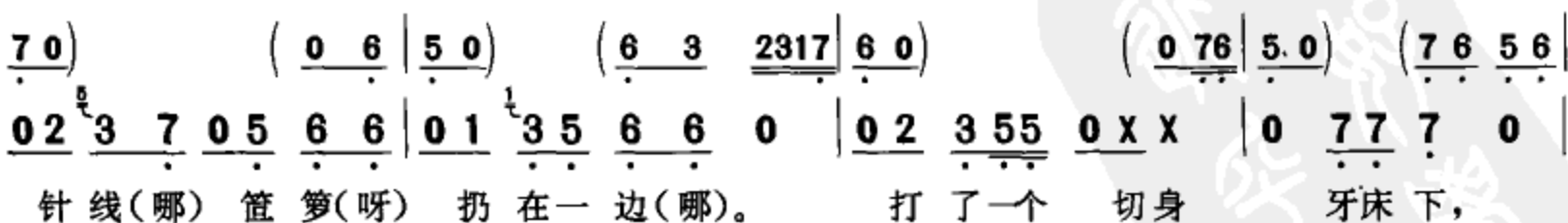
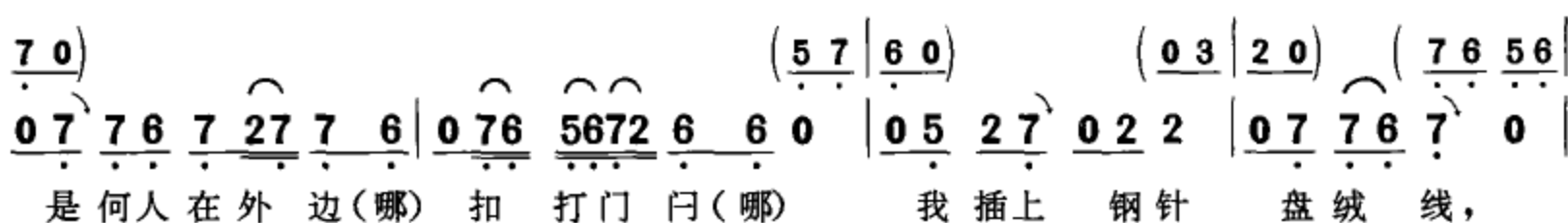
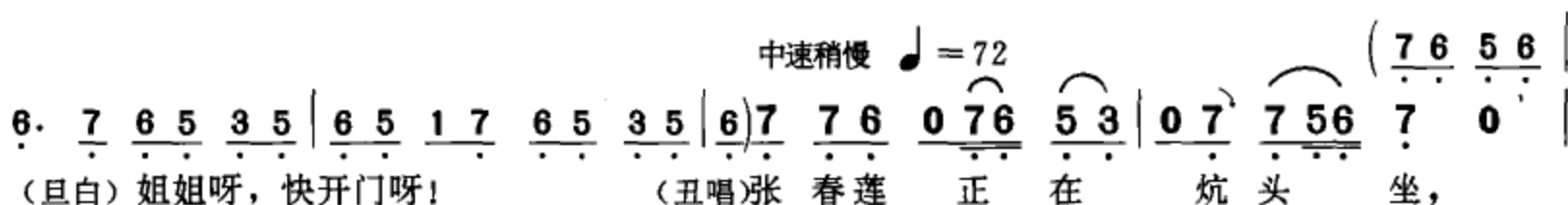
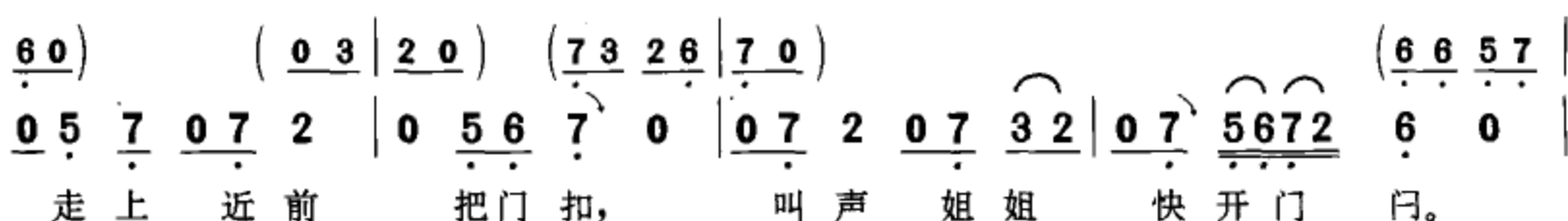
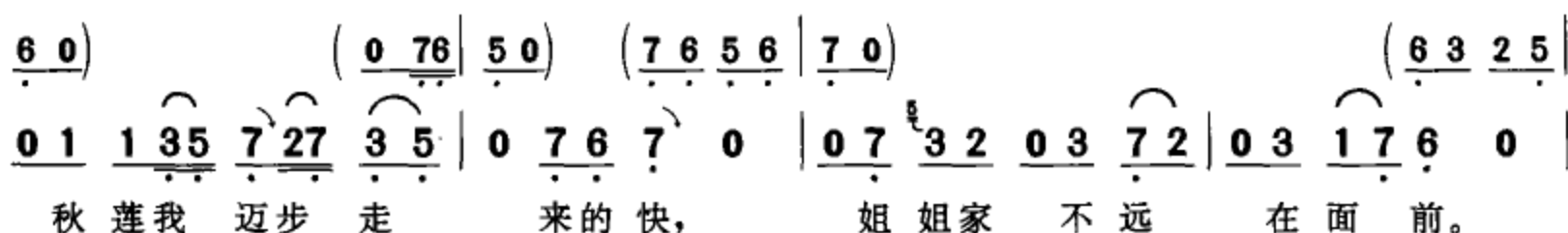
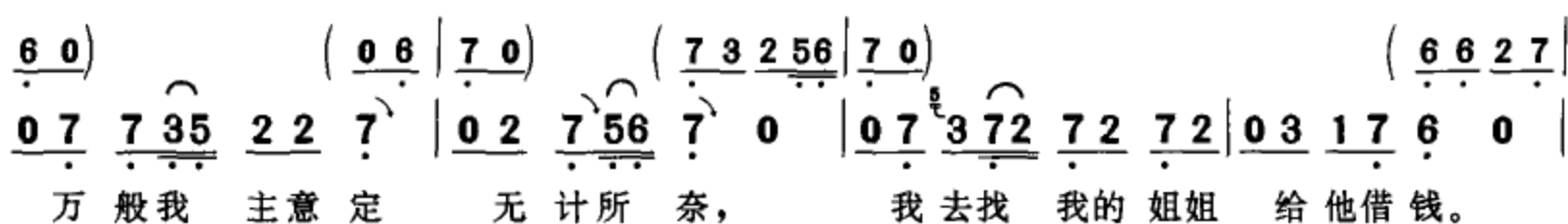
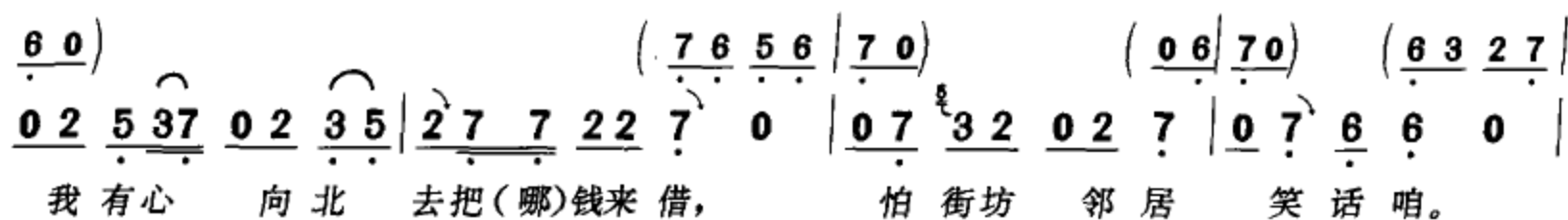
$\underline{7\ 2\ 3\ 5\ 2\ 7\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{7\ 0}$ $(\underline{\underline{0\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 0}})$ $(\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{7\ 0}})$
 $\underline{0\ 0\ 0\ 0} \mid \underline{0\ 7\ 7\ 3\ 5} \mid \underline{0\ 7\ 5\ 6\ 7\ 0} \mid$
 (丑唱)张 家 李 家 你 把 钱 借，

$\underline{7\ 0}$ $(\underline{\underline{6\ 3\ 2\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 0}})$ $(\underline{\underline{0\ 6}} \mid \underline{\underline{0\ 0}})$
 $\underline{0\ X\ X\ X\ 7\ 7\ 7\ 3\ 5} \mid \underline{0\ 6\ 6\ 6\ 0} \mid \underline{0\ X\ X\ X\ X\ X\ X} \mid$
 请 去(哇) 找 你的 姐 姐 张 春 莲。 这 借 钱 要 是 叫 你

$\underline{5\ 0}$ $(\underline{\underline{0\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 0}})$ $(\underline{\underline{5\ 2\ 3\ 4}} \mid \underline{\underline{5\ 0}})$
 $\underline{0\ 3\ 5\ 7\ 7\ 3\ 5} \mid \underline{0\ 7\ 7\ 7\ 0\ 5\ 7} \mid \underline{0\ 2\ 5\ 5\ 0} \mid$
 姐 姐 知 道 了， 过 门 后 一 定 小 瞧 咱。

$\underline{5\ 6\ 4\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 1\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 4\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 1\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2\ 3} \mid$

$(\underline{\underline{0\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 0}})$ $(\underline{\underline{0\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 0}})$ $(\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 0}})$
 $\underline{5\ 5\ 2\ 2\ 0\ 5\ 2\ 7} \mid \underline{3\ 7\ 7\ 7\ 6\ 3\ 5} \mid \underline{0\ 7\ 2\ 0\ 3\ 7\ 2} \mid \underline{0\ 7\ 6\ 2\ 7\ 6\ 0} \mid$
 (旦唱)我 跟着 表兄 往(呀么)往 外 走， 面 前 不 远 就 到 张 家 湾。



$\dot{5}$ $\dot{0}$) ($\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$) ($\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$) ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{0}$ |
 大 门(哪) 不 远 就 在 面 前。 未 曾 我 开 门(哪) 先 问 话,

$\dot{7}$ $\dot{0}$) ($\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ |
 是 谁(呀)扣 门 问 来 到 我 的 门 前。

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$) ($\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{0}$) ($\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ |
 二 老 探 亲 离 家 远,

$\dot{5}$ $\dot{0}$) ($\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{0}$) ($\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ || $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ||
 $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ || $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ || $\dot{6}$) $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 是 何 人 在 家 就 去 把 家 看。 (旦唱)我 表 兄 他 在 南 学

($\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{0}$) ($\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$) ($\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$) ($\dot{0}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 把 书 来 念, 他 在 了 学 校 里 去 要 钱。 一 骰 子 他 就 输 了

$\dot{2}$ $\dot{0}$) ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{0}$) ($\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$)
 $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ |
 钱 八 吊, 有 法 输 来 他 可 没 法 还。 他 有 心 回 到 家 中

($\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$) ($\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$) ($\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$) ($\dot{0}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |
 去 把 钱 取, 他 二 老 要 是 知 道 那 可 不 容 宽。 有 心 他 回 学 校

$\dot{7}$ $\dot{0}$) ($\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$) ($\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$)
 $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |
 滚 一 滚 赌, 他 老 师 知 道 了 他 就 挨 几 鞭。 我 表 兄 呆 在 学 校

$(\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}})$ $(\underline{\underline{0\ 3}}|\underline{\underline{2\ 0}})$ $(\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 7}}|\underline{\underline{6\ 0}})$
 $\underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 56}}\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{0}}\ |\ \underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 35}}\ \underline{\underline{3\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ |\ \underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{0}}\ |\ \underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{x}}\ |$
 无 计 所 奈， 才 来 找 愚 妹 我(呀) 来 借 钱。 他 今 天 借 钱 去

$(\underline{\underline{5\ 76}}|\underline{\underline{5\ 0}})$ $(\underline{\underline{0\ 3}}|\underline{\underline{2\ 0}})$ $(\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 7}}|\underline{\underline{6\ 0}})$
 $\underline{\underline{0\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{0}}\ |\ \underline{\underline{0\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 7}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 7}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{0}}\ |\ \underline{\underline{0\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{7}}\ |$
 有 点 不 凑 巧。(我那)二 老 爹 娘(啊) 不 在 家 园。 我 万 般 出 在(呀)

$(\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}|\underline{\underline{7\ 0}})$ $(\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 7}}|\underline{\underline{6\ 0}})$
 $\underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 56}}\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{0}}\ |\ \underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{0}}\ |\ \underline{\underline{0\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 35}}\ \underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |$
 无 计 所 奈， 才 来 到 你 的 家 中 来 借 钱。 姐 姐 你 要 是 有

$(\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}|\underline{\underline{7\ 0}})$ $(\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 7}}|\underline{\underline{6\ 0}})$
 $\underline{\underline{7\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{0}}\ |\ \underline{\underline{0\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{7}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 7}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{0}}\ |\ \underline{\underline{0\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{x\ x}}\ \underline{\underline{x}}\ |$
 借 给 他 钱 八 吊， 借 给 他 回 家 去 还 输 钱。(丑唱)他 要 是 借 钱(哪)

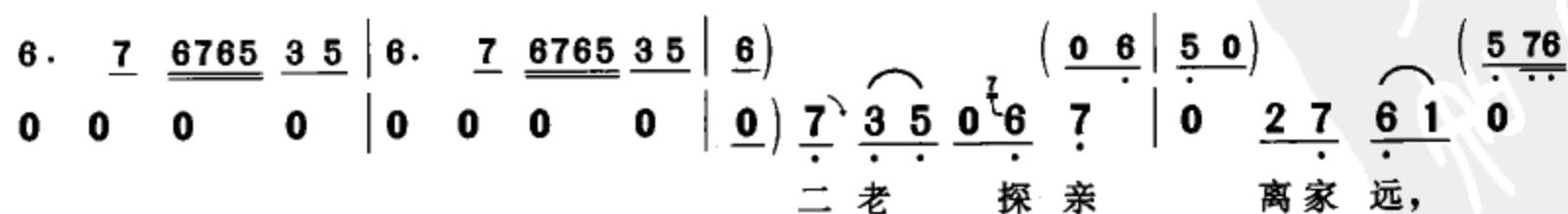
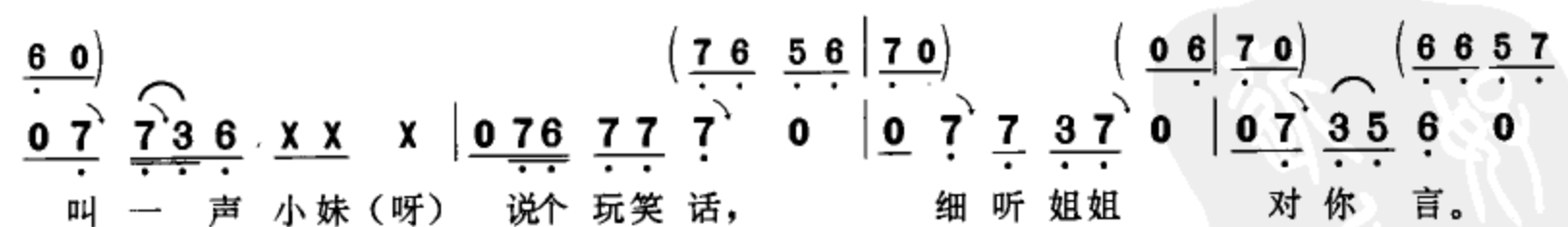
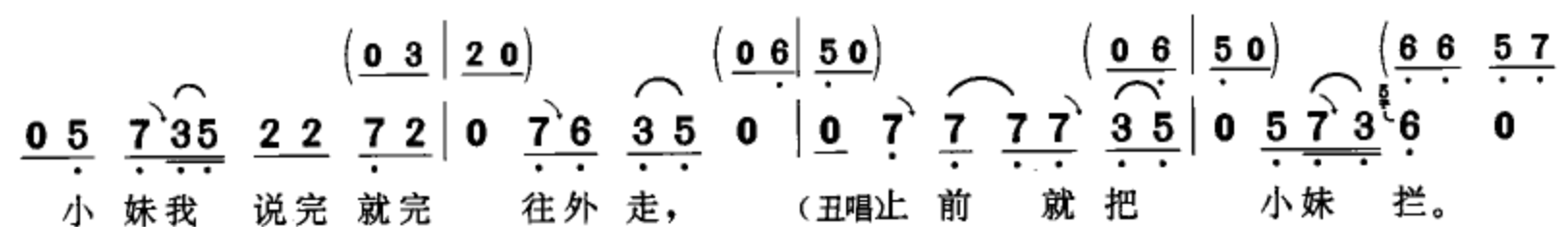
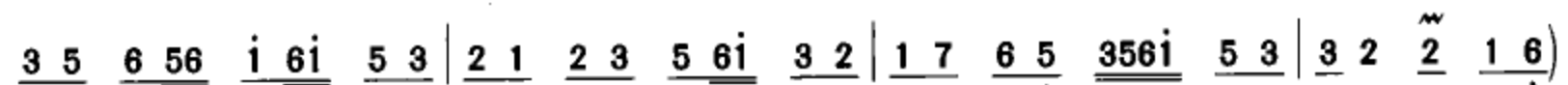
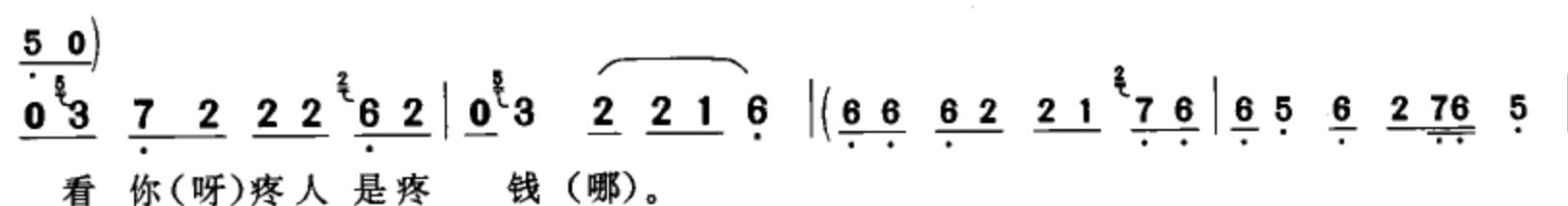
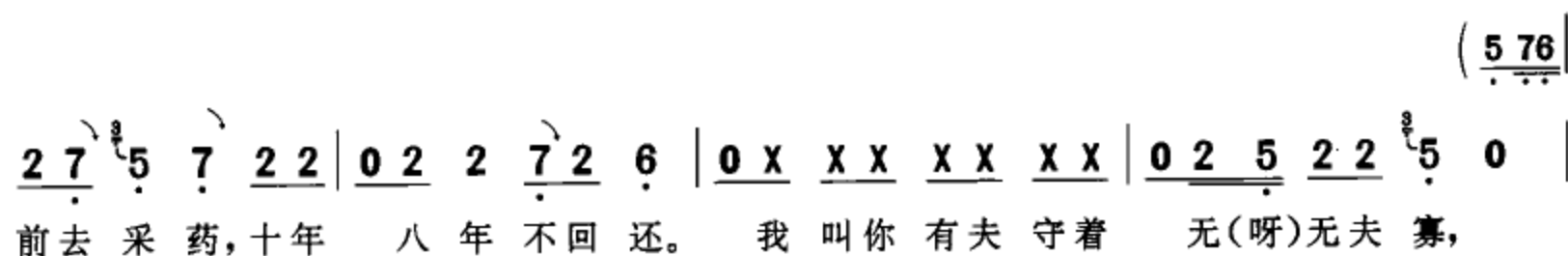
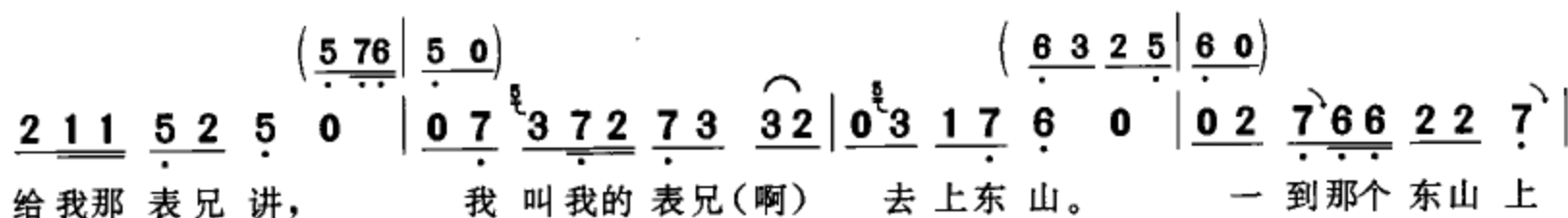
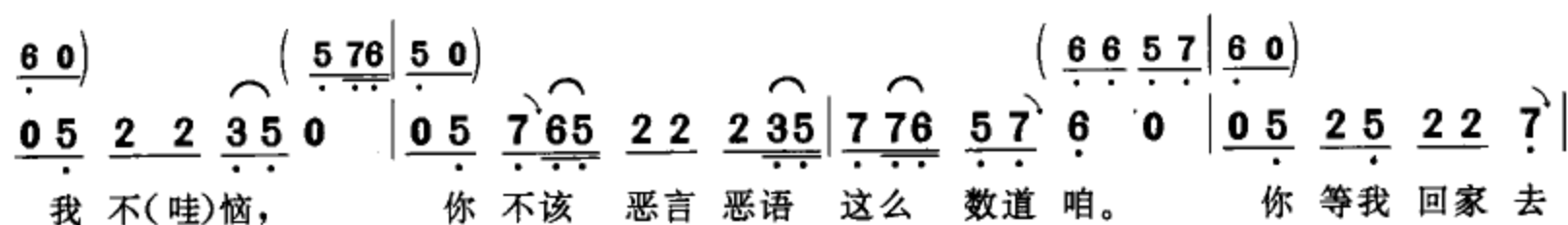
$(\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}|\underline{\underline{7\ 0}})$ $(\underline{\underline{0\ 6}}|\underline{\underline{5\ 0}})$ $(\underline{\underline{6\ 3\ 2\ 5}}|\underline{\underline{6\ 0}})$
 $\underline{\underline{0\ x}}\ \underline{\underline{x\ x}}\ \underline{\underline{x}}\ \underline{\underline{0}}\ |\ \underline{\underline{0\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{0\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{0\ 7\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{0}}\ |\ \underline{\underline{0\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 72}}\ \underline{\underline{7}}\ |$
 买 纸 买 墨， 十 吊(哇) 八 吊 我 有 钱。 他 要 是 借 钱(哪)

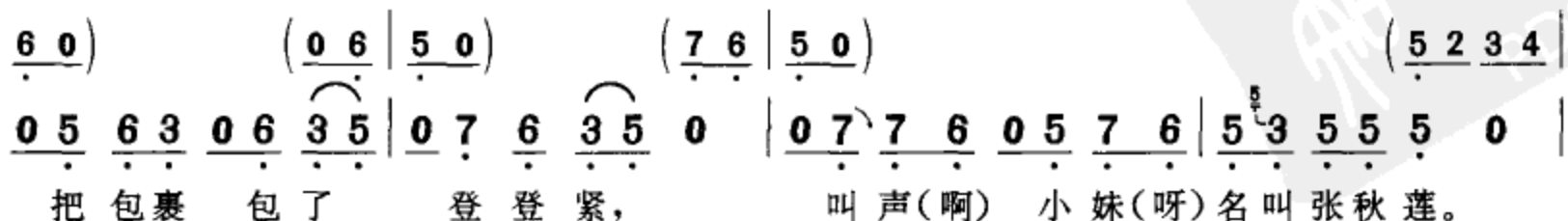
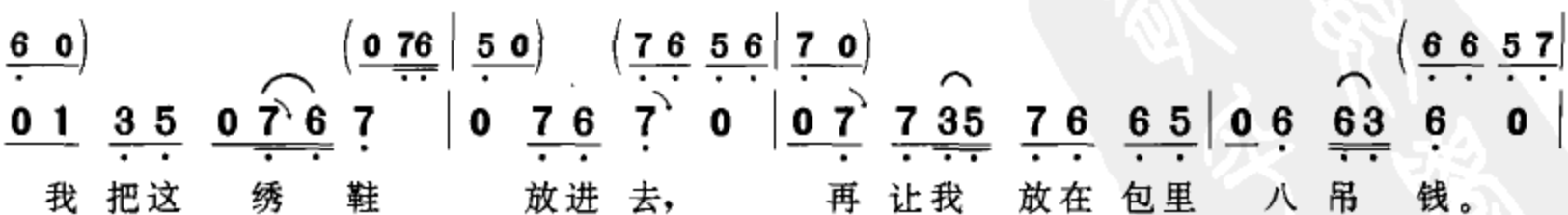
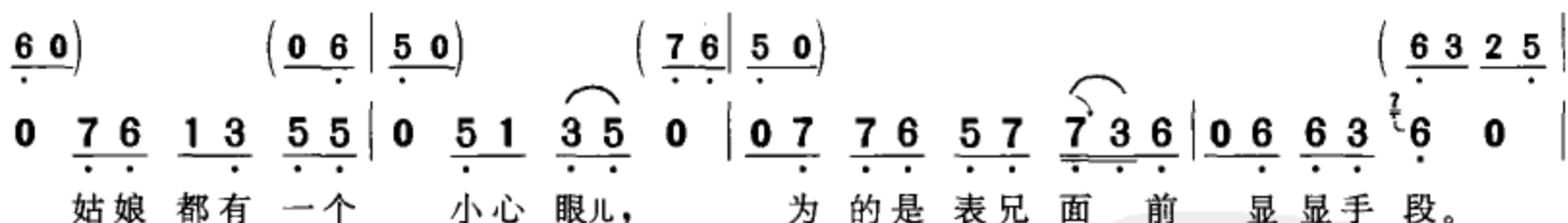
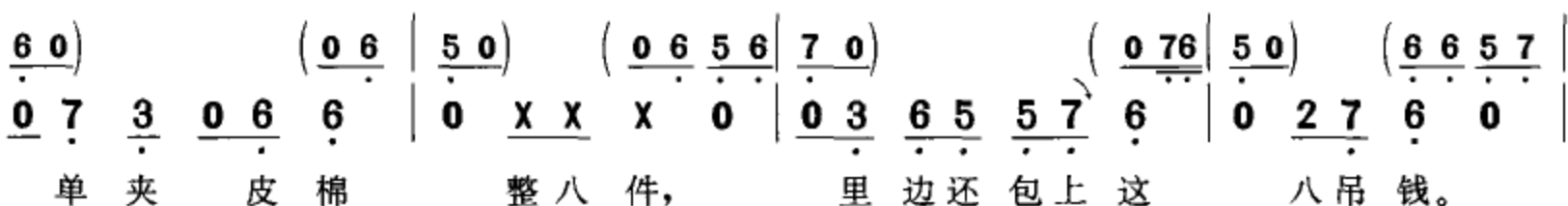
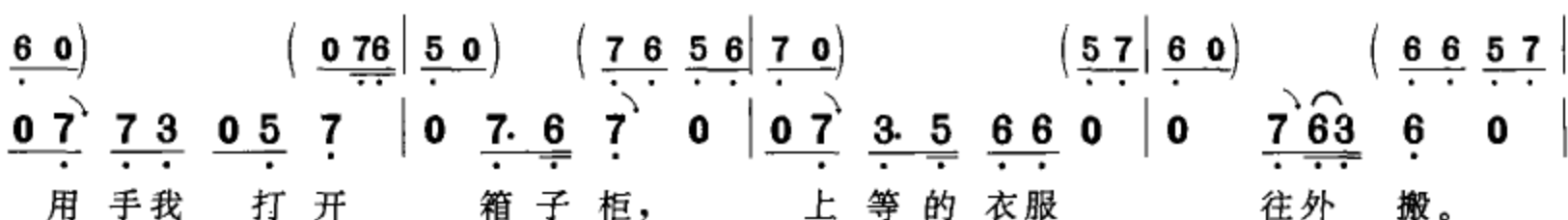
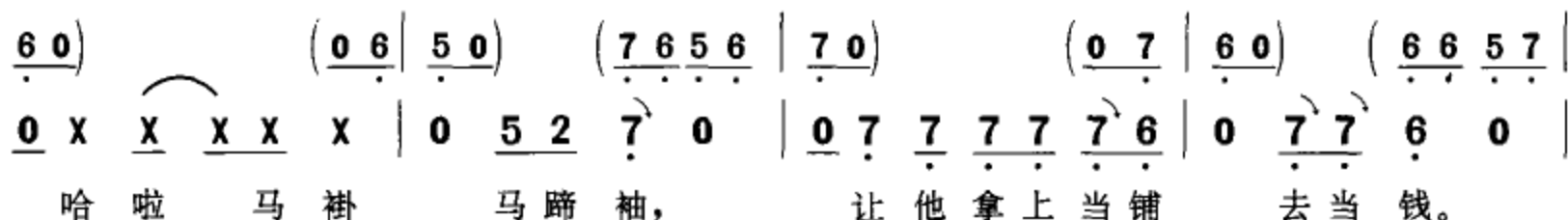
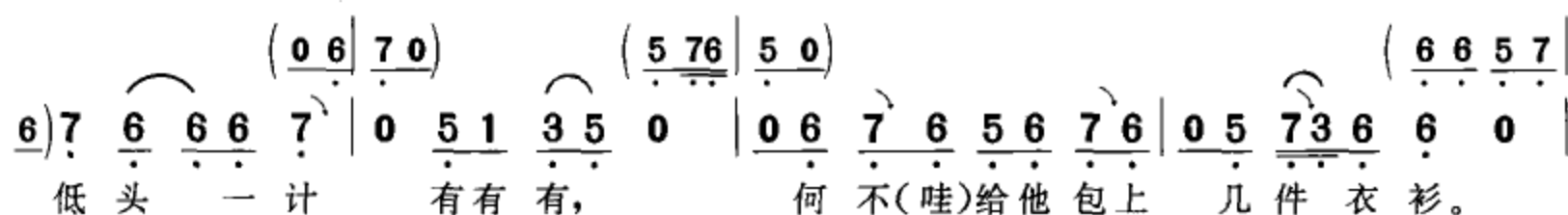
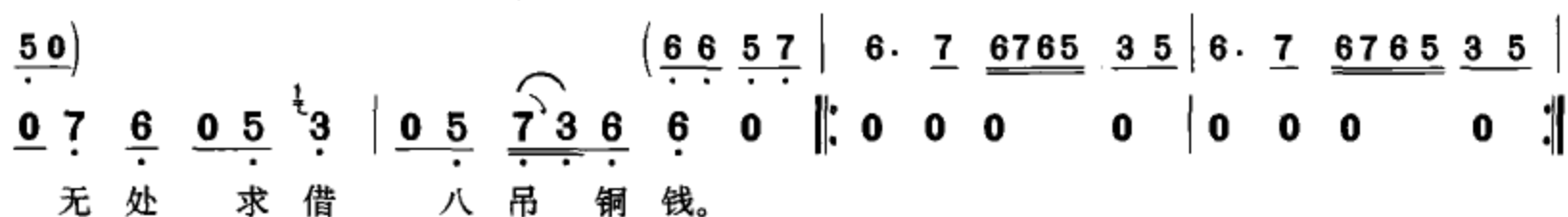
$(\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}|\underline{\underline{7\ 0}})$ $(\underline{\underline{0\ 6}}|\underline{\underline{5\ 0}})$ $(\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 7}}|\underline{\underline{6\ 0}})$ $(\underline{\underline{0\ 76}})$
 $\underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{0}}\ |\ \underline{\underline{0\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 76}}\ \underline{\underline{0\ 7}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{0\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{0}}\ |\ \underline{\underline{0\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{3\ 7}}\ \underline{\underline{5}}\ |$
 去 还(哪)输 赢 帐， 想 借 一 个 崩 子儿^① 难 上 难。 叫 一 声 小 妹(呀)

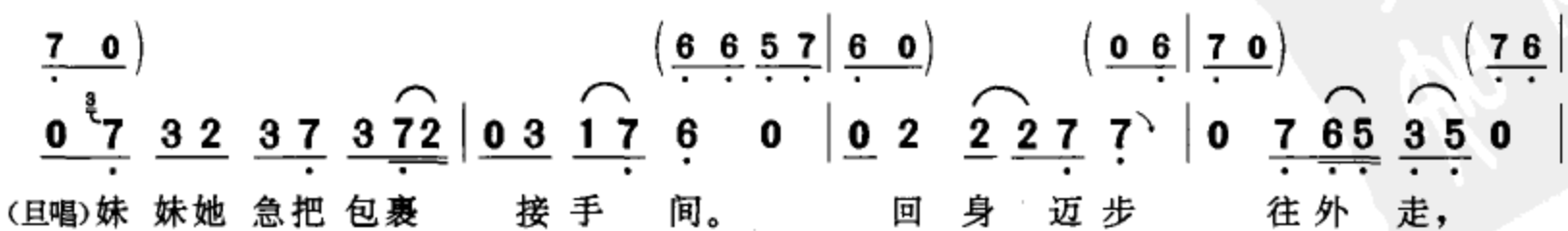
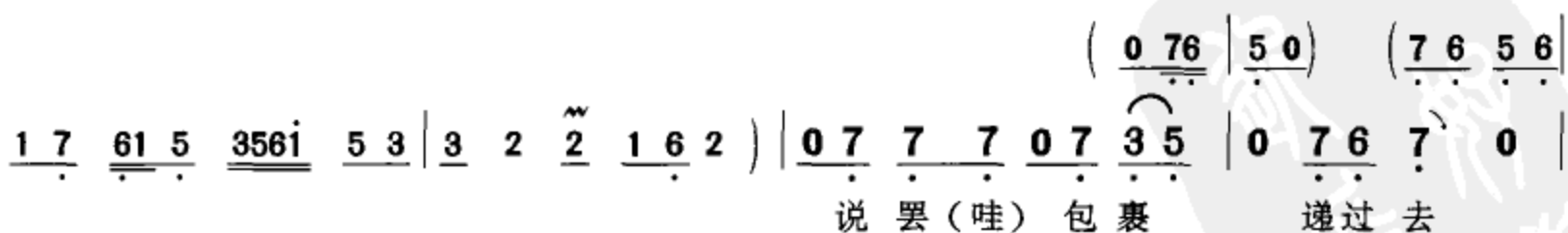
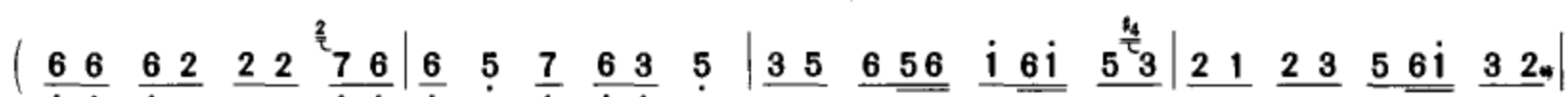
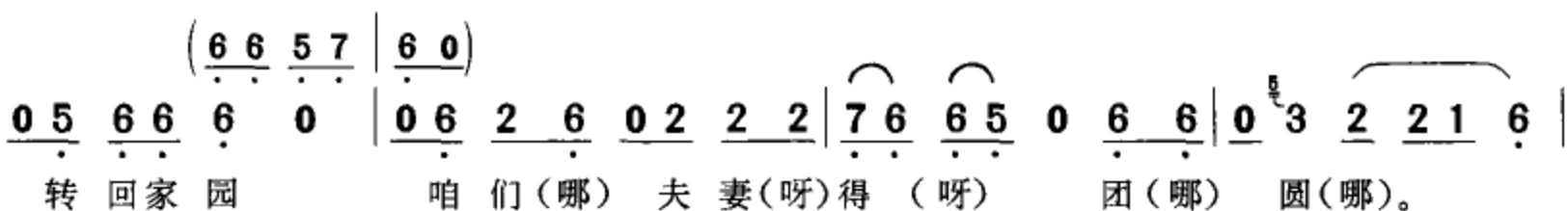
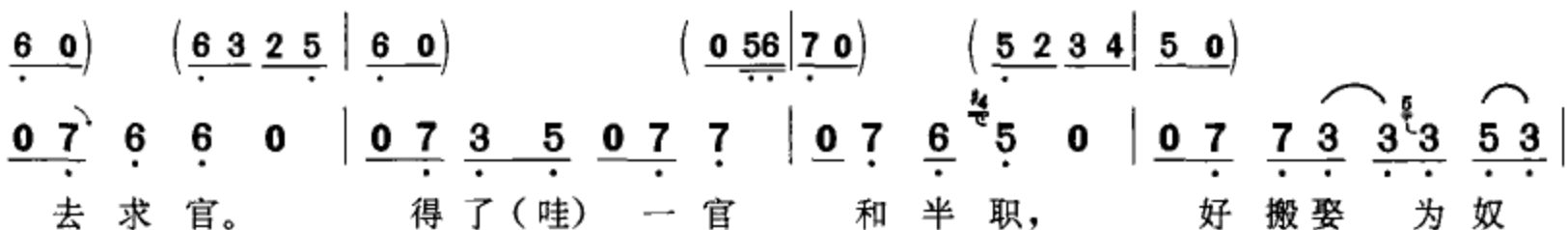
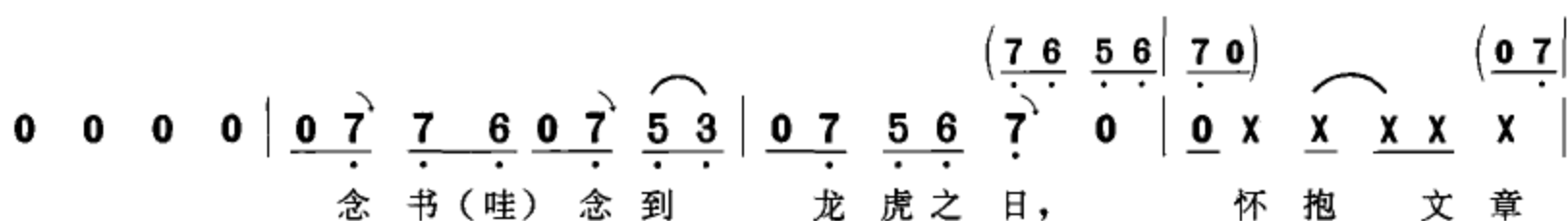
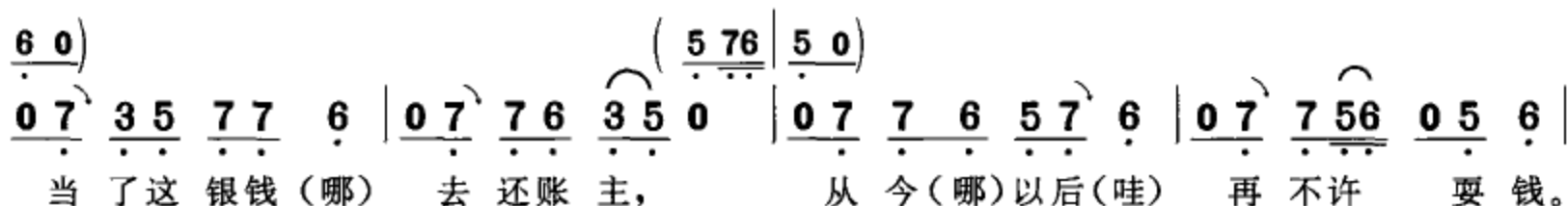
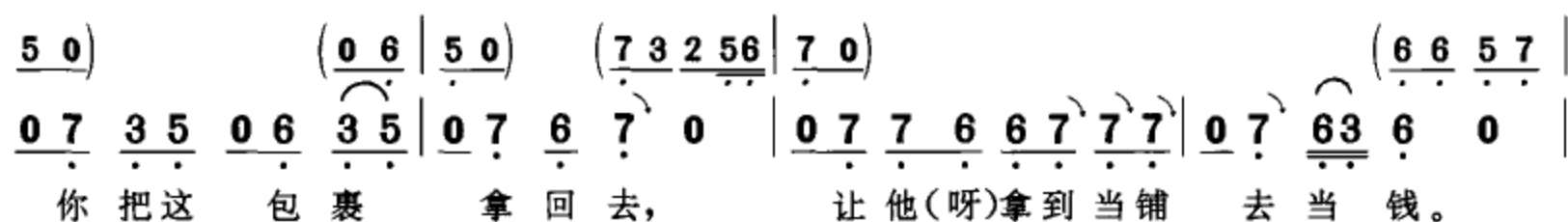
$\underline{\underline{5\ 0}}$ $(\underline{\underline{7\ 6}}|\underline{\underline{5\ 0}})$ $(\underline{\underline{0\ 7}}|\underline{\underline{6\ 0}})$ $(\underline{\underline{6\ 3\ 2\ 7}}|\underline{\underline{6\ 0}})$
 $\underline{\underline{0}}\ \underline{\underline{7\ 72}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{0}}\ |\ \underline{\underline{0\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 75}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{0\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{0}}\ |\ \underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{2}}\ |$
 快 点 走， 别 在 我 家 耍 粘 缠。(旦唱)秋 莲 我 一 听

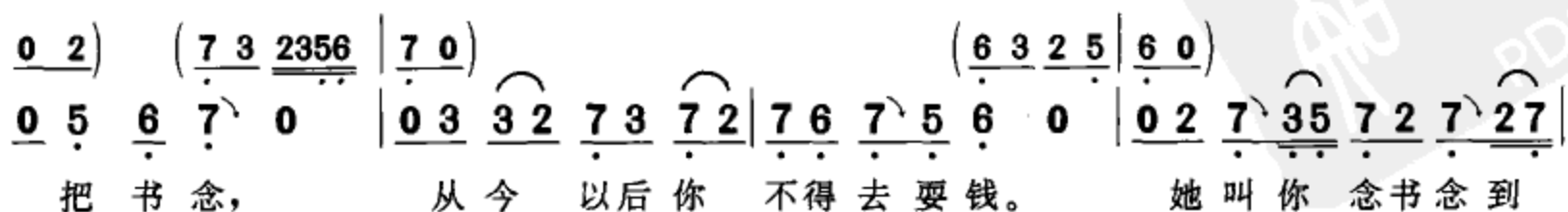
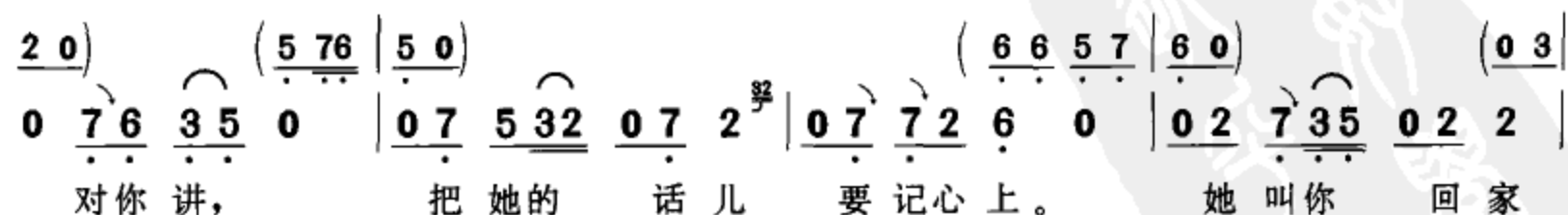
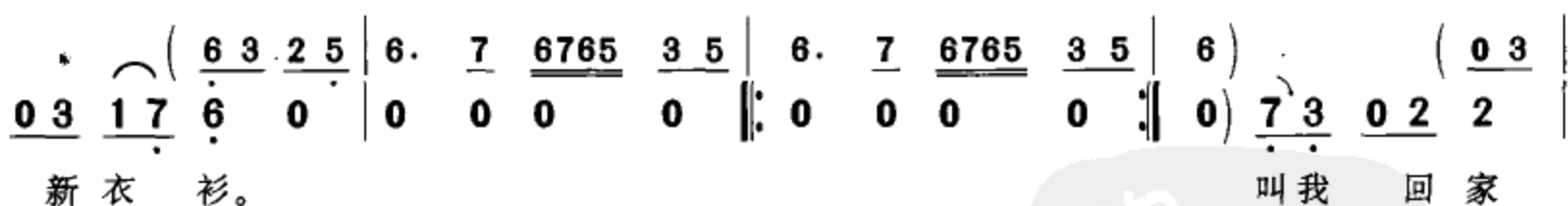
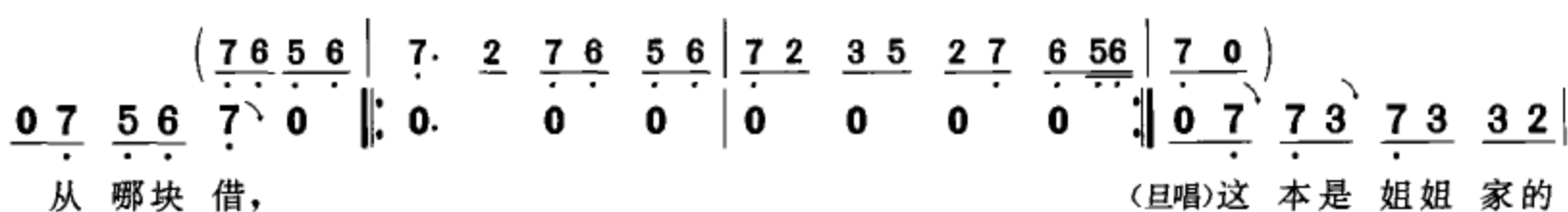
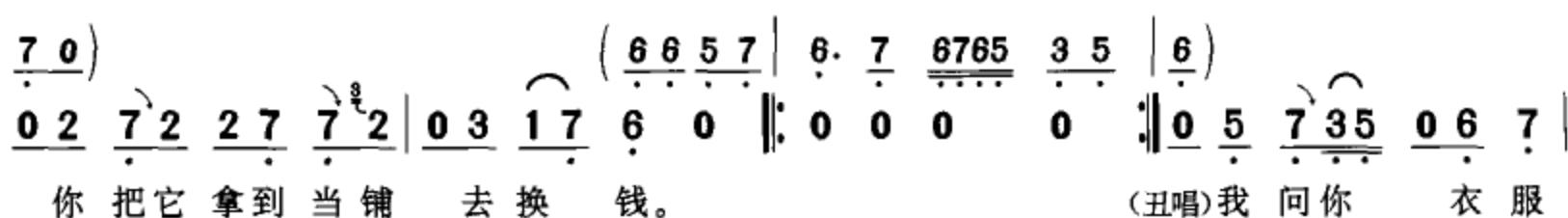
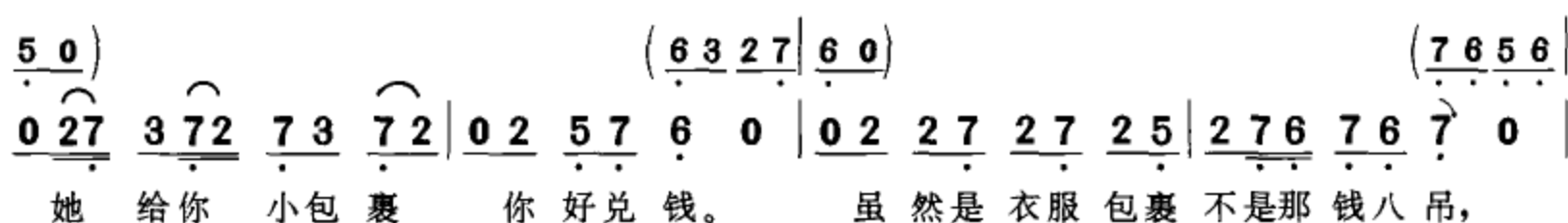
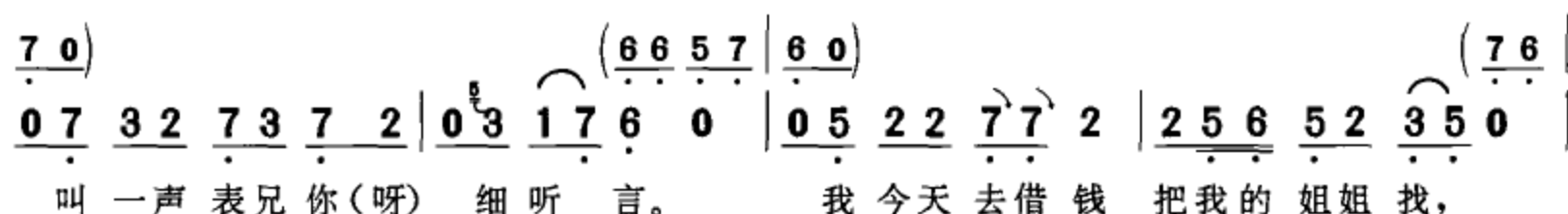
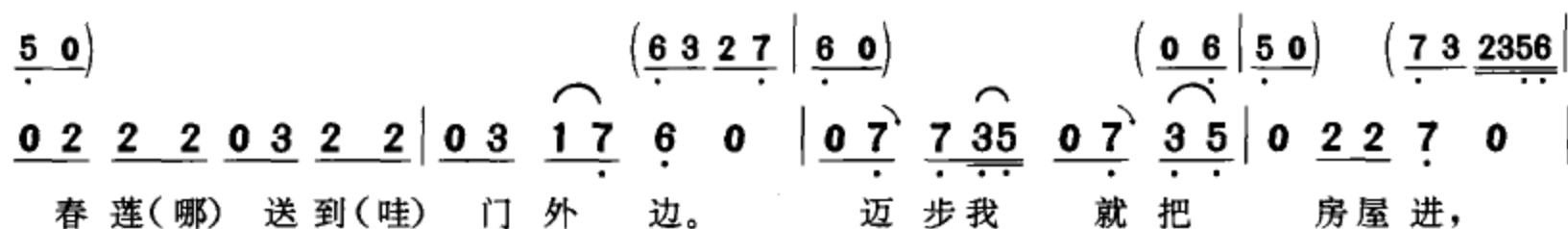
$(\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}|\underline{\underline{7\ 0}})$ $(\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 7}}|\underline{\underline{6\ 0}})$ $(\underline{\underline{5\ 7}})$
 $\underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{0}}\ |\ \underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ |\ \underline{\underline{0\ 23}}\ \underline{\underline{1\ 7}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{0}}\ |\ \underline{\underline{0\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 72}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{0}}\ |$
 心 中 好 笑， 连 叫 姐 姐 你(呀) 你 听 言。 你 借 不 借 的

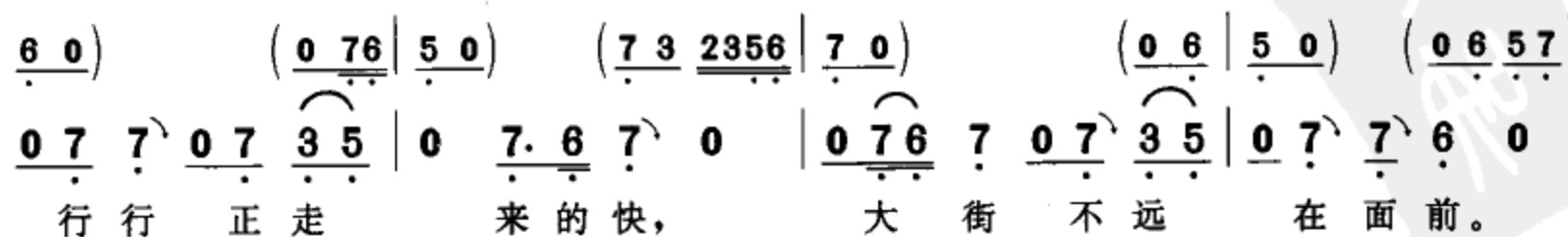
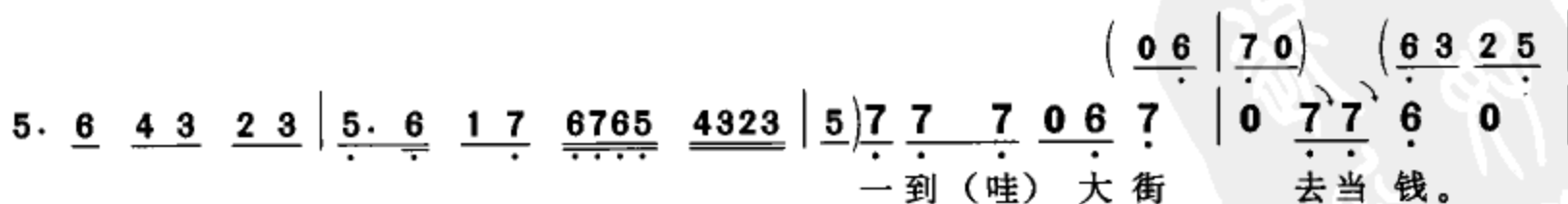
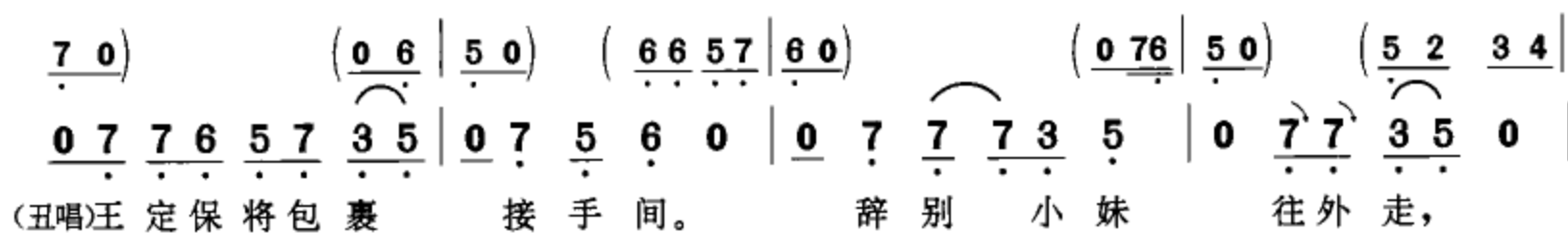
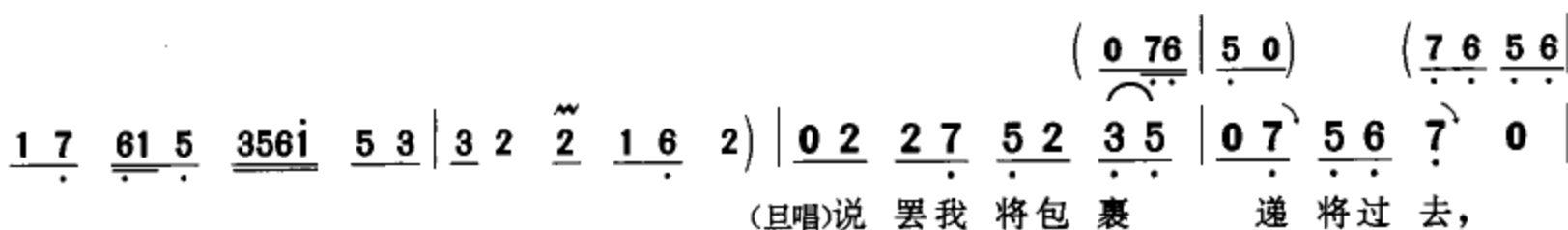
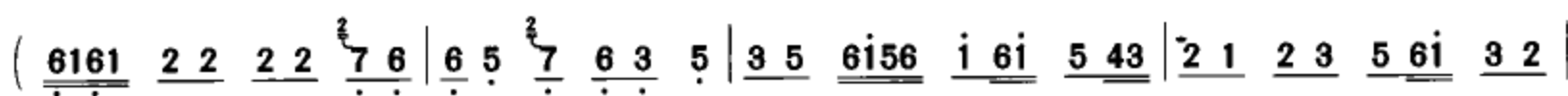
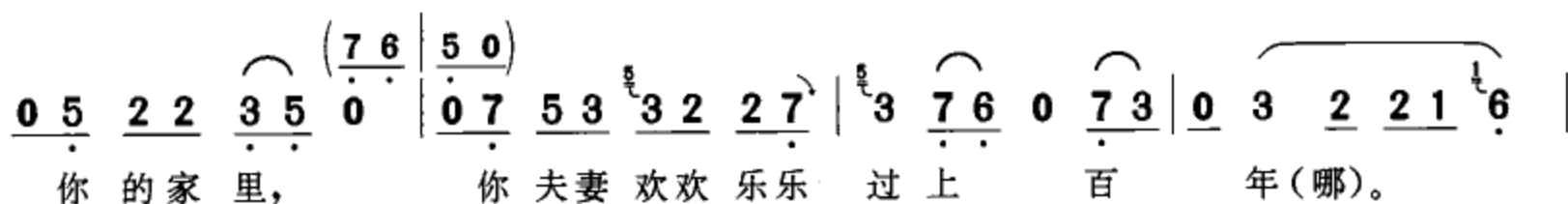
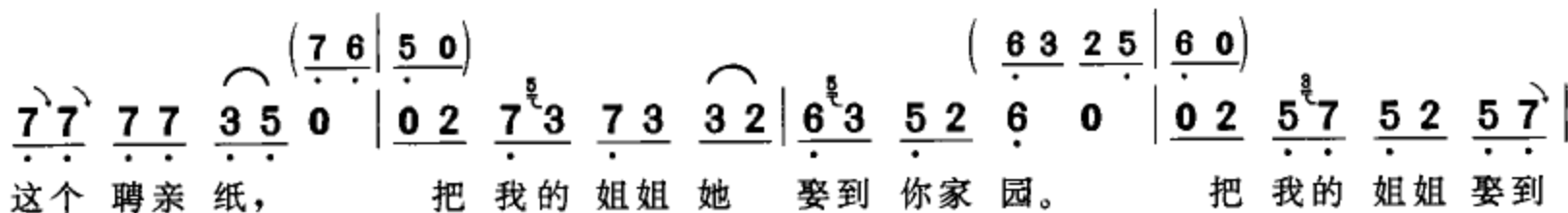
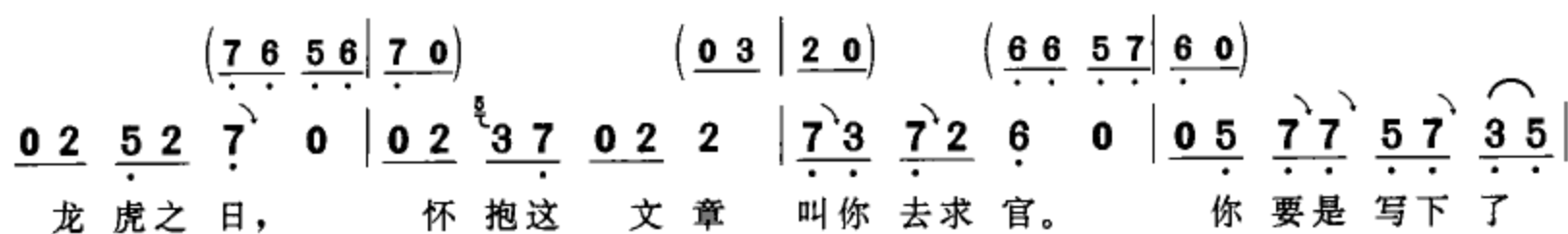
① 崩子儿。〈方〉指一枚铜钱。

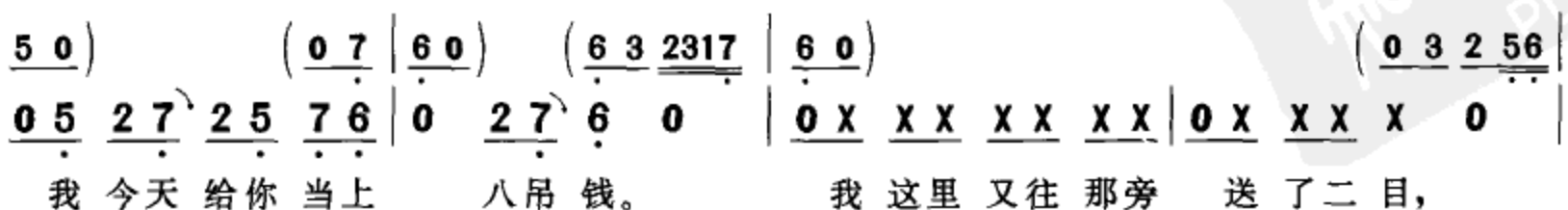
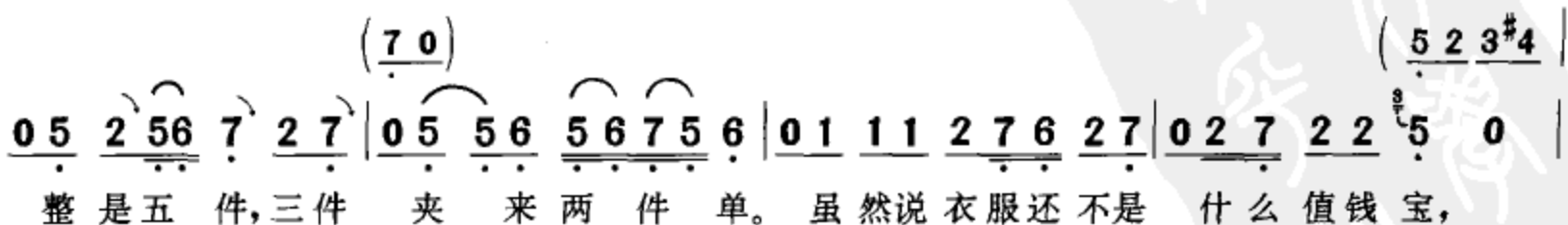
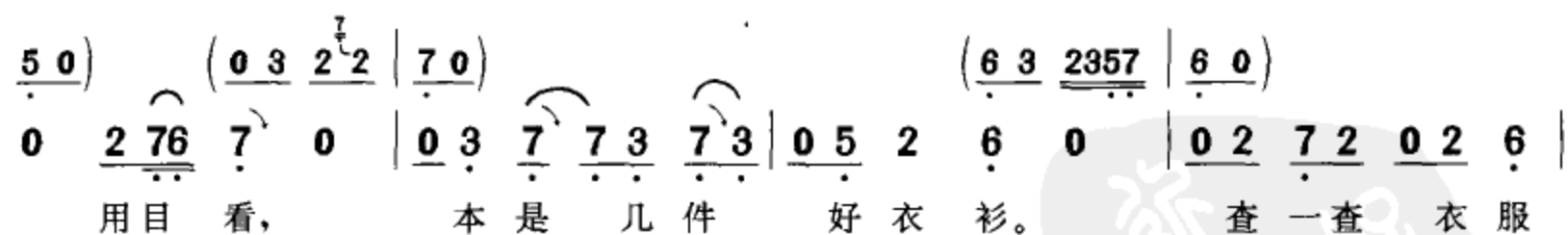
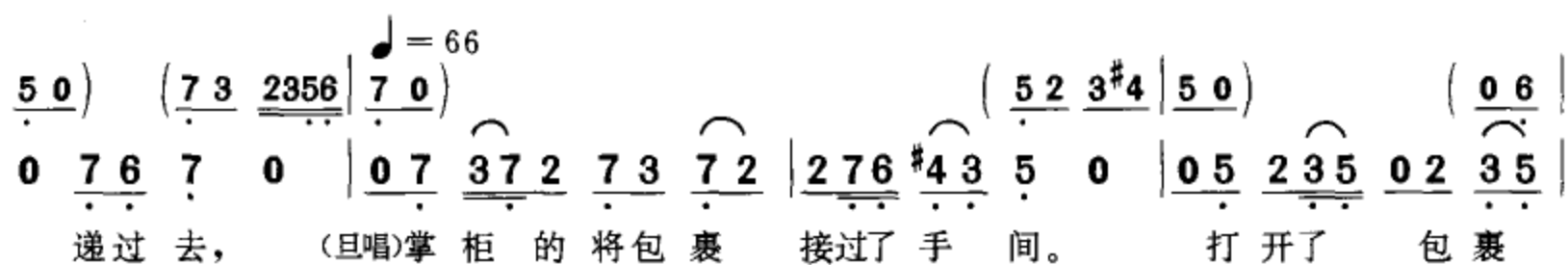
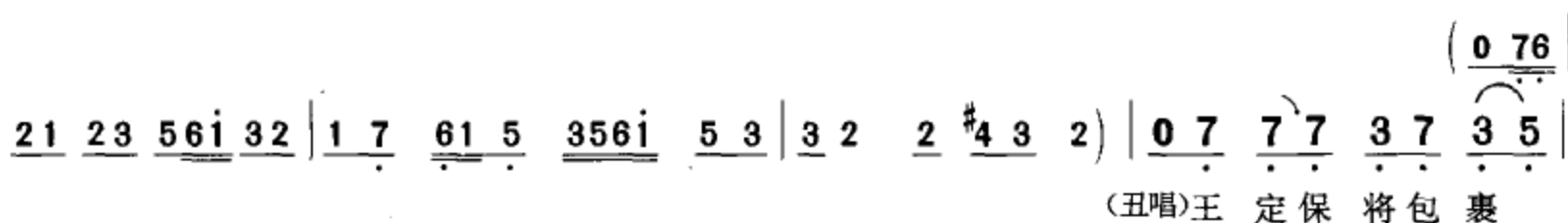
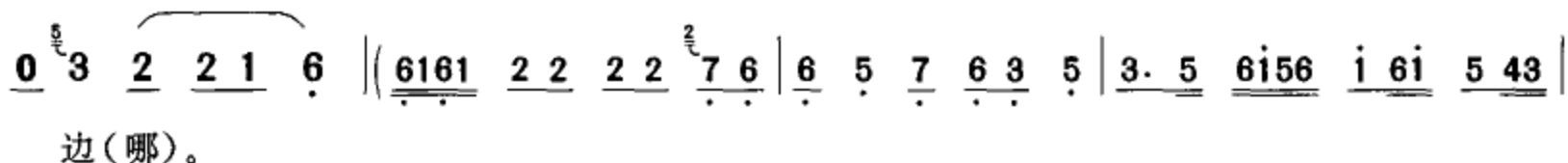
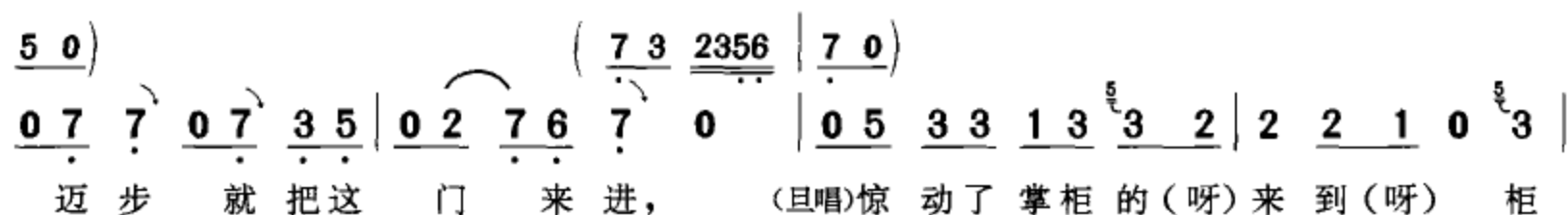
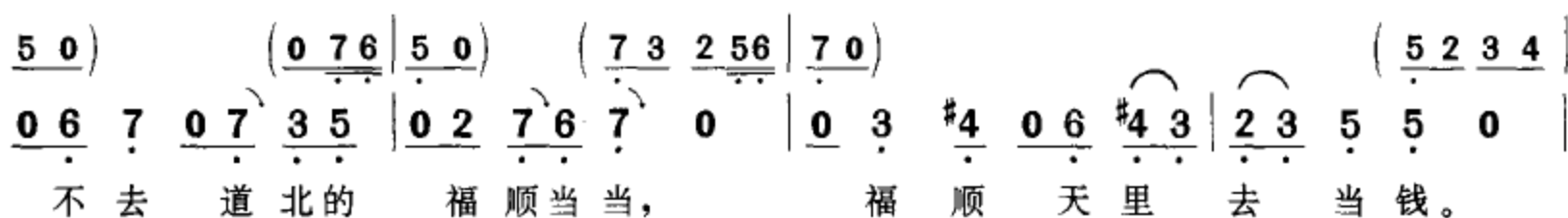
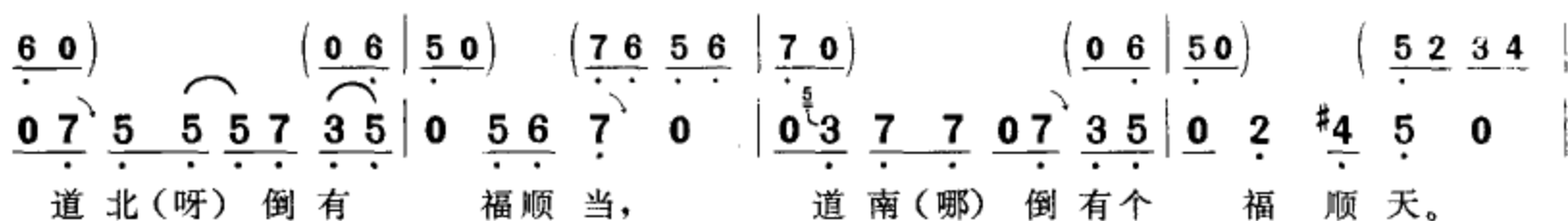


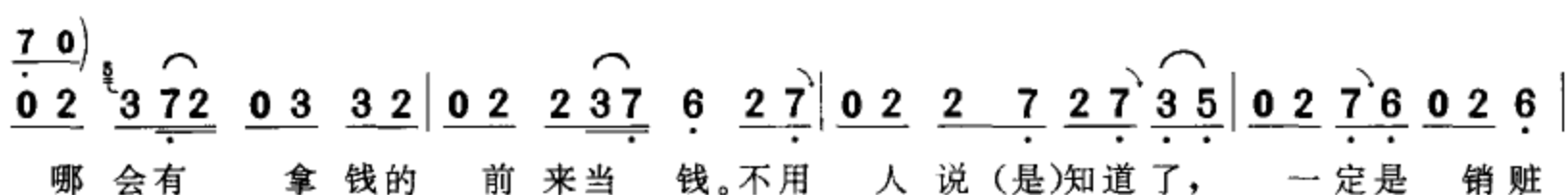
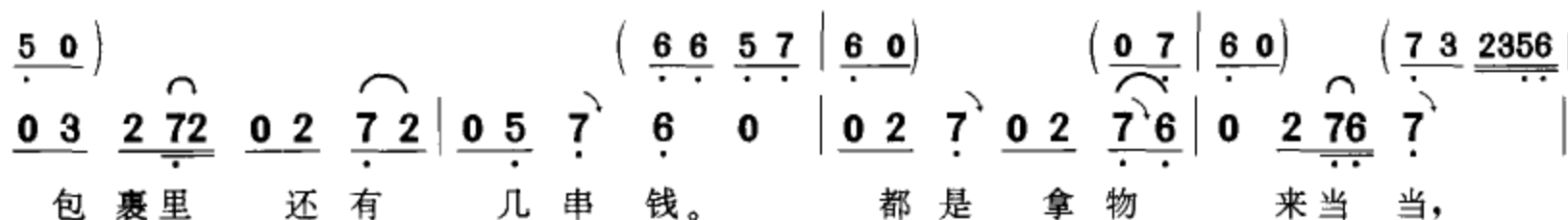
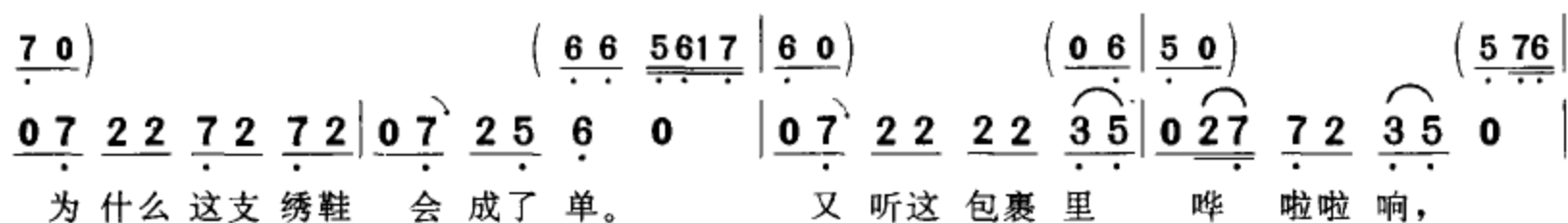
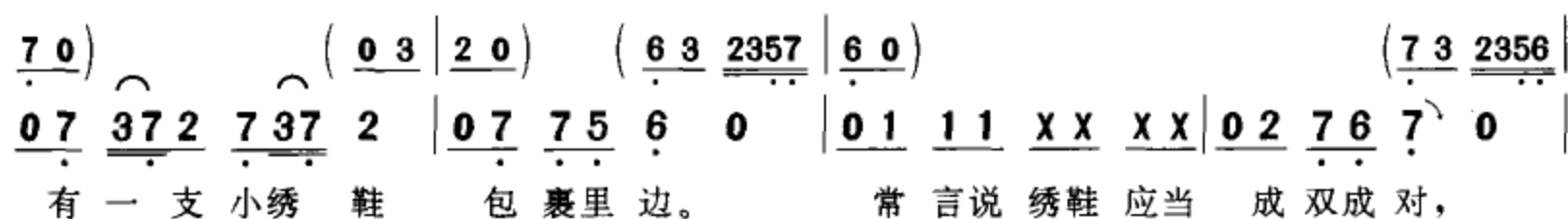






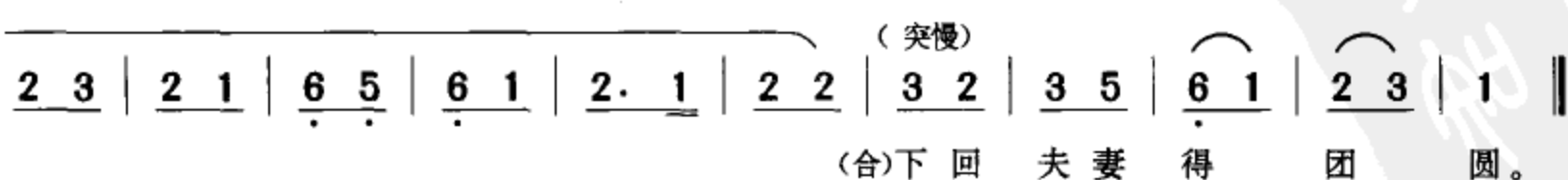
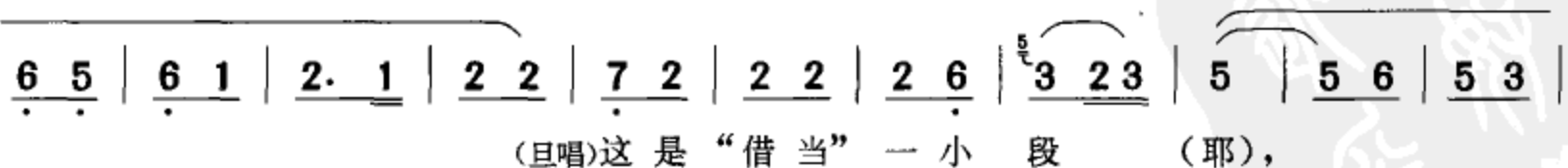
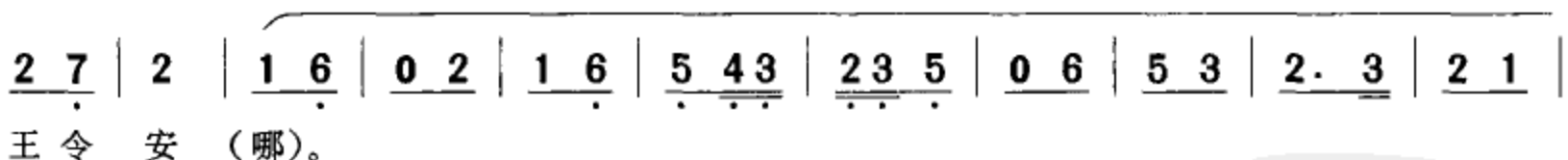
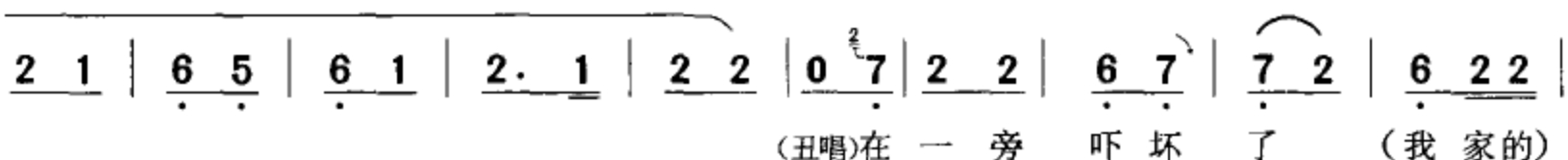
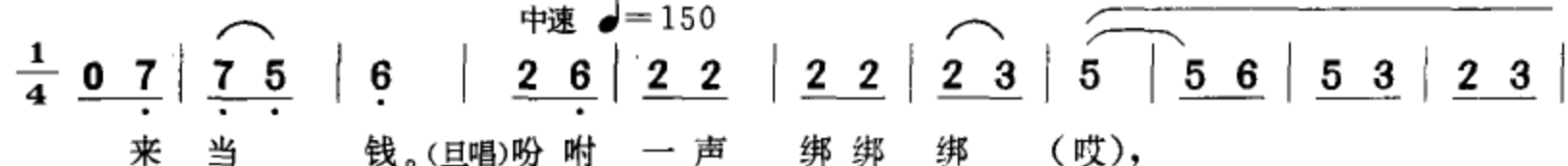






【小武咳】

中速 $\text{♩} = 150$



根据 1980 年 5 月靳蕾于齐齐哈尔市海山俱乐部采风录音记谱。

半夜叫门儿*

1 = E

柳盛林作 词
安晶编 曲
刘劲松演 唱
刘国忠
张继昂记谱整理

快速 $\text{♩} = 138$

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1} - \mid \dot{1} - \mid 6 - \mid 6 - \mid \dot{2} \dot{1} \mid 6 \underline{6 \dot{1}} \mid 6 \underline{5} \mid 3 \underline{5} \mid 1 \underline{6} \mid$

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{3 \underline{5}} \mid \underline{3} \underline{6} \mid 1 \underline{1} \underline{6} \mid 3 \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \underline{5 \underline{3 \underline{5}}}} \mid 6 - \mid \underline{2.} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{\dot{1}} \mid$

(仓才仓)

$\underline{6 \underline{5 \underline{3 \underline{5}}}} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{5} \underline{6} \mid 1. \underline{7} \mid \underline{6 \underline{1 \underline{6 \underline{1}}}} \mid \underline{2} \underline{2} \mid \underline{5 \underline{6 \underline{5 \underline{3}}}} \mid \underline{2} \underline{2} \mid \underline{仓} \underline{才} \underline{乙} \underline{才} \mid$

仓才仓 $\mid \underline{2 \underline{3 \underline{2 \underline{3}}}} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6 \underline{\dot{1} \underline{6 \underline{3}}}} \mid 5 \mid \underline{仓.才} \underline{乙才} \mid \underline{仓才仓} \mid \dot{1}. \underline{\dot{2}} \mid$

$\underline{6.} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \text{渐慢} \mid 4. \underline{2} \mid \underline{4.} \underline{2} \mid \underline{4} \underline{5} \mid \underline{6 \underline{5 \underline{6 \underline{\dot{1}}}}} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{6} \mid$

(仓才仓仓才七才)

$\text{mp} \mid \hat{\dot{2}} - \text{【四击头】} \parallel \underline{5 \underline{6 \underline{5 \underline{3}}}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6 \underline{1 \underline{6 \underline{1}}}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \parallel \underline{\dot{1} \underline{\dot{2} \underline{\dot{1} \underline{6}}}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{2 \underline{4 \underline{2 \underline{4}}}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}) \parallel$

(仓)

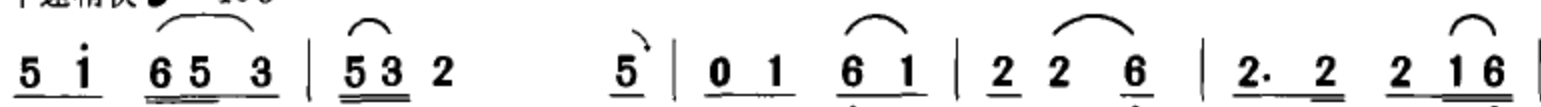
$\underline{6} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \hat{\dot{1}} - \mid \dot{1} - \mid$

$\underline{6 \underline{1 \underline{6 \underline{1}}}} \mid \underline{2 \underline{3 \underline{1 \underline{2}}}} \mid \underline{3 \underline{2 \underline{3 \underline{5}}}} \mid \underline{6 \underline{3 \underline{5 \underline{6}}}} \mid \underline{仓才才} \mid \underline{仓才才} \mid \underline{仓才才} \mid \underline{仓才才} \mid$

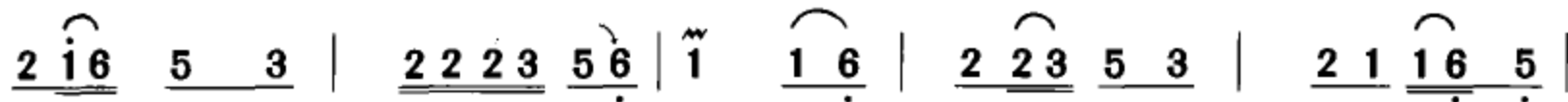
(【套鼓】 $\mid 0 \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6 \underline{5 \underline{6 \underline{\dot{1}}}}} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{6} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}) \parallel$

* 《半夜叫门儿》。讲的是农村实行承包责任制以后，护青员李老黑，为执行护青公约，同半夜放猪偷吃别人庄稼的叔伯小姨子王桂珍之间发生的矛盾与斗争，从而歌颂了李老黑秉公办事和铁面无私的精神。

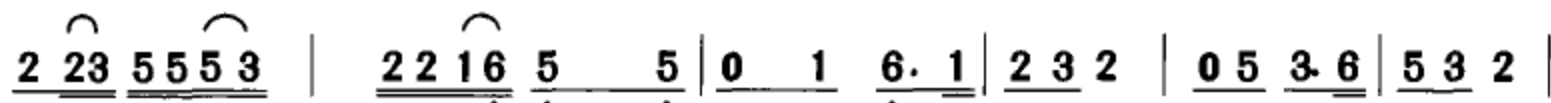
【打秋千】
中速稍快 $\text{♩} = 108$



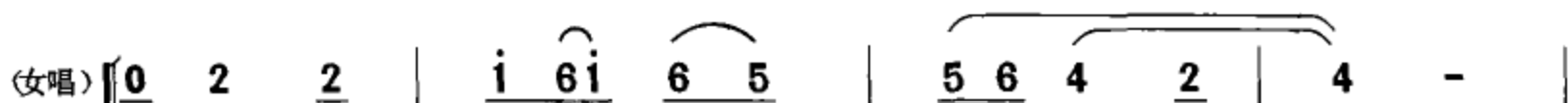
(女唱)党的政策(呀)(男唱)(哎)暖人心(呀)，(女唱)庄稼院的



小日子儿(呀)(男唱)过得那个像火盆儿(呀)，(女唱)新时期(呀)(男唱)出新事儿(呀)



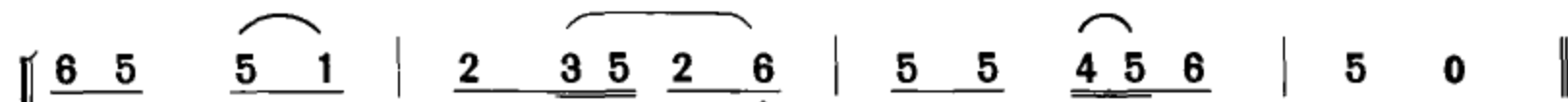
(女唱)唱段二人转(男唱)“半夜叫门儿”(呀)(合)(得儿腊梅呀哟呀(女唱)得腊梅呀哟呀)，



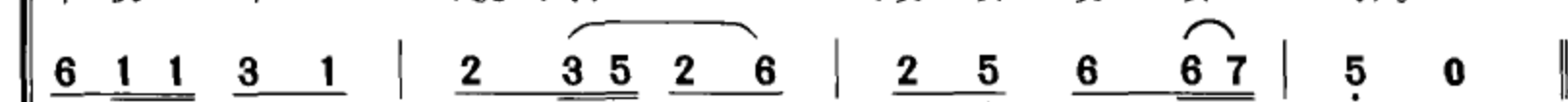
唱段二人转(哪)



姐夫半夜专叫(哇)



半夜叫门儿(呀)(哎咳哎咳呀)。



小姨子家的门儿(呀)(哎咳哎咳呀)。

男：哎！(唱)小姨子家的门儿……

女：咳！别唱了！

男：咋！不唱了？

女：你唱的啥词儿呀？人家是新时期出新事，唱一段二人转“半夜叫门儿”。你怎么唱姐夫半夜叫小姨子门啊？

男：可你着什么急儿呀？咱俩唱的是一码事儿，我只不过加两字儿。加两字，喘口气，观众听着更有味，你何必跟我“甩记子儿”^①。

女：要我说，你加两字就变了味儿，让人家听了犯寻思儿。

男：那寻思个啥呀？咱们唱的是词儿，表的是人儿，这码事儿就出在咱们屯儿，那女的就是你们家孩子他老姨儿，你还装的什么糊涂斤儿？

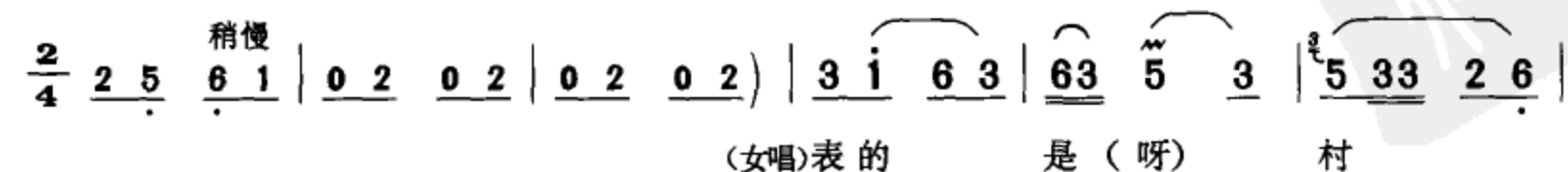
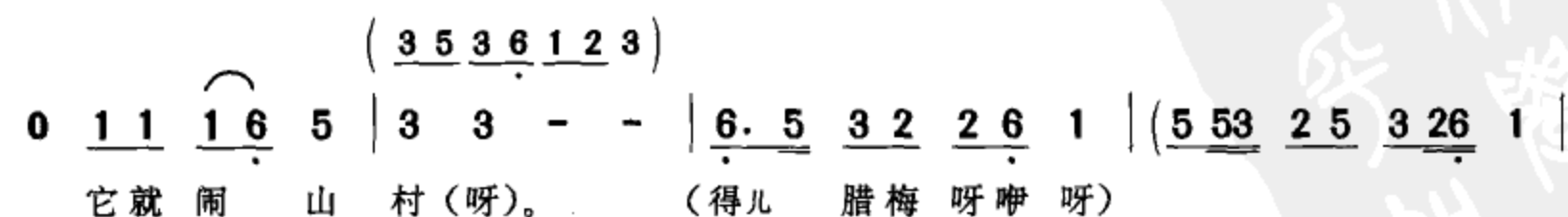
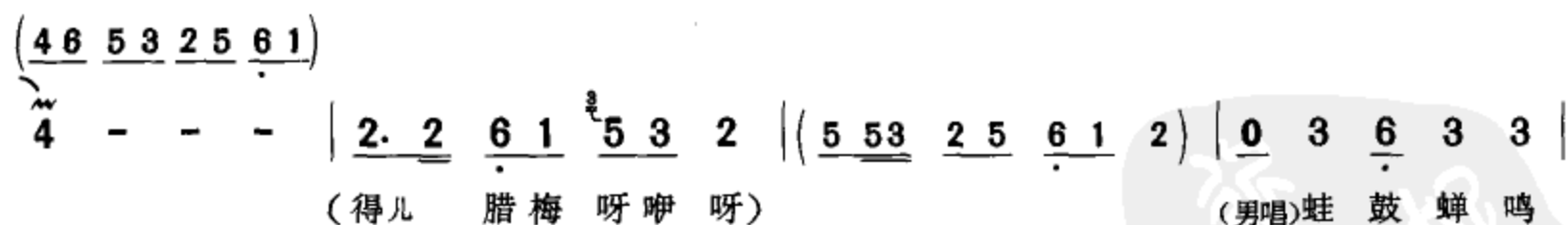
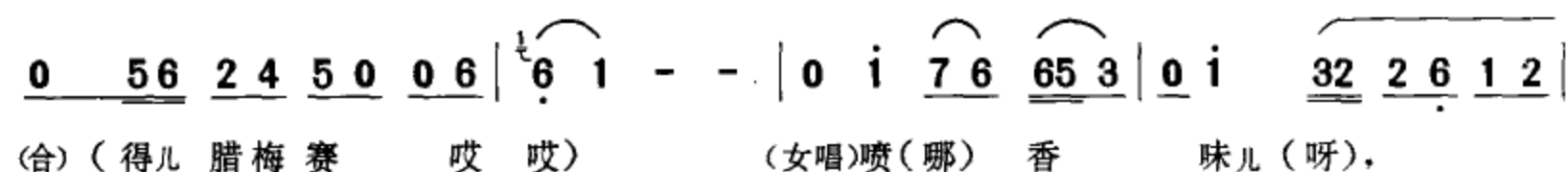
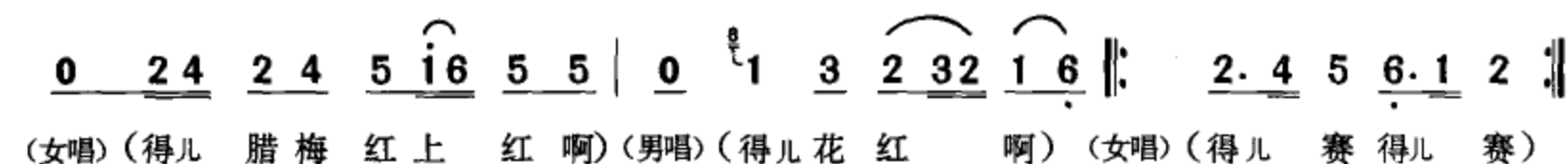
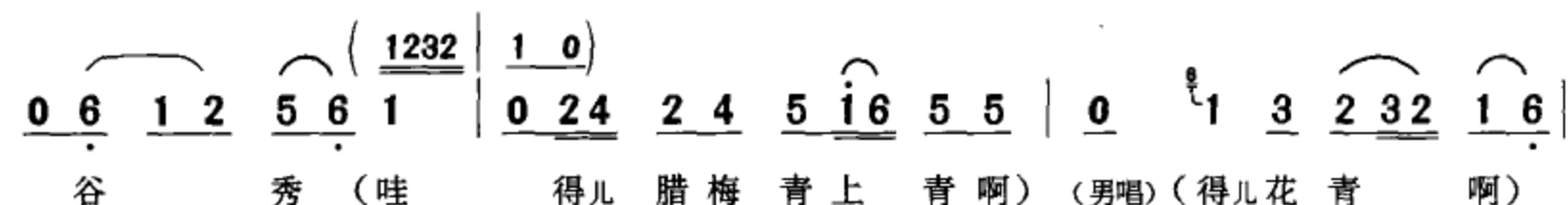
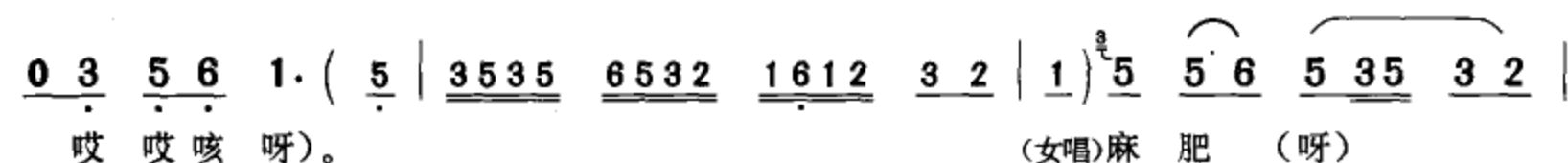
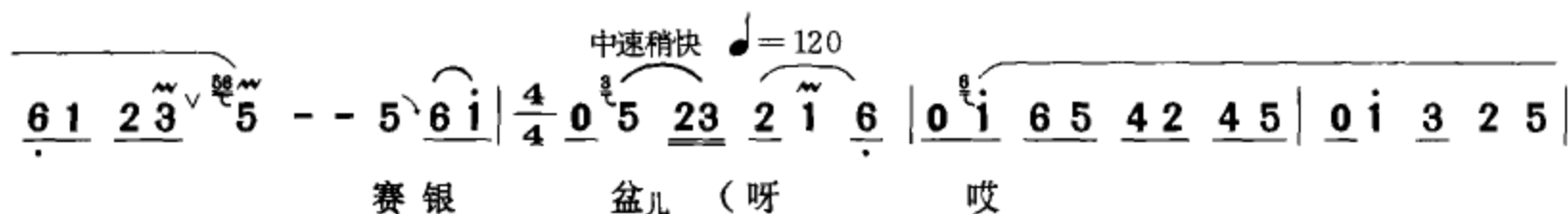
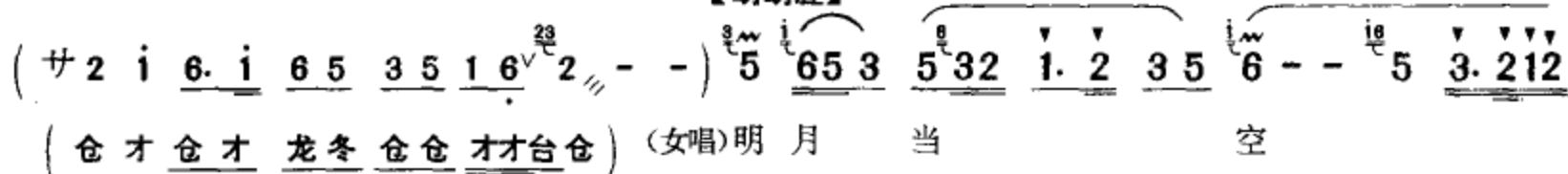
女：什么糊涂斤儿不糊涂斤儿，咱们俩呀，还得唱原词儿，

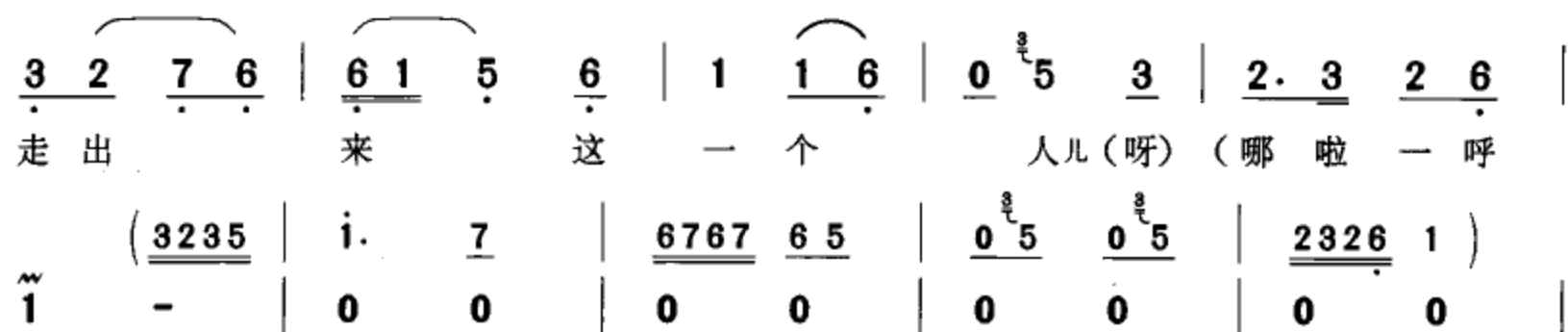
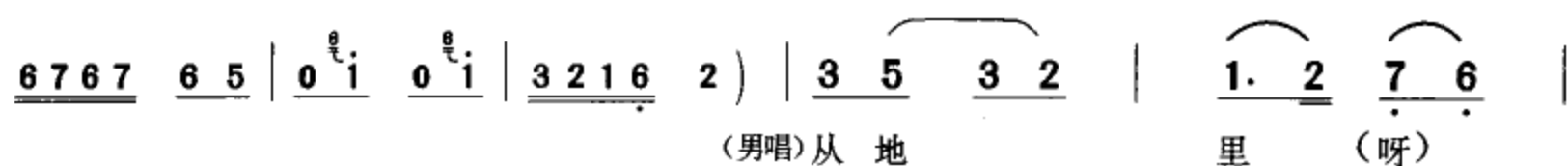
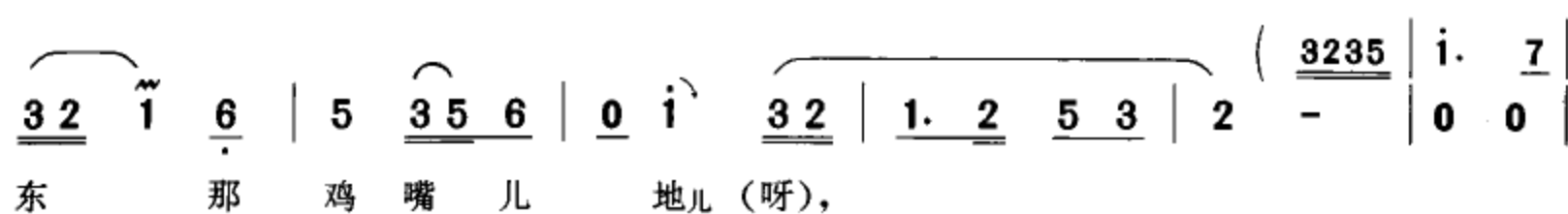
男：真的，还得唱原词儿，那好！咱们唱上一段……

合：二人转“半夜叫——门儿”。

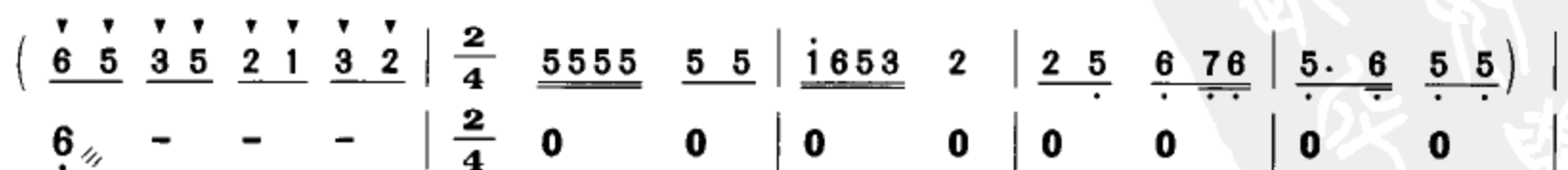
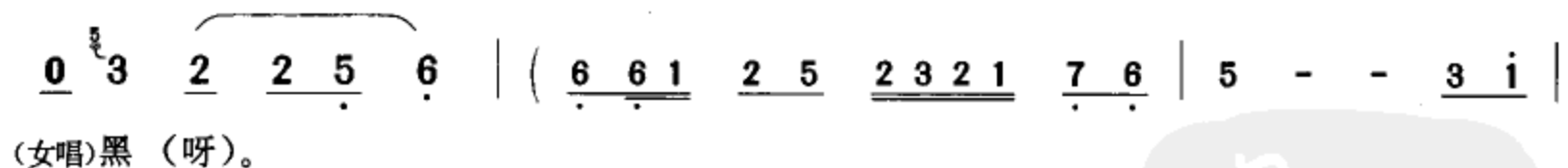
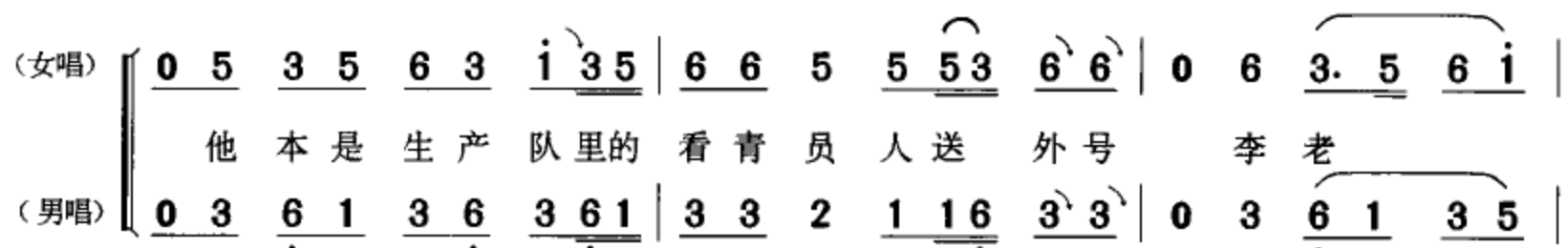
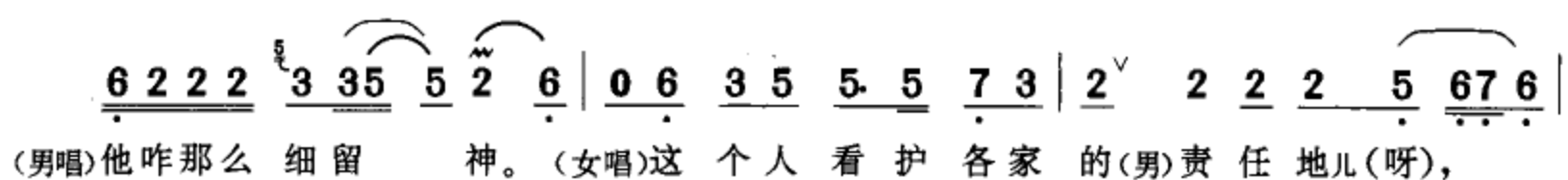
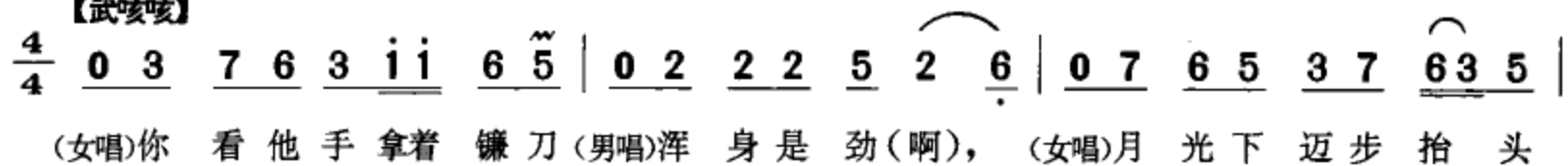
① “甩记子”：〈方〉即不满意，翻脸之意。又称“掉小脸子儿。”

【胡胡腔】



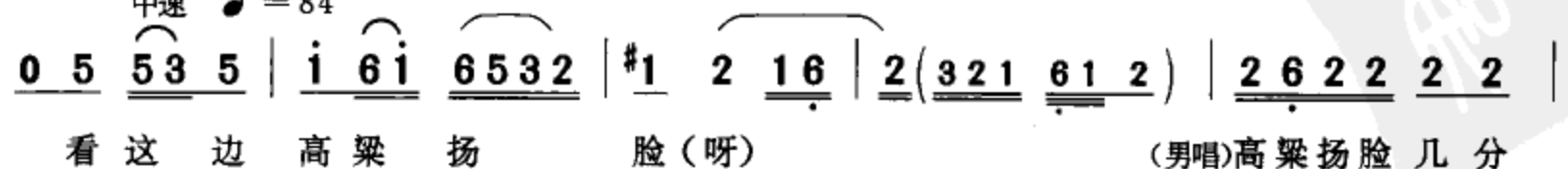


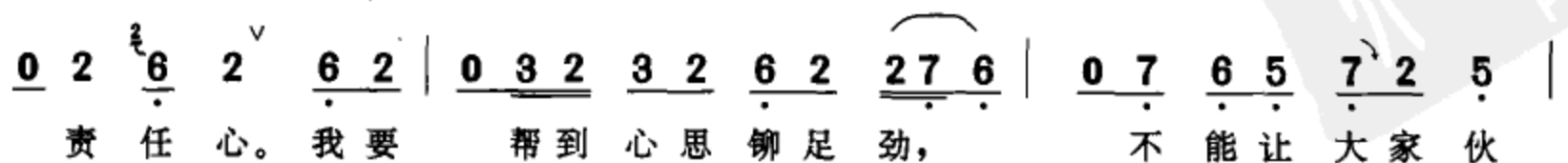
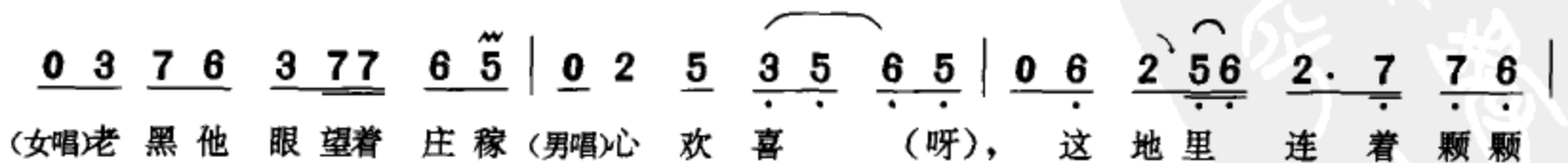
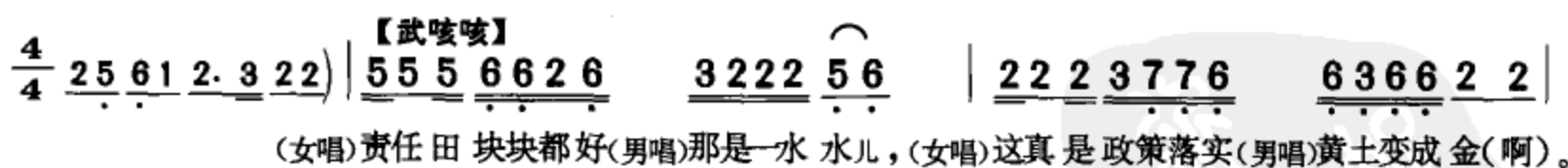
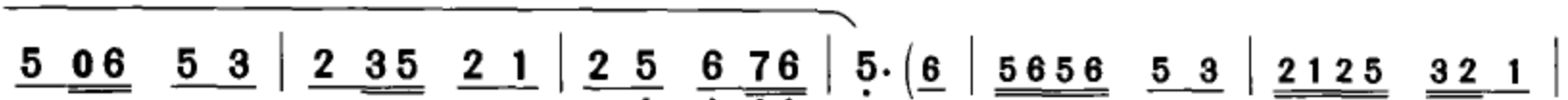
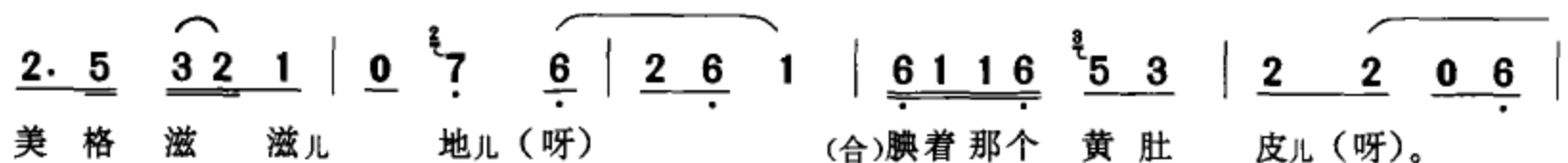
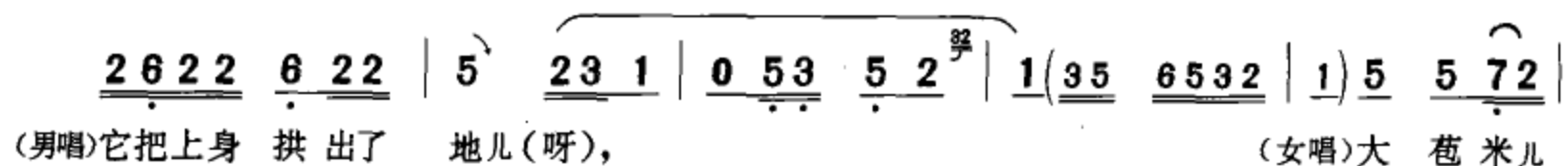
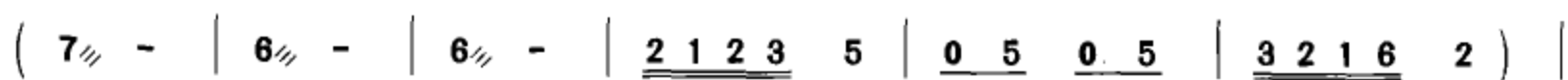
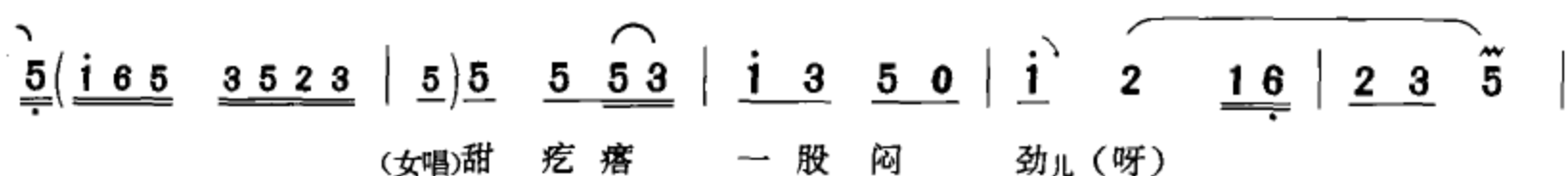
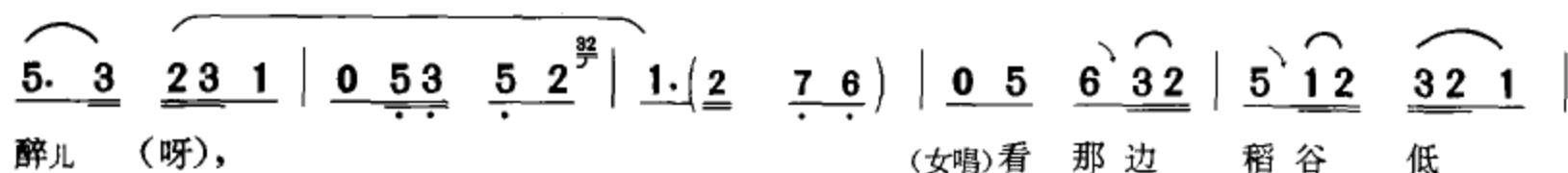
【武咳咳】



【文咳咳】

中速 $\text{♩} = 84$





2 2 5 3 5 5 2 6 | 2 6 2 0 3 2 6 2 2 7 6 | 0 7 6 6 3 6 6 6 3 2 |
白流汗珠子。李老黑正在想心事(啊),(女唱)忽听得前面地里

5. 3 2 2 3. 3 2 2 | 5. 3 2 2 3. 3 2 2 | 5 5 3 5 6 6 |
(女唱)咻 咻 咻 咻(男唱)嘎 巴儿嘎 巴儿(女唱)咻 咻 咻(男唱)嘎 巴儿嘎 巴儿(女唱)咻 咻 又咻 咻(呀)

3 3 5 3 2 2 || 5. 3 2 2 3 3 2 2 || 3 3 3 3 3 3 3 3 |
(男唱)嘎 巴儿又嘎 巴儿(呀)(女唱)咻 咻 咻 嘎 巴儿 巴儿(呀)(合)嘎 巴儿 咻 咻 嘎 巴儿 咻 咻

6 5 3 3 3 3 | 0 3 2 2 5 6 | (6 6 1 2 3 5 2 3 2 1 7 6 | 2 5 6 1 | 2 - - -) |
你说那是啥声音儿。

サ 5 5 5. 6 3 2 6 i 6. 5 3 2 5 6 1 2 - - - - |
(女唱)这声音不像

【四平调】

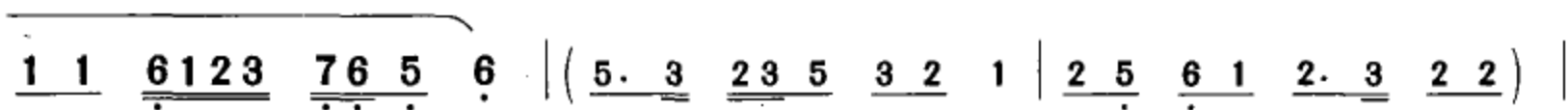
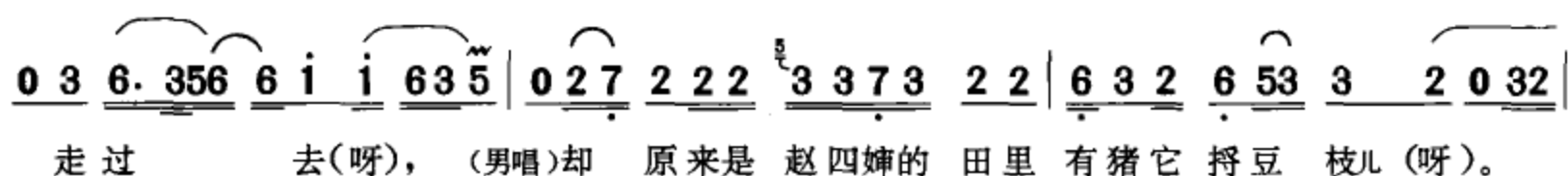
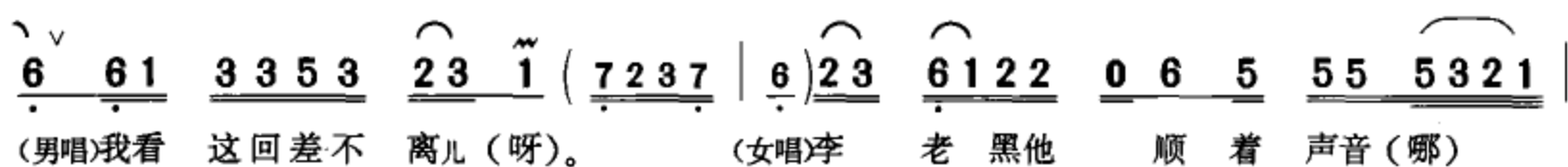
4/4 中速 ♩ = 52 0 5 3 6 5 3 2 1 0 2 3 5 7 6 1 | 3 3 3 6 3 2 3 5 5 3 5 6 7 6 5 |
野狗 扑拉苞 米儿(呀) (男唱)不像野狗 扑拉苞 米儿(呀),

0 3 5 6 i 7 6 5 3 0 5 5 7 5 3 2 1 | 7. 2 3 5 6 5 6 i 3 5 2 6 i |
(女唱)也 不像 山猫 野兔(哇) 啃 菜 心儿(呀)

3 3 6 1 3 6 3 2 3 i 7 2 3 6 | i 6 3 i 7 6 5 3 0 6 6 3 6 6 5 |
(男唱)山猫野兔 没啃菜心儿(呀)。(女唱)莫 不是 牛 犊 马 驹儿(呀)

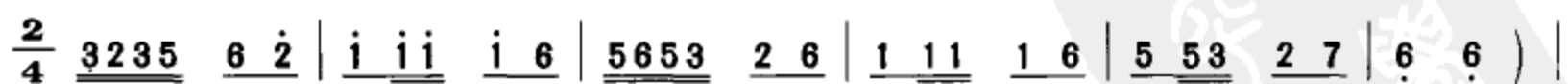
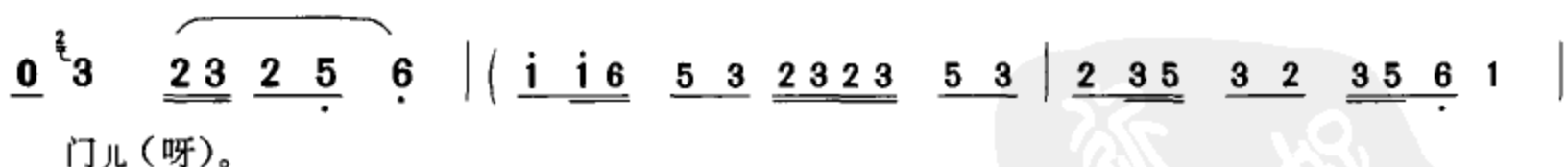
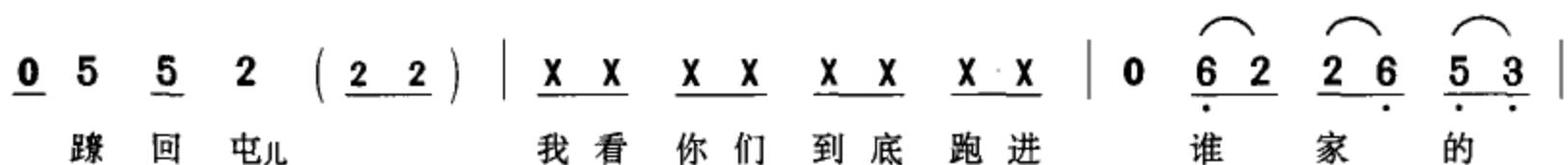
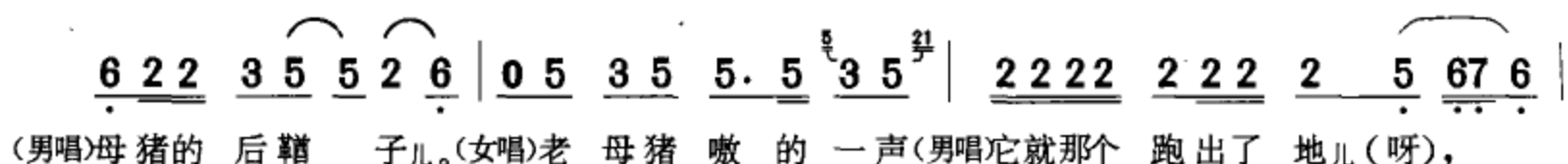
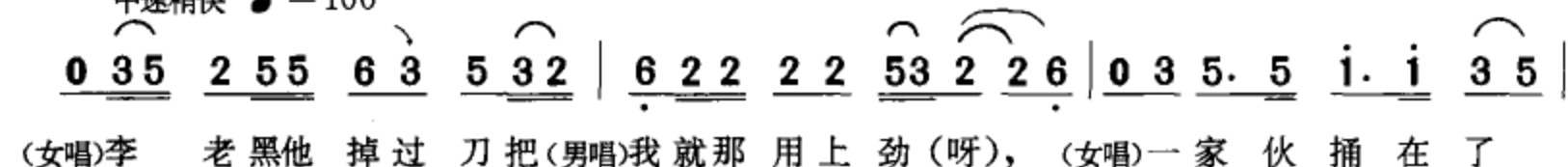
0 6 i 3 5 6 6 i 3 3 5 6 3 | 3 3 6 1 6 1 1 6 0 3 1 2 3. 5 3 |
蹀 进了 地(呀) (男唱)牛犊马驹 也没进 地儿(呀),

0 6 3 i 7 6 5 5 6 6 5 6. 3 6 2 | 0 6 3 5 6 4 3 2 3 i 7 2 3 7 |
(女唱)莫 不是 谁家的猪羊(啊) 它跑来 祸害 人(呀)。



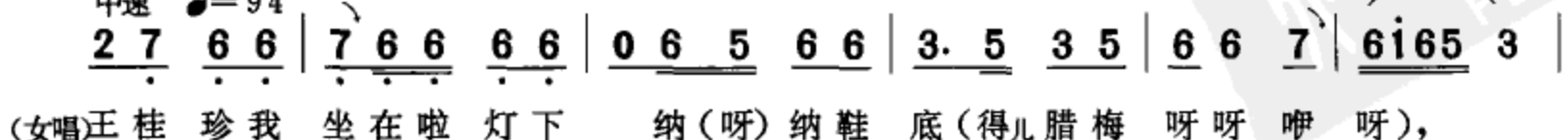
【武咳咳】

中速稍快 $\text{♩} = 100$



【茨儿山调】

中速 $\text{♩} = 94$



6 3 5 3 | (2 1 2 3 5) 3 | 6 3 5 3 | (2 1 2 3 5) 3 5 | 3 5 6 i | 6 6 5 3 |

心里头还 (我) 惦记着(哇) 那个母猪和羔子儿(呀)。

0 2 3 2 1 | 2 6 5 | 6 - | (i i 3 5 3 | 2 1 2 3 5 3 | 2 3 2 3 2 1 |

(哎来哎咳哼哎咳呀)

2 6 5 | 6 6) | 2 7 6 6 | 2 7 6 6 | 0 3 5 3 6 | 7 0 6 3 5 |

刚 才我 把它们(那) 撵(呀)撵进 地儿(得儿腊梅

6 6 7 | 6 i 6 5 3 | 6 3 5 3 | (2 1 2 3 5 3) | 2 1 2 3 5 3 | (2 1 2 3 5 3) |

呀呀 哟 呀), 这工夫(哇) 准 能

3 5 5 7 6 | 6 6 i 3 | 2 2 3 2 1 | 2 6 5 | 6 - |

造个这 差不 离儿(呀 哎来 哎咳 哼哎 咳 呀)。

(i i 3 5 3 | 2 1 2 3 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 2 6 5 | 6 6) |

【红柳子】

0 3 6 5 | 3. 5 6 5 | 3 3 5 2 7 | 6 2 ³² 1 | 0 3 6. 5 | 3. 5 3 5 |

等回来我再饮它几瓢清泔水儿(呀), 麦麸子就能省下

0 6 #1 2 | 3. (2 3 3) | x x x x | 0 x x | x x x x | 0 x x x | x. x x x |

好几盆。 今年又是姐夫来看地儿(呀), 大不见小不见那

0 3 6 1 | 3 3 5 3 2 1 | 0 6 6 2 | 3 0 (0 5 | 3 2 7 6 | 7 2 6 2 3) |

他也不能够太较真!

【茨儿山调】

2 7 6 6 | 2 7 6 6 | 0 6 5 6 3 5 | 6 0 i 3 5 | 6 6 7 | 6 i 6 5 3 |

王桂珍我心里(呀) 光顾想美事儿(得腊梅呀呀 哟 呀),

6 3 5 3 | 2̣1̣2̣3̣ 5 3 | 6 6 5 6 2 | 3̣ 0 x | 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 6̣ 3̣ |
不 小 心(哪) 一 锥 子(呀) 扎了那 手 掌 心(台) 哟! 还 直 劲 冒 血 津 儿 (呀)。

0 3 5 2 1 | 2 6 5 | 6. (1 | 5 3 5 2 7 | 6 6) |
(哎 来 哎 咳 哼 哎 咳 呀)

【红柳子】
5 5 3 6 5 | 3 2̣7̣ 6 1 | 0 6 3 3 | 6 3 3 3 2 | 6 5 6 3̣5̣ | 0 3 3 |
一 甩 手 扔了 小 鞋 底(呀), 得 看 看 我 那 帮 猪 羔 回 屯 儿 没 回 屯 儿 (呀)。

0 6 6 6 3 | 6. 6 6 5 | 6 3 5 6 6 | 2̣. 7̣ 5̣ | 6. (5 | 3 5 3 5 6 2̣ |
出 门 儿 外 我 扒 扒 叉 叉 上 了 那 柴 禾 垛 (呀),

1̣ 1̣ 1̣ 6 | 7 - | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 6 1̣ 6 5 | 3 5 1̣ 6 | 2̣. 3̣ 2̣ 2̣) |

【武咳咳】
4/4 0 2̣6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 6̣5̣ | 0 5 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 0 6̣ 2̣ 6̣ 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 6̣ x x x (台)
(男唱) 这 时 候 门 外 来 了 李 老 黑。 老 黑 我 撵 到 了 门 口 不 由 我 一 打 眼 儿,

0 7̣ 2̣7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 3̣5̣ 3̣ 6̣ | 0 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣6̣ 2̣ 2̣ 0 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ |
这 院 子 住 的 本 是 我 那 叔 伯 小 姨 子。 桂 珍 她 针 扎 火 燎

0 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 0 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣7̣ 6̣ |
硬 咬 歪 理 儿, 平 时 好 占 集 体 小 便 宜 儿。 今 夜 晚 不 能 放 过 这 码 事 儿,

0 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣. (3̣ 2̣3̣ 5̣) 3̣. 1̣ 3̣2̣ 1̣ | 0 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ (5̣ 3̣2̣1̣6̣ | 2̣ 0) 0 0 0 ||
一 定 要 好 好 教 育 教 育 王 桂 珍。

男: 开门! 开门! 睡死了……。她准是心里有鬼怕见人儿, 没睡装睡不开门儿。不开拉倒, 我把猪给你赶生产队去啦! 噢嚟……噢嚟……

女: 姐夫, 我不是在这儿呢吗!

男: 你怎么三更半夜蹊柴禾垛上去啦?

女：我……我站这看天狗吃月亮呢！

男：看天狗吃月亮，咳！是看老母猪吃豆子吧！

女：你说啥？

男：不用你啥，我喊你是听见啦？

女：可说呢，准是我看那月亮看得入了神儿

男：咳！要我说呀，你看月亮是遮词儿，其实呀，是怕我盯上你家门儿！

女：呸！你不害臊的，怕你个大老爷们干啥？

男：干啥？别装相啦，看你这帮猪……

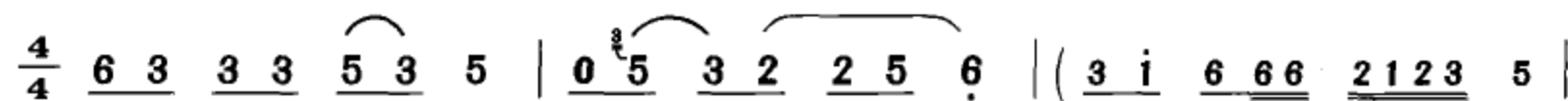
女：猪？哎呀，这帮猪还大愿的呀！

男：咳！还大愿小愿的啦，开门吧！

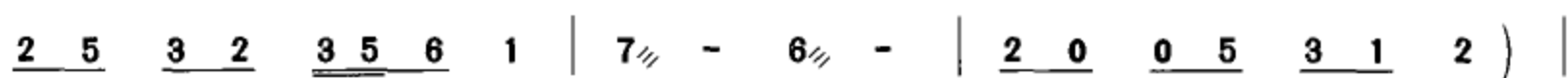
女：开门！

男：开门？

女：好！……（干起）

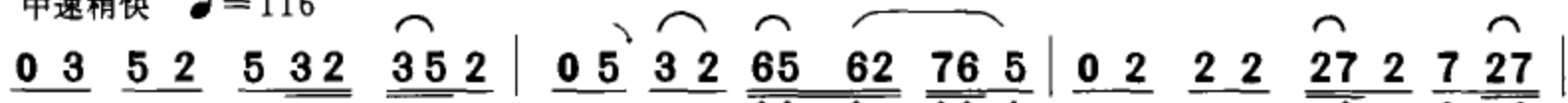


(女唱)你 说 开 门 就 开 门 儿 (呀)。

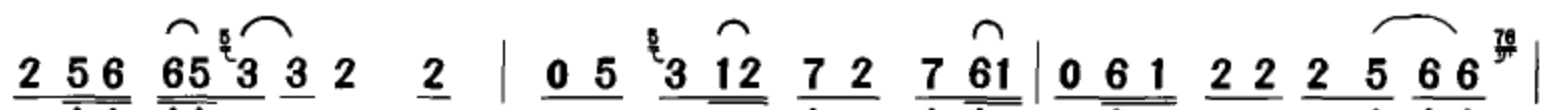


【武咳咳】

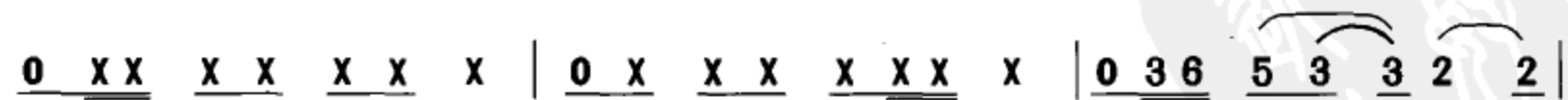
中速稍快 $\text{♩} = 116$



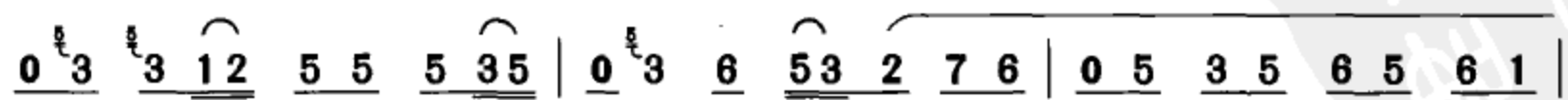
(男唱)这 时 候 惊 动 了 邻 居 (女唱)赵 四 婶 儿 (哇)， 趴 窗 户 越 听 越 看



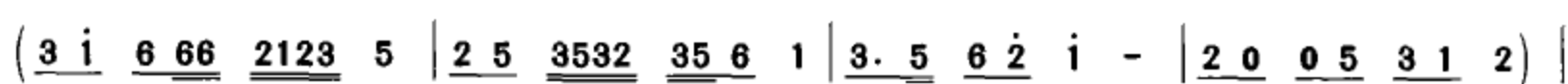
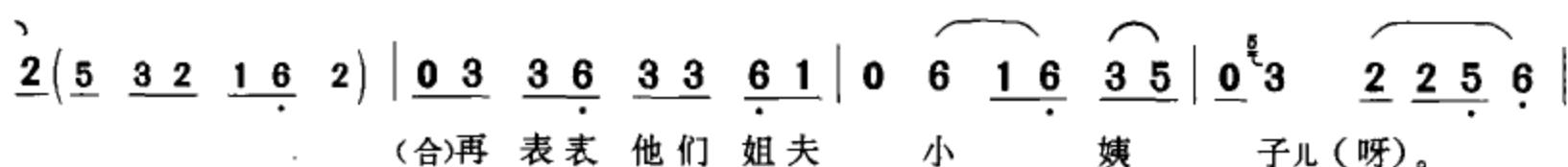
(男唱)心 里 头 越 划 魂 儿 (呀)。(女唱)这 院 里 一 男 一 女 (男唱)惹 的 什 么 事 (啊)，



(女唱)她 们 爷 们 儿 不 在 家 这 深 更 半 夜 的 (呀) 要 走 什 么 棋 儿。

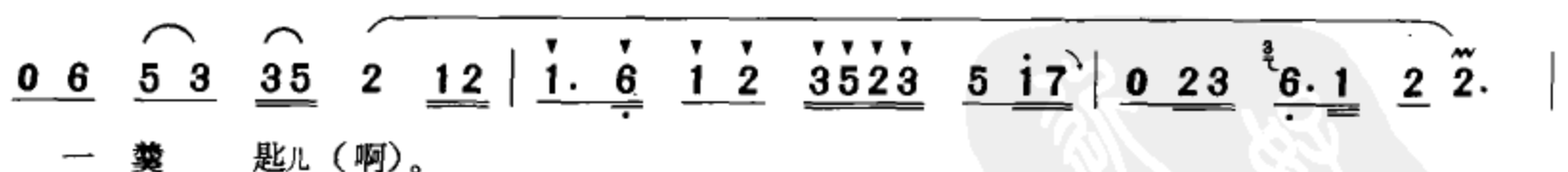
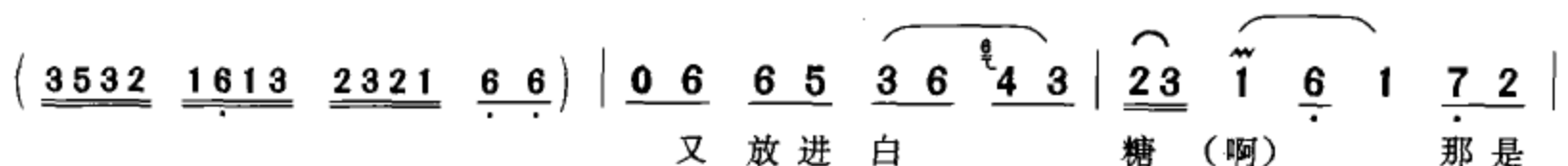
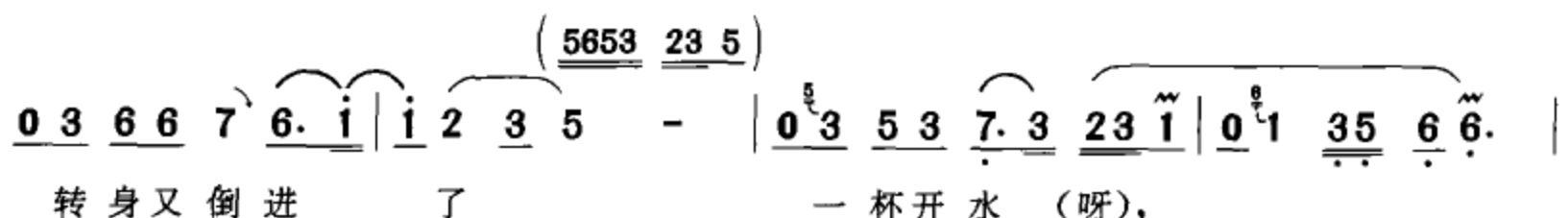
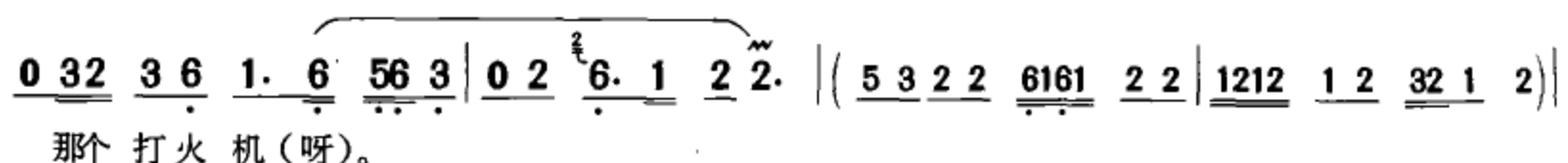
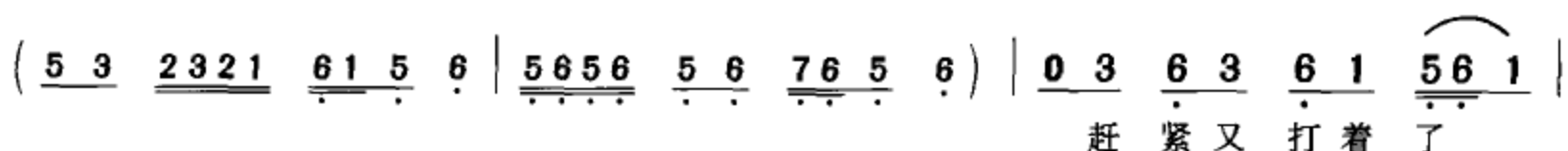
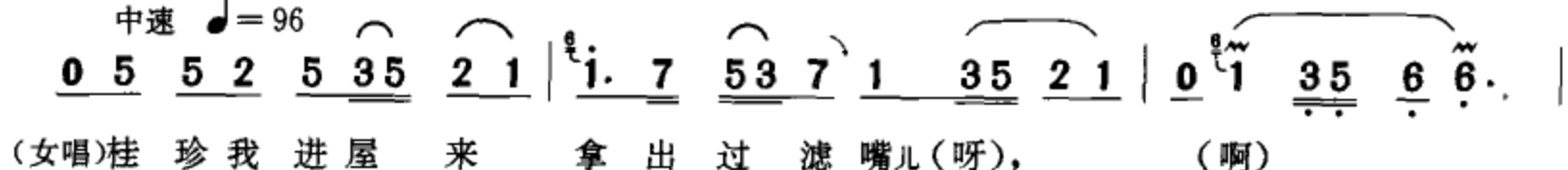


赵 大 嫂 急 忙 穿 鞋 下 了 地 儿 (呀)，

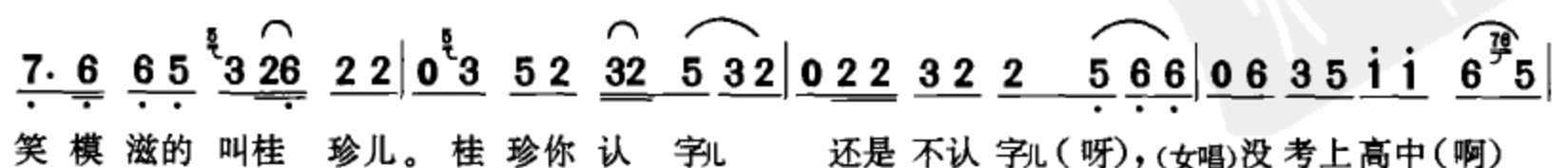
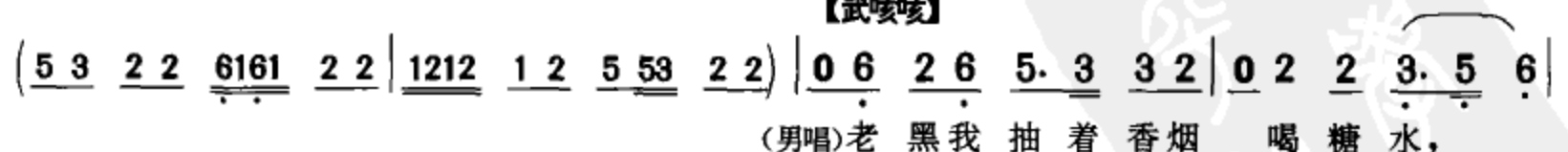


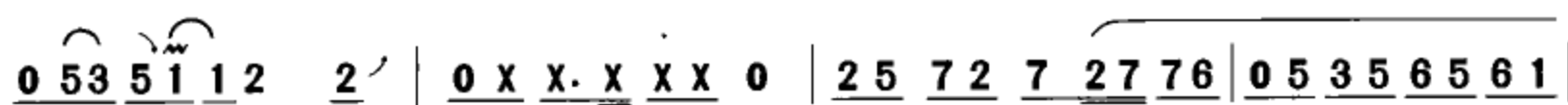
【慢西城】

中速 ♩ = 96

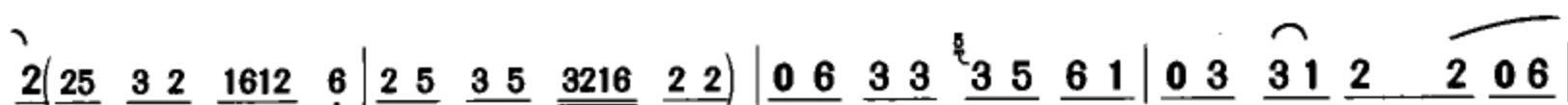


【武咳咳】

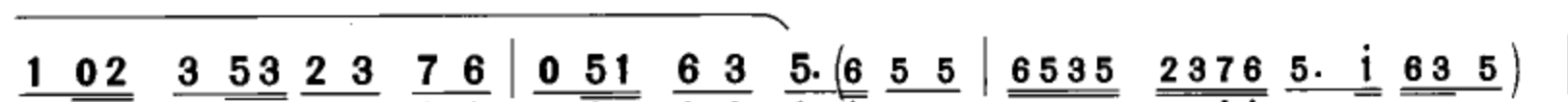




就 差两 分儿(来)。(男唱)这 有 个 材料 请你 念一 念(哪),

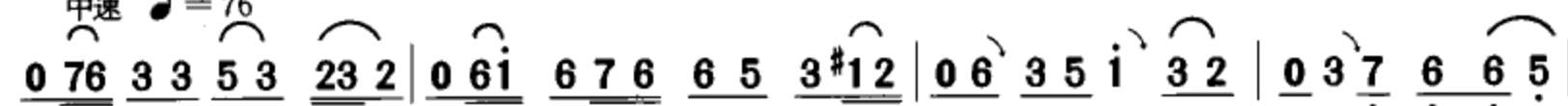


(男唱)我 听听 这都 写的 什 么 词儿(呀)。

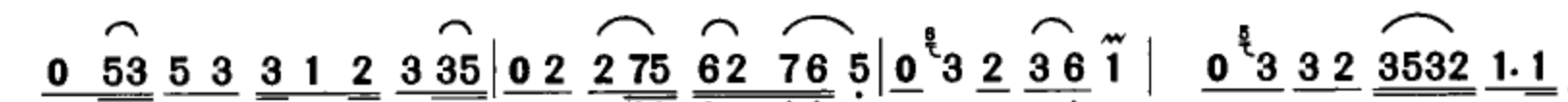


【穷生调】

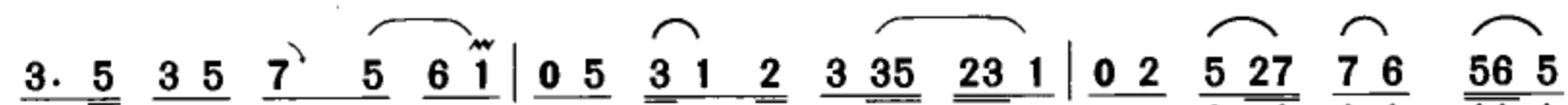
中速 ♩ = 76



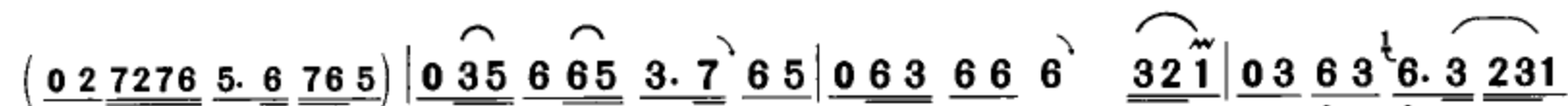
这 头一 句 (呀) (女唱)头 一 句 那 实 行 联 产 计 酬 制(呀), (男唱)第 二 句(呀)



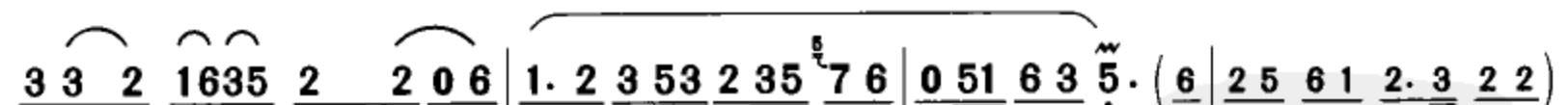
(女唱)第 二 句 责 任 那 落 实 到 个 人 儿(那)。(男唱)第 三 句 (呀) (女唱)各 家 的 猪 禽 它



要 是 进 了 地 儿(呀), 一 次 那 罚 粮 十 五 斤 (呀)。



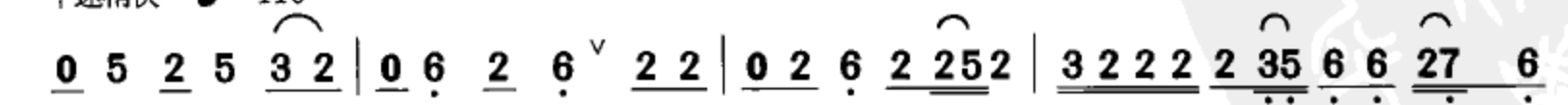
此 公 约 已 经 通 过 全 体 社 员 会 儿(啊), 李 老 黑 就 是



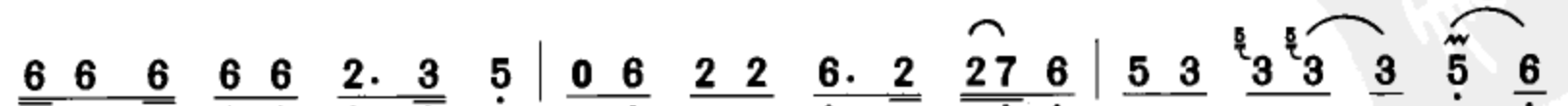
监 督 执 行 人 儿(呀)。(哎)

【武咳咳】

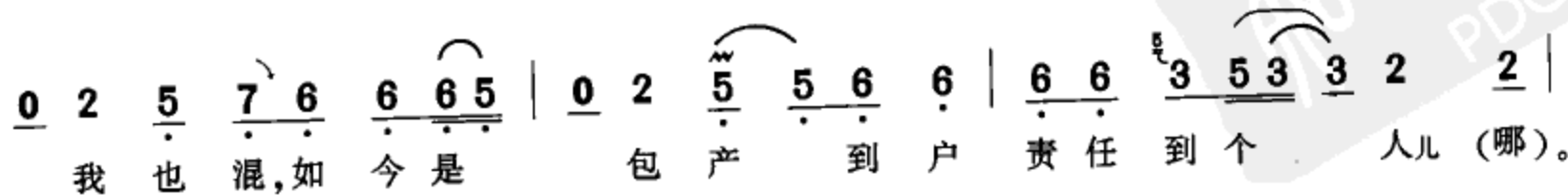
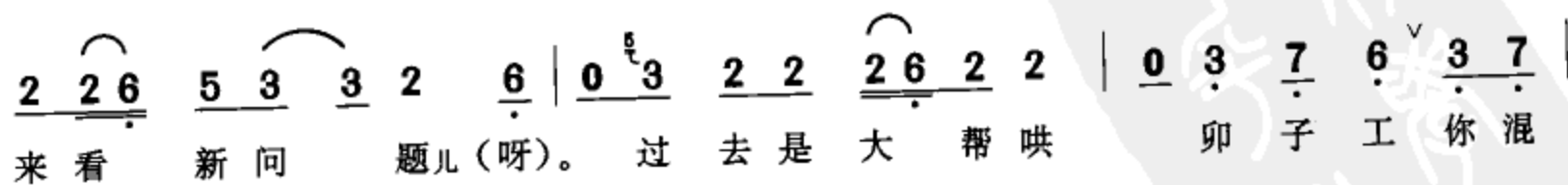
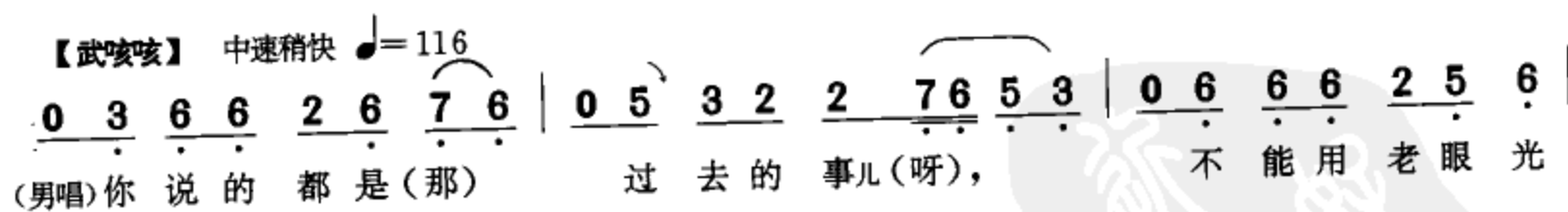
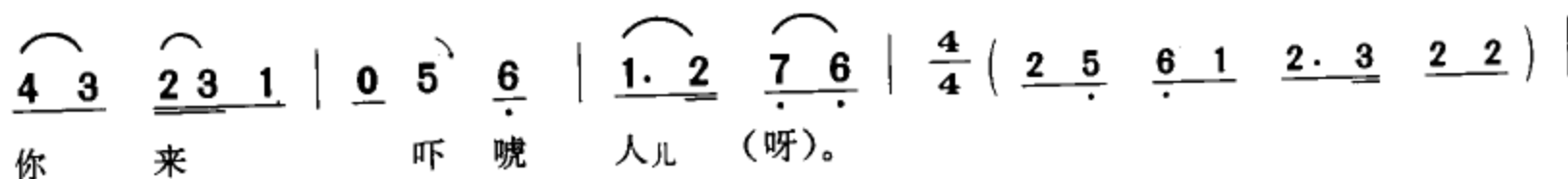
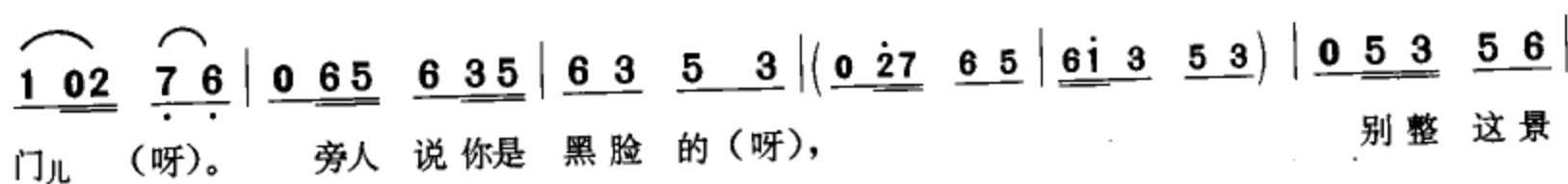
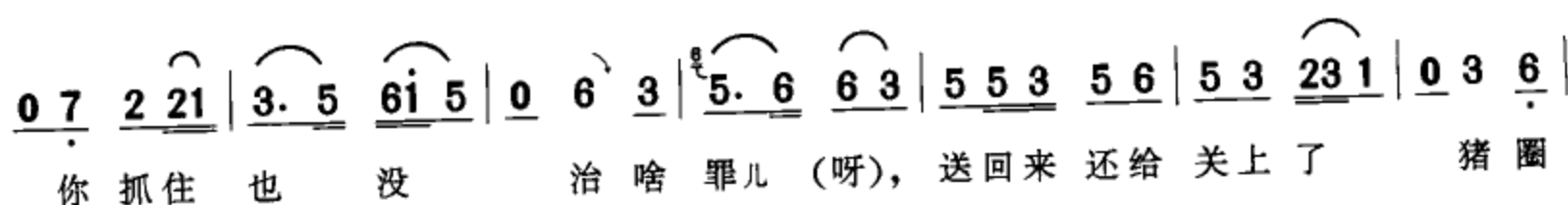
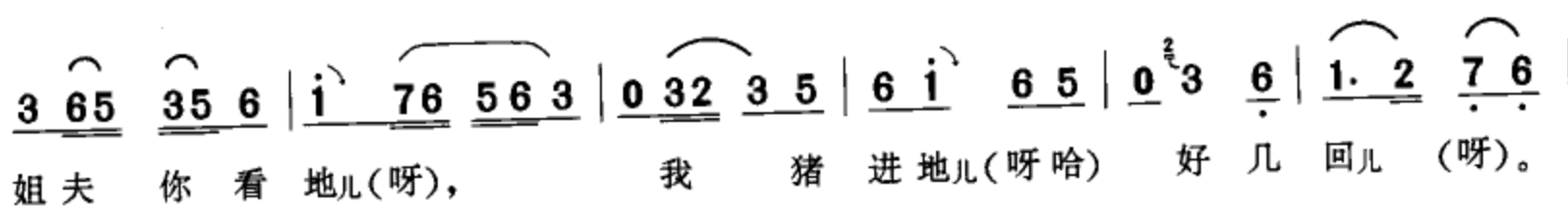
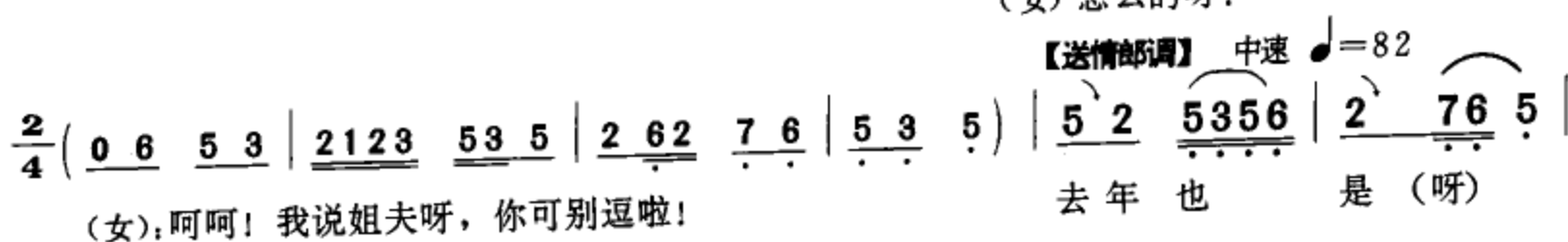
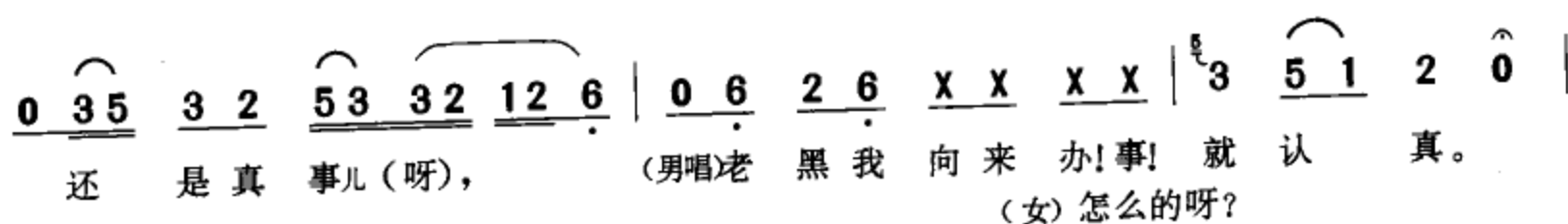
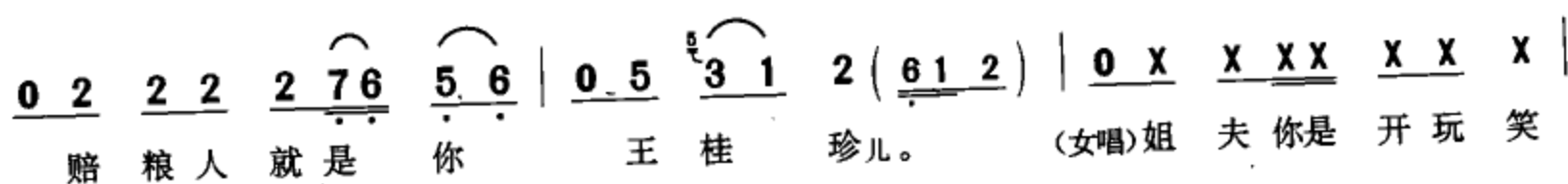
中速稍快 ♩ = 116

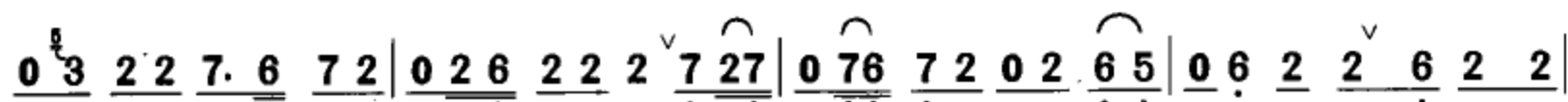


(男唱)兜 里 拿 出 笔 和 本 儿, 刷 刷 点 点 开 条 子 儿。六 头 猪 那 进 了 一 次 地 儿(呀),

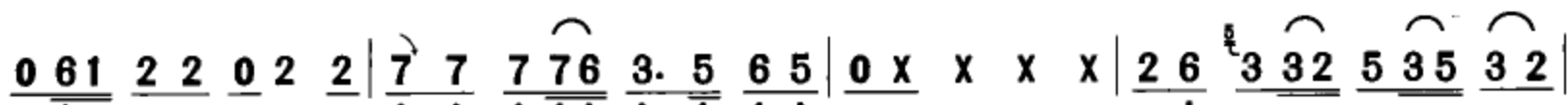


按 公 约 罚 粮 九 十 斤。 领 粮 人 本 是 那 个 东 院 赵 四 婶 儿,

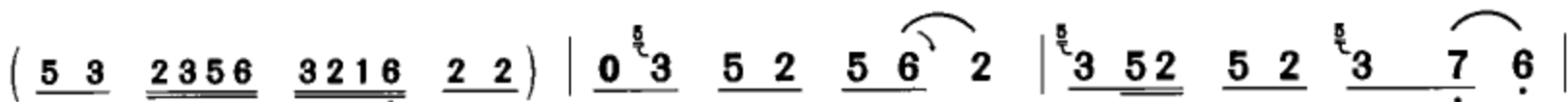




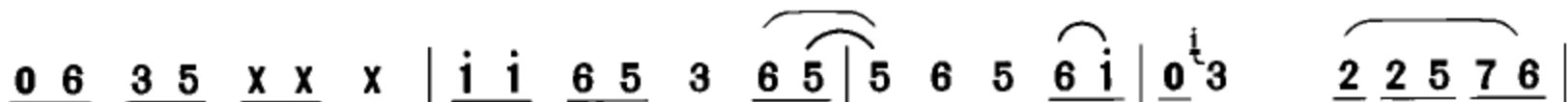
过去是制度不严 我也干没治,现在 这护秋公约 有明文儿。老黑儿我



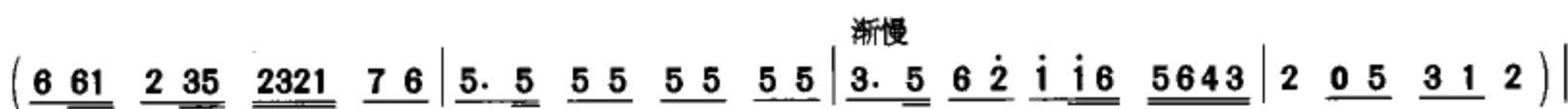
有了铜铡 和大印,祸害地 我就那个 先斩后奏 先斩后奏 罚粮食儿。



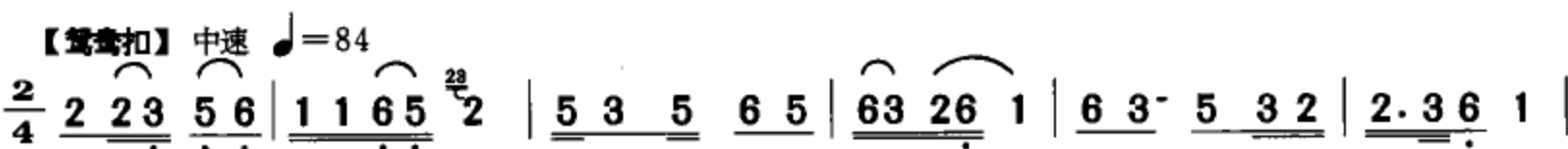
(女)桂珍我听罢 倒吸了一口气儿(呀),



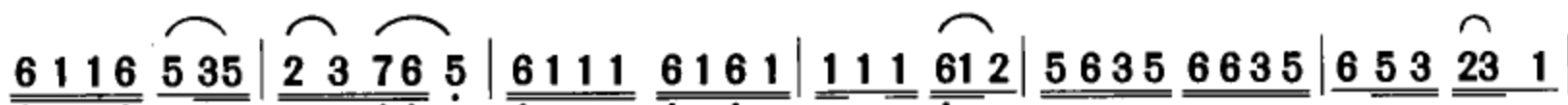
看起来这回呀 哎呀妈的要(呀) “沾(哪)帘子儿”(呀)①



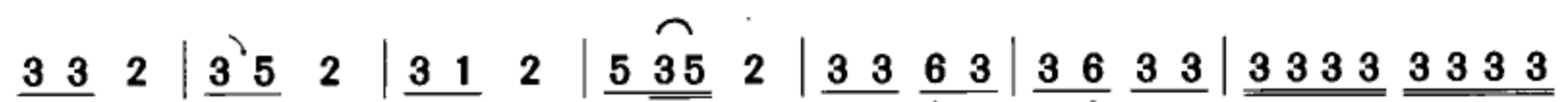
渐慢



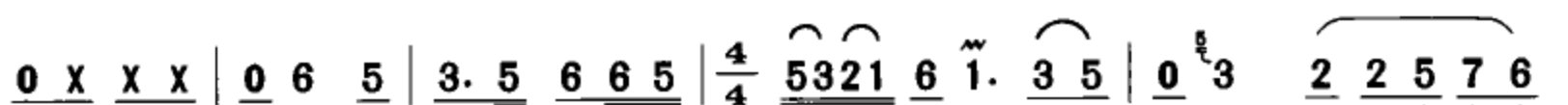
不是咱听说罚粮 我把那亲戚论(哪), 看起来(那个)我的女婿



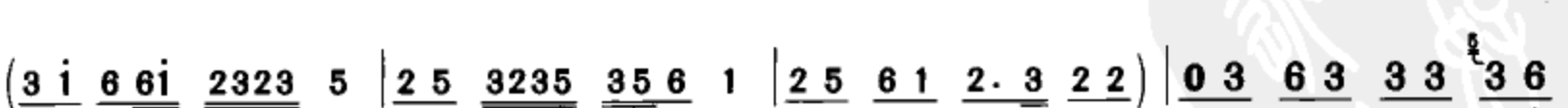
你的那个连襟儿(呀)。你亲闺女本是我的亲外甥女儿, 我亲姐姐还是你那心爱的人儿。他



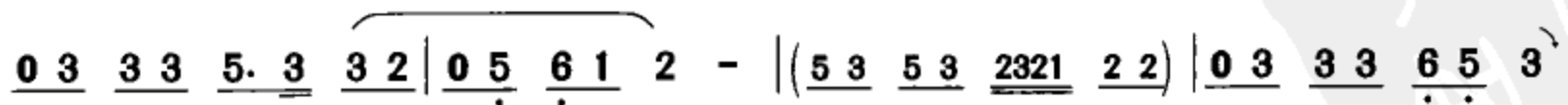
喂猪咧 做饭咧 洗碗来 刷盆来 打水扫地 掏火扒灰 叠床焐被 看家望门儿,



捎带着 给人养活孩子的那个好媳 妇儿(呀)。

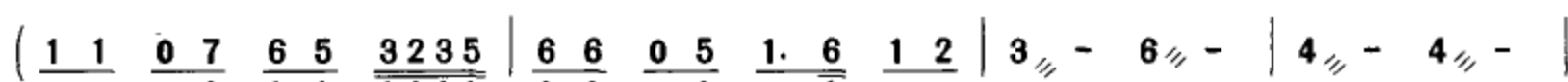
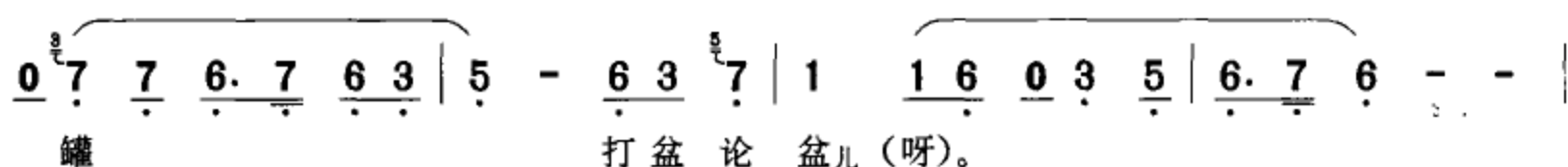


(男唱)咱俩家亲戚不远

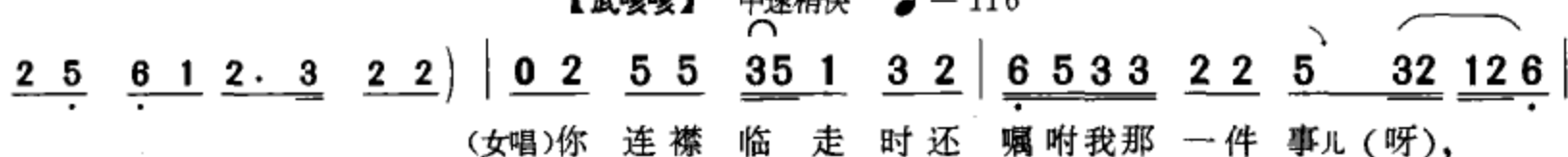


那是真事儿(啊), 今天是打罐论

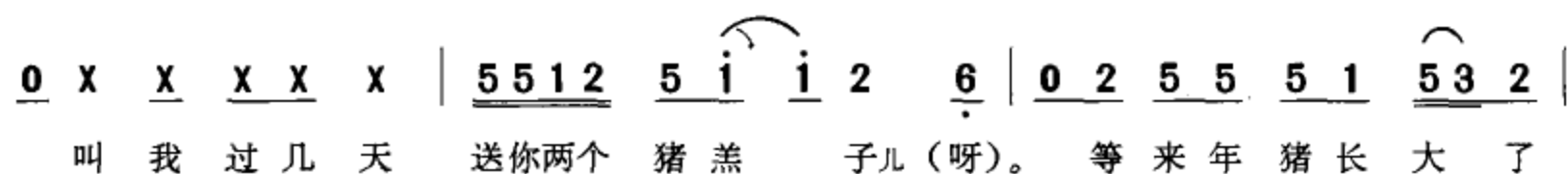
① “沾帘子”, 又称“沾包”, 即惹事之意。为黑龙江方言。



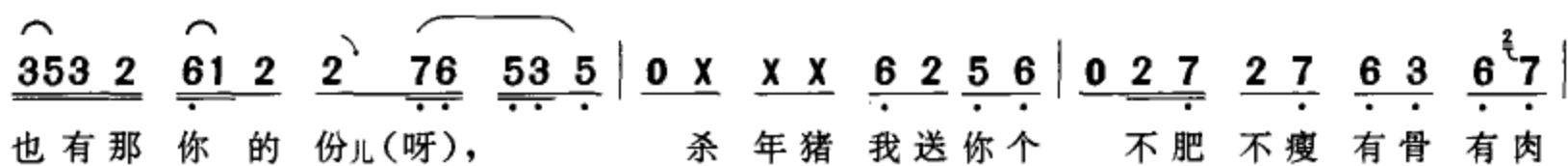
【武咳咳】 中速稍快 $\text{♩} = 116$



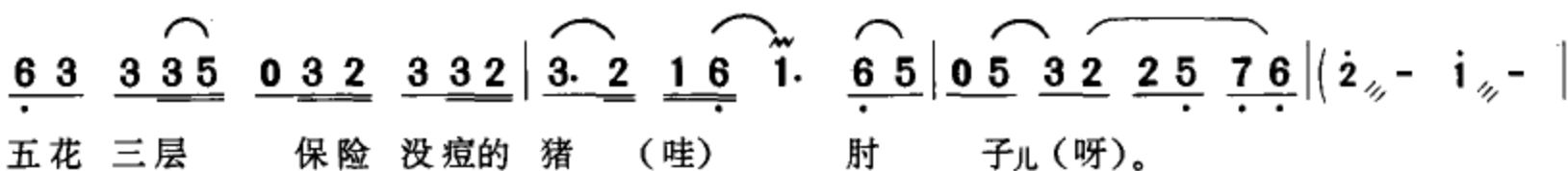
(女唱)你连襟临走时还嘱咐我那一件事儿(呀),



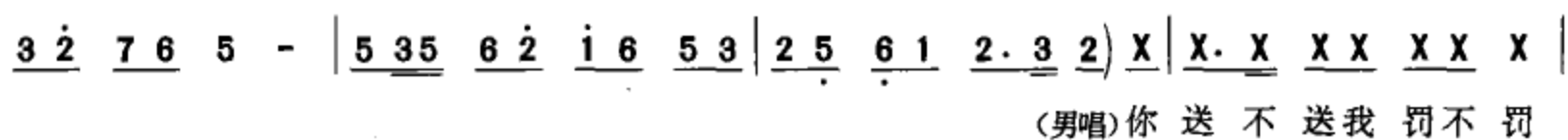
叫我过几天送你两个猪羔子儿(呀)。等来年猪长大了



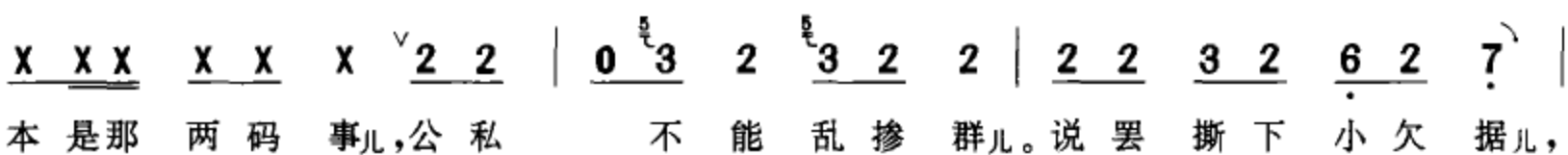
也有那你的份儿(呀), 杀年猪我送你个不肥不瘦有骨有肉



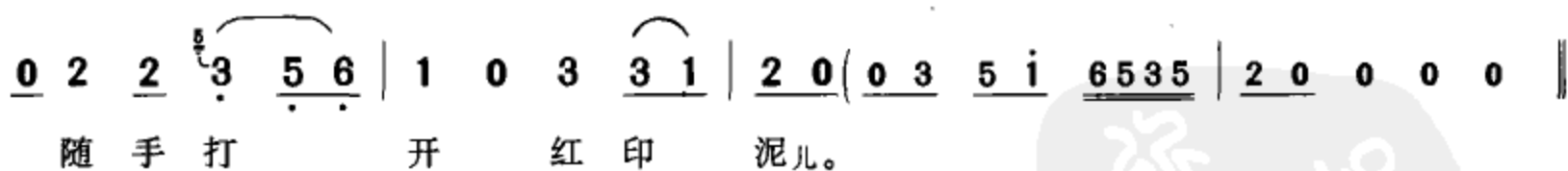
五花三层 保险没痘的猪(哇) 肘子儿(呀)。



(男唱)你送不送我罚不罚



本是那两码事儿,公私不能乱掺群儿。说罢撕下小欠据儿,



随手打开红印泥儿。

男: 盖戳!

女: 没戳!

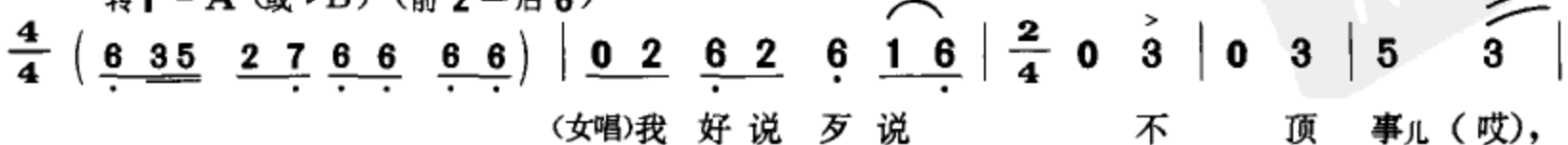
男: 签字!

女: 不会!

男: 画押!

女: 呀嘞!

转1 = A (或 bB) (前2 = 后6) 【抱板腔】 中速 $\text{♩} = 144$ (逐渐加快)



(女唱)我好说歹说不顶事儿(哎),

3 - | 3 - | 0 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 3 2 2 7 | 6 - | 6. 5 |

0 3 1 3 | 6 1 | 0 2 | 0 7 5 | 6 2 7 | 0 3 6 |
你 认 准 罚 粮 这 个 门儿。谁 看 我 猪

2 6 | 7 3 | 0 3 3 | 6 1 2 6 | 0 2 7 | 0 7 2 |
进 了 地儿，你 给 我 找 出 那 个 证 明

6 1 1 | 0 2 5 | 6 3 6 | 6 3 7 2 | 0 3 5 | 2 7 |
人儿。今 天 你 走 算 你 没 事儿， 不 走 我 就 召 唤

6 3 | 0 7 6 3 5 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 3 2 7 3 | 2 2 5 6 |
人儿。我 就 说 你 深 更 半 夜 持 刀 进 门儿 粘 粘 乎 乎 没 安 好 心，

0 6 | 0 2 7 | 2 2 2 1 | 1 6 5 | 2 6 1 | 0 5 3 |
管 叫 你 猪 八 戒 那 照 镜 子儿 里 外 不 够

2 2. | 2 0 6 | 1. 2 3 5 | 3 2 2 7 | 6 - | 6. 5 |
人儿。

0 0 | 0 0 | 0 6 1 | 0 3 3 | 3. 3 6 1 | 0 3 3 | 7 2 2 |
(男白)：好哇！想要放讹了！(男唱)你 说 的 跟 我 想 的 正 对 劲儿，赶 紧

0 6 1 | 3 6 | 0 1 | 1 7 6 | 6 3 | 1 6 3 6 |
找 上 几 个 明 白 人。你 硬 说 你 猪

0 2 2 | 7 2 7 | 0 6 5 | 6 6 5 | 0 6 | 6 5 |
没 进 地儿，咱 们 当 众 抓 猪 掏 肚

6 3 | 0 7 6 | 6 6 6 3 | 0 2 7 | 6 3 3 | 0 6 3 |
子儿。肚 子 里 要 是 没 有 黄 豆 粒，算 我 老 黑儿

3 3 2 | 2^v 6 | 0 3 3 | 6 1 | 0 6 2 | 7 3 |
屈 赖 人儿。(女唱)那 猪 要 死 了 怎 么 算,(男唱)我

0 7 7 | 6 5 | 0 6 5 | 3^v 6 6 3 | 0 6 3 | 6 6 3 |
按 价 赔 偿 包 现 金儿。要 是 掏 出 黄 豆 粒儿,

x x x x | 0 6 5 | 1 6 1 | 6^v 5 6 | 0 7 6 | 1 3 7 6 |
小 猪 白 死 还 得 罚 粮 食儿。老 黑 我 一 甩 袖 子儿

0 7 2 | 5 7 | 6 - | 6 - | 6 3 | 0 3 6 |
往 外 走 (哇) (啊), (女)赵 四 婶

3 3 3 6 | 1 0 1 | 6 3 1 | 2 (0 3 | 2 5 6 1 | 2 0) ||
急 忙 上 前 我 顶 住 了 门儿。

男: 四婶? 你怎么来啦?

女: 哟! 兴你来就不兴我来呀, 告诉你吧! 我是给你们姐夫小姨子断官司来啦。

转 1 = E (前 6 = 后 2)

【武咳咳】 中速 ♩ = 94

$\frac{4}{4}$ (0 5 6 1 2 3 2 2) | 0 5 3 5 5 6 3 2 1 2 | 0 5 3 2 5 3 2 1 2 6 |
(女唱)闹 了 半 天 是 为 了 我 家 那 块 地 (呀),

0 x x x x x | 5 3 2 7 3 3 2 2 | 0 6 2 6 2 7 5 6 2 2 2 7 6 |
你 们 亲 戚 礼 道 的 (呀) 撕 破 了 脸 皮 儿。 老 黑 你 撒 撒 火 来 消 消 气 吧,

0 5 6 2 7 6 7 2 6 6 5 | 0 3 2 5 3 3 2 2 | 0 7 6 6 3 5 3 2 |
你 不 愧 是 大 家 信 赖 那 个 公 道 人 儿 (呀)。 桂 珍 你 也 不 要

5 5 3 2 2 3 7 6 5 6 | 0 5 6 7 6 6 5 | 0 3 1 5 3 3 2 2 |
撒 泼 放 刁 不 讲 理 儿, 执 行 制 度 咱 们 就 得 认 真。

6 2 6 5 3 3 2 3 2 2 7 6 | 0 6 6 5 3 3 5 6 3 | 5 5 6 3 3 5 5 2 3 |
只 要 你 别 再 让 猪 祸 害 地 (呀), 四 婶 我 也 不 能 让 你 包 赔 那 点 粮 食 儿 (呀)。

0 3 5 2 5 3 2 3 6 | 0 2 2 7 2 7 5 6 6 | 0 X X X X X X |
 (男)桂珍你听听 四婶 说的这些话(呀), 事怕颠 理怕翻

3 3 3 3 6 5 | 0 3 2 2 5 6 6 | (6 6 1 2 3 5 2 3 2 1 7 6 | 5 - - - |
 要拿人心比自 心儿(呀)。

渐慢
 3. 5 6 2 i 6 5. i 6 5 4 5 2 | 0 3 5 2 3 2 6 1 2 1 6 | 2. 3 5 6 3 2 2 7 6 -) |

【大鼓四平调】 中速 ♩ = 60

0 2 6 2 3 2 0 3 5 3 2 6 1 | 0 6 7 6 3 5 6 1 i 1 2 5 6 5 2 2 | 0 6 5 6 2 3 5 5 3 i 7 6 5 |
 一番话 似春风 吹皱了小河 水(呀), 桂珍我 脸儿发烧

5 2 3 5 6 3 2 i 2 3 2 7 6 6 2 3 5 | 6 6 2 6 2 0 3 i 7 2 7 6 5 |
 心里 荡波纹儿(哪)。 姐夫他 一心无私

0 6 6 5 6 3 5 0 i 3 5 2 i 2 | 0 6 2 3 5 3 0 6 5 7 3 2 6 1 |
 一步(哪)俩脚 印儿(呀), 四婶她 宽宏大量

7. 2 3 5 3 3 2 1 7. 2 2 6 6 2 3 5 | 6 2 6 2 2 0 5 3 3 2 6 1 |
 感 动 人儿(哪)。 看 看 人 家

0 2 6 1 3 2 6. 2 7 6 5 6 5 3 | 0 2 2 1 2 0 6 4 3 2 (2 3) |
 想 想 自 己(来噢 呀), 恨 不 得 一 头

3 5 6 i 6 5 5 3 3 5 2 0 3 5 | 6 0 7 6 5 6 2. 3 2 6 i | 2. 3 2 6 i 3 i 6 5 3 |
 钻进那 灶坑 门儿(呀 啊 哼 哎 哎 咳 呀 哼 哎 哎 咳 呀 哎

【武咳咳】

中速 ♩ = 88

2 2 1 2 5 3 2 (2 2) | 0 5 5 5 6 3 5 3 2 | 6 3 3 2 2 7 6 6 2 6 5 |
 呀 呀)。 羞 答 答 上 前 拉 住 我 的 那 个 赵 四 婶 儿(啊),

0 5 6 2 7 7 6 5 | 3 5 3 2 7 3 3 2 2 | 0 5 2 5 5 6 1 5 3 2 |
 满 面 带 笑 抬 起 了 眼 皮 儿(呀)。 我 悔 不 该 没 把 制 度

6 3 2 2 2 7 6 | 0 2 6 2 7 5 2 3 5 6 | 0 6 5 5 3 3 2 0 6 |
 当成一回 事(啊), 长了一个损人利己的 那个勾勾 心。我

5 5 3 5 2 2 7 6 7 6 | 0 5 3 6 1 3 5 6 5 | 0 1 2 5 3 3 3 5 2 2 |
 甘心拿粮换教训(哪), 从此后再也不开 我那猪圈 门儿(哪)。

2 6 2 3 2 2 6 2 7 6 5 6 | 3 3 3 3 3 6 5 | 0 3 2 2 5 6 |
 (男唱)他老姨 是不是你说走了嘴, 不开圈门儿那咋喂 食儿(呀)。

$\frac{2}{4}$ (3. 1 6 6 | 2 1 2 3 5 3 | 2 5 3 5 3 2 | 3 6 1 | 2 5 6 1 | 2 2 2 2) |

【小武咳】 快速 $\text{♩} = 138$
 $\frac{1}{4}$ 6 6 3 | 6 0 6 0 | 0 3 | 3 6 | 7 | 6 | (0 6 1 | 5 3 | 2. 3 | 2 1 |
 (女唱)一把我 夺过 小 欠 据 (呀),

6 5 | 6 1 | 2. 1 | 2 2) | 3 3 | 3 3 | 0 3 | 3 6 | 3 | 3 |
 (男唱)蘸上 印泥 按 指 纹儿 (呀)。

0 3 5 | 7 6 | 5. 6 | 1 1 | 6 5 | 2 3 | 5. 6 | 5 5) | 6 6 | 6 6 |
 政策 兑现

0 6 | 6 6 | 2 7 | 6 | (0 6 1 | 5 3 | 2. 3 | 2 1 | 6 5 | 6 1 |
 出 新 事儿 (呀),

2. 1 | 2 2) | 0 X | X X | X X | X | X | 0 | X X | X X | X ||
 (合)姐 夫 半 夜 叫 门儿 罚了 小姨 子儿。

【四击头】 $\frac{2}{4}$ (5 6 5 3 2 2 | 6 1 6 1 2 2 | 1 2 1 6 5 5 | 2 3 2 3 5 5 |

0 6 1 2 | 3 - | 5 - | 6 5 | 3 5 1 2 6 | 2 -) ||

据 1984 年黑龙江省音像出版社盒式带录音记谱。

人物介绍

郭文宝(1882—1974) 二人转演员,艺名白菊花,原籍不详。19岁在哈尔滨附近的宾州(今宾县)学唱二人转,后随师在东北各地演唱多年。曾与北派著名艺人张万贵(艺名粉莲花、铁橛子)、盖大脑袋等一起演出。日本帝国主义侵占东北时期流落到林口县刁翎一带演出。抗日战争胜利后,1946年在刁翎参加鲁迅文艺工作团农民组教新文艺工作者唱东北二人转及拉场戏曲调。寄明编著的《东北蹦蹦音乐》曾收入并记录他演唱的二人转各种曲牌计27首,以及全本《燕青卖线》的唱腔曲谱。在鲁迅文艺工作团期间,曾教《全家光荣》剧组学唱二人转曲牌及传统曲目《西厢》。1958年应聘去吉林省教唱二人转曲目,之后在吉林省工作。

郭文宝的演唱具有浓郁的“北派”二人转特色,其《蓝桥》中魏公子用〔二流水〕〔抱板〕演唱的观街景、路途篇,已作为经典二人转唱段保留。演唱中,运用连续的“快垛”,同时辅以具有强烈生活气息的衬词、衬腔、并与地方特色很浓的“打嘟噜”的演唱技巧配合巧妙,惟妙惟肖地表现了魏公子当时内心兴奋的思想感情。

(张继昂)

杜国珍(1890—?) 二人转艺人,艺名“压江东”,辽宁铁岭人。唱旦(上装)。早年在辽宁开原、昌图,以及吉林省四平、怀德、伊通、双阳一带村屯演出。20世纪20年代活动于黑龙江松花江以南的阿城、宾县、五常;松花江以北的青冈、明水、海伦、拜泉一带演出。曾与齐兰亭、常玉恩、甄红喜、张万贵、张发、徐升等当地著名艺人演唱多年,其艺术得到他们的交口称赞。常演出的曲目有《西厢》、《冯奎卖妻》、《包公赔情》等。

杜国珍嗓音响亮甜美,以唱见长,擅长演唱〔大悲调〕、〔哭迷子〕等悲曲,其悲切凄楚感人的演唱,常使人潸然泪下。“北路”二人转唱腔中的抒情曲牌〔四平调〕,是他根据东北大鼓曲调,经变化发展而创作的,并逐渐普及,成为黑龙江二人转唱腔中的主要曲牌。20世纪50年代回原籍病故于铁岭。

(章江)

张万贵(1895—1960) 二人转艺人,黑龙江省兰西县人。艺名粉莲花(唱旦时)、张“铁橛子”(唱丑时)。1904年拜傅金财为师开始学唱二人转,主要演出于兰西、呼兰、绥化、肇东、望奎、青冈、阿城及尚志一带。因其心灵聪慧,虚心好学,广交南北各路唱手,故技艺大

长,成为20世纪20年代黑龙江“北派”二人转的代表人物,其拿手曲目有《西厢》、《蓝桥》、《半建游宫》,以及《纲鉴》、《大清律》、《浔阳楼》、《铁冠图》(称“大四套”)等。

张万贵嗓音响亮清脆,演唱豪放欢快,强调演唱要有真情实感,唱出喜怒哀乐,并讲究口齿灵活,字眼清楚,板头干净利索。其教徒严格,讲究艺德,大徒弟宋万山(艺名桂蓉子)、二徒弟宋有(艺名筱莲茹)均成为后来“北派”有名的唱手。中华人民共和国成立后,张万贵积极响应文化主管部门的号召,挖掘、整理出不少传统二人转曲目,为继承二人转艺术的优秀遗产,促进二人转艺术的发展,作出了重要贡献。

(张继昂)

史连元(1896—1982) 二人转演员,艺名大宝凤,绰号史大浪、大绞杆,沈阳小潘乡人。自幼聪慧,其时正值河北莲花落走屯串村演出,他羡慕不已,天天跟随咿呀学唱,十五六岁已偷艺学会了《小王打鸟》等十几个曲目,农闲时常跟蹦蹦班社演出。中华民国十年(1921年)拜新民县周恒奎为师学艺,民国十三年(1924年)与妻杨玉舫(艺名金不换)组建史家班,在沈阳西郊演出,初露头角,后巡演于揽军屯、沙子沟、北市场、三角场、大西门、小河沿等地,再获盛誉。曾在营口、辽源及长春、吉林等地,与蔡兴周、李素琴、王桂荣、郎艳芳、李鸿霞、栾继承、张家庆、程喜发等著名二人转艺人同台献艺。民国二十七年(1938年)史连元领班巡演于哈尔滨、呼兰、巴彦、兰西、拜泉、林甸等地,结识了“北派”名家傅金财、张万贵、徐生、崔盛金、潘永贵等。20世纪40年代返回沈阳。1955年来齐齐哈尔,1956年参加齐齐哈尔市曲艺合作团。1957年他和李世兰演出的二人转《小拜年》参加了黑龙江省民间艺术会演,获优秀表演奖。

史连元嗓音甜、音域宽,嘴皮功硬朗,演唱字正腔圆、顿挫分明,刻画人物维纱维肖。其挎板、手玉子、霸王鞭表演独具特色,兼收南北两路之长。他戏路广,能演唱近200个曲目。

自民国十七年(1928年)起,史连元在东北先后收筱燕燕、乔燕梅、李鸿霞、李梦霞、贺艳君、肖殿君和张永弟等人为徒。在齐齐哈尔曲艺合作团期间,收史丽君(筱丽君)、刘德全、关士林、陈福珍、张丽霞、杨艳霞为徒。先后培养弟子五十余人。

(崔臻和)

石玉玺(生卒年不详), 二人转艺人,艺名“石大下颏儿”,黑龙江省双城县人。其演唱艺术主要活跃于20世纪20年代至40年代。旦、丑均能饰演,后改丑。黑龙江、吉林著名二人转艺人赵忠臣(艺名“赵胖儿”)、谷振铎(艺名“谷月秋”)为其得意高徒。20世纪20年代在双城各乡镇演出,1930年前后,曾在哈尔滨演出,其拿手曲目为《西厢》、《蓝桥》、《李翠莲盘道》、《浔阳楼》等。1942年又一次进入哈尔滨道外北市场演出,红极一时,与当时著名二人转艺人王庆顺(艺名“斜匣子”)、王海楼(艺名“小骆驼”)、徐生(艺名“大绝活”)齐

名,被誉为哈尔滨当时二人转舞台上的“四大名丑”。

石玉玺嗓音洪亮,演唱腔高挺拔,板头齐刷,气口壮实。演出不拿扇子,不拿手绢,不论唱多长段子,一句“口”不说,一个“相”不出,全凭唱,是名符其实的“绑唱手”。最拿手的段子《包公赔情》中“诉功”一段,演唱催人泪下,二里地外之听众,听之心颤。他演唱的〔武咳咳〕曲牌,习惯运用连续的抢板、推板、垛句,极富特色。其精湛的演唱艺术,对后世众多二人转艺人影响颇深,对“北派”二人转演唱风格的形成、发展,做出了重要贡献。

(鲁 宁)

齐兰亭(1901—?) 二人转艺人,艺名露水珠,黑龙江省宁安县人。15岁拜宁古塔著名蹦蹦艺人穆忠堂为师,先后在宁古塔(今宁安县)、敦化、延吉一带演出。1921年与自来香、吴相臣、松香、匣枪、开花炮等艺人到呼兰、绥化、拜泉、克山一带演出,曾长期与北派二人转艺人刘奔喽、朱老丫、盖大脑袋及徐生同台演出。拿手的曲目有《西厢》、《小王打鸟》、《华容道》、《蓝桥》等。

齐兰亭扮相俊秀,擅长演上装,其嗓音水灵、透亮、演唱板调齐整(节奏准确、无错乱掉板)、吐字清晰、准确。其节奏乐器手玉子打法变化多端,技艺高超,表演时,总有一块在半空中飞。他是20世纪20年代黑龙江地区深受观众欢迎和影响很大的著名的二人转艺人。所谓“天下最属宁古塔的蹦蹦好!”就是指其本人与师傅穆忠堂的二人转演出影响而言。

(章 江)

徐 生(1902—1973) 满族,二人转艺人,唱上装时艺名“金翠花”,唱下装时艺名“大绝活”,黑龙江省呼兰县人。自幼家贫,酷爱唱小曲。14岁参加秧歌班子,学会了许多民歌小调,如〔下盘棋〕、〔茉莉花〕、〔放风筝〕、〔洒金扇〕等,并跟吴启发学唱二人转开场码《双锁山》、《天缘配》、《燕青卖线》等。15岁拜田富生为师,学演二人转,1918年随田富生及阎贾祥(珍银珠)、吕祥(葡萄珠)等艺人,经常演出于呼兰、绥化、望奎、海伦、齐齐哈尔一带乡镇村屯。在此期间跟师傅学唱腔,学会了《西厢》、《蓝桥》、《小王打鸟》、《寒江》、《阴功报》等二人转常演曲目。1937年拜名丑吴汉臣学演下装,并学会了大四套:《纲鉴》、《大清律》、《浔阳楼》、《铁冠图》及《阴魂阵》、《李翠莲盘道》等段子。40岁之后,久占哈尔滨,和吕彩霞、蔡兴林、曹金霞、李占清等艺人同台演出。

徐生嗓音宏亮、达运,肚囊宽(指演员会的、掌握的东西多)。其声情并茂的演唱,风趣幽默的说口,及蔫眼冷相的表演,赢得广大观众的喜爱,成为“北派”二人转四大名丑之一。当时的观众有“看了金翠花,一辈子不想家”的赞誉之词。

(蔡兴林)

李泰(1908—1977) 二人转演员,艺名“行乎”,辽宁省法库县人。出身于贫苦农家,自幼喜欢跑秧歌唱小曲。10岁拜郑秀山为师学唱二人转,并活动在法库、昌图一带。1938年,因家乡遭灾生活无路,来到黑龙江省讷河县,与二人转名手胡景岐(艺名胡二浪)搭班,并长期在讷河、克山、拜泉一带活动。拿手节目有《马寡妇开店》、《蓝桥》、《西厢》和《王美蓉观花》等。1949年至1977年,先后在黑龙江省文工团、黑龙江省歌舞团、黑龙江省民间艺术剧院、黑龙江省龙江剧实验剧院任演员、教师、队长、艺术顾问等职。1952年春,著名京剧表演艺术家梅兰芳观看了他与胡景岐演出的新二人转,并称赞说:“李泰和胡景岐演的好!是艺术家。”同年,与胡景岐被辽宁省邀请,去鲁迅文学艺术学院和沈阳曲艺团作示范演出。1953年随赴朝慰问团慰问中国人民志愿军,坚持在战地演出《三只鸡》,荣立二等功。归国后参加东北区戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会,获优秀表演奖。曾多次赴中央歌舞团民歌合唱队、黑龙江省艺术院校教授民歌及二人转唱腔,为二人转艺术的发展,作出了突出贡献。

李泰专工下装(丑),二人转的“四梁四柱”段子技艺纯熟,戏路宽广,尤以光棍戏(《盘道》、《大清律》、《浔阳楼》、《郭军反奉》等)最为拿手。其演唱功力深厚,音域宽阔,喷口有劲,吐字清晰,板头灵活又瓷实稳健。演唱起来满宫满调,对上装兜的严,捧的紧(与上装的配合严密、默契)。其恰到好处的“挑高腔”唱法令人叹服。在曲牌运用上,从不千篇一律,主张啥玩艺儿啥唱法,要根据表达人物的内心感情安排曲牌。如在《马寡妇开店》一曲目中,当狄仁杰(下装)唱“记下仁杰来寻店”这一句词时,运用的是〔打枣调〕的上句,而经〔打枣调〕上句过门马寡妇唱“再表佳人马寡妇”时,则转为〔喇叭牌子〕下句。由于采用了不同弦口(由“1—5”弦转“5—2”弦)的转换,较鲜明地塑造了两个不同人物的音乐形象。使听众为之耳目一新。对于诸如借句、加花、换头、改尾等传统二人转创作技法,总是给予创造性的发展。晚年,为培养二人转艺术的新一代,呕心沥血,废寝忘食,为二人转艺术的发展和繁荣贡献了自己的力量。李泰为中国戏剧家协会会员,曾任黑龙江省政协艺术组成员。

(祁景方)

于守和(1912—1997) 二人转演员,艺名于宝珠,黑龙江省明水县人。14岁师承陈玉(艺名陈玉珠)学唱二人转,并随师唱“屯场子”(在农村露天演出)。1931年至1945年曾三次进哈尔滨道外北市场魏家、周家茶社,与石玉玺、王庆顺、王海楼等组班演出。与著名演员宋万山、周文有、邵六子等齐名,被誉为哈尔滨“四大名将”。此后,在绥化、安达、鹤岗、佳木斯、富锦以及吉林省的三岔河、德惠、长春等地演出。1958年参加齐齐哈尔市曲艺团地方戏队。1960年调拜泉县民间艺术团,任艺术室主任兼导演。

于守和嗓子好,戏路宽。在长期的演出生涯中,继承和发扬了前辈艺人的艺术精华,博采众长,逐步形成了演唱上高亢挺拔、腔调圆润、吐字清晰、节奏多变的特色。如他在《蓝

桥》中,为表现魏奎元第一次见到蓝瑞莲时的激动心情所演唱的〔武咳咳〕曲牌,就借鉴了石玉玺演唱中善用高腔,连续抢板、推板及垛句的特点。此外,他演唱的〔悲文咳咳〕也独具特色。晚年,从事二人转及拉场戏的教学工作,培养了王轩、张丽华等深受群众欢迎的演员,其演唱艺术,对同代及后代演员均有较大影响。

(张继昂)

宋万山(1915—1945) 二人转艺人,艺名桂蓉子,黑龙江省兰西县人。19岁开始跑大秧歌和唱二人转,1933年正式拜张万贵(艺名粉莲花)为师,随师在兰西、呼兰、绥化、望奎、青冈、肇东、宾县及哈尔滨一带演出。1935年左右进哈尔滨,先后在哈尔滨道外北市场的辛庄茶社、吴家茶社和许家茶社演唱二人转,因其长期在哈尔滨演出,在艺人中有“桂蓉子久占哈尔滨”一说。1940年之后,其二人转演唱影响大增,与当时著名艺人周文有(艺名“天仙花”)、邵六子(艺名“六朵花”)、于守和(艺名“于宝珠”)等齐名,被哈尔滨观众誉为二人转舞台上的“四大名将”,并被观众、艺人推为“四大名将”之首。

宋万山生得眉清目秀,扮相好、嗓子好。演唱圆润甜美,板头齐整、干净利索。演唱什么玩艺儿,唱何曲调,均不是“老牛赶山一道趟”,而是富于创造性,被称为在艺术上“十全十美”的二人转艺人。如他演唱的《西厢》“莺莺听琴”一折中的〔四平调〕曲牌,其下句的句尾小腔弯,不是很平庸地唱成“3 2 1 2 7 6”,而是处理为“2. 7 3 5 1”听起来新颖、轻巧、别致,很符合曲目中主人公在特定环境下的内心思想感情。

宋万山在艺术上,不但继承了张万贵北派二人转艺术以唱见长的特点,同时又加以发展,歌舞并茂,以情感人,对北派二人转艺术的发展作出了积极贡献。

(鲁 宁)

胡景岐(1917—1986) 二人转演员,艺名“筱银枝”、“胡二浪”,辽宁省抚顺县人。自幼酷爱民间艺术,受其哥哥影响,十三四岁时边扭秧歌边学唱,学会了〔秧歌帽〕及《十三姐进城》、《禅宇寺》、《吴家花园》等段子,为后来学唱“双玩艺儿”打下了基础。18岁拜褚学发(艺名“褚大撸”)为师学唱二人转。其后,又随王德臣(艺名“王二浪”)、李泰(艺名“行乎”)班学艺演出,因虚心好学,演技大进。拿手的曲目有《小王打鸟》、《蓝桥》、《西厢》、《阴魂阵》、《李翠莲盘道》、《浔阳楼》、《铁冠图》、《禅宇寺》、《劈关西》等等。1938年(21岁)随褚大撸、“马大千”(拉大弦的)徒步北上,边走边唱来到黑龙江省讷河县北四里五屯扎根献艺演出。1947年参加东北文工团。1952年春,京剧表演艺术家梅兰芳来黑龙江省齐齐哈尔演出,其间,观看了胡景岐与李泰演出的现代二人转《姚大娘捉特务》,并称赞“他们二位在二人转方面,是很有修养的艺术家”。1953年参加祖国赴朝慰问团,与李泰合演的《三只鸡》获志愿军官兵好评,并于1954年春再次赴朝鲜教授志愿军演唱民歌及二人转《三只鸡》。1954年8月松江省与黑龙江省合并,调入省民间艺术剧院。1959年调入黑龙江省龙江剧

实验剧院。1962年调入黑龙江省戏曲学校地方戏科任教师,为培养二人转、地方戏演员作出积极贡献。1982年由黑龙江省文化厅和黑龙江省曲艺家协会联合出版的《北曲史料》(之一),即是《胡景岐二人转演出作品选》。

胡景岐的演唱以纯朴、平稳见长,曲调节奏千变万化,丰富多样,语音的字调与曲牌的旋律,达到和谐统一。为表现不同的人物个性,常运用唱像说,说像唱、半唱半白、唱中插白,摹拟人物语气和唱中韵白等方法,表现不同人物的感情变化。在创腔方面,几十年的舞台艺术生涯,他运用生动、形象的二人转音乐语汇,创作了许多传统和现代题材的二人转曲目。如《王美蓉观花》、《农家乐》、《赶路相遇》、《张秀兰摆船》、《送子参军》、《三只鸡》、《姚大娘捉特务》等等。解放初在东北文工团时期,曾参与为新蹦蹦戏《全家光荣》(王家乙编剧)配曲。创腔方面,根据自己嗓音条件注重创新,主张“什么玩艺儿,什么唱法”,对二人转的创作和表演,提出了“头要欢,腰要稳,脚要急”、“要注意松与紧、高与低、快与慢的对比”,以及“慢板字要挤着唱,快板字要抻着唱”的原则。

(祁景方)

吕鸿章(1918—1972) 二人转演员,艺名大彩霞,黑龙江省木兰县人。1933年入“朱黑翠”蹦蹦班,师承王明久(艺名浪满台)学唱二人转、拉场戏。经常在绥化、呼兰、兰西、绥棱、海伦、北安和克山、拜泉一带演出,拿手曲目有《西厢》、《马寡妇开店》、《杨二舍化缘》、《王二姐思夫》、《穆桂英指路》等。此时,吕鸿章在以上地区已小有名气,成为当地深受群众欢迎的二人转艺人。1937年夏在绥化遇见当时享誉江北一带的“四大名丑”徐生,并拜徐生为师继续学唱二人转。由于其虚心好学,故艺术大长,成为当时“北派”有名的唱手。20世纪50年代参加绥化县民间艺术团,1953年参加赴朝慰问团为中国人民志愿军演出。他与宋喜和演唱的二人转《西厢》、《父女进城》、《人民大桥》等,受到志愿军的好评。1954年与张海山演出的《半建游宫》参加黑龙江省民间艺术汇演获集体奖和个人优秀表演奖。1958年与张金霞合演的现代二人转《人民大桥》参加黑龙江省首届曲艺汇演,获优秀表演奖。曾与靳蕾合作,记录了他的全本《西厢》唱腔曲谱及唱词。由靳蕾记录整理的《蹦蹦音乐》一书收录了其二人转唱腔曲牌10余首。

吕鸿章声音冲、洪亮、甜润、味浓、板头瓷实,字正腔圆。嘴皮子干净利索。演唱时感情饱满充沛,擅长“干板擂”(干唱)。他演唱的〔流水〕似爆豆,清脆如玉珠落盘。上百句大段唱,不丢字儿掉板,独具一格,极富艺术感染力。江北一带群众流传有“想看大彩霞,山高路远也愿爬”和“听了彩霞二人转,可以三天不吃饭”等赞美之词。

吕鸿章是黑龙江省曲艺家协会会员。

(安晶)

李荣(1919—1998) 二人转演员,艺名“金玉玺”,辽宁省昌图县人。自幼天资聪慧,14岁时在昌图拜张真(艺名“自来香”)为师学演二人转,仅学半年即能登台演出。在23岁

以前,曾与程喜发、王永龄(艺名“王傻子”)、朱秀山,吕大下巴、王三乐子(艺名“赛活猴”)等著名辽宁艺人在昌图、瞻榆、开原、乾安等地演出。1942年北上,流落到哈尔滨、齐齐哈尔、北安一带演出。1956年在哈尔滨参加黑龙江省民间艺术队。曾教授郭颂等著名歌唱演员演唱二人转小帽《丢戒指》、《下盘棋》、《十三款》等。1957年参加黑龙江省文艺汇演,与郑小霞示范演出的二人转《莺莺听琴》,受到与会人员好评。1958年改编和整理了《西厢》、《白蛇诉动》两曲目。

李荣唱、做、舞俱佳,其嗓音娇、脆、雅,人称有“管子味”。气口运用,板头上黑红掏过、抢板夺字,都很讲究。最擅长演唱民歌小帽。最拿手的有《丢戒指》、《瞧情郎》、《看秧歌》、《铺地锦》、《月牙五更》等。1962年调北安市民间艺术团任团长,直到退休。晚年从事二人转教学工作,培养了许多青年演员。(张继昂)

刘士信(1920—?) 二人转唢呐演奏员,艺名“刘小调子”。吉林省扶余县人。1934年拜杨和义(义名杨小福,绰号“神吹”)为师学吹唢呐。1951年进哈尔滨北市场,在郝家茶社为徐生、蔡兴林、王寿臣、宋长清、王庆顺、罗明林等人伴奏。1953年到哈尔滨市民间艺术团任乐队队长。1954年参加黑龙江省文艺汇演,演奏二人转曲牌和河北梆子咔戏获演奏奖。1963年因他在唢呐演奏方面作出了突出成绩,受到哈尔滨市文化局的奖励。同年,参加“哈尔滨之夏音乐会”,他独奏的二人转曲牌〔胡胡腔〕、〔大救驾〕、〔打枣〕、〔武咳咳〕、〔四平调〕、〔抱板〕等,获优秀演奏奖。(张继昂)

张明远(1922—1979) 二人转唢呐演奏员。别名张庆生,绰号“张大喇叭”,黑龙江省双城县人。自幼从父学吹唢呐,因学习勤奋,在不到两三年的时间里就掌握了唢呐、笙、管等吹管乐器的演奏技巧,并同父及兄弟五人组成自家鼓乐班,应红白喜事等庆典之聘进行演出活动。有“五虎上将”之称。农闲季节随二人转班子活动,逐渐也习练了板胡、二胡等拉弦乐器。自1953年起,先后在双城县民间艺术剧院、黑龙江省龙江剧实验剧院任演奏员、乐队队长及担任主弦和唢呐伴奏。在参加1956年全国音乐周期间,他演奏的《欢庆胜利》(黑龙江省歌舞团管弦乐队伴奏)获优秀表演奖。曾为龙江剧《寒江关》、《五姑娘》、《龙马精神》、《李双双》等10余出剧目担任主弦兼唢呐伴奏。从事二人转伴奏40来年的岁月中,他积累了丰富的经验。

张明远唢呐演奏功力深厚,技艺纯熟,“吞、吐、抿、压”四功精湛,七寸、海笛、尺八等大小唢呐皆有绝活。伴奏时与演员配合默契,“托腔”不搅不闹,曲调繁简处理得当、含放适度,“甩腔”气氛火热,加花挑高或直声大放,“咬尾”接茬准确,或强弱适度,“堵挂”灵活多变。其“学舌”不全重复唱腔,以加花为多,模仿人声韵味为其特技,可谓“兜的严、托得住”,演员唱起来省劲。在伴奏实践中,为表达不同情绪而随时交替使用大小不同的唢呐。此外,还对唢呐进行了改造,把大唢呐去掉喇叭碗,换了嘴子,使其音量大减、音色暗淡,很适合

悲壮低沉等情绪的表现。晚年,积极培养青年一代唢呐演奏人才,并在黑龙江省艺术学校器乐班兼课。其间。也有个人登门求教于他,或经组织安排任务等方式传授唢呐技艺进行教学。在暂短十几年的时间里,培养了鞠荣秀(现任省龙江剧院乐队队长,二级演奏员)等20多名很有成就的唢呐演奏员。

张明远是中国音乐家协会会员、黑龙江省音乐家协会理事。

(祁景方)

李鸿霞(1922—1993) 原名徐淑珍,二人转女演员,辽宁省沈阳市人。8岁拜李凤山(艺名一声雷)学唱二人转、拉场戏。后又拜郑秀山为师,于1929年随师和史连元(艺名大宝凤)到哈尔滨、齐齐哈尔一带演出,此后,又去营口、大连、海城、辽阳、吉林等地演出。1958年第三次来黑龙江演出,同年,参加齐齐哈尔民间艺术团。1960年调黑龙江省戏曲学校(现省艺术学校)地方戏科任教。翌年冬,调勃利县民间艺术团。1963年调鹤岗市民间艺术团。常演的二人转曲目有《西厢》、《蓝桥》、《诉功》、《刘金定观星》、《王祥卧鱼》、《串建游宫》等。

李鸿霞的演唱,熔二人转南北派于一炉,既具南派曲调丰富多采、婉转抒情的特色,又吸收了北派热情、粗犷、质朴的风格。她的演唱节奏多变,善用黑、红、过、闪、掏等板,其〔抱板〕的演唱,别具一格,擅长“垛着唱”。在曲牌运用上,转换自如,常出现上下五度及大二度转调。李鸿霞晚年曾从事教学,培养了不少二人转青年演员。

(鲁 宁)

蔡兴林(1926—) 满族,二人转演员,艺名粉蝴蝶,黑龙江省绥化县人。1946年拜徐生为师,演唱二人转及单出头、拉场戏,并随师和吕鸿章(师兄)在绥化、呼兰、齐齐哈尔、哈尔滨等地演出。常演的二人转曲目有《西厢》、《蓝桥》、《马寡妇开店》及单出头《摔镜架》、《洪月娥做梦》和拉场戏《包公赔情》、《回杯记》、《小天台》、《茨儿山》、《梁赛金擀面》、《老妈开唠》等等。他唱做俱佳,舞蹈功底好,表演《摔镜架》中王二姐捕蝴蝶时,舞姿翩翩,细腻精湛,同行甚为称赞,称他为“粉蝴蝶”,遂将“粉蝴蝶”作为艺名。1953年调中央广播说唱团任二人转教师。曾为二人转《花园降香》、《桃李迎春》、《小两口分家》以及单出头《洪月娥做梦》、《王二姐思夫》、《我的任务》、《一筐红苹果》、《千万别学我》等节目配曲和编曲。1981年开始从事二人转理论研究,发表的论文有《浅谈二人转》、《二人转的说口》、《二人转唱腔设计》以及专著《我和二人转》等。

蔡兴林扮相俊俏,嗓音甜润柔美,演唱注重唱情,声情并茂。善于吸收众家之长,富有创造性。如在演唱《西厢》“听琴”一折时,其〔四平调〕下句的小腔弯,就是吸收了著名二人转演员宋万山(艺名桂蓉子)的唱法,听起来新颖、别致,不落俗套。又如在《阴魂阵》中一段〔武咳咳〕的甩腔,其演唱就是受到了评剧《杜十娘》中杜十娘骂孙富的情感表现的启发,将

甩腔处理成垛句,强化其密集型节奏,然后运用“连毛接”甩腔,产生了强烈的艺术效果。

(张继昂)

苏凤林 (1928—) 二人转、龙江剧演员,艺名金香玉,辽宁省朝阳市人。1942年拜金山(金菊花)为师,学唱二人转、拉场戏,活动于呼兰、兰西、绥化一带。1946年进哈尔滨上号(今香坊)和道外茶社演出。常演唱的节目有《小王打鸟》、《劈关西》、《燕青卖线》、《华容道》、《双锁山》、《西厢》等。1956年到黑龙江省民间艺术剧院,经常演出现代题材的二人转,如《扒墙头》、《往远看》、《标兵苏广铭》、《五十块钱》等。1958年演出的《标兵苏广铭》获省曲艺会演优季节目奖。1959年调黑龙江省龙江剧实验剧院。1982年和蔡兴林共同口述整理一部《二人转说口》,由黑龙江省文化厅和黑龙江省曲艺家协会《北曲史料》(之二)出版。

(张继昂)

祁景方(1931—2001) 二人转音乐、龙江剧音乐工作者,黑龙江省肇东县人。1948年起,先后在嫩江省实验剧团、黑龙江省文工团、黑龙江省歌舞团、黑龙江省民间艺术剧院、黑龙江省龙江剧实验剧院任演员、演奏员、作曲等职。少年时代酷爱民间音乐,20世纪50年代起,搜集了大量二人转小帽曲牌近三百首,记录二人转完整的(包括词曲)段子有《王美蓉观花》、《西厢》、《蓝桥》、《白蛇传》、《包公断后》、《燕青卖线》、《回岗岭》、《双锁山》、《夜宿花亭》、《三只鸡》、《姚大娘捉特务》等二十多个。记录了范景田、赵福春、呼兰“刘队长”(领坛的)等人的单鼓唱腔。曾为《杨八姐游春》(黑龙江音像出版社出版盒带)、《马寡妇开店》(出版词曲单行本)、《太阳出来了》、《标兵苏广铭》、《大西厢》(黑龙江省人民广播电台播放)《处处有亲人》、《绣围腰》、《敢开顶风船》等10余出二人转、二人转群唱编曲。自50年代后期起,先后为黑龙江省文艺干校及黑龙江省群众艺术馆举办的文艺班及二人转专业音乐工作者训练班,就“二人转音乐的基础知识”、“二人转音乐及其应用”及“怎样为二人转编曲”等专题进行了多次讲课,并着重介绍传统二人转“头欢、腰稳、脚要急”的唱腔整体布局的原则、方法,收到了很好的效果。除从事音乐创作及教学外,还致力于二人转音乐理论的研究,发表的文章有《胡景岐唱腔艺术的特点》、《我省二人转音乐可喜的收获》等。祁景方是中国音乐家协会会员、中国曲艺家协会会员,黑龙江省音乐家协会理事、黑龙江省曲艺家协会理事。

(章 江)

靳 蕾(1933—) 民族民间音乐理论工作者,戏曲作曲家,河北省涿县人。1947年参加东北民主联军西满一分区政治部宣传队。1949年黑龙江、嫩江两省合并后,转为黑龙江省文工团团员,任黑龙江省文学艺术界联合会作曲组副组长。1954年调黑龙江省评剧团(现齐齐哈尔市评剧团)任作曲,同时担任艺术室主任、副团长等职。1984年调黑龙江省艺术研究所从事民族民间音乐理论的研究工作。靳蕾酷爱民族民间音乐,20世纪40年代

末及 50 年代,他深入民间,虚心向老艺人学习、请教,记录了大量诸如二人转、单鼓,以及皮影、评剧等曲艺、戏曲的唱腔音乐资料,为以后的戏曲、曲艺音乐创作及理论研究工作,奠定了坚实的基础。在从事评剧音乐创作的三十余年中,他利用业余时间,勤奋耕耘,孜孜以求,先后出版了《蹦蹦音乐》、《怎样为二人转配曲》、《二人转编曲探讨》、《单鼓音乐初探》,以及《皮影戏音乐》、《淮剧音乐》、《评剧倪派小生唱腔研究》、《张凤楼(葡萄红)唱腔研究》等专著。在东北三省及全国音乐理论界产生了较大影响。

在二人转音乐理论研究方面,提出了二人转源于冀东莲花落的看法;在记谱方面,对传统曲调的记录,提出以首调记谱的主张,并使在诸如节拍、节奏等方面的标记进一步完善;在分类上,提出了主要唱腔、常用曲牌、专用曲调、杂调、小帽、小曲等类别,使分类在原有基础上趋于完善;在创作上,首次对二人转唱腔的传统技法进行了有系统地概括归纳与总结,提出了曲牌基本曲调在反复过程中的变化,曲牌基本曲调的扩展、紧缩,及不同曲牌的材料集结融合、生发演变新曲牌和曲牌联缀等六大方面的传统创作技法。把二人转音乐形态学研究提高到一个更高的层次,为二人转音乐工作者进行创作,提供了较系统的资料。此外,还对黑龙江(“北派”)二人转,即“黑龙唱手”的艺术特点,进行了深入研究和总结。多年来,培养了李浩仁、崔臻和、凡继忠、左玉山、傅春发等从事曲艺、戏曲音乐创作及理论研究的人才。

靳蕾现为中国音乐家协会会员、黑龙江省音乐家协会第三届副主席、中国曲艺家协会会员、黑龙江省地方戏学会副主席、省艺术学会副会长、成兆才研究会顾问等。

(鲁 宁)

朱玉臣(1934—1999) 二人转演员,黑龙江省呼兰县人。1953 年拜金宝山学艺,开始唱上装,到县民间艺术团后改唱下装。经常演出的曲目有《西厢》、《蓝桥》、《小王打鸟》、《燕青卖线》、《红色战士》、《金不换》等。1963 年哈尔滨市“二人转会演大会”上,他与张志霞合作演出的《红色战士》获优秀表演奖。1982 年演出的《莺莺写书》由中国唱片社录制唱片。同年,该节目为瑞典国家民间音乐考察团演出,受到好评。1983 年其演出的《金不换》获黑龙江省广播电台举办的广播与演出评比二等表演奖。

朱玉臣嗓音宽厚、洪亮,演唱高亢、底气足,板头瓷实,韵味浓郁,以演唱〔抱板〕最为见长。可一口气演唱几十句再甩腔,观众为之倾倒,称他“比火车气力还足”。擅长演唱《西厢》、《蓝桥》、《李翠莲盘道》和《铁冠图》等唱功曲目。

(张 江)

董启肇(1935—) 二人转、东北大鼓音乐工作者。吉林省郑家屯人。1955 年毕业于齐齐哈尔师范学校音乐班,曾在拉林中学、五常师范学校任音乐教师。1960 年调入五常市龙滨戏实验剧团担任作曲。1973 年调松花江地区行署文化局工作,先后任艺术史志办公室主任、戏剧创作评论室主任等职。

曾为七十多个二人转和东北大鼓曲目编曲,其中《红石桥》、《清华参军》参加了1975年在哈尔滨市举行的“黑龙江省专业、业余文艺调演”。获编曲奖,并由黑龙江电视台播映。同年,《红石桥》与《迎风斗浪》参加了由文化部在北京举行的“全国部分省、市、自治区文艺(曲艺)调演”。《红石桥》由中央电视台播映,并在全国20多家电视台播映。由其编曲的《扎花帐》、《双锁山》、《窑前会》等,由黑龙江省音像出版社出版盒带发行全国。

曾多次主办由各县文工团、文化馆、民间艺术团音乐创作人员参加的“二人转、东北大鼓音乐创作培训班”,并授课,培养了王屹、田广义等曲艺音乐创作人员。

(张继昂)

张志霞(1939—) 二人转女演员,黑龙江省呼兰县人。1956年考入呼兰县民间艺术团,拜于海龙为师学唱二人转,经常演出的曲目有《听琴》、《蓝桥》、《马寡妇开店》、《柳春桃》等。1963年演出的二人转《红色战士》参加哈尔滨市二人转会演大会,获优秀表演奖。1982年与朱玉臣演出的《莺莺写书》由中国唱片社录制唱片,并为瑞典国家民间音乐考察团演出,受到好评。

张志霞嗓音圆润浑厚,演唱深沉委婉,在吐字、板头、韵味、用调诸方面均很讲究。尤其擅长演唱慢速的曲牌,其〔悲迷子〕、〔慢板武咳咳〕的演唱,悲切感人,催人泪下。

(鲁 宁)

安 晶(1944—1998) 二人转音乐工作者,黑龙江省哈尔滨市人。曾任绥化市文化局创评室主任、绥化市群众艺术馆副馆长、馆长等职。1960年考入绥化县人民艺术剧院歌舞团任演奏员,1962年调入民间艺术团任作曲,并向二人转著名艺人吕鸿章、张海山学习并记录二人转唱腔。曾先后为《柳春桃》、《战鼓催春》、《回乡路上》、《飞鸟归巢》、《桃李春》、《钓泥鳅》、《回心转意》、《半夜叫门》等七十余出二人转、单出头、拉场戏编曲。其中《柳春桃》参加1963年黑龙江省二人转、拉场戏观摩演出获优秀演出奖,并于1965年6月参加了东北区现代京剧观摩演出大会二人转专场演出。《桃李春》获1982年省广播评比作曲一等奖,《钓泥鳅》获作曲二等奖,《半夜叫门》获1982年省文化馆干部文艺调演和1983年省广播与演出评比优秀编曲奖。

创作上,安晶注重对传统的继承,并又有新的发展与创新。如其编曲的《半夜叫门》中的〔喇叭牌子〕、〔慢西城〕等曲牌的创作,都不拘泥于对原曲的套用,而有新的变化与发展。在对全曲的整体布局上,一般在每一曲目的创作中,为与主要以叙事见长的曲牌形成对比,常选用若干首民歌小调配以曲词演唱,以形成音乐上的色彩对比。80年代末曾从事国家重点艺术科研项目《中国戏曲音乐集成·黑龙江卷绥化分卷》的编纂。

(章 江)

东 北 大 鼓

概 述

形 成 与 发 展

东北大鼓是流传在东北地区的一种说唱艺术,也称“奉天大鼓”、“奉派大鼓”。最早起源于农村,农民在农闲或在田间地头休息时,为了娱乐便根据民间传说或故事进行演唱。当时的唱腔很简单,只有两句,反复演唱,基本上无大变化。后来逐渐出现了半职业艺人,他们自操三弦自己演唱,走屯串村进行演出。鸦片战争后,一批关内破产农民“跑关东”,其中有民间艺人,与本地艺人交流,促进了东北大鼓的发展。并形成了各种流派,如沈阳一带的“奉派”,锦州一带的“西城派”,营口、辽阳一带的“南城派”、吉林一带的“东城派”,黑龙江的“北城派”等。不过当时黑龙江的大鼓唱腔还比较简单,基本上以〔老四平〕唱腔为主,所以也称屯大鼓。20世纪初,北京、沈阳一批移民来到黑龙江,其中一些书曲艺人也将“奉派”、“南城派”等大鼓带到黑龙江。特别是“中长”(指大连至哈尔滨的铁路)、中东(绥芬河至满州里)铁路的修建,铁路沿线一些城镇建起了许多书曲茶社,吸收了许多外省艺人来演出,如霍树棠在齐齐哈尔市等地,王宾山在哈尔滨市、宾县、五常等地,周春宇在阿城等地演出均轰动一时。有的还收徒传艺,对于本地东北大鼓艺术的发展起到了重要作用。进入30年代,东北大鼓这种艺术形式已从农村走向城镇乃至大、中城市,出现了繁荣景象,如陈仲山在呼兰、绥化、海伦等县演出《曹家将》约两年时间,田云海在齐齐哈尔说唱《五代残唐》、《全德报》等,黄连和在巴彦、宾县、兰西等地说唱《银河走国》,曹氏姐妹在哈尔滨李家茶社久演不衰。逐渐形成了本地的大鼓风格特点。40年代后,又以松花江为界形成了“江南派”和“江北派”两种不同的艺术风格。“江南派”以五常、双城为中心,唱腔刚柔相济,以抒情见长,善于演唱一些辅助曲牌;“江北派”则以齐齐哈尔、绥化、北安为中心,具有朴

实,乡土味浓之特点,有“屯大鼓”之名。1945年9月3日抗日战争胜利后,是黑龙江的东北大鼓最繁荣时期,艺人队伍得到发展,如拉林县(1945年合并到五常县)等地还建立了书曲研究会。涌现了一批有影响的演员,如“江南派”的夏尊品、舒焕章、金宝泉等,“江北派”的刘桐玺、孙桐枝、田云海等。他们在唱腔发展上都起到了一定作用。刘桐玺首次将基本唱腔“八大口”改成“两大口”演唱。〔小口调〕唱腔板式也于此时得到发展。刘桐玺等一些演员还创作演出了一批现代题材的段子。如《抗日英雄杨靖宇》、《爆炸英雄董存瑞》、《杨桂香劝夫参军》、《共产党像太阳》、《李兆麟将军抗战史》等。对于配合解放战争、土地改革、抗美援朝等起到了重要作用。一些新音乐工作者对东北大鼓音乐进行了记录、研究,有的拜师学艺,对于继承东北大鼓音乐,发展东北大鼓音乐起到了作用。

50年代末,演员队伍有了很大发展,仅五常县就有民间东北大鼓艺人60多名,全省大部分市、县曲艺团(民间艺术剧团)都设有东北大鼓演员、伴奏员编制。也涌现了一些优秀的女演员,如齐齐哈尔市曲艺团的满淑芬、五常县曲艺团的刘淑清、双城县曲艺团的夏秀珍、鹤岗市曲艺团的杨丽芳等都红极一时。进入60年代,在现代题材书段创作上有很大发展,演出了《江姐进山》、《雷锋》、《九头鸟》等。同时在音乐唱腔上进行了改革出新,改变了原有唱腔多是旋律下行、板式单一、曲调低沉状态,丰富了曲牌。演唱方面增强了时代感,在黑龙江省广播电台和一些市广播电台播出后受到广泛欢迎。

“文化大革命”期间,东北大鼓的演出被迫停止,团体被撤消,演员下放工厂、农村,团舍被占用。

“文化大革命”结束后,黑龙江的东北大鼓得到了恢复,许多县文工团配备了大鼓演员,一些老演员重操旧业,活跃在广大农村。1980年后,东北大鼓又出现了繁荣景象,不但涌现出了一批年轻演员,老演员也有很大提高。黑龙江人民广播电台与一些地方广播电台为于淑贤录制了《红楼梦》12个唱段(徐维志词),为刘淑清录制了《游湖借命》、《忆真妃》、《红楼梦》(14段),为夏晓华录制了《吃月饼》、《杜十娘》等。发展了〔公子悲〕、〔小梅花调〕等一批曲牌,丰富了东北大鼓唱腔。在演唱方法上有了很大改革,在保留大鼓韵味基础上,吸收了地方戏的演唱方法和东北民歌的发声方法。一些音乐工作者也步入了东北大鼓音乐研究行列,与艺人们合作写出了《东北大鼓音乐初探》、《东北大鼓音乐研究》等理论文章。进入90年代,东北大鼓逐渐萧条,但在农村仍然有它的市场,有的城镇曲艺社仍有演出。广播电台还应听众要求播放着东北大鼓。

表 演 形 式

东北大鼓的表演基本上有三种形式:一是“单口”,由一名演员表演,左手持板,右手擎

鼓健击鼓，立于台左侧进行演唱，琴师坐于右侧伴奏，这是东北大鼓的主要表演形式；二是“对口”，由两名演员进行表演，其中一人掌鼓两人均持板，可以独唱、对唱或齐唱。也有化妆表演的，如双城市民间艺术团李明珍和黄启山表演的《老两口夸富》就是扮成角色表演，演员不持板和掌鼓，由乐队担任。三是“群口”，即由多人表演，有的由一人持板，有的所有演员都持板，掌鼓者为一人，也有均不掌鼓，而由乐队担任伴奏的。有独唱、对唱、齐唱和一人领唱众人伴唱，有的还加入舞蹈表演。

东北大鼓的表演灵活、简便，一两名演员即可演出，“千军万马一张口”，一把三弦就可以进行很好地伴奏，只凭演员的唱、白、眼神、手势、身段及步法，可以表演复杂情节、宏大场面，塑造各种各样人物形象。

东北大鼓有演唱长篇与短篇之分，短篇以唱为主，注重曲牌的运用，板式的变换和唱腔的润色，鼓、板、三弦的伴奏与唱腔的紧密结合。长篇注重说白，故事要讲得生动，唱多是在开篇或紧张场面，抒发感情及对人物形象或景物描写时运用，而且每次唱都很短。

唱 腔

东北大鼓的唱腔结构形式是以板式变化为主，曲牌为辅的综合体。即以〔大口调〕和〔小口调〕两个唱腔系列及〔软口调〕为主要唱腔，兼用〔慢西城〕、〔靠山调〕、〔东腔调〕、〔四节腔〕、〔扣调〕、〔小梅花调〕、〔游城调〕、〔送客调〕、〔四平悲〕、〔公子悲〕、〔老太太悲〕、〔观花调〕等辅助曲牌。

（一）大口调

〔大口调〕是一个板腔体唱腔，五声音阶宫调式，分为〔慢板〕、〔垛板〕和〔流水板〕三种板式。

1. 大口慢板

为东北大鼓起首句唱腔，多用于交待故事中的时间、地点、人物、烘托气氛。它曲调优美抒情，有流畅婉转的甩腔和大的间奏，音域宽阔，旋律起伏大，是悠扬舒缓的慢板抒情腔。它有四种结构形式，即“八大口”、“六大口”、“四大口”和“两大口”。“八大口”是由八句组成，第一、第二句是抒情性的长腔，多用七字句唱词，第三、第四句是叙述性的短腔，第五、第六句是第三、第四句的重复，第七、第八句也是抒情性长唱腔。八句的落音分别是5、1、1、1、1、1、2、1， $\frac{4}{4}$ 拍，三弦伴奏定音1、5、1，男演员因嗓音与音域限制，演唱时多在低音区进行，结束音多落低音1。而女演员演唱多在中音区进行，结束音落中音1。

“六大口”是不重复第三、第四句，只演唱1、2、3、4、7、8句（见本卷东北大鼓基本唱腔

〔大口慢板〕(一))。“四大口”是只演唱1、2、7、8句,或者演唱1、2、3、4句。“两大口”则是近些年来经常使用的一种形式,即只演唱前两句。它干脆利落,有开门见山的特点。

〔八大口〕的前两句和后两句都有长短不等的间奏。〔大口慢板〕唱腔不反复,演唱一遍后接其它板式唱腔或其它唱腔。

2. 大口垛板

〔垛板〕又称〔垛子〕、〔大口垛子〕,为〔大口调〕的第二种板式,是叙述性唱腔。 $\frac{2}{4}$ 拍,一般为四小节一句,由两句组成。每句有三个腔格,多是七字句或十字句。上句落音5,下句落音1。弱拍或切分音起,板上落,曲调刚健有力,多在夸像篇、夸景篇中运用。由于节奏紧凑,有步步紧逼的效果,艺人经常用它将唱段推向高潮。虽然它是一种“半说半唱”的旋律性不强的唱腔,但有经验的艺人能演唱得生动感人。

由于唱词字数的不同或者情节的需要,在某个部位进行扩展或紧缩会使唱腔句式发生变化。经常见到的有加腔扩展、减腔紧缩和句格增多、句格减少等。

加腔扩展:主要是“三字头”,即在正常唱词句式基础上加帽,于句前增加了三个字,这样就打破了原有唱词格式,因而使唱腔发生了变化,在原有乐句前增加了一个三小节,使整个乐句由四小节变成了七小节。另外,由于内容的需要,虽然没有“三字头”的唱词,也可以处理成“三字头”的唱腔,使唱腔发生变化,以便加深印象。再有,当前面一段唱腔要转〔垛板〕时,也会通过一个“三字头”唱腔,用以提示听众板式将有变化,它可以起到过渡自然、达到情绪转换的作用(见本卷东北大鼓《游湖借伞》选段中从〔小口调慢板〕转〔垛板〕的“许汉文……”一句)。

减腔紧缩:是将腔幅缩小,节奏加密,字位排紧,在旋法上与加腔形成对比。

句格增多:随着唱词字数的增多而引起的腔格变化。如“垛子句”,在正常句式中穿插“三字”、“四字”或“五字”的堆叠句子。这样就必然带来唱腔的变化,如《游湖借伞》中“船还没开船还没走,从西北来了两个温柔典雅、典雅温柔、十七八九、二十还不够,招人喜爱的两个大妞妞”(见本卷东北大鼓《游湖借伞》选段)一句中的“温柔典雅、典雅温柔、十七八九、二十还不够”这个“垛子句”,使这句唱腔在四小节的基础上,扩展成了十八小节的句子,不但使唱腔有了变化,感到新颖、巧妙,而且也加深了对人物形象的刻画。除“垛子句”外,由于字数增加也使唱腔发生变化,如《游湖借伞》中“就恰好似那青山竹影几世千秋”一句,因唱词十三个字,使乐句增加到六小节。

句格减少:即在正常十字句或七字句基础上,由于唱词字数的减少,而使句格发生了变化。如《游湖借伞》中“露出那小中衣,不肥也不瘦,可真光溜,上手要一摸,大绒那么厚,要拿当铺当,也当九两六……”即将唱词压缩成五个字,由于唱词字数减少,而使唱腔发生了变化(见本卷东北大鼓《游湖借伞》选段。)

3. 流水板

〔流水板〕也称〔快板〕,是〔大口调〕的另一种板式,属于“半说半唱”的一种叙述性唱

腔。由两句组成,上句落音较自由,下句落 1 音,每句小节数不甚严格。多在唱段向纵深发展或需要将唱腔推向高潮时运用,经常是用它作为全唱段的收尾唱腔。

〔流水板〕又分为〔快流水〕和〔慢流水〕。〔快流水〕 $\frac{1}{4}$ 拍,速度快,多表现激动强烈情绪。〔慢流水〕 $\frac{2}{4}$ 拍,节奏鲜明、干净利落。〔流水板〕音域较宽,句式也较灵活,长句子能表现胸有成竹,沉稳而有魄力的风度,短句子又能恰当的表现刀光剑影、金戈铁马的气势。最大特点就是在时间、速度、节拍幅度上容纳各种长短唱词句子,充分地、较自由地表现变化多端、纷纭复杂的情节、对话。

〔流水板〕唱词多是七字句和十字句,除基本句式外,“三字头”和“垛子句”也是它主要的变化句式。“三字头”腔基本与〔垛板〕“三字头”腔相同。“垛子句”腔则有它自己的特点,主要有四种形式:一是在上句和下句两句中间加“垛子句”,叠落成抑扬起伏、说唱特点极强的句子。二是在上句和下句都处理成“垛子句”。这种加进了长列规整的“三字垛”、“四句垛”所形成的叠落式句子,给原有句子内容作了补充,加重了描写。演员为了适应“垛子句”的特点,往往将原有单一腔节做有节奏性的循环反复,使旋律总是保持在原有音型的基础上,因此适用于叙述。三是在下句加垛,其特点是在下句范围里,将下句变成若干个小短句,由这些小短句顶替一个下句。这种“垛子句”很有生气、有力量。四是由于唱词采取了“顶针续麻”^①的结构形式,所以唱腔音乐采取“连珠句子”^②的表现形式,它可以使上下句唱词进一步深化,使结构对称、唱腔顺畅,获得完整深刻的印象。

〔流水板〕的甩腔和其它板式唱腔的甩腔一样,均起着段落煞尾和情绪抒发作用。所不同的是它有两种不同甩腔,即“平句甩腔”和“特定型甩腔”。

“平句甩腔”又分为上句甩腔、下句甩腔和上、下句同时都有甩腔。其结构形式主要是在平句基础上,将唱词句尾的字引伸出一定长度的腔而形成的,落音一般是 5 音。上句甩腔之后一般都要紧接长短不同的过门,以助甩腔的气势。

“特定型甩腔”是固定在一定词句上与一定乐句行腔上的甩腔。它有四种形式:一是上、下句都有甩腔,使其发挥渲染作用;二是甩腔与间奏融为一体,使内容得到完美表现;三是有结构轮廓但无固定句幅,因此伸缩性较大,长短不一;四是“特定型甩腔”与有“垛子句”的“平句甩腔”相结合,这是因为经过大量集中的“垛子句”之后,需要转到对比的腔调去,以图暂缓一下,作感情上的转折与进一步抒发。通常上句甩腔落 2 音,下句甩腔落 5 音,也有特殊处理将下句甩腔落在 1 音的。

(二)小口调

〔小口调〕也称〔奉口〕。〔小口调〕是东北大鼓主要的板式变化体唱腔,也是最有代表性

^① 第一句唱词的最后一个字是第二句唱词的第一个字,第三句的第一个字又是第二句唱词的结尾字,以此类推,似鱼咬尾式的唱词结构。

^② 将几句唱词处理成一个长乐句,中间不分短句,一气呵成。

的唱腔,有着浓厚的地方特色和纯朴的音乐风格,多用在唱段的中心部位,表现故事的主要情节和人物。它是在〔四平调〕基础上衍化来的,而且得到了发展。不但有〔慢板〕、还发展成了〔中板〕、〔二六板〕和〔奉二板〕^① 等不同板式,使之成为比较完整的板腔体唱腔。

1. 小口慢板

〔小口慢板〕也称〔硬口〕、〔奉口〕,是〔小口调〕其它各种板式的基础唱腔五声音阶宫调式,三弦定音为 5 2 5, $\frac{4}{4}$ 拍,每句四小节,是复对仗型唱腔,每句头眼起(弱拍)落于板上,句间有间奏。它也可演唱其中两句作为一番,成为单对仗型唱腔,但起始必须是完整的四句。四句一番体现着起、承、转、合的格式,有鲜明的抑扬顿挫,适于表现内心情感抒发及人物间对话。而两句一番则有灵活流畅特点。

〔小口慢板〕除了以字行腔外,多采取节奏的变化。讲究黑、红、过、闪、掏、抛、抢等板眼变化方法,使唱腔有变化,更有表现力。

黑板即每句的起始音,是从后半拍起唱,如 $\frac{4}{4}$ 0 $\overset{\Delta}{X}$ $\overset{\Delta}{X}$ $\overset{\Delta}{X}$ $\overset{\Delta}{X}$ |,这种方法使唱腔显得活泼。红板与黑板相反,是顶着板起音,如 $\frac{2}{4}$ $\overset{\Delta}{X}$ $\overset{\Delta}{X}$ $\overset{\Delta}{X}$ $\overset{\Delta}{X}$ |,其效果是有力度,唱腔坚实,不过比较少用,因为用多了给人以呆板感。过板是从第二拍起音,如 $\frac{4}{4}$ 0 $\overset{\Delta}{X}$ $\overset{\Delta}{X}$ $\overset{\Delta}{X}$ |,这是〔小口慢板〕常用的一种节奏形式,唱腔给人以灵活巧妙感。闪板即唱词不按正常规律落音,而是闪过半拍或 $\frac{1}{4}$ 拍,如 $\frac{4}{4}$ 0 $\overset{\Delta}{X}$ $\overset{\Delta}{X}$ $\overset{\Delta}{X}$ $\overset{\Delta}{X}$ 0 0 |。掏板是在一拍中唱词落在四分音符切分音上,如 $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\Delta}{X}$ $\overset{\Delta}{X}$ 。抛板是本应在前小节结束的音而延续到下小节,如 $\frac{4}{4}$ 0 $\overset{\Delta}{X}$ $\overset{\Delta}{X}$ $\overset{\Delta}{X}$ | $\overset{\Delta}{X}$ $\overset{\Delta}{X}$ $\overset{\Delta}{X}$ $\overset{\Delta}{X}$ |。抢板即本应在下个乐句的音而提前在前一个乐句结束音上出现。如 $\frac{4}{4}$ 0 0 $\overset{\Delta}{X}$ $\overset{\Delta}{X}$ | $\overset{\Delta}{X}$ $\overset{\Delta}{X}$ $\overset{\Delta}{X}$ 0 |,使唱腔更紧凑,有步步紧逼的效果。通过上述节奏的变化,使唱腔产生变化,灵活而不呆板。虽然是两句式或四句的不断反复,但听起来曲调千变万化,生动感人。

〔小口慢板〕经常是接在〔大口慢板〕之后(经过转调,前 i 音等于后 5 音)。它也可以做为开篇唱腔,特别是演唱长篇时经常运用,有开门见山、单刀直入的效果(见本卷东北大鼓选段《抗日英雄杨靖宇》)。

甩腔是〔小口慢板〕唱腔非常重要的组成部分,它是一个段落结束,或者要转入另一唱腔,以及情节需要衔接在腔尾的有机联系的唱腔,进入甩腔要有旋律和节奏上的预示,要有一个准备,艺人称“肩膀头”。处理甩腔的原则是:必须是在下句结束时;必须是将上、下句的起始音都处理成 2 音;必须是将上句结束音处理成 5 (5) 音;必须是将下句结束音处理成 1 音(接甩腔的音)。特性乐汇是 2[#]1 2、2[#]1 2 或 2 1 2,甩腔结束音是 5 音,一般为四小节。

2. 小口中板

它是〔小口调〕又一板式唱腔, $\frac{4}{4}$ 拍,是将〔小口慢板〕每个四小节的乐句紧缩一倍,

^① 〔小口调〕也称〔奉口〕,所以将〔小口调〕的〔二板〕称为〔奉二板〕。

成两小节,速度比〔慢板〕快一倍。又因省略了句间间奏,使句与句间更加紧蜜连贯、简捷利落。两句结构时上句落音较灵活,一般落在 3、5 音上,而下句必须落在 1 音上。起始的首句必须落在 5 音。因为节奏紧凑、行腔洒脱、畅快流利,而多用于描写景物和人物对话。四句结构在表现性能上宽阔些,本身也形成对比,能达到和谐统一效果。〔小口中板〕除在段落中运用外,也可做为开篇唱腔,甩腔基本运用〔小口慢板〕的甩腔。

3. 二六板

〔二六板〕之所以称〔二六板〕是因为它只有两句,每句为六小节(两个六板),故此得名。近些年来也有将每句六小节压缩在四小节的,使之更加紧凑。 $\frac{2}{4}$ 拍,上句落音不十分严格,下句落 1 音,眼起板落。上句节奏匀称,属于叙述性质,下句节奏多变,以展开节奏音型作重点词汇的突出表现。多是十字句唱词,经常是将下句词尾作一字一音处理,使之铿锵有力、收尾坚实。上句字词紧密,朗诵性强,下句缓行有抒情小拖腔,形成活泼轻盈特色。多表现潇洒、爽朗和明快的风格。它介于〔慢板〕和〔流水板〕之间,兼两者之长,有“小口紧张”和“快小口”之称。可以与〔小口慢板〕或〔流水板〕衔接穿插运用。

〔二六板〕也有以四句做为一番的,它比两句一番更有优越性。有起、承、转、合的句式关系,有多样的表现语气,有婉转动听、鲜明快捷的旋律。

〔二六板〕的甩腔基本是借用〔小口慢板〕的,所不同的是比〔小口慢板〕甩腔紧凑一些,在气口上,强弱关系、速度上有所不同。它有两种形式的甩腔,一是与〔小口慢板〕甩腔相似,在下句形成的甩腔,所不同的是按内容或情绪相区分或加以变化。二是在词句上所作的甩腔。为了强调某个上句或下句,乃至某一部分,随平句唱词引伸包括即兴在内的各种短小、新的甩腔。这种腔的运用有极大自由,不受限制,腔幅也可长可短,旋律也比较灵活。它的甩腔不但有助于唱词含意的发挥,还能起到整个唱腔的布局调整作用。

4. 奉二板

是一种抒情性唱腔, $\frac{2}{4}$ 拍,每句四小节,共有四句。多是十字句唱词,可叙述、写景,也可以抒发情感。由于速度快可以表现喜悦、兴奋情绪,反之又能表现低沉情绪,塑造反面人物形象。它可以与任何唱腔衔接,有时结束在〔小口慢板〕甩腔上,终止音为 5。

5. 四平调

〔四平调〕是东北大鼓比较原始的一种唱腔,它是〔小口调〕的基础,〔小口慢板〕是由它衍化来的,所以有人将〔小口慢板〕称〔四平调〕,将〔四平调〕称为〔老四平〕。近些年来尽管〔小口慢板〕几乎代替了它,但仍然有演员演唱。 $\frac{4}{4}$ 拍,每句四小节,由四句组成。多为红板起,每句落音分别是 5、2、3、1。板起板落,善于叙事和抒发情感。

〔小口调〕各种板式唱腔在基本句式基础上,经过各种手法变化,因而形成了“变化句式。”即和平句唱词的基本句式上,为了补充、丰富和延伸发展而增加一定数的句式。由于

唱词的调整,而带来了唱腔的扩充和变化。

“三字头”是扩充在基本句式之前的一种“变化句式”形式。如《忆真妃》中“细思量,都是奸贼你误国,真冤枉,偏说妃子你倾城,众三军,何恨何仇和卿作对”。这“细思量”、“真冤枉”、“众三军”就是在基本句式前增加了“三字头”,因而也使正常的四小节乐句前增加了两小节的短句,成为六小节的句子,使唱腔有了变化,增强了旋律的感染力。有时虽然没有“三字头”的唱词句子,但是为了情感的需要,或者为了强调内容,也会处理成“三字头”唱腔。

第二种“变化句式”——“垛字句”。它是一种带有排比、谐韵字数相等特点的句子。由于在正常唱词句式基础上,在中间部位加以扩充,使唱腔产生变化,打破原有唱腔结构。这种“垛字句”唱腔首先是具备“垛字句”的唱词,才会有相应的“垛字句”唱腔,唱词和唱腔才会具备“垛字句”的特征。“垛字句”多是插在上句或下句中间部位。由于是一连串的堆垛,因而很有特色,与平句形成鲜明对比。另外,在不具备有“垛字句”唱词的情况下,运用音乐手段,也能形成“垛字句”特征的唱腔,同样可以起到叠堆效果。即不管什么样词格形式,只要唱词有连环效果均可成为“垛字句”,同样可以使唱腔有对比,调剂整个布局均衡,所不同的是唱腔旋法上,结构形式上要有区别。

第三种是衬字,指附加在基本唱词之外的虚词,也会使唱腔起到变化、引伸与加强作用。

“变化句式”在东北大鼓中是非常重要的音乐发展手法,它不但能形象地表现内容,而且能使唱腔音乐有变化,生动、活泼,曲调不呆板,达到唱腔优美动听,增强艺术感染力的效果。

(三)软口调

〔软口调〕亦称〔梅青调〕、〔悲调〕,它是从〔小口慢板〕衍化而来,虽然它还没形成板腔体唱腔,但近些年来运用得很普遍,已成为东北大鼓的主要唱腔。它旋律多在低音区进行,带有色彩性的偏音及变化音,4、 $\sharp 4$ 、 $\sharp 5$ 经常出现。其色彩暗淡、沉郁悲愤,是一种抒情性唱腔。善于表现凄凉辛酸、伤感哀怨不安等情绪。

〔软口调〕由四句组成复对仗型句型,每句四小节, $\frac{4}{4}$ 拍,每句落音分别是5、2、6、1(1̣)。它可以四句作为一番,也可以两句作为一番。变化句式基本上与〔小口慢板〕同。它的甩腔除了能起到转换唱腔和段落收束作用外,还能起到渲染凄凉意境和悲愤情绪的作用。它有两种甩腔:一种是在下句的甩腔,即在〔小口慢板〕甩腔基础上,加以音调色彩变化、速度变化。嵌附在基本句式下句尾部,一般为四小节(也有原封不动运用〔小口慢板〕甩腔)。另一种是上、下句均有甩腔,一般为四小节(见本卷东北大鼓《岳母刺字》唱段)。上句甩腔落音为2,下句甩腔落音5。

(四)辅助唱腔

黑龙江的东北大鼓除了〔大口调〕、〔小口调〕、〔软口调〕三种主要唱腔外,还有一些起着辅助作用的曲牌。这些辅助曲牌普遍形成的较晚,有的从外地传入本省,有的从民歌、曲艺音乐等衍化而来,也有从自身唱腔曲牌发展变化来的,这些曲牌最大特点是旋律性强。

1. 慢西城

是近些年来运用较多的曲牌,它的由来说法不一:一说从东北皮影戏音乐演化而来;二说是从“边外”(指山海关以外、辽宁西部和内蒙古一带)的地方戏音乐演变而成;三说从北京〔西城调〕演化而来。虽然各地对〔慢西城〕曲牌称谓一致,但唱腔旋律差异很大,黑龙江的〔慢西城〕有着自己的特点。

〔慢西城〕由两句组成,每句六小节,其中后两小节为甩腔,句间有间奏, $\frac{2}{4}$ 拍(也有 $\frac{1}{4}$),五声音阶商调式,上句落音 6,下句落音 2。是个幽雅、温和、叙述性质的曲牌,适于写景、抒发感情。由于曲调平缓,旋律变化不大,所以演唱时反复次数不多。

在旋法上因情节的需要,除了按唱词四声而行腔外,多是采取向上或向下移位的方法,使唱腔有变化,更好地表现内容。有时也会将 $\frac{2}{4}$ 拍的唱腔变为 $\frac{1}{4}$ 拍(见本卷东北大鼓〔慢西城〕之三),这种形式更能表现欢快情绪。另外,去掉句间的间奏,使唱腔更紧凑、明快。

2. 靠山调

是东北大鼓后期发展起来的曲牌, $\frac{4}{4}$ 拍,每句四小节,两句组成,上句落音 5,下句落音 1。曲调平缓,多用于表现低沉、悲伤情绪,速度快时可表现悲愤情绪。多是满腔满调的演唱,注重它的韵味,上句的结束音经常是从 $\sharp 4$ 导入 5,小二度的级进音程,使其具有独特的风格特点。每个小短句间有小的过门。

有时将节奏压缩,变为 $\frac{2}{4}$ 拍,速度稍快,称〔快靠山调〕。

3. 东腔调

是一个比较新的曲牌, $\frac{4}{4}$ 拍,两句组成,每句四小节,上句落 5 音,下句落 1 音。曲调新颖、旋律优美,善于抒发人物内心情绪。其特点是上句结束时是一个切分音的节奏型,句间有间奏,每句头眼起,板上落。唱词多用十字句。由于是两句式的单对仗句式曲牌,所以演唱时运用各种变化手法,使之既保留曲牌风格特点和原貌,又使其有新鲜感,既统一又有变化。一般反复两三遍,过多反复则会感到累赘。

4. 小梅花调

也称〔思量篇〕、〔小柳篇〕,是一首两段体结构的曲牌, $\frac{2}{4}$ 拍,第一段有四句,每句四小节,每句落音是 5、2、6、1。第二段由两句组成,第一句四小节,落音 5,第二句扩充了两小节,增加两小节甩腔,共是八小节。结束在 5 音,五声音阶徵调式,唱腔活泼、轻快、旋律优美,多用它表现喜悦、兴奋心情。

5. 送客调

也叫〔歇口调〕,是由东北民歌演变来的,多用在演出将要结束,做为欢送听众的一个曲牌,故称〔送客调〕。特殊情况也在其它段落运用。 $\frac{2}{4}$ 拍,每句四小节,共有四句,五声音

阶宫调式，最大特点是每句落在 5 音上，也有演员将落音进行变化，如第一句落于 5 音，第二句落 1 音，第三句落 2 音，第四句落 5 音，使其更有对比。一般无甩腔，也有将个别句子处理成甩腔。送客中演唱此曲时多是即兴抓词演唱，无固定唱词。在旋法上基本是以字行腔，无更大变化。

6. 游城调

类似〔悲调〕的一种曲牌，多在长篇说唱中运用，善于表现悲哀、伤感情绪。 $\frac{2}{4}$ 拍，由两句组成，每句九小节，其中后四小节是甩腔，五声音阶羽调式，上句落音 2，下句落音 6。

7. 观花调

是一首活泼有风趣的曲牌， $\frac{2}{4}$ 拍，由两句组成，每句六小节，其中后两小节是甩腔，其特点是上句 2 音结束时都要向上滑五度以上，产生一种幽默风趣感。另一个特点是上、下句都落在 2 音上。在旋法上无大变化，基本是以字音四声变化而进行旋律变化，节奏一般无变化。多用于夸像篇中，对人物的赞赏有独特效果。

8. 四平悲

是〔四平调〕与〔悲调〕的结合体，即〔四平调〕的唱腔接〔悲调〕甩腔，形成了一个表现悲哀、伤感情绪的曲牌。由两句组成，三个腔节，上句落 2 音，下句落 5 音，每句八小节，其中后四小节是甩腔， $\frac{2}{4}$ 拍（也有记 $\frac{4}{4}$ 拍），一般为红板起，多用十字句唱词。速度稍慢，多用它表现哭诉、悲痛情感，是一个专用曲牌。

9. 公子悲

亦称〔慢西城悲〕，是〔慢西城〕唱腔后接〔悲调〕甩腔形成的新曲牌。 $\frac{2}{4}$ 拍，每句八小节，其中后四小节为甩腔。由两句组成，三个腔节，上句落音 2，下句落音 6。多是表现青年男子哭诉，悲伤情绪。

辅助曲牌除上述外，还有〔清平调〕、〔五马扣子〕、〔游狱〕、〔奏本〕、〔怯小口〕和〔四节腔〕等，悲调也还有〔老太太悲〕、〔老人悲〕、〔大悲迷子〕、〔小悲调〕、〔金口迷子〕等。只是这些曲牌在本地流传得不广，因此还不具普遍性。也有将拉场戏〔穷生调〕、民歌〔看秧歌〕和其它鼓曲等曲牌移植到东北大鼓中运用。

曲目的唱腔结构

东北大鼓的曲目唱腔结构，大体有下列四种形式：

1. 从头到尾只用主要唱腔中同一系列的各种板式。〔大口调〕、〔小口调〕均可独立运用本系列中的各种板式配唱一篇曲目，如韩永田演唱的《华容道》，便只运用了〔大口调〕一个

系列中的各种板式,从〔大口慢板〕的〔两大口〕起,接〔大口垛板〕,最后转入〔流水板〕结束。这种曲目的唱腔结构形式,给人以唱腔朴实、风格统一的印象,有一气呵成的特点,适宜表现《华容道》这样的故事情节,塑造了关云长的高傲自负和知恩必报,敢做敢为的精神面貌。

2. 综合运用主要唱腔中不同板式唱腔的各种板式。〔大口调〕、〔小口调〕这两个不同的板式唱腔,常被综合运用于同一曲目中。本卷东北大鼓“选段”中的《抗日英雄杨靖宇》,是刘桐玺演唱的一个书段,他运用〔小口慢板〕演唱前半部分,介绍了杨将军的抗日战绩,中间部分转到〔软口调〕,表现了杨将军不顾个人负伤而掩护战士们撤退和壮烈牺牲的精神。如此安排唱腔,与曲目内容十分妥贴。更由于〔软口调〕源于〔小口调〕,所以这篇曲目的唱腔听起来完整而圆浑。本卷东北大鼓《忆真妃》选段中满淑芬的演唱,其唱腔运用的则是主要唱腔中分属于〔大口调〕、〔小口调〕两个不同板式唱腔及〔软口调〕,其具体安排是〔大口慢板〕接〔小口慢板〕接〔软口调〕接〔大口垛板〕接〔流水板〕。

3. 在主要唱腔中穿插运用辅助曲牌。

如本卷东北大鼓选段中刘淑清演唱的《红娘下书》除综合运用主要唱腔〔大口调〕、〔小口调〕这两个不同系列中的某些板式及〔软口调〕之外,中间还穿插了辅助曲牌。其具体安排是〔大口慢板〕接〔小口慢板〕接〔东腔调〕接〔软口调〕接〔靠山调〕接〔奉二板〕接〔大口垛板〕接〔流水板〕。板式变化体的主要唱腔与辅助曲牌相映生辉,调式、调性变化丰富多采,使这篇唱腔起伏得当,对比鲜明,是黑龙江东北大鼓曲目唱腔结构的一大特色。

4. 长篇说唱结构形式不十分严格,多是〔大口慢板〕起,接着进行说白,中间因情绪需要而演唱一段,结束时可唱可白收场。长篇演唱主要是说故事。而演唱短篇时,唱腔结构就显得重要,因为演唱短篇是以唱为主,故如何结构就显得十分重要,既要根据内容情节、情绪的需要,又要考虑音乐唱腔的完整、统一而又有变化。对于唱腔曲牌的选择、联结,甚至间奏的长短,甩腔的运用等都须十分讲究。

念白与演唱特点

东北大鼓是叙述性的音乐体裁,念白与演唱都十分重要,都具有不同的艺术特点。其特点之一就是说与唱的密切结合。一般在长篇中以说为主,在短篇中以唱为主,但都是整体的一部分。

念白在东北大鼓中占很重要的位置,它和唱共同担负着描述故事情节、塑造人物形象作用。在长篇说书中就尤为重要。东北大鼓的念白可分为散白和评说:散白就是接近于人们平时生活语言的散文的念白,其中一种是以第三人称口吻讲述故事,称为“表白”。它以

演唱者的口吻介绍时间、地点、人物、事件；另一种是以第一人称口吻惟妙惟肖地摹拟各种人物的声音和语音，这种叫“说白”，能生动地塑造人物形象、给人的感情、性格以生动刻画。评说，不是人物说话，也不是介绍故事，而是带有评论性质的人物内心独白，这对于揭示人物内心世界起着很重要作用。

二是韵白：是一种有韵律的念白，往往用于第一人称的念白中，有一定格式。讲究抑扬顿挫，有韵律，各种人物有各种念法，开场时的念法亦属于这一种。

东北大鼓是依靠动人的语言和音乐来表现内容和感染听众的。因此它的演唱就有十分重要的意义。首先讲究“动人声韵、醉人的音”，就是“字正腔圆”，给语言以准确、鲜明、生动和优美的表达。在掌握字音方面，特别注重“五音”和“四呼”的技巧。“五音”即唇音、舌音、牙音、齿音和喉音。四呼即开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼。此外还要辨别好“尖”、“团”字音。

东北大鼓不仅要求演唱者有真实的感情和准确清晰的演唱，同时要求有优美而富于表现力的声音。讲究“珠圆玉润”，要具备甜、脆、圆、润、水五个特点。

东北大鼓演唱非常重视声音技巧，如欢声、恨声、悲声、竭声的掌握。此外在气息的运用上也很讲究。艺人讲“丹田”气（即横膈膜控制呼吸），运用好换气、偷气、歇气和就气的技巧方法。

它的润腔方法一种是满腔满调的演唱，即认真演唱每一个音符的音高、时值，多是在抒发情感和在旋律性强的曲牌时运用；另一种是“半腔半调”的方法，这是演唱一部分曲调，扔一部分音，而让伴奏音乐填补；第三种方法是丢音拣字，即不完整地演唱每个音的时值，只是唱出每个字（无固定音高的演唱每个字，类似半说半唱）。各种装饰音的运用，能使字音清晰、准确（不倒字）更能增加东北大鼓的韵味。

伴奏与乐器

东北大鼓的伴奏包括两部分，一是演唱之前的开场曲、唱腔的前奏、间奏、尾奏。二是唱腔的伴奏。开场音乐是伴奏员在正式演出前，同演员合作（演员掌鼓板）演奏的曲牌。这些曲牌是根据伴奏者所掌握的民歌、民间器乐曲、戏曲曲牌进行弹奏。目的是活跃气氛，招揽听众，给听众以情绪上的准备。前奏是唱腔的引子，起到确定音高，在节奏和情绪上给以准备。前奏不是独立的器乐曲，须与唱腔有机结合。间奏是段与段之间、句与句之间、曲牌之间连接、过渡、转换的音乐，它起到承上启下的作用。也有因内容情绪需要而演奏的描写音乐。间奏可长可短。但落音必须是前一句的应落的结束音上，如〔小口慢板〕第一句与第二句之间的间奏，必须落 5 音，第二句与第三句的间奏必须落 2 音，以此类推。尾奏是全曲

的收束音乐,起到全曲终止的作用,所以也很重要。但有时不用音乐收束,在长篇说唱时还会用说白收束。好的收束(尾奏)会给人以稳定感,更能抒发感情。一般尾奏音乐很短,多是两小节。

唱腔的伴奏,既起到托腔保调作用,也能烘托气氛,起到红花绿叶的作用。其伴奏手法主要有:

一是跟腔伴奏。即伴奏音乐跟唱腔旋律基本保持一致的伴奏方法,这是最普遍的伴奏方法,能起到托腔保调作用。

二是衬托伴奏。是在曲调进行中运用衬托性的音型进行伴奏,发挥大三弦的有利条件,采取长音托腔、加花装饰,固定音型等方法进行伴奏:长音托腔即用一个长音烘托唱腔,(见本卷东北大鼓《岳母刺字》〔小口慢板〕唱段)。这种伴奏能很好地烘托主旋律(唱腔);加花装饰是对唱腔中的长音进行加花,出现了一个副旋律,(见本卷东北大鼓《岳母刺字》〔小口慢板〕唱段),这样使伴奏音乐和唱腔形成了对比,使整个音乐更有色彩,也突出了唱腔;固定音型伴奏方法多是在〔大口垛子〕和〔流水板〕中运用。如:

$\frac{2}{4}$ 5 6 1 5 3 | 5 6 1 5 3 | , $\frac{1}{4}$ 1 2 1 6 | 1 2 1 6 | 1 2 1 6 | 1 2 1 6 |

等固定的节奏型和旋律进行伴奏,这种方法能渲染气氛,增添效果。

三是减字。即不全部演奏唱腔的所有音,而是有选择地演奏唱腔中某些音,这种方法会使唱腔更清晰,突出演员的唱腔和吐字。

东北大鼓的伴奏乐器包括一面小扁鼓和鼓键,一块用三片硬木(紫檀或铁梨木)制作的木板及旋律乐器大三弦。板是击节拍乐器,鼓是指挥,音乐的起始、终止以及转换速度均由它掌握,同时还可调剂气氛。大三弦是东北大鼓的主要伴奏乐器,定弦 $1 \quad 5 \quad 1$,适用于演唱〔大口调〕各种板式。演唱〔小口调〕各种板式时则变换为 $5 \quad 2 \quad 5$ 的弦口,(前 1 = 后 5),调高是根据演唱者的音域而定。演奏员右手拇指与食指戴“指甲”(一般是牛角制成)弹奏,右手指法是弹、挑、扫、扣、搓^①。强弱、音色的变化均在指上。左手持琴按弦,讲究沾、搬、揉、滑、捂^②。近些年来也有增加二胡、扬琴、大提琴等乐器进行伴奏的,一般多增加二胡伴奏。

① 弹: 拇指或食指向下拨动弦。

挑: 拇指向上拨弦。

扫: 拇指与食指齐向下扫三根弦。

扣: 拇指与食指同时打压琴弦。

搓: 拇指与食指轮奏琴弦。

② 沾: 左手指固定轻轻按在某个音位置,无其它变化。

搬: 用手指向里拉动或向外推动琴弦,使音高发生变化。

揉: 手指将琴弦压在琴板上揉动而产生波动音的效果。

滑: 手指从低音区向高音区滑动或从高音区向低音区滑动。

捂: 用全部手指捂住琴弦,使声音戛然而止。

基本唱腔

大口慢板^{*}(一)

1 = E

(选自《黛玉悲秋》唱段)

满淑芬演唱
王镇范记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 66$

$\frac{4}{4}$ 0 $\dot{1}$ 3 $\underline{5\ 5}$ 3 | $\dot{1}$ $\underline{2}$ 7 6 $\dot{5}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | 2 $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ 1 $\dot{1}$ |

季 秋 霜 重

0 $\dot{1}$ 3 $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 3}$ | 5 $\underline{5\ 6\ 3\ 2}$ 1 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | 6 5 - $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ |

雁 声 哀,

4 $\underline{3\ 5\ 3\ 1}$ 2 $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | 1 1 0 $\underline{3\ 5}$ 2 3 $\underline{3\ 6}$ | $\tilde{6}$ 5 - - |

$\dot{3}$ $\underline{2\ 6}$ $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ $\underline{2}$ 7 6 $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | 2 $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ 1 1 |

菊 绽 东 篱

$\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 1}$ | 0 $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$ 3 $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{7\ 6}$ |

称 雅

$\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ 0 $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ 1 - - | 0 3 $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | 0 $\dot{1}$ 3 $\underline{5\ 5}$ |

怀。 满 城 风 雨

$\underline{5\ 0\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ 1 - - | 0 $\dot{1}$ 3 5 | 5 7 6 $\underline{6\ 6}$ |

重 阳 近, 一 种 幽 香

4 $\underline{3}$ $\underline{2\ 3}$ 4 | $\underline{3\ 2}$ 1 - - | 0 5 5 0 | 0 5 $\underline{3\ 5}$ 0 |

小 圃 栽。 不 是 渊 明

1 ²1 1 1 2 1 | 5 1 - 0 | 0 3 2 1 3 | 0 5 1 1 1 |
偏 爱 此, 都 只 为 此 花 开 后

3 5 6 6 5 5 | 3. 2 1 - 0 | 0 5 5 3 5 | 5 5 5 5 5 |
少 花 开。 到 夜 来 枝 桠 疏

2. 5 3 2 2 3 2 1 | 3 - 3 6 6 | 5 5 5 3 5 | 3 0 3 2 3 5 6 7 6 5 6 |
影 横 墙 上,

1 2 2 6 6 1 | 5 3 5 3 2 3 2 1 | 2 - 5. 6 | 1 2 2 1 2 7 6 |

5 - 1. 2 6 5 | 5 3 2 - | 5. 1 6 5 5. 1 3 3 2 | 3. 2 1 - 0 |
恍 疑 似

0 5 5 - | 5. 1 3 3 2 3. 2 1 | 5. 0 5 3 5 1 | 3 - 3 6 |
环 佩 魂 从 月 下 来。(呀)

5 - 1. 2 6 5 | 3 5 6 1 - | 1. 2 6 5 3 5 6 | 5 - - - ||

* 此唱段是完整的“八大口”。因录音无伴奏，故间奏略。

据 1999 年在齐齐哈尔市采访录音。

大口慢板(二)

1 = G

(选自《战潼关》唱段)

刘桐玺演唱
董启肇记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ (3 . 3 2 | 1 1 1 1 1 1 2 1 6 | 5 5 3 5 6 1 1 2 5 0 3 |

2 1 2 3 5 6 3 5 2 3 5 6 5 3 2 | 1 1 1 2 3 5 2 3 5 3 2 7 6 | 5 5 5 1 6. 1 6 5 6 5 3 2 |

1 1 1 3 2312 3532 | 1 1 1 1 1 1 | 1) i 5 5 3 | i 7 6 5 5 3 |
孟 德 阵 前

2 32 1 (6 1 2123 | 1) 6 5. i 7 6 | 5. 3 2 32 1 6 | i 5 5 6. 5 |
把 马 勒，

4. 5 3 2 3. 2 | 1 3 2. 3 7 6 | 5 - (5 5 3561 | 5) i i 3 5 3 |
打 量

5 i 7 6 5. 3 | 2 32 1 (6 1 2123) | 6 i 5 - 6 1 | 2 3 1 2 3 i 6 |
马 超 小

5. 3 2 32 7 6 | 5 (5 3 5) 0 61 5 3 | 1 - (1 1 3 2 | 1 -) ||
英 (啊) 魁。

据吉林省人民广播电台1990年录音记谱。

大口慢板(三)

1 = #G

(选自《跨海收疆》唱段)

刘桐玺演唱
董启肇记谱

中速 ♩ = 76

$\frac{4}{4}$ (0 1. 3 2 1 3 32 | 1 1 1 1 i i2 i 6 | 5 53 5 6 i i2 5 3 |

2i23 5653 23 5 5232 | i 6 i235 2 2 6276 | 5 5 5 i 6 65 6532 |

1 1 1 3 2312 3532 | 1 1 1 1 1 5 | 1) 5 i 5 3 | i 7 6 i 5 5 3 |
崇 桢 煤 山

2 32 1 - (2123 | 1) i 3 i 7 6 | 5. 3 2 32 1 6 | i 5. 5 6. 5 |
自 尽 后，

4. 5 3 2 3. 2 | 1 3 2. 3 7 6 | 5 - (5 5 3 5 6 1 | 5) i i 5 3 |

刀 兵

5 i 7 6 5. 3 | 2 3 2 1 - (2 1 2 3) | i 6 5 - 6 1 | 2 3 1. 2 3 i 6 |

滚

滚

数

5. 3 2 2 3 7 6 | 5 (5 3 5) 0 6 1 5 3 | 1 - (1 1 3 2 | ! - 0 0) ||

春

(啊)

秋。

据 1990 年吉林人民广播电台录音记谱。

大 口 慢 板 (四)

1 = $\sharp C$

(选自《鸳鸯抗婚》唱段)

徐维志编词
于淑贤演唱
董启肇记谱

$\frac{4}{4}$ 中速 $\text{♩} = 96$
(5 1 3 1 2 3 | 1) 5 i 5 3 | 0 7 7 6 5. i 6 5 3 |

贾 家

大

i 3. 3 1 - | 0 5 i 7 6 | 5 6 i 4 3 2 3 2 1 2 5 | 0 6 5 - |

院

丑 事

多，

(3 1 2 3 | 1)
5 6 i 6 5 4 3 | 2 2 3 5 3 2 1 1 3 | 2 3 7 6 6 5 5 | 0 5 i 5 3 |

老 头

0 2 7 5 6 i 6 5 3 | 0 i 3 2 1 1 | 0 3 5 6 6 1 | 0 2 3 1 2 3 6 |

偏

要

娶

5. 6 4 3 2 3 3 6 | 5 (6 3 5) 0 6 5 | 0 i 6 5 5 3 2 3 5 | 5 1 1 ||

娇

娥。

据黑龙江人民广播电台 1984 年录音记谱。

大口慢板(五)

1 = A

(选自《十二月》唱段)

邵亚珍演唱
董启肇记谱

中速 $\text{♩} = 83$
 $\frac{4}{4}$ (0 1 3 2 1 3 2 3 2 | 5 1 5 3 5 5 5 3 2 | 5 1 5 3 5 5 3 2 |

1 1 1 i 6 5 3 5 6 3 | 5 5 5 3 2 3 i 2 3 | 3 2 3 5 3 2 i 7 2 7 6 |

5 5 5 i 1 3 2 | 1 1 1 2 4 4 2 4 6 | 5 5 5 i 1 3 2 | 1. 1 1 1 5 1 3 2 |

(1 1 6 1 2 3 | 1)
 1) 3 1 2 2 1 | 0 2 7 6 5. 1 6 5 5 3 | 0 1 3 2 1 1 0 | 0 1. 2 3 7 6 |
 一 年 四 季 春 夏

5 0 1 5 3 2 3 1 2 1 6 | 0 1 5. 5 6 1 6 5 | 4 5 3 2 1 3 5 3 2 | 1 1 0 3 2 3 3 6 |
 秋 冬,

(5 6 5 5 3 5 6 3 | 5 5 5 3 2 1 1 2 1 6 | 5 5 6 5 6 5 3 5 6 | 5)
 5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 3 3 2 1 |
 花 开

(6 1 2 3 | 1)
0 2 7 6 5 6 1 6 5 3 | 0 5 3 3 2 1 - | 0 3 6 5 6 1 | 0 2 3 1 2 1 2 3 2 3 5 6 1 |
 花 落 几

0 1 3 2 3 3 6 | 5. (6 3 5) 0 6 1 5 6 | 1. 1 1 2 3 2 | 1 - - - ||
 日 红。

据1988年黑龙江人民广播电台录音记谱。

大口慢板(六)

1 = ^bB

(选自《红楼梦·焚稿》唱段)

刘淑清演唱
王镇范记谱

中速 $\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$ (1. 1 1 1 3 1 2 3 1. 1 | 1 1 0 i i 2 i 6 5. 5 | 5 6 0 5 6 5 3 6 5 5 |

5 i 0 3 2 3 3 2 5 2 3 2 | i i 0 3 2 i i 2 i 6 | 5 5 0 3 0 1 2 1 2 3 |

1 1 1 1 5 1 3 1 2 3 | 1 1 1) i 6 i 6 5 3 | 0 i 6 5. 6 5 3 |

仲 夏 熏

0 5 3 2 1 (1 6 1 2 3 | 1) i 6 2 7 6 | 5. 6 4 3 2 5 3 2 1 6 |

风 入 瞬

0 i 5. 3 6. 5 | 4 5. 3 0 2 3 5 3 2 | 1 1 2 3 5 2 3 1 1 2 3 6 | 5 - - - |

勤,

(x 0 5 6 5 3 6 5 5 | 0 i 0 3 2 3 3 5 2 3 2 | i i 0 3 2 i i 2 i 6 |

5 5 0 6 5 6 5 3 6 | 5 5) 0 i 6 2 3 i | i 3 2 i 6 i 5 5 i 6 5 i |

女 儿 节

5 6 5 3 2 3 1 (i 6 i 2 3 i | i i i) i 6 5 i 6 5 6 1 | 0 3 2 1 2 1 2 3 0 5 3 5 6 |

气 是

0 6 i 6 5 3 2. 3 2 3 3 6 | 5 - 0 6 i 5 6 | 3. 5 2 3 1 0 1 2 3 | i 1 - - - ||

良 辰。

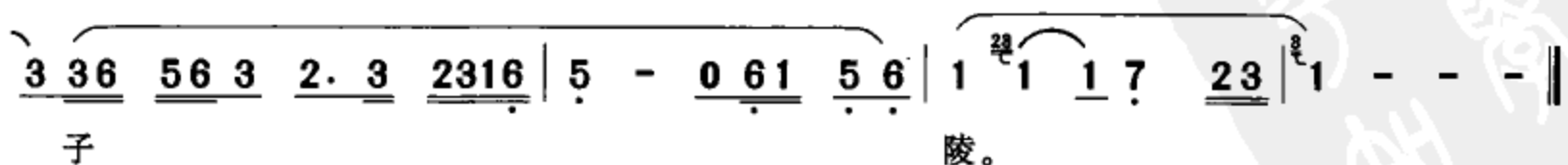
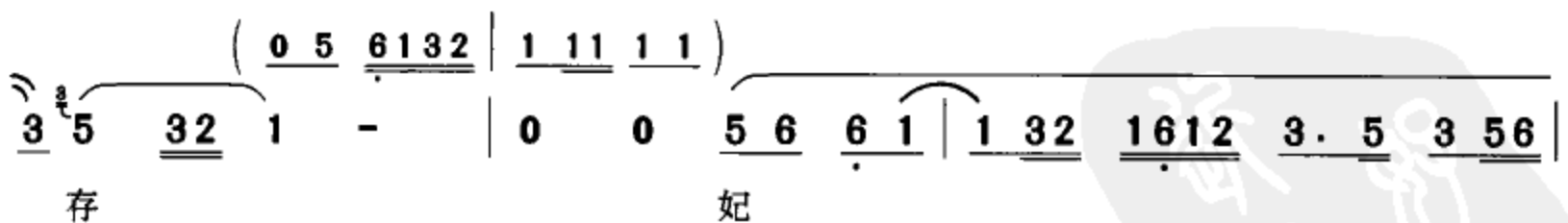
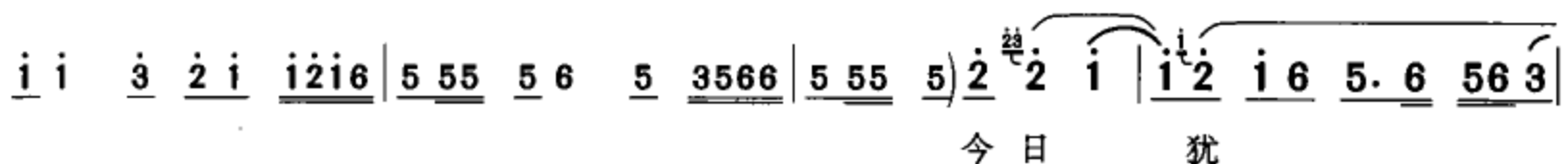
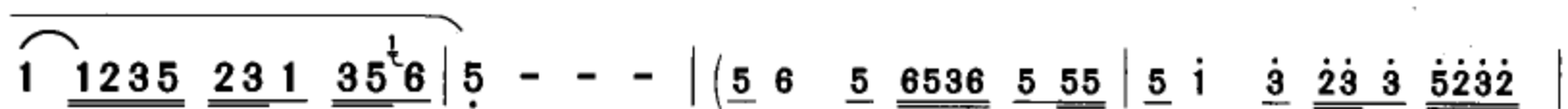
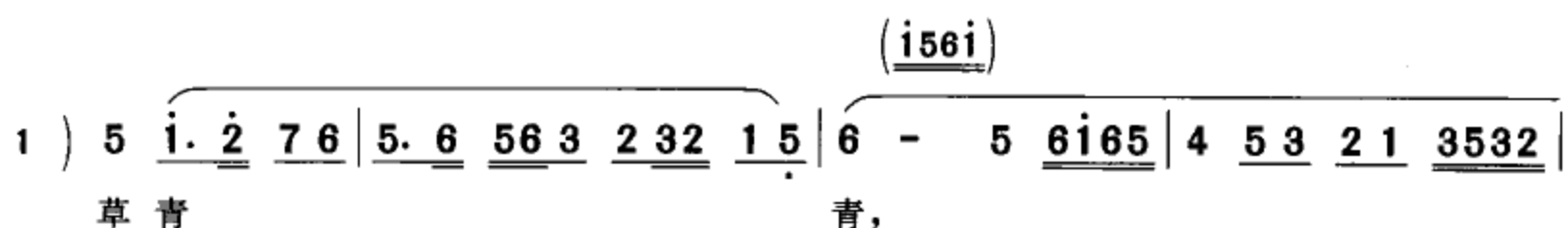
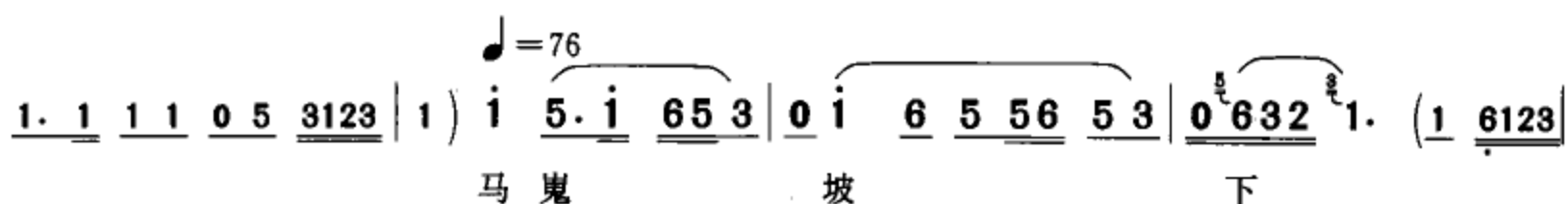
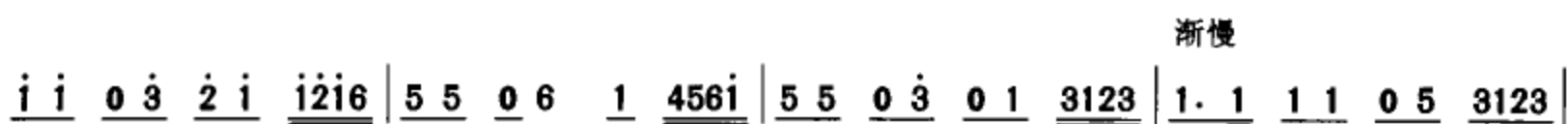
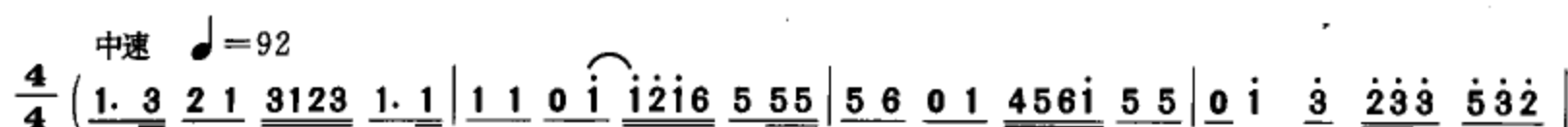
根据黑龙江人民广播电台 1984 年录音记谱。

大口慢板(七)

1 = C

(选自《忆真妃》唱段)

刘淑清演唱
王镇范记谱



据1984年黑龙江人民广播电台录音记谱。

大口慢板(八)

1 = \flat B

(选自《江姐进山》唱段)

高晓华演唱
王镇范记谱

中速 $\text{♩} = 92$

$\frac{4}{4}$ (0 1. 3 2 1 3123 | 1 1 1 5 0 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$ | 5 55 5 5 5 $\dot{1}\dot{2}$ 3216 | 5 55 5 5 0 5 3561 |

5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 1 3123 | 1. 1 1 1 0 1 3123 | 1. 1 1 1 0 1 3123 | 1) $\dot{1}$ 6 2 $\dot{1}$ |

雾 散

($\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 5361 65 3 | 3 5 32 1. 0 | 0 5 $\dot{1}$ 2 7 6 | 5 61 65 3 5 32 1 |

云 敛 雨 初

6 6 5 0 5 6165 | 4 $\overset{3}{5}$ 3 2 1 3532 | 1 1 0 2 3521 61 2 | 5 - - - |

晴，

(0 5. 6 5 5 3563 | 5 0 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 2 2 3 5 32 $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$ |

5 6 5 3 5 6 5 3563 | 5 5 5 0 5 3563 | 5) $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ |

微 风 儿

($\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 5361 65 3 | 3 6 32 1. 0 | 0 $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$ 5 6 1 | 0 32 1 2 3. 5 65 6 |

轻 飘 春

5 6 5 2 3 1216 | 5 - 0 1 56 3 | 3. 5 2 1 0 1 61532 | 1 - - - ||

意 浓。

据1999年在五常市的采访录音记谱。

大口垛板(一)

1 = $\sharp C$

(选自《鸳鸯抗婚》唱段)

于淑贤演唱
董启肇记谱

中速稍快 $\text{♩} = 136$

$\frac{2}{4}$ (5 1 2 1 2 2) | 1 5 3 | 3. 2 1 | 0 $\overset{\text{e}}{3}$ 1 | 5 3 2 1 0 |

想 必 是 还 得 问 过

0 $\overset{\text{e}}{6}$ 6 | 3 5 0 | 0 3 5 3 | 1 2 0 | 0 6 5 |

父 和 母, 你 这 里 又 有

2 3 5 | 0 5 3 | 2 1 | 0 5 3 2 | 2 5 5 0 |

嫂 嫂 和 哥 哥。 爹 和 娘

0 5 3 0 2 | 3 0 | 0 5' 3 5 | 5 3 5 | 0 3 6 |

在 南 京 远 水 不 能 解 近

2 5 | 0 5 5 | 2 0 | 0 2 5 | 6 3 5 |

渴, 干 脆 点 我 去 跟 你 的

2 5 | 3 2 1 | 0 5 3 2 | 1. 0 | 0 5 5 |

嫂 子 说。 边 说 着 急 忙

5 3 0 | 0 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\overset{\text{e}}{3}$ $\overset{\text{v}}{3}$ | $\overset{\text{z}}{2}$ $\overset{\text{z}}{1}$ | $\overset{\text{z}}{1}$ $\dot{1}$ 5 |

抬 腿 出 了 院, 鸳 鸯 她 站 在

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 $\overset{\text{e}}{5}$ | 5 2 3 5 $\dot{1}$ | 6. 5 3 2 | 1 - ||

那 里 细 斟 酌。

据黑龙江人民广播电台录音1984年记谱。

大口垛板(二)

1 = $\sharp F$

(选自《跨海收疆》唱段)

刘桐玺演唱
董启肇记谱

中速稍快 $\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$ (5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 6 | 7 7 6 $\dot{2}$ 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 3 |

2 2 3 5 3 | 2 3 1 6 | 5 5 5 6 | 5 . 5 3 2 | 1 1 | 1 . 1 1 1 |

1. 0 | 1 . 1 1 1 | 1 0 | 1 1 1 1 1 | 1) $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

这 真

$\dot{1}$ \ (5 . 3 | 5 2) 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ \ ($\dot{1}$ 6 | 5) $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 3 |

是 狂 风 吹 断 三 春

5 $\dot{1}$ | 3 5 5 3 5 | 5 \ (3 . 2) | $\dot{1}$ 3 5 3 | 5 2 3 2 | 2 1 1 7 |

柳, 可 怜 这 数 万 大 军 命 要

1 (6 6 | 1) 5 3 | 0 2 1 6 | 1 (3 . 2 | 1) 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ |

休。 这 英 雄 眼 望 苍

$\dot{1}$ \ ($\dot{1}$. 6 | 5) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$. (6 5 3) | 5 3 3 5 | 5 3 0 |

天 风 雨 骤, 又 望 那

5 3 | 5 . $\dot{1}$ 3 | 2 1 1 7 | 1 (6 6 | 1) 5 3 | 3 2 1 |

波 涛 滚 滚 难 行 舟。 郑 成

1 (6 6 | 1) 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ \ 0 | 0 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$. |

功 望 至 午 夜 三 更

$\dot{1} \cdot \underline{0} \mid \underline{3 \ 5} \ \dot{1} \mid \dot{5} \ 0 \mid \underline{3 \ 5} \ 5 \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \cdot \ 1} \ \underline{1 \ 7} \mid$
 后， 此 时 间 云 消 雾 散 风 雨

$1 \ (\underline{6 \ 6} \mid 1) \ \underline{5 \ 3} \mid 3 \ \underline{2 \ 2} \mid 1 \ 0 \mid 0 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 3} \mid$
 收。 只 见 那 晴 空 万

$\underline{5 \ \dot{1}} \ 0 \mid 0 \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid 5 \ \dot{1} \mid \underline{3 \ 5} \ \dot{6} \mid 5 \ 0 \mid$
 里 露 星 斗， 水 面 上

$\underline{5 \ 3} \ \dot{5} \mid \underline{5 \cdot \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \mid \dot{1} \ (\underline{6 \ 6} \mid 1) \ \underline{5 \ 3} \mid 3 \ \underline{2 \ 1} \mid$
 月 圆 滚 滚 似 金 球。 郑 成

$1 \ (\underline{1 \cdot \ 2} \mid 1) \ 5 \mid 5 \ \underline{5 \ 3 \ 5} \mid 5 \ (\underline{3 \cdot \ 2} \mid 1) \ 5 \mid 5 \ \underline{5 \cdot \ 6} \mid$
 功 心 花 怒 放 精 神

$\underline{1 \ 3} \mid \underline{3 \cdot \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid 5 \cdot \ 0 \mid \underline{2 \cdot \ 5} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{5 \cdot \ \dot{1}} \ 3 \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{1} \mid$
 抖， 忙 传 令 看 战 船 飞 向 东

$\underline{1 \cdot} \ (\underline{2 \ 3 \ 2} \mid 1) \ \underline{5 \ 3} \mid 0 \ 3 \ \underline{2 \ 1} \mid 1 \ (\underline{1 \ 2} \mid 1) \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \dot{1} \cdot \ \dot{1} \mid$
 游。 这 时 候 水 尽 壶

$\dot{1} \cdot \ (\underline{\dot{1} \cdot \ 6} \mid 5) \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 0 \mid \dot{1} \ 5 \mid \underline{3 \ 5} \ 0 \mid$
 干 无 滴 漏， 东 方 已

$\dot{1} \ 5 \mid 5 \ \dot{1} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid 1 \ (\underline{1 \ 6} \mid 1) \ 5 \mid 5 \ 2 \ \underline{5 \ 2} \mid$
 升 出 来 火 红 日 头。 众 将

$1 \ (\underline{1 \ 2} \mid 1) \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ \dot{1} \mid \dot{1} \cdot \ 0 \mid 0 \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid$
 士 个 个 抬 头 往 东

$\underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 5} \mid 5 \cdot \ 0 \mid \underline{5 \ 3} \ 5 \mid 5 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{1} \mid$
 瞅， 见 海 面 现 出 一 座 大 山

1 (6 6 | 1) 5 2 | 2 3 2 | 1 (3. 2 | 1) 5 i | 3 5 ^z6 |
 丘。 郑 将 军 手 指 山

5 (i 6 | 5) 3 5 | 5 5 | 1 3 | 3 2 2 | 3 - |
 丘 忙 开 口, 那 就 是

3 5 5 | 1 3 | 2 5 5 6 | 1 (1. 2 | 1) 5 3 | 3 ⁱ5 |
 台 湾 岛 古 称 琉 球。 在 汉

1 (6 | 1) i 5 | 5 i | ^zi (i 6 | 5) i 5 | i 5 i |
 时 叫 东 瀛 就 属 我

3 5 0 | i 6 i | 3 5. | 5 3 5 | 5. i 3 5 | 5 - |
 有, 到 三 国 孙 权 才 把 它

2 5 | 5 6 1 | 1 (1 6 | 1) 5 | 5 5 i | 3 (1 6 |
 改 称 为 夷 州。 呼 台 湾

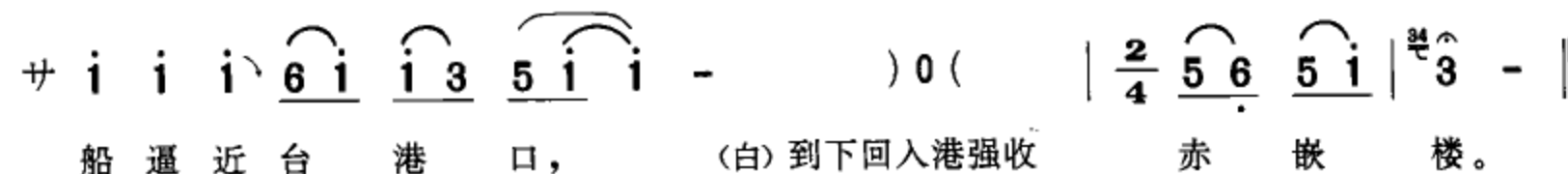
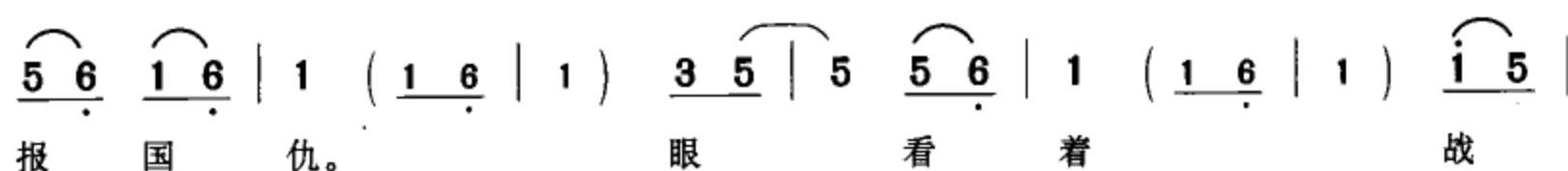
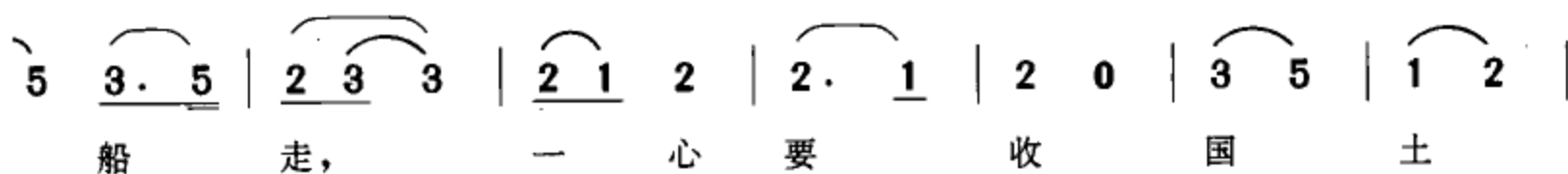
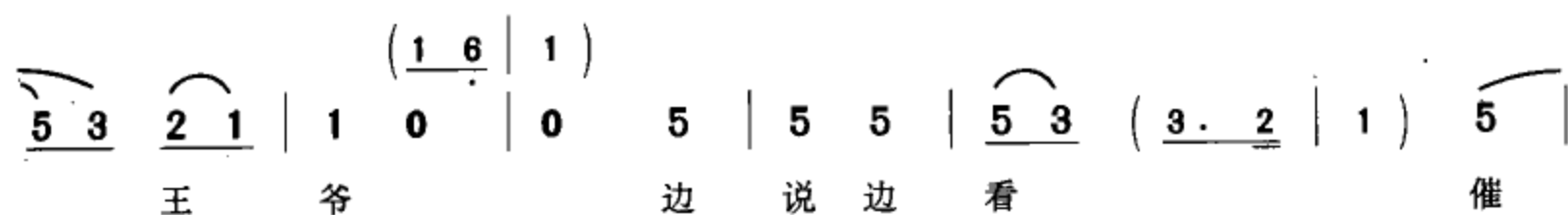
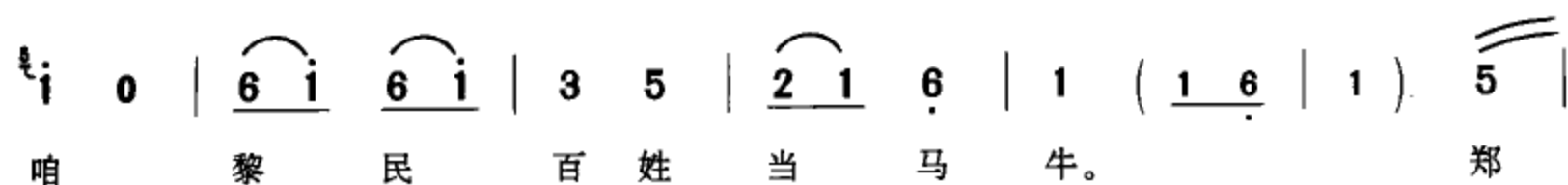
1) 5 3 | 5 3 5 i | 3 (3 2 | 1) 5 3 | 5 5 3 | 6 1 0 1 |
 这 个 名 字 尚 不 久, 在

5. i 3 | ^z5 0 3 | 5 1 3 5 | 2 1 1 7 | 1 (1 6 | 1) 5 3 |
 前 几 年 他 来 了 红 毛 酋。 开

3 5 3 | 3 5. | 0 i 6 | 6 i | 6 i (i 6 | 5) i 6 |
 教 堂 设 关 城 修

(3. 2 | 1)
 6 ^zi | 3 5. | 5 3 5 3 | 5 3 0 | 3 5 3 5 | 5 3 6 3 |
 筑 港 口, 另 外 在 港 口 又 把

2 6 6 1 | 1 (1 6 | 1) 3 5 | 5 5 3 5 | 5 (1 6 | 1) 3 5 |
 炮 台 修。 想 要 霸 占 我



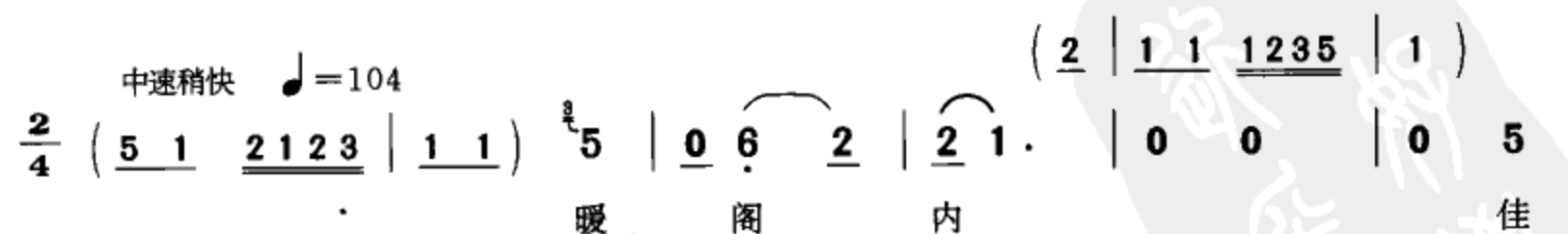
据1990年吉林人民广播电台录音记谱。

大口垛板(三)

1 = D

(选自《宝玉探病》唱段)

韩永田演唱
董启肇记谱



0 5 3 2 | 1 (5 5 6 | 1) 5 3 5 6 | 6 1 . | 0 5 5 | 5 3 5 . |
不 闻 声。 这 公 子 床 头 对 面

0 5 5 | 5 3 . | 0 3 3 | 3 5 3 3 | 1 5 3 | 1 0 | 0 5 5 |
轻 轻 坐， 悄 悄 细 验 病 形 容。 见 佳

5' 0 | 0 i i i | 3 5 0 | 0 5 5 | 6 1 0 | 0 i 6 6 |
人 头 边 斜 倚 绞 绞 枕， 身 边 上

5 5 5 3 | 0 5 6 | 1 0 | 0 3 5 6 | 1 0 | 0 5 5 |
横 搭 一 个 旧 斗 篷。 柔 气 儿 一 阵

3 0 | 0 5 5 | 3 0 | 0 5 5 3 | 5 3 5 5 | 2 1 1 6 |
吁 一 阵 咳， 一 会 儿 细 声 哎 哟 一 会

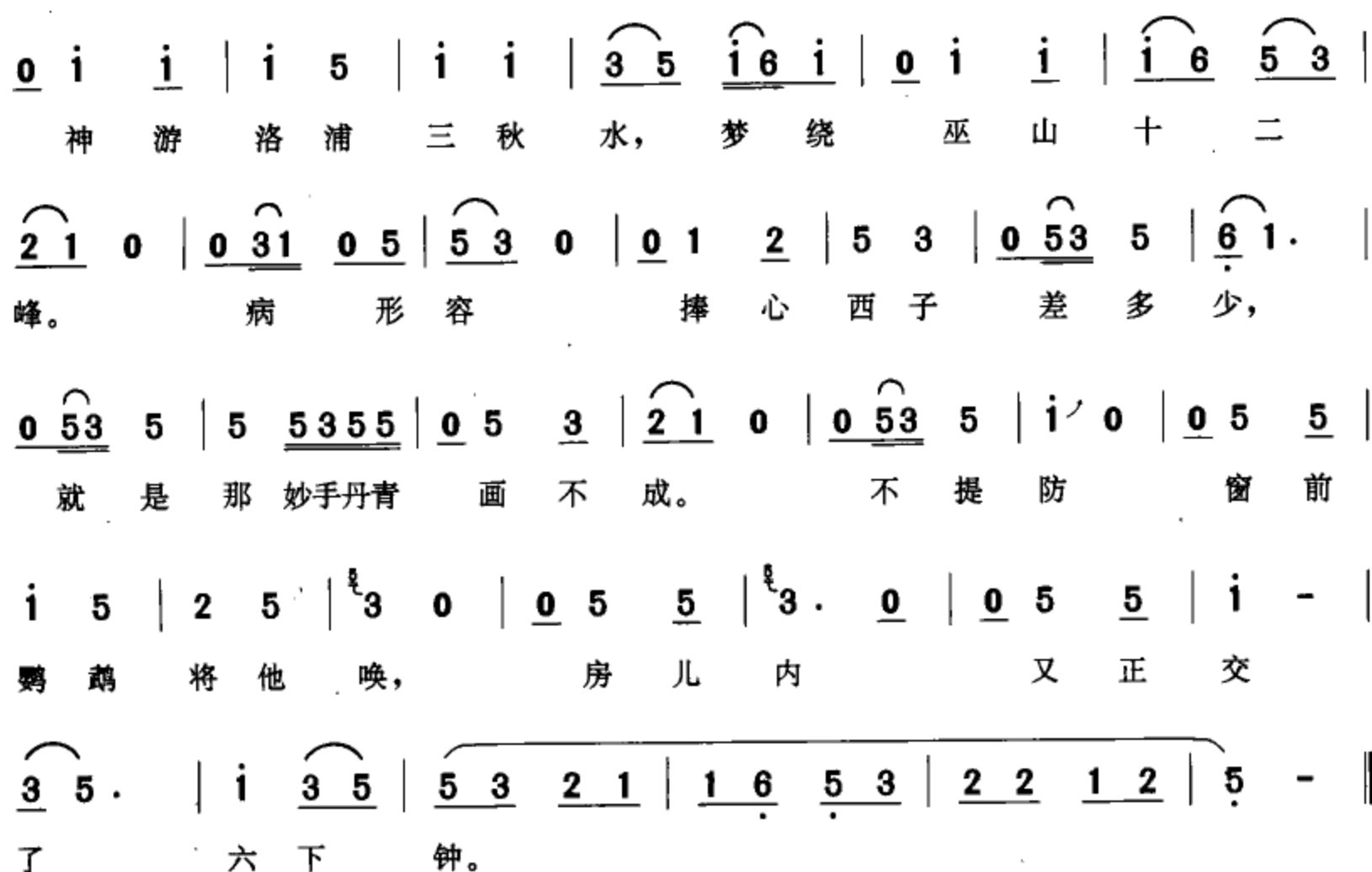
1 0 | 0 5 2 | 5' 0 | 0 i i | i 3 5 | i 6 i |
哼。 小 枕 儿 一 边 垫 起 一 边

i 0 | 0 5 2 3 | 5 3 5 5 | 2 1 1 6 | 1 0 | 0 3 2 3 |
靠， 细 声 儿 一 阵 娇 吁 一 阵 哭 声。 乌 云

2 1 . | 0 i 6 | i 5 3 | 5 5 3 | 3 - | 0 5 2 3 |
儿 一 半 蓬 松 一 半 绕， 孤 拐 儿

5 3 5 5 | 2 1 1 6 | 1 0 | 0 3 2 3 3 | 5 3 5 5 | 0 3 2 1 |
一 个 白 来 一 个 红。 绣 鞋(儿) 一 面 遮 藏 一 面(儿)

3 - | 0 3 1 2 | 3 2 3 5 | 2 1 1 6 | 1 . 0 | 0 i 5 | i 0 |
露， 纤 手 儿 一 只 舒 放 一 只 横。 真 个 是



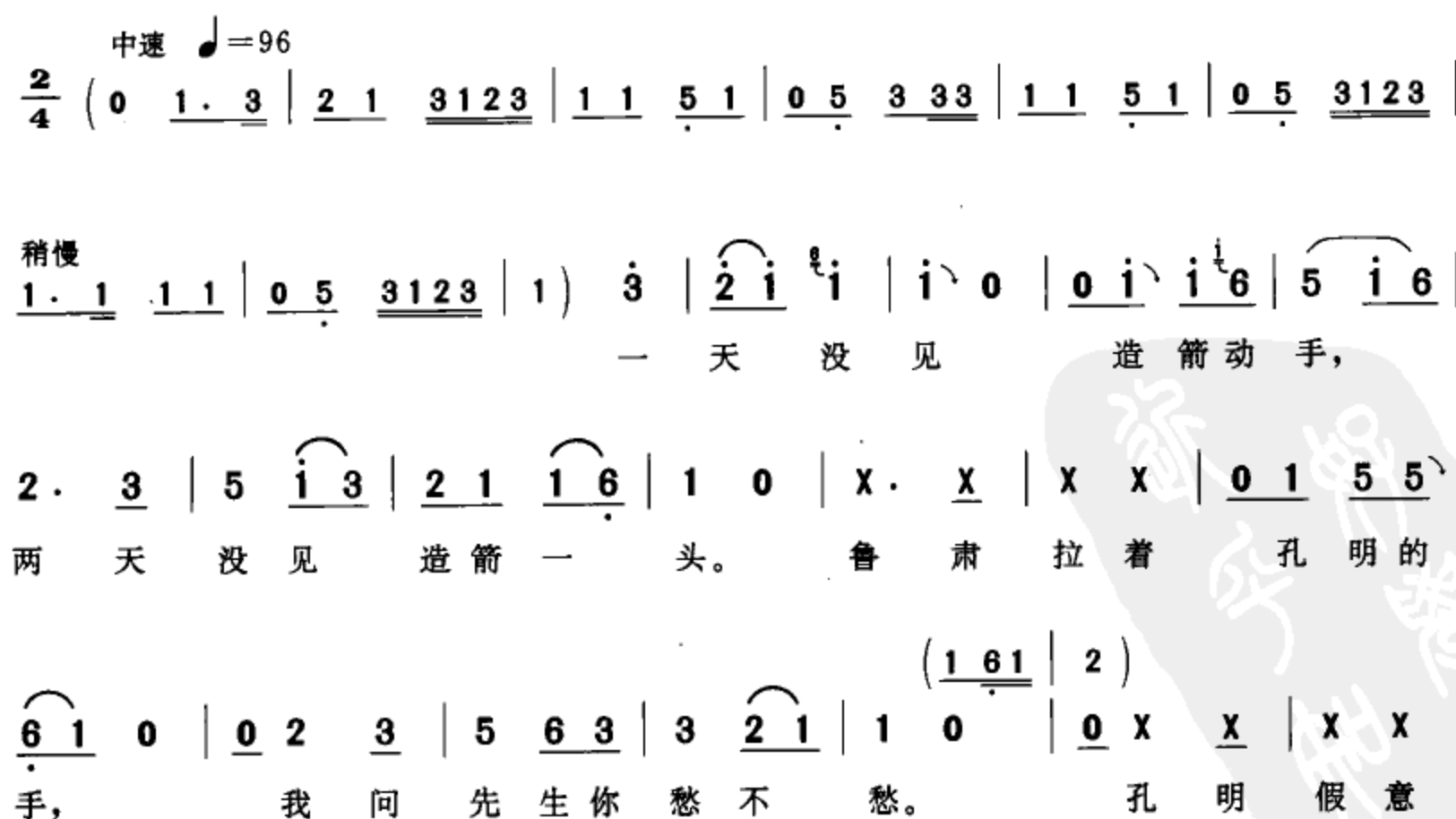
据1998年在五常市采访录音记谱。

大口垛板(四)

1 = \flat B

(选自《草船借箭》唱段)

高晓华演唱
王镇范记谱



$\underline{0} \overset{i}{6} \quad \underline{i} \quad | \quad \underline{5} \overset{\frown}{i} \quad | \quad 2. \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{i}{i} \backslash 3 \quad | \quad 3 \quad \underline{2} \overset{\frown}{1} \quad | \quad 1 \quad \underline{0} \quad | \quad \overset{(1 \ 61)}{\underline{0 \ 2}} \quad | \quad \overset{2}{\underline{5 \ 5}} \quad |$
 一 抖 手， 口 叫 大 夫 听 根 由。 悔 不 该

$\underline{6} \backslash 1 \quad \underline{1 \ 1} \quad | \quad \underline{0 \ 5} \quad \underline{i} \quad | \quad \underline{5} \overset{\frown}{i} \quad | \quad \underline{0 \ 5} \backslash 2 \quad | \quad 5 \quad \underline{6} \overset{\frown}{i} \quad | \quad 3 \quad \underline{2} \overset{\frown}{1} \quad | \quad 1 \quad \underline{0} \quad | \quad \overset{(1 \ 61)}{\underline{1 \ 0}} \quad |$
 大 帐 多 贪 几 杯 酒， 信 口 开 河 胡 乱 诌。

$\overset{2}{\underline{0 \ 3}} \backslash 1 \ 1 \quad | \quad \underline{x \ x} \quad \underline{x \ x} \quad | \quad \underline{0 \ 1} \quad \underline{7 \ 6} \quad | \quad \underline{5} \overset{\frown}{1} \quad | \quad \underline{0 \ i} \backslash 5 \quad | \quad \overset{i}{i} \backslash 0 \quad | \quad \overset{i}{i} \backslash 5 \quad \underline{3 \ 5 \ 5} \quad |$
 又 不 该 酒 席 宴 前 夸 下 海 口， 恰 好 似 一 碗 水 泼 在

$\overset{i}{i} \overset{\frown}{6} \quad \underline{5} \overset{\frown}{3} \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad 1 \quad \underline{0} \quad | \quad \overset{(1 \ 61)}{\underline{0 \ 5}} \quad \underline{5 \ 1} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad 1 \quad | \quad \underline{0 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad |$
 地 上 难 以 往 回 收。 你 请 我 过 江 时 夸 下 海

$\underline{6} \overset{\frown}{1} \quad 0 \quad | \quad 5 \quad \overset{i}{i} \quad | \quad \overset{i}{i} \backslash 0 \quad | \quad \underline{0 \ 5} \quad \underline{2} \quad | \quad 5 \quad \overset{i}{i} \backslash \quad | \quad 3 \quad \underline{2} \overset{\frown}{1} \quad | \quad 1 \quad \underline{0} \quad | \quad \overset{(1 \ 61)}{\underline{1 \ 0}} \quad |$
 口， 你 言 说 担 保 山 人 无 祸 忧。

$\overset{2}{\underline{0 \ 5}} \backslash \overset{3}{5} \ 5 \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{1 \ 1} \quad | \quad \underline{0 \ 5} \quad \underline{i} \quad | \quad \overset{i}{i} \overset{\frown}{6} \quad \underline{0} \quad | \quad \overset{(1 \ 61)}{\underline{0 \ 5}} \backslash \underline{2} \quad | \quad 5 \quad \underline{i} \cdot \underline{i} \quad | \quad \underline{3 \cdot \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad |$
 为 什 么 现 在 见 死 你 不 救， 袖 手 旁 观 你 懒 得 出

$\overset{(1 \ 61)}{\underline{1 \ 0}} \quad | \quad \underline{0 \ 1} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{1 \ 1} \quad | \quad \underline{0 \ 5} \backslash \underline{2 \ 3 \ 5} \quad | \quad \overset{(1 \ 61)}{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{0 \ 5} \quad \underline{5 \ 2} \quad | \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{5} \quad |$
 头。 鲁 肃 说 要 不 然 我 放 你 逃 走， 借 给 你 一 只

$\underline{2 \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad 1 \quad \underline{0} \quad | \quad \overset{(1 \ 16)}{\underline{0 \ x}} \quad \underline{x} \quad | \quad \underline{x \ x} \quad | \quad \underline{0 \ 2} \quad \underline{5} \quad | \quad 5 \backslash 0 \quad | \quad \overset{突慢}{\underline{5 \ i \ 6}} \quad \underline{i} \quad |$
 小 船 舟。 孔 明 摇 手 不 能 够， 我 要 逃

$\underline{x \ 0} \quad | \quad \overset{原速}{\underline{1 \ 1}} \cdot \quad | \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{6} \quad \underline{1 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \quad | \quad \overset{3}{i} \overset{\frown}{1} \quad - \quad ||$
 走 脸 上 羞。

据1999年在五常市采风录音记谱。

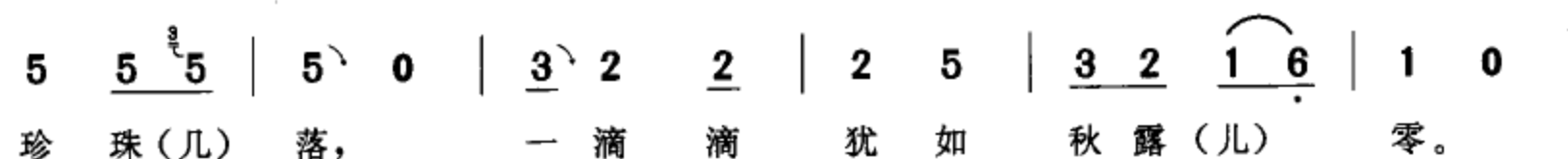
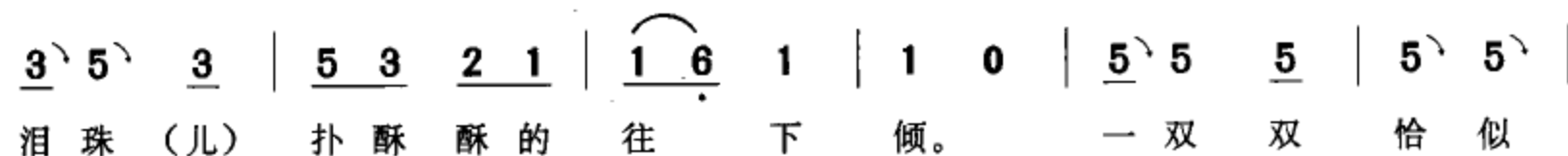
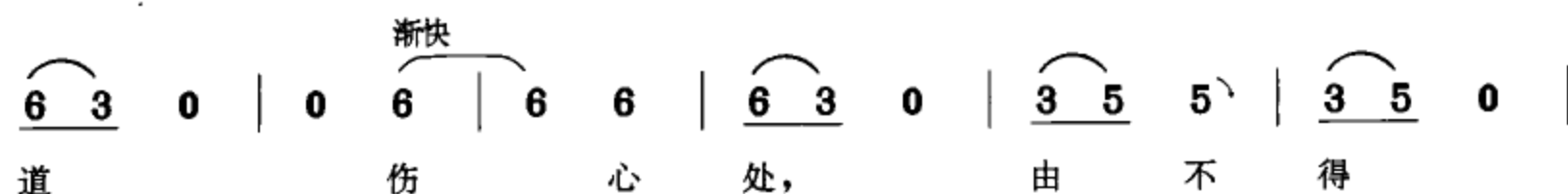
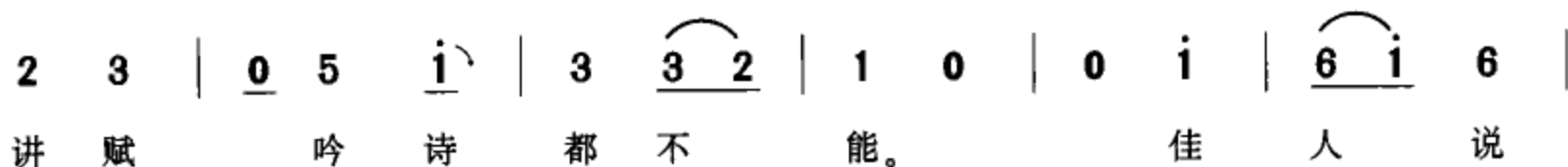
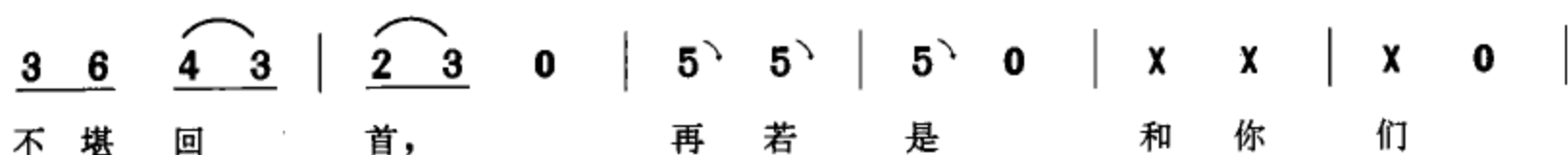
大口垛板(五)

1 = $\sharp F$

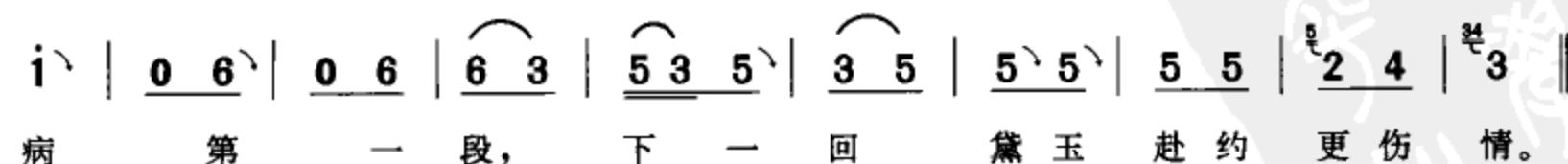
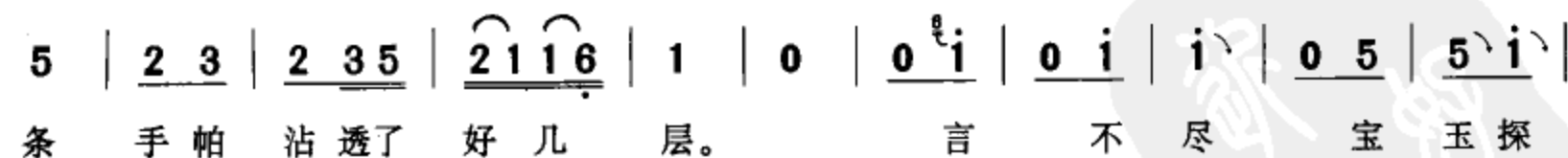
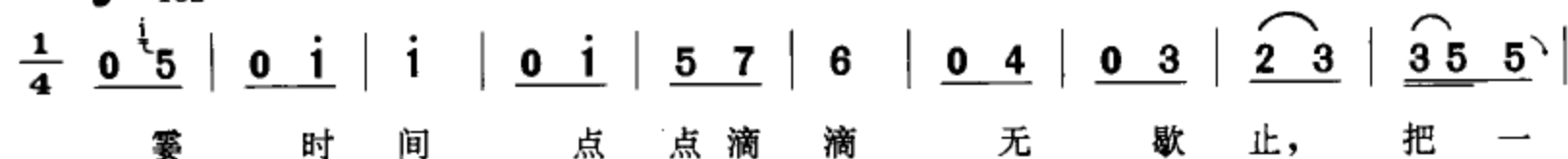
(选自《宝玉探病》唱段)

满淑芬演唱
王镇范记谱

中速稍快 $\text{♩} = 104$



$\text{♩} = 132$



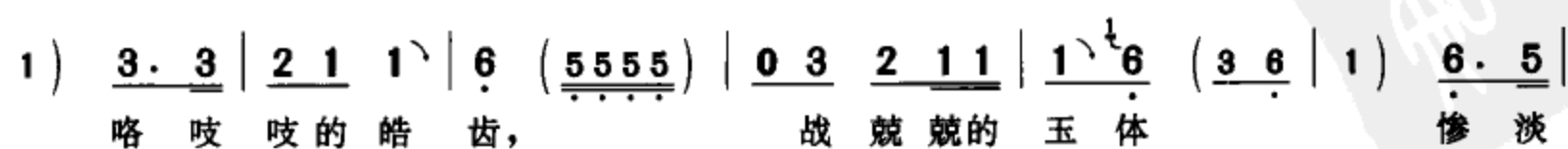
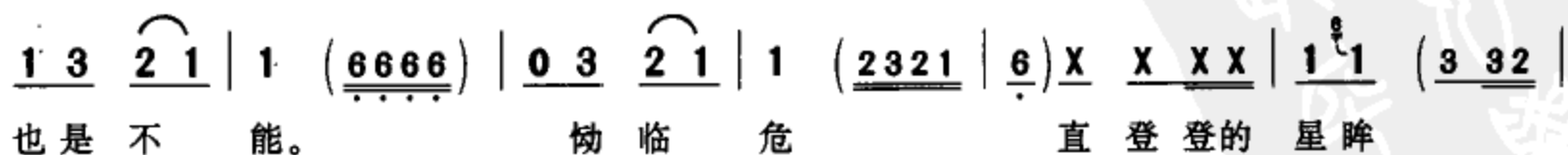
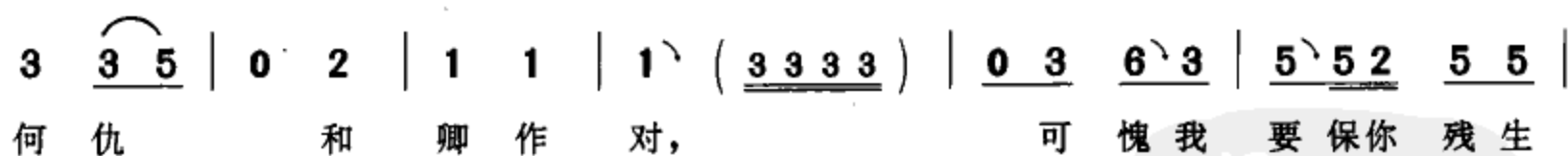
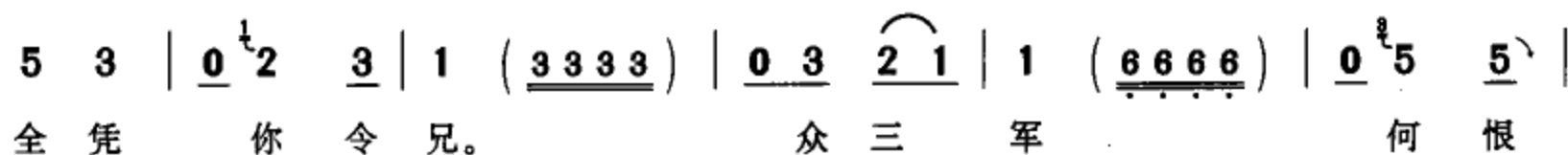
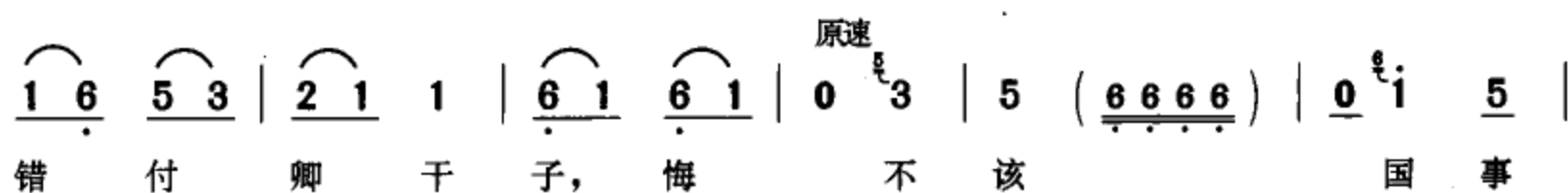
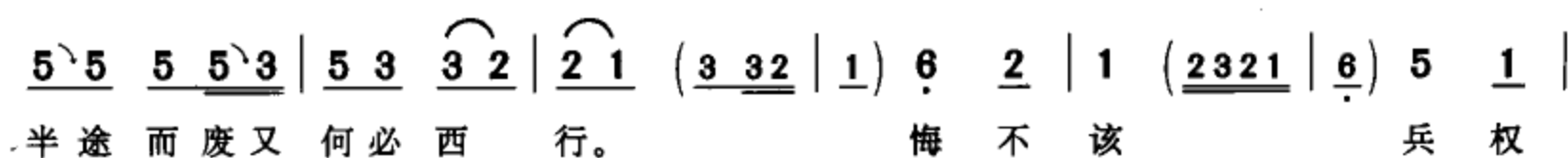
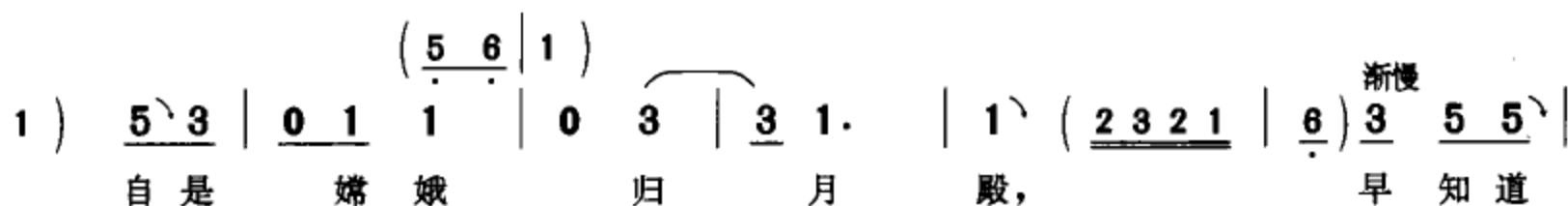
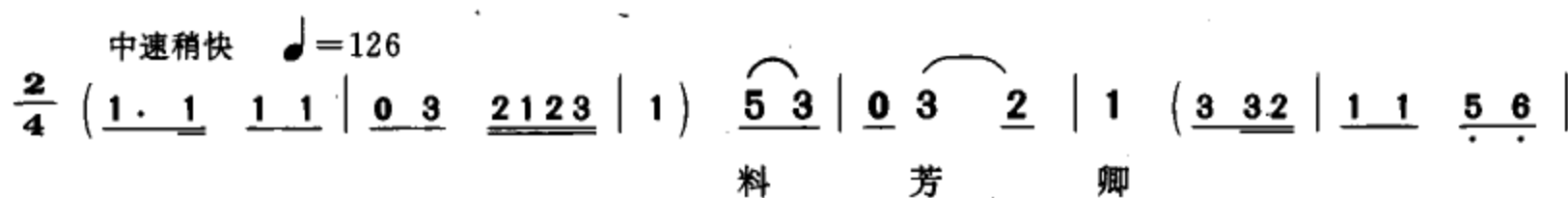
据1999年在齐齐哈尔市采风录音记谱,无伴奏。

大口垛板(六)

1 = C

(选自《忆真妃》唱段)

刘淑清演唱
王镇范记谱



3 3 2 1 | 1 6 1 | 0 2 3 | 1 (6 6 6 6) | 0 7 6 5 | 5 3 3 |
淡的花容。眼 睁 睁 既不能救你又

7 6 5 6 | 3 6 | 6 5 3 | 5 3 (5 5 5 5) | 0 2 5 2 | 5 3 3 |
不能替你，悲 恸 恸 将何以酬卿又

2 1 1 6 | 1. (1 1 6) | 0 X X | X (6 6 6 6) | 0 6 3 | 2 1 |
何以对卿？ 最伤心 一年一度

1 1 | 1 (5 6) | 0 3 3 3 2 | 5 5 2 1 | 0 1 1 | 1 (2 3 2 1 |
梨花放， 从今后我一见梨花一惨情。

6) 3 2 | 1 (3 3 2 | 1) X X X X | X X X | X X X | X 0 |
妃子呀 我咋一时顾命就耽搁了你，

1 3 3 | 3 5 (x) | 0 6 5 | 6 5 | 5 3 5 3 | 2 1 (6 6 6 6) |
好叫我 追悔新情与旧情。

0 3 2 1 | 1 (3 3 3 3) | 0 3 6 | 1 1 | 0 3 2 1 | 1 (3 3 3 3) |
再不能 太液池畔 观莲并蒂，

5 3 5 | 3 5. | 5 3 5 | 3 3 | 2 3 2 1 | 1 3 2 |
再不能 沉香亭内 谱调清平。再

0 3 2 | 1 (3 3 2 | 1) 5 5 | 1 1 | 1 1 | 1 6 3 |
不能 玩月楼头 同玩月，再

0 5 | 3 5 (3 3 2 | 1) 6 6 | 5 3 | 0 3 2 3 | 1 (6 6 6 6) ||
不能 长生殿里 祝长生。

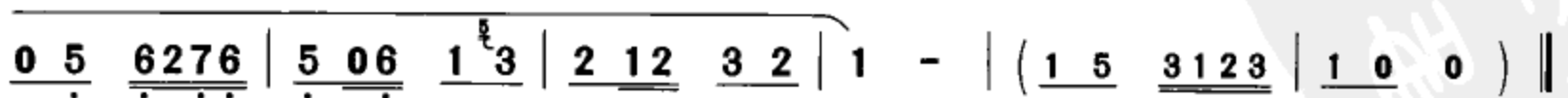
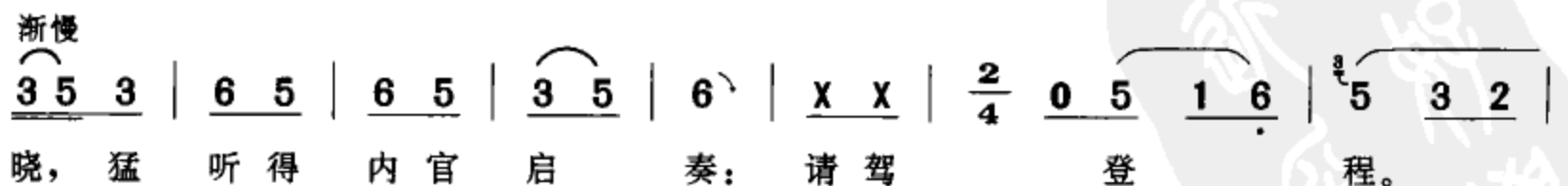
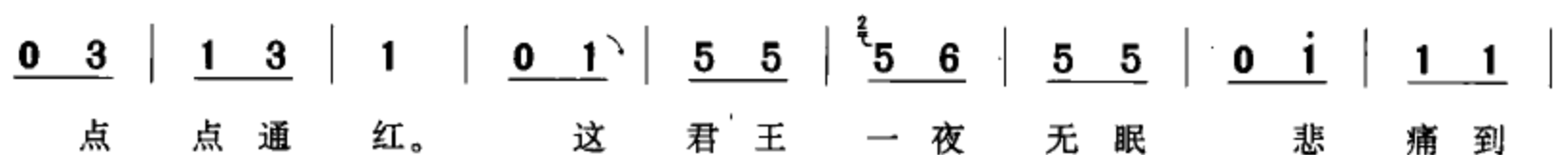
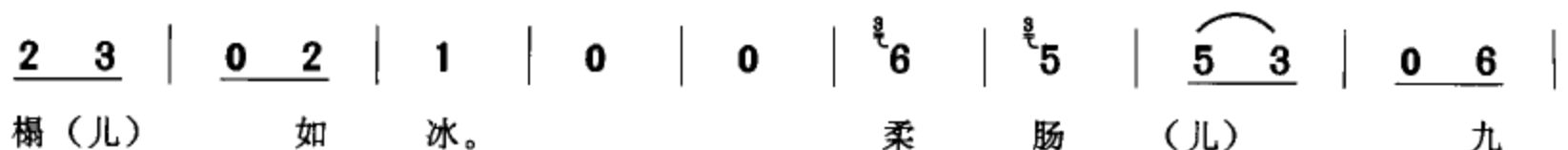
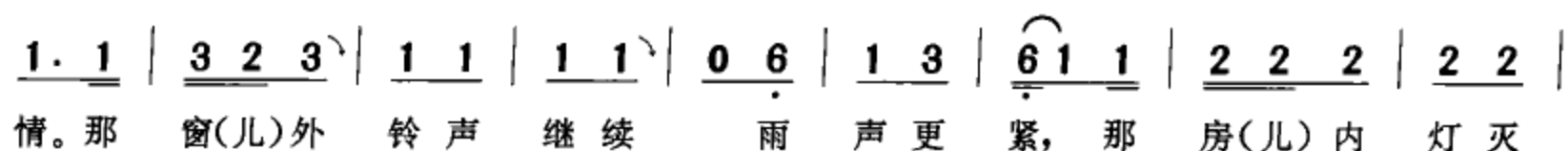
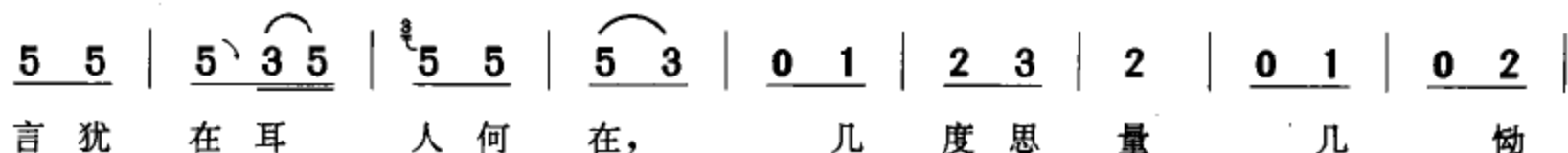
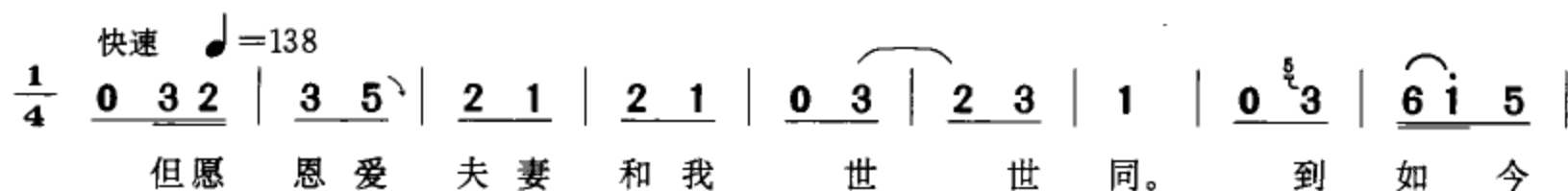
据黑龙江人民广播电台 1984 年的录音记谱。

大口流水板(一)

1 = C

(选自《忆真妃》唱段)

刘淑清演唱
王镇范记谱



据黑龙江人民广播电台1984年录音记谱。

大口流水板^{*}(二)

1 = [#]F

(选自《凤仪亭》唱段)

满淑芬演唱
王镇范记谱

$\text{♩} = 126$

$\frac{1}{4}$ 0 [̇]5 | 0 [̇]5 | 6 [̇]1 | 0 [̇]1 | [̇]1 [̇]1 | 6 | 0 [̇]5 | 5 6 | 6 | x x |

风 仪 亭 二 人 正 说 断 肠 话, 忽 听

x | 5 5 | 0 5 [̇]5 | 5 2 3 2 | 1 | [̇]1 [̇]1 6 | [̇]1 | x x x | x | 4 3 3 | 2 3 |

得 一 声 大 喊 似 雷 轰。 高 叫 声 吕 布 畜 牲 无 道 理,

5 [̇]5 | 3 5 | 2 3 | 0 5 5 | 5 2 3 2 | 1 | x x | x | x x x | x | 3 6 4 3 |

说 国 法 子 戏 父 妻 罪 难 赎。 吕 布 说 太 师 你 且 停 住

2 3 | 5 5 | 3 5 | 2 3 | 0 5 5 | 5 2 3 2 | 1 | [̇]1 [̇]1 | 5 | x x x |

口, 这 貂 蝉 早 已 与 我 定 花 烛。 太 师 你 不 能 正

$\text{♩} = 152$

x | 5 [̇]5 | 5 3 | 5 2 3 | 5 3 | x x | 0 5 5 | 3 2 1 | 1 | 0 [̇]1 | 0 5 |

已 将 人 怪, 竟 把 那 礼 义 纲 常 半 点 无。 老 董

[̇]1 0 | 0 7 | 6 6 | [̇]6 | 0 7 | 0 6 | 6 | 3 5 5 3 | 5 | 5 3 5 | 0 5 5 |

卓 闻 听 此 语 冲 冲 怒, 好 畜 牲 逆 子 还 敢

5 2 3 2 | 1 | x | x x | 0 7 | 6 [̇]6 | 5 6 | 0 4 | 0 3 | 2 3 | 5 5 |

乱 支 吾。 一 伸 手 擎 天 拾 起 方 天 戟, 说 今

5 | 5 5 | 5 3 5 | 3 2 | 1 | 0 1 | 0 5 | 1 | 0 1 | 5 6 | 7 |

日 不 杀 逆 子 气 难 出。 眼 看 着 董 吕 二 人

0 [̇]3 | 0 3 | 2 3 | x x | x | 2 5 | 2 5 | 5 2 | 4 | 3 ||

要 变 脸, 下 一 回 董 卓 戟 下 命 呜 呼。

* 此唱段唱词采取了换辙演唱。

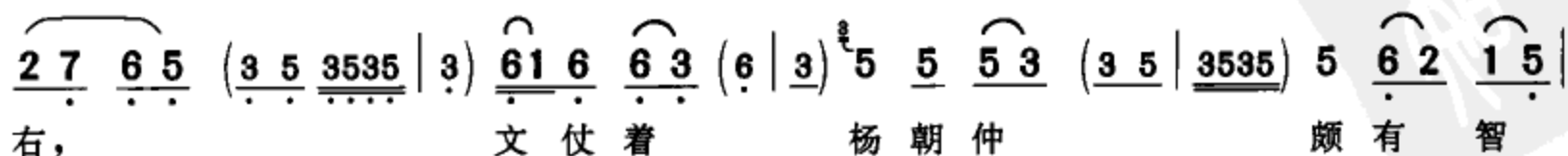
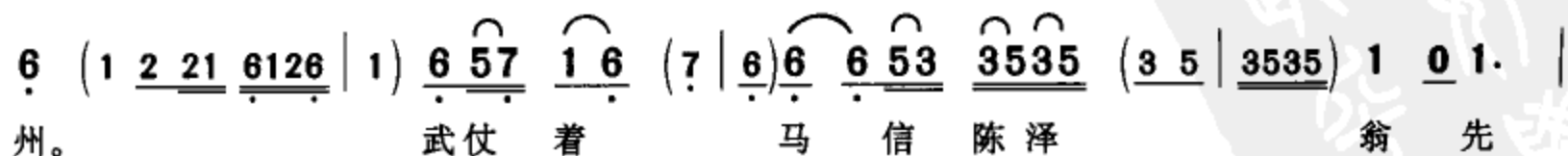
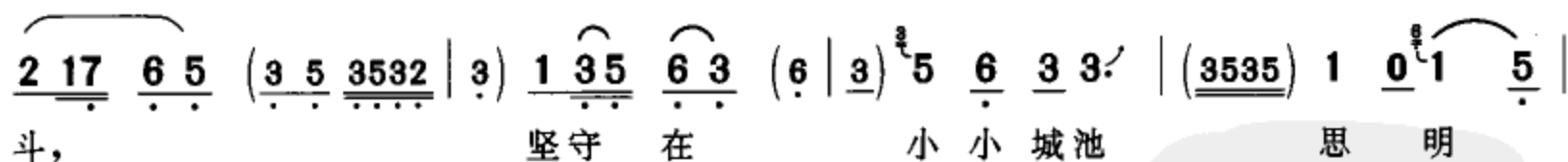
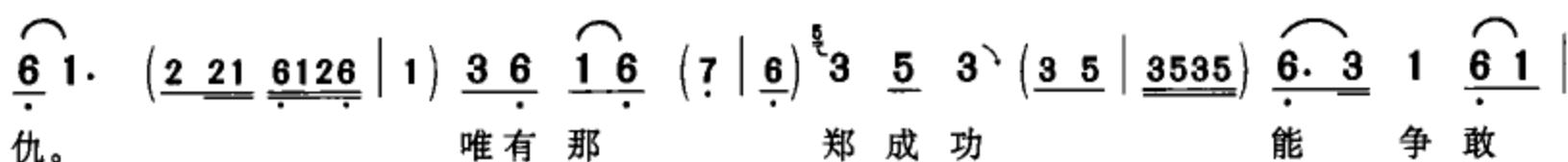
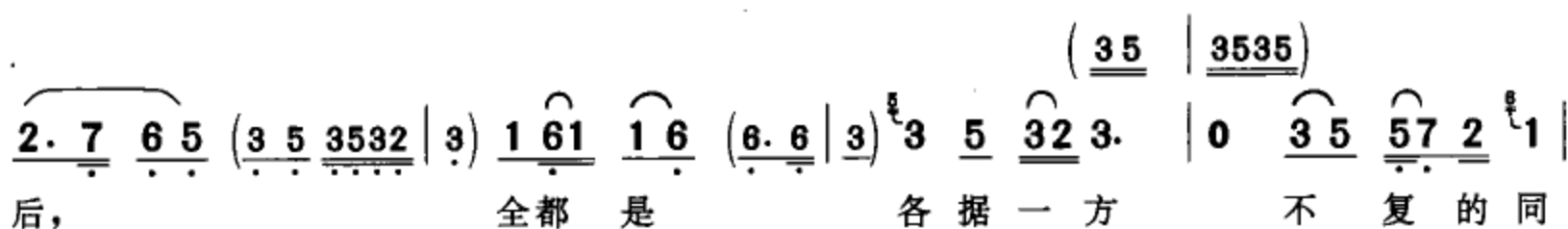
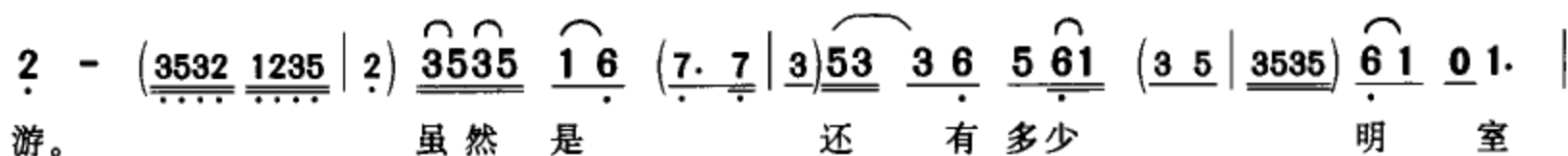
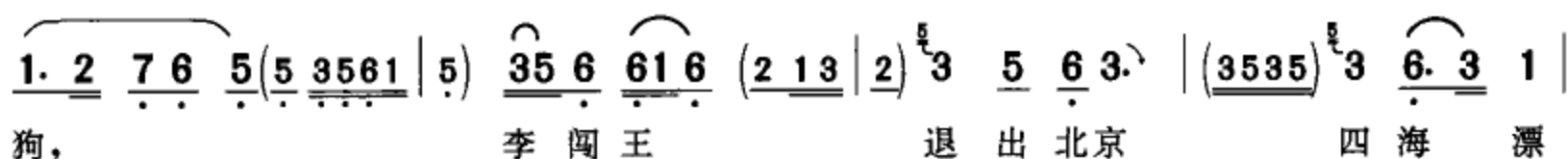
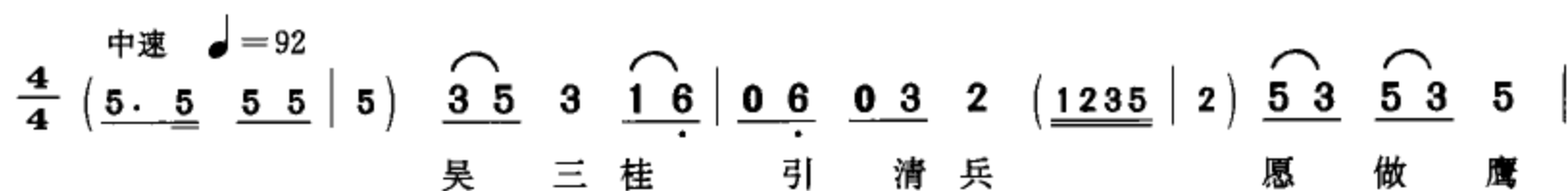
据 1999 年在齐齐哈尔市的采风录音记谱。

小 口 慢 板(一)

1 = $\sharp C$

(选自《跨海收疆》唱段)

刘桐玺演唱
董启肇记谱



6 (1 2 21 6126 | 1) 53̣ 5 1 6 (7 | 6) 3 6 5 (3 5 | 3535) 6. 2 1 1 |
 谋。 郑 成 功 为 扫 清 平 敌 灭

2 7 (6 5 3 5 3532 | 3) 36 1 1 6 (6 | 3) 3 6 5 3. (3 5 | 3535) 0 6 3 0 1 5 |
 寇。 一 心 要 跨 海 征 东 台 湾

6 (1 2 21 6126 | 1) 35 3 6 1 (7 | 6) 3 6 5361 (3 5 | 3535) 3 5 0 1 6 |
 收。 台 湾 岛 自 古 就 属 我 国

5. 7 6 5 (3 5 3535 | 3) 37 3 5 6 (6 | 3) 3 53 35 3. (3 5 | 3535) 0 6 3 0 1 5 |
 有， 竟 然 有 霸 占 台 湾 红 毛

6 (1 2 21 6126 | 1) 6 53 61 6 (7 | 6) 3 53 5 (3 5 | 3535) 6. 5 3 6 1 |
 酋。 想 至 此 派 众 将 排 列 左

2. 7 (6 5 3 5 3532 | 3) 1 61 1 6 (6 | 3) 3 53 3 3. (3 5 | 3535) 0 1 0 1 5 |
 右， 他 忙 叫 众 位 将 军 听 根

6 (1 2221 6126 | 1) 5 35 61 6 (7 | 6) 5 3 5 (3 5 | 3535) 5353 0 5 6 1 |
 由。 咱 连 年 争 战 尚 未 灭 清

2 7 (6 5 3 5 3532 | 3) 6 3 5 6 (6 | 3) 5 53 5 3. (3 5 | 3535) 0 6 1 0 3 1 5 |
 寇， 有 多 少 武 将 雄 兵 把 命

6 (1 2221 6125 | 1) 3 23 1 6 (7 | 6) 3 35 5 61 (3 5 | 3535) 3 7 0 1. |
 丢。 思 明 州 内 无 粮 草 外 无

2 7 (6 5 3 5 3532 | 3) 6 27 7 6 (6 | 3) 5 35 5 52 3 (3 5 | 3535) 0 6 5 0 1. |
 救， 像 这 样 弹 丸 之 地 难 存

6̣ (1̣ 2̣ 2̣1̣ 6̣1̣2̣6̣ | 1̣) 3̣ 6̣1̣ 1̣ 6̣ (7̣ | 6̣) 5̣ 3̣5̣ 7̣ (3̣ 5̣ | 3̣5̣3̣5̣) 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ |
留。 我 有 心 收 台 湾 大 家 愿

5̣ (7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 4̣ 3̣4̣3̣2̣ | 3̣) 1̣ 5̣ 6̣7̣ 5̣ (6̣ | 3̣) 3̣ 5̣ 3̣ 3̣5̣ 5̣ | (3̣5̣3̣5̣) 5̣ 7̣ 0̣ 1̣ 5̣ |
否? 闻 此 言 众 将 全 都 乐 悠

6̣ (1̣ 2̣2̣2̣1̣ 6̣1̣2̣6̣ | 1̣) 3̣5̣ 3̣ 1̣ 6̣ (7̣ | 6̣) 5̣ 5̣3̣ 6̣ (3̣ 5̣ | 3̣5̣3̣5̣) 6̣ 3̣ 1̣ 6̣. 1̣ |
悠。 齐 声 道 一 定 把 “红 毛” 赶

5̣. 7̣ (6̣ 5̣ 3̣ 4̣ 3̣4̣3̣2̣ | 3̣) 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ (6̣ | 3̣) 6̣ 3̣5̣ 3̣ (3̣ 5̣ | 3̣5̣3̣5̣) 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
走, 收 疆 土 救 同 胞 调 动 齐

6̣ (1̣ 2̣2̣2̣1̣ 6̣1̣2̣6̣ | 1̣) 5̣3̣5̣3̣ 6̣1̣ 6̣ (7̣ | 6̣) 5̣ 3̣5̣ 3̣ (3̣ 5̣ | 3̣5̣3̣5̣) 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ |
舟。 快 过 海 收 台 湾 驱 走 敌

2̣ 7̣ (6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 3̣) 1̣2̣7̣6̣ 5̣ 6̣ (6̣ | 3̣) 5̣ 6̣ 3̣ 3̣ 6̣1̣ (3̣ 5̣ | 3̣5̣3̣5̣) 6̣ 3̣ 0̣ 1̣ 5̣ |
寇, 一 定 把 祖 国 疆 土 台 湾

6̣ (1̣ 2̣2̣2̣1̣ 6̣1̣2̣6̣ | 1̣) 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ (3̣5̣6̣1̣ | 5̣) 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
收。 郑 成 功 连 说 好 对 众 开

3̣. 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ (5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣) 7̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ (6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
口, 某 今 日 就 兴 兵

5̣) 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ (3̣ | 2̣) 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
去 雪 国 仇。

6̣ - 6̣. 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ - | 5̣ - ||

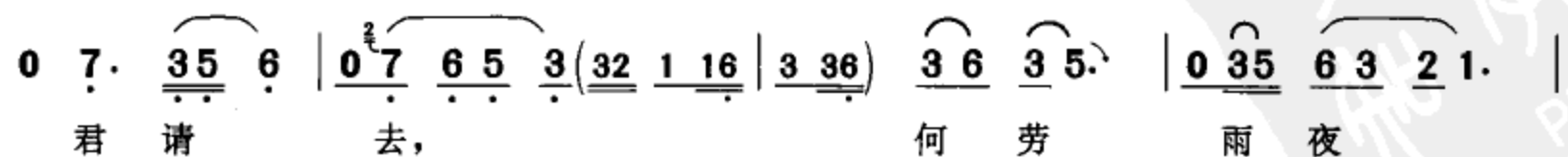
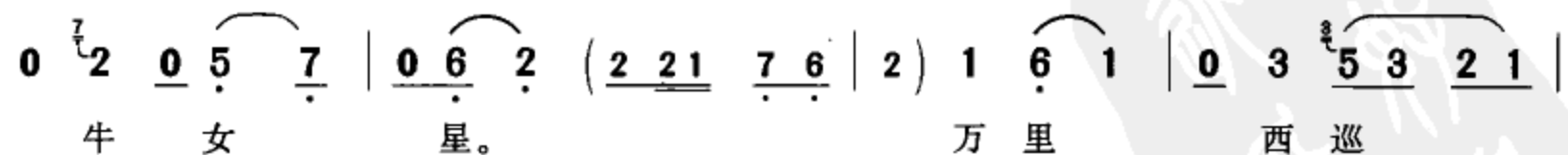
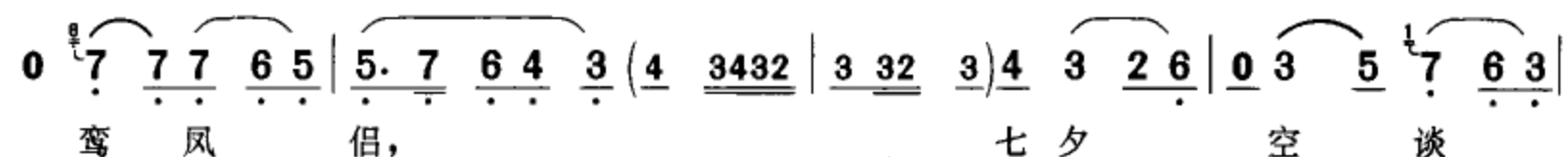
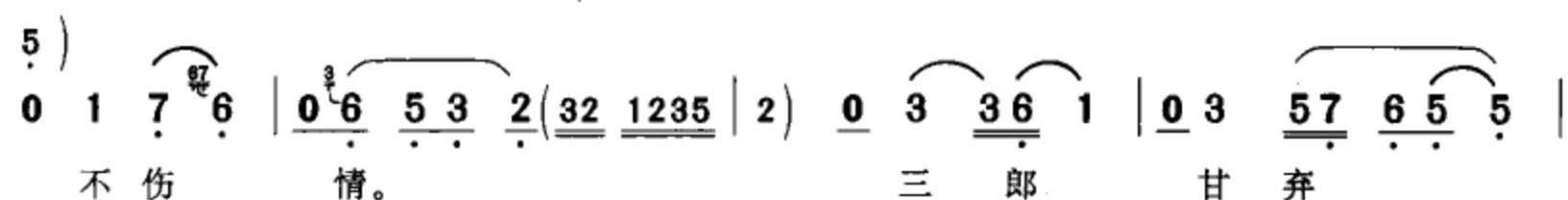
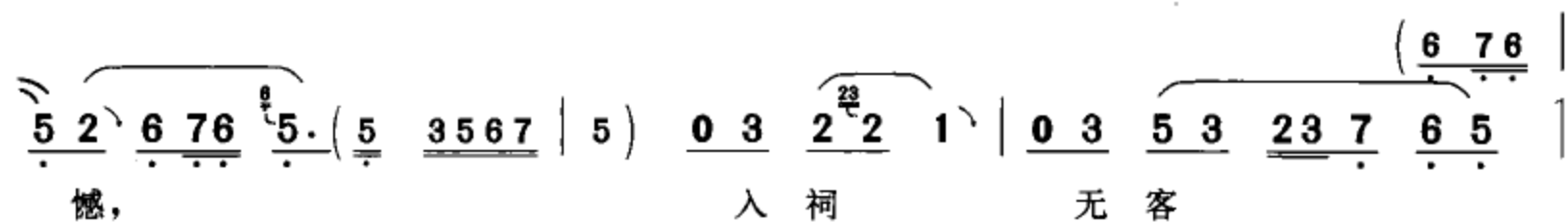
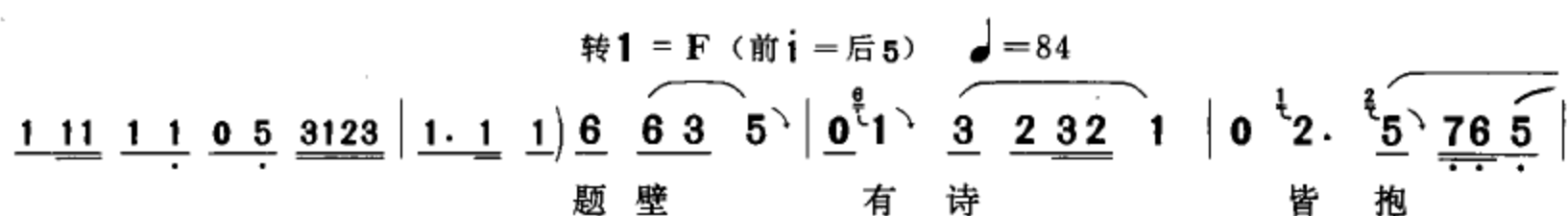
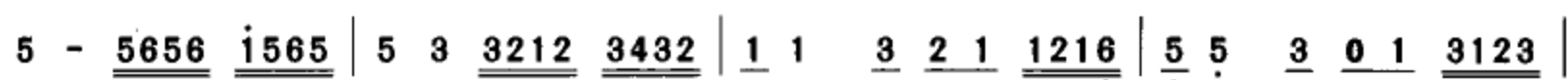
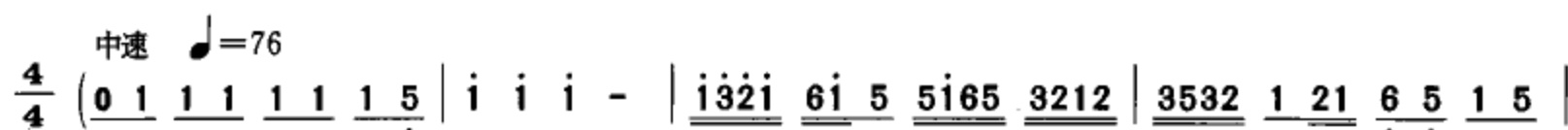
据吉林人民广播电台于1990年的录音记谱。

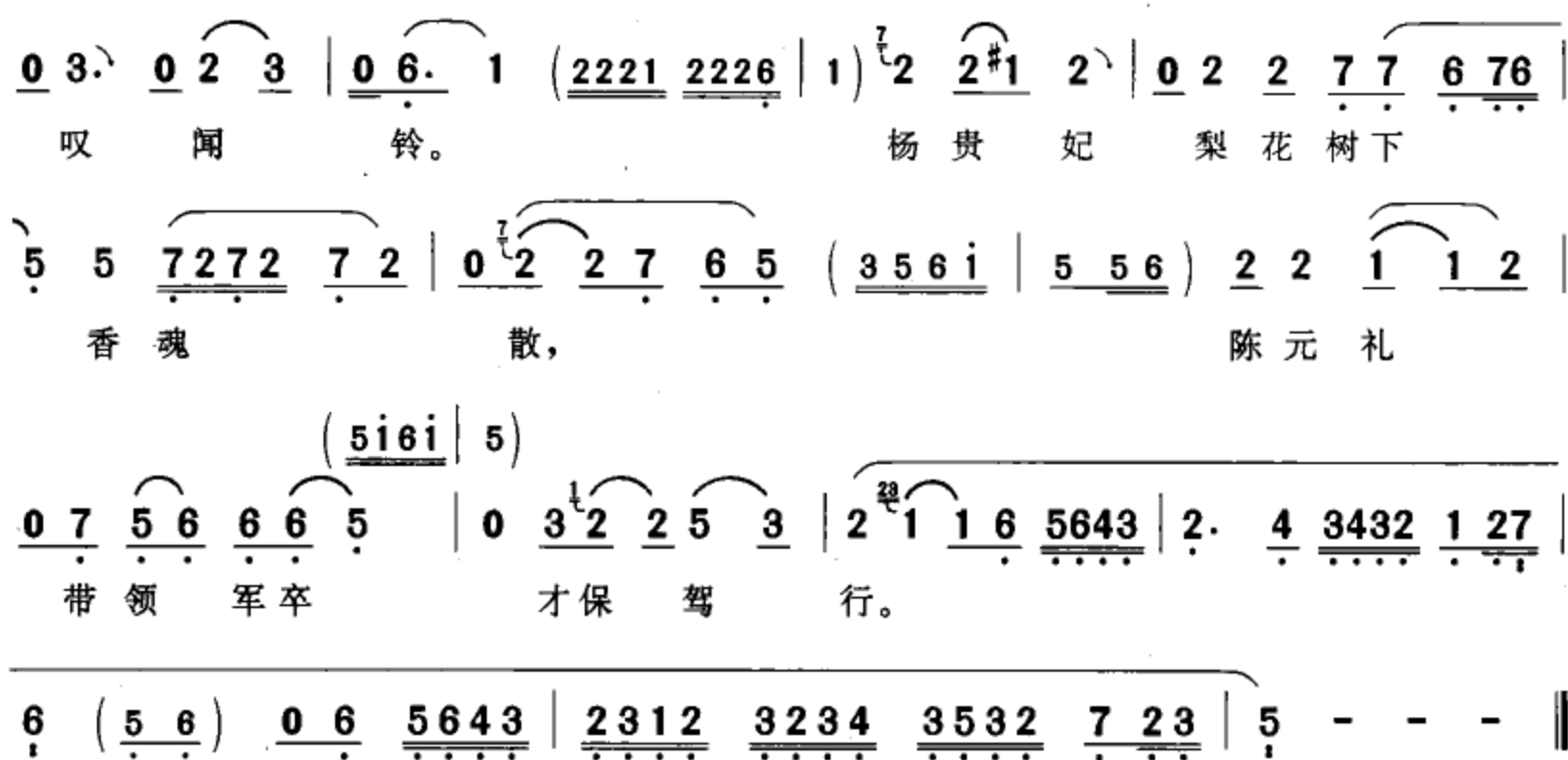
小 口 慢 板(二)

1 = C

(选自《忆真妃》唱段)

刘淑清演唱
王镇范记谱





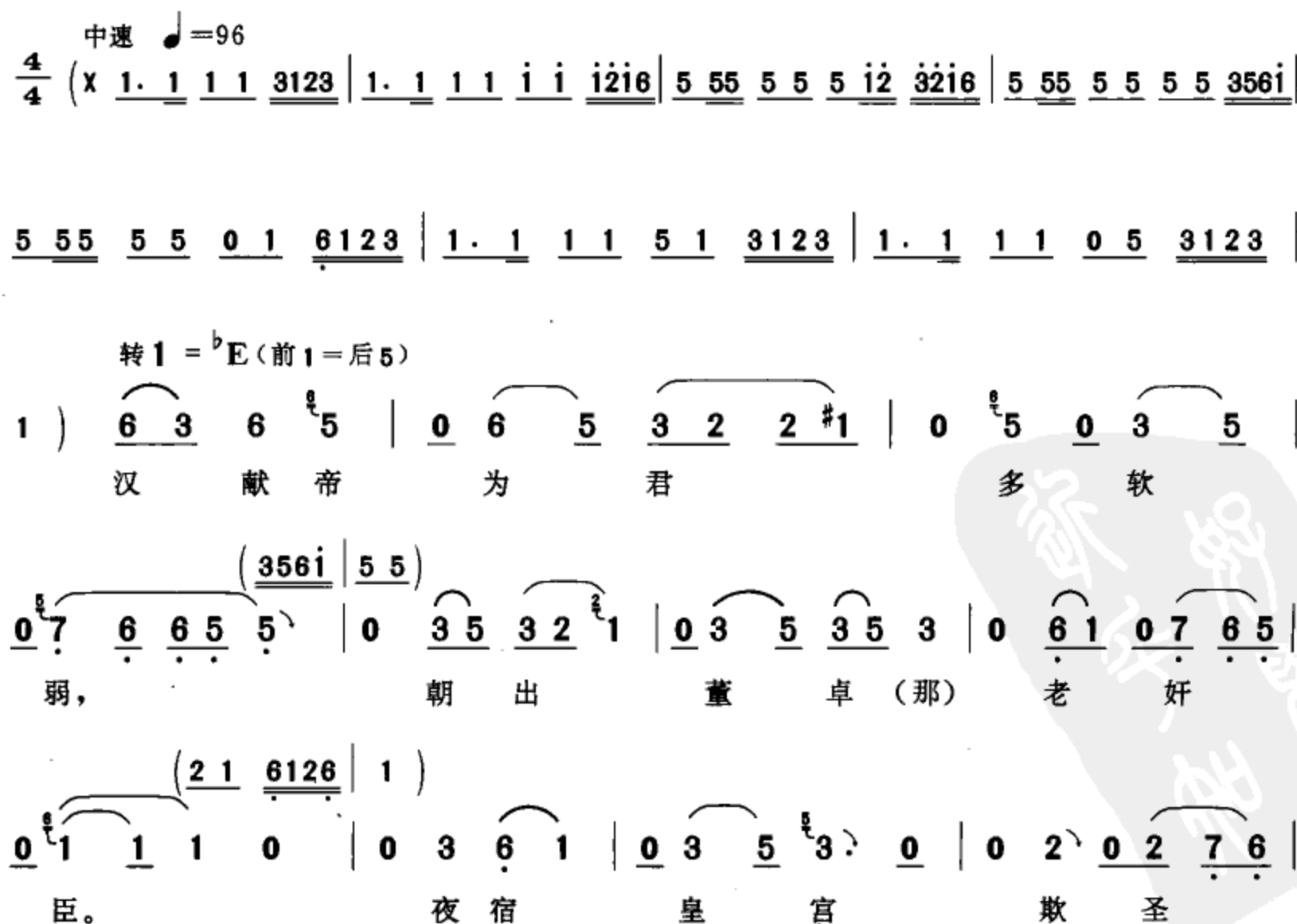
据1984年黑龙江人民广播电台录音记谱。

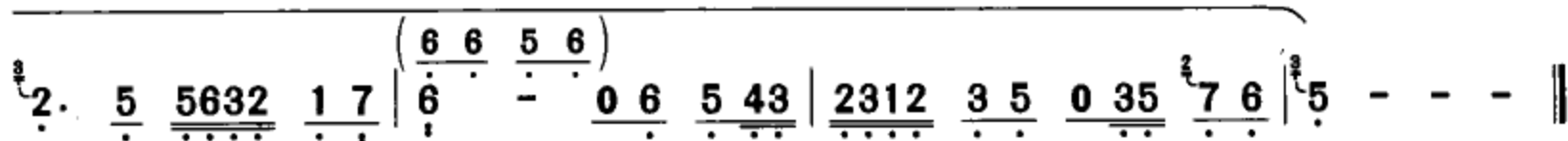
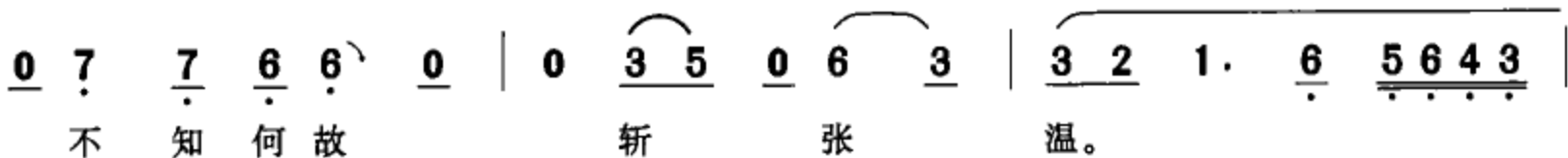
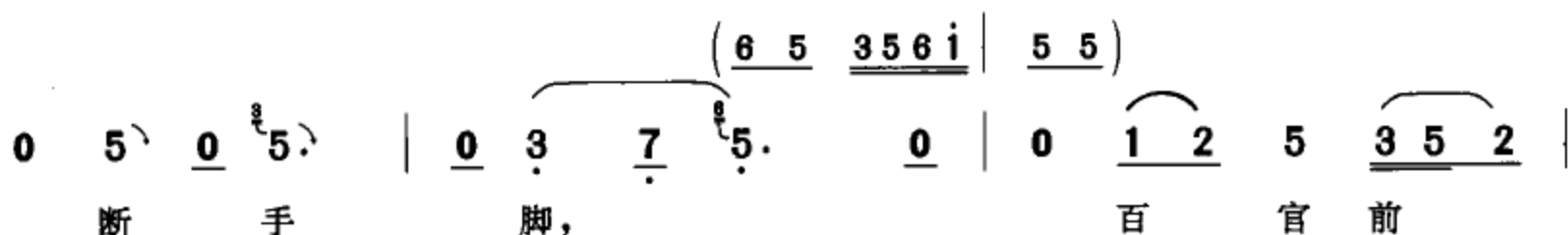
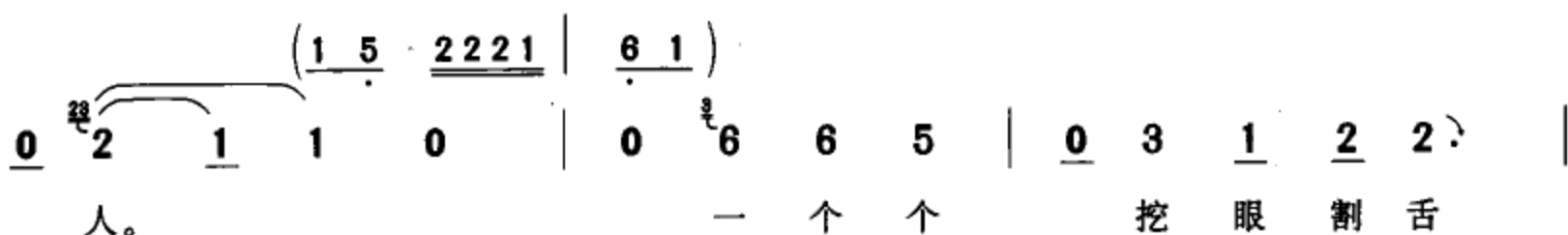
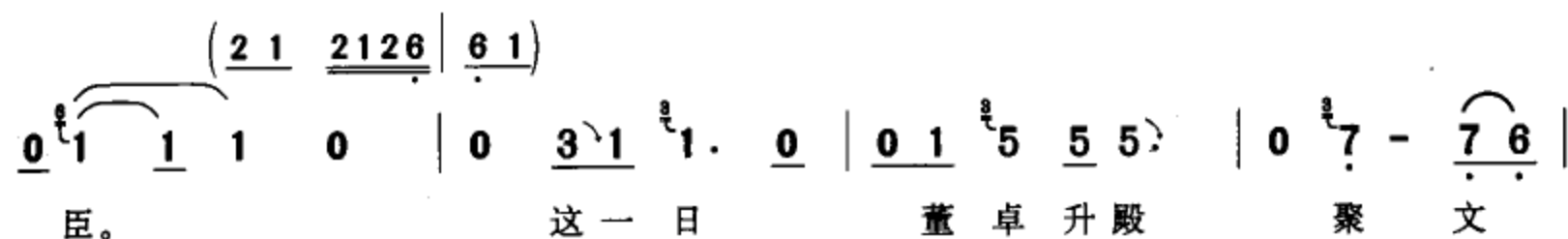
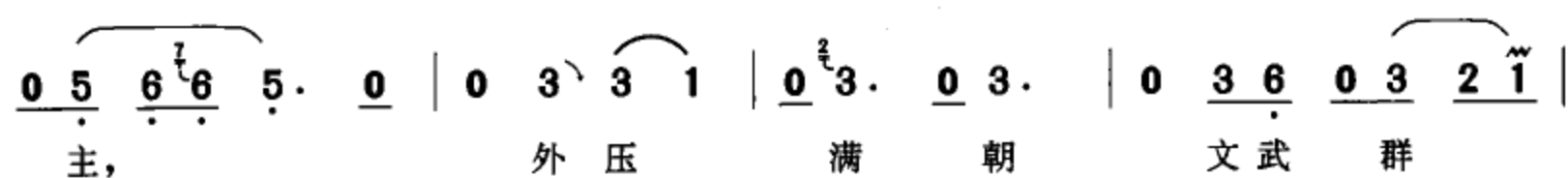
小 口 慢 板 (三)

1 = ^bB

(选自《凤仪亭》唱段)

高晓华演唱
王镇范记谱





据 1999 年在五常市采风录音记谱。

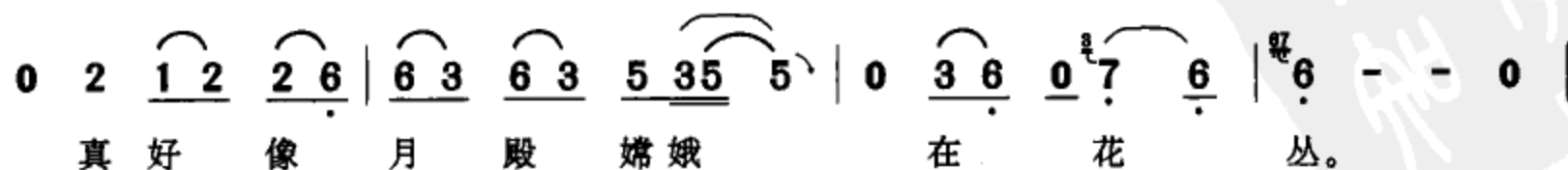
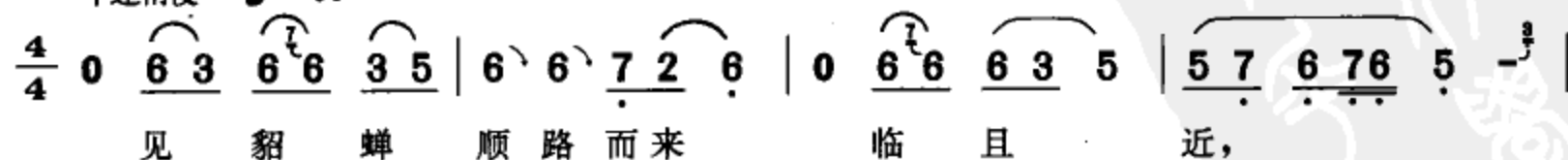
小 口 慢 板(四)

1 = ^bA

(选自《凤仪亭》唱段)

满淑芬演唱
王镇范记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 69$



0 $\underline{3\ 7}$ $\underline{7\ 6}$ 6 | x x x x x. | 0 7 6 $\underline{5\ 6}$ | 0 6 $\underline{5\ 3}$ 0 |
碧 莹 莹 翠 柳(儿) 斜 插 风 流 鬓,

0 $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | 5 5 $\underline{1\ 3}$. | 0 $\underline{6\ 1}$ 0 7 6 | 0 6 6 6 0 |
白 灵 灵 玉 簪 颈 下 耳 垂 (呀) 中。

0 1 1 1 | 1 $\underline{1\ 1}$ $\underline{3\ 3}$. | 0 7 6 6 | 3 5 0 0 |
娇 滴 滴 梨 花(儿) 粉 面 自 来 色,

0 $\underline{7\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ 5 | 1 $\underline{3\ 1}$ 3. | 1 3 $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 1}$ | 0 6 6 0 0 |
细 弯 弯 柳 眉 两 道 引 魂 (哪) 宗。

0 7 $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | 5 3 $\underline{1\ 2}$ 6 | 0 6 $\underline{3\ 5}$ 3 | 5 $\underline{7\ 6}$ 5 3 |
碧 莹 莹 秋 波 转 盼 迷 人 样,

0 2 2 $\underline{2}$ | 3 $\underline{7\ 7}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ | 0 3 5 - | 1 - $\underline{6\ 6\ 1}$ $\underline{4\ 3}$ |
一 点 点 樱 桃(儿) 小 口 红 彤 彤。

$\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{0\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 7}$ | 6 - $\underline{6\ 6\ 1}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{0\ 5}$ $\underline{5\ 7\ 6}$ | 5 - - - ||

据1999年在齐齐哈尔市采风录音记谱。

小 口 慢 板 (五)

1 = A

(选自《十二月》唱段)

邵亚珍演唱
董启肇记谱

中速 $\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$ ($\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{1\ 3\ 5\ 6\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{0\ 1}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ |

$\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ |

转1 = D (前 $\dot{1}$ = 后5)

1) $\underline{0\ 6}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{0\ 6}\ \underline{4\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{0\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{0\ 5}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ (\underline{3\ 5\ 6\ 3}) \mid$
正 月 里 开 过 了 迎 春 花 春 光 普 照,

5) $\underline{6}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5} \mid \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{0\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{0}\ \underline{2\ 1}\ \underline{0\ \underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{2\ 6} \mid \underline{0\ 5}\ \underline{2}\ \underline{0\ 0} \mid$
刘 伯 温 自 修 造 下 那 座 北 京 城。

$\underline{0}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{0\ 5}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3} \mid \underline{0}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{0\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3}\ \underline{0} \mid$
有 一 位 足 智 多 谋 的 那 是 苗 广 义,

$\underline{0}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5} \mid \underline{0}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{0}\ \underline{3\ 3}\ \underline{0\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{0\ 1}\ \underline{1}\ (\underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 6}) \mid$
神 通 广 大 那 是 李 存 峰,

1) $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{0\ \underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{5\ 3}\ \underline{0\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{0}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{0}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3} \mid$
斩 将 封 神 名 叫 姜 尚,

$\underline{0}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{0\ 7}\ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{0\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{0}\ \underline{3\ 6}\ \underline{1}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{0\ 1}\ \underline{0\ 0\ 0} \mid$
诸 葛 亮 那 七 星 坛 上 他 建 过 头 功。

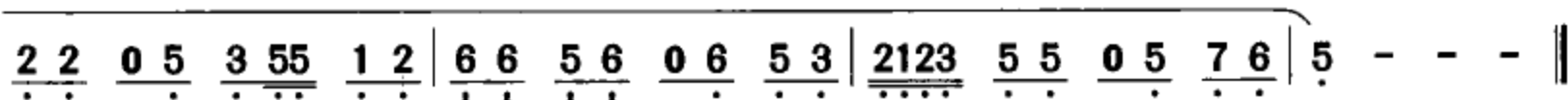
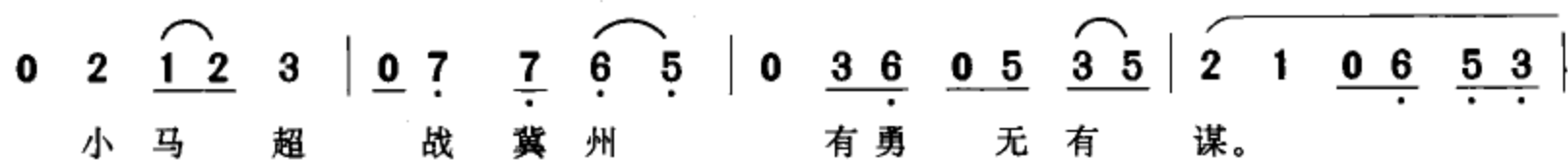
$\underline{0}\ \underline{3\ 6}\ \underline{3'}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{0\ 6}\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{1} \mid \underline{0}\ \underline{3\ 6}\ \underline{0\ 3}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3}\ - \mid$
二 月 里 开 杏 花 杏 子 到 也 多,

$\underline{0}\ \underline{6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{0\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 7}\ \underline{6\ 3\ 5}\ \underline{5\ 5\ 3} \mid \underline{0}\ \underline{3\ 3}\ \underline{0\ \underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{0\ 1}\ \underline{1}\ \underline{0\ 0} \mid$
二 武 松 想 当 年 打 虎 就 在 那 是 景 阳 坡。

$\underline{0}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{0\ 5}\ \underline{5}\ \underline{0\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{0}\ \underline{2\ 7}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6} \mid \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3}\ \underline{0} \mid$
有 一 位 十 三 太 保 那 是 李 存 孝,

$\underline{0}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{0\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 7}\ \underline{6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{0}\ \underline{3\ 2}\ \underline{0\ 2}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{0\ 1}\ \underline{0\ 0} \mid$
赵 子 龙 想 当 年 大 战 过 那 是 长 坂 坡。

$\underline{0}\ \underline{2\ 1}\ \underline{\#1}\ \underline{2} \mid \underline{0\ 5}\ \underline{3}\ \underline{1\ 3\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{0}\ \underline{3\ 3}\ \underline{0\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{4\ 6}\ \underline{5}\ \underline{0} \mid$
淤 泥 河 救 驾 有 位 那 是 小 薛 礼,



据1988年黑龙江人民广播电台录音记谱。

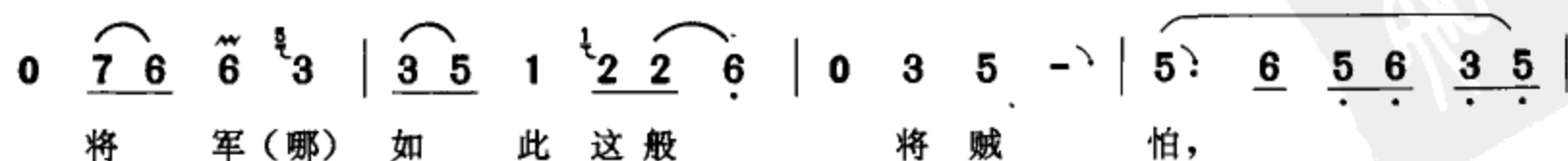
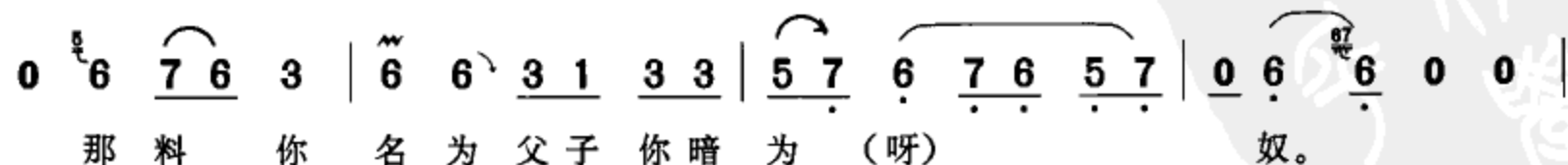
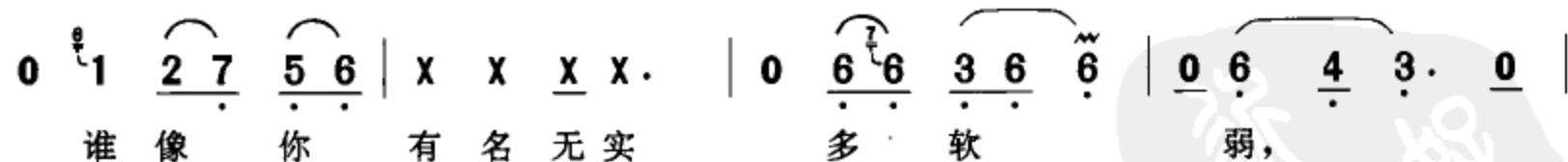
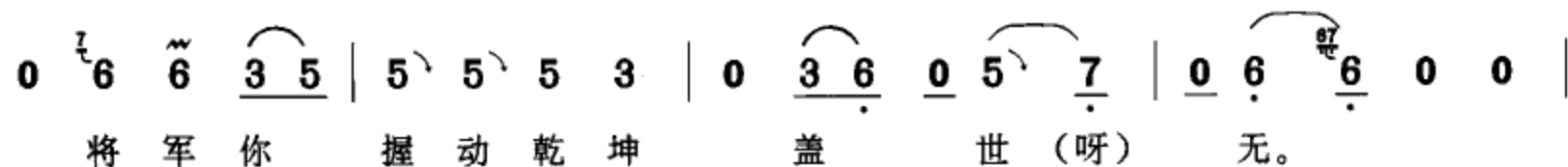
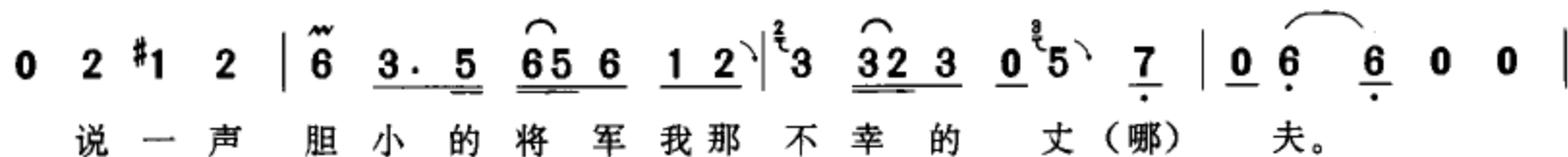
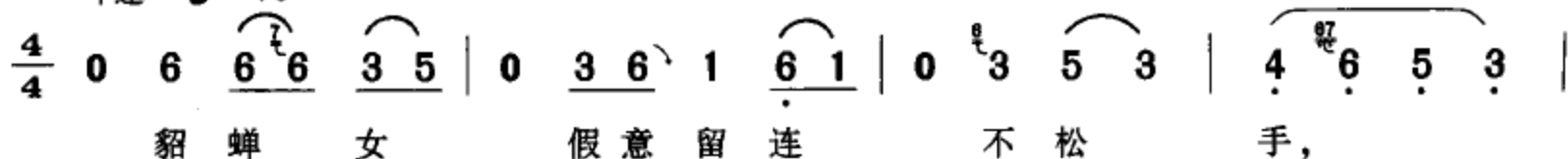
小 口 慢 板(六)

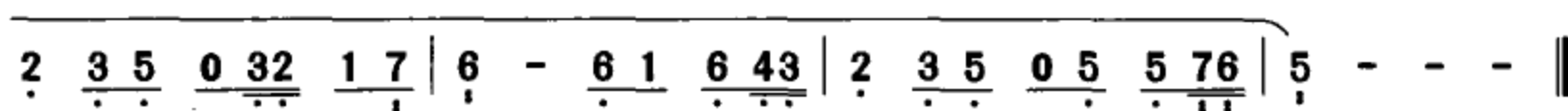
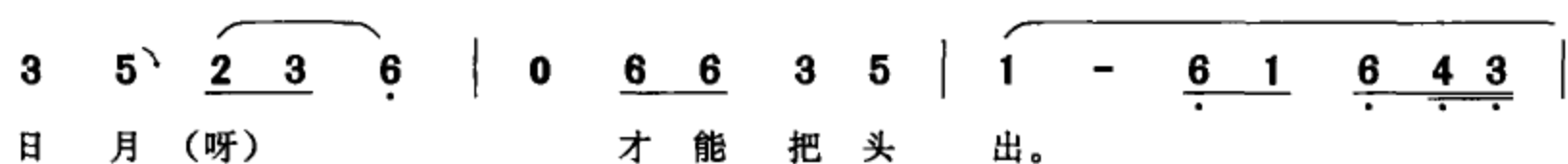
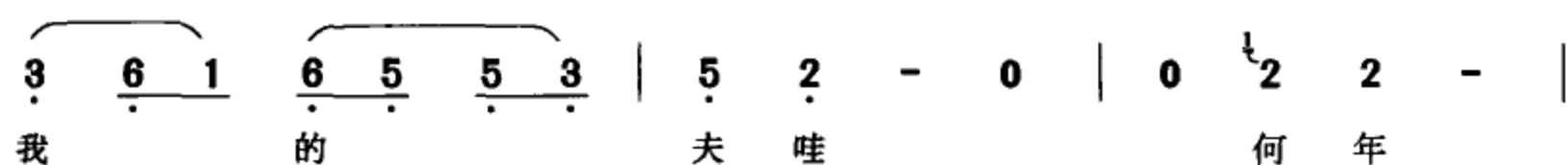
1 = A

(选自《凤仪亭》唱段)

满淑芬演唱
王镇范记谱

中速 $\text{♩} = 76$





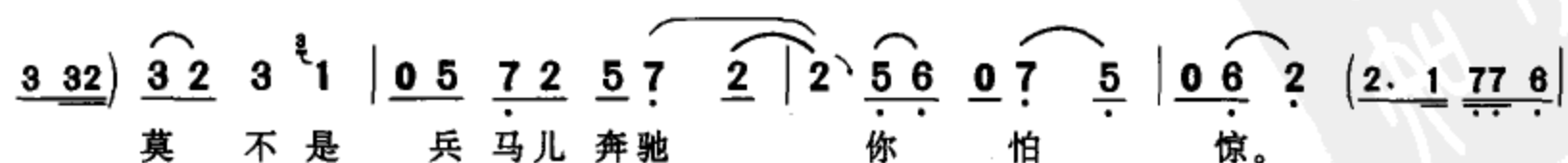
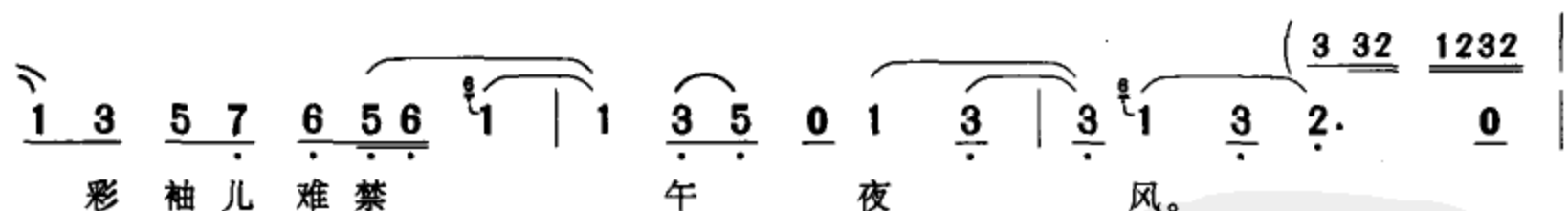
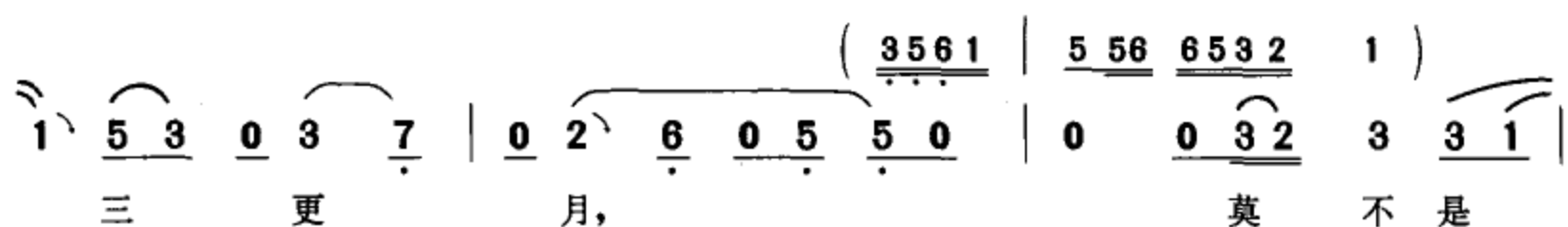
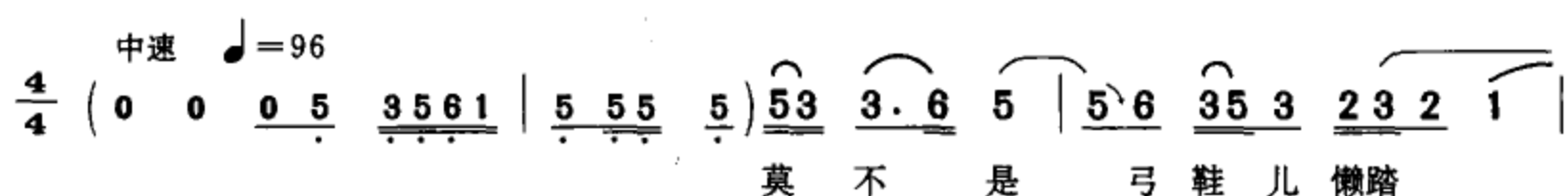
据1999年在齐齐哈尔市的采访录音记谱,无伴奏。

小 口 慢 板(七)

1 = F

(选自《忆真妃》唱段)

刘淑清演唱
王镇范记谱



1) $\underline{3\ 6}\ 1\ \underline{1\ 6}\ |\ 0\ 3\ 5\ 1\ 7. \mid 0\ \overset{8}{7}\ 0\ 7. \mid 0\ 7\ \underline{6\ 5}\ 3(\underline{32}\ 1\ 12\ |$
莫 不 是 芳 卿 意 内 怀 余 恨，

$\underline{3\ 6}\ 5\ 6\ 5\ |\ 0\ 6\ 6\ 3\ 3\ 3\ \underline{2\ 32}\ | 1\ \underline{6\ 1}\ 0\ 3\ \underline{2\ 1}\ | 0\ 6\ 1\ (\underline{2\ 21}\ \underline{77}\ 6\ |$
莫 不 是 薄 幸(儿)心中 少 至 诚。

1) $2\ \overset{8}{2}\ \overset{7}{2}\ |\ 0\ \overset{3}{5}\ 3\ \underline{2\ 2}\ \underline{7\ 2}\ | 2\ \underline{5\ 3}\ 2\ \underline{7\ 6}\ |$
既 不 然 神 女 因 何 不 离 洛

$0\ 5\ \underline{7\ 6\ 5}\ 3(\underline{5\ 6\ 1}\ | 5) \mid 2\ 1\ 7\ | 0\ 7\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |$
浦， 空 叫 我 流 干 了 眼 泪

$0\ 3\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 5}\ \underline{1\ 7}\ | 6\ 1\ 0\ 6\ \underline{5\ 6\ 4\ 3}\ | 2\ 5\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 7}\ |$
盼 断 了 魂 灵！

$6\ -\ 0\ 4\ \underline{3\ 6\ 4\ 3}\ | \underline{2\ 3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 4}\ \underline{3\ 4\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 6}\ | 5\ -\ -\ -\ ||$

据1984年黑龙江人民广播电台录音记谱。

小 口 慢 板(八)

1 = $\sharp F$

(选自《岳母刺字》唱段)

满淑芬演唱
王镇范记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 92$
 $\frac{4}{4}\ (\underline{5\ 55}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 22}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 55}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{7\ 67}\ \underline{1\ 07}\ \underline{6176}\ \underline{5\ 5}\ |$

渐慢

$\underline{2\ 5}\ \underline{7\ 76}\ 5\ 5\ | \underline{6176}\ 5\ 5\ \underline{55}\ \underline{5555}\ | \underline{5\ 2})$ $\text{♩} = 80$
 $\underline{6\ 7\ 6\ 3}\ |$
无 辜

(5) $\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 32}\ \underline{2\ 6}\ | (\underline{2\ 6})\ \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 5}\ 3\ | 5\ \underline{6\ 76}\ 5\ 3(\underline{576}\ |$
黎 民 遭 涂 炭(哪)，

5 2) 3 1 5 3 2 2 6 | (5) 4 3 2 1 | 1 (6 5) 3 6 0 1 7 | 0 6 6 (6 1 2 6 |
 乱 世 英 雄 建 奇 功。

(0 4 | 3 4) (0 7 6 6 5 | 3 5 3 5 6 0) (3 4 3 2 3 3 |
 1 6) 3 7 6 #5 6 | 0 x x 0 | 0 6 6 6 1 | 1 2 3 4 3 0 |
 岳 母 刺 字 垂 千(哪) 古 (哇),

6 5)
 0 7 6 6 3 | 0 6 3 5 1 | 3 6 1 7 6 5 6 |
 精 忠 报 国 传 美

6 1. (6 1 6 1 2 6 | 1) 6 3 6 3 (6 | 5) 2 3 5 2 | 0 6 6 #1 3 |
 名。 岳 飞 不 负 慈 母

5 6 6 5 (5 3 5 6 1 | 5 2) 3 5 3 2 2 | 0 3 3 5 6 3 |
 训, 万 代 敬 仰

(6 3) 3 5 6 3 5 | 1 - 6 1 4 3 | 2 3 2 3 5 5 3 2 1 7 |
 武 穆 风。(哪)

(6 5 6 5 3 5 6 0)
 6 0 0 6 1 4 3 | 2 3 2 3 5 0 5 7 6 | 5 - - - ||

据1982年齐齐哈尔人民广播电台录音记谱。

小 口 慢 板(九)

1 = \flat B

(选自《宝玉探病》唱段)

满淑芬演唱
 王镇范记谱

慢速 $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ 0 3 5 6 3 5 3 | 3 5 3 3 1 3 2 6 | 0 6 3 5 5 |
 宝 玉 说 连 朝 有 事 未 来 看

3 6 1 7 6 5 3 | 0 2 2 6 | 0 6 6 3 5 1 |
 你, 我 却 时 时

0 1̣ 1̣ 0 1 7̣ | 6̣ - 0 0 | 0 1 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | x x x x x x |
挂 在 心 (儿) 中。 今 日 里 破 (了) 个 工 夫 (儿)

0 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 0 6̣ 5̣ 3̣ 0 | 0 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 0 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
特 来 探 问, 多 有 疏 慢

0 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 0 0 | 0 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | x x x x x x |
莫 怪 愚 兄。 这 几 日 午 后 的 发 烧

0 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 0 | 0 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 0 x x x x 0 |
可 曾 稍 止, 夜 间 的 咳 嗽 (呀)

0 7̣ 0 3̣ 1̣ 7̣ | 0 6̣ 6̣ 0 0 | 0 1̣ 1̣ 1̣ | 0 6̣ 1̣ 3̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ |
可 曾 轻 声。 身 躯 (儿) 可 比 从 前

0 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 0 | 0 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 0 3̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ |
强 与 弱, 饭 食 (儿) 或 比 从 前

0 3̣ 0 7̣ 6̣ | 0 6̣ 6̣ 0 0 | 0 3̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 1̣ 7̣ 7̣ 0 |
减 与 (呀) 增。 送 来 的 茯 苓 (儿) 不 知

0 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 0 6̣ 4̣ 6̣ 3̣ 0 | 0 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 5̣ |
用 过 了 无 有, 拿 来 那 燕 窝 可 是

0 3̣ 7̣ 7̣ | 0 6̣ 6̣ 0 0 | 0 3̣ 7̣ 6̣ 6̣ | x x x x x x |
吃 过 不 曾。 配 的 那 丸 药 (儿) 可 是

0 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 0 2̣ 5̣ 3̣ 0 | 0 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ |
那 一 料 (儿) 好, 到 底 是

3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 0 7̣ 6̣ | 6̣ - - 0 ||
寻 来 的 偏 方 可 是 哪 一 样 灵。

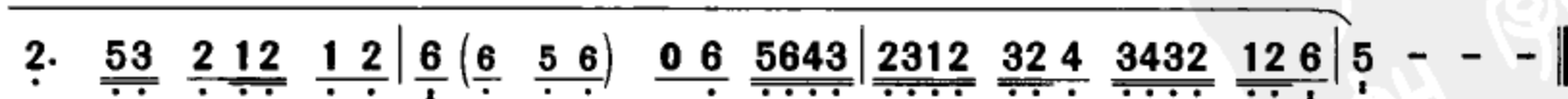
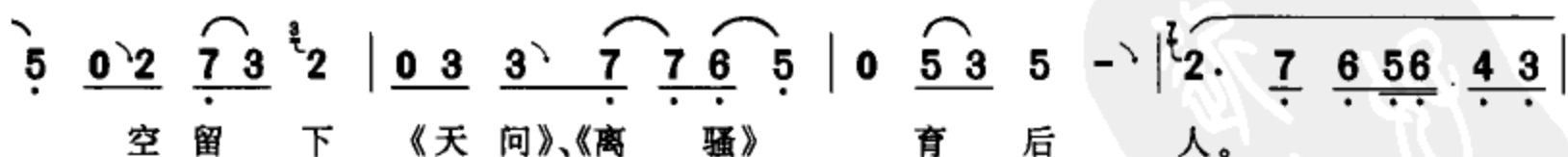
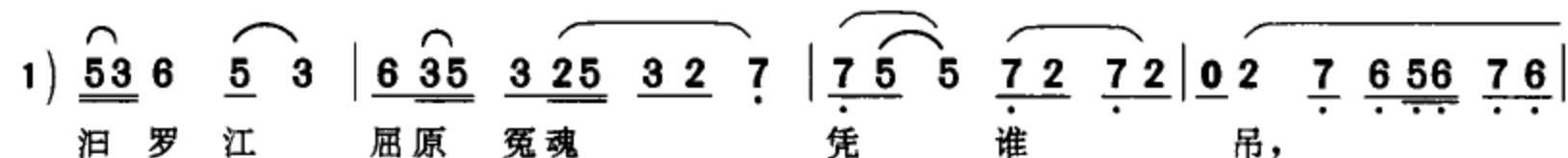
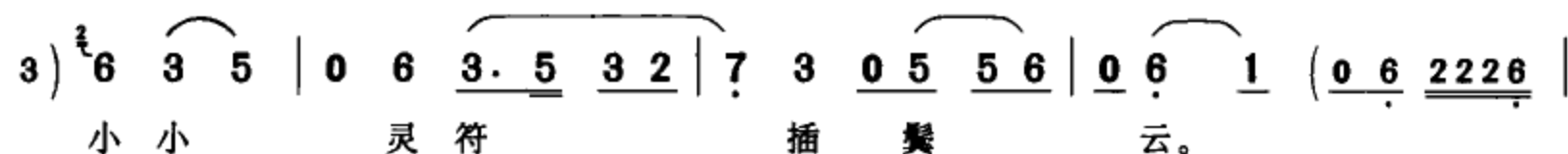
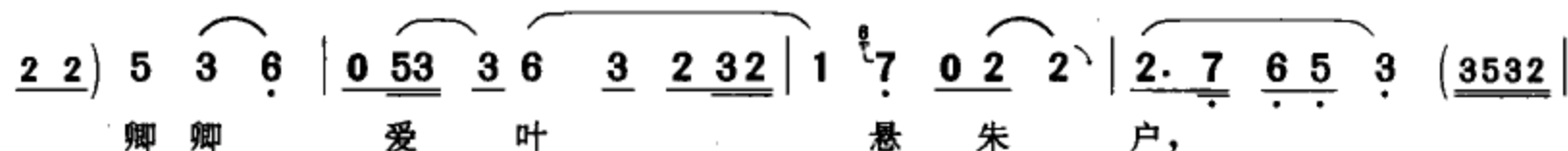
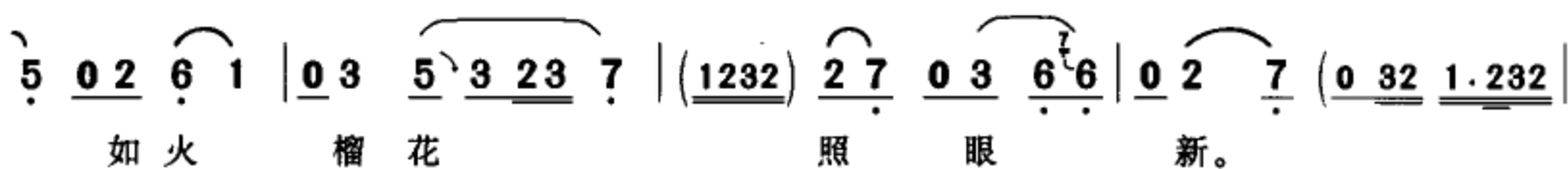
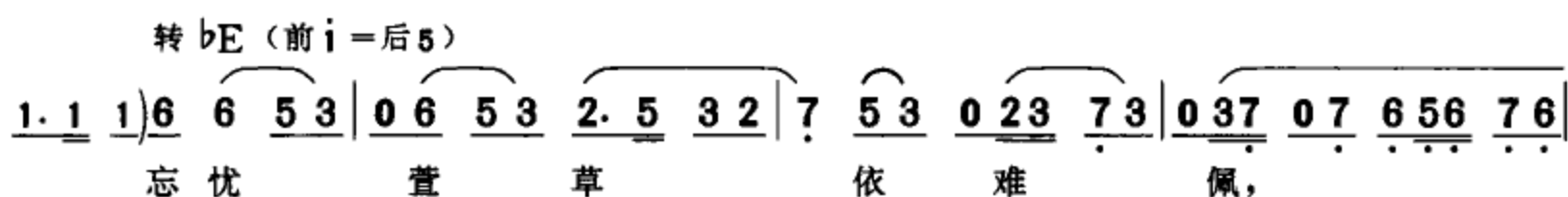
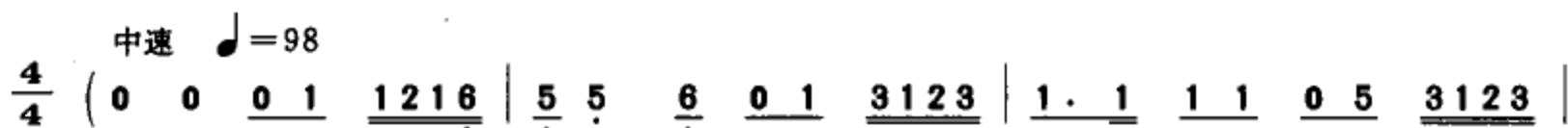
据1999年于齐齐哈尔市采访录音。无伴奏。

小 口 慢 板(十)

1 = \flat B

(选自《红楼梦·焚稿》唱段)

刘淑清演唱
王镇范记谱



据 1984 年黑龙江人民广播电台录音记谱。

小 口 慢 板 (十一)

1 = G

(选自《岳母刺字》唱段)

满淑芬演唱
张 山伴奏
王镇范记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 66$

唱 腔

为 让 儿 刺 字 疼 痛 能 减 (哪)

三弦伴奏

少 (哇), 叫 岳 飞 顺 着 为 娘

要 把 手 儿 瞧。 (白) 儿 呀, 你 看 那 是 什 么

正 是 你 所 看 到 磨 盘 道, 白: 噢,

儿 我 看 到 了。 花 盆 里 边 是 柳

桃。 岳 母 说 柳 桃 长 大

0 6̣ - 1 | 1̣. 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 0 | 0 7̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 0 X X X X 0 |
好 不 好 岳 飞 说 金 枝 绿 叶

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ - 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ - 0 4̣ | 3̣ 4̣ 3̣ - 3̣ 2̣ |

0 1̣ 0 1̣ 1̣ | 0 1̣. 0 0 | 0 X X X X 0 |
更 安 (哪) 着。 你 这 再 看

1̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 3̣. 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 4̣ |

0 X X X X 0 | 0 1̣ - 1̣ | 3̣. 0 0 0 |
一 缕 浮 云 黄 山 绕，

3̣ 4̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ |

0 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 0 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 7̣. 6̣ 5̣ 1̣ | 1̣. 1̣. 0 0 ||
绿 水 绕 过 (哪) 小 石 (呀) 桥。

3̣ 0 3̣ - 0 4̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ ||

据 1982 年齐齐哈尔人民广播电台录音记谱。

小 口 慢 板 (十二)

1 = ^bB

(选自《江姐进山》唱段)

高晓华演唱
王镇范记谱

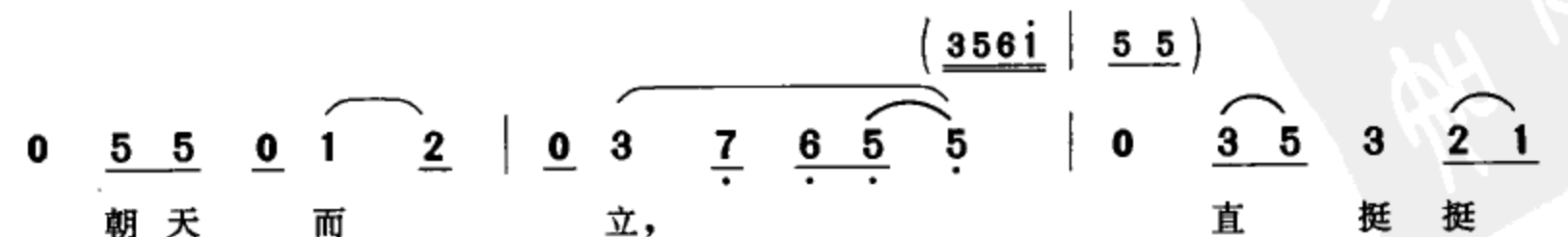
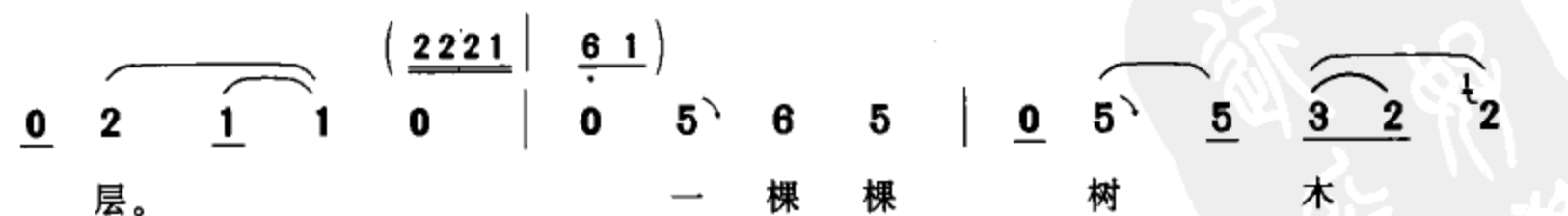
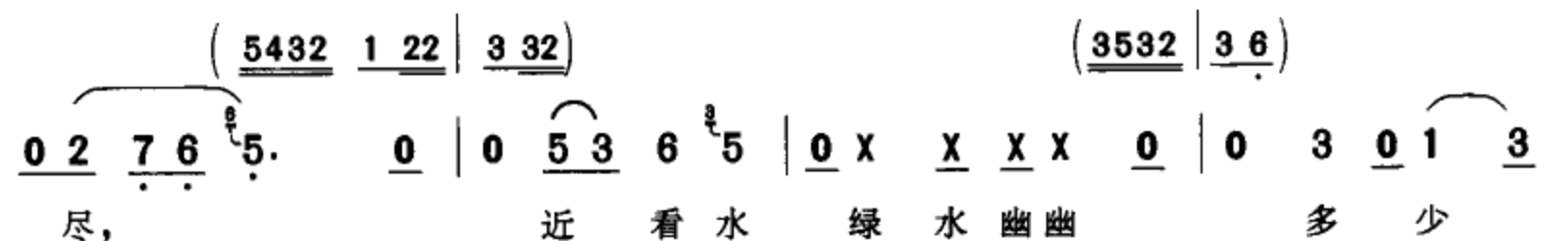
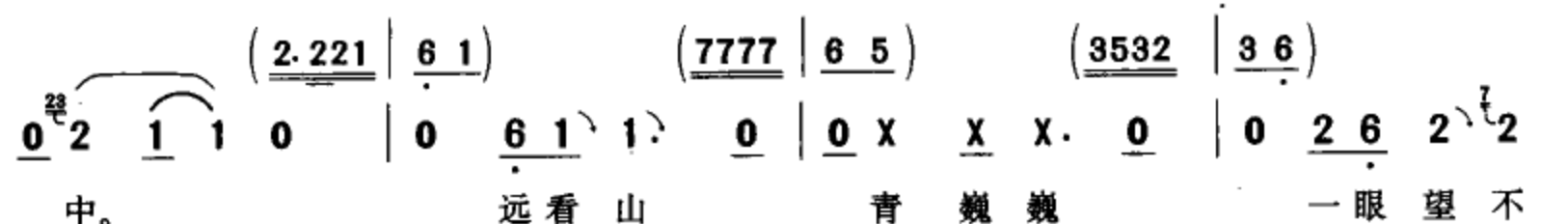
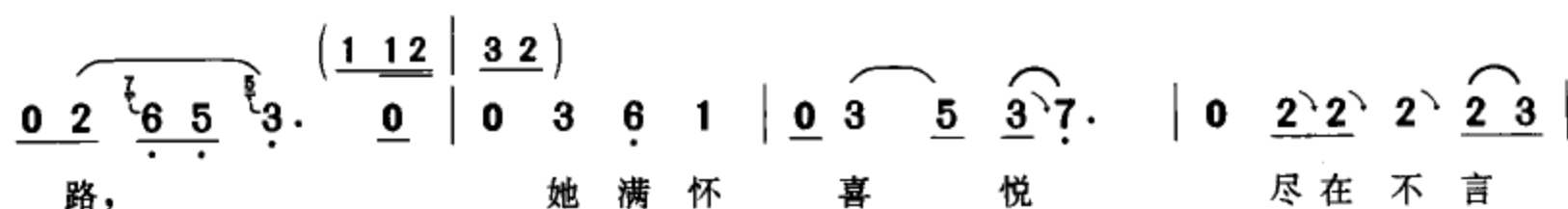
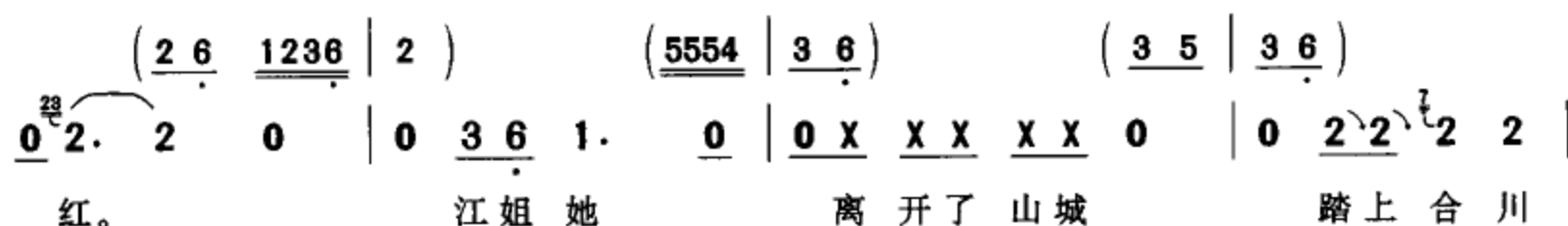
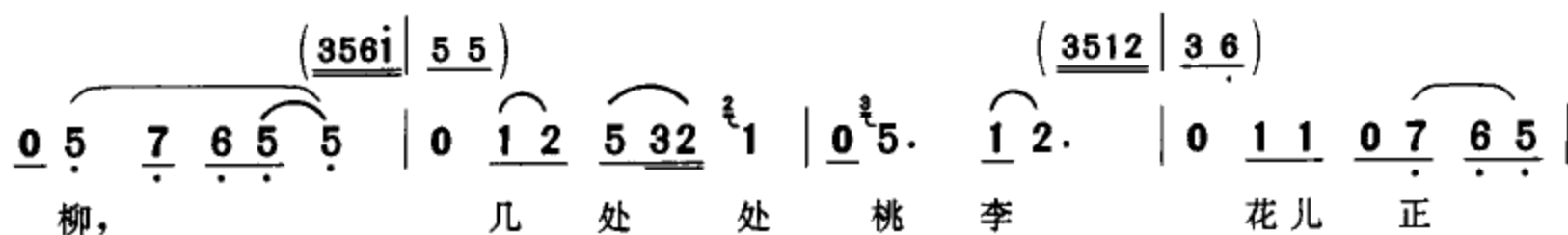
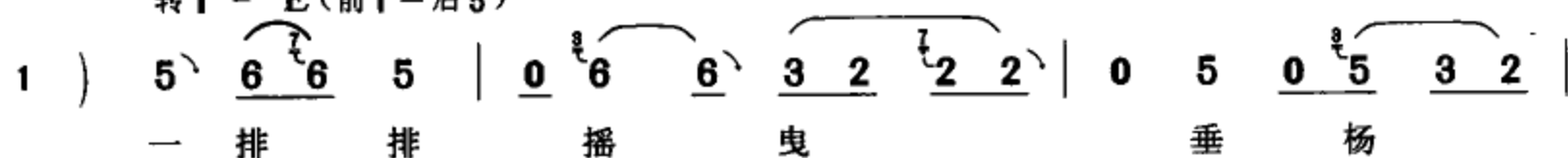
中速 ♩ = 96

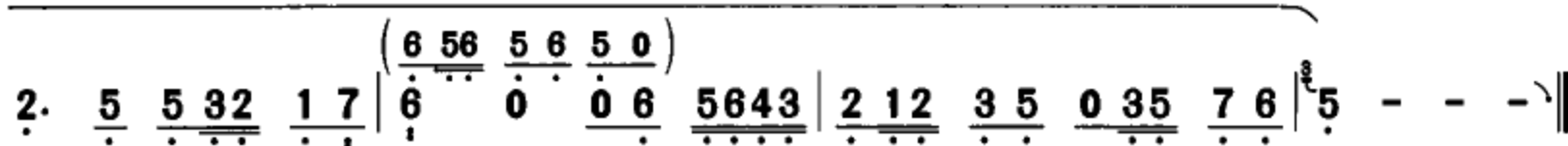
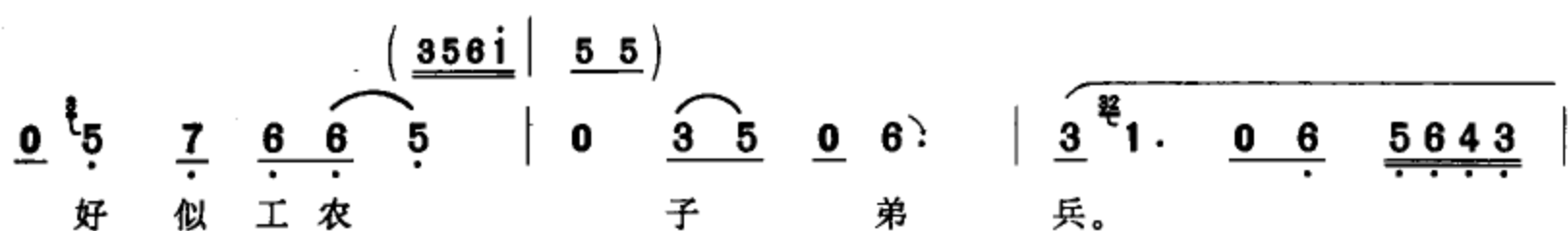
$\frac{4}{4}$ (1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ | ị. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ - |

6̣ 5̣ 0̣ 5̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

1̣. 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

转1 = \flat E (前1 = 后5)





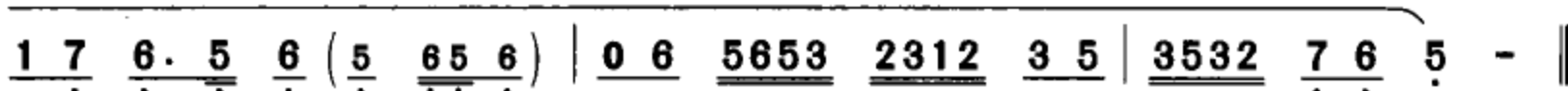
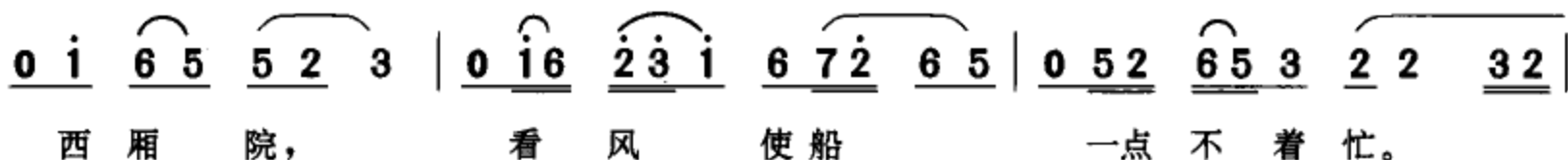
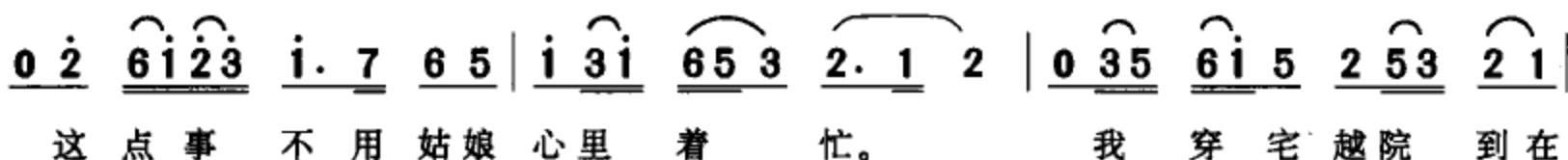
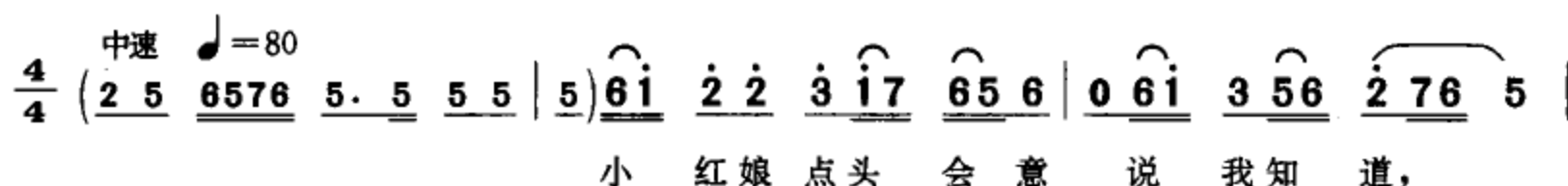
据1999年在齐齐哈尔市的采风录音记谱。

小 口 中 板

1 = D

(选自《红娘下书》唱段)

李海臣演唱
董启肇记谱



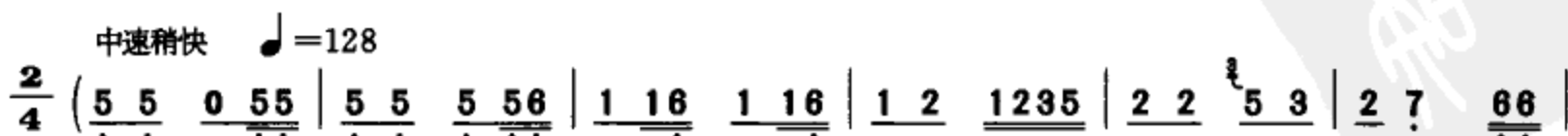
据1964年于五常县山河镇采访记谱。

小 口 二 六 板 (一)

1 = \flat E

(选自《红楼梦·焚稿》唱段)

刘淑清演唱
王镇范记谱



5 5 5 5 5 | 0 2 7 5 6 7 | 5) 5 | 5 3 3 5 | 6 1 | 6 6 |
曾 记 得 柳 絮 填 阁

0 5 6 5 | 6 5 6 1 | 3 - | 3 (0 6 | 3 0 6 | 3 6 3 2 | 3) 3 3 2 |
夸 俊 逸, 曾 记

1 - | 1 2 3 5 | 1 2 | 3 7 6 5 | 6 . 1 3 | 2 3 1 | (6 1 2 6 |
得 海 棠 起 社 斗 清 新。

1 2 6 | 1) 6 6 6 | 6 6 5 | 1 1 | 6 1 | 6 . 1 3 5 | 6 1 . |
曾 记 得 凹 晶 馆 内 起 明

3 - | (3 . 2 1 2 | 3 . 6 | 3) 5 | 3 3 | 3 5 5 | 2 3 1 |
月, 曾 记 得 龙 翠 庵 中

3 . 5 3 5 | 6 1 3 | 2 3 1 | (6 1 2 6 | 1 0 6 | 1) 3 | 3 2 1 |
谱 素 琴。 曾 记 得

2 1 | 1 6 5 | 6 1 2 | 2 1 6 | 1 6 5 | 5 3 5 | 6 - |
怡 红 院 里 行 新 令, 曾

6 5 3 | 2 3 1 | (6 1 2 3 | 1) 3 5 | 3 2 3 | 5 6 1 |
记 得 曾 记 得 秋 爽

2 3 1 | 6 . 1 3 5 | 6 1 3 | 2 3 1 | (6 1 2 3 | 1 7 6 |
斋 头 论 旧 文。

1) 6 7 6 | 5 6 | 1 1 | 6 5 3 | 6 0 | 1 - |
曾 记 得 持 醺 把 酒 把 重 阳

$\underline{2\ 7.}$ | $\underline{7.}$ | ($\underline{6}$ | $7.$ | $\underline{3}$) | $\overset{3}{6}$ - | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1}$ | ($\underline{1.}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1\ 1}$ |

賦， 曾 记 得

$\underline{6.}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3}$ | 5 - | $\underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{7}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6.}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6.}$ | $\underline{1}$ | $\underline{4\ 3}$ |

论 古 攀 今 留 美

$\underline{2\ 3}$ | $\underline{1}$ | ($\underline{6.}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2\ 3}$ | 1 | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1}$) | $\underline{3}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2}$ | $\overset{3}{2}$ | $\underline{1}$ |

名。 到 如 今 奴 身

$\underline{6}$ | $\underline{5}$ | 2 - | $\underline{1}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{1.}$ | $\underline{2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{6}$ |

不 久 归 黄 土， 它 也 该 一

$\underline{5}$ - | $\underline{6.}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\overset{3}{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{3\ 5}$ |

律 化 灰 尘。(哪)

$\overset{3}{0}$ | $\underline{2}$ | $\underline{1\ 7}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - ||

据黑龙江人民广播电台 1984 年录音记谱。

二 六 板(二)

1 = F

(选自《草船借箭》唱段)

刘桐玺演唱
董启肇记谱

中速 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ | ($\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{\dot{1}.}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1.}$ | $\underline{2}$ | $\underline{5\ 3}$ |

$\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ |

$\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1.}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1\ 1}$ |

1) $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{1}$ ($\underline{\underline{3\dot{5}6\dot{1}}}$ | 5) $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{3}$ 5 |
周 瑜 明 请 诸 葛 来 灭 曹

$\dot{1}\dot{2}$ ($\underline{\underline{3\dot{5}6\dot{1}}}$ | 5) 5 5 | $\dot{2}\dot{5}$ ($\underline{\underline{3\dot{2}3\dot{2}}}$ | 1) $\dot{1}$ 3 | $\dot{5}\dot{3}$ 3 | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ |
寇, 他 心 想 暗 害 卧 龙 一 命

1 ($\underline{\underline{1\dot{1}6}}$ | 1) 5 | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{6}$ | 1 ($\underline{\underline{1\dot{2}1\dot{6}}}$ | 1) $\dot{6}\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
休。 他 二 人 乍 见

$\dot{1}$ ($\underline{\underline{3\dot{5}6\dot{1}}}$ | 5) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{2}$ ($\underline{\underline{3\dot{5}6\dot{1}}}$ | 5) $\dot{2}\dot{5}$ | 5 ($\underline{\underline{3\dot{2}3\dot{2}}}$ |
面 假 好 假 厚, 酒 席 前

1) $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{5}$ 1 | 1 ($\underline{\underline{1\dot{2}3\dot{2}}}$ | 1) 5 | 0 $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
周 公 瑾 细 问 根 由。 尊 先

1 ($\underline{\underline{1\dot{2}1\dot{6}}}$ | 1) $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{3}$ ($\underline{\underline{6\dot{5}6\dot{1}}}$ | 5) $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
生 破 曹 之 计 你 可

$\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{2}$ 5 | 3 0 | 2 5 | $\dot{3}\dot{2}$ 5 | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ |
有? 孔 明 说: 水 战 必 须 箭 当

1 ($\underline{\underline{1\dot{6}}}$ | 1) 5 | 5 $\dot{2}$ | 1 ($\underline{\underline{2\dot{6}\dot{6}}}$ | 1) $\dot{1}\dot{2}$ |
头。 周 瑜 说: 命

$\dot{5}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{2}$ ($\underline{\underline{\dot{1}\dot{5}6\dot{1}}}$ | 5) $\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{1}$ |
你 造 箭 你 可 愿 否?

$\dot{5}\dot{5}$ | 3 0 | 5 3 | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | 1 ($\underline{\underline{2\dot{5}\dot{6}}}$ |
个 月 内 十 万 狼 牙 各 带 箭 头。

1) 1 | 1 5. | 1. (2 3 2 | 1) i | i i |
孔 明 说： 时 间 何

i (3 5 6 i | 5) i | 0 i 3 | 5 i. | 5 i 3 5 | i 3 |
用 这 么 久， 我 许 督 都

i 3 | 2 6 1 | 1 (1 5 6 | 1) 5 3 | 0 5. | 1 (1 6 |
三 天 来 把 箭 收。 周 瑜 说：

1) i | i i 6 | i (3 5 6 i | 5) i 6 | i 6 i | 3 5. |
军 无 戏 言 别 夸 海 口，

5 3 | 3 0 | 2 5 | i. 3 | 5 3 2 6 | 1 (5 6 |
说 出 话 口 应 心 事 难 休。

1) 6 1 | 0 3 5 | 1 (1 6 | 1) i | i 3 5 |
孔 明 说： 三 天 我

i (3 5 6 i | 5) i 5 | 0 i 6 | i 0 | 1 2 5 | 3 0 |
要 造 不 够， 我 情 愿

5 1 | 5 3 3 | 2 1 1 6 | 1 (1 6 | 1) 5 | 0 2 1 |
打 赌 输 上 我 项 上 人 头。 诸 葛

1 (3 5 | 1) 5 6 | 0 i 6 | 廿 6 5 - - 3 5 - -
亮 写 完 状 保

5 1 6 5 - - 6 1 5 - 0 0 5 3 5 6 5 3 - - ||
往 外 走， (白) 只吓得鲁子敬他 热 汗 直 流。

据1990年吉林人民广播电台录音记谱。

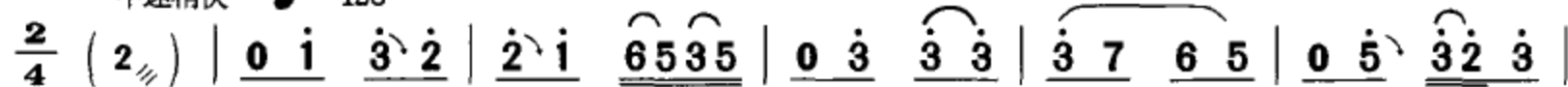
奉 二 板 (一)

1 = ^bE

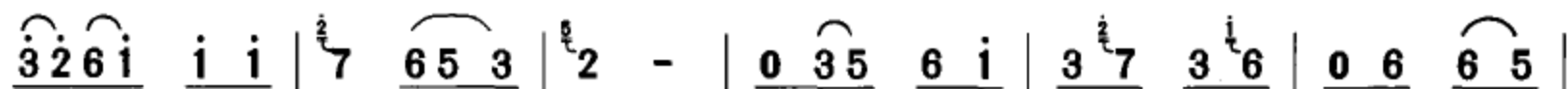
(选自《红楼梦·焚稿》唱段)

刘淑清演唱
王镇范记谱

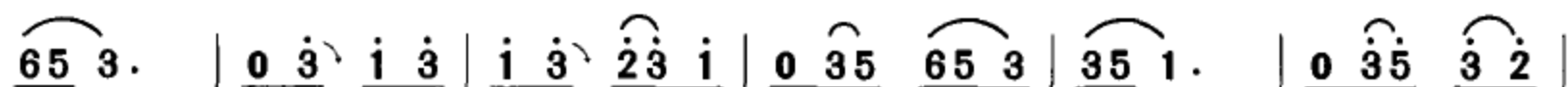
中速稍快 $\text{♩} = 128$



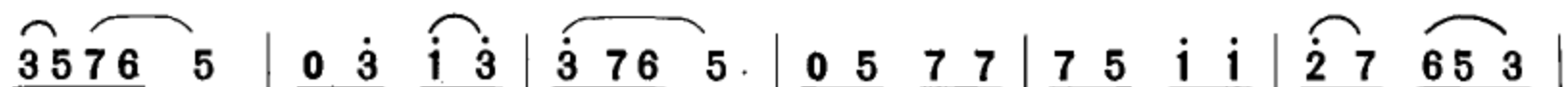
既 不 能 玉 堂 金 马 登 高 弟, 又 不 能



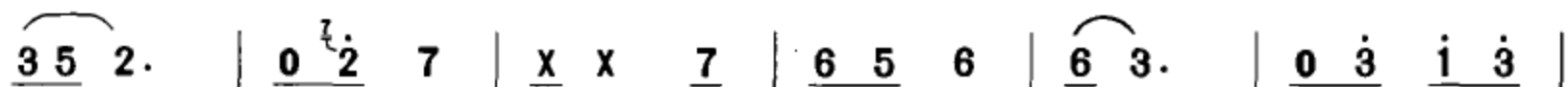
流 水 高 山 遇 知 音。 女 孩 家 笔 迹 怎 教 男 儿



见, 倒 免 得 惹 动 旁 人 启 笑 唇。 不 如



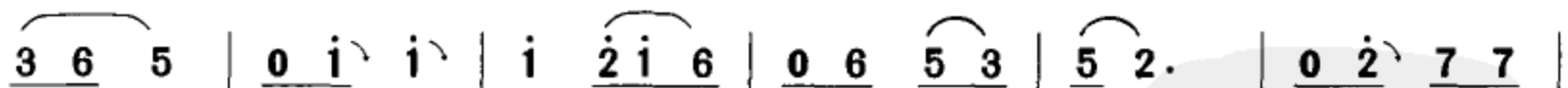
将 它 销 毁 尽, 把 一 片 刻 骨 铭 心 化 作



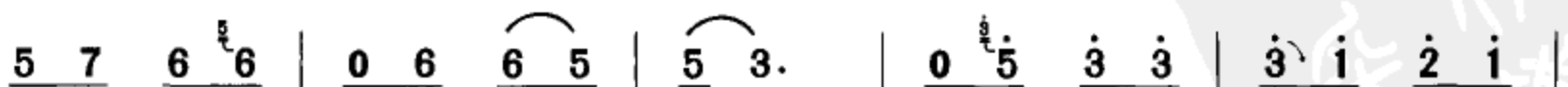
尘。 一 卷 诗 稿 在 桌 案 上 放, 叫 紫 鹃



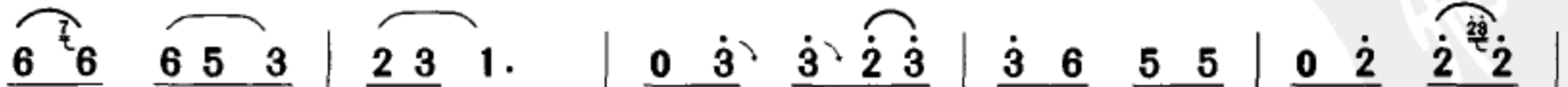
取 在 枕 边 存。 勉 强 挣 扎 将 身 坐



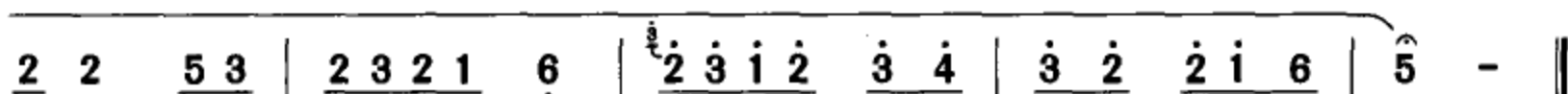
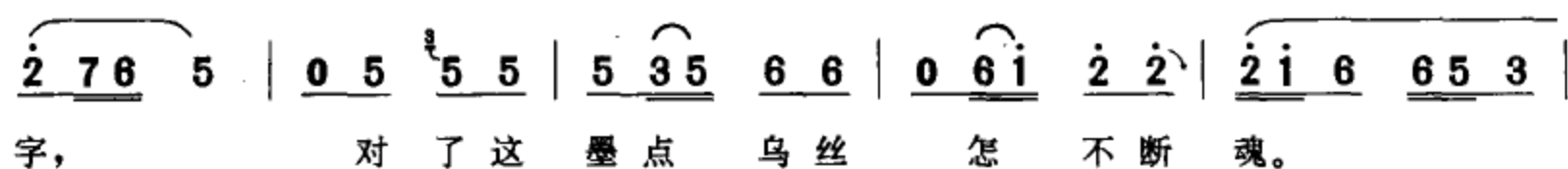
起, 事 事 翻 阅 墨 迹 新。 一 篇 篇



锦 心 绣 口 留 春 意, 一 个 个 怨 柳 愁 花



珠 泪 痕。 这 是 我 一 生 心 血 结 成



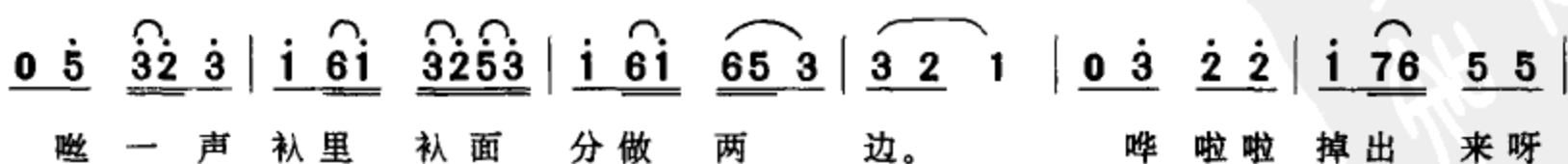
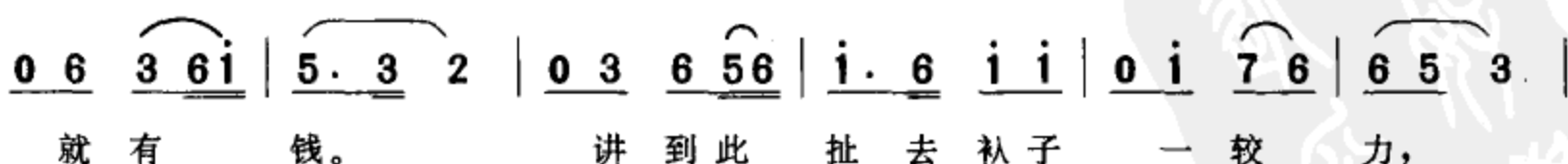
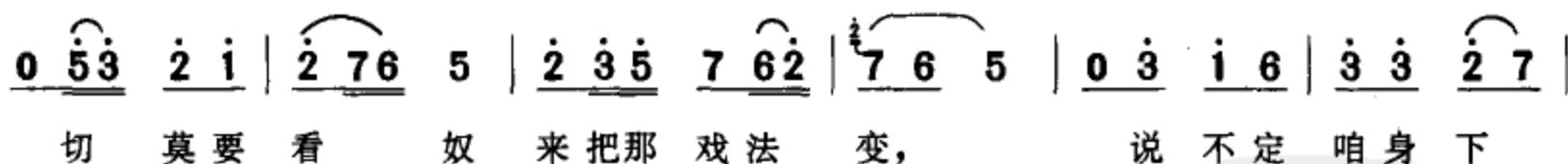
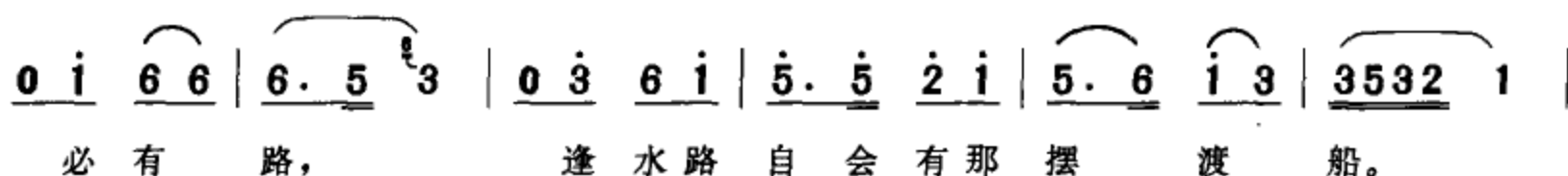
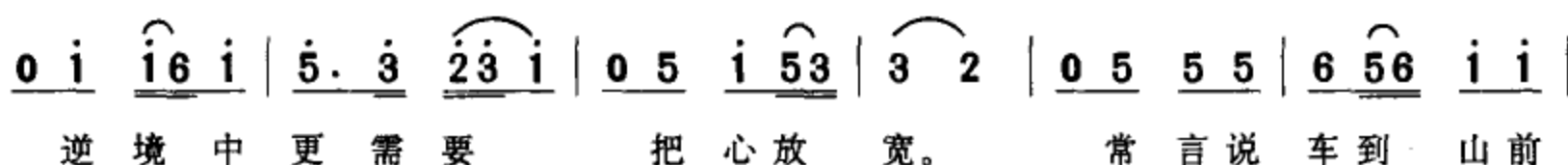
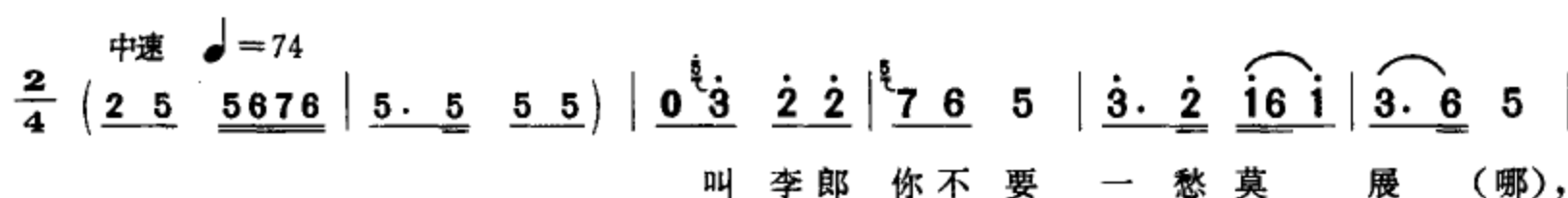
据1984年黑龙江人民广播电台录音记谱。

奉 二 板 (二)

1 = $\sharp F$

(选自《杜十娘》唱段)

夏晓华演唱
董启肇记谱



$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid 0 \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \mid 0 \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid$

纹银无其数，煞时间看的李郎眼睛发

$\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} 0 \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid 0 \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} - \parallel$

蓝。

据1991年黑龙江人民广播电台录音记谱。

奉 二 板(三)

1 = $\sharp F$

(选自《杜十娘》唱段)

夏晓华演唱
董启肇记谱

中速 $\text{♩} = 74$

$\frac{2}{4} (\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{5} \mid \dot{7} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \mid$

$\dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \mid 0 \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \mid 0 \dot{5} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \mid 0 \dot{1} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid$

芳卿你骂我我不怪，久慕你

$\dot{1} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid 0 \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \mid 0 \dot{6} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \mid 0 \dot{1} \mid \dot{6} \mid$

美貌又多才。千里迢迢来相

$\dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \mid 0 \dot{3} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid 0 \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{1} \mid 0 \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{3} \mid \dot{5} \mid$

拜，万望你开恩赐青睐。世上唯有(啊)

$0 \dot{2} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{5} \mid 0 \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid 0 \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \mid 0 \dot{3} \mid \dot{5} \dot{6} \mid$

黄金好，为人那个不爱财。你要是

$\dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid 0 \dot{6} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{5} \mid \dot{6} (\dot{5} \mid \dot{6}) \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \mid$

遂了我心愿我愿把万贯家财都给你背进

$\dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} - \parallel$

来(哎)。

据1991年黑龙江人民广播电台录音记谱。

四 平 调 (一)

1 = \flat E

(选自《西唐传》唱段)

高晓华演唱
王镇范记谱

中速 $\text{♩} = 80$
 $\frac{4}{4}$ (0 0 5. 7 | 6 5 6 5 6 4 | 5 2 5 5 6 | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 渐慢 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ |

5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 2̇) |

$\text{♩} = 69$
5̇ 5̇ 2̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 2̇ - | 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - 5̇ 3̇ |
薛 丁 山 进 得 店 房 看 清 楚,

(0 5̇ 5̇ 2̇ 2̇) | 6̇ 2̇ 6̇ 2̇ 2̇ | 6̇ 7̇ 2̇ 0̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ |
仔 细(他) 打 量 两 间 (就) 漂 亮 的 店

5̇ 2̇ - . | (2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇) | 3̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 1̇ - |
屋。 但 只 见 纸 糊 天 棚

5̇ - 2̇ - | 5̇ - (5̇. 5̇ 5̇ 2̇) | 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ |
赛 雪 洞, 亮 堂 堂 斗 大 方 砖(他就)

6̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 1̇ (6̇. 1̇ 2̇ 6̇) | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 0̇ |
把 地 铺。 赤 须 须 金 勾 高 挂

1̇ - 1̇ - | 3̇. (3̇ 3̇. 3̇ 3̇ 2̇) | 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 3̇. 3̇ 2̇. 1̇ |
芙 蓉 帐, 黄 澄 澄 澄 两 朵 金 花

6 5 3. 2 | 2 3 1 (6. i 2 6) | 3 i\ i i\ | 7 7 (6. i 5 7) |
 插 在 玉 壶。 有 一 张 地 八 仙

i - 2 - | 3 - (3. 3 3 2) | 3\ 3 5 6 | 5\ 5 6 0 6 |
 当 中 摆， 上 摆 着 迎 宾 待 客 (就)

6. 5 3 2 | 2 3 1 (6. i 2 6) | 3 5\ 5 5 | 3 3 0 i 6 |
 古 铜 壶。 有 一 张 炕 八 仙 就 在

i - i - | 3 - (3. 3 3 2) | 5\ 3 5 5 5 | 3 2 2. 1 |
 床 上 放， 上 摆 着 前 朝 几 本

6. 5 3 5 3 | 2 3 1 (6. i 2 6) | i 3 i. i\ | i\ i - 0 |
 圣 贤 书。 齐 国(啊) 列 国

i 7 6 i | 3 - (3. 3 3 2) | 2 5\ 5 5 5 | i\ 6 i i i i |
 三 国 志， 走 近 前 翻 开 看 孔 明 订 计(就)

6 5 3 2 | 2 3 1 (6. i 2 6) | 3 i i i | i\ 6 i 6 0 |
 暗 害 东 吴。 薛 丁 山 观 罢 此 处

i - i - | 3 - (3. 3 3 2) | 5 5 5 6 3 | 6 6 6\ 0 |
 未 落 座， 西 山 墙 又 闪 出 来

5 5\ 3 5 3 2 | i - 6 5 3 | 2 2 0 3 5 |
 十 句 唐 书 (哇)。

3 2 1 7 6 - | 5 5 3 i\ | 6 5 2 5 6 | 5 - - - ||

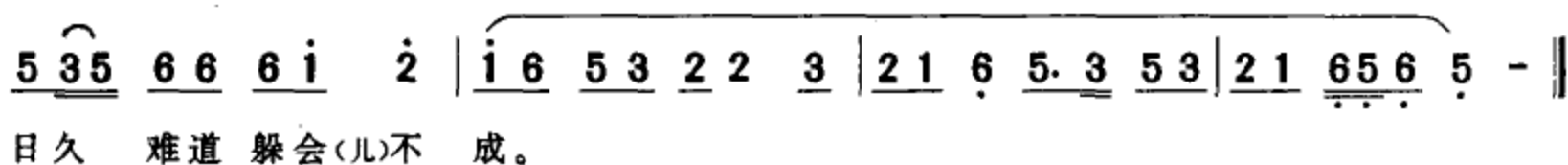
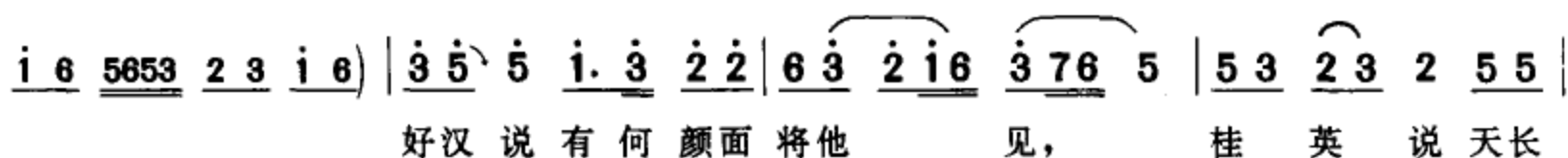
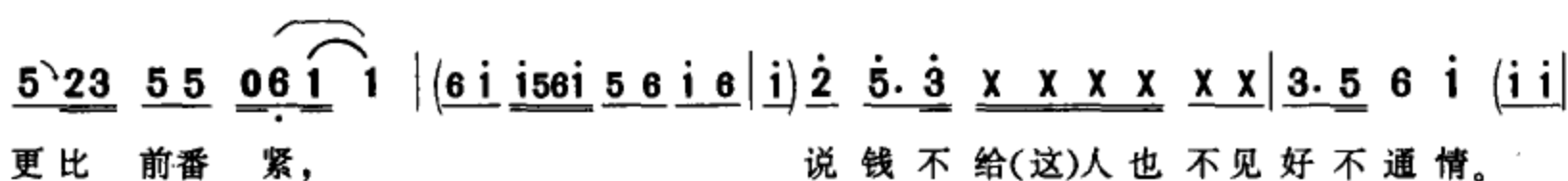
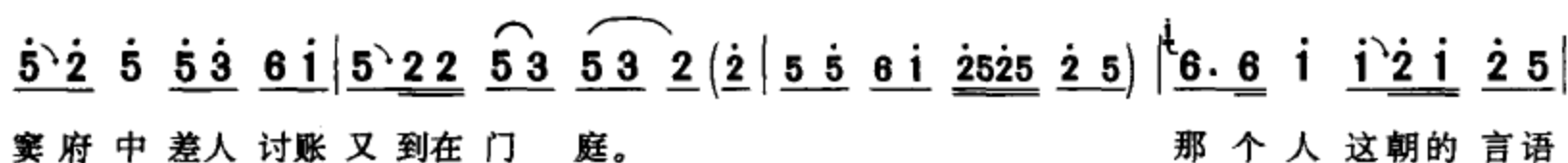
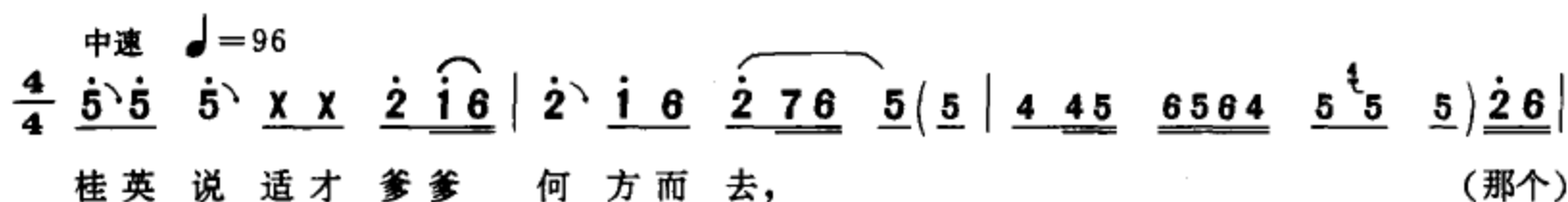
据1999年在五常市的采访录音记谱。

四 平 调 (二)

1 = F

(选自《全德报》唱段)

周 凤演唱
王镇范记谱



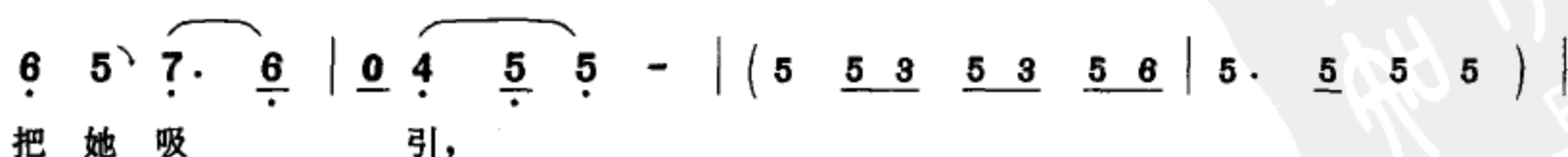
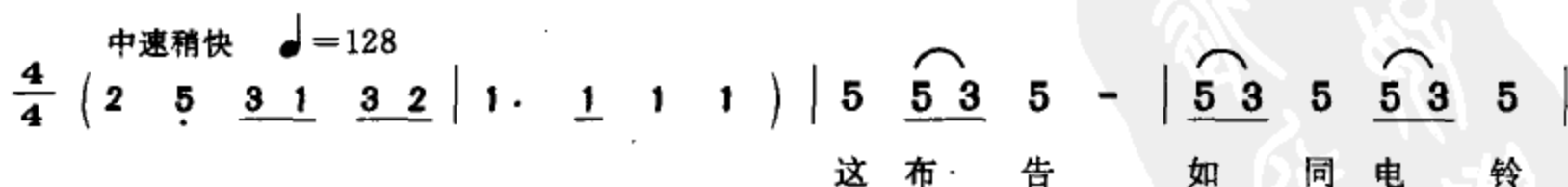
据1998年在五常市采访录音记谱。

四 平 调 (三)

1 = F

(选自《江姐进山》唱段)

周 凤演唱
董启肇记谱



5 5 3 5 - | 5 6 2 3 2 1 | 1 5 6 5 3 |
痴 呆 呆 两 眼 冒 火

0 3 2 2 - | (5 3 5 6 6. 1 | 2. 1 2 2) |
星。

6 2 2 2 | 1 6 5 3 2 1 | 6 2 2 6 2 2 |
血 斑 斑 的 布 告 在 她 眼 前 乱 摇

3 - - 5 | (5 5 6 1 6 1 | 6 1 - -) | 2 2 1 - |
摆， 只 觉 得

5 5 3 3 2 3 | 0 1 5 6 | 1 - - - |
天 悬 地 转 两 耳 嗡。

(6. 1 1 1 | 1. 1 1 1) | 0 5 3 5 | 1 3 2 2 |
轰 隆 隆 一 个 沉 雷

5 3 2 1 | 3. 6 5 - | (5 5 3 5 3 5 6) |
天 色 变，

5 5 3 5 - | 5 5 3 1 - | 1 5 6 6 | 0 2 2 7 |
偏 觉 哪 自 觉 似 四 起 乌 云 遮 云

6 - 5 3 | 0 2 2 3 | 2 7 6 - |
空。

0 5 3 5 5 | 3 2 7 6 | 5 - - - ||

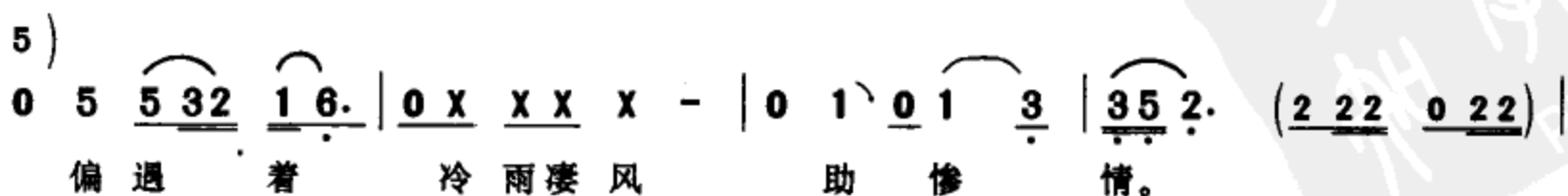
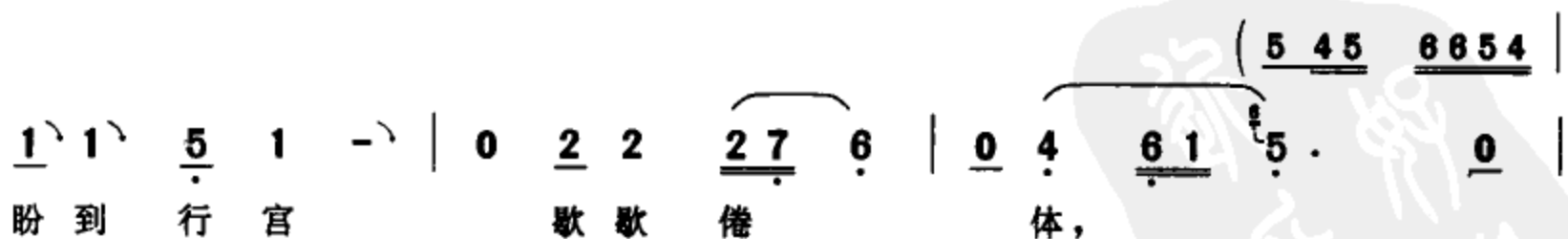
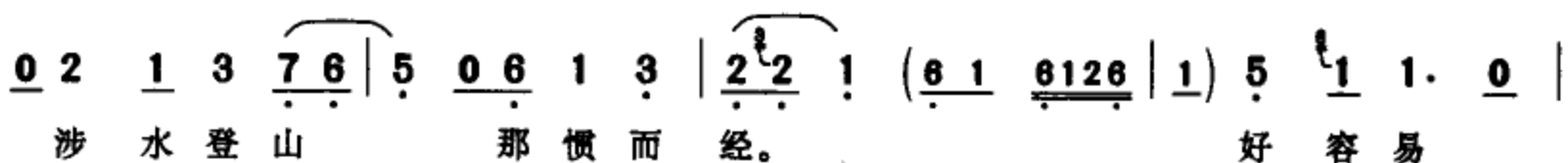
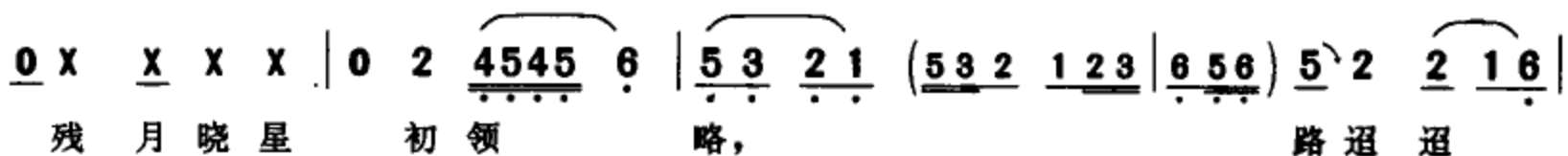
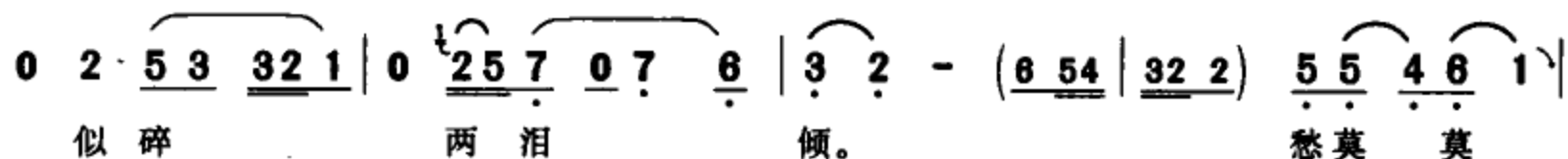
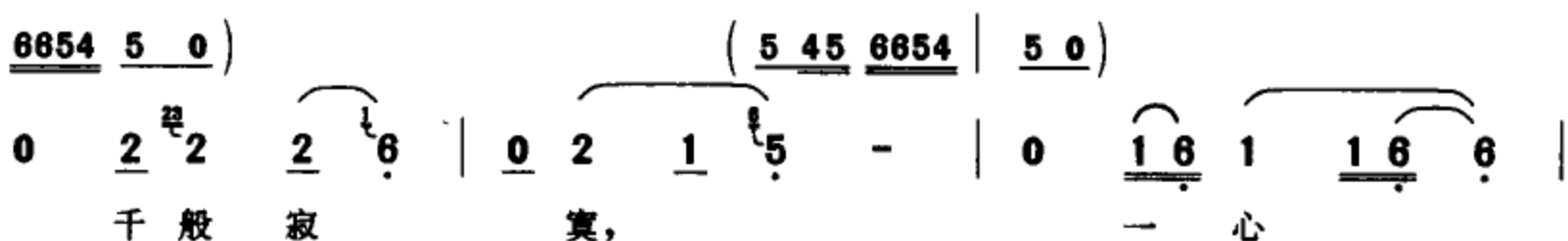
据1997年在五常市采风录音记谱。

软 口 调 (一)

1 = F

(选自《忆真妃》唱段)

刘淑清演唱
王镇范记谱



0 2 6 1 2 6 | 6 2 5 5 6 - | 0 3 5 0 3 2 | 0 1 2 5 3 2 1 (2 3 |
 剑 阁 中 有 怀 不 寐 的 唐 天 子，

(5 3 5 6 | i 0) (5 2 3 5 | 2 5 3 2) (5 3 2 1 | 2 6 1 2 6 1 2 6 1 |
 6 5 6) 2 1 6 6 | 0 X X X X X X 0 | 0 7 0 5 6 | 0 1 1 - . |
 听 窗 外 不 住 的 叮 咚 作 响 声。

(4 5 6 6 | 5 4 5) |
 0 1 1 6 1 (3 5) | 0 1 1 6 6 6 5 0 | 0 1 2 5 7 - |
 忙 问 道 说 外 边 的 声 音 是 何 物

(5 4 5 6 6 5 4 | 5 0) |
 0 3 6 5 0 | 2 1 1 6 (6 6 6 5 6 6) | 2 2 2 1 6 1 | 2 1 6 0 1 3 |
 也， 高 力 士 奏： 林 中 的 雨 点 和 檐 下 的 金

(2 3 2 3 5 6 5 4 | 2 2 2) |
 3 5 2 0 0 | 0 5 2 5 5 | 0 5 5 5 1 2 6 | 6 7 5 5 |
 铃。 这 君 王 一 闻 此 语 长 吁

(5 4 5 6 6 5 4 | 5 0) |
 0 5 7 X | 0 1 1 1 1 - | 0 5 1 1 1 0 | 0 6 2 0 |
 气， 咳！ 说 这 正 是 断 肠 人 闻 断 肠

5 - - 3 | 6 1 2 3 2 1 2 | 2 6 6 5 4 5 6 5 6 1 | 6 5 4 5 6 - | 5 - - - ||
 声。

据 1984 年黑龙江人民广播电台录音。

软 口 调 (二)

1 = ^bE

(选自《红楼梦·焚稿》唱段)

刘淑清演唱
王镇范记谱

中速 ♩ = 78
 $\frac{4}{4}$ (3 5 3 2 1 2 3 2 3 5 3 2 3 2 7 6 | 5 5 5 5 0 6 7 5 6 | 5 5 5) 2 3 2 1 6 |
 黛 玉

0 2 3̣ 5̣ 6̣ - | 0 2̣ 1̣ 0 1̣ 1̣ | 0 2̣ 6̣ 0 5̣ (3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣) 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ |
病 体 看 看 重, 紫 鹃

0 2̣ 3̣ 6̣ (5̣. 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 5̣) 2̣ 1̣ 0 2̣ 7̣ | 2̣ - (6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣) 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ |
服 侍 甚 殷 勤。 也 明 知

0 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 0 1̣ 6̣ 0 1̣ 1̣ | 3̣ 7̣ 6̣ (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣) | 0 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ |
心病 是想 心 药 治, 又 不 敢

0 2̣ 3̣ 1̣ | (2̣ 5̣ 3̣ 2̣) 7̣ 7̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 2̣ 1̣ (2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣) | 0 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ (5̣) |
明 眼 叫 他 不 动 真。 一 旁

0 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 0 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 0 2̣ 6̣ 5̣ 0 | (6̣ 6̣ 5̣) 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ |
侍 立 低 声 劝, (白): 说 姑 娘 呀, 只 从 得 病

6̣ 0 6̣ 0 2̣ 6̣ | 0 1̣ 5̣ (6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 6̣) 2̣ 6̣ - | 0 X X - 0 |
到 如 今。 精 神 渐 短

0 X X 7̣ 6̣ | 1̣ 5̣. 5̣ - | 0 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 0 X X X X (5̣ 2̣ 3̣ 5̣) |
身 躯 儿 瘦, 这 些 时 水 米 何 曾

5̣ 2̣ 3̣ 5̣) 2̣ - 3̣ | 6̣ 1̣. (2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ 6̣) | 0 1̣ 1̣ 1̣ - | 0 6̣ 4̣ 6̣ 5̣ (6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣) |
到 嘴 唇? 愁 眉 泪 眼

0 4̣. 4̣ 4̣ 2̣ | 6̣ - 5̣ (6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣) 4̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 0 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
哭 不 够, 就 是 哪 铁 石 为 人

0 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 6̣ 2̣ (6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣) 6̣ 2̣ 1̣ 7̣ 7̣ | 0 X X X X 0 |
怎 样 禁。 你 不 信 自 拿 镜 子

0 2 3 0 5 5 | 5 3 2 7 (5321 1 23 | 65 6) X X X X | 0 X X X X |
照 照 看, 模样 (儿) 更比当初

0 X X 0 1 6 | 0 5 1 (2 61 2 61) | 0 1 5 6 1 | 0 0 2 7 6 |
另是个 人。 又 不知 病根

0 2 5 3 2 | 0 3 6 5 - | 0 5 2 2 1 1 | 0 6 1 2 2 |
何 处 起, 既不 是 感冒 风寒

0 2 6 2 7 | 5 2 (2 56 5653 | 2) 1 6 1 1 | 0 1 2 6 5 (235 2532) |
外 面 侵。 自 家 的 心 事

0 1 3 3 3 | 0 1 6 5 (45 6556 | 54 5) X X X (45 65 4) |
谁 知 道, 问 着 你

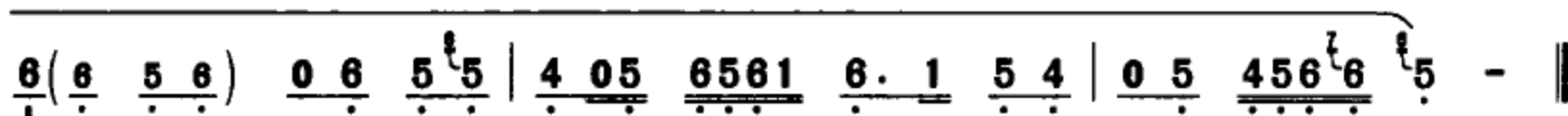
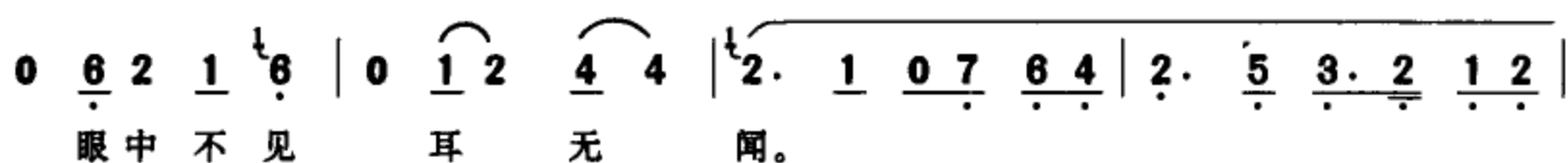
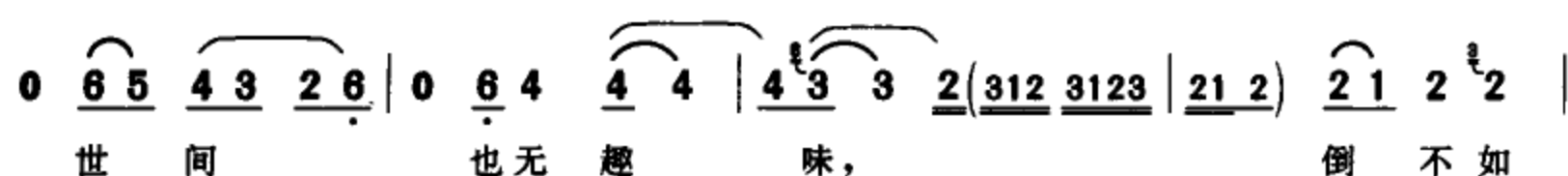
2 7 2 2 (5 2 3523 | 3 2) 2 2 0 1. | 6 1 (5 6 6 54 | 2) 1 1 1 - |
半句 全无 只是 出 神。 黛玉 说:

0 X X X X 1 - | 7 - 6 1 | 3 2 7 6 (2312 | 65 6) 3 2 1 1 |
我也 并没 有 关 心 的 事, 多应 是

(56 1) 2 3 2 2 6 | 2 - 4 - | 1 - (2 61 26 1) | 0 5 3 1 - |
年 月 逢 寒 急 煞 人。 日 深

0 1 6 5 | 0 X X 0 6 1 | 0 3 7 6 5 (4566 | 6654) 4 2 4 2 |
一 日 那里 还 望 好, 只得 是

0 4 2 2 2 0 | 0 1 1 6 5 | 2 (2323 5 6 65 4 | 2) 4 2 4 |
听 天 由 命 (咳) 过 光 阴。 活 在



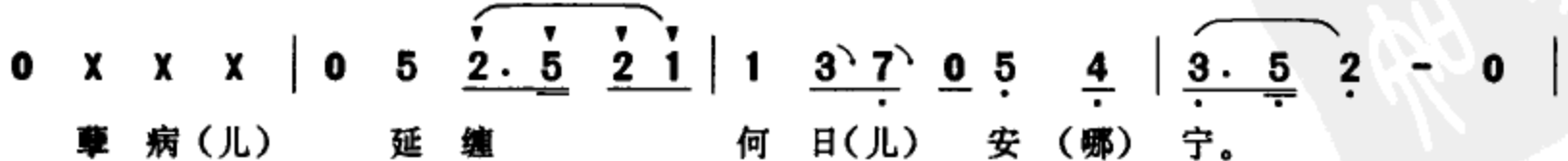
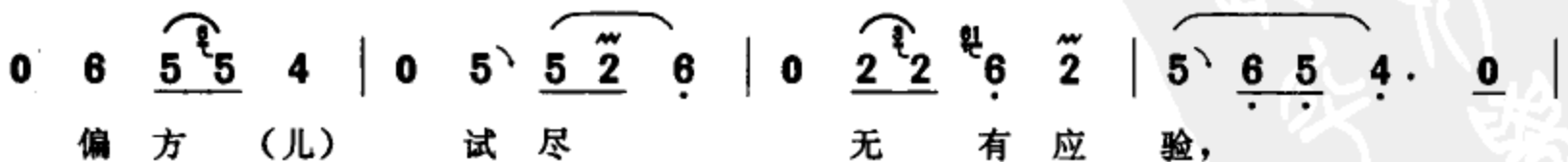
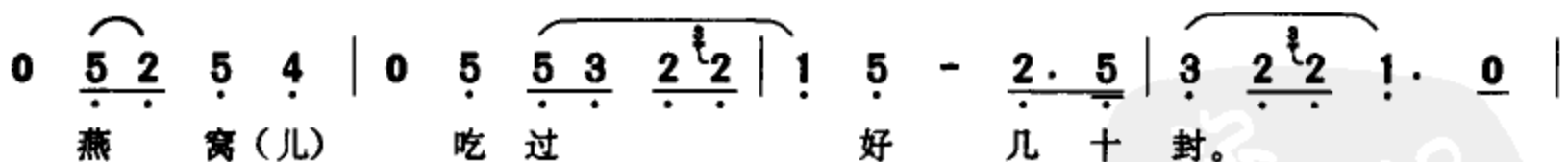
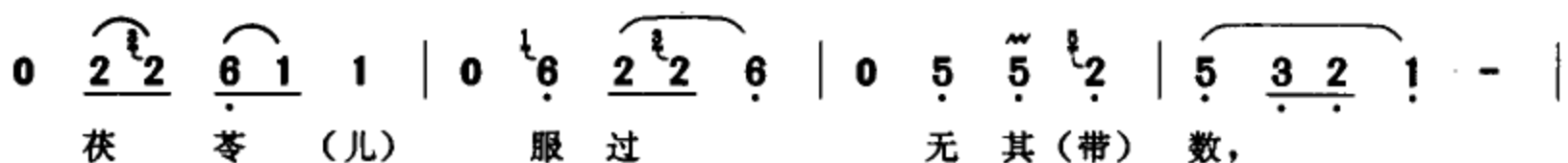
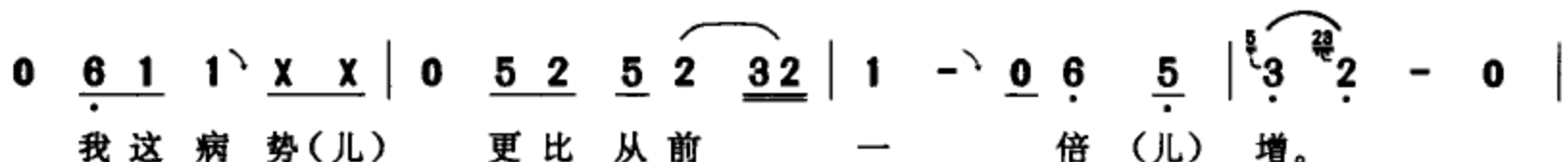
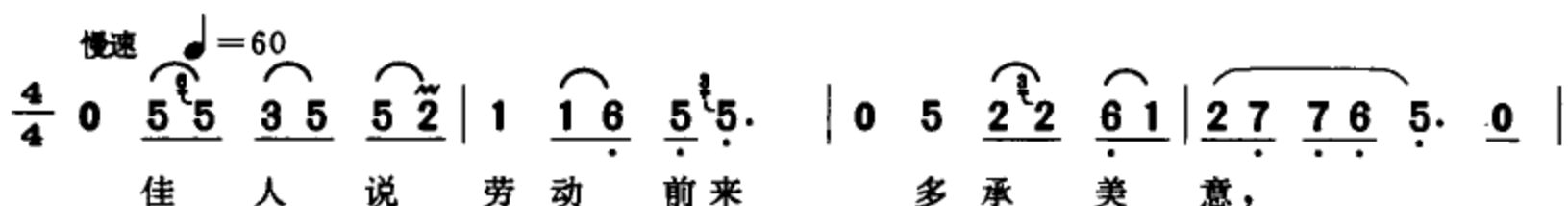
据1984年黑龙江人民广播电台录音记谱。

软 口 调 (三)

1 = \flat A

(选自《宝玉探病》唱段)

满淑芬演唱
王镇范记谱



0 2 2 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ 2 $\dot{6}$ 5 0 | 0 5 $\dot{3}$ $\dot{5}$ 2 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ - |
发 烧 时 五 更 以 后 方 才 减,

0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ 5 6 | 6 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$. | 0 5 - 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ - 0 |
咳 嗽 来 一 夜 何 曾 略 住 声。

0 5 5 5 | 0 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4 . 0 |
神 气 (儿) 焦 老 成 弱 症,

0 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 0 5 $\dot{2}$. 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 1 - 5 4 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 |
梦 魂 (儿) 颠 倒 甚 虚 (儿) 惊。

0 1 1 1 | 0 5 2 1 | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ 5 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$. 0 |
待 要 去 观 花 (呀) 我 心 中 又 懒,

0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 6 5 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 2 5 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - 0 |
提 起 了 吃 粥 我 头 都 是 疼。

稍慢
0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 2 | 1 $\dot{6}$ 5 5 1 | 廿 $\dot{4}$. 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - | $\frac{4}{4}$ 0 5 $\dot{2}$ 2 |
眼 看 着 绿 纱 窗 前 奴 将 辞

5 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4 | x - 5 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - 0 | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
去, (呀) 病 骨 (儿) 不 日

1 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 . 5 | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 1 $\dot{6}$ 5 5 1 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 2 $\dot{1}$ $\dot{2}$ - |
掩 (哪) 埋 在 黄 土 坑。

0 5 $\dot{2}$ $\dot{4}$. 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 5 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - - - ||

据1999年于齐齐哈尔市采访录音记谱,无伴奏。

软 口 调 (四)

1 = $\sharp F$

(选自《鸳鸯抗婚》唱段)

于淑贤演唱
董启肇记谱

中速稍快 $\text{♩} = 116$

$\frac{4}{4}$ (2 5 6 5 6 i | 5) 5 2 5 $\tilde{5}$ | 0 5 2 5 5 i 6 5 4 5 |

太 太 说 莫 非 说 姑 娘

0 6 i 0 2 2 | 0 4 6 0 0 | 0 $\dot{3}$ 6 i i | 0 5 3 2 2 0 |

你 还 羞, 是 怎 么 羞 羞 答 答

i 3 i 6 5 6 . i | $\dot{3}$ 2 0 0 | 0 6 i 2 i 2 | 0 5 3 3 2 |

没 有 话 羞。 老 太 太 跟 前

0 6 5 3 2 3 | 0 4 5 0 0 | 0 5 3 2 3 6 i | 0 5 3 5 3 3 2 |

你 啥 也 不 用 讲, 带 着 你 当 着 他 面

6 1 6 5 5 3 | 5 1 (6 1 2 3 2 3 5 | 1) 5 2 6 6 5 |

我 去 说, 这 鸳 鸯

0 5 3 2 2 2 6 | 0 2 6 2 . 2 | 0 4 6 5 0 | 0 6 i 2 2 6 |

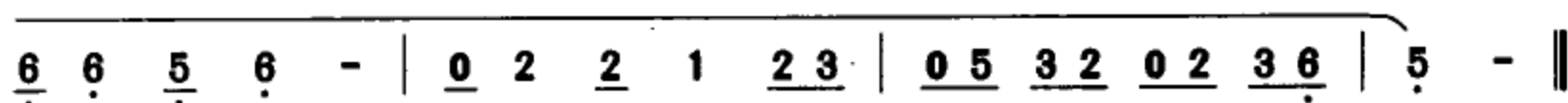
还 是 低 头 不 言 语, 把 身 子

0 2 2 6 3 3 2 | 1 6 i 6 5 5 3 | 3 2 0 0 | 0 5 5 5 5 5 |

连 忙 往 后 挪 了 挪。 邢 夫 人 说

0 1 6 1 1 4 6 5 | 0 6 . 1 2 i | 0 5 7 6 6 0 0 | 0 6 i 2 5 |

现 成 的 主 子 你 不 做, 可 不 是



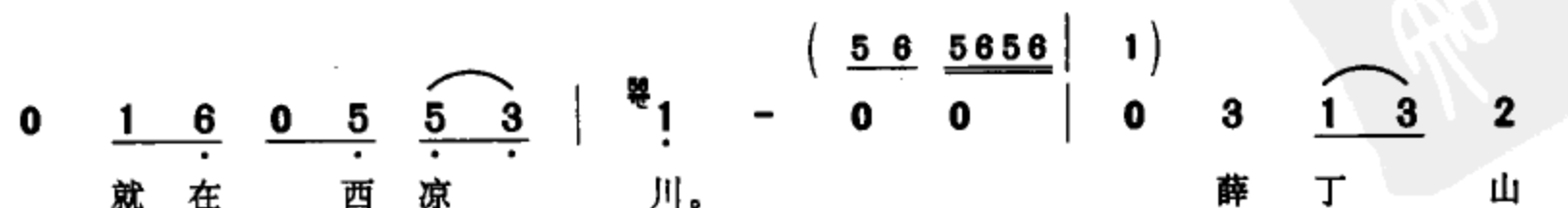
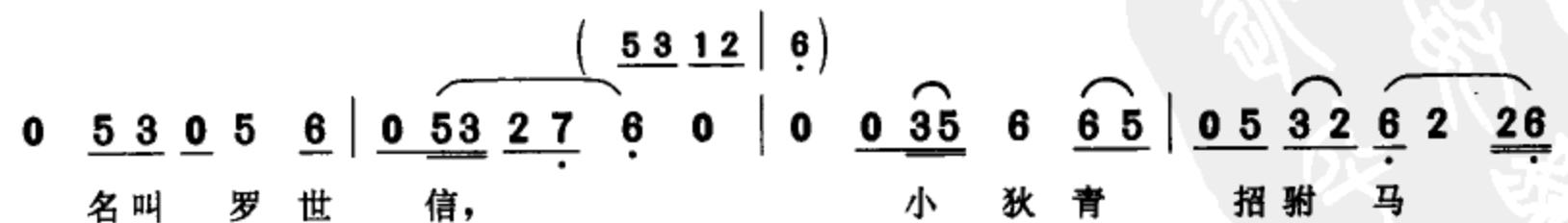
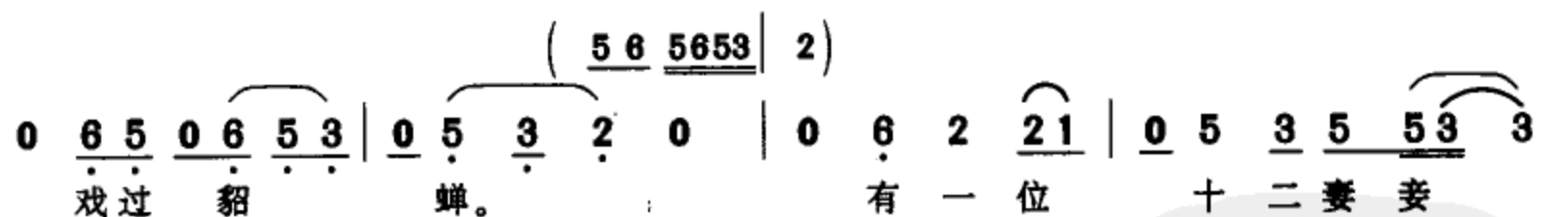
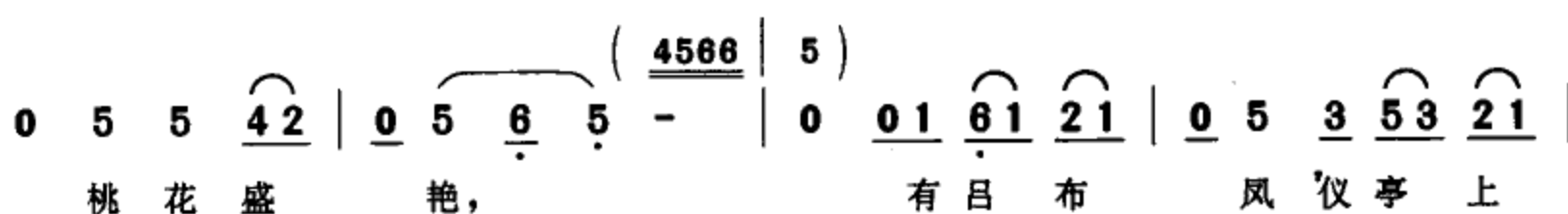
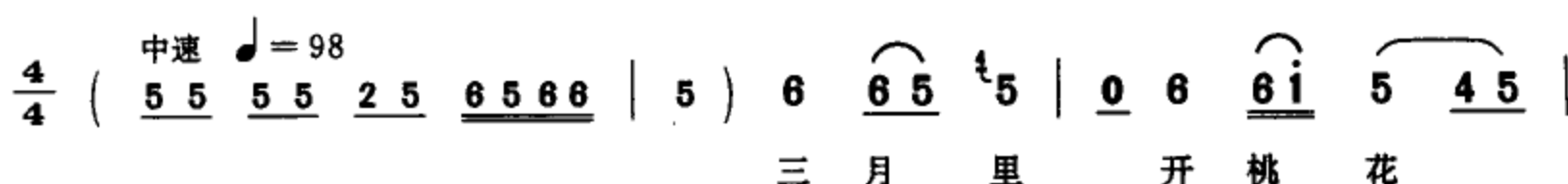
据黑龙江人民广播电台1984年录音记谱。

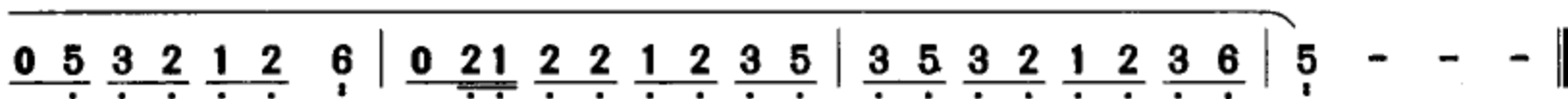
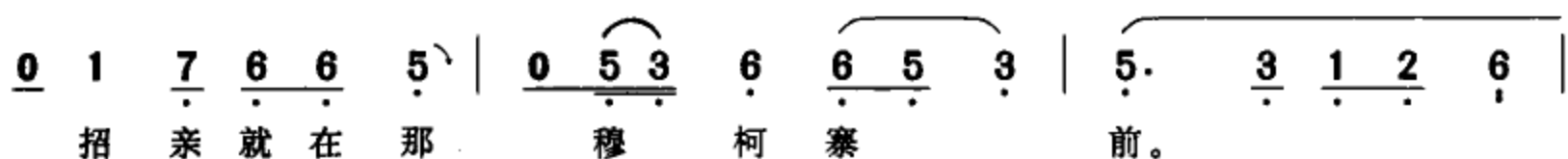
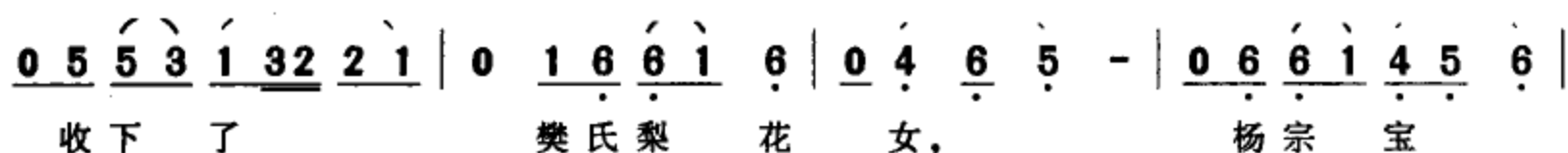
软 口 调 (五)

1 = D

(选自《十二月》唱段)

邵亚珍演唱
文 幸记谱





(伴奏刘淑清)

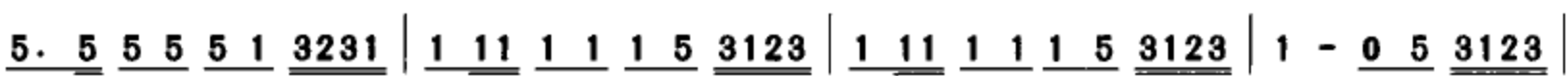
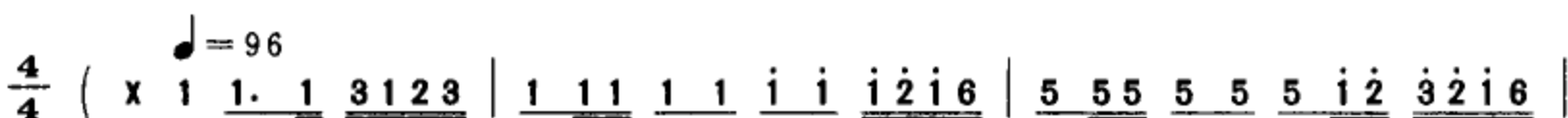
据1988年黑龙江人民广播电台录音记谱。

软 口 调(六)

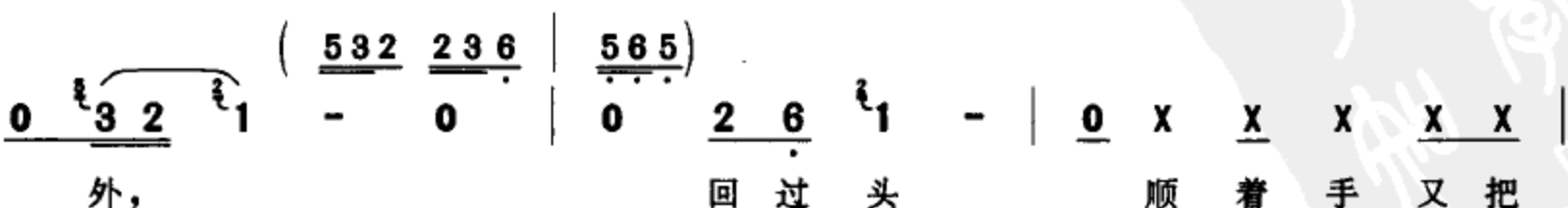
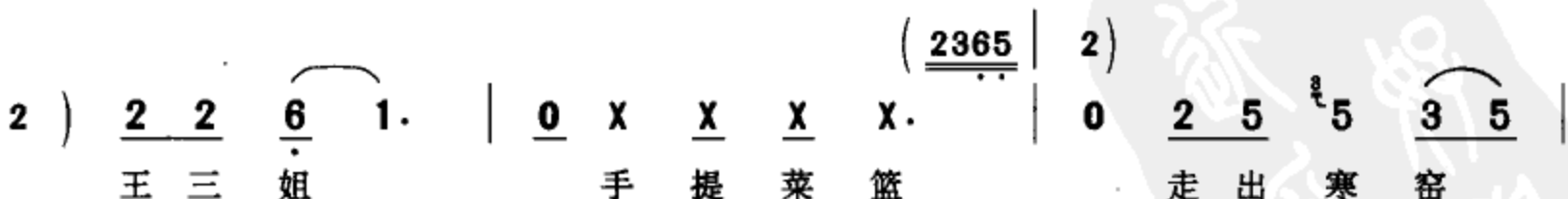
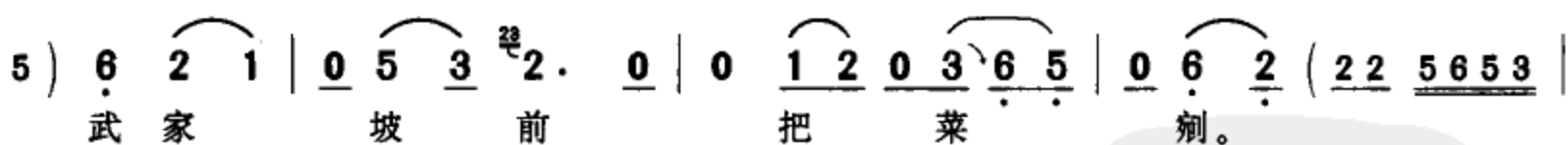
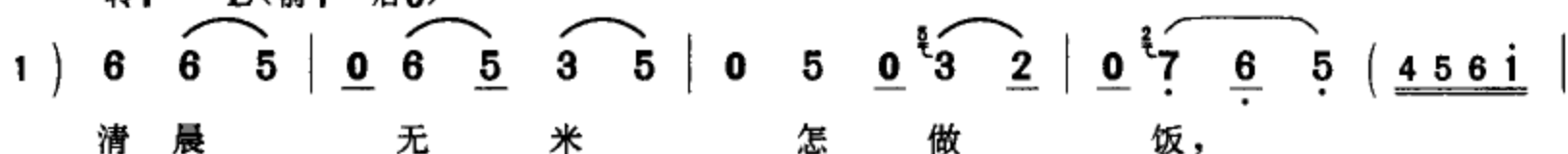
1 = \flat B

(选自《鸿雁捎书》唱段)

高晓华演唱
王镇范记谱



转1 = \flat E (前1 = 后5)



0 2 2 0 2 6 | 0 1 1 1 0 | 0 5 6 6 3 5 | 0 3 5 3 5 |
 窑 门 关 严。 王 三 姐 手 提 菜 篮

0 3 0 2 2 | 0 4 6 5. 0 | 0 6 2 1. 0 | 0 X X X X.
 往 前 走， 在 东 边 来 了 一 位

0 2 2 0 3 7 6 | 0 3 5 2. 0 0 | 0 6 1 6 1 | 0 2 5 5 1 0 |
 骑 马 的 男。 远 看 好 像 丈 夫

0 5 3. 5 3 | 3. 2 1 - 0 | 0 5 1 1 1 | 0 2 5 5 5 2 |
 薛 平 贵， 近 处 看 好 像 夫 君

0 6 0 2 6 | 0 1 1 (2 2 2 2 2 6 | 1) 6 5 3 5 | 0 5 3 6 1.
 把 家 还。 三 姐 我 冲 着 此 人

0 2 5 5 3 2 2 | 0 3 6 5. 0 | 0 1 6 1. 0 | X X X X X X 0 |
 摆 了 一 摆 手， 那 个 人 头 没 抬 眼 没 睁

0 2 6 3 7 3 7 | 0 5 2 (5 6 5 6 5 3 | 2) 6 1 - | 0 5 3 1. 0 |
 催 马 奔 正 南。 臊 的 三 姐 我

0 2 5 0 3 3 | 0 3 2 1. 0 | 0 3 6 1 1 6 | 0 3 3 2. 0 |
 将 头 低 下， 看 见 了 一 块

0 2 - 1 | 0 1 - 0 | 0 3 5 6 5 | 0 5 5 X X X X |
 铜 大 钱。 拔 下 金 簪 左 穿 右 穿

0 5 3 5 ²2 | 0 5 7 6 5 4 (5 6 1 | 5 5) 5 1 1 |
 它 咋 穿 不 上 (啊), 原 来 是

0 7 6 5 5 5 | 0 5 2 0 5 2 | 1 - 0 1 1 4 3 | 2 0 5 5 3 2 1 7 |
 大 钱 缺 少 半 边。

6 - 0 5 5 2 | 4 . 5 6 1 0 6 5 4 | 0 4 5 6 6 5 - ||

据 1999 在五常市采访录音记谱。

软 口 调^{*}(七)

1 = G

(选自《岳母刺字》唱段)

满淑芬演唱
王镇范记谱

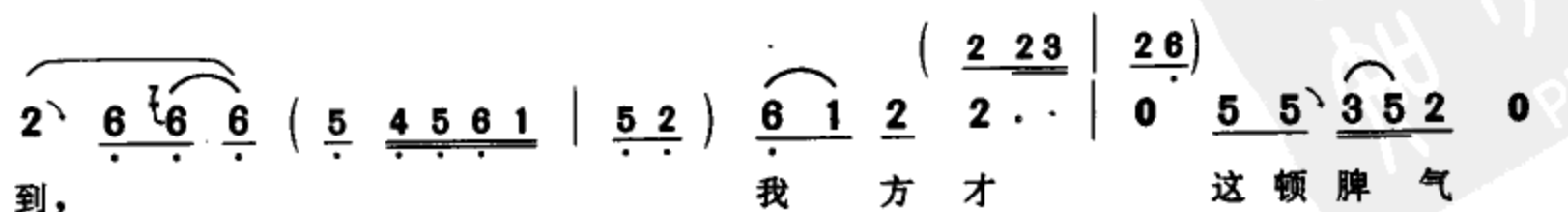
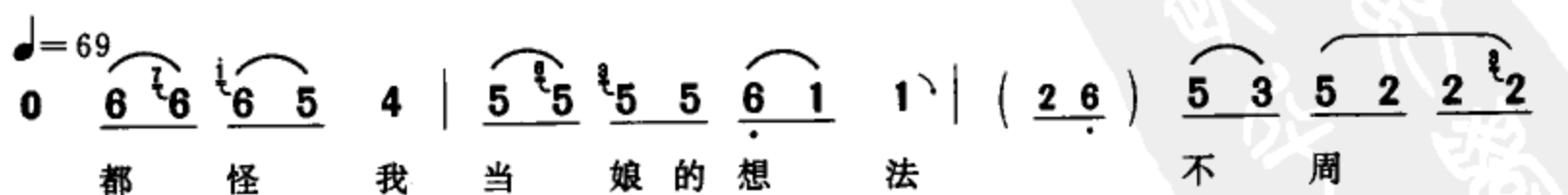
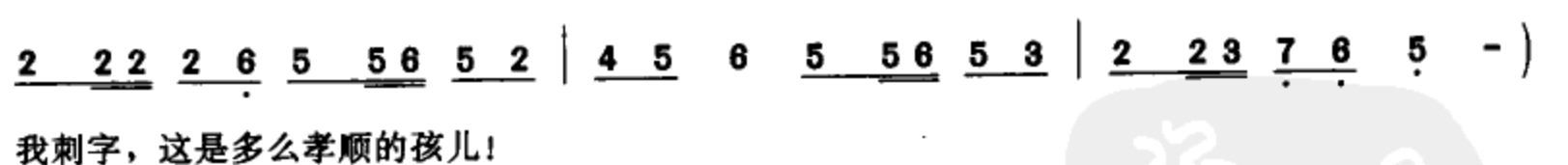
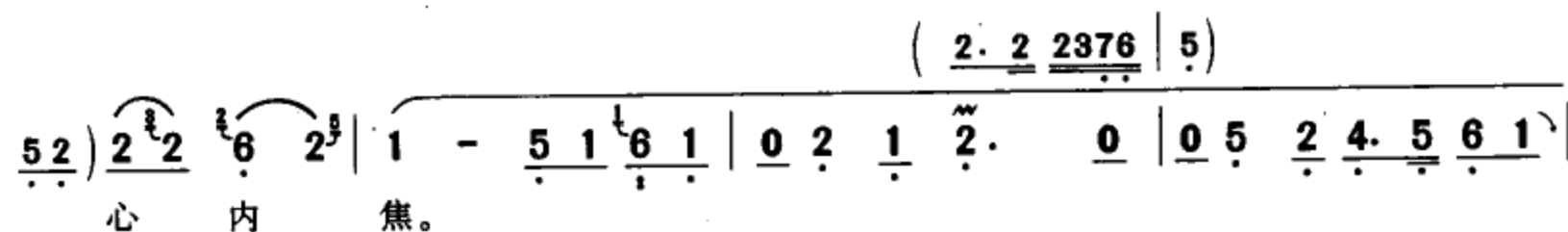
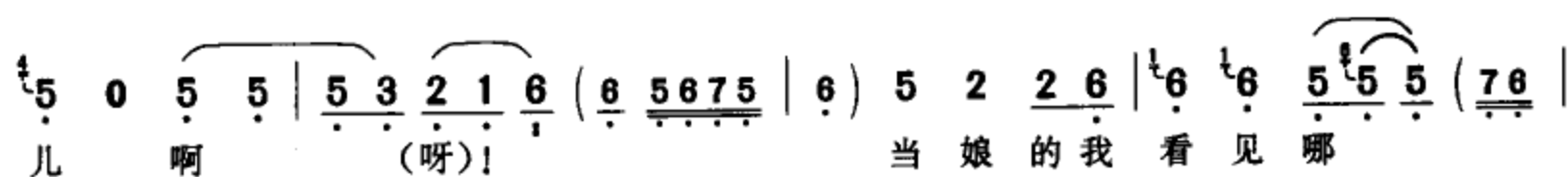
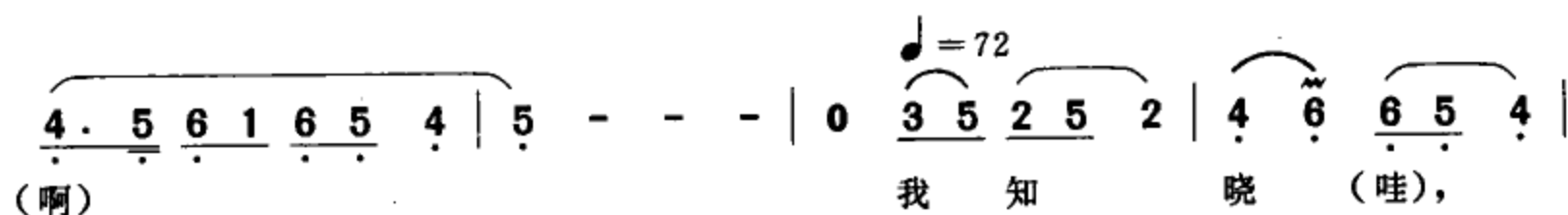
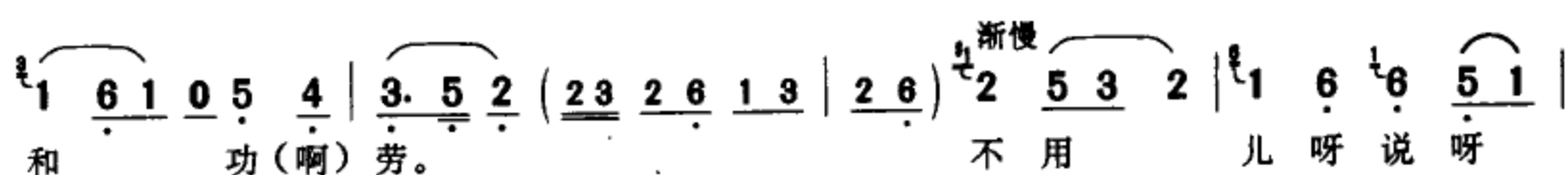
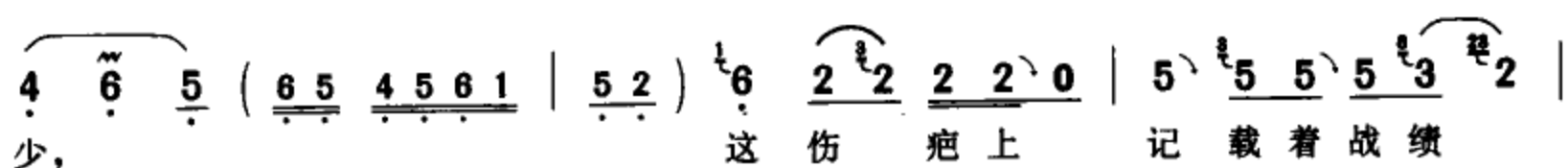
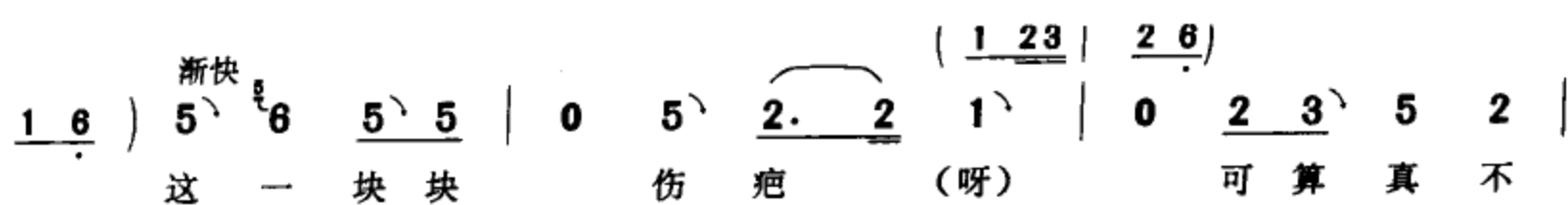
中速稍慢 ♩ = 66
 $\frac{4}{4}$ 0 5 3 6 6 3 5 | 5 0 5 2 6 | 0 5 3 2 5 2 6 |
 见 鹏 举 脱 下 素 罗

(2 2 3 | 6)
 2 6 1 6 5 4 (5 6 1 | 5 2) 6 1 2 2 2 2 | 0 5 1 3 2 |
 袍, 老 夫 人 不 住 的

渐快 (2 2 3 | 6)
 6 6 6 5 4 | 3 5 2 (2 3 2 6 1 3 | 2 6) 5 3 2 2 | 0 2 2 6 6 |
 把 儿 (呀) 瞧。 见 孩 儿 身 体

(5 3) 3 5 3 2 | 5 3 2 7 6 (6 5 6 7 5 | 6) 7 6 5 4 5 |
 很 瘦 弱 (呀), 肋 骨

(5 5) (2 2 3 | 2 6)
 0 5 3 2 2 2 | 0 5 5 2 | 2 1 (6 1 2 6 |
 一 条 又 一 条。



1. 1 6 1 6 5 5 3 | 3 5 2. (3 2 6 1 3 | 2 6) 6 1 2 2 2 |
发的实在用不着。 老夫 人

慢 5 2 6 1 | 5 3 6 1 3 2 | 1 2 7 6 (6 5 6 7 5 | 6)
拭泪眼 手掂银针 心情焦，

サ 5 3 5 6 - (6 7 6 7) 5 3 5 5 3 2 1 3 2 - (2 3 2 3)
心里边 如同大海

5 6 1 1 - 2 - 3 5 1 - 5 5 5 - - 5 3 2
涨了 潮。 纵然它 针往里

#1. 3 2 - (2 3 2 3) 5 2 2 4 6 6 5 - (5 6 5 6)
走 针扎不好，

2 2 6 6 . 0 5 5 3 - - 6 3 1 1 6 3 1 - 0 0 ||
儿要伤娘的心 慈母心中暗想着。

* 本曲吸收了评戏散板的节奏，将结尾三句处理成散板，发展了东北大鼓板式，更好地表现了岳母复杂的思想感情。

据1982年齐齐哈尔市人民广播电台录音记谱。

软 口 调(八)

1 = D

(选自《爆炸英雄董存瑞》唱段)

刘桐玺演唱
董启肇记谱

中速 ♩ = 88
4/4 (3 | 2 - 6 5 | 3 2 1 6 | 5 6 5 3 2 2 2 5 | 3. 2 1 2 6 6 6 |
6 6 3 2 2 5 3 | 2 2 1. 5 6 6 | 5 - 5 5 5 5 |
5) 5 2 #4 5 | #4. 5 1 6 5 (6 5 4) | 2 2 4 2 1 6 |
战 斗 完 展 开 了 民 主 战

$\dot{2}.$ $\dot{4}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\dot{5}$ ($\underline{\underline{5\ 5\ 4}}$ | $\underline{\underline{5}}$) $\dot{2}\ \dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}.$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ 6\ \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ 6}}$ |
 评, 研究 那 英 雄 当 时 的

0 $\underline{\underline{\dot{1}\ 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\ 4}}$ | $\underline{\underline{5\ 2}}$ ($\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2}}$) $\underline{\underline{\dot{5}\ \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ 6}}$ |
 动 作 的 情 形, 教 导 员

0 $\dot{2}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}}$ $\dot{2}$ | 0 $\underline{\underline{5\ 3}}$ 0 $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 6}}$ ($\underline{\underline{1\ 2\ 3}}$ |
 听 说 存 瑞 牺 牲 了

$6)$ $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ 6.}}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}.$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 6}}$ 6 | $\dot{1}.$ ($\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 6}}$ |
 更 加 上 痛 恨 敌 人 疼 爱 英 雄,

$1)$ $\underline{\underline{\dot{5}\ \dot{2}\ \dot{6}}}$ $\dot{5}$ - | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}.$ | 0 $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ 6}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\ 7\ 6\ 5\ 4}}$ ($\underline{\underline{5\ 4\ 6}}$ |
 像 这 样 革 命 精 神 谁 不 尊 敬,

$5)$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ 6.}}$ | 0 $\dot{2}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}}$ $\dot{2}.$ | 0 5 $\underline{\underline{5\ 3}}$ 6 | $\underline{\underline{\dot{1}\ 2\ 0}}$ ||
 像 这 样 自 我 牺 牲 谁 不 心 疼。

据吉林人民广播电台1990年录音记谱。

软 口 调 (九)

$1 = {}^b E$

(选自《江姐进山》唱段)

高晓华演唱
王镇范记谱

中速稍快 $\text{♩} = 100$

$\frac{4}{4}$ ($0\ 0\ 6$ - | $\underline{\underline{7\ 6\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{0\ 6\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1.}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 3\ 3\ 2\ 2}}$ |

$\underline{\underline{1\ 1\ 6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3}}$ |

$\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 0\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}$ |

5) 6 3 5 | 5 5 5 2 5 2 2 | 0 5 5 5 2 |
我 仿 佛 看 见 老 彭 他 在 眨 眼

(4 5 6 i | 5 5) (7 6 7 | 5) (2 2 3 |
0 2 7 6 5 4 | 0 6 2 1 . 0 | 0 3 5 0 1 2 |
笑, 不 畏 难 不 惧 险

2 5)
0 2 2 3 5 3 | 0 3 5 2 . 0 | 0 6 1 1 6 6 |
乐 观 又 从 容。 曾 记 得

0 5 2 6 1 | 0 1 2 5 5 1 2 | 0 5 2 1 1 . 0 |
去 年 此 时 你 到 过 此 地,

5 . 6)
0 6 3 . 2 1 | 0 5 5 5 3 2 2 | 0 5 1 0 2 6 |
我 进 山 你 又 离 山

(2 2 2 2 6 | 1) (3 5 3 5 |
0 1 1 1 0 | 0 5 3 6 5 | 0 X X X X 0 |
城。 一 年 来 农 民 的 武 装

2 2) (4 5 6 i | 5 5)
0 5 0 5 6 5 | 0 3 6 5 . 0 | 0 5 1 1 |
增 多 少, 如 今 你

(4 5 6 i | 5 5)
0 1 1 6 5 5 | 0 1 6 0 5 3 | 1 - 6 1 1 3 | 2 . 5 5 3 2 1 7 |
战 斗 在 哪 座 山 峰。

(6 5 6 5 6 5 0)
6 - 0 5 5 2 | 4 . 5 6 1 6 6 5 4 | 0 4 5 6 6 5 - ||

据1999年于五常市采访录音记谱。

慢 西 城 调(一)

1 = A

(选自《十二月》唱段)

邵亚珍演唱
董启肇记谱

中速 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ (6 1̣ 6 5 3 5 | 6 6 6 5) | 0 5 3 5 3 5 | 5. 3 2 3 1 | 0 5 5 3 5 |

六 月 里 开 荷 花 荷 花 水 上

5. 3 2 3 1 | 0 6 6 5 | 6 - | (2. 7 6 6 | 3 5 3 5 6 6 |

漂,

2. 7 6 6 | 3 5 3 5 6 6) | 0 6 1 1 1 | 0 1 6 1 | 0 1 1 5 4 | 1. 6 5 3 |

这 张 飞 吓 断 (那个)当阳 桥。

0 2 1 | 2 - | (5. 3 2 2 | 6 1 6 1 2 2) | 0 6 6 5 | 5. 3 2 6 2 | 0 5 5 |

这 包 公 陈 州 放 粮 回 朝

1. 3 2 7 | 0 6 5 | 6 - | (2 7 6 6 | 3 5 3 5 6 6 | 2 7 6 6 | 3 5 3 5 6 6) |

转,

0 6 3 3 | 3 6 3 3 | 0 6 1 6 1 | 1. 6 5 3 | 0 2 1 | 2 - ||

李 逵 他 下 得 高 山 访 过 英 豪。

据1988年黑龙江人民广播电台录音记谱。

慢 西 城 调(二)

1 = \flat B

(选自《西唐传·夸将片》唱段)

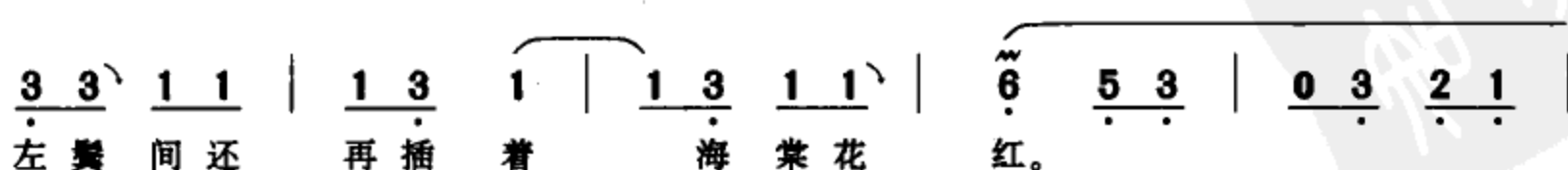
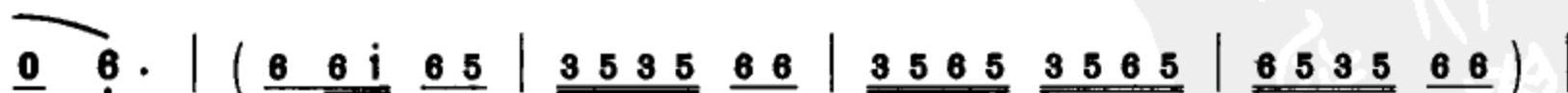
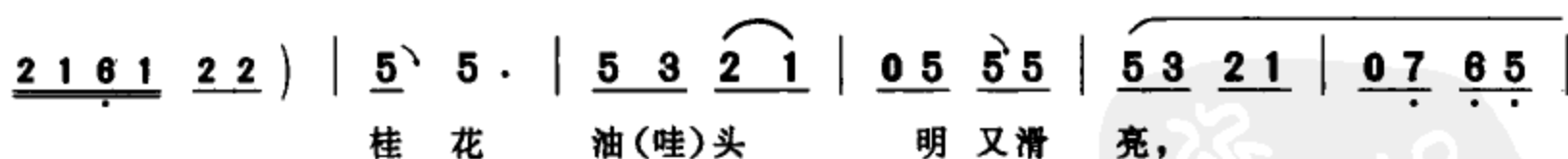
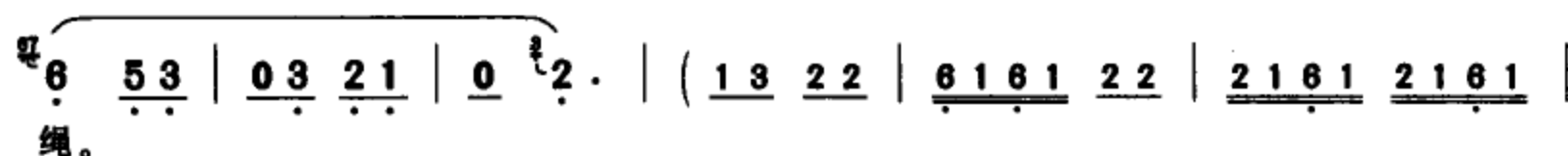
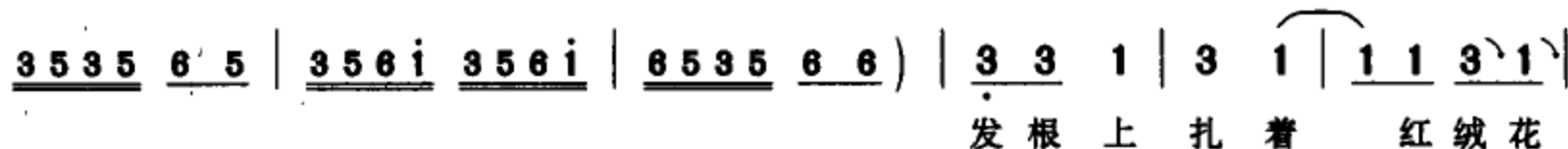
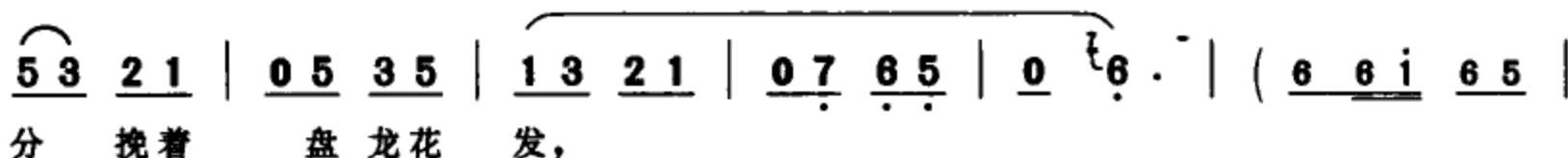
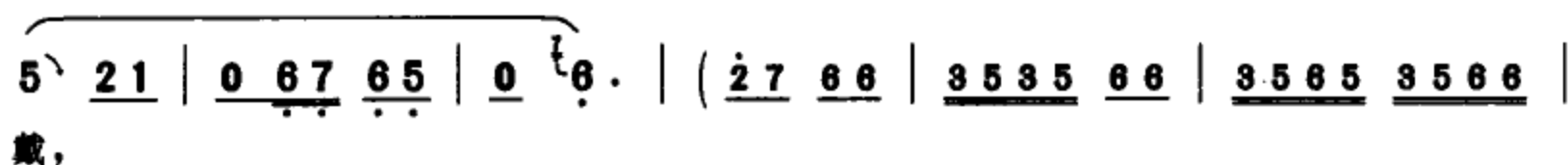
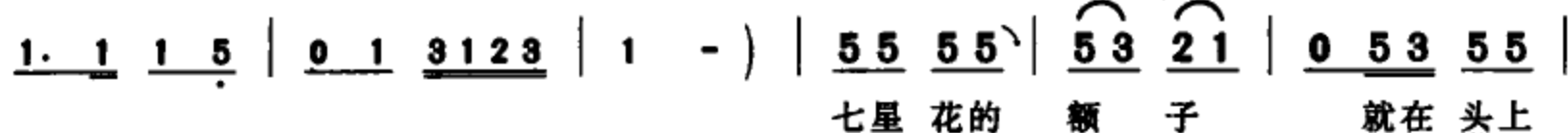
高晓华演唱
王镇范记谱

中速 $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ (0 1. 3 | 2 1 3 1 2 3 | 1 1 1 1 5 | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 5 5 1 | 5 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 |

5 5 5 5 5 | 0 5 3 5 6 1̣ | 5 5 6 1̣ 2̣ | 0 1 6 1 2 3 | 1. 1 1 5 | 0 1 3 1 2 3 |

转1 = ^bE (前 i = 后 5)



0 ³2. | (1 3 2 2 | 6 1 6 1 2 2 | 2 1 6 1 2 1 6 1 | 2 1 6 1 2 2) |

5 3 5 5 | 1 3 2 1 | 0 5 3 5 5 | 5 3 2 1 | 0 6 7 6 5 | 0 ³6. |
元 宝 花 的 耳 朵 镶 衬 桃 花 面，

(2 7 6 6 | 3 5 3 5 6 6 | 3 5 6 6 3 5 6 6 | 6 5 3 5 6 6) | 3 3 1 1 |
上 戴 着(哇)

1 1 1 1 ³1 1 | 1 3 1 1 | 6 5 3 | 0 3 2 1 | 0 ³2. ||
灯 笼 花 的 钱 子 她 怎 黄 铿 铿。

据1999年于五常市采访录音记谱。

慢 西 城 调(三)

1 = F

(选自《黛玉悲秋》唱段)

刘淑清演唱
董启肇记谱

$\frac{1}{4}$ 中速稍快 $\text{♩} = 122$
(5. 3 | 2 1 2 3 | 3 3 1 1 | 2) 3 | 2 3 | 5 5 3 | 2 3 1 | 0 3 | 2 3 2 3 |
这 宝 玉 娇 气 习 惯 多 情

5. 3 | 2 3 7 | 0 2 7 | 6 5 | 6 | 6 | (2 7 | 6 6 1 | 3 2 3 5 | 6) 2 |
爱， 脾

7 6 | 1 1 6 | 2 7 | 0 6 | 1 6 | 3 7 | 6 5 3 | 0 2 3 | 2 1 |
气(儿) 一 会 糊 涂 一 会(儿) 明。

2 | 2 | (5. 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 1 | 2) 6 1 | 5 3 2 | 3 3 | 6 1 |
有 时 节 殷 勤 体 贴

0 3 | 2 3 | 5. 3 | 2 3 7 | 0 7 | 6 5 | 6 | 6 | (2 7 | 6 6 1 |
过 于 留 意 (啊)，

3) 6 | 1 6 | 1 5 | 6 6 | 0 1 | 1 1 6 | 6. 2 | 6 5 3 | 0 3 |
有 时节 备 懒 歪 缠 大 不 近 情 (啊)。

2 1 | 2 | 2 | (5 3 | 2 3 2 3 | 2) 5 | 3 5 | 5 . 3 | 2 1 | 0 3 | 2 3 |
呕 的 人 哭 也 不 是 笑 也 不

5. 3 | 6 2 | 6 5 | 6 | 6 | (2 7 | 6 1 | 3) 6 | 6 1 | 3 | 3 |
是, 脑 不 成 来

$\frac{4}{4}$ 0 5 3 3 2 | 1. 2 7 6 5 6 5 3 | 2 3 5 0 3 2 1 7 |
好 也 不 成。

6 (6 5 6) 0 3 5 3 2 | 1 2 1 2 3 2 3 5 3 5 3 2 7 2 7 6 | 5 - - - ||

据黑龙江人民广播电台1984年的录音记谱。

慢 西 城 调(四)

1 = \flat E

(选自《鸿雁捎书》唱段)

高晓华演唱
王镇范记谱

中速 $\text{♩} = 92$
 $\frac{1}{4}$ (6. 7 | 5 5 | 3 5 6 1 | 5 5 6 | 5 5 | 0 5 | 3 5 6 1 | 5 5 5 |

5 5 | 2 5 | 3 5 7 6 | 5 5 5 | 5 5 | 0 5 | 3 5 7 6 | 5 5 5) |

2 5 | 5 | 1 3 | 2 1 | 0 5 | 5 5 | 5 3 | 2 1 | 0 7 | 6 5 |
远 处 看 好 像 夫 君 薛 平 贵,

0 6 | (6 6 | 6 5 | 3 5 3 5 | 6 6 | 3 5 6 5 | 3 5 6 5 | 6 5 3 5 | 6 6) |

$\underline{3\ 1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3}$ |
 近 处 看 好 像 夫 君 把 家 还。

$\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{0\ 2}$ | ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{6\ 1\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 2\ 1}$ |

$\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 2}$) | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{0\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ |
 三 姐 我 冲 着 此 人 摆 了 一 摆

$\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{0\ 6\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{0\ 6}$ | ($\underline{6\ 6\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$ |
 手，

$\underline{3\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$) | $\underline{3\ 1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 1}$ |
 那 个 人 头 没 抬 眼 没 睁

$\underline{1\ 1\ 5}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{0\ 2}$ | ($\underline{2\ 2}$ | $\underline{6\ 1}$ |
 骑 马 奔 正 南。

$\underline{2\ 2}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 2}$) | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3}$ |
 臊 的 三

$\underline{2\ 1}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{0\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{0\ 6}$ | ($\underline{6\ 6\ 7}$ |
 姐 我 将 头 低 下，

$\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$) | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1}$ |
 看 见 了

$\underline{1}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{0\ 2}$ ||
 一 块 铜 大 钱。

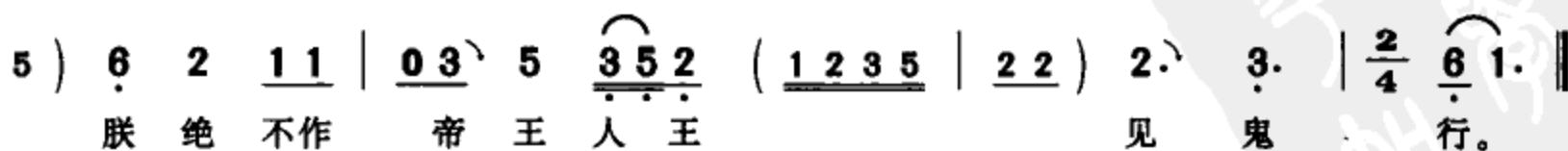
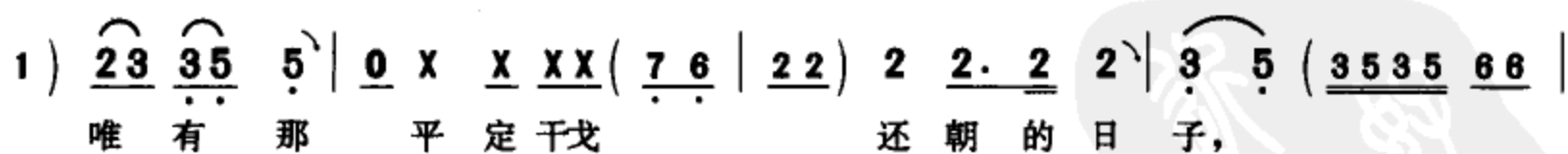
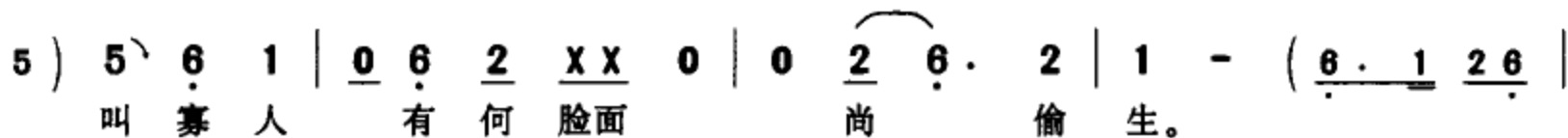
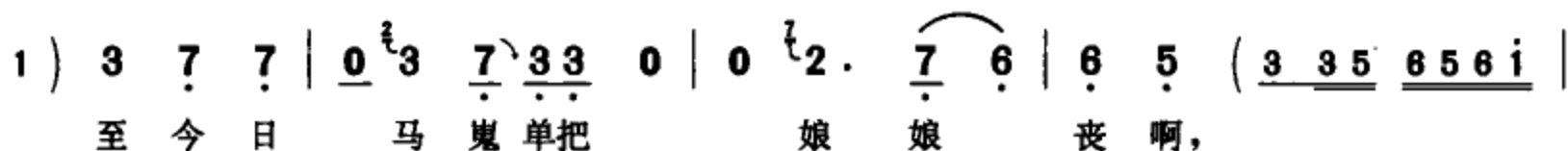
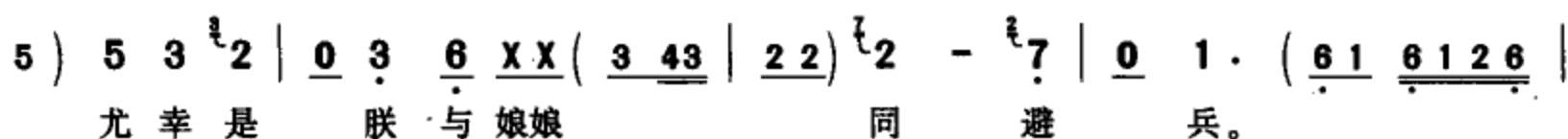
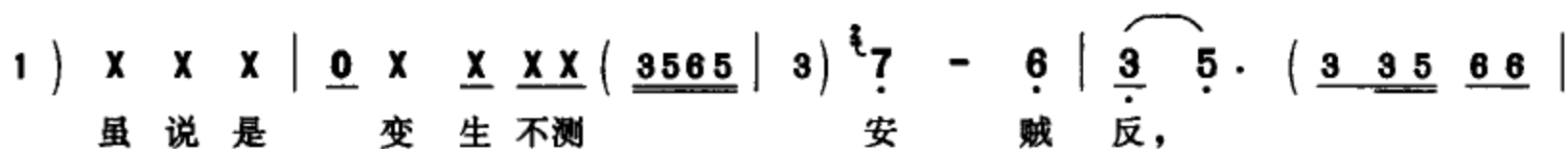
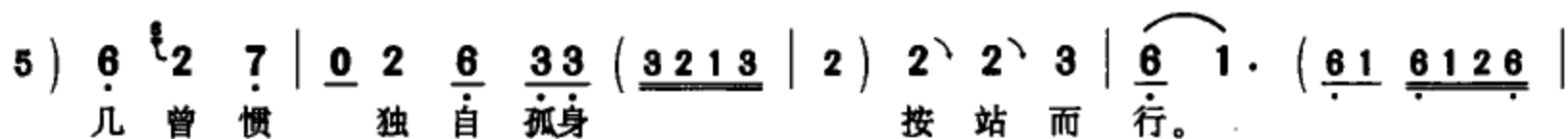
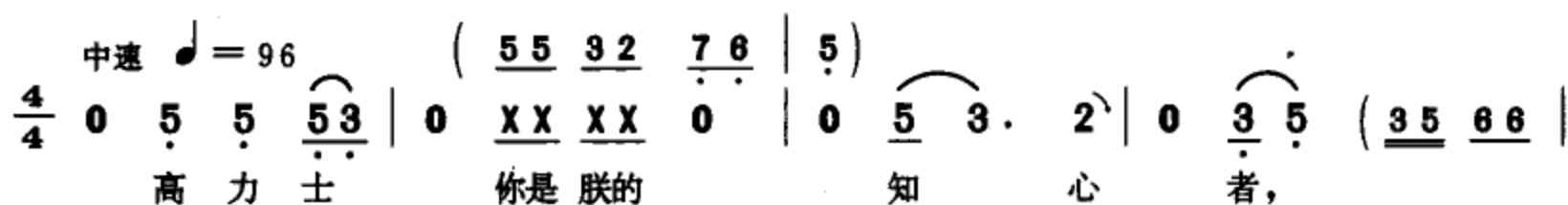
据1999年于五常市的采访录音记谱。

靠山调(一)

1 = D

(选自《剑阁闻铃》唱段)

王亚琴演唱
王镇范记谱



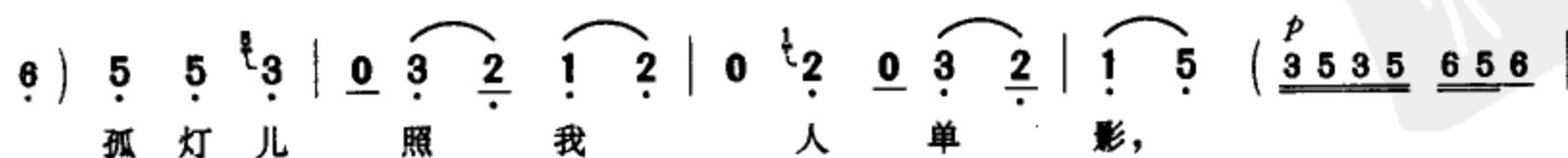
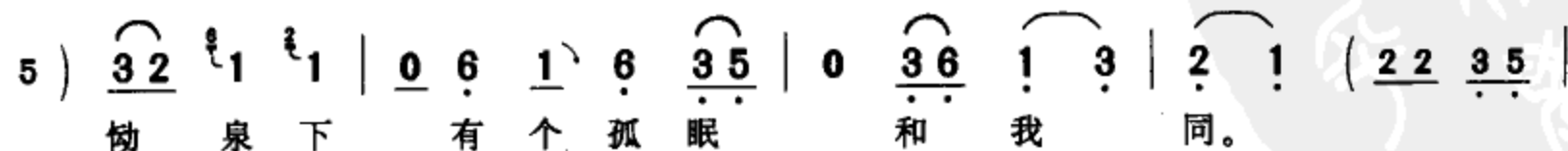
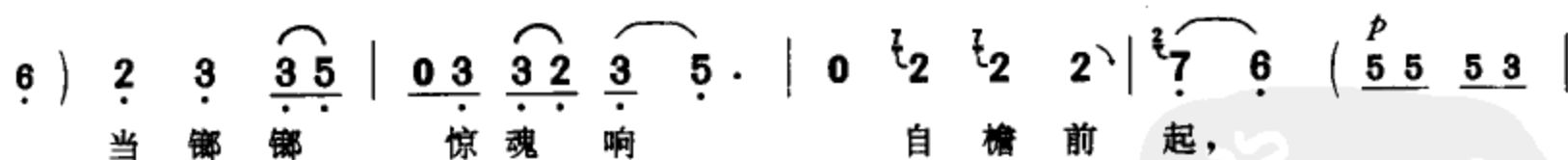
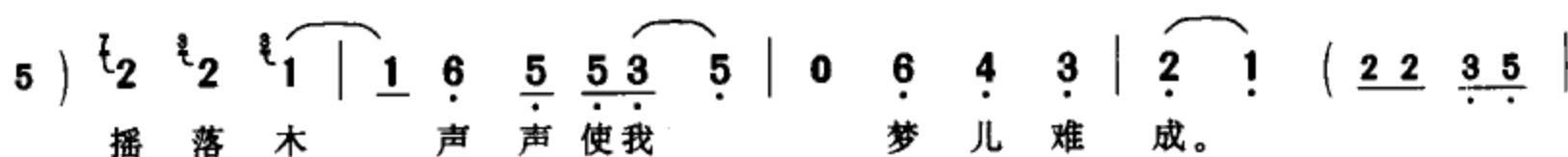
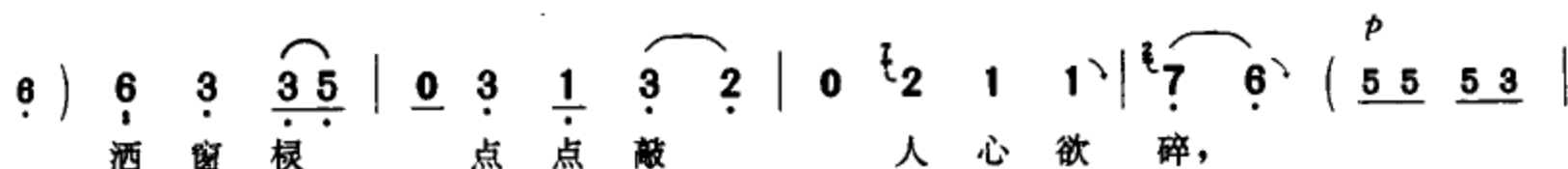
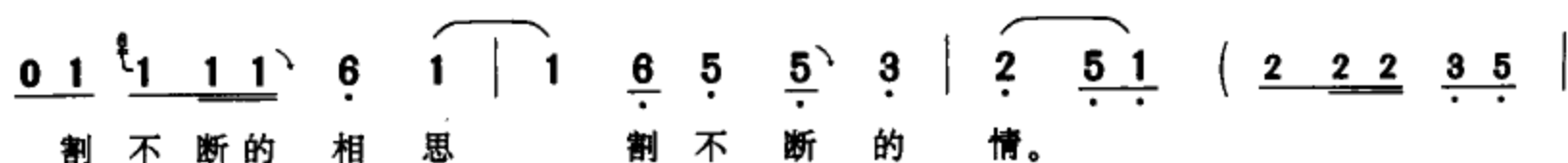
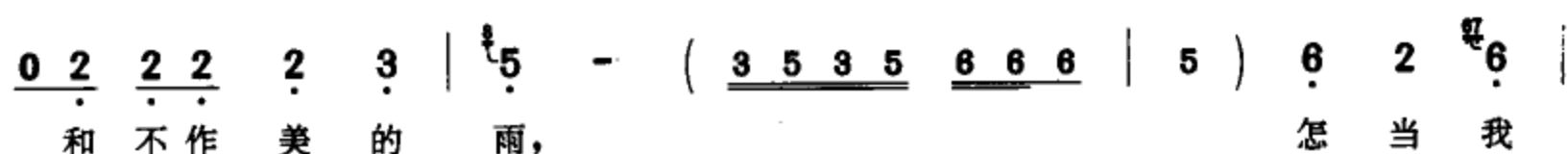
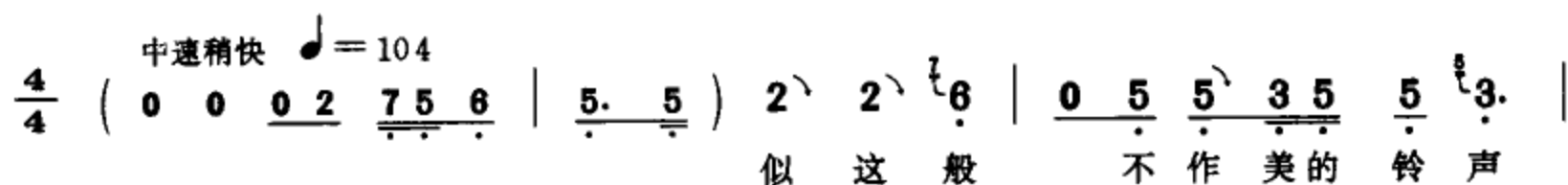
据1998年于五常市的采风录音记谱。

靠山调(二)

1 = F

(选自《忆真妃》唱段)

刘淑清演唱
王镇范记谱



5) 6 3 2 1 | 0 6 3 5 - | 0 6 1 5 3 | 2 1 (2 2 3 5 |
雨 夜 (儿) 同 谁 话 五 更。

6) 3 3 5 | 6 5 3 5 0 | 0 2 2 5 | 3 5 (3 5 3 5 6 5 6 |
从 古 来 巫 山 曾 入 襄 王 梦，

5) 6 2 1 | 1 3 2 2 | 0 3 2 1 2 | 2 - - 3 2 |
我 何 以 欲 梦 卿 时 梦 不 成。

1 2 7 6 5 6 1 | 0 3 2 5 3 5 6 2 | 7 6 5 3 5 2 2 | 5 - - - ||

据1984年黑龙江人民广播电台录音记谱。

靠 山 调(三)

1 = \flat B

(选自《鸿雁捎书》唱段)

高晓华演唱
王镇范记谱

中速 $\text{♩} = 96$
 $\frac{4}{4}$ (0 0 1 1 2 3 2 | 1. 1 1 2 1 i i i 2 i 6 | 5 5 5 6 5 5 1 i 2 i 6 |

5 5 5 6 5 5 1 4 5 6 i | 5 6 i 2 0 1 1 2 3 2 | 1. 1 1 1 0 1 1 2 3 2 |

转1 = \flat E (前 i = 后 5)

1) 6 2 1 6 | 0 1 3 3 2 | 0 2 2 6 1 | 0 2 7 6 5 |
我 低 头 挖 了 一 棵 那 叫 曲 麻 菜，

0 3 5 1 2 2 | 0 5 5 5 4 3 2 | 0 2 2 - | 0 2 1 1 0 |
回 首 又 挖 了 一 棵 醋 油 酸。

0 3 1 1 6 | 0 5 3 2 1 2 | 0 1 2 1 7 6 | 0 3 5 5 0 |
曲 麻 菜 好 比 王 三 姐，

0 5 3 2 1 6 | 0 5 3 2 1 2 | 0 2 1 3 | 0 2 1 1 0 |
醋 油 酸 好 比 王 宝 钏。

0 6 1 7 6 | 0 1 5 3 5 2 | 0 2 2 3 1 | 0 2 7 6 5 |
王 三 姐 正 然 来挖 苦 菜，

0 5 5 5 | 6 6 5 6 - | 0 5 5 5 3 2 | 1 - 3 3 |
忽 听 见 鸿 雁 就在 半 空 悬。

(6 6 5 6)

2. 5 3 2 1 7 | 6 - 0 5 5 2 | 4 5 6 1 6 5 6 5 4 | 0 4 5 6 6 5 - ||

据1999年于五常市的采访录音记谱。

靠 山 调(四)

1 = C

(选自《全德报》唱段)

周 凤演唱
王镇范记谱

中速 $\text{♩} = 92$
 $\frac{4}{4}$ 0 5 7 6 | 0 1 5 6 6 6 0 | 0 6 2 0 7 6 |
悲 切 切 用 手 拉 住 贤 孝

(1 1 1 6 4 | 5)

0 3 6 1 - | 0 0 6 5 5 6 X | X X X X X X | 0 3 5 0 5 5 |
女， 说 谁 叫 我 儿 你 命 苦 咳！ 偏 遇 你 父 又 无

3 5 3 2 ! (0 2 2 2 2 6 | 1 6 1) 5 6 1 | 0 5 6 1 3 2 X X | 0 6 6 2 2 2 |
能。 与 其 咱 死 死 (的) 叮 叮 困 守 在这 风 尘

(6 6 6 6 5 5 3 3 | 2 5)

0 3 6 5 . 0 | 0 5 5 6 | 0 X X X X X | 0 5 3 6 |
里， 倒 不 如 儿 寻 个 着 落 父 取 功

0 1̣ (1 2 5 2 2 2 6 | 2 6 1) 3 5 5 3 | 0 3 6 6 (6 6 6 6 4 | 6 5) 7 6 6 |
 名。 姑 娘 看 眼 睁 睁 身 逢 绝

0 6 5̣ (3 3 5 6 5 6 6 | 5 2) 5 3 1 | 0 X X X X X X X | 0 5 3 3 5 |
 地(呀), 无 贍 养 那 寡 公 的 账 目 不 能

3 2 1̣ (2 5 2 5 6 | 6 6 1) X X X 0 | X X X X 0 0 | 0 2 0 2 7 6 |
 清。 再 者(呢) 我 要 上 京 夺 帅

2 7 6 6 5 0 | 0 2 5 5 | 0 1 1 5 1 |
 印, 又 愁 你 无 人 依 靠

0 5 - 3 5 3 | 2 3 2 1 6 1 - | 0 2 5 2 0 |
 父 难 行。

0 5 5 4 5 6 1 | 0 6 5 3 2 2 2 6 | 5 - - - ||

据1998年于五常市的采访录音记谱。

靠 山 调(五)

1 = $\sharp F$

(选自《金精戏宴》唱段)

夏晓华演唱
董启肇记谱

中速 $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ 0 3 1̣ 6 1̣ | 0 6 3 6 6 | 1 3 2 | 0 5 3 5 6 | $\sharp 4$ 5. |
 女 子 说 你 也 是 个 想 来 我 也 是 想,

0 1̣ 6 1̣ 1̣ | 1 3 5 | 0 1̣ 6 3 3 | 6 - | 0 6 3 6 5 |
 你 想 那个 我 想 各 有 所 长。 你 想 那个

5 3 5 2 | 0 i 6 i i | 4 5. | 0 5 3 5 | x x x x 0 |
进 京 去 赶 考， 我想是 咱们二人

0 5 3 3 | i - | 0 i 3 5 | x x x x x x x | 0 6 5 3 5 6 |
配 成 双。 公子说 我 好比 坐怀不乱 那个 柳 下

i 5 - | 0 3 6 5 | x x x x | 0 i 6 6 i | i - |
惠， 怎 比 那 章 台 路 上 下 贱 郎。

0 6 i 3 5 | x x x x x | 0 i 6 6 i | i 5 - | 0 5 3 5 |
女 子 说 你 老 是 比 古 我 也 有， 有 几 位

3 5. | 0 i i | 6 i. | 0 3 i 7 6 6 | 0 6 i 3 5 | 0 i 6 i i |
古 人 听 其 详。 吕 布 他 (那 个) 也 把 貂 蝉

i 5. | 0 3 5 i 6 i | i. 6 i | 0 3 5 6 6 | 6 - | 0 i 6 i i |
戏， 吕 洞 宾 戏 过 牡 丹 娘。 玉 皇 他

6 3 2 | 0 3 5 6 i | 3 5. | 0 i 6 i i | i 6 i | 0 5 3 3 6 5 |
到 有 九 个 女， 各 个 她 思 凡 到 下

i - | 0 i 6 i | i i i | 0 i 6 i i | i 5 - |
方。 看 起 来 神 仙 都 有 思 凡 意，

0 i i i | i 6 i | 0 i 6 i | i. 7 6 | 6 5 | 5 - ||
何 况 你 我 不 成 双。

据1991年黑龙江人民广播电台录音记谱。

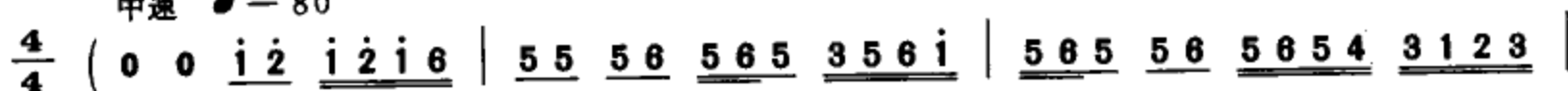
东 腔 调(一)

(选自《全德报》唱段)

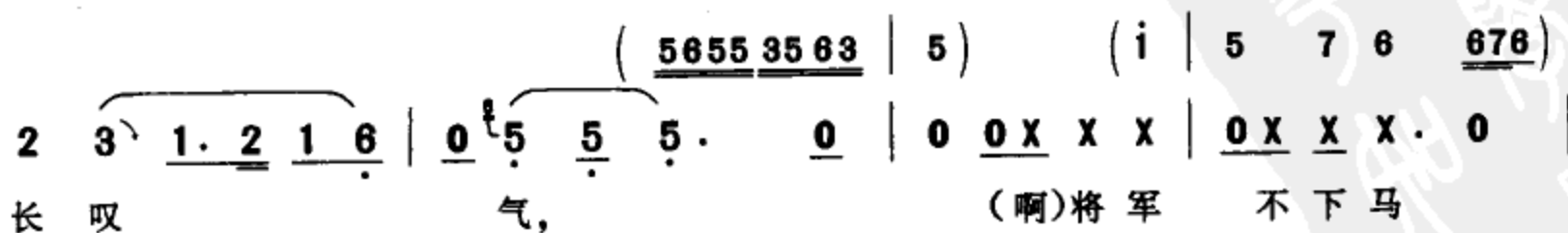
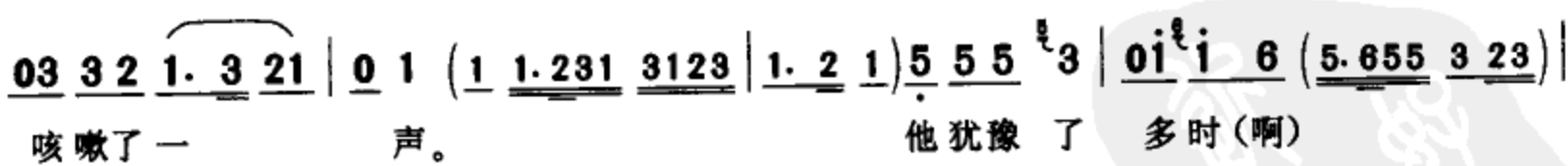
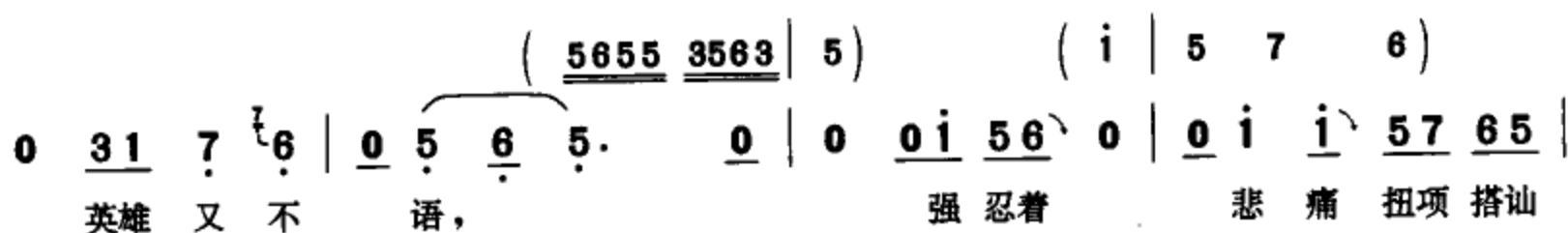
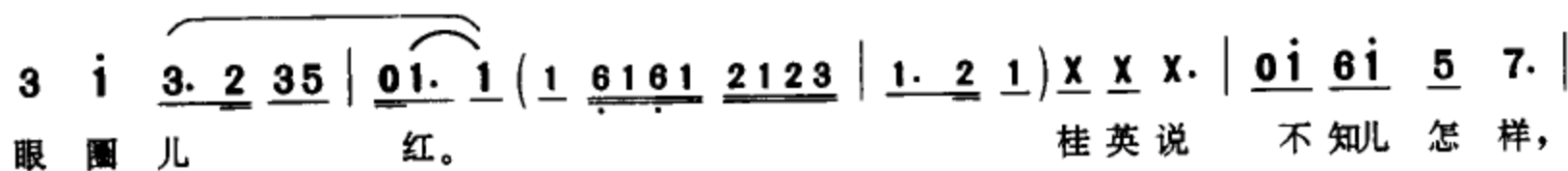
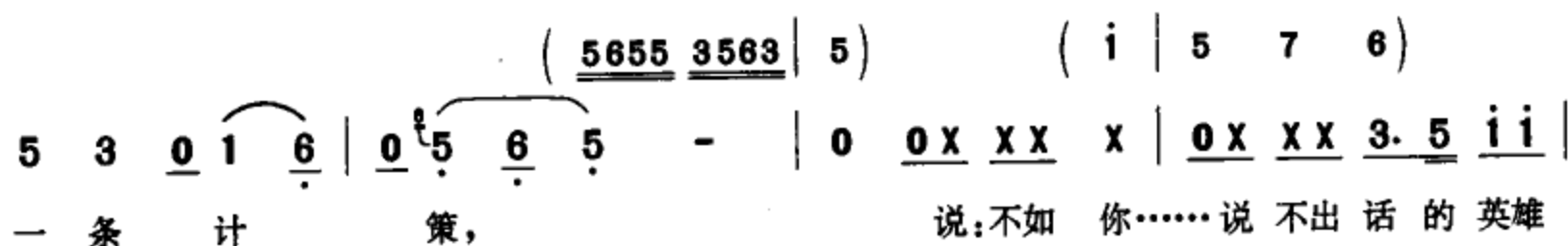
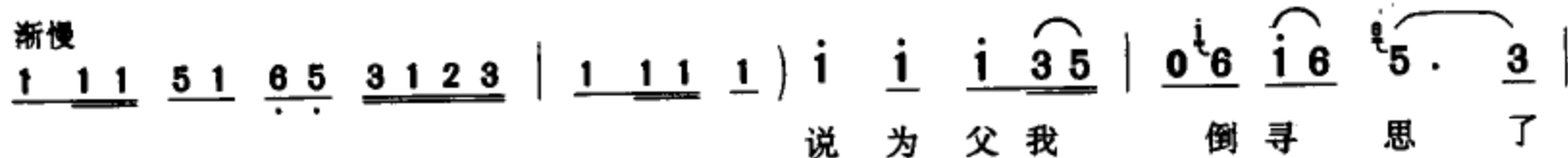
周 凤演唱
王镇范记谱

1 = C

中速 ♩ = 80



渐慢



6 5 ³ 3 2 | 0 1 (1 1. 2 1 2 3 1 2 3 | 1. 2) ³ 1 2 ³ 2 | 0 5 3 1 3 2 |
英 雄 又 不 哼。 桂 英 说 爹 爹 想 事

(5 6 5 5 3 5 6 3 | 5)
5 3 2 3 2 1 1 6 | 0 5 6 5. 0 | 0 5 1 1 |
要 为 儿 想， 高 怀 德

5 3 1. 3 2 | 5 3 5 6 5 3 2 | 0 1. 1 - ||
伤 心 止 不 住 泪 珠 儿 倾。

据1998年于五常市的采访录音记谱。

东 腔 调(二)

1 = A

(选自《锦水祠》唱段)

王亚琴演唱
王镇范记谱

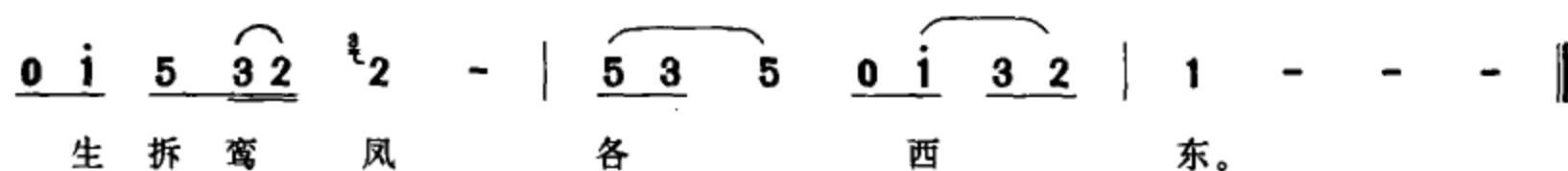
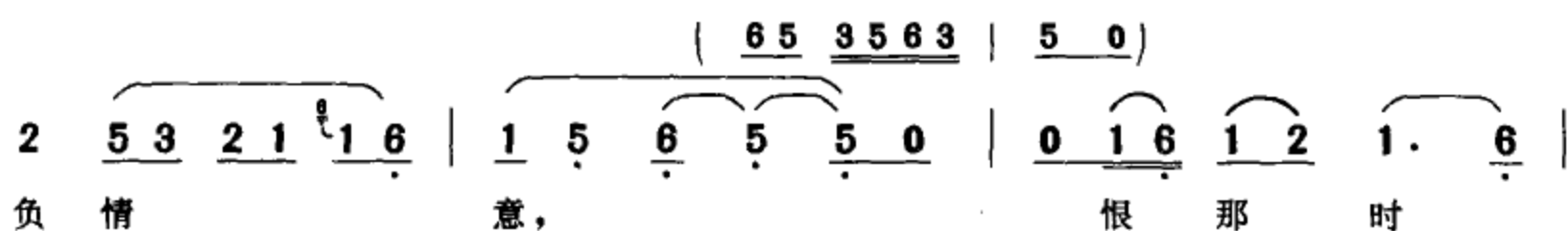
中速稍快 $\text{♩} = 104$
 $\frac{4}{4}$ (0 0 5 1 3 2 | 1 1 1 5 1 3 2 | 1) ³ 5 3 5 | 0 i ³ i i 3 5 3 |
这 君 王 一 闻 此 语

(6 5 3 5 6 3 | 5 0)
2 5 3 2 1 ³ 1 6 | 1 5 6 5 5 0 | 0 i i 7 ³ 6 - | 0 i 5 7 6 5 |
说 摆 驾， 须 叫 那 妃 子 圣 像

³ 3 1 0 4 3 2 | 1. (1 6 1 6 1 2 3 | 1) 5 5 3 5 - | 0 3 6 6 5. 3 |
与 朕 偕 行。 到 祠 中 已 届 吉 时 请

(6 5 3 5 6 3 | 5 0)
2 5 3 2 1 ³ 1 6 | 1 5 6 6 5 5 0 | 0 2 2 6 i - | 0 3 i i 3 5 3 |
娘 娘 升 座， 他 这 才 拈 香 在 手

³ 1 5 3 3 3 2 | 1 - (1 2 1 2 3 2 | 1) 5 3 5 - | 0 i 5 7 6 5 3 |
两 泪 直 倾。 妃 子 呀！ 我 有 味 深 盟



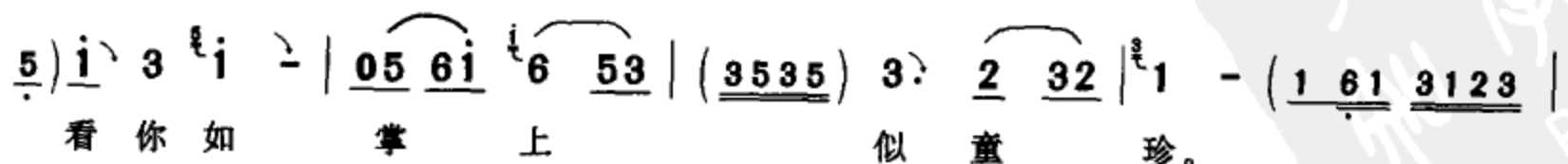
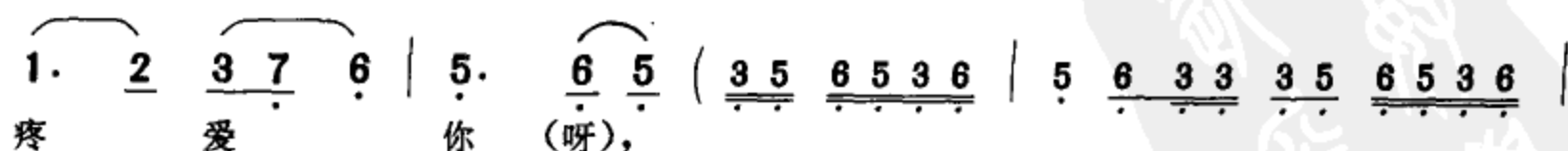
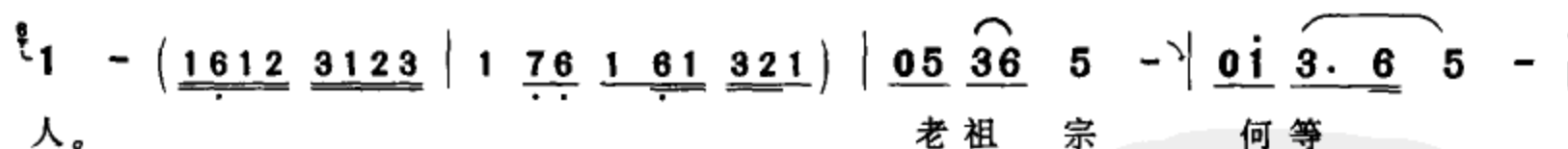
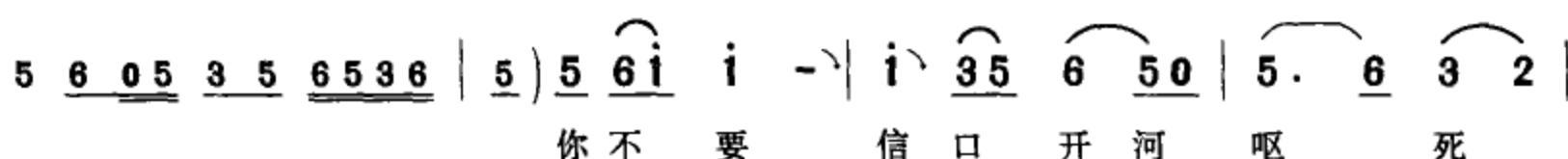
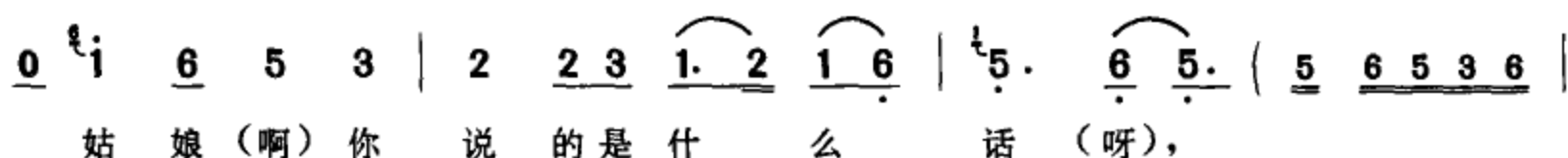
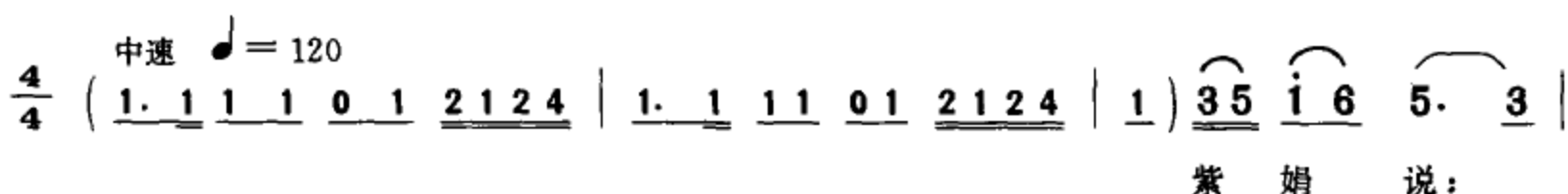
据1998年于五常市的采访录音记谱。

东 腔 调 (三)

1 = \flat B

(选自《红楼梦·焚稿》唱段)

刘淑清演唱
王镇范记谱



1 2 6 6 5 1 3 4 3 2 | 1) 5 5 3. 5 | 6 i 3 5 |
若 是 有 一 差 两 错

2 - 3. 6 | 5. 6 5 - | (3 5 6 5 3 6 | 5 0) 0 i i 5 6 - | 6 3 4 3 |
意 外 的 事, 却 叫 她 白 发 高 年

2. 3 5 3 2 3 | 1 - (5 1 2 1 | 1 2 6 5 1 3 4 3 2 |
怎 样 心。

1) 3 5 - 3 | 6 3 6 5 - | 2. 3 3 1 6 | 5. 6 5 (5 6 5 3 6 |
一 家 哥 嫂 和 妹 妹,

5) 5 1 1. 6 | 5 5 3 2 - | 5. 6 5 3 2. | 1 - - - ||
那 些 个 不 为 你 费 尽 心。

据黑龙江人民广播电台1984年录音记谱。

小 梅 花 调

1 = ^bD

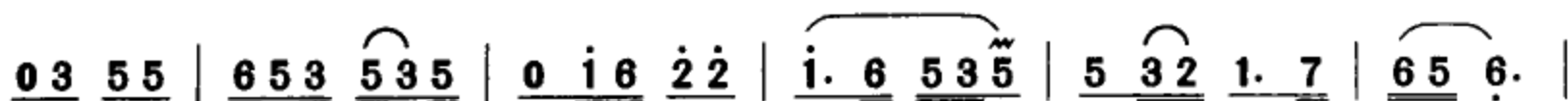
(选自《游湖借伞》唱段)

刘淑清演唱
董启肇记谱

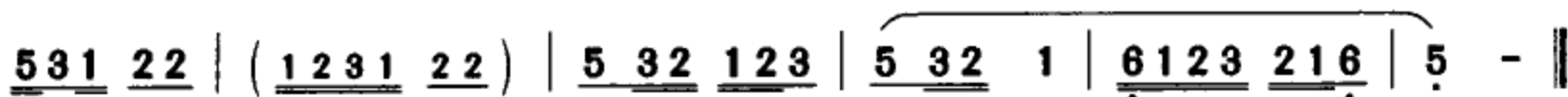
中速 ♩ = 89
2/4 0 3 5 5 | 5 4 5 6 6 | 0 i 6 i 5 6 | i 2 7 6 5[#]4 5 | 0 6 i i |
小 青 儿 未 曾 说 话 她 把 笑 脸 扬, 口 尊 声

i 6 i 2 2 | i i i i 6 5 3 | 5. 3 2 | 0 5 5 3 | 6 6 5 3 5 6 |
姑 娘 你 听 上 一 个 端 详。 西 湖 岸 好 比

0 5 3 5 5 | 5. 7 6 5 6 | 0 5 3 6 6 | 5. 3 2 | 3. 5 6 i 6 5 3 | 2 3 2 1 |
那 个 西 厢 院, 西 栏 杆 好 比 粉 皮 花 墙。



此书生 他好比 洛 阳 (那个)张君 瑞, 姑 娘 你 好 比,



你好比 莺莺, 青 儿我 比做红 娘。

据松花江地区文化局于1974年举办东北大鼓培训班时刘淑清的演唱记谱。

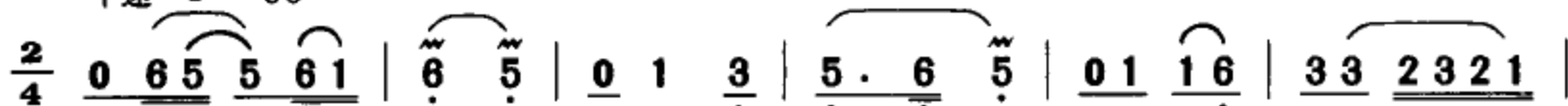
送 客 调(一)

1 = $\sharp C$

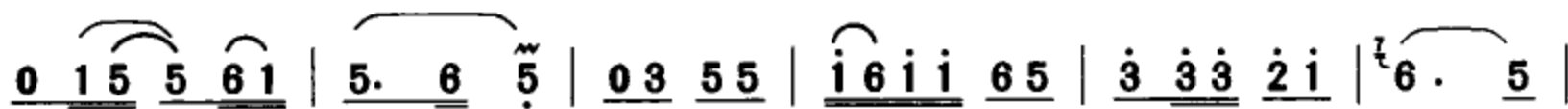
(选自《杜十娘》唱段)

夏晓华演唱
董启肇记谱

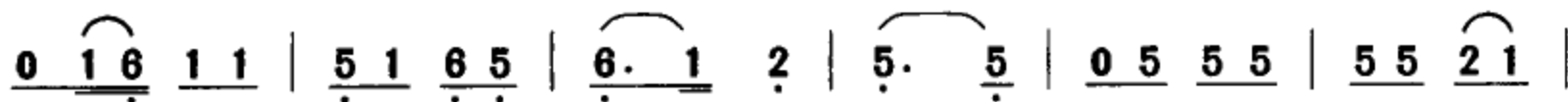
中速 $\text{♩} = 88$



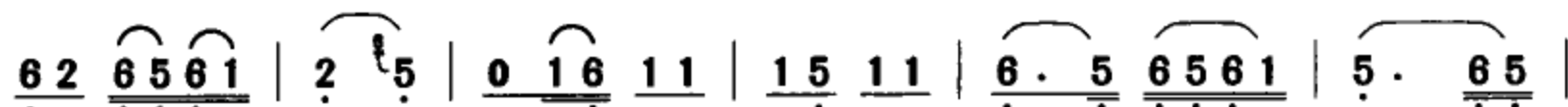
杜 十 娘 闷 满 怀, 衣 衫 不 整



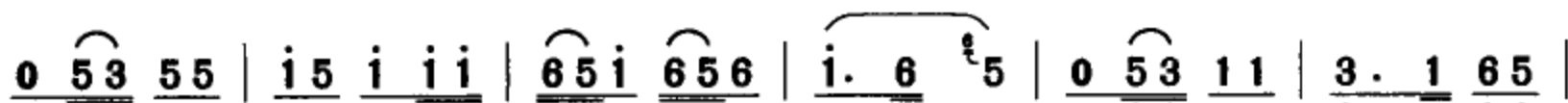
下 楼 来。 影 绰 绰 见 一 个 男 子 站 在 那 竹 帘 外,



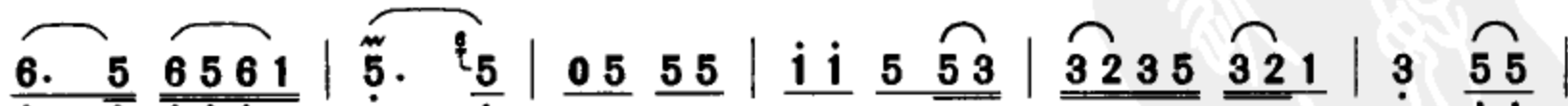
怒 冲 冲 冷 笑 一 声 把 口 开: 春 光 院 吃 盐(那)



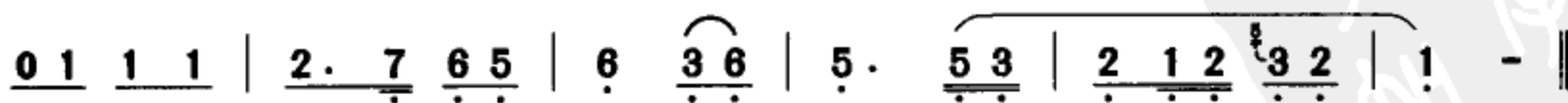
没 找 你 去 买, 大 官 员 不 惜 光 阴 为 何 来?



杜 十 娘 不 缺 银 子 我 不 欠 你 的 债, 却 为 何 几 次 追 我



下 楼 台? 竹 帘 外 盐 商 孙 富 吓 得 他 一 咧 嘴(哎),



皮 笑(哇) 肉 不 笑 的 把 口 开(哎)。

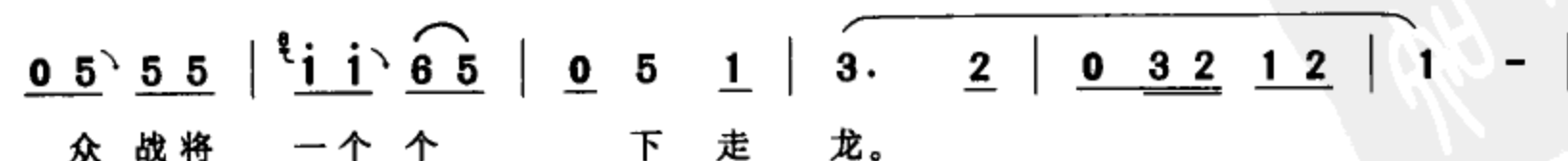
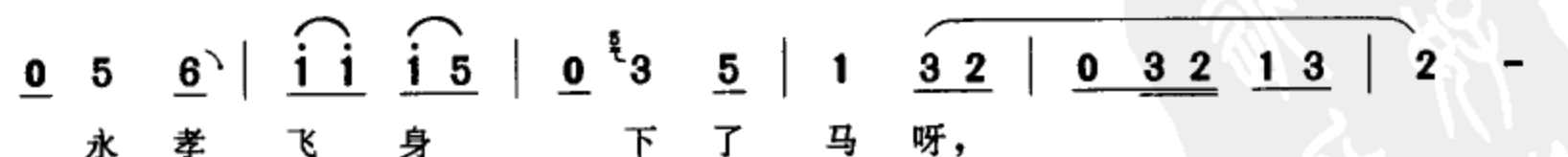
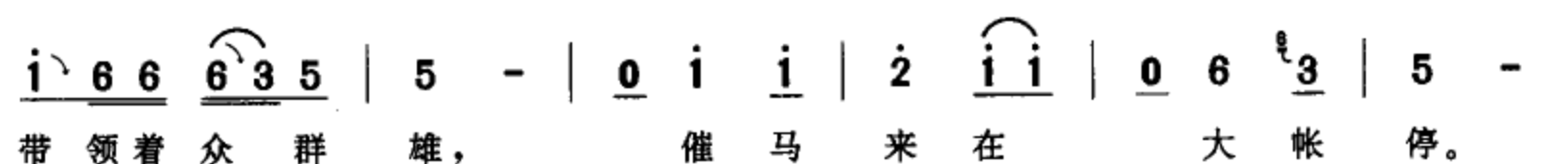
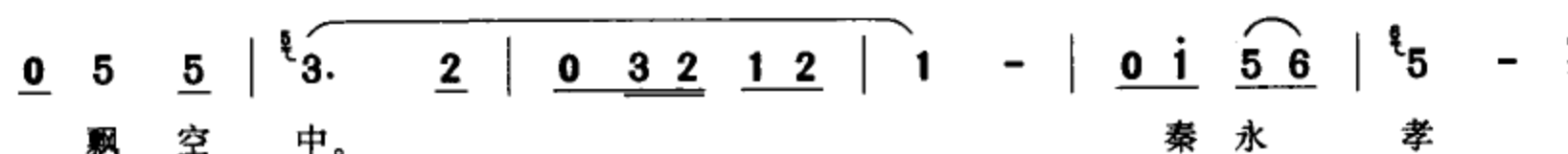
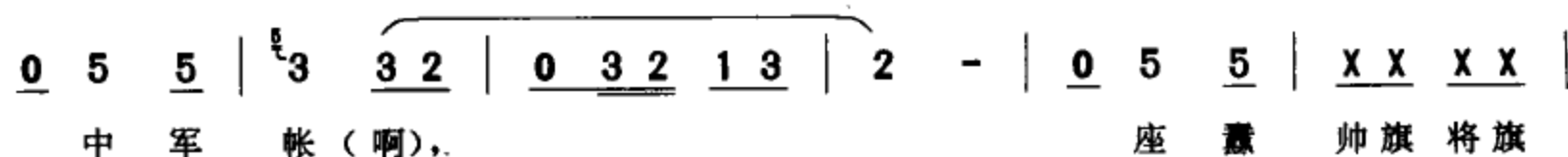
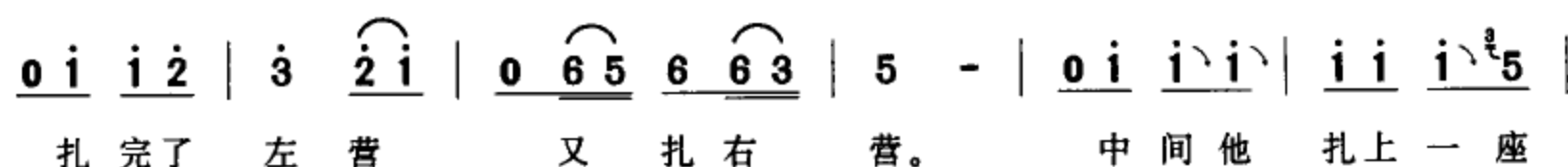
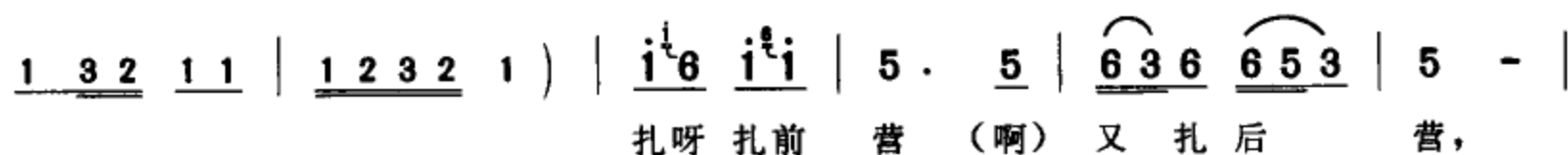
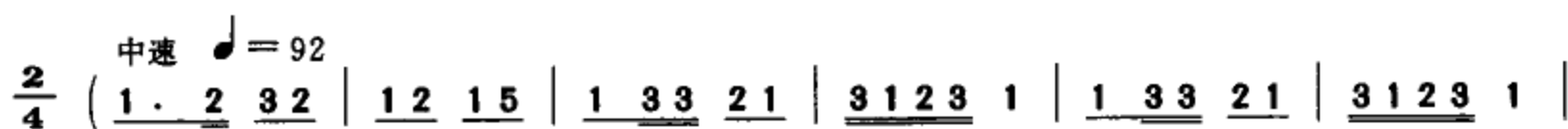
据1991年黑龙江人民广播电台录音记谱。

送 客 调(二)

1 = \flat B

(选自《秦英征西·扎军营》唱段)

高晓华演唱
王镇范记谱



据1999年于五常市的采访录音记谱。

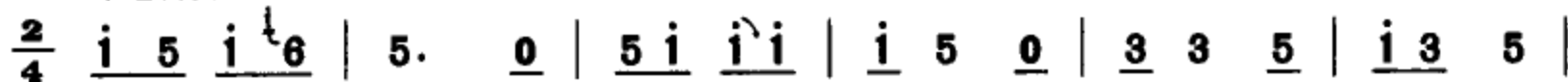
送 客 调(三)

1 = C

(选自《猪八戒拱地》唱段)

岳玉翔演唱
王镇范记谱

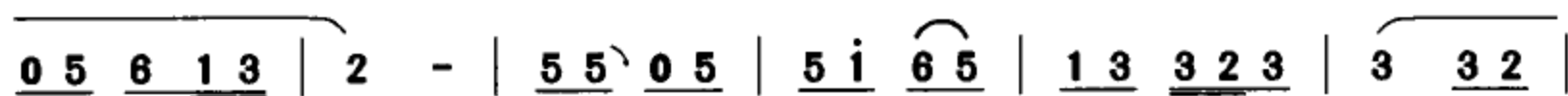
中速稍快 $\text{♩} = 100$



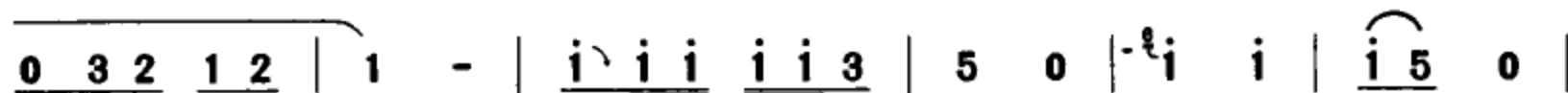
且(呀)且不言 悟空在悲痛(啊), 回文来表表(哇)



八戒猪悟能(啊)。猪悟能驾着云头正要往前走,



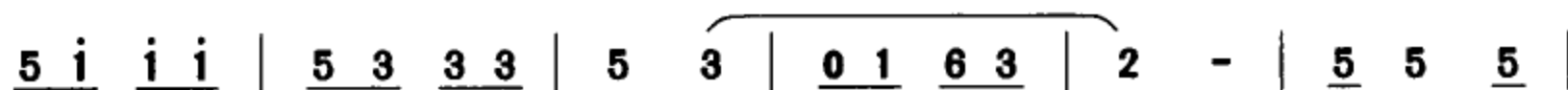
只见那小娘子小个是个正星。



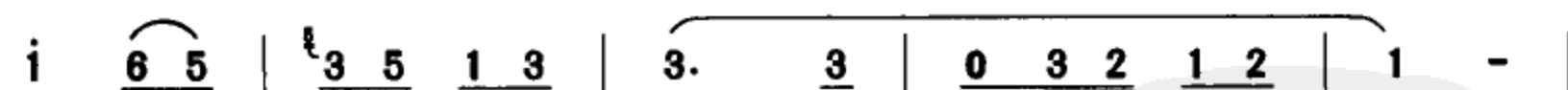
这就是踏破铁鞋无觅处,



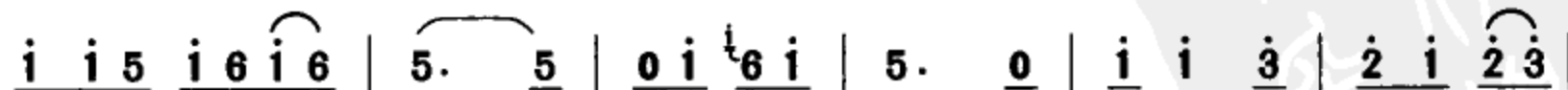
也叫做得来全不费工程(啊)。也叫做



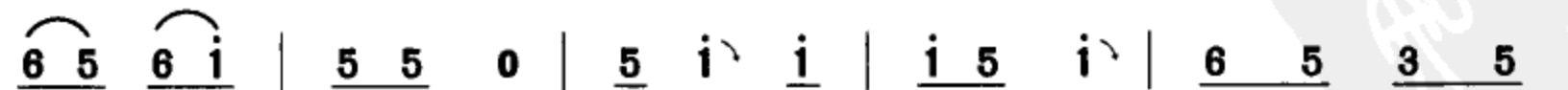
有心栽花花(儿)都不放(啊), 无心(哪)



插柳那还柳荫浓。



八戒我收住云头收住云尾, 轻轻地落(之)在



地川平(呀)。走近前他把(呀)(美)(呀)美人

5 3 | 3 3 | 2 3 1 6 | 5 - | (5 4 3 6 | 5 -) |
看 (哪),

5 5 | i i. | 5 3 | 2. 0 | 5 5 2 3 | 5 3 | 2 6 1 ||
打量着哇他呀她的美花容。

据1997年在五常市的采访录音记谱。

游 城 调(一)

1 = C

(选自《猪八戒拱地》唱段)

岳玉翔演唱
王镇范记谱

中速稍快 $\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$ (0 i 2 3 3 | 2 3 5 6 i 6 5 3 | 2 3 5 6 5 2 3 2 | i i 6 i 0 3 2 3 | 2 3 2 i 6 i 2 3 |

5 5 6 | 0 1 5 6 3 2 | 1. 1 1 1 | 0 1 5 6 3 2 | 1. 1 0 1) |

i 5 i 6 6 | i 6 5 | 6 5 3 2 1 | 6. 3 5 | (3 5 3 5 6 5 6 | 5. 5 5 3) |
说此话气坏了那是(那)哪一个,

3 2 2 | 5 3 2 1 | 1 1 3 | 5 3 2 | (5 3 3 6 1 | 2 1 2) |
气坏了猴哥大圣孙(那)悟空。

3 2 2 | 5 3 2 | 6 7 6 5 6 | 3. 6 5 | (3 5 3 2 1 1 | 3 6 5) |
叫声(那)师父(哇)可是(那)等一等(啊),

5 2 3 | 5 3 3 2 2 | 6 6 5 3 | 2 3 2 1 | (2 6 2 6 2 6 | 1 6 1) |
等了这得意的八戒人(那)聪明(啊)。

5 5 5 | 5 5 1 2 | 5 3 1 1 | 6 3 5 | (3 5 3 5 6 5 6 | 5. 5 5 3) |
咱三个西天取经还有多远路(哇),

2 2 3 | 53 2 | 1 6 6 3 6 | 53 2 | (05 61 | 21 2) | 2 2 2 |
 留着(那)八戒(呀)路上(那)有用行。西天(哪)

61 16 | 16 66 | 3. 6 5 | (3532 11 | 36 36) | 3 2 3 | 35 5 5 |
 取经(啊)路过十字岭(啊), 预备这女的(呀)

1 1 1 6 | 6 55 | 0 2 3 | 21 6 | 5. 3 5 5 | 3 2 1 6 | 5 - ||
 开路作先锋(啊)。哎!

据1998年于五常市的采访录音记谱。

游 城 调(二)

1 = \flat E

(选自《路途景篇》唱段)

高晓华演唱
王镇范记谱

中速 $\text{♩} = 92$
 $\frac{2}{4}$ (0 5. 7 | 6 5 7567 | 5 55 5 5 | 0 5 7 6 | 5. 5 5 5 | 0 5 7567 | 5. 7 5 5 |

0 5 7567 | 5) 5 5 | 1 5 5 5 | 13 27 | 6 6 (6535 | 66) 31 | 1 1 1 1 |
 行人躲开军队走, 走过村庄遇县

1. 3 | 2 2 (2161 | 22) 5 5 | 3 5 5 5 | 3 27 | 6 6 (6535 | 66) 3 1 |
 城。城中百姓来欢送, 送的

1 1 3 1 | 1. 3 | 2 2 (2161 | 22) 5 5 | 5 5 3 5 | 3 27 | 6 6 (6535 |
 银两数不清。清风阵阵扑人面,

66) 1 1 | 6 1 1 1 | 1. 3 | 2 2 (2161 | 22) 5 5 | 5 5 3 5 | 53 27 |
 面前闪出高山峰。逢山必得有贼寇,

6 6 (6535 | 66) 3 1 | 1 3 1 1 | 1. 3 | 2 2 (2161 | 2) 0 ||
 寇中草莽出英雄。

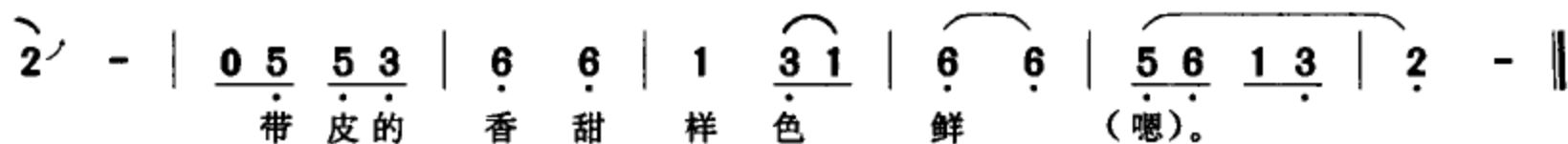
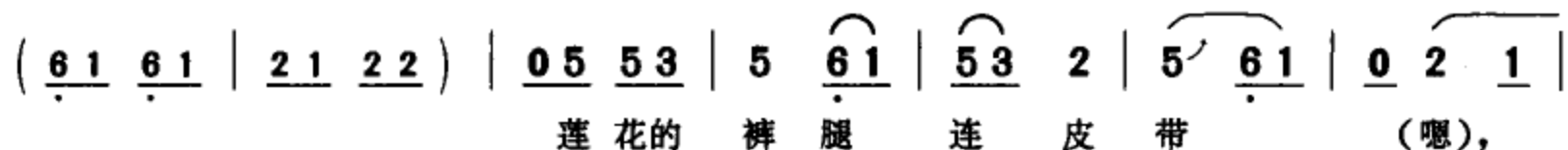
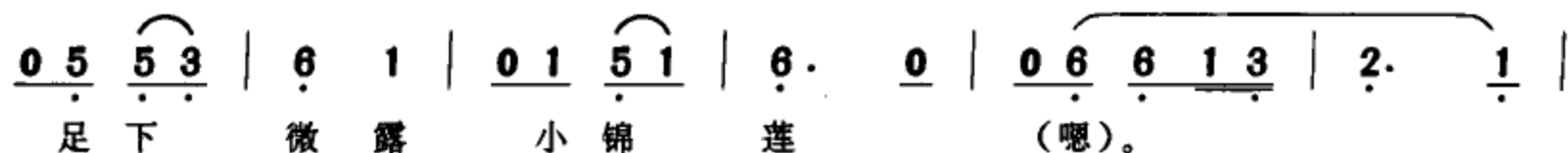
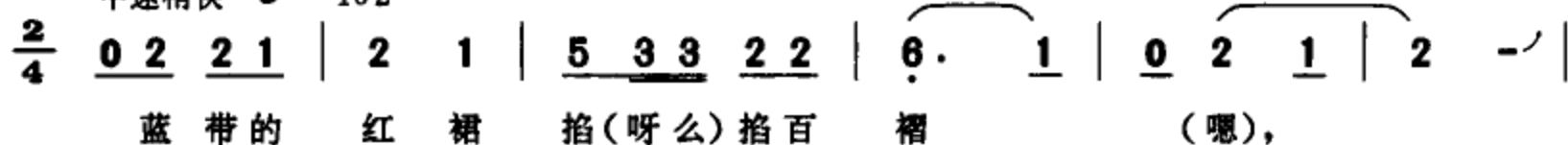
据1999年于五常市的采访录音记谱。

观 花 调

1 = F

周 风演唱
董启肇记谱

中速稍快 $\text{♩} = 102$



据1998年于五常市的采访录音记谱。

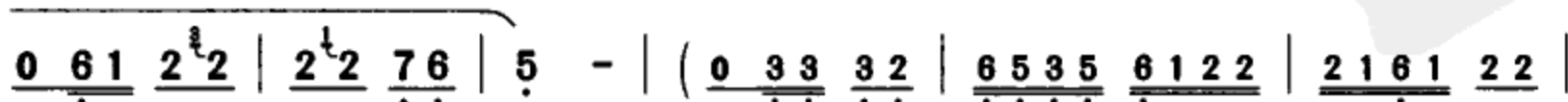
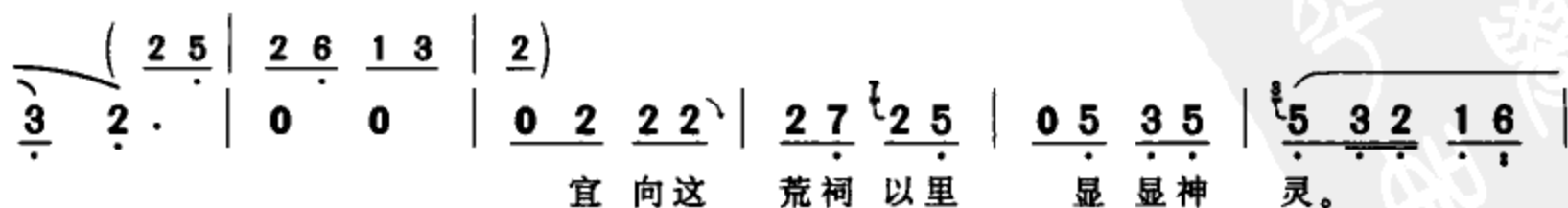
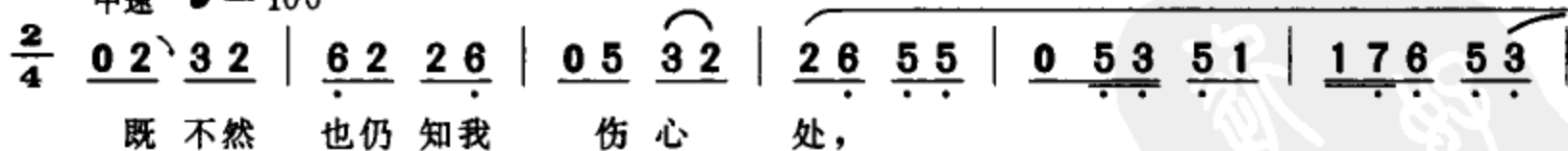
四 平 悲 调(一)

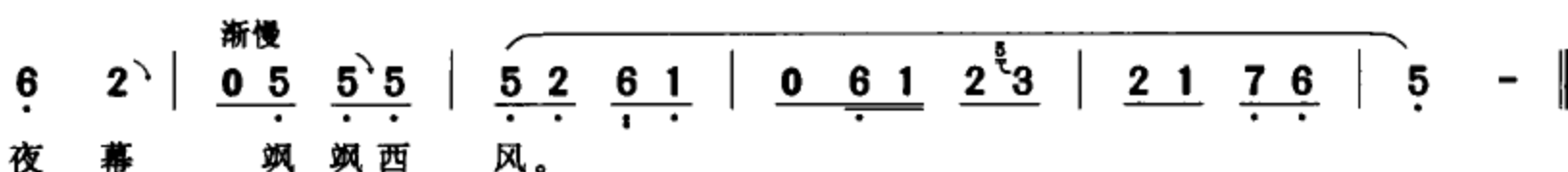
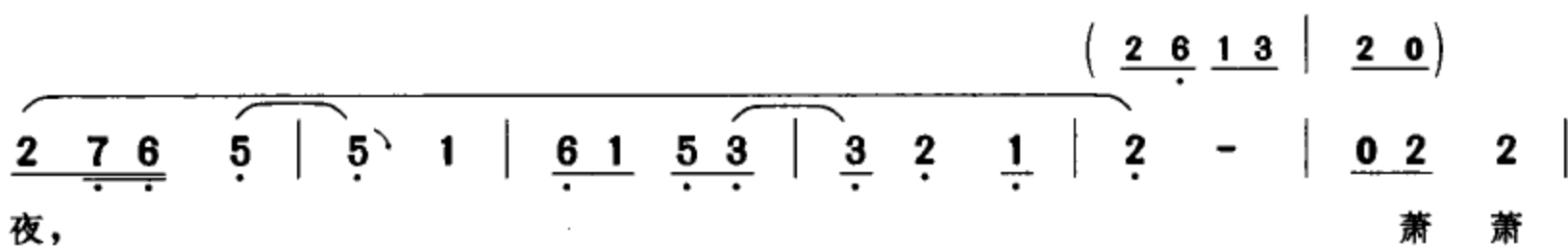
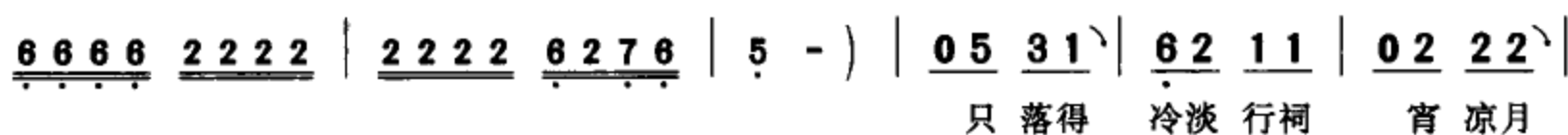
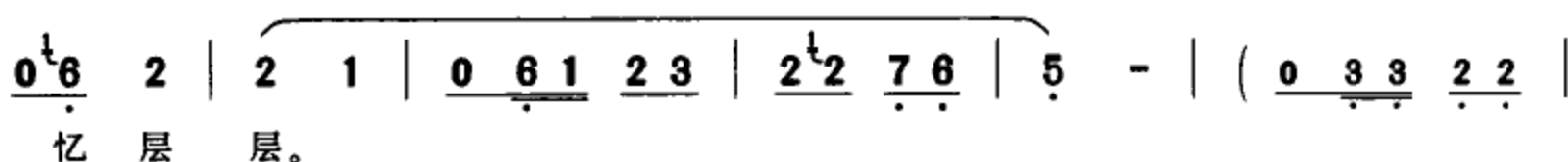
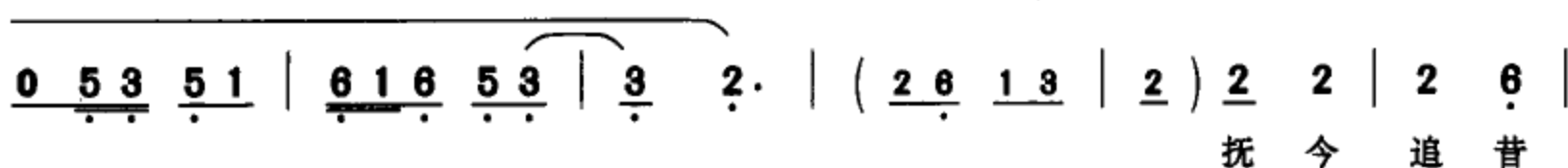
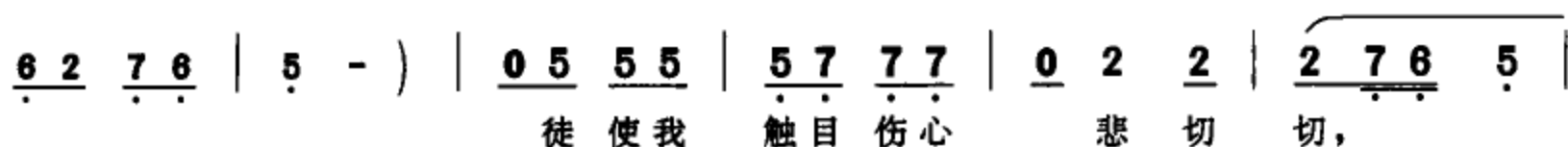
1 = D

(选自《锦水祠》唱段)

王亚琴演唱
王镇范记谱

中速 $\text{♩} = 100$





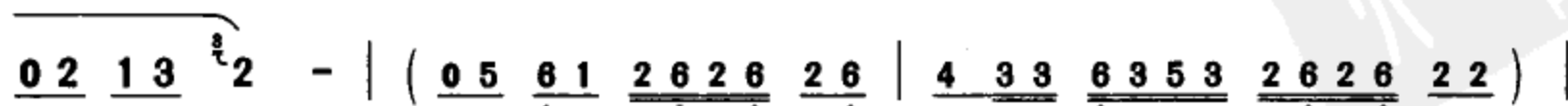
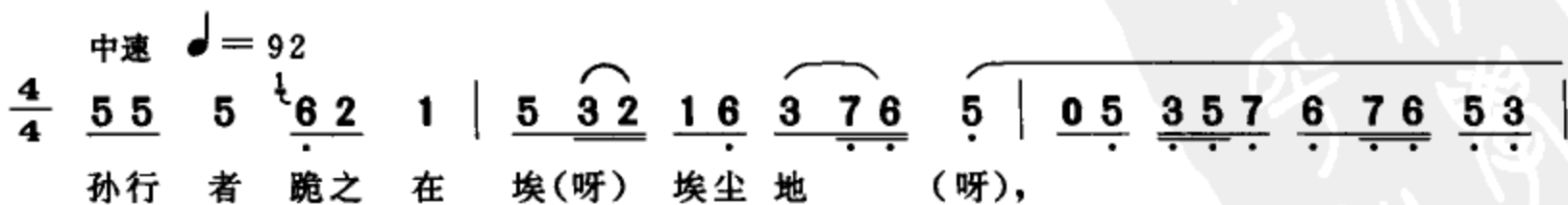
据1997年于五常市的采访录音记谱。

四 平 悲 调(二)

1 = F

(选自《猪八戒拱地》唱段)

岳玉翔演唱
王镇范记谱



5 3 5 5 3 i i 6 6 | 5 5 5 2 5 5 3 2 1 | 0 6 1 2 5 5 6 3 2 7 6 |

哭一声(啊)死去的丈夫没了个小相公啊。

³5 - - - | (6 6 1 1 5 6 1 2 | 2 2 2 5 6 5 3 5 3 5 5 5 5) |

5 5 3. 2 7 2 5 | 5 3 2 2 2 2 7 6 5 | 0 5 1 1 7 6 5 3 |

奴十四(来)你十五爹娘他来许配,

0 2 2 3 2 2 2 | (0 5 6 1 2 2 2 2 | 4. 5 6 4 6 3 2 2 0 2) |

5 5 3 5 3 i 6 | 5 5 5 2 5 3 5 3 2 2 1 | 0 6 1 2 5 5 6 3 2 7 6 |

奴十五(哇)你十六赶紧着把亲成啊。

³5 - - - | (3 3 5 6 1 2 5 6 | 2 2 2 5 3 5 6 5 3 5) | 5 5 3 2 2 2 2 |

奴十七(呀)你十八

5 3 2 1 2 2 7 6 5 | 0 5 6 1 2 7 6 5 3 | 0 2 1 3 2 - | (0 5 6 1 2 6 2 6 2 6 |

你就把世下,

4. 5 6 4 6 3 2 2 2 2) | 5 5 5 3 i i 6 6 | 5 2 5 2 1 6 |

扔的(呀)为奴在世冷冷清清(啊)。

0 6 1 2 5 5 6 3 5 7 6 | 5 - - - | (3 3 6 6 1 1 6 6 | 2 2 2 5 3 5 6 5 5) |

³5 5 7 2 2 5 3 2 2 | 5 2 2 2 2 2 7 6 5 | 0 5 6 1 2 6 5 5 3 |

奴想你(呀)一更一点奴家都没睡觉,

02 13 2 - | (05 61 22 22 | 4545 6463 22 22) | 5 5 3 5 6 6 6 5 |

奴盼你(呀)二更二点

5 5 5 5 3 2 11 | 0 61 25 5632 76 | 5 - - - | (56 11 56 22 |

奴家还未吹灯(啊)。

2 5 3 5 6 5 5 -) | 5 5 7 2 5 3 2 1 | 0 5 3 2 2 7 6 5 |

奴想你(呀)三更三点 交了半夜，

0 5 6 1 2 6 5 5 3 | 0 2 1 3 2 - | (0 5 6 1 2 2 2 2 |

5 3 5 3 1 5 3 2 2 2 2) | 2 5 5 5 3 1 6 6 | 2 5 5 3 2 1 1 |

小奴家(啊)走道(哇呀)我还去观星啊。

0 61 25 5632 76 | 5 - - - | (56 11 56 11 | 25 3561 5 -) |

6 5 5 35 5 1 2 2 | 3 32 1 6 5 - | 5 1 2 5 5 35 2 | 1 1 2 6 5 2 - |

观天象(那个)北斗星(啊)位居在北斗口，有大毛和二毛(啊)(它怎么)亮晶晶。

5 5 3 51 1 | 11 6 6 55 51 6 | 5 5 3 53 21 | 21 62 1 1 0 |

银河(哪)两岸(唉)牛郎织女难相会(呀)，一年(哪)七月七日才能得相逢(啊)。

2 5 5 353 2 2 | 3 2 6 2 2 76 5 | 5 5 3 1 16 1 | 1 1 6 1 21 6 6 |

可叹着咱夫妻(呀)不能得相见，要想着相见(哪)除非(那在梦中(啊))

1 3 1 1 6 5 3 | 0 2 5 2 1 6 | 5 3 55 3 2 1 6 | 5 - - - ||

鼓打在三更。(唉)!

据1998年于五常市的采访录音记谱。

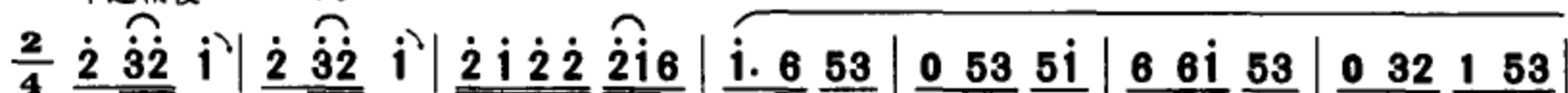
四 平 悲 调(三)

1 = D

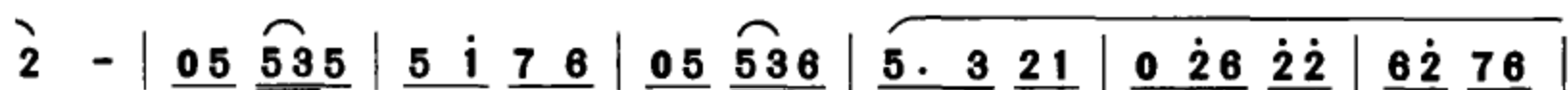
(选自《十二月》唱段)

邵亚珍演唱
董启肇记谱

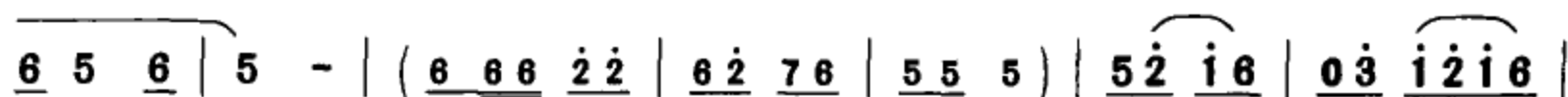
中速稍慢 $\text{♩} = 76$



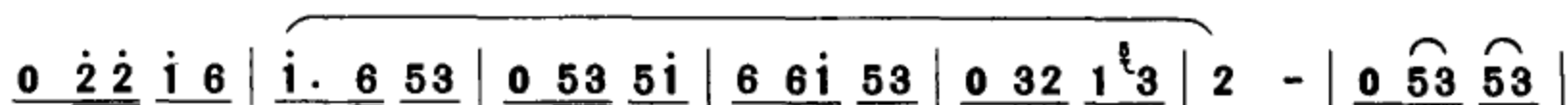
十月里开冬青 冬青开花离了冻，



程咬金 瓦岗寨上 抖过威风。

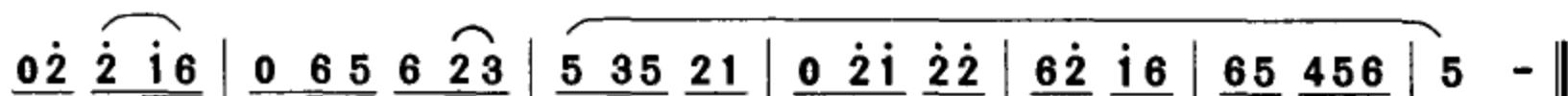


河南 八府



都有单雄信，

大战



西凉

那是苏宝童。

(刘淑清伴奏)

据1988年黑龙江人民广播电台录音记谱。

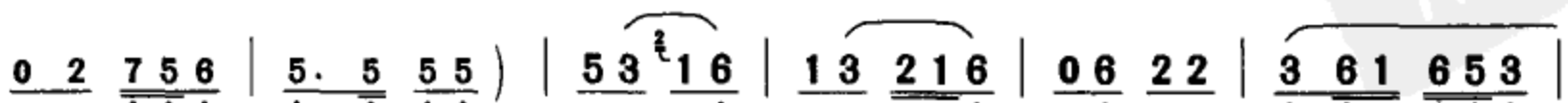
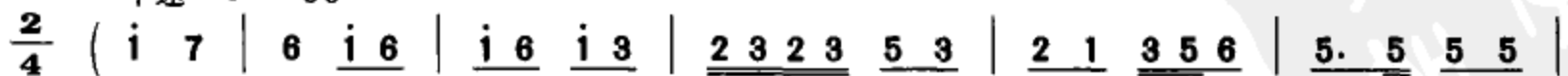
四 平 悲 调(四)

1 = \flat E

(选自《红楼梦·焚稿》唱段)

刘淑清演唱
王镇范记谱

中速 $\text{♩} = 85$



又叫

紫鹃

将诗帕取，

0 53 561 | 216 563 | 2. 1 | 2 - | (22 22 | 32 1235 | 2) 2 2 2 |

见诗帕

72 63 | 0 66 16 | 3643 231 | 0 61 2312 | 5 32 16 | 5 - |

如见

当初赠帕人。

(5533 6611 | 3322 22 | 22 76 | 5) 5 25 | 62 61 | 1 2 2 | 27 65 |

想此帕乃是宝玉随身带，

0 53 562 | 216 563 | 03 321 | 2 - | 0 5 5 3 | 2 2 6 6 | 0 6 3 5 |

暗与我珍重题诗爱写

6. 5 321 | 0 61 2 12 | 32 76 | 5 - | (3355 6611 | 3366 22 | 221 7 66 |

心。

5. 5 55) | 3521 2 6 | 5 5 21 6 | 5 2 2 1 | 2 76 54 | 0 53 5672 | 2766 56 3 |

无穷心事都在二十八个字，

0 35 321 | 2 - | 0 61 16 1 | 6217 6 6 | 06 6 43 | 2643 231 | 0 61 2 12 |

围着字点点斑斑湿泪痕。

32 17 6 | 5 - | (3355 6611 | 3366 22 | 221 7 66 | 5) 5 353 | 2 2 1 6 |

到如今绫帕依然

0 2 21 | 2176 54 | 0 53 56 | 1 76 56 4 | 0 4 321 | 2 - |

人心变，

05 53 | 2 27 6 | 65 36 | 5. 6 321 | 0 61 2 12 | 32 16 | 5 - ||

回思旧梦似浮云。

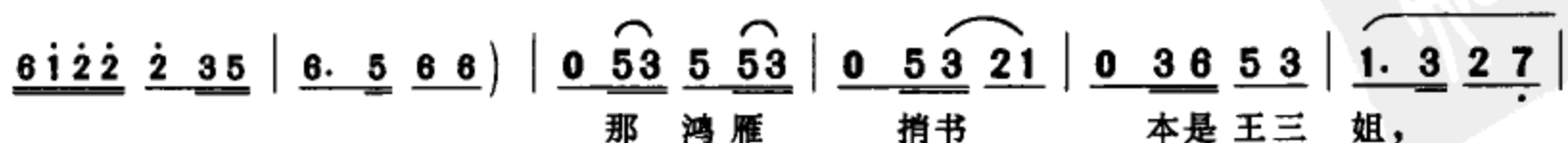
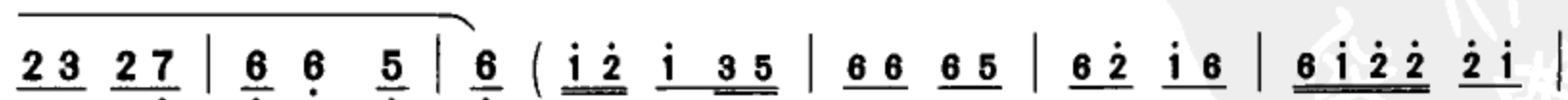
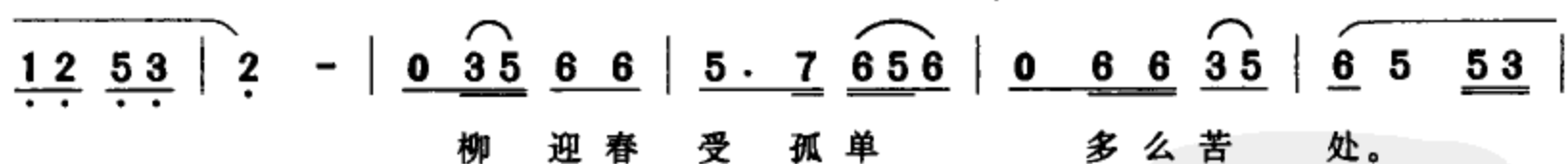
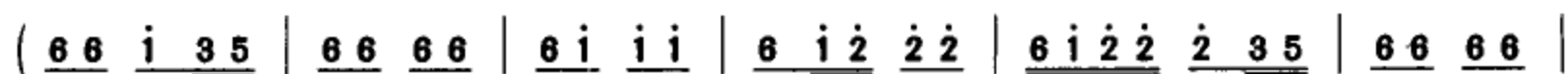
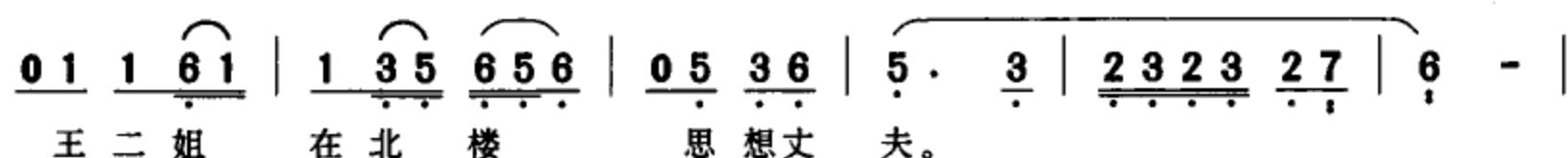
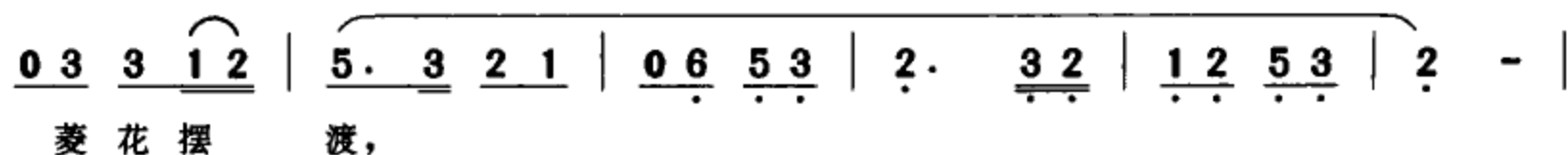
据黑龙江人民广播电台1984年录音记谱。

公 子 悲 调(一)

1 = A

(选自《十二月》唱段)

邵亚珍演唱
董启肇记谱



0 6 5 3 | 2. 3 2 | 1. 2 5 3 | 2 - | 0 5 5 3 5 | 3 1 5 6 |

梅氏女 守贞洁

0 6 3 5 | 6. 5 3 | 1 3 2 7 | 6 6 5 | 6 - ||

单等邱 徒。

据1988年黑龙江人民广播电台录音记谱。

公 子 悲 调(二)

1 = \flat E

(选自《鸿雁捎书》唱段)

高晓华演唱
王镇范记谱

中速 $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ (0 5. 7 | 6 5 6 5 7 6 | 5. 5 5 5 | 2 5 6 5 7 6 | 5. 5 5 5 | 2 5 6 5 7 6 |

5. 5 5 5 | 2 5 6 5 7 6 | 5. 5 5 5) | 5 3 5 | 3 3 2 2 1 | 0 5 5 5 |

王宝钏 未曾写血书 二目落

5 3 2 1 | 0 7 6 5 3 | 2. 3 2 | 1 2 3 2 3 | 2 - | X X X X |

泪，

未曾(这个)

5 7 6 | 6 5 3 5 | 3 - | 2 3 3 2 1 7 | 6. 5 | 0 6 5 3 5 |

写 书 泪 涟 涟。

6 - | (0 2 2 7 | 6. 7 6 5 | 3 5 3 5 | 6. 5 6 6) | 5 3 5 |

上 写 着

5 3 2 1 | 0 5 5 5 | 5 3 2 1 | 0 7 6 5 3 | 2. 3 2 | 1 2 3 2 3 |

拜上拜上 多多拜上，

2 - | 3. 6 | 3 5 5 | 0 5 5 2 | 3 - | 2 3 3 2 1 7 |

拜 上 我 夫 身 体 可 安。

6. 5 | 0 6 5 3 5 | 6 - | (0 2 7 7 | 6. 7 6 5 |

5 6 5 3 5 | 6. 6 6 6) | 5 5 5 | 5 3 2 1 | 0 5 5 | 1. 3 2 1 |
咱 夫 妻 分 别 十 八 载，

0 7 6 5 3 | 2. 3 2 | 1 2 3 2 3 | 2 - | x x x x | 1 2 6 5 |
莫 非 说 你 贪 恋 新 姣

0 3 1 3 | 3 - | 0 3 2 7 | 6 - | 0 6 5 3 5 | 6 - ||
忘 了 旧 欢。

据1999年于五常市的采访录音记谱。

老太太悲调(一)

1 = \flat B

(选自《鸿雁捎书》唱段)

高晓华演唱
王镇范记谱

中速 $\text{♩} = 76$
 $\frac{2}{4}$ (0 1. 3 | 2 1 3 1 2 3 | 1 1 1 1 1 | 0 i i 2 i 6 | 5 5 5 5 6 |

0 5 3 5 6 i | 5 5 5 5 i | i 1 3 1 2 3 | 1 1 1 1 1 | 5 1 2 1 2 3 |

转1 = \flat E (前 i = 后 5)

1 1 1 1) | 2 5 5 | 6 2 1 | 0 3 5 3 2 |
武 家 坡 哪 来 的 文 房 四

3. 6 5 5 | 0 5 3 5 1 | 1 6 6 5 3 | 0 2 1 | 2 - |
宝，

(5 5 5 3 6 1 | 2 3 2 1 2 2 | 5 5 6 1 | 2 2 1 2 2) | 1 6 1 1 |
我 怎 能 与

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

薛 郎 写 书 篇。

$\dot{5}$ - | ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

低 头 一 计 有 有 有，

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

我 何 不 咬 破 中 指 扯 下 半 幅 罗

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

衫。

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

王 宝 钏 这 里

0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - |

才 来 写 书 信，

($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

未 曾 她

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - ||

写 血 书 眼 泪 涟 涟。

据1999年于五常市的采访录音记谱。

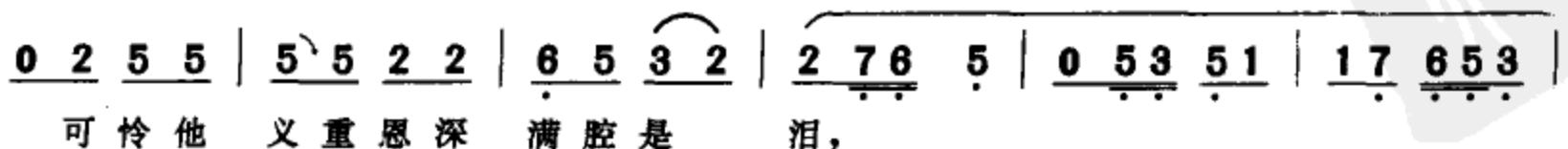
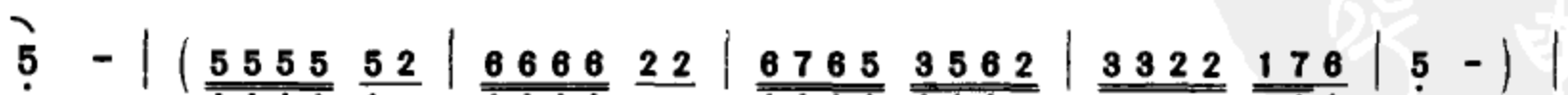
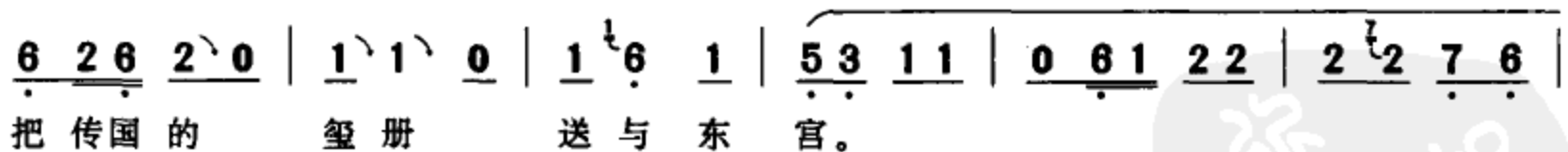
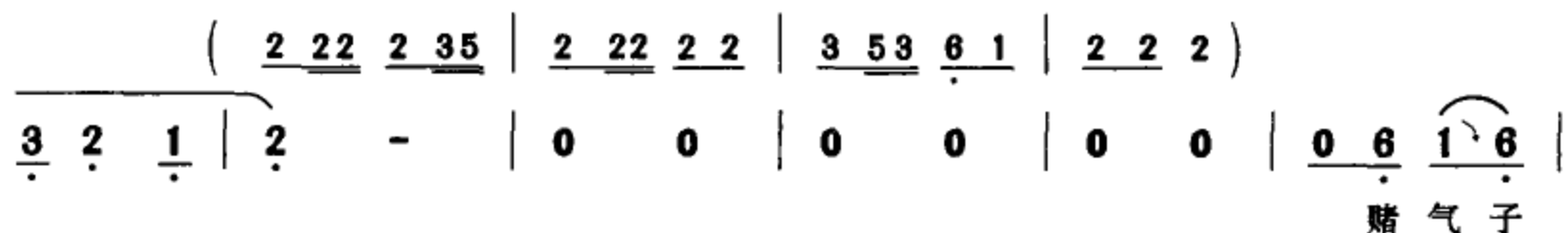
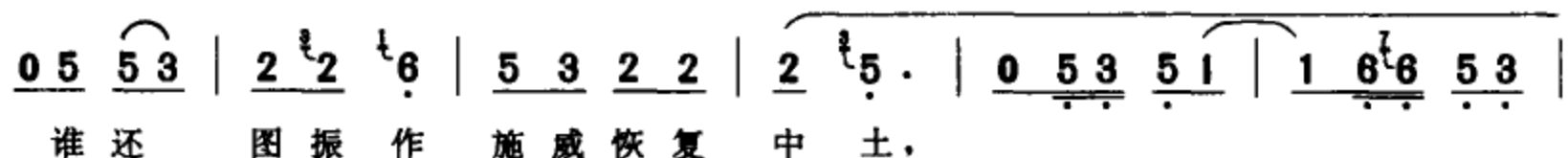
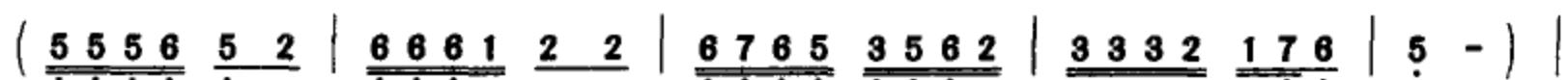
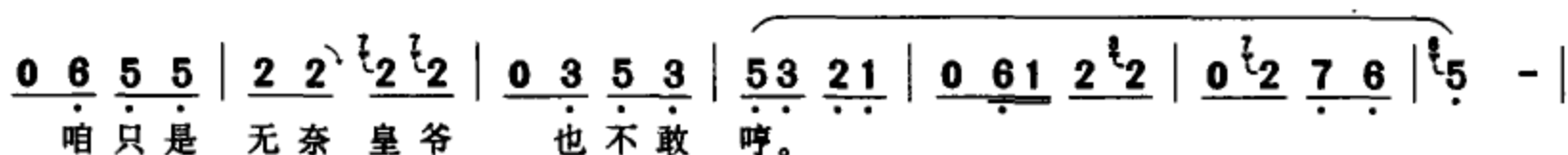
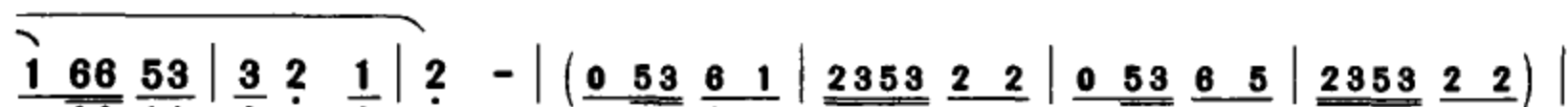
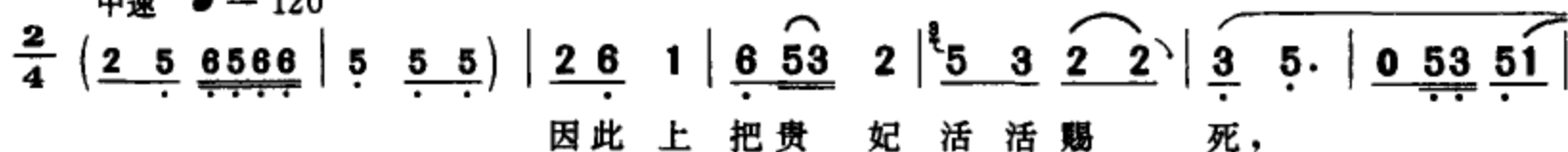
老太太悲调(二)

1 = D

(选自《剑阁闻铃》唱段)

王亚琴演唱
王镇范记谱

中速 ♩ = 120



$\underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 6 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 6}} \mid \underline{\underline{2 \ 5 \ 6 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2}} \mid$
 $\underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$

$\underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 5}} \mid \underline{\underline{0 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{0 \ 6 \ 1 \ 2 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 7 \ 6}} \mid$
 至 令 得 国 亡 家 破 闭 口 无 声。

$\underline{\underline{5}} - \mid (\underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 2}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 2 \ 2}} \mid \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1 \ 7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5}} -) \mid$

$\underline{\underline{0 \ 2 \ 5 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 1 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 2 \ 6}} \mid \underline{\underline{2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 5}} \mid \underline{\underline{0 \ 5 \ 3 \ 5 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3}} \mid$
 朕 如 今 弱 尽 古 今 天 子 气，

$(\underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 6 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 6 \ 1 \ 2 \ 6 \ 1}} \mid \underline{\underline{2}})$
 $\underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid 0 \ 0 \mid \underline{\underline{0 \ 6 \ 2 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}} \mid \underline{\underline{0 \ 1 \ 1 \ 1}} \mid$
 管(着)这 逃 荒 避 难 叫 做 巡

$\underline{\underline{5 \ 1}} \mid \underline{\underline{0 \ 6 \ 1 \ 2 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid (\underline{\underline{0 \ 3 \ 5 \ 6 \ 6}} \mid$
 行。

$\underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 2 \ 2}} \mid \underline{\underline{6 \ 7 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5}} -) \mid \underline{\underline{0 \ 2 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 6}} \mid$
 眼 前 多 凄 凉

$\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 6 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 5}} \mid \underline{\underline{0 \ 5 \ 3 \ 5 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \mid$
 难 举 目，

$(\underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2}} \mid \underline{\underline{0 \ 3 \ 5 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2}})$
 $\underline{\underline{2}} - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\underline{0 \ 2 \ 6 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 6 \ 2}} \mid$
 心 里 儿 万 千 垒 块

渐慢
 $\underline{\underline{0 \ 3 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 2 \ 1 \ 1}} \mid \underline{\underline{0 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 1 \ 7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5}} - \parallel$
 紧 填 胸。

据1998年于五常市的采访录音记谱。

选 段

华 容 道

1 = \flat B

韩永田演唱
文 聿记谱

中速 $\text{♩} = 80$
 $\frac{4}{4}$ (1. 3 2 1 1 2 3 2 1 1 | 1 $\dot{1}$ 6 5 6 5 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - |

5 - - - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 1 2 3 2 |

【大口·慢板】
1 1 1 5 1 5 1 2 3 2 | 1 1 5 1 5 1 2 3 2 | 1) $\dot{1}$ 5. $\dot{1}$ 5 3 | 0 $\dot{1}$ 7 6 5 6 5 3 2 |

三 国 纷

0 5 2 3 2 1 (1 2 3 2 | 1) 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 6 5 3 2 3 1 6 |

纷 把 兵

0 6 5 - $\overset{3}{\text{♩}}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 5 3 2 1 2 5 3 2 | 1 1 3 2 3 1 6 | $\hat{6}$ 5. (5 5 3 5 3 |

交,

5 5 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 6 |

5 5 5 5 5 3 5 6 | 5) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{2}$ 7 6 5 $\dot{1}$ 5 3 | 0 6 2 3 1 (1 2 3 2 |

狼 烟 滚 滚

1) 5 6 1 | 0 3 2 1 2 3 6 | 0 5 3 2 3 1 6 |

动 枪

5 (55) 06 53 | 0⁴5 3 0 23 56 | 1 - - - | (i - i2 i6 |
刀。

56 53 22 3212 | 11 53 23 2316 | 55 56 35 3566 | i. 2 i 65 356 |

【大口垛板】 $\text{♩} = 94$
1. 1 12 21 3123 | $\frac{2}{4}$ 11) 5i | 0 i 3 | 2 1 | (1 1 5123 |
小 周 郎

1 11 | 31 1232 | 1) i6 | i5 i | i (ii | ii 56 |
定 下 一 条

i) 5i | 05 32 | 5 1. | 05 35 | 53 i i 65 | 55 362 |
火 攻 计， 诸 葛 亮 借 东 风 他 把 曹 操 战 船

1 (1 16 | 1) 5 56 | 1 (1 16 | 1) i 65i | i (i6 | i) 5 i 76 |
烧。 他 在 那 赤 壁 鏖 兵 打 败

5i 0 | 0 53 6535 | 0 53 i6 | 5. 2 3 23 | 2 32 1 | 0 36 0 32 |
了， 只 落 得 顾 命 去 脱 逃。 只 剩

$\frac{3}{4}$ 3 0 | 0 6 363 | 4 (33) | 0 5 3 2 | 3 1. | 0 i 6 |
下 老 少 残 兵 八 员 战 将， 兵 败

6. 5 | 5 6 3 | 2 1. | 0 5 5 3 | 5 2 5 5 | 0 5 5 3 |
华 容 道 一 条。 逃 到 了 高 岗 之 地 天 放

2 3 5 | 0 i 5 i | i i 6 5 6 | 5 2 3 3 | 2 3 1 | 0 5 5 6 |
晓， 吩 咐 声 埋 锅 造 饭 晾 征 袍。 咱 不

1 (3 2 5 | 3 2) $\dot{1}$ 6 | 3 5 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 0 | 0 3 5 5 | $\dot{1}$ 0 |
言, 孟 德 曹 操 把 饭 造,

0 $\dot{1}$ 6 5 | 5 2 5 5 | 5 6 3 | 2 1. | 0 1 3 1 3 6 | 3 0 |
再 表表 诸 葛 武 侯 要 捉 曹 操。 五 路 大 兵

0 5 3 2 | 3 1. | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ | 5. 3 3 | 2 1. |
完 全 派 到, 关 二 爷 身 在 大 帐 急 皱 眉 稍。

0 5 3 2 | 1 0 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 | 0 $\dot{1}$ 6 6 | 3 5. |
军 师 啊 这 么 大 的 军 情 怎 么 不 派 关 某?

0 $\dot{1}$ 7 | 5 $\dot{1}$ | 5 6 3 | 2 1. | 0 4 5 4 | 4 - |
明 明 有 意 放 贼 逃。 孔 明 闻 听

0 5 5 | 5 1. | 0 $\dot{1}$ 6 6 | 5 3 5 5 | 5 6 3 | 2 1. |
微 微 笑, 连 叫 声 二 王 千 岁 要 你 听 着。

0 $\dot{1}$ 6 6 | 5 6. | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | 0 6 3 5 | 3. 5 6 $\dot{1}$ |
你 依 仗 你 的 刀 马 好, 依 我 说 你 不 能 够

5 3 3 | 2 1. | 0 5 3 3 2 3 | 3 4. | 0 5 2 | 5 3 2 |
去 捉 曹。 圣 武 贤 爷 闻 听 更 发 急

0 $\frac{3}{4}$ 1. | 0 $\dot{1}$ 5 | 6 5 $\dot{1}$ 0 | 0 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 1 - | 0 $\dot{1}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 |
燥, 先 生 真 正 把 我 小 瞧。 从 打 三 国 之 中

0 $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 0 | 0 5 $\dot{1}$ | 6 6 5 | 6. 5 3 2 | 1 - |
成 立 国 号, 哪 一 阵 上 我 落 过 下 稍。

0 5 5 3 5 | 5 0 | 0 2̇ 5 | 1̇ 6. | 0 5 3 6 5 | 5 2 5 6 5 |
大 破 黄 巾 兵 百 万, 只 杀 得 张 角 张 宝

5. 5 3 2 | 1̇ - | 0 1 2 1 | 3 - | 0 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ |
望 风 而 逃。 古 城 边 南 门 外 三

0 2̇ 0 1̇ | 5 1̇ | 0 1̇ 6 | 1̇ - | 0 1̇ 7 | 6 6 5 |
通 鼓, 刀 起 就 把 蔡 阳 的

2 5 3 2 | 1 0 | 0 5 1̇ | 1̇ 5 | 0 5 3 | 2 5. |
首 级 削^①。 酒 温 我 把 华 雄 斩,

0 1̇ 6 | 5 1̇ 6 5 | 5 3 3 | 2 1. | 0 1̇ 1̇ 5 | 6 3. |
三 战 吕 布 在 虎 牢。 白 门 楼 上

0 1̇ 7 6 | 2 5. | 0 1̇ 7 | 6 3 5 | 6 1̇ 3 | 2 1. |
为 魁 首, 辕 门 射 戟 美 名 标。

0 3 6 3 3 | 1 3. | 0 3 6 3 | 1 3 0 | 0 1̇ 6 5 | 2 1 2 3 5 |
大 江 大 海 过 多 少, 难 道 说 小 小 沟 渠

2 5 3 | 2 1. | 0 1̇ 6 | 5 1̇. | 0 1̇ 6 5 | 0 5 5 |
保 它 不 牢。 今 日 里 我 要 把 曹 操

5 3 2 | 5 3. | 0 5 3 2 | 2 1 2 3 5 | 3 6 3 | 1. 0 |
抓 不 到, 回 营 来 割 我 的 人 头 当 令 交。

0 1 2 1 2 | 5 3 | 3 (1 5 | 1) 3 | 2. 5 3 2 | 2 3 1 |
我 要 把 曹 操 真 给 抓 到,

① 读xiao, 方言。

0 5 3 2 | 1 0 | 0 5̣ 5̣ | 5 3 | 5 3 2 | 1 0 |
 军 师 啊, 你 指 何 物 把 我 交。

0 1 2 3 | 3 0 | 0 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 0 | 0 1̣ 6 5 |
 孔 明 闻 听 微 微 冷 笑, 连 叫 声

6 5 6 6 | 5 6 3 | 2 1. | 0 3̣ | 1̣ 1̣ 6 |
 二 王 千 岁 要 你 听 着。 真 正 要

5 6 0 | 5 3 3 2 | 5 3. | 0 5 3 | 5 3 5 3 | 5 3 2 |
 把 曹 操 抓 到, 军 帅 大 印 一 手

1 - | 0 5 3 | 5 1 3 3 | 5 5 3 2 | 2 5 0 | 0 1̣ 5 |
 交。 二 人 打 赌 立 下 军 令 状 保, 吩 咐

1̣ 0 | 0 3̣ 2̣ | 1̣ 3 5 | 0 1̣ 6 6 5 | 6 0 | 0 5 3 5 3 2 |
 声: 周 仓 拉 马 关 平 抬 刀。 未 出 辕

3 (1̣ 3̣ 2̣ 5 | 0 1̣ 5 | 1̣) 5 3 | 0 3̣ 2 | 3 1. | 0 x x |
 门 是 放 炮, 叭 啦

x 0 | 0 5 3 | 5 3 5 | 3 5 6 5 | 1̣ 0 | 0 5 5 3 |
 啦 催 动 坐 骑 马 龙 彪。 咱 不

5 0 | 0 3̣ 2̣ | 1̣ 5 6 | 1̣ 6 1̣ | 1̣ 1̣ 6 | 0 1̣. |
 言 关 公 把 守 华 容 道, 再 表

3 5. | 0 1̣ 1̣ | 1̣. 6 | 1̣ 0 | 1. 2 5 3 | 2. 3 |
 表 失 机 败 阵 老 曹 操。

$\underline{6\ 2}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ (\underline{4\ 4}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 2}\ |$
 $\underline{1\ 1}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |$
 $\underline{1\ 5}\ \underline{1\ 1}\ |\ 1\ \underline{1\ 1\ 1}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ |\ 1\ \underline{1\ 1\ 1}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ |\ 1\)\ \dot{1}\ |$
♩ = 92
正

$\underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |\ \dot{1}\ (\ 1\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 5}\ |\ 1\)\ \underline{2\ 1}\ |\ 0\ \underline{5\ 3}\ |$
 走 中 间 蓝 旗

$\underline{5\ 1.}\ |\ 0\ \underline{3\ 5\ 3}\ |\ 0\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1. \ 0\ |$
 报, 眼 前 是 华 容 道 一 条。

$0\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ 5\ 0\ |\ 0\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \dot{1}\ 0\ |\ 0\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |$
 高 搭 将 台 三 丈 六, 台 上

$6\ 5\ |\ 6\ 3\ |\ \underline{2\ 1.}\ |\ 0\ \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 2}\ |\ 3\ -\ |\ 0\ \underline{5\ 3\ 2\ 3}\ |$
 就 用 火 燃 烧。 孟 德 一 听 说 我 知

$\underline{5\ 3.}\ |\ 0\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5.}\ \underline{6}\ 3\ |\ \underline{2\ 1.}\ |\ 0\ \underline{1\ 3\ 3}\ |$
 道, 这 一 定 诸 葛 定 下 计 笼 牢。 我 知

$\underline{5\ 3}\ 0\ |\ 0\ \underline{5\ 1}\ \underline{5\ 4}\ |\ 3\ 0\ |\ 0\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1.}\ |\ 0\ \underline{3\ 3\ 3}\ |$
 道 诸 葛 行 兵 有 奥 妙, 虚 中 实

$\underline{3\ 2}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ 1\ 0\ |\ 0\ \underline{5\ 6}\ \underline{1}\ |\ 1\ 0\ |\ 0\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ |$
 实 中 虚 奥 妙 更 高。 吩 咐 声 儿 郎 们

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 3}\ |\ 0\ \underline{4\ 5\ 3}\ |\ \underline{5\ 3.}\ |\ 0\ \underline{5\ 3}\ |\ 6\ \dot{1}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3}\ |$
 给 我 闯 进 华 容 道, 不 由 抬 头 仔 细 观

2 1 0 | 0 5 5 | 2 5. | 0 6 6 5 | 6 i 0 |
瞧。 瞧 见 了 那 五 百 儿 郎

0 i 3 5 | i 0 | 0 i 6 5 | 6 5 6 i | 5 6 3 2 |
齐 喊 号， 号 旗 在 半 悬 空 中 乱 飘

$\frac{2}{4}$ 1 0 | 0 5 3 2 | 5 3. | 0 6 3 | 5 3. |
摇。 黑 白 二 将 两 边 靠，

0 5 3 5 5 | 5 3 5 5 2 5 | 0 5 6 3 | 2 1 0 | 0 4 |
在 中 间 靠 一 员 主 将 八 尺 多 高。 高

3 2 3 | 3 (3 3 2 | 3) 5 3 | i i | 2 5 |
戴 扎 巾 二 龙 斗 宝，

0 5 3 | i i | 5 6 3 | 2 1. | 0 5 3 3 2 | 3 - |
宝 含 奇 球 放 光 豪。 里 头 玉 珠

0 5 5 | 5 3. | 0 5 3 | 5 2 5 5 | 5 3 5 5 | 6 1 3 6 |
寒 光 冒， 星 星 血 染 真 纓 就 在 他 的 脑 后

1 0 | $\overset{\text{渐快}}{0}$ 5 5 | 2 5 | 5 3 5 | 6 1. | 3 5 |
飘。 飘 波 凯 襟 连 环 甲， 甲 襟

6 5 i | 5 6 3 | 2 1 | 5 6 5 | 5 3 5 | 5 5 3 2 |
一 件 绿 征 袍。 袍 甲 绊 绊 甲 条 条 成 十 字

5 3. | x x x | x x x | x x x x | x 0 | 0 5 5 |
扣， 扣 内 镜 镜 内 珠 珠 宝 带 红 腰。 腰 中

2 5 3 | 5 3 5 | ³3 5 3 | 5 0 | ^{原速}5 0 | 5 6 3 |
宝 剑 常 在 鞘， 鞘 配 青 龙 偃 月

0 5 3 | 2 5 7 6 | 5 6 1 3 | 2 5 3 2 | ! (3 2 | 2 3 2 5 3 1 2 3 |
刀。

1 2 5 3 | 2 3 2 1 2 1 2 3 | 1 1 1 1 | 2 5 3 1 2 3 | 1 1 1 | 5 1 3 1 2 3 |

1) 5 3 | 0 5 5 | 5 (i i | 3 2 i 5 | i) 2 i | i 6 5 |
刀 劈 面 面 如 红

²5 - | 0 3 i 7 | 5 3 6 i | (2 i i 5 | i) 6 5 | 0 6 5 |
枣， 早 瞧 见 五 绺 长 髯 就 在 他 的

2 5 3 2 | 1 0 | 0 5 5 5 | 5 0 | 0 i 5 | i 0 |
胸 前 飘。 飘 飘 杀 气 眉 两 道，

0 3 3 | 6 i | 5 6 3 2 | ¹1 0 | 0 5 5 | 5 3 5 |
两 道 蚕 眉 疼 人 毛。 毛 风 万 丈

i 7 6 | 2 5 | 0 i 5 | 6 5 | 5 3 3 6 | 2 1 |
冲 云 斗， 抖 擞 精 神 瞧 也 不 敢 瞧。

0 5 6 | 3 2 3 2 1 | 5 3 2 | 6 1 | 0 5 5 | 5 0 |
瞧 罢 多 时 我 认 识 了， 原 来 是

0 5 5 | 5 2 5 5 | 5 2 3 | 2 1 | 0 6 5 | i 5 |
关 公 把 守 华 容 道 一 条。 孟 德 撤 马

0 2 7 | 0 6 5 | 3 5. | 0 3 5 | 6 3 5 | 5 6 3 |
才 要 跑， 转 过 许 褚 将 张

2 1 | 0 6 3 2 | 1 0 | 0 1 6 1 | 5 3 5 | 0 5 3 2 |
辽。 寨 丞 相 要 论 刀 法 关 公

1 3. | 0 5 3 | 1 2 5 3 | 3 6 3 | 2 1. | 0 6 3 6 3 |
好， 桃 园 结 义 最 为 高。 你 待 他

1 3 0 | 0 5 | 0 3 2 | 3 1. | 0 5 6 | 3 5 |
有 恩 他 必 报， 待 他 无 义

3 6 3 | 2 1. (3 | 2 1 1 5 | 1)
定 斩 不 饶。 孟 德 闻 听

0 5 | 1 2 | 3 5 | 3. 2 | 3 0 | 0 5 3 |
说 我 知 道， 叭 啦 啦， 催 动

5 3 5 | 3 5 6 | i 0 | 0 i 7 | 6 5 6 | i 7 6 |
坐 骑 马 龙 彪。 近 前 寨 手 说 君 侯

5 6. | 0 3 5 | 3 5 i 7 | 0 6 5 | 5 3 3 | 2 1 (3 |
好， 我 在 马 上 给 君 侯 问 安 劳，

2 1 1 5 | 1) i | i i 6 | i (i | 2 i i 5 | i) 7 |
关 公 一 见 心

0 6 5 | 3 5. | 0 6 5 | 6 3 5 | 5 6 3 | i 1 0 |
好 恼， 用 刀 一 指 骂 曹 操。

0 1̇ 3 5 | 5. 3 | 5 5 | 5 6 3 | 1 2 0 | 0 5 3 |
你 本 是 乾 坤 之 下 大 奸 狡, 终 日

6 3 5 | 5 3 3 6 | 1 0 | 0 3 5 | 3 5 | 1̇ 1̇ |
拿 你 拿 不 着。 老 贼 得 逃 华 容

1̇ 0 | 0 2̇ 2̇ | 2̇ 0 | 0 1̇ 5 | 6 1̇ | 5 6 3 |
道, 来 来 来 借 你 人 头 献 功

2 1. | 0 5 6 | 5 3 | (3 3 3 1 | 3) 5 | 0 3 2 5 3 |
劳。 孟 德 闻 听 魂 吓 掉,

0 5 3 | 5 3 3 | 0 6 3 6 | 2 1. | 0 5 3 2 | 1 0 |
二 次 裹 手 把 话 学。 君 候 啊

0 5 5 3 5 | 5 3 5 | 5 3 5 | 1 5. | 0 3 5 3 | 5 3 3 |
曾 记 得 当 年 待 你 好, 我 待 你 情 意

3 6 3 | 2 1. | 0 5 5 | 6 0 | 0 5 3 | 5 5 |
不 曾 薄。 我 给 你 上 马 金 来

0 5 3 5 | 2 5 | 0 5 6 | 3 - | 5 0 | 5. 3 |
下 马 宝, 美 女 十 名 弹 唱

2. 3 | 5. 3 | 2 5 1 6 | 5 6 1 3 | 2 5 3 2 | 1 - |
品 箫。

2 1 2 1 2 3 | 1 1 1 | 2 5 2 1 2 3 | 1) 1̇ | 0 3 5 | 1̇ 0 |
我 也 曾

0 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 3 | 3 5 | 0 1̇ 6 5 | 6 5 5 3 |
三 日 大 宴 两 日 小， 终 日 里 美 女 十 名

0 2 3 2 | 3 2 1 | 0 5 3 | 0 3 6 | 1 0 | 0 1̇ 1̇ 5 |
侍 奉 着。 关 公 说： 你 说 的

0 1̇ 1̇ | 1̇ 6 5 | 3 5 | 0 3 5 3 | 6 1̇ | 3 6 3 |
当 年 待 我 好， 我 待 你 情 意 不 曾

2 3 2 1 | (2 1 5 6 | 1 1 1) | 0 5 3 2 | 1̇ 1̇ 5 6 | (1̇ 1̇ 5 6 |
薄。 斩 颜 良 诛 文 丑

1) 2 1̇ | 5 6 1̇ | 0 1̇ 0 | 0 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 3 5 | 5 2 3 2 |
刀 法 玄 妙， 汗 马 的 功 劳 我 都 报 完

(1 1 2 6 | 1)
1̇ 0 | 0 6 3 6 | 1 0 | 0 1̇ 1̇ | 1̇ 6 . |
了。 你 不 该 欺 压 献 帝

1̇ 5 1̇ | 3 0 | 0 5 3 | 5 2 3 | 5 6 5 3 |
多 软 弱， 立 逼 国 母 压 汉

2 1̇ . | 0 5 6 | 1 0 | 0 1̇ 6 6 | 6 3 1̇ |
朝。 再 者 说 刘 琮 母 子

5 3 4 | 3 5 | 0 6 1̇ 5 | 6 1̇ . | 0 1̇ 6 |
被 你 杀 了， 又 逼 我 大 哥 勾 奔

5 6 1̇ | 1̇ 3 3 | 2 3 2 1 | 1̇ 3 3 | 1̇ 3 1̇ |
当 阳 夏 口 逃。 孟 德 一 听

0 3̣ | 0 2̣ 1̣ | 1̣ 0 | 0 1̣ 7̣ | 0 6̣ 5̣ | 1̣ | 3̣ 5̣ |
微 微 笑， 连 叫 君 候 你 听

2̣ 1̣. | 0 3̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 0 | 0 1̣ 1̣ | 5̣. 1̣ | 0 3̣ 2̣ 1̣ |
着。 曾 记 得 寻 兄 去 送 嫂， 我 给 你

1̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 0 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 0 3̣ 5̣ |
钱 行 在 坝 桥， 我 给 你 马 前 满 酒 你 不

5̣ 3̣. | 0 3̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣. | 0 3̣ 5̣ 6̣ |
要， 你 道 说 有 意 回 来 瞧。 请 君

1̣ 0 | 0 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 0 1̣ 6̣ 5̣ |
候 思 一 思 来 想 一 想， 十 二 年

6̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 0 5̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 0 | 0 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 0 | 0 1̣ 6̣ 5̣ |
未 见 面 这 头 一 遭。 说 得 关 公 无 话

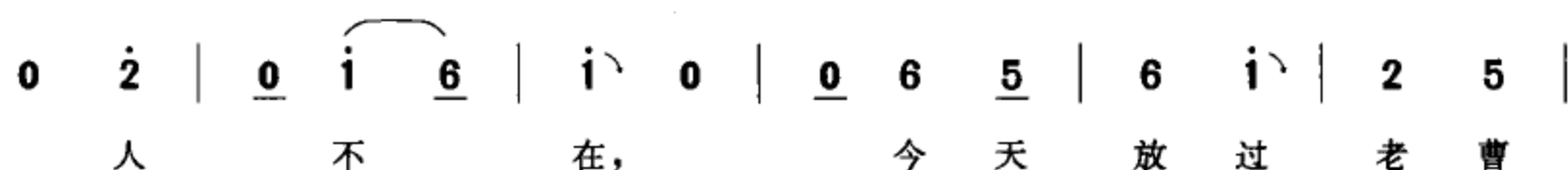
2̣ 5̣ 0 | 0 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣. | 0 5̣ 3̣ 5̣ |
讲， 低 头 犹 豫 两 三 遭。 我 有 心

1̣ 1̣ 0 | 0 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣. | 0 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ |
不 放 曹 孟 德， 人 间 大 理 一 旦

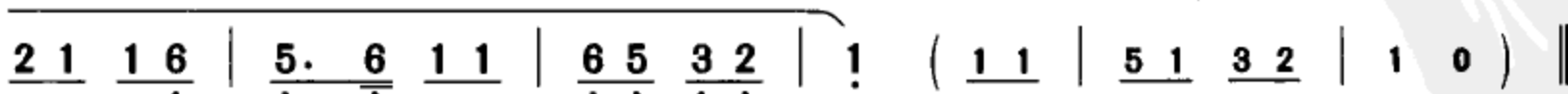
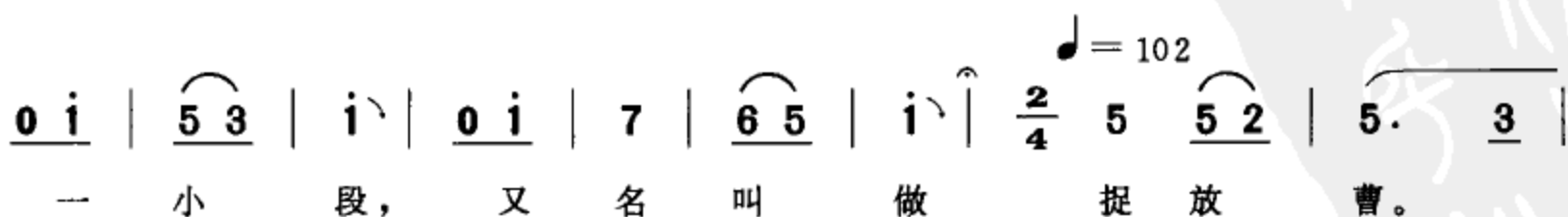
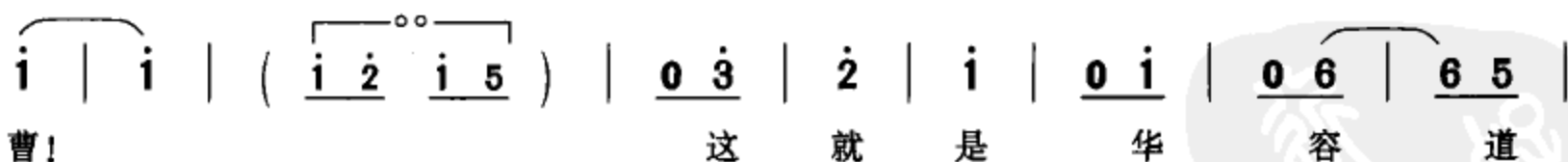
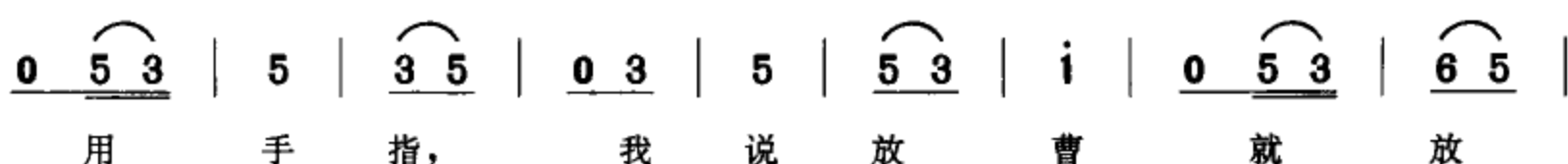
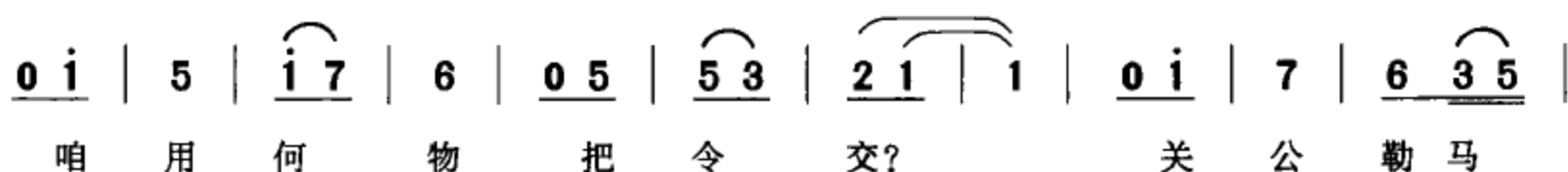
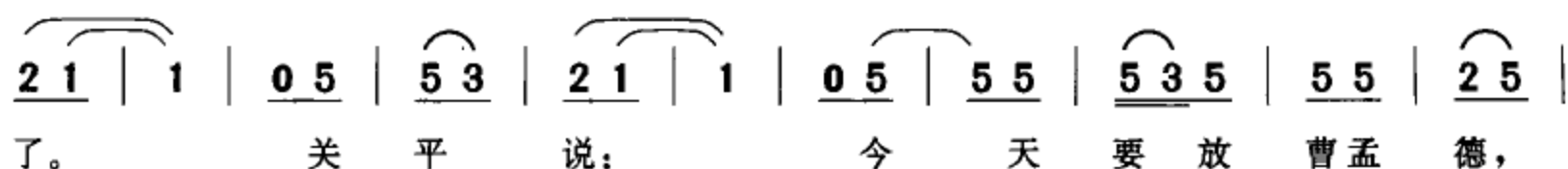
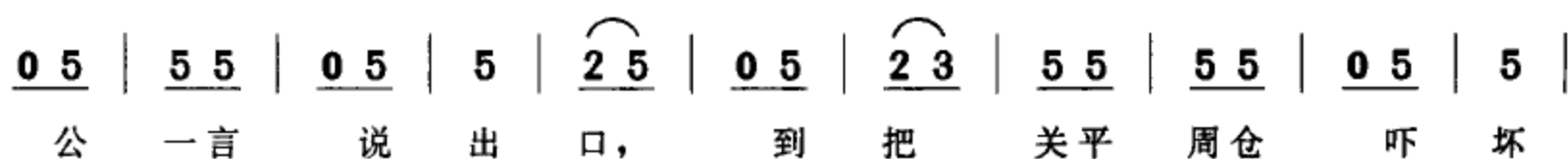
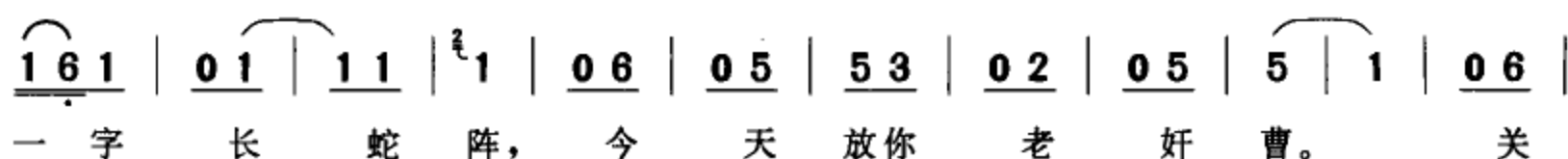
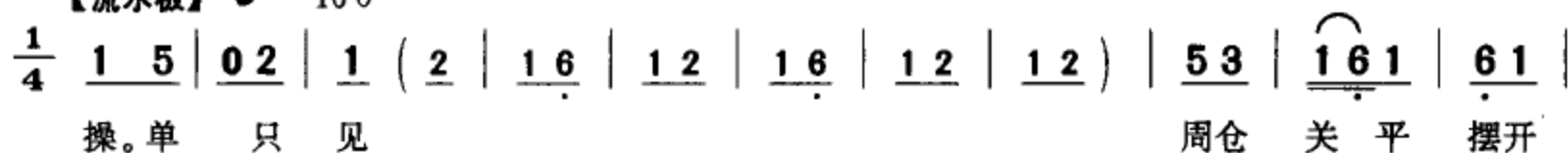
2̣ 1̣ | 0 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 3̣ 5̣. | 0 1̣ 6̣ |
抛。 有 心 放 了 曹 孟 德， 项 上

1̣ 1̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 0 X X | X 0 | 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ |
人 头 输 掉 了。 罢 罢 罢！ 任 叫 名 在

渐快



【流水板】♩ = 160



根据1999年于五常市山河屯镇采访录音记谱。

游 湖 借 伞

1 = A

刘淑清演唱
董启肇记谱

【大口慢板】

$\frac{4}{4}$ (0 0 5 3 1 2 1 3 2 | 1. 1 1 1 0 $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2} \dot{3} 7 6$ |

5 5 5 6 5 1 $\dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | 1. 1 1 3 2 $\dot{5}$ $\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | 1. 1 1 1 $\dot{5}$ 1 $\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ |

中速 $\text{♩} = 72$

1. 1 1 1 $\dot{5}$ 1 $\dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | 1. 1 1 1 $\dot{5}$ 1 $\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | 1) $\dot{3}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{5} 6$ $\dot{5}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{5}$ |

天 下 美

$\dot{5}$ 1 $\dot{3} \dot{2}$ 1 (1 $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6}$ | 1) $\dot{6} \cdot \dot{1}$ 0 $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{3} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ 1 | $\dot{1} \cdot \dot{6}$ $\dot{5} \cdot$ $\dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ |

景

游

游，

4 $\dot{5}$ 3 0 $\dot{2}$ 1 $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | 1 1 $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{1}$ $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5}$ - - - |

($\dot{5}$ 5 5 5 $\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2}$ $\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

5 6 5 2 $\dot{3} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5} \cdot \dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ |

最 美

0 $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ 1. $\dot{5}$ $\dot{4} \dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ 1 ($\dot{5}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6}$ | 1) $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6} \dot{1}$ |

不

过

苏

0 $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{5} \dot{5}$) 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ |

杭

州。

$\dot{1}$ - - - | ($\underline{1\ 1\ 1\ 1\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 5\ 5\ 2\ 3\ 2}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 6\ 5\ 2}\ \underline{3\ 5\ 6\ 2}$ |

【小口慢板】转1 = D (前 $\dot{1}$ = 后5) $\text{♩} = 76$

$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 1}\ \underline{3\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 1}$) $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{0\ 6}\ \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1\ 6}$ |
真 个 是 山 也 是 青 来

$0\ \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{7\ 6}\ 5$ | $0\ 5\ \underline{6\ 5}\ (\underline{3\ 5\ 6\ 3}\ | 5)$ $\dot{1}\ \underline{6\ 5}$ | $0\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}$ |
水 也 是 秀, 山 青 水秀

$0\ 7\ 6\ \underline{3\ 5}\ \dot{1}\ .\ 6\ \underline{6\ 5\ 3}$ | $0\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ 2\ (\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 5}\ | 2)$ $0\ \underline{3\ 5}\ 6\ \underline{5\ 3}$ |
一 眼 也 望 不 到 头, 此 时 光

$0\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1}$ | $0\ \underline{2\ 7}\ \underline{3\ 5}\ \underline{7\ 6}$ | $0\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ 3\ (\underline{6\ 1\ 6\ 1\ 2}\ |$
正 逢 是 清 明 佳 节 时 后,

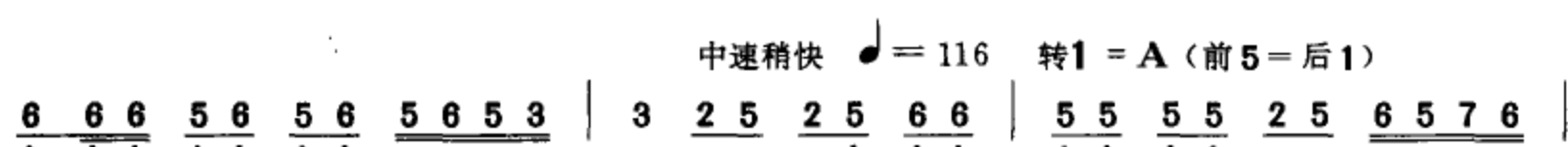
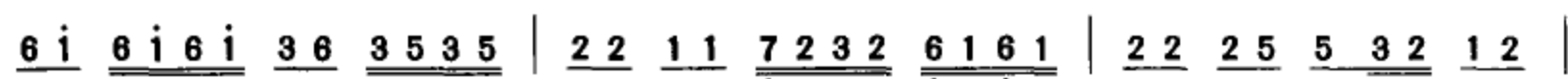
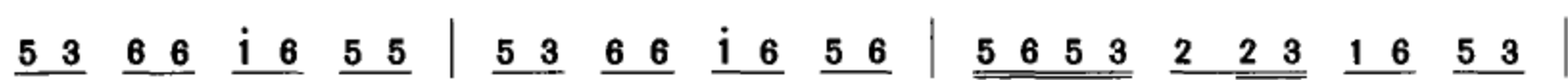
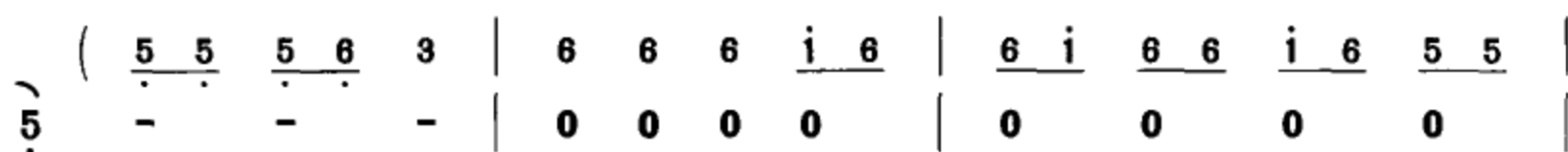
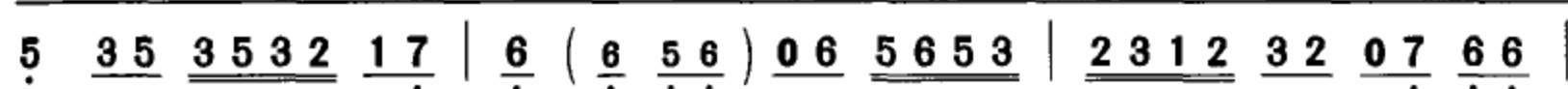
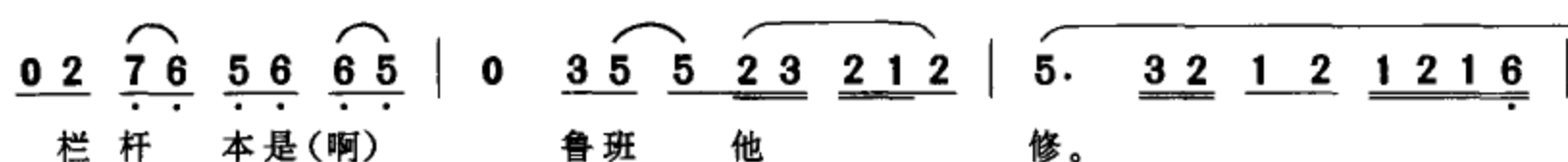
$3)\ 6\ 5\ \underline{5\ 3}$ | $0\ \underline{5\ 3}\ 3\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ 1$ | $0\ \underline{1\ 6}\ 0\ 3\ 3$ | $0\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1}\ (\underline{1\ 6\ 1\ 2\ 6}\ |$
家 家 上 坟 祭 扫 灵 柩。

$\underline{1\ 1})\ \underline{6\ 3}\ \underline{6\ 1}$ | $0\ \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $1\ \underline{2\ 7}\ \underline{7\ 7}\ \underline{7\ 6}$ |
许 汉 文 上 坟 已 毕 回 里

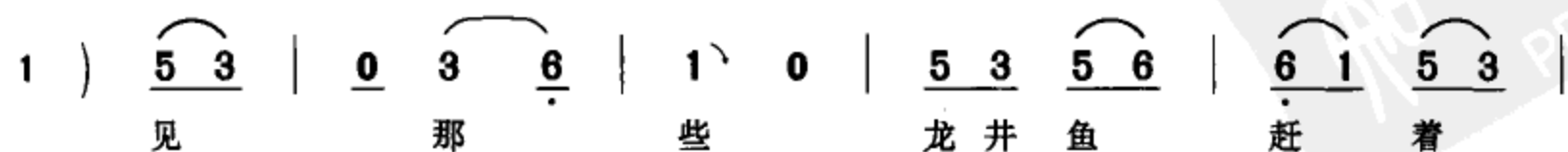
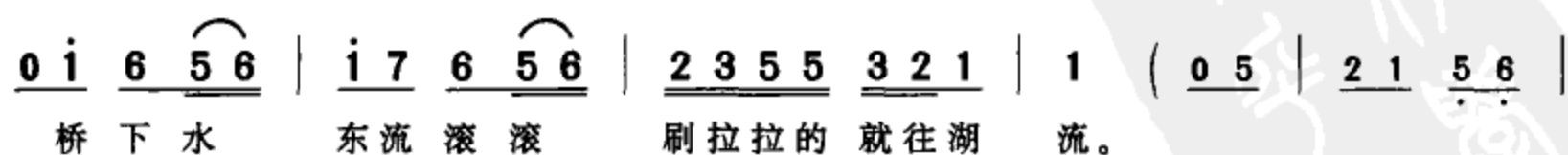
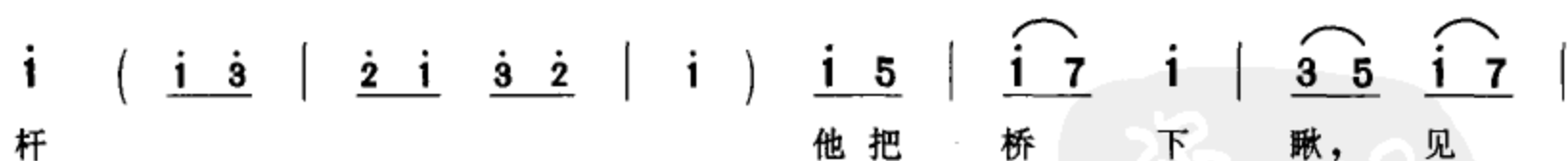
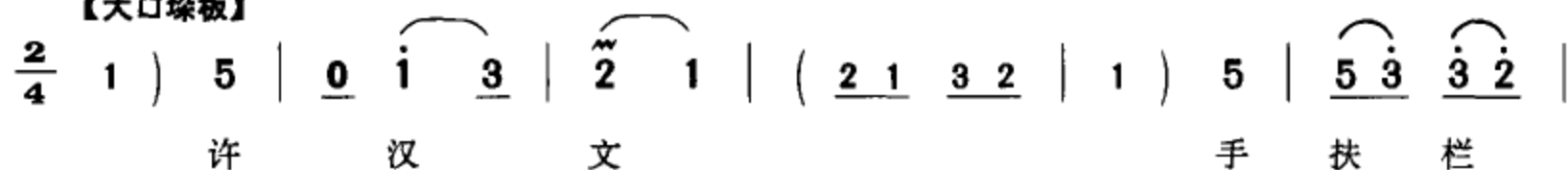
$\underline{5\ .}\ \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{3\ .}$ ($\underline{5\ 3\ 6\ 1\ 2}\ | 3$) $0\ 6\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ .}$ | $5\ \underline{7\ 6}\ \underline{6\ 5}\ 6\ \dot{1}\ 7$ |
走, 来 在 了 这个 西湖 断桥 他

$\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ 0\ 3\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 2}\ \underline{2\ 3}\ 1\ (\underline{1\ 6\ 1\ 2\ 6}\ | 1\ 1)$ $\dot{1}\ \underline{6\ 5}$ |
细 看 根 由, 单 只 见

$0\ 6\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ .}$ | $0\ 5\ 6\ 3$ | $0\ 5\ \underline{6\ 5}\ (\underline{5\ 3\ 5\ 6\ 3}\ | 5)$ $\underline{2\ 1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2}$ |
桥 南 是 狮 子 桥 北 是 兽, 汉 白 玉



【大口垛板】



5 3 5 | i̇ 0 | i̇ 6 5 | i̇ 3 5 | 3 6 1 | 1 0 |
 凤 尾 鱼 斗， 湖 内 的 杂 草 密 稠 稠。

0 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 6 i̇ | i̇ 3̇ 2̇ i̇ | 5 i̇ | i̇ 3̇ i̇ | 2̇ 7̇ 7̇ |
 西 湖 岸 倒 栽 许 多 垂 阳 柳， 在 湖 内

0 i̇ 5 | i̇ i̇ 3̇ | 3̇ 6 1 | 1 3̇ 2̇ | 1 (3̇ | 1 1 5 6 |
 来 往 不 断 打 鱼 的 舟。

1) 3̇ | 2̇ i̇ i̇ 5 | i̇ i̇ 7̇ 0 | 0 2̇ | 0 7̇ 6̇ 6̇ | 3̇ i̇ |
 西 湖 岸 来 往 不 断 人 行 走，

0 6̇ 3̇ 5 | i̇ 7̇ 6̇ 5 6̇ | 5 2̇ 3̇ 2̇ | 1 (3̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 6̇ | 1) 5 |
 有 几 家 王 孙 公 子 饮 酒 在 高 楼。 西

5 3̇ 5 | 6̇ 1̇ (3̇ 2̇ | 1) 5 3̇ | 0 6̇ 1̇ | 1 0 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 湖 美 景， 瞅 也 瞅 不 够， 就 恰 好

5 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 0 5̇ 6̇ |
 似 那 青 山 竹 影 几 世 千 秋。 许 汉

1 (5 3̇ | 1 3̇ 5̇ 6̇ | 1) 3̇ 5̇ | 0 5̇ 5̇ | i̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 0 |
 文 手 扶 栏 杆 正 把 美 景 瞅，

x 0 | 2̇ 2̇ 5̇ 6̇ | i̇ 0 3̇ | 2̇ i̇ 6̇ i̇ | i̇ 3̇ 2̇ | 0 i̇ 3̇ 5̇ |
 耶！ 从 正 北 方 又 来 了 两 个 不 高 不 矮

0 6̇ i̇ i̇ | i̇ 3̇ i̇ i̇ | 0 i̇ 5̇ | i̇ 3̇ 5̇ 6̇ | i̇ i̇ 6̇ | 0 i̇ i̇ |
 不 胖 不 瘦 温 柔 典 雅 典 雅 温 柔 扭 尔 蹑 蹑

1̇ 5 1̇ | 1̇ 6 4 | 0 5 6 | 3 5 1̇ 1̇ | 1̇ 5 1̇ 5 | 1̇ 0 |
 蹙尔扭扭笑容美貌美貌多柔说的什么事

3 5 1̇ 5 1̇ 6 | 5. 3 | 2 5 7 6 | 5 6 1 3 | 2 1 3 2 | 1 - ||
 两位大姐姐。

(白)话说北岸来者非是别人，乃是北高山青风洞白玉大仙与小青儿她们闲游到此。据说在五百年前，白玉娘就与许汉文他(她)们两个结下了一段姻缘。今被青儿看破，青儿未曾开言满面带笑，口尊姑娘：“我看您二人好有一比”，白玉娘一声问道，“青儿，是你看我二人比从何来？”青儿说：“姑娘若问，请你听了。”

1 = D

中速 ♩ = 106
 $\frac{4}{4}$ (0 5 5 5 3 6 5 7 6 | 5 5 5 5 0 5 6 5 6 5 3 | 2 2 2 3 2 6 7 2 3 7 |

【软口调】
2 2 2 3 0 2 7 5 6 7 | 5. 5 5 5 1 5 7 5 6 7 | 5) 0 2 4 5 5 4 |
 小 青 儿

0 6 5 5 5 2 2 | 0 5 2 0 2 6 1 | 0 2 4 1 6 5 (3 5 6 6 |
 未 曾 说话 她把 笑脸 扬，

5) 6 6 5 5 4 | 0 5 6 3 2 2 1 | 0 5 3 0 1 3 |
 尊 一 声 姑 娘 听 个 比

0 5 3 2 (6 5 6 5 3 | 2) 0 1 6 2 2 1 | 0 3 2 4 6 1 2 | 0 5 5 6 4 2 1 |
 方。 断 桥 头 就 好 比 西 厢 下

0 3 2 7 6 - | 0 4 2 6 6 5 4 | 0 4 2 4 6 1 2 3 |
 院， 玉 栏 杆 就 好 比

0 6 2 0 2 2 | 6 1 1 (2 5 6 5 6 3 | 5) 6 1 2 2 2 1 |
 粉 皮 花 墙。 此 书 生

0 1̣6̣ 6̣2̣ 4̣6̣ 5̣ | 0 4̣2̣4̣ 0 4 2 | 0 4 6̣ 5̣ (1̣2̣3̣5̣ | 2) 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ |
就 好 比 (啊) 那 位 张 君 瑞, 姑 娘 你

0 2̣4̣ 5̣4̣5̣ 5̣2̣ 2 | 0 2̣2̣ 6̣2̣ 5̣6̣7̣ | 0 6̣ 2̣ 2̣ (6̣ 5̣6̣5̣3̣ | 2) 6̣2̣ 0̣2̣ 1̣ |
比 做 那 位 崔 莺 莺, 青 儿 我 就 比 做 红 娘。 倘 若 是

0 5 3̣2̣ 6̣1̣ 2 | 0 5̣5̣ 0 2̣4̣ 5̣5̣ | 5̣. 3̣ 2̣7̣ 6̣. 0 | 0 5̣6̣7̣ 0̣7̣ 6̣5̣ |
青 儿 我 说 的 果 然 对, 我 能 够

0 5 3̣5̣ 6̣4̣ 2̣1̣6̣ | 6̣ 1̣6̣ 0 2̣ 6̣ | 1̣. (1̣ 6̣1̣ 2̣1̣2̣6̣ | 1) 1̣ 1̣6̣ 6̣5̣ |
叫 你 们 双 双 凤 鸾 凰。 说 的 个

0 5 5̣2̣ 6̣. 1̣ 6̣5̣ | 0 2̣4̣ 0̣2̣ 6̣1̣ | 0 1̣ 6̣ 5̣ - | 0 5̣3̣ 3̣ 6̣1̣ 2̣ |
白 玉 娘 子 她 抿 着 小 嘴 笑, 青 儿 你

0 5 3̣2̣ 6̣1̣ 2 | 0 1̣6̣ 2̣ 3̣2̣ 3̣2̣ | 5̣ 2̣ (5̣6̣ 5̣6̣5̣3̣ | 2) 6̣1̣ 2̣ 6̣ 1̣2̣ |
说 的 我 (呀) 透 心 的 那 个 凉。 我 二 人

0 2̣ 5̣ 3̣ 1̣2̣ | 2̣ 5̣2̣ 5̣ 0 5̣ 5̣ | 5̣3̣ 2̣7̣ 6̣ - | 0 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ |
总 然 就 有 那 段 缘 份, (白)青儿啊,你 说 的

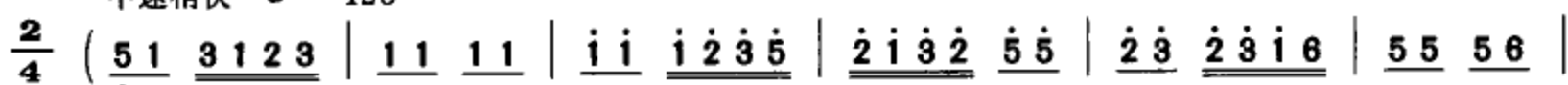
0 2̣ 6̣ 2̣2̣ 1̣ 1̣6̣ 6̣5̣ | 0 5̣3̣ 0 5̣ 3̣ | 2̣4̣ 1̣6̣ 5̣ 4̣3̣ |
可 怎 么 样 能 够 配 成 双。

2̣. 5̣ 3̣2̣ 2̣7̣ | 6̣ (6̣ 5̣6̣) 0 5̣ 5̣ | 4̣ 6̣ 6̣ 5̣3̣ | 0̣2̣ 2̣6̣ 5̣ - ||

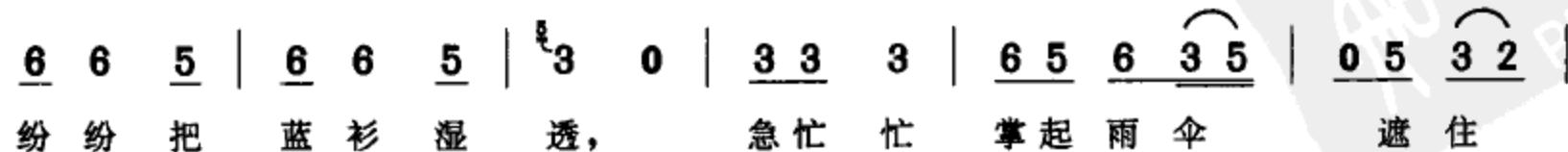
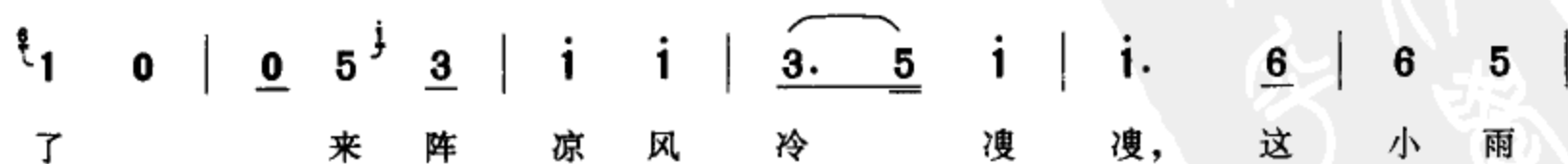
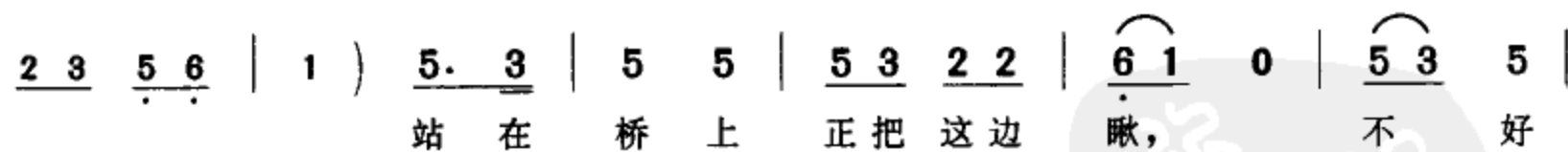
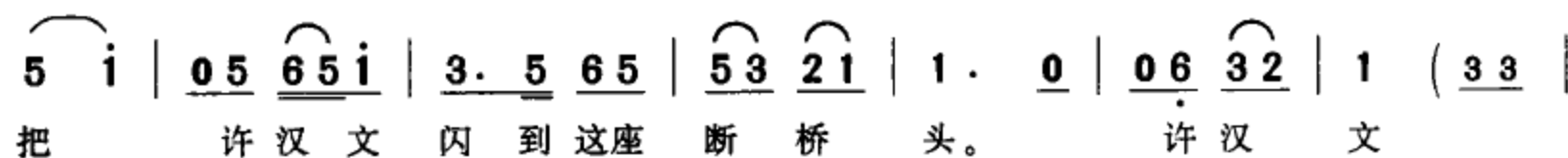
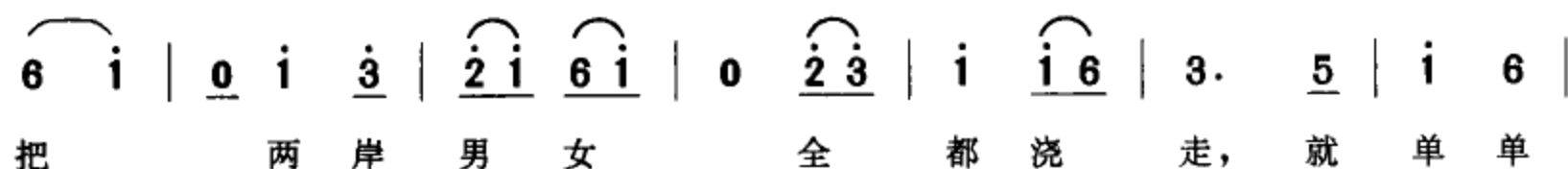
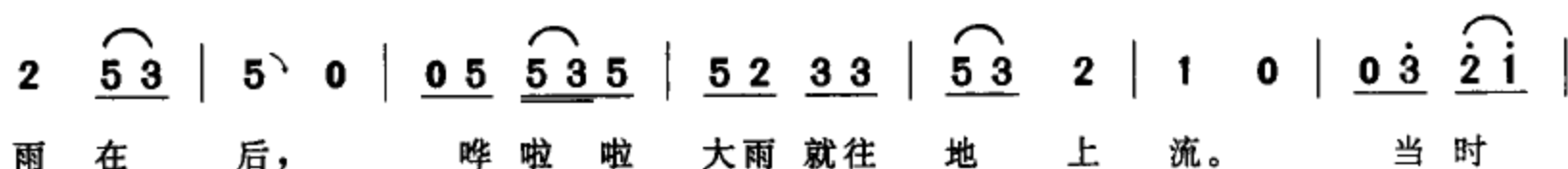
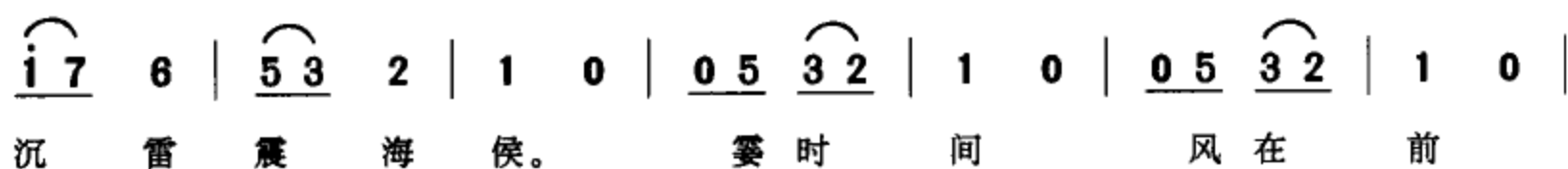
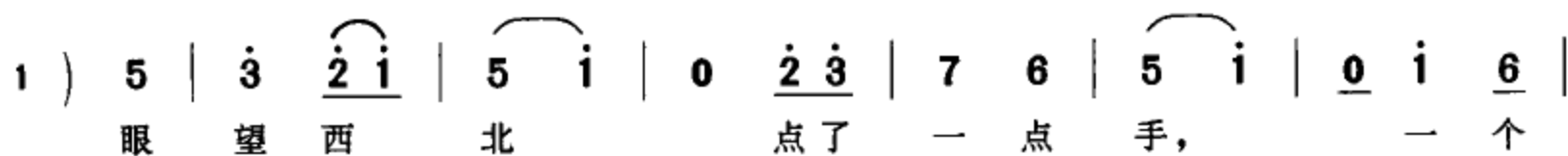
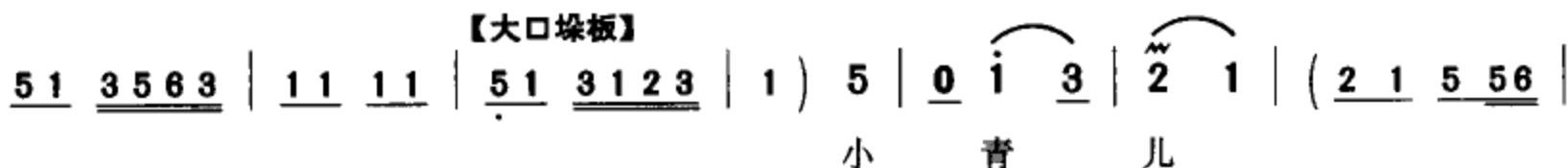
(白)白玉娘一声叫道：“青儿是你看来，断桥头人烟稠密，我二人总然就有这段姻缘，也是枉费机关，一不能交口，二不能还言，……，”青儿说：“姑娘，这有何难，奴辈与你作法。”说罢，小青儿捏诀念咒，眼向西北悬天，连指三指，霎时间，乾坤大变，阴云密布，霹雳交加，大雨从天而降下。

1 = A

中速稍快 ♩ = 128



【大口垛板】



1 (3 | 1 1 5 6 | 1) 6 3 6 3 | 5 3 2 1 | 0 5 3 5 | 6 1 |
头。 许 汉 文 迈 步 来 到 下 渡 口，

5 3 5 | 5 3 5 | i 6 | 5 3 3 | 5 3 2 1 | 1 0 |
但 只 见 从 上 游 漂 来 了 一 行 舟。

0 5 i 6 i | 6 3 5 | i i | 3 5 i | 0 6 5 | i 6 |
许 汉 文 这 里 忙 摆 手， 连 叫 船 家

0 5 3 2 | 1 0 | 5 3 5 5 | 5 3 | 3 5 2 1 | 1. 0 |
快 拨 舟。 你 把 你 的 船 且 慢 点 的 走，

2 2 1 2 | 3 3 5 3 | 2 1 1 6 | 1 0 6 | 3 3 | 3 2 5 3 |
你 把 我 这 读 书 学 生 捎 到 杭 州。 那 船 家 路 费

2 1 1 6 | 1 0 | 0 5 3 | 5 i i | 2 1 1 6 | 1 0 6 |
不 用 说 透， 一 到 杭 州 就 放 钱 留。 那

5 5 | 6 3 3 | 2 5 3 2 | 1 0 | 6 1 3 1 | 3 2 3 5 |
船 家 拢 船 就 搭 扶 手， 许 汉 文 就 下 了 断 桥

2 1 1 6 | 1 (3 | 2 1 1 6 | 1 0) | 5 5 5 6 | 6 1. |
入 了 这 行 舟。 船 儿 还 没 等

5 3 2 | 6 1 1 | 6 1 3 2 | 6 1. | 6 1 5 | 5 0 2 |
搭 扶 手， 那 北 岸 又 来 了 两 个 妞 妞。 原

0 2 i | i. 3 5 | 0 i i | i 6 | 0 6 5 | 3. 5 |
来 是 北 玄 山 青 风 洞 那

$\dot{1} \cdot \underline{7} \underline{\underline{656}} \mid \underline{\underline{65}} \dot{1} \dot{1} \underline{6} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{1} \underline{32} \mid 1 \quad 0 \mid \underline{05} \underline{53} \mid \underline{53} \underline{\underline{323}} \mid$
 白 玉 大 仙 与 青 儿 两 个 丫 头。 她 主 仆 说 说 笑 笑

$\underline{06} \underline{32} \mid \underline{\underline{6}} \underline{1} \quad 0 \mid 0 \dot{1} \dot{1} \mid \underline{3} \underline{5} \mid 0 \dot{1} \underline{65} \mid \underline{63} \underline{56} \mid$
 往 前 走， 抬 头 瞅 西 湖 岸 不 远 就 在

$\underline{\underline{61}} \underline{23} \mid 1 \cdot \quad 0 \mid 0 \underline{5} \underline{3} \mid 6 \cdot \underline{35} \mid 6 \underline{\underline{65}} \mid \underline{2} \underline{5} \mid$
 眼 前 头。 青 儿 这 里 忙 开 口，

$0 \dot{1} \underline{65} \mid \dot{1} \cdot \underline{7} \underline{\underline{656}} \mid 0 \underline{5} \underline{32} \mid 1 \cdot \quad 0 \mid \dot{1} \cdot \underline{6} \dot{1} \underline{6} \mid \dot{1} \cdot \underline{6} \mid$
 连 叫 声 船 家 大 哥 听 根 由： 你 把 你 的 船 那

$\dot{1} \cdot \underline{7} \underline{65} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{5} \underline{35} \mid \underline{65} \underline{76} \mid 0 \underline{5} \underline{\underline{326}} \mid 1 \quad 0 \mid$
 切 莫 急 着 走， 你 把 我 们 主 仆 二 人 捎 到 杭 州。

$0 \underline{3} \underline{\underline{26}} \mid 1 \quad 0 \mid \underline{\underline{36}} \underline{3} \mid \underline{6} \quad 0 \underline{3} \mid \underline{32} \underline{\underline{616}} \mid \underline{\underline{61}} \underline{02} \mid$
 一 行 说 一 行 走， 那 跳 板 也 是 窄 那

$\underline{55} \underline{\underline{255}} \mid \underline{\underline{3}} \cdot 0 \mid \underline{\underline{62}} \underline{32} \mid \underline{\underline{6}} \underline{1} \cdot \mid \underline{\underline{61}} \underline{21} \mid \underline{53} \underline{63} \mid$
 金 莲 也 是 瘦， 往 前 那 一 走， 往 前 一 凑， 一 抖

$0 \underline{5} \underline{5} \mid 5 \underline{35} \mid \dot{1} \quad 0 \mid 0 \dot{1} \underline{6} \mid 6 \underline{53} \mid \underline{65} \underline{\underline{656}} \mid$
 一 凑 一 抖 擞， 站 在 跳 板 也 不 敢 往 前

$\underline{35} \underline{\underline{3}} \mid 0 \underline{\underline{53}} \underline{65} \mid 6 \underline{65} \mid \underline{53} \underline{21} \mid 1 \cdot \quad (\underline{\underline{6}} \mid \underline{11} \underline{\underline{56}} \mid$
 走 (呀) 差 一 点 没 掉 进 湖 里 头。

$1 \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{11} \underline{\underline{56}} \mid 1) \underline{5} \underline{53} \mid \underline{53} \underline{5} \mid \underline{321} \underline{21} \mid \underline{\underline{61}} \underline{0} \mid$
 她 主 仆 上 船 船 就 要 开 船 走，

0 1 6 1 | 3. 2 5 3 3 | 0 2 1 | 1 3 2 | 3 5 3 2 | 3 0 2 |
与许仙对坐就在船里头。这位白玉娘她

5. 3 | 2 5 5 | 3 6 | 3 5 | 0 7 6 6 | 5. 3 2 6 1 |
目不转睛把许仙瞅，这个人坐的典雅

3 2 1 | 1 0 | 5 5 3 1 2 2 | 5 0 | 7. 6 3 5 5 | 3 0 |
这样温柔。眉(儿)也是个清，目(儿)也是秀，

1 5 3 | 6 1 | 3 5 5 6 3 5 | 6 0 5 | 5 3 5 | 6. 5 1 7 |
耳大有轮长的个好准头。那牙白似玉

0 6 | 6 6 5 | 1 2 3 | 0 1 3 1 | 3 2 3 | 5. 3 2 2 |
一张阔口，有一顶俊巾戴在他的

1 (3 | 2 1 3 2 | 1) 6 5 | i i | 0 3 6 5 | 7 6 5 |
头。身穿蓝衫把花绣，

0 6 3 2 3 | 5 3 7 6 | 0 2 3 0 6 | 1 0 | 0 5 5 | 5 4 3 |
也不知谁给做的好手头。丝绒带子

0 5 5 | 5 0 | 0 3 1 3 | 3 2 2 5 3 | 0 2 5 2 | 1 0 |
腰中抽，在左边牵拉着一对大穗头。

0 5 5 | 7 6 5 | 0 3 6 | 2 3 5 | 0 3 6 3 | 5 5 3 2 |
浆白褂子褶没有，云履鞋镶的本是

6 5 3 2 | 1 0 | 0 ^{mf} 3 | 0 i i | i 0 | 0 3 3 |
水阁云头。世界上俊俏

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\underline{3 5} \underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{0 3 5}$ | $\overset{t}{6} -$ | $\underline{0 6} \underline{6 5}$ |
 男 子 多 多 有， 依 我 看 都 没 有

$3 \underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{6 5} \underline{3 2}$ | $1 0$ | $\underline{0 5} \underline{5 3 5}$ | $\underline{5 5} \underline{3 5}$ | $\underline{3 3} \underline{2 2}$ |
 此 人 这 风 流。 白 玉 娘 要 与 此 人 能 够 成 携

$\underline{6 1} 3$ | $\underline{3 6} 3$ | $3 0$ | $3 \underline{\dot{6}}$ | $2 \overset{t}{5}$ | $5 3$ |
 手， 是 正 相 当 水 火 相 合 情

$\underline{3 6} \underline{3 2}$ | $1 0$ | $\underline{0 5} \underline{5 3 5}$ | $\underline{5. 3} \underline{1 3}$ | $\underline{5. 3} \underline{3 2 3}$ | $\underline{\dot{6} 1} \underline{3 5}$ |
 性 意 投。 白 玉 娘 要 与 此 人 能 够 成 配 偶， 我

$6 \underline{6 5}$ | $\dot{1} \underline{3 5}$ | $\dot{3} \underline{2 2}$ | $\underline{\dot{1} 6} \dot{1}$ | $0 \underline{2 \dot{1}}$ | $0 \dot{1} \underline{6}$ |
 情 愿 意 把 那 千 年 的 大 道 一 笔

$\dot{1} -$ | $0 \dot{1} \underline{\dot{1} 6}$ | $\dot{1} -$ | $0 \dot{1} \underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}. 7} \underline{6 5}$ | $\underline{6 6} \underline{3 5}$ |
 勾。 咱 不 言 白 玉 娘 痴 呆 呆 的 她 把 许 仙

$\overset{t}{3} \underline{6 5}$ | $\underline{3 5} \underline{6 5}$ | $6 \underline{6 5}$ | $6. \underline{5}$ | $\underline{\dot{1}. 7} \underline{6 5}$ | $\underline{3 6} \underline{3 2}$ |
 瞅， 这 位 许 汉 文 他 也 上 下 打 量 两 个 妞

$1 0$ | $\underline{1 6} \underline{5 7}$ | $\underline{6 0}$ | $\underline{5 3} \underline{6 6}$ | $\overset{3}{5}. \underline{6 5}$ | $3 \underline{\dot{1} 7}$ |
 妞。 瞅 瞅 大 的 不 过 十 八 九， 那 个 小 姑 娘

$6 \underline{5 6}$ | $\underline{5 1} \underline{3 2}$ | $3 0$ | $\underline{5 3} 5$ | $\underline{5 3} 5$ | $\underline{5 3} 5$ |
 年 方 十 五 六 秋。 大 长 辫 子 一 撒

$\underline{2 3} 5$ | $0 5 \underline{3}$ | $5 \underline{5 5}$ | $\underline{\dot{6} 1} \underline{2 3}$ | $1 0$ | $0 5 \underline{5}$ |
 手， 头 上 梳 的 是 美 人 髻。 蝴 蝶

2 3 5[˘] | 1. 2 3 2 3 | ³3 0 1 | 5 4 | 3 0 | 0 i 7 |
水 鬓 抿 的 这 么 瘦， 可 真 光 溜， 苍 蝇

6 6 5 | 6 1 3 | 2 1 0 | 0 5 3 | 5 5 3 | 6 3 |
上 去 都 打 悠 悠^① 不 用 人 说 我 猜

5 3 3 2 | 0 3 2 | 5 5 3 | 5 3 2 | 1 (3 | 2 1 5 6 |
透， 姑 娘 擦 的 是 桂 花 油。

1. 3 | 2 1 5 6 | 1) 2 7 | 6 6 5 | 0 5 3 5 | ³3 . 0 |
眉 (儿) 弯 弯 如 春 柳，

0 5 3 | 3 6 3 | 3 2 1 | 1 0 | 5 3 5 5 | 5 3 |
秋 波 杏 眼 滴 溜 溜。 悬 担 花 的 鼻 子

i. 7 6 6 | ³5 0 | 0 x x | 5[˘] 2 | 0 x x | x x |
樱 桃 花 口， 不 用 问 那 姑 娘 嘴 里

0 x x | x (3 | 1 1 5 6 | 1. 3 | 1 1 5 6 | 1) i 6 |
有 舌 头。 身 穿

i i | 0 3 5 6 | 7 6 5 | 0 3 5 3 | 5 3 3 2 3 | 0 5 3 5 |
青 衣 把 花 绣， 两 肩 头 牵 拉 都 是 鹅 缎

1 0 | 0 5 3 3 | 1 2 3 | 0 3 6 3 3 | ³3 0 | 0 5 5 5 |
绸。 红 中 衣 本 是 大 合 绉， 穿 的 是

1 3 5 5 | 3 6 1 3 2 | 1 0 | 0 5 3 2 | 6 1 3 2 | 5 3 3 2 3 |
粉 缎 花 鞋 绣 的 是 绿 绒 球。 虽 然 说 小 姑 娘 生 的 到 不

① 形容光滑。

6 0 1 | 2. 2 | 5. 3 | 2 1 1 6 | 1 0 | 0 3 2 2 |
丑，可没有大的那么风流。黑真真

1 1 1 6 | 0 1 1 | 3 5 | 0 1 1 | 3 6 | 0 1 6 0 1 |
乌云梳的直行走，铜指指是佛

3 5 | 0 5 3 1 5 | 6 5 1 6 | 5 6 1 1 | 1 0 | 0 5 5 |
手带指光小耳娃子戴手有钩娄。七根

6 5 | 5 5 | 2 5 | 0 5 3 5 5 | 5 3 5 5 | 0 5 3 2 |
小簪别北斗，在胸前戴着一对芙绒

1 0 | 0 6 3 2 3 | 3 2 5 3 | 0 1 6 0 1 | 1 0 | 0 3 3 2 |
球。柳叶眉似皱而不皱，葡萄花

3 6 3 | 0 3 2 1 | 1 0 | 5 3 5 3 | 3 3 2 3 | 5. 3 2 2 |
杏眼滴溜溜。悬担花的鼻子是樱桃花

1 0 | 3. 5 3 2 | 3 0 | 0 5 5 3 | 5 3 5 | 0 1 6 5 |
口，嘴里头含的是龙沙和豆

3 1 0 | (1 1 5 6) | 3 1 1 3 6 | 3 5. | 3 6 5 5 | 5 3. |
豆。雪白的小脖颈，把那项链露，

5 5 3 | 6 1 | 6 1 1 | 1 6. | 0 2 1 | 2 5 |
不用人说我猜透，姑娘贴身

1 6 3 | 2 1 | (1 1 5 6 | 1. 1 | 1 1 5 6 | 1) 5 3 5 5 |
戴着兜兜。上身穿

5 5 3 2 5 | 0 1 5 3 | 5 0 | 0 1 6 | 0 1 1 | 3 5 6 5 |
藕荷氅衣把红花绣，上绣狮子滚绣

$\dot{1}$ - | $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1} 7}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3 5}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{5 6}$ |
 球， 玉 腕 如 同 白 莲 藕， 戴 赤 金 的

$\dot{1}$. $\underline{3}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{1 0}$ | $\underline{3 6 3}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{1}$ | $\underline{0 1 6}$ $\underline{5}$ |
 镯 子 镶 着 龙 头。 十 指 尖 尖 戴 手

$\underline{5 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{6 5}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{6}$ | $\underline{1 0}$ | $\underline{3. \dot{1}}$ $\underline{6 6 5}$ |
 溜， 那 上 边 沾 花 带 垅 沟。 雪 白 处 的

$\underline{6 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{0 \dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 0}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 7}$ | $\underline{3 5}$ | $\underline{6 6 5}$ |
 汗 巾 腰 中 抽， 银 线 锁 金 线

$\dot{1}$ $\underline{0 6}$ | $\underline{6. 5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1} \dot{0}$ | $\underline{6 6 5}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{5 3 5}$ $\underline{3 2}$ |
 勾 那 风 摆 罗 裙 叭 啦 啦 的 二 蓝 洋

$\underline{1}$ ($\underline{3}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{1 3 3}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{5 6}$) | $\underline{5 1 2}$ | $\underline{5 5 3}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ |
 绸。 风 摆 罗 裙 把 中 衣

$\dot{3}$ - | $\underline{5 5 3}$ $\underline{1 2}$ | $\underline{3}$ - | $\underline{5 3}$ $\underline{5 1 2}$ | $\underline{1 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{5 3}$ |
 露， 露 出 那 小 中 衣 不 肥 也 不 瘦， 可 真 光

$\underline{3}$ - | $\underline{5 1}$ $\underline{3 3}$ | $\underline{5 0 1}$ | $\underline{5 3 5}$ $\underline{3 2}$ | $\dot{6}$ $\underline{0}$ | $\underline{x x}$ $\underline{x x}$ |
 溜， 上 手 要 一 摸 那 大 钱 (哪 么) 厚， 要 拿 当 铺

$\dot{3}$ $\underline{0}$ | $\underline{x x}$ $\underline{x x}$ | $\dot{3}$ $\underline{0}$ | $\underline{0 5 3}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{0 x}$ \underline{x} |
 当， 也 当 九 两 六， 为 什 么 咋 这 么 贵 的

$\underline{x 0}$ | $\underline{0 5 3}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{0 5}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{5 \dot{0}}$ | $\underline{0 6 1}$ $\underline{2 2}$ |
 绸？ 并 不 是 虎 的 扣 着 花 洋 绸， 也 不 是

1 2 5 3 | 0 5 3 2 6 | 1 0 | 0 3 2 i | i 0 | 0 i 5 |
哈 拉 啦 的 鹅 缎 绸。 这 就 是 上 海

i 6 5 | i i | i 6 5 | i i | i 5 | 6 0 |
进 来 的 江 宁 绸， 说 的 什 么 货 高

i 6 | 1 2 3 6 | 1 (3 | 1 1 5 6 | 1 3) | 5 3 5 |
价 还 也 出 头。 露 裙

5 0 | 5 5 | 3 0 | 0 5 3 5 5 | 5 6 5 5 | 5 6 1 2 |
襟， 裙 襟 露， 在 下 边 又 把 姑 娘 小 小 金 莲

3 0 | X X X X X | X 0 | 5 1 5 3 5 | 3 0 | 5 5 5 1 2 |
露， 露 着 小 金 莲 又 窄 又 是 瘦， 丁 丁 点 点

2 1 2 3 3 | X X X X | 0 1 6 1 1 | 3 2 3 5 | 2 1 1 6 | 1 0 |
点 点 丁 丁 前 进 后 退 不 雅 如 一 小 金 鸡 乱 点 头。

0 5 5 5 | i 7 6 5 | 0 i i | 3 5 | 0 5 5 3 5 | 5 3 6 5 |
鞋 前 尖 绣 着 一 个 嚟 天 狗， 鞋 后 跟 又 把 那 个

3 5 2 6 | 1 0 | 1 5 3 | 2 5 6 | 5 3 6 1 | 1 - |
云 子 扣。 左 绣 蝴 蝶 它 们 两 个 抖，

1 1 6 | 3 5 | 3 6 1 | 1 0 | i i | i - |
右 绣 蜜 蜂 把 花 游。 前 头 尖

3 i | i 0 | i 6 i i | 2 i 7 | 6 i 3 5 | i 6 |
后 头 厚， 在 中 间 留 的 是 淌 水 沟。（那）

5 1̇ 7 | 6 6 | 6 3̇ 5 | 6. 6 | 0 6 6 5 | 6̇ 1̇ 5 6 |
 五 色 的 盘 光 盘 锦 绣, (那) 白 绫 子 裹 脚

5 6 3̇ 2̇ | 1 0 | 3. 5 1̇ 2̇ 2̇ | 3 - | 5. 3 1̇ 2̇ | 3̇ - |
 磨 香 馥 透。 远 也 是 个 香, 近 闻 也 不 臭,

1̇ 5 1̇ 2̇ | 3̇ - | 2. 6 3̇ 3̇ | 3̇ - | x x x x | x 0 |
 有 心 往 前 凑, 还 怕 人 家 挨, 有 心 不 去 凑,

x x x x | x 0 6 | 2̇ 2̇ 5̇ 2̇ | x 0 | x x x x | x 0 |
 闻 着 真 难 受, 我 任 可 真 挨 揍, 往 前 凑 一 凑,

6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1 0 | 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ |
 许 汉 文 来 到 了 下 风 头, 腰 一 弯 脖 一 勾

0 3̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 1 0 | 0 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇. | 1̇. 6̇ |
 他 把 鼻 子 抽。 他 也 瞅 她 也

3̇ 5̇. | 1̇ 6̇ 1̇ | 3. 5 1̇ 6̇ 1̇ | 0 1̇ 1̇ | 1̇ 0 | 0 3̇ 2̇ 1̇ |
 瞅, 这 里 边 有 个 情 意 猜 不 透, 这 才

1̇. 6̇ | 2̇. 2̇ | 6̇ 2̇ 1̇ | 0 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ - |
 是 男 子 有 意 女 把 情 留。

(1̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇) 2̇ | 1̇ 1̇ 7̇ | 6̇ - | 0 3̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 3̇ |
 青 儿 一 旁 早 就 看

3̇ 5̇ 3̇ | 0 6̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 1 0 | 0 5̇ 3̇ |
 透, 我 何 不 顺 水 去 推 舟。 青 儿

6 5 | 1̇ 7 | 3 5 | 5 | 6 | 6 1 | 0 5 | 3 | 2 1 | 2 | 1 | 0 |
带 笑 忙 开 口，口 尊 学 生 听 根 由：

0 1 | 3 2 | 5 3 | 5 3 5 | 0 | 3 6 | 3 | 6 1. | 0 1 | 3 2 | 5 | 3 5 |
我 问 你 家 住 哪 里 住 年 久？ 本 姑 娘 看 你 就

6 | 1 | 1 | 0 | 0 1 | 3 2 3 | 5 3 | 5 | 3 | 3 | 3 1 2 |
脸 皮 熟。 许 汉 文 带 笑 忙 开 口，口 尊

5 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 3 2 | 0 | 1 | 2 | 5 | - | 5 3 | 5 |
姑 娘 听 根 由。 你 若 问 我 的 家 住 杭

5 | 6 5 | 3 | 1̇ | 3 | 1̇ | 0 | 6 5 | 3 | 5 | 0 | 3 | 5 5 |
州， 就 在 北 门 里 双 巷 口， 宝 和 堂

5 5 | 5 | 2 1 | 1 6 | 1 | 0 | 0 | 4 | 4 | 3 2 | 3 | 0 |
拉 抽 屉 我 把 医 师 求。 三 兄 四 弟

0 | 3 | 3 | 3 | 2 1 | 6 1 | 0 | 1 | 6 1 | 2 | 2 | 0 |
全 然 都 没 有， 父 母 双 亡

0 | 1 | 5 | 3 2 | 1 | 1 2 | 5 | 3 2 | 6 | 0 | 0 | 1 | 5 1 2 |
姐 姐 收 留。 我 说 姑 娘 啊 我 问 你

3 3 | 2 1 | 0 | 7 | 6 5 | 5 | 5 3 | 3 2 | 5 3 | 0 | 1 | 2 2 | 3 | 3 |
家 住 哪 里 住 年 久？ 却 为 何 挺 大 的 姑 娘

5 | 3 5 | 3 2 | 1 | 0 | (1 1 | 5 6 | 1) | 1̇ 7 | 0 | 6 | 5 | 0 | 6 | 6 5 |
看 我 脸 皮 熟。 青 儿 带 笑 忙 开

5 3 5 | 0 $\dot{1}$ 6 | 5 3 2 | 1 0 5 | 3 $\dot{1}$ 3 5 | 6 6. |
口，口尊 学 生 听 根 由： 啊 你 问 我 们 家 呀

5 3 $\dot{1}$ 7 | 6. 0 | 0 3 2 $\dot{1}$ | 3 3 2 $\dot{1}$ | 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
住 杭 州， 十 字 街 路 南 朝 北 瓦 房 高 楼， 我 家

0 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3 5 | 0 $\dot{1}$ 7 | 6 5 5 | 5 3 2 |
老 爷 作 太 守， 谁 人 不 知 白 君

【大口流水板】

$\frac{1}{4}$ 1^v 5 | 5 3 7 | 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 5 | 0 3 5 | 6 5 | 6 5 $\dot{1}$ | 0 5 |
候。先 父 上 任 回 里 走， 我 们 姑 娘 上 坟 祭

1 3 2 | 2 1 | (x x | 0 x | x x) | 0 5 3 | 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
扫 灵 柩。 这 姑 娘 芳 龄 一 十

3 5 | x x x | x. x | x x | x x | x | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
九， 祭 丑 年 桑 柏 木 命 属 黑 牛。 高 门 没 成

0 5 | 5 3 5 | 5 3 | 0 6 | 6 5 | $\dot{1}$ | 3 5 | 5 3 | 3 2 |
低 门 没 就， 窈 窕 淑 女 来 把 君 子

1 | 0 5 | 3 5 | 5 3 | 3 | 0 3 2 | 3 3 | 1 3 | 0 3 2 |
求。 姑 娘 看 见 这 位 学 生 你（呀）， 就

1 2 | 3 3 | 1 3 | 5 1 2 | 2 1 | 0 3 | 0 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 x |
好 像 沙 糖 里 边 拌 香 油。 他 二 人（哪） 话

x | x x x | x x | x x | x | x | x | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
也 说 来 呀 船 儿 也 是 个 走， 船 到 湖 心

0 6 | 3 5 | i | 5 i | i 6 i | 0 6 5 | i 3 5 | 6 6 | i 6 |

才 把 住 舟。 许 仙 下 船 他 把 主 仆 分 前 后，

6 5 | i 6 i | 6 3 | 5 | 0 5 | 5 3 | 6 | 1 | 0 1 6 |

三 人 踩 船 到 码 头， 顺 着 码 头 往

3 | 3 6 | 6 6 | 0 i | 0 6 | 5 5 | 5 | x x | x x |

前 走， 抬 头 望 见 南 门 楼。 青 儿 带 笑

x x | x | 3 5 | i. 7 | 6 3 | 1 | x x | x x | x x x |

又 开 口， 口 尊 学 生 听 根 由， 天 上 下 雨 路 滑 难

3 5 | x x | x x | 0 6 | 0 6 | i | 0 i | i | i |

走， 借 你 雨 伞 遮 住 头。 今 天 送

6 i | 0 5 3 | i i | i 6. | 0 6 | 6 6 | 3 5 | 0 5 3 | 0 6 |

伞 可 不 能 够， 明 天 取 伞 到 绣

i 0 | 0 x | x x | x x | x x | x x | x 0 | i i 6 | i 3 5 |

楼。 她 主 仆 伸 手 夺 过 手 中 伞， 接 过 了 雨 伞

i i 6 | i 0 | 0 3 | 2 i | i | 5 6 | 3 | 2 i | 3 5 |

遮 住 了 头， 她 主 仆 夺 伞 扬 长 走，

转慢

中速稍慢 ♩ = 72

廿 0 6 1 6 1 2 3 3 - 2. 7 6 5 5 1 2 3 - | $\frac{2}{4}$ 0 6 6 5 | 6 1 2 |

闪 下 了 许 汉 文 茶 呆 呆 的 有 点 啊 不 大 自

5. i 6 5 3 2 | 2 3 5 7 6 | 5 6 1 3 | 2 1 2 5 3 2 | 1 - ||

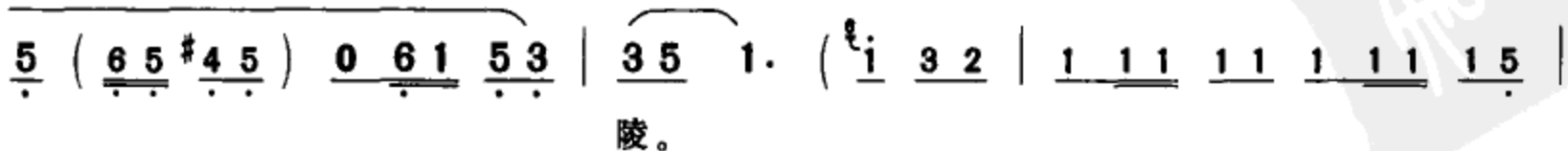
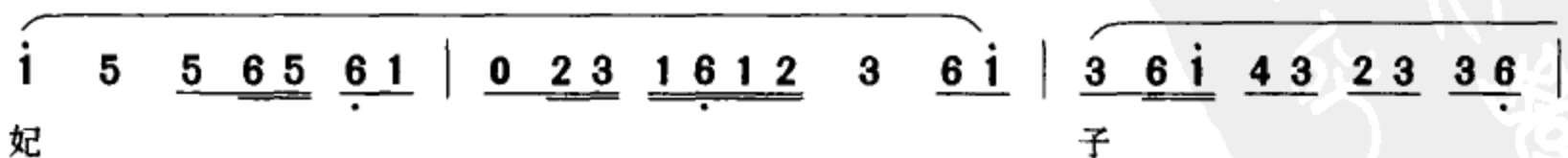
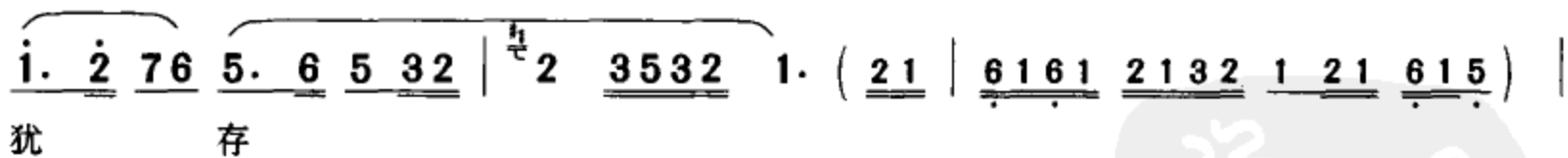
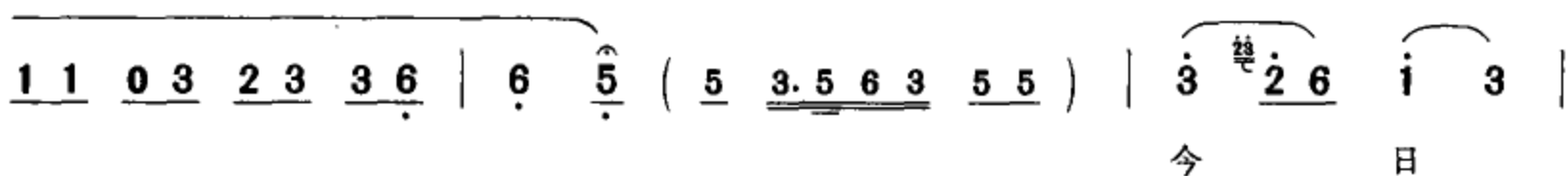
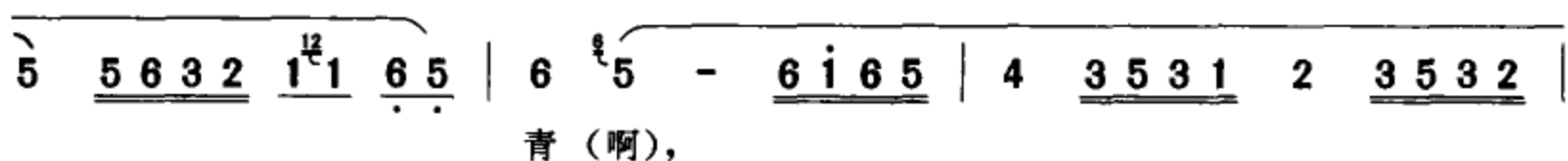
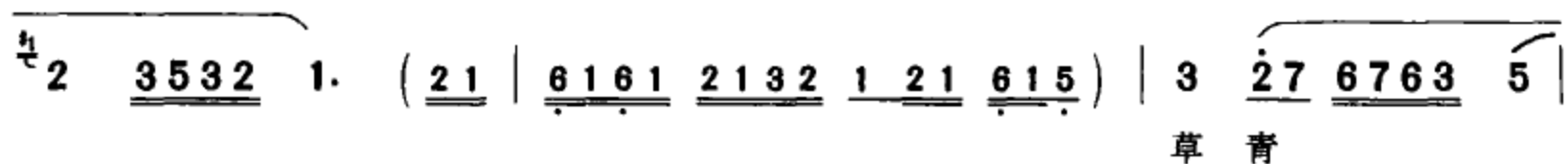
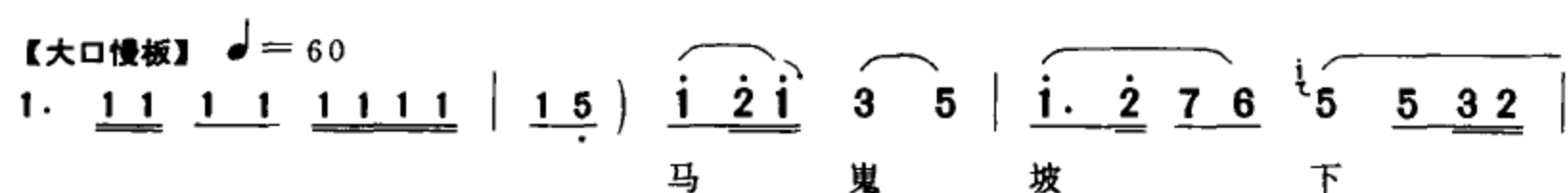
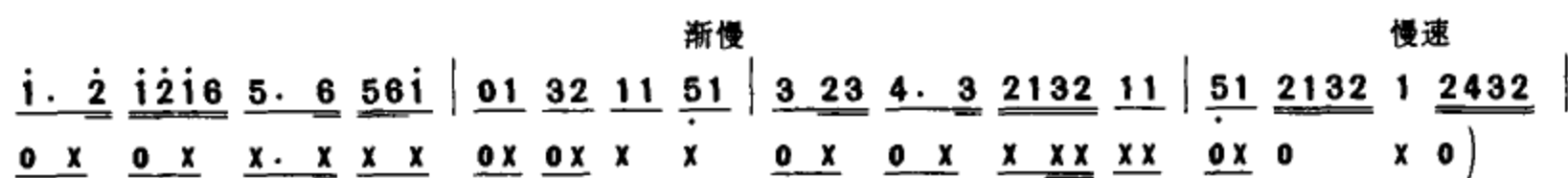
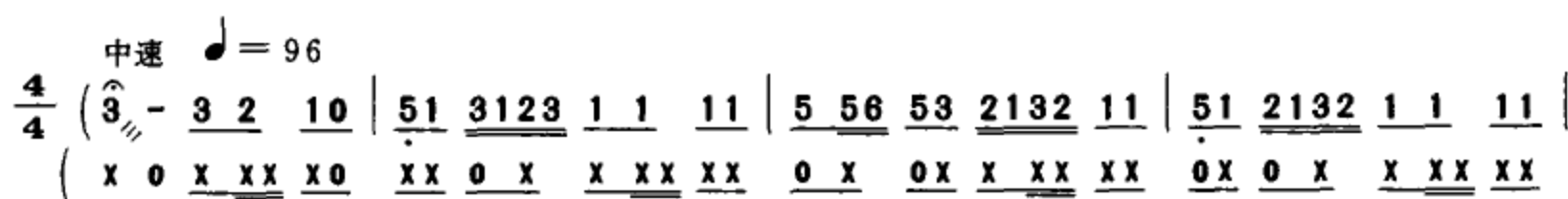
由。

据1989年黑龙江人民广播电台录音记谱。

忆 真 妃^①

满淑芬演唱
王镇范记谱

1 = D



$\text{♩} = 92$
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{55}$ $\underline{55}$ | $\underline{3}$ $\underline{35}$ $\underline{32}$ | $\underline{1}$ $\underline{11}$ $\underline{15}$ | $\underline{5}$ $\underline{55}$ $\underline{53}$ | $\underline{2}$ $\underline{22}$ $\underline{23}$ |

$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{561}$ | $\underline{03}$ $\underline{32}$ | $\frac{4}{4}$ 1 $\underline{11}$ $\underline{111}$ 1 | 1 $\underline{11}$ $\underline{11}$ $\underline{1111}$ |

$\text{♩} = 69$
 $\underline{1}$ $\underline{5}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{53}$ | (5) 3 $\dot{1}$ $\underline{53}$ | $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{05}$ $\underline{32}$ |
 题 壁 有 诗 皆 抱

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ ($\underline{21}$ $\underline{51}$ $\underline{2123}$ | 1) $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ ($\underline{12}$ | $\underline{31}$) $\dot{1}$ $\underline{27}$ $\underline{6}$ $\underline{76}$ |
 憾, 入 祠 无 客

$\underline{6}$ $\underline{35}$ $\underline{6}$ $\underline{43}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ ($\underline{21}$ $\underline{51}$ $\underline{2123}$ | 1) $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
 不 伤 情 三 郎

($\underline{23}$) $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ ($\underline{3212}$ | $\underline{31}$) 1 1 $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ ($\underline{51}$ $\underline{2123}$ |
 甘 弃 鸾 凤 (啊) 侣,

1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{53}$ | (5) 7 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{23}$ $\underline{4}$ |
 七 夕 空 谈 牛 女

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ ($\underline{21}$ $\underline{51}$ $\underline{2123}$ | 1) $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ - $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ |
 星。 万 里 西 巡

$\underline{2}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ - | ($\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{12}$) 3 - | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 君 臣 请

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ - | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ 1 | 2 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ |
 去,

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{21}$ $\underline{23}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ 1 $\underline{2}$ | $\underline{12}$ $\underline{16}$ $\underline{5}$ - | $\underline{12}$ $\underline{65}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

2. (3 2 1 2 3 1 | 2) 6 1 5 3 | 1. 2 7 6 5 5 3 | 2 3 5 3 2 1. (2 1 |

何 劳 雨 夜

6 1 6 1 2 1 3 2 1 1 6 1 5) | 5 3 5 6 1 | 3 - 3 6 | 5 - - - |

叹 闻 铃 啊!

(5. 5 5 5 5 3 5 6)

1. 2 6 5 3 5 6 | 5 - - - | 1. 2 6 5 3 5 6 | 1 - - - |

$\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ (1 1 1 1 6 | 5 5 5 5 5 | 3 5 3 2 | 1 1 1 1 | 5 5 5 5 3 | 2 2 2 2 3 |

【小口慢板】

$\frac{4}{4}$ 1. 1 1 1 1 1 1 | 1. 1 1 1 1 1 1 1 |

转1 = G (前2 = 后6) $\text{♩} = 72$

1. 5) 6 6 7 6 6 3 | 3 5 6 3 2 2 6 | (2 6) 6 6 3 5 3 |

杨 贵 妃 梨 花 树 下 香 魂

5 6 3 7 6 5 3 (5 6 7 | 5 2) 2 2 2 2 2 | (5) 5 2 3 5 2 3 1 |

散, 陈 元 礼 带 领 着 军 卒

3 6 1 0 7 6 5 3 | 0 6 (1 6 1 6 1 2 6 | 1 6) 6 7 6 6 | 0 X X X X 0 |

才 保 驾 行。 叹 君 王 万 种 凄 凉

3 5 3 5) (0 4 | 3 4)

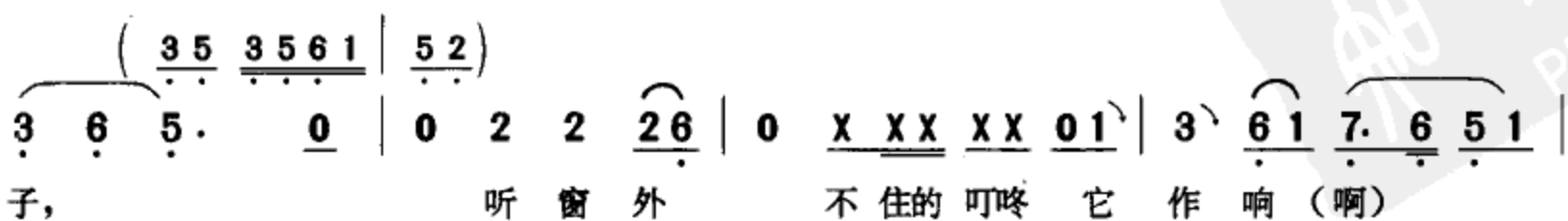
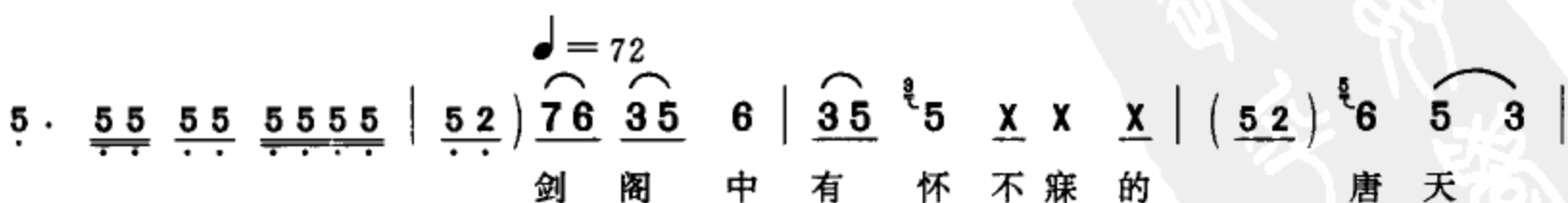
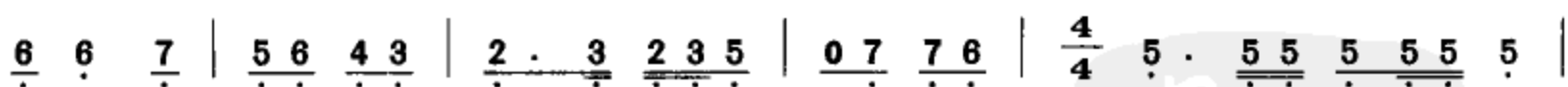
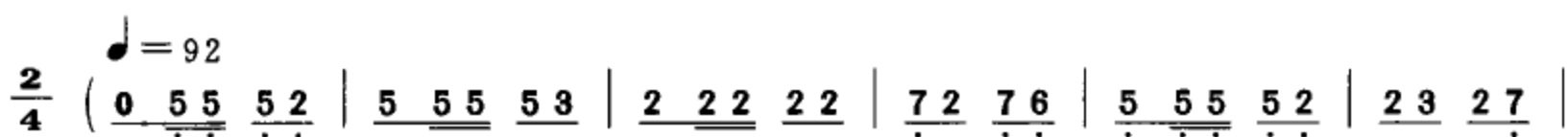
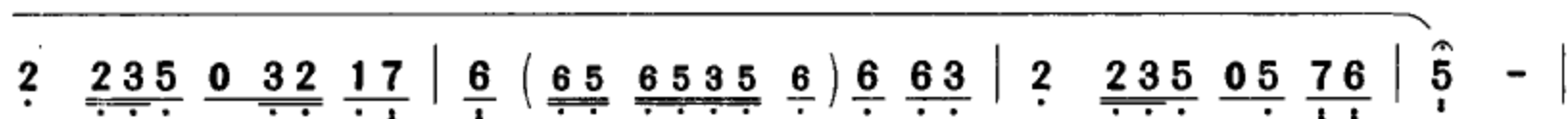
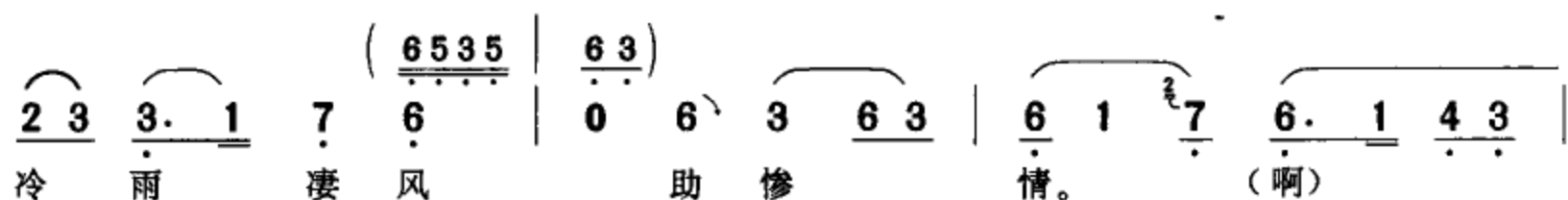
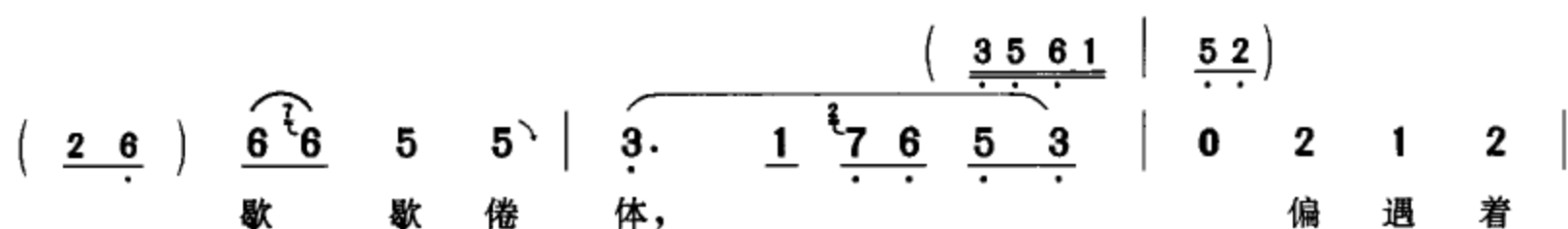
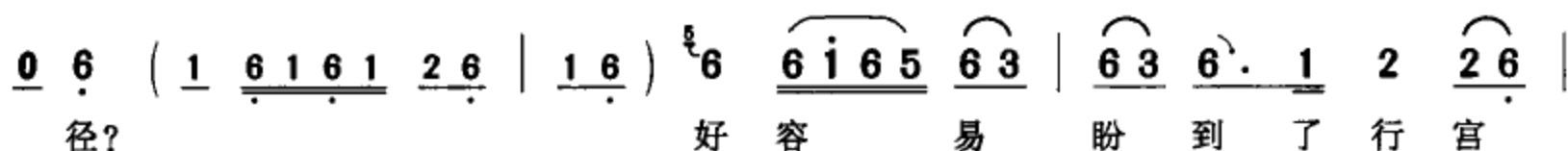
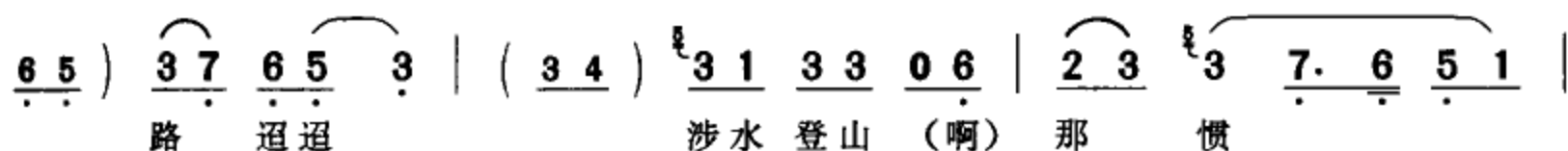
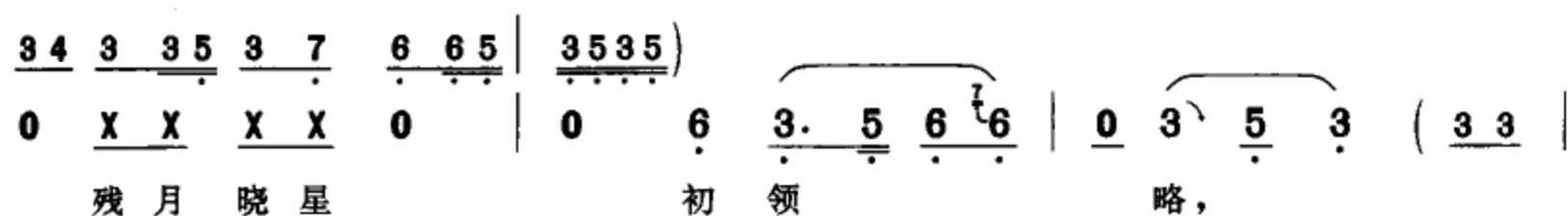
0 7 6. 6 6 6 | 0 6 5 3 (3 3 3 | 6 5) 3 7 6 6 | 0 6 6 6 3 2 1 2 |

千 般 的 寂 寞, 一 心 似 碎 (呀)

(0 4 |

2 3 3 6 0 1 7 | 0 6 (1 6 1 6 1 2 6 | 1 6) X X X 0 |

两 泪 如 倾。 愁 漠 漠



$\underline{0} \underline{6} \quad (\underline{1} \underline{6161} \underline{26} \mid \underline{16}) \quad \text{X} \quad \text{X} \text{X} \quad 0 \quad \mid \quad 0 \quad \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \mid 0 \quad 6 \quad \overset{\frown}{6} \quad 1 \mid$
 声。 忙 问道 外面的声音却是 何物

$\underline{1.} \underline{2} \quad 3 \quad (\underline{3} \underline{36} \underline{33} \mid \underline{65}) \quad \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \quad (\underline{65} \mid \underline{35}) \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \quad 3 \mid \underline{23} \underline{36} \quad 0 \quad 1 \quad \overset{\frown}{7} \mid$
 也 (呀)? 高力士奏: 林中雨点和檐下金

$\underline{0} \overset{87}{\underline{6}} \quad (\underline{1} \underline{6161} \underline{26} \mid \underline{16}) \quad \overset{\frown}{57} \quad \overset{\frown}{76} \quad \overset{\frown}{6} \quad \mid 0 \quad \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \quad 0 \quad \mid 0 \quad \overset{\frown}{62} \quad \overset{\frown}{76} \quad \overset{\frown}{56} \mid$
 铃。 这君王 一闻此语 长吁

$\underline{0} \quad 3 \quad \overset{\frown}{7} \quad (\underline{3} \underline{32} \underline{33} \mid \underline{65}) \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{65} \quad \overset{\frown}{33} \quad \mid 0 \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{35} \quad 3 \quad 3 \quad 3 \mid \underline{27} \quad \overset{\frown}{61} \quad \overset{\frown}{7.6} \quad \overset{\frown}{51} \mid$
 气, 说这正是 断肠人听那断肠

$\underline{0} \underline{6} \quad (\underline{1} \underline{6161} \underline{26} \mid \underline{16}) \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{6765} \quad \overset{\frown}{35} \mid \underline{55} \quad \overset{\frown}{3.5} \quad 2 \quad \overset{\frown}{61} \mid (\underline{26}) \quad \underline{55} \quad \overset{\frown}{25} \quad 2 \mid$
 声。 似这等不作美的金铃 不作美的

$\underline{3} \quad \underline{6} \quad \overset{\frown}{65} \quad 4 \quad \mid 0 \quad \overset{\frown}{61} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{61} \mid \underline{5.} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad 2 \quad 2 \mid 0 \quad \overset{\frown}{67} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{6} \mid$
 雨(呀), 怎当我割不断的相思 割不断的

$\underline{35} \quad \underline{2.} \quad (\underline{3} \quad \underline{26} \quad \underline{13} \mid \underline{26}) \quad \overset{\frown}{61} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \quad 2 \mid (\underline{6}) \quad \underline{25} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{2} \mid$
 情。 洒窗棂 点点敲 人心欲

$\overset{\frown}{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad (\underline{5675} \mid \underline{6}) \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \mid 0 \quad \underline{55} \quad \underline{25} \quad \overset{\frown}{61} \mid 0 \quad \overset{\frown}{5} \quad - \quad \overset{\frown}{22} \mid$
 碎呀, 摇落木 声声使我 梦难

$\underline{2} \quad \underline{1} \quad (\underline{6} \quad \underline{61} \quad \underline{26} \mid \underline{16}) \quad 6 \quad 5 \quad \overset{\frown}{5} \mid (\underline{5}) \quad \underline{55} \quad \underline{23} \quad \underline{26} \mid (\underline{26}) \quad \overset{\frown}{5} \quad 2 \quad \overset{\frown}{2} \mid$
 成。 当铮铮 惊魂响自 檐前(哪)

$\overbrace{(\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 5\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2}})}$
 $\underline{\underline{3}}\cdot\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\cdot\ \underline{\underline{0}}\ |\ \underline{\underline{0}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ (\underline{\underline{6}})\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{4}}\ \underline{\underline{3}}\ |\$
 起， 冰 凉 凉 彻 骨 寒 从 (哪) 被 底

$\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2}}\cdot\ (\underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 6}})\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1}}\cdot\ |\ (\underline{\underline{6}})\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1}}\cdot\ |\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\$
 生。 孤 灯 儿 照 我 人 单 (哪)

$\underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}})\ \times\ \times\ (\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}})\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 6}})\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6}}\ -\cdot\ |\$
 影， 雨 夜 同 谁 话 五

$\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}})\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{0}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ (\underline{\underline{2\ 6}})\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\$
 更 (哪)? 乍 孤 眠 岂 是 孤 眠 眠 未 (呀)

$\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{4}}\ (\underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2}})\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ (\underline{\underline{6}})\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2}}\ |\$
 惯 (哪)， 恁 泉 下 有 一 个 孤 眠 他 和 我

渐慢
 $\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 6}})\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\$
 同。 从 古 来 巫 山 曾 入 (哇)

$\text{サ}\ \underline{\underline{6}}\ -\ -\ -\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{\underline{0}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{0}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{4}}\ |\ \underline{\underline{0}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\$
 襄 王 (哪) 梦， (哪) 我 可 以

$\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2}})\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{0\ 1}}\cdot\ |\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\$
 欲 梦 卿 时 梦 不 成 (啊)。

$(\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 0}})$
 $\underline{\underline{0}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2}}\ -\ |\ \underline{\underline{0}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{4}}\cdot\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ -\ -\ -\ |\$

$\frac{2}{4}\ \text{♩} = 92$
 $(\underline{\underline{0}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{0}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\$

5 5 5 5 2 | 2 2 2 7 | 6 6 7 | 5 6 4 3 | 2 . 3 2 3 5 | 0 7 7 6 |

$\frac{4}{4}$ 5. 5 5 5 5 5 5 | 5. 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 2) 6 3 ⁸⁰ 6 6 3 |
莫 不 是

(2 2 3 2 6 2 3 | 2 6)
5 ³ 5 7 X X | 0 6 5. 6 3 | 5 7 6 5 0 |
宫 鞋 儿 懒 踏 三 更 月,

5 2)
0 2 2 2 | 6 7 6 3 3 3 (1 7 | 6 6 5) 6 1 2 7 | 6 1 . (6 6 1 2 6 |
莫 不 是 衫 袖 儿 难 禁 午 夜 风。

(0 4 3 4 | 3 3 5 3 7 6 6 5 3 5 3 5 | 6)
1 6) 3 ³ 6 6 3 0 | X X X X 0 0 | 0 7 6 6 6 6 | 0 6 4 3 (3 6 |
莫 不 是 驿 馆 萧 条 卿 厌 恶,

(0 4 | 3 4 3 3 5 3 7 6 6 5 | 3 5 3 5 6)
5) 7 6 6 5 6 | 0 X X X X 0 | 0 1 - 7 | 7 6 (1 6 1 6 1 2 6 |
莫 不 是 兵 马 奔 驰 你 怕 惊。

(0 4 | 3 4 3 3 5 3 7 6 6 5 | 3 5 3 5)
1 6) 3 7 7 6 6 4 | 0 X X X X 0 | 0 6 2 7 6 5 6 | 0 3 7 3 (3 6 |
莫 不 是 芳 卿 意 内 怀 余 恨。

5) 3 7 6 6 6 | 6 7 6 3 3 2 | 1 i 7. 6 5 1 | 0 ⁸⁷ 6 (1 6 1 6 1 2 6 |
莫 不 是 薄 幸 心 中 的 少 至 (呀) 城。

(6 4 | 3 4 3 3 5 3 7 6 6 5 | 3 5 3 5)
1 6) X X X 0 | 0 X X X X 0 | 0 3 7 6 6 | 1. 2 3 (4 3. 2 3 3 |
既 不 然 神 女 因 何 不 离 洛 浦,

$\underline{\underline{6\ 5}}\)\ 6\ \overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 5}}}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{3\ 5}}}\ | (\underline{\underline{3\ 5}})\ \underline{\underline{X\ X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ (\underline{\underline{6\ 5}}\ | \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}})\ X\ \underline{\underline{X\ .\ X}}\ 1\ |$
 空 叫 我 哭 干 了 眼 泪 盼 断 了 魂

$\overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 1}}}\ (\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ | \underline{\underline{1\ 6}})\ X\ \underline{\underline{X\ X}}\ 0\ | X\ X\ X\ \underline{\underline{X\ X}}\ | 0\ \overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 6\ 6}}}\ |$
 灵。 一 个 儿 枕 冷 衾 寒 卧 红 罗 帐

$\underline{\underline{1\ .\ 2\ 3}}\ (\underline{\underline{4\ 3\ .\ 2\ 3\ 3}}\ | \underline{\underline{6\ 5}})\ \overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 6}}}\ 6\ \overset{\frown}{\underline{\underline{3}}}\ | X\ X\ \underline{\underline{X\ X}}\ 0\ 1\ | 3\ \overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 1}}}\ 0\ 1\ \overset{\frown}{\underline{\underline{7}}}\ |$
 里， 一 个 儿 珠 沉 玉 碎 埋 黄 土 堆

$\underline{\underline{0\ 6}}\ (\underline{\underline{1}}\ | \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ | \underline{\underline{1\ 6}})\ X\ X\ X\ | 0\ \underline{\underline{X\ X}}\ X\ X\ | 0\ \overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 6\ 1}}}\ |$
 中。 连 理 枝 暴 雨 摧 残 分 左

$\underline{\underline{0\ 3}}\ (\underline{\underline{4\ 3\ .\ 2\ 3\ 3}}\ | \underline{\underline{6\ 5}})\ \overset{\frown}{\underline{\underline{3\ 5}}}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 3}}}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{1}}}\ | 0\ \overset{\frown}{\underline{\underline{3\ 5\ 3}}}\ 3\ \overset{\frown}{\underline{\underline{3\ 7}}}\ | 1\ 1\ \overset{\frown}{\underline{\underline{7\ .\ 6\ 5\ 1}}}\ |$
 右， 比 翼 鸟 狂 风 吹 散 各 西 (呀)

$\underline{\underline{0\ 6}}\ (\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ | \underline{\underline{1\ 6}})\ \overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 6\ 6}}}\ | 6\ \overset{\frown}{\underline{\underline{3\ 5}}}\ 2\ 2\ (\underline{\underline{3\ 5}}\ | \underline{\underline{2\ 6}})\ 6\ 5\ 3\ |$
 东。 料 今 生 璧 合 无 期 珠 还 无

$\underline{\underline{5\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}\ | \underline{\underline{5\ 2}})\ 2\ 2\ 2\ | \overset{\frown}{\underline{\underline{3\ 5}}}\ 5\ \overset{\frown}{\underline{\underline{7\ 6}}}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{6}}}\ (\underline{\underline{3\ 5}}\ | \underline{\underline{6\ 3}})\ \overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 3}}}\ 0\ 6\ \overset{\frown}{\underline{\underline{3}}}\ |$
 日。 就 只 愿 泉 下 追 随 伴 玉

$\underline{\underline{6\ 1\ .\ 0\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ .\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ 0\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 7}}\ | \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6}})\ \underline{\underline{6\ 6\ 4\ 3}}\ |$
 容。

稍快 $\text{♩} = 92$
 $\underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{0\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ | 5\ -\ (\underline{\underline{0\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ | \underline{\underline{2}}\ | \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ | \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |$

5 5 5 5 2 | 2 2 2 2 7 | 6 6 7 | 5 6 5 3 | 2 3 2 3 5 | 0 7 7 6 |

稍慢 4/4 5. 5 5 5 5 5 | 5. 5 5 5 5 5 5 | 5 2) 5 3 6 5 |
料 芳 卿

(5) 5 5 2 6 1 | 0 5 5 3 2 2 | 5 6 6 6 5 4 (5 6 1 |
自 是 嫦 娥 归 月 殿, (哪)

5 2) 6 1 2 2 2 6 | (2 6) 5 5 2 5 2 | 5 1 1 0 5 4 3 |
早 知 道 半 途 而 废 又 何 必 西 (呀)

3 5 2 (2 3 2 6 1 3 | 2 6) 6 1 1 2 | (6) 5 5 2 3 7 | (5 3) 5 3 3 2 |
行。 悔 不 该 兵 权 错 付 卿 干 (哪)

1 2 7 6 (6 5 6 7 5 | 6 5) 5 5 3 6 (6 | 6 6) 3 5 3 3 2 (2 3 | 2 6) 3 5 6 3 |
子 (呀), 悔 不 该 国 事 全 凭 你 令

3 2 1 (6 1 2 6 | 1 6) 5 6 3 5 | (5) 5 6 2 6 1 | (2 6) 5 5 2 2 |
兄 (啊)! 细 思 来 全 是 奸 贼 他 误 (哇)

4 6 5 (6 5 4 5 6 1 | 5 2) 5 2 1 (2 | 6) 5 3 2 1 2 | 2 6 0 5 4 |
国, 真 冤 枉 偏 说 妃 子 你 倾 (啊)

3 5 2 (2 3 2 6 1 3 | 2 6) 5 3 2 1 6 | 0 X X X X 0 | (5 3) 5 3 5 2 5 |
城。 众 三 军 何 恨 何 仇 和 卿 作

1 2 7 6 (6 5 6 7 5 | 6 5) 5 6 3 5 | 5 1 3 2 2 (2 3 | 2 6) 5 - 1 3 |
对 (呀), 可 叹 我 要 保 你 残 生 也 不

$\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$) $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$ | ($\dot{5}$) $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ | ($\underline{\underline{\dot{2} \dot{6}}}$) $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 能(啊)。 可 怜 你 香 魂 一 缕 随 风(儿)

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{4}}}$ ($\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{2}}}$) $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ | ($\dot{6}$) $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{0} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ |
 散(哪), 于 是 我 血 泪 千 行(啊) 似 雨

$\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ ($\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{6}}}$) $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ ($\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$) | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ |
 倾。 恸 临 危 直 登 登 的 星 眼

$\dot{0}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ ($\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$) $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$ |
 咯 吱 吱 的 皓 齿,(呀) 战 兢 兢 的

($\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$) $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ ($\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{6}}}$) $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ $\dot{1}$ ($\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$) $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ |
 玉 体 惨 淡 淡 花 容。 眼 睁 睁

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{2}}}$) $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ | ($\underline{\underline{\dot{2} \dot{6}}}$) $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{7}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{0}}}$ |
 既 不 能 救 你 又 不 能 替 你(呀),

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{2}}}$) $\underline{\underline{\dot{0}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{0} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{7}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ ($\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}}$ |
 悲 恸 恸 将 何 以 酬 卿 又 何 以 对 卿。(哎!)

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{6}}}$) $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{0}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{0}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ ($\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{5}}}$ |
 最 伤 心 一 年 一 度 梨 花 儿 放,

$\underline{\underline{\dot{6}}}$) $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ ($\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{6}}}$) $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ ($\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{6}}}$ |
 从 今 后 我 一 见 梨 花 一 惨 情(啊)。

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$) 廿 $\underline{\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{0} \dot{5}}}$ - | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{\dot{0}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5}}}$ ($\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$ |
 妃 子 啊! 慢速 我 一 时 顾 命(哪)

再慢
 $\underline{5\ 2}$) $\underline{2\ 5}$ 5 $\underline{2\ 5}$ | $\underline{4\ 6\ 1\ 6\ 5}$ 4 | $\sharp 4$ 5 $\underline{5\ 3}$ $\tilde{2}$ | 1 $\underline{2\ 7}$ $\underline{6}$ ($\underline{6\ 5\ 6\ 7\ 5}$ |
 我就耽搁了你 (呀) (白) 好叫我

$\frac{4}{4}$ 6) 5 $\underline{6\ 1}$ $2^{\frac{5}{4}}$ | 1 6 $\underline{5\ 6}$ 5 ($\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 2}$) $\underline{2\ 6}$ 0 5 $\underline{2}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ |
 追悔 新(哪)情(哪) 忆旧情 啊。

0 2 1 $\underline{2\ 3}$ 2 ($\underline{6}$ | $\underline{5}$) $\tilde{5}$ $\underline{2\ 4}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ | 5 - - - |

中速 $\text{♩} = 112$
 $\frac{2}{4}$ ($\begin{array}{c} \times \quad \times \\ 5 \quad 5 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 0 \quad \times \quad 0 \\ 0 \quad 5 \quad \underline{5\ 5} \end{array}$ | $\begin{array}{c} \times \quad \times \\ 5 \quad 5 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 0 \quad \times \quad 0 \\ 0 \quad 5 \quad \underline{5\ 5} \end{array}$ | $\begin{array}{c} \times \quad \times \\ 5 \quad 5 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 0 \quad \times \quad 0 \\ 0 \quad 5 \quad \underline{5\ 5} \end{array}$ |

【大口垛板】 转1 = D (前5 = 后1)

5 5 | 0 5 5 | 5) $\dot{1}$ 5 | 0 $\dot{1}$ 3 | 5 . ($\underline{6}$ $\underline{7\ 6}$ | 5) $\dot{3}$ |
 再 不 能 玩

$\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. ($\underline{6}$ $\underline{5\ 6}$ | 3) 7 | 7 6 $\tilde{6}$ | $\underline{6\ 3}$ 0 | $\underline{5\ 2}$ 5 |
 月楼头 同玩月, 再 不

$\dot{5}$ 0 | 5 5 | 0 5 0 5 | 2 $\underline{3\ 2}$ | 1 . ($\underline{2}$ $\underline{3\ 2}$ | 1) 5 |
 能 长 生 殿里祝长生。 再

($\underline{3\ 2}$ | 1)
 $\dot{3}$ 5 | $\underline{2\ 3}$ 1 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$. ($\underline{6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ |
 不 能 太液池中 观

$\underline{2\ 1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 0 | $\dot{2}$ 5 | 5 0 | 2 2 | 2 $\underline{7\ 6}$ |
 莲 并蒂, 再 不 能 沉香亭内

($\underline{3\ 2}$ | 1)
 $\underline{5\ 6}$ 1 | 1 . ($\underline{2}$ $\underline{3\ 2}$ | 1) $\underline{3\ 5}$ | 0 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ 1 | 0 \times |
 谱 清 平。 我 二 人 夜

X X X | X. (2 1 2 | 3) 7 | 7 6 6 | 3 0 3 | 2 3 4 |
 深 私 语 到 情 浓 处， 你 言

6 - | 2 2 | 2 0 | 2 0 | 5 2 | 2 7 6 |
 说 恩 爱 夫 妻 但 愿 和 我

(3 2 | 1)
 5 6 1 | 1. (2 3 2 | 1) 5 | 3 3 5 | 3 2 1 | 0 7 | 6 4 3 |
 世 世 同。 到 如 今 言 犹 在

(3. 2 1 2 | 1)
 #2 3 0 | 0 7 | 7 6 | 6 3 (1 2) | 3 5 5 | 5 5 | 6 1 3 2 |
 耳 人 何 处， 几 度 思 量 几 惨

【大口流水板】 ♩ = 152

1. (2 3 2 | 1/4 1) | 0 X | 0 X | X (1 2 | 1) 5 | 5 5 | 3 (1 2 | 3) 2 |
 情。 那 窗(儿)外 铃 声 断 续 雨

5 3 | 3. 2 | 2 2 | 2 | 2 2 | 2 2 | 1 2 1 6 | 1 (2 3 2 | 1) X |
 声 更 紧，那 房(儿)内 残 灯 半 灭 榻(儿)如 冰。 柔

0 X | X (2 3 2 | 1) i | i 5 | 6 (5 6 | i) i | 6 5 | 3. 3 | 2 3 4 |
 肠 (儿) 九 转 百 结 结 结 欲 断， 泪 珠

6 | 5 5 | 5 5 | 2 1 1 6 | 1 (2 3 2 | 1) 5 | 0 i | i (5 6 | i) i | 5 6 |
 (儿) 千 行 万 点 点 点 通 红。 这 君 王 一 夜 无

突慢
 6 (5 6 | i) 6 | 6 4 | 3 0 |) 0 (2 3 4 3 - 3 (x) ||
 眠 悲 哀 到 晓，(白)猛听见内官启奏——请 驾 登 程。

* 此选段是以〔大口调·慢板〕起，转入〔小口调·慢板〕、〔软口调〕，接〔大口调垛板·流水〕的三种唱腔相结合的一种结构形式。演唱者将下句落在了6音，形成了她个人的风格特点。

据1982年齐齐哈尔人民广播电台录音记谱。

红 娘 下 书

1 = A

刘淑清演唱
王镇范记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 68$

$\frac{4}{4}$ (0 1. 2 3 1 3 1 2 3 | 1. 1 1 5 0 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 5 5 6 0 1 3 5 6 1̇ |

5 5 0 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5 0 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 5 5 6 0 1 3 1 2 |

1. 1 1 1 0 1 3 1 2 | 1. 1 1 1 0 5 3 1 2 | 1) 5 3 3 2 1̇ |

四 月 里

0 1 3 2 1 6 1 5 6 1 6 5 3 | 0 6 1 6 5 3 2 1 (1 6 1 3 2 | 1 1) 1 1. 2 7 6 |

阳 和 天 气

5. 6 5 3 2 3 2 1 (5) | 6 5 6 1 5. 3 6 1 6 5 | 4. 5 3 2 3 1 2 5 3 2 |

长，

1 1 3 2 3 1 1 2 1 6 | 5 - - (5 5 | 0 6 5 2 3 5 6 3 5 5 |

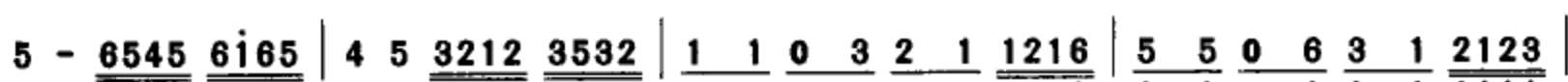
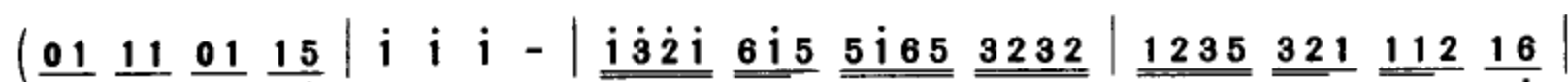
0 1̇ 3 2 3 5 5 2 3 2 | 1 1 0 3 2 1 1 2 1 6 | 5 5 0 6 2 3 5 6 |

5 5 5 5 0 5 6 5 3 6 | 5) 3 1. 3 2 1 | 0 3 2 1 6 1 5 6 1 6 5 3 |

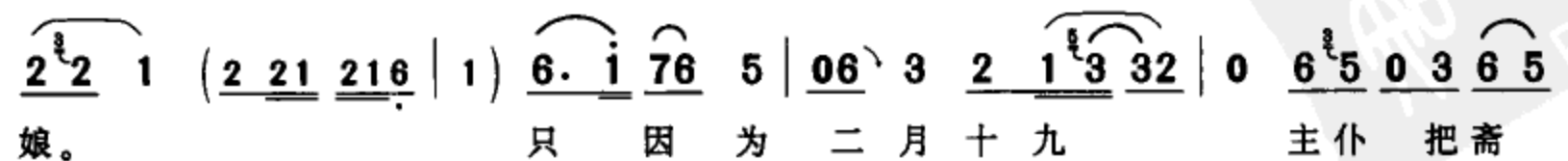
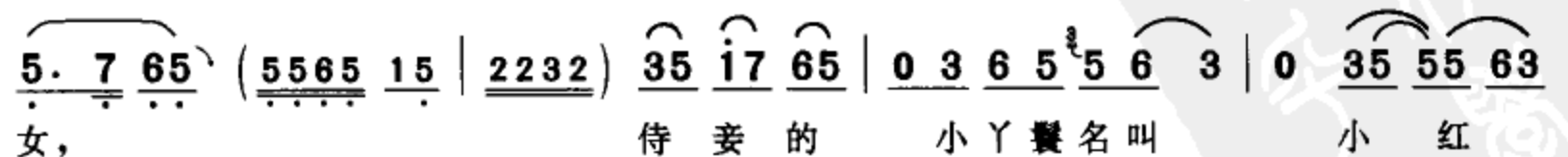
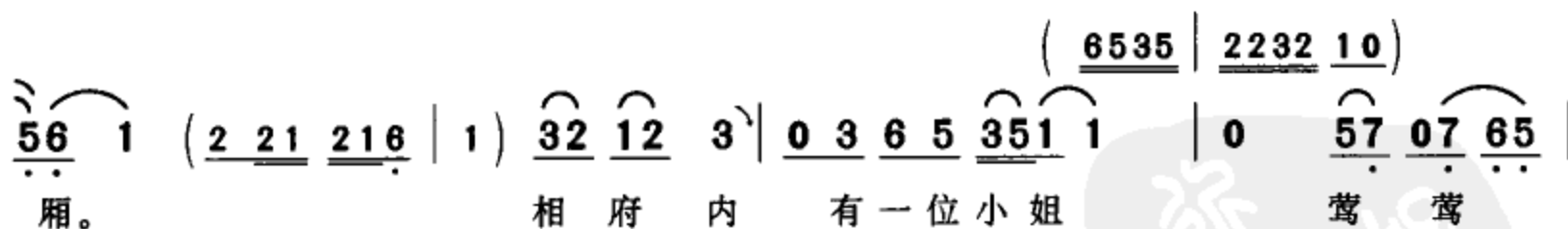
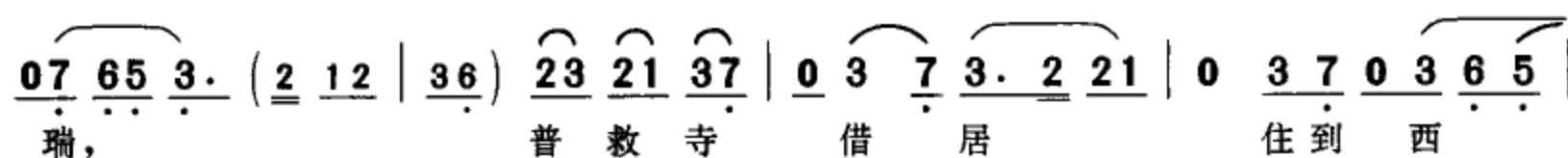
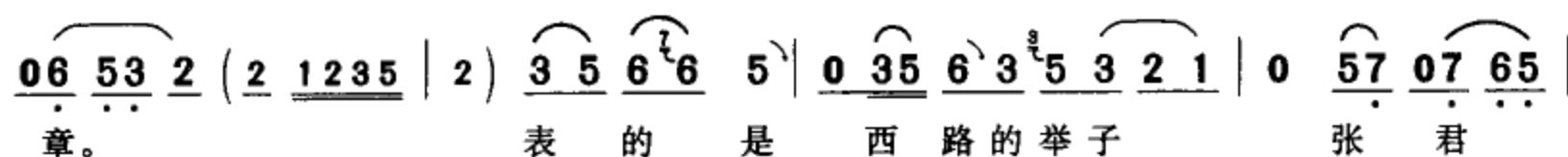
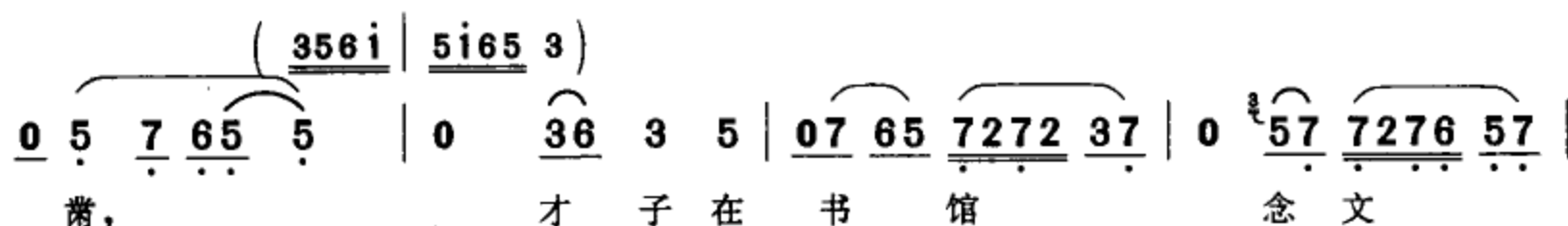
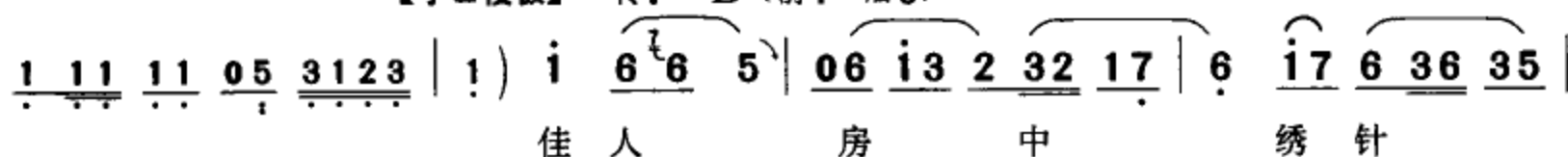
杨 柳 青

2 1 3 2 1 (1 6 1 3 2 | 1) 6. 5 5 6 6 1 | 0 3 2 1 2 1 2 3 2 3 5 6 5 6 1 |

青 麦



【小口慢板】 转1 = D (前1 = 后5)



0 57 07 65 (356 i | 5765) 35 32 1 | 01 23 65 0 | 0 53 5 43 2 |

放， 不 幸 的 惹 出 了 大 祸 一

(66 56)

1. 3 21 06 5643 | 2. 4 3432 127 | 6 - 06 5643 | 2312 325 05 356 |

场。

5 - - - | (0 5 5 5 5 5 5 2 | 3 6 6 6 | 5 - - 3 |

3 3 5 6 7 6 5 5 3 3 | 6 6 6 7 6 7 6 5 5 | 5 6 4 3 4 3 2 2 3 2 1 2 |

$\text{♩} = 82$

3432 7 7 67 6763 | 2 2 3 5 3561 | 5. 5 5 5 0 2 756 | 5. 5 5 5 0 2 756 |

【东腔调】 转1 = A (前5 = 后i)

$\frac{2}{4}$ 5. 5 5 5) | 0 i i | 3 5 5 3 | 0 i 6 6 | 5 5 3 | 5 5 3 |

孙 飞 虎 他 带 领 着 人 马 围 住

0 2 2 1 6 | 5 3 1 6 | 5 (5 3 5 6 3 | 5 5 3 2 | 5) 3 3 2 | i. 6 |

了 庙， 多 亏 了

0 3 7 | 6 3 | i 6 5 | 0 3 2 | 1 1. | (1 1 6 1 2 1 3 2 |

恩 人 君 瑞 张 家 的 郎。

1 1 2 5) | 0 5 5 3 | 3 5. | 0 2 7 6 | 3 5 6 | 3. 5 2 1 6 |

差 惠 明 一 到(的) 浦 关 去 把 那 个

0 3 7 6 | 3 7 6 | 5 (5 3 5 6 3 | 5 5 6 3 | 0 5 6 5 3 6 | 5) 3 2 1 |

书 下， 搬 来

6 i | 0 2 7 7 | 6 3 | i 6 | 3 6 6 | 1. 0 |

了 白 马 将 军 他 真 英 武 无 双。

(6 1 6 1 2 1 3 2 | 1) 5 5 3 | 3 5 3 | 6. i 4 3 | 2 - | 6 5 |

杀 退 了 孙 飞 虎 这 才

3\ 6 | 5. 6 | 5 (5 3 5 6 3 | 5) 5 | 1 6 | 5 3 3 5 |

把 围 解, 老 夫 人 赖 婚

2 - | 5. 6 | 6. i 3 2 | 1 - | 1 - | (1 1 1 1 |

你 不 应 当。

5 5 6 | i i 2 | 3 i 2 3 | 0 3 0 i | i 3 2 i i 2 i 2 | 3 3 3 3 2 3 2 i |

6 i 2 3 i i | 0 6 6 5 | 4 5 6 i 5 5 | 0 3 2 3 2 6 | 5 5 0 3 | 0 1 3 1 2 |

渐慢

$\text{♩} = 72$ 【软口调】 转1 = D (前 i = 后 5)

$\frac{4}{4}$ 1 . 1 1 1 0 5 3 1 2 | 1 . 1 1) 3 6 5 | 0 6 i 6 6 5 5 4 |

小 佳 人 独 坐 在 香 闺

0 ♩ 4. 0 1 2 | 0 5 7 0 6 5 | 0 0 X X X 0 | 0 ♩ 3 3 2 3 2 6 |

无 情 绪, 忽 想 起 又 该 请 宴

0 3 6 0 1 3 | 0 5 2 (6 5 4 3 5 3 | 2) 6 5 3 2 1 6 | 0 5 3 2 3 5 |

会 过 张 郎。 我 爱 他 温 柔 典 雅

2 5 3 2) (5 3 3 2 3 6 | 5 6 5) (2 3 2 1 |

0 3 6 5 3 | 0 5 3 2 1 6 0 | 0 5 6 1 (6) | 0 3 2 1 ♩ 6 |

人 忠 秀, 志 而 不 低

6)

0 2 3 2 2 | 2 1 (2 6 1 2 1 2 6 | 1) ♩ 2 2 ♩ 1 6 |

气 也 又 不 衰。 都 说 是 (呀)

(6 54 | 0)
 0 2 2 2 276 6 | 0 5 2 0 6 2 | 0 3 6 5 (45 6676 | 545) 06 6 5 |
 潘安宋玉 他是美男子， 羞臊时

0 5 5 1 0 2 (53 2532) | 0 6 1 0 2 6 | 2 2 (56 5653 | 2) 3 6 6 (3 223) |
 油头粉面 女儿红妆。 最可惨

(5. 3 2353)
 0 1. 2 3 2 1 | 5 3. 12 5 | 53 16 (533 2321) | 0 5 3 23 61 |
 老夫人 恩义结怨报， 闷煞那

5 5 5 3 2 0 | 0 6 1 2 6 | 0 2 1 (21 2226 | 1) 3 5 6 . |
 读书字 喜面愁肠。 幸喜着

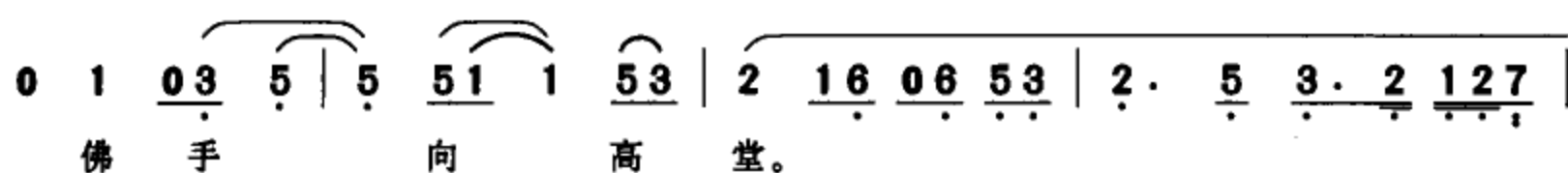
(5 45 6656)
 1 6 35 6 - | 06 1 4 - | 5 7 6 5 - | 0 16 5 4 |
 住在隔院 把书念， 闷煞人

3 5 3 2 6 | 0 x x 03 36 | 61 2 (6. 5 432) | 0 16 2 2 1. 0 |
 鱼沉雁飞 隔道去降香。 到白天

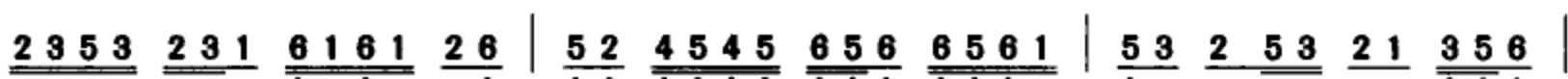
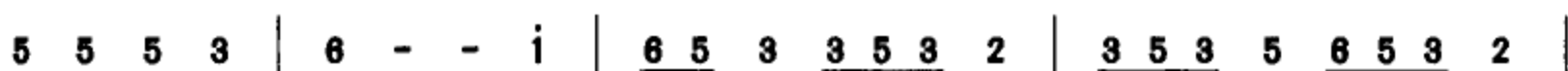
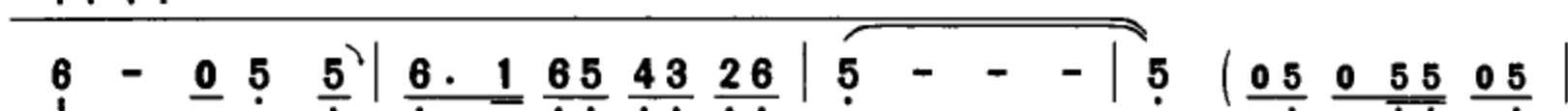
(5 235 | 232)
 0x x x x. 0 | 0 23 0 3 2 | 1 26 (3. 3 236) | 0 53 5 6 1 |
 行走不许 离杆尺， 到夜晚

0 5 6 2 1 - | 0 61 0 2. | 0 6 1 (2 61 261) | 0 35 6 6 5 |
 丝雨相交 五更忙。 老天哪

(4545 6545)
 0 6 5 45 16 | 5 36 05 2 | 05 16 5 - | 0 6 61 2 |
 忘恩负义 人心乱， 哪管它



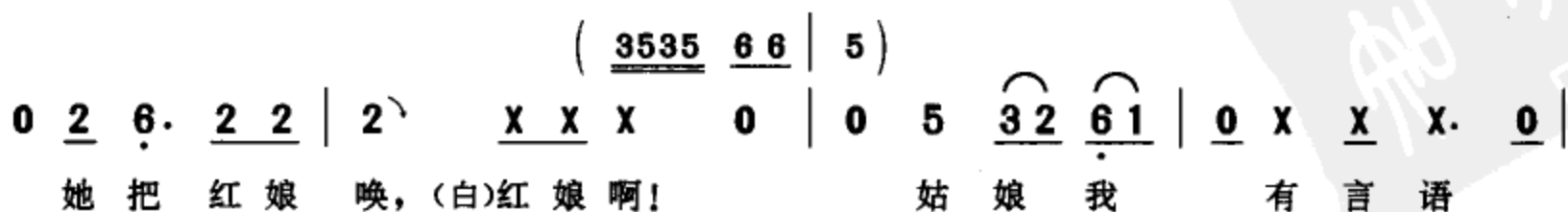
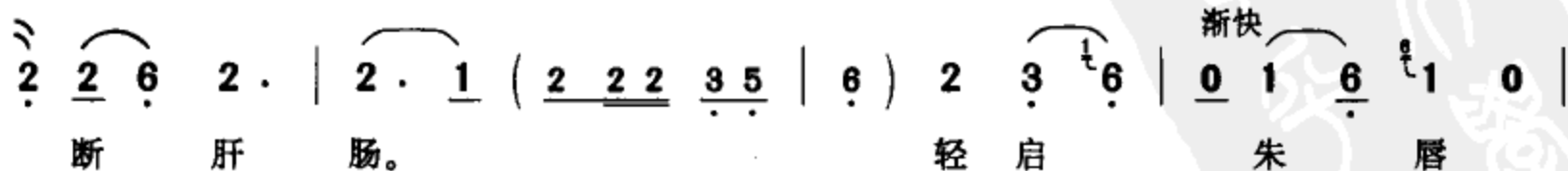
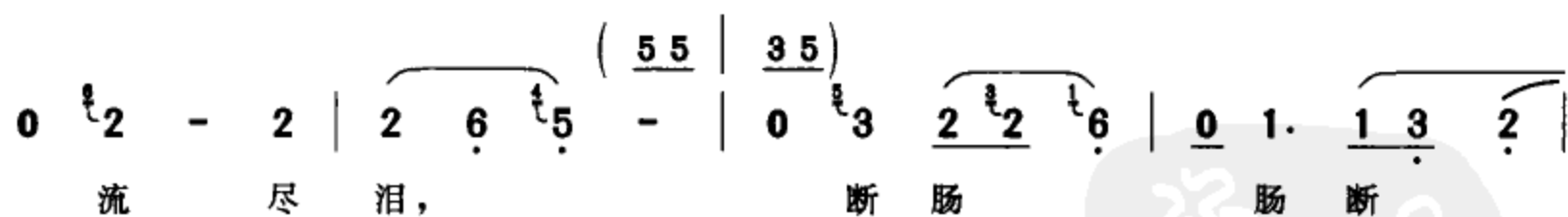
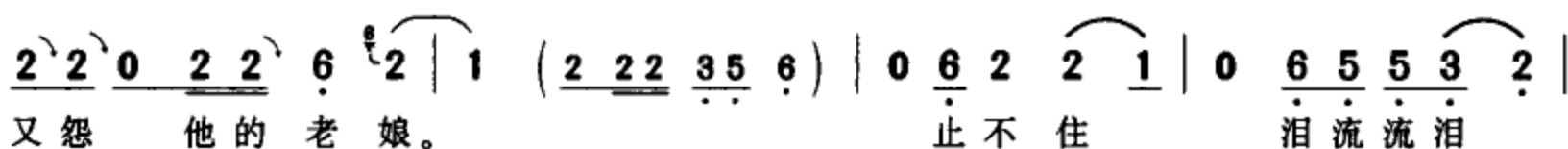
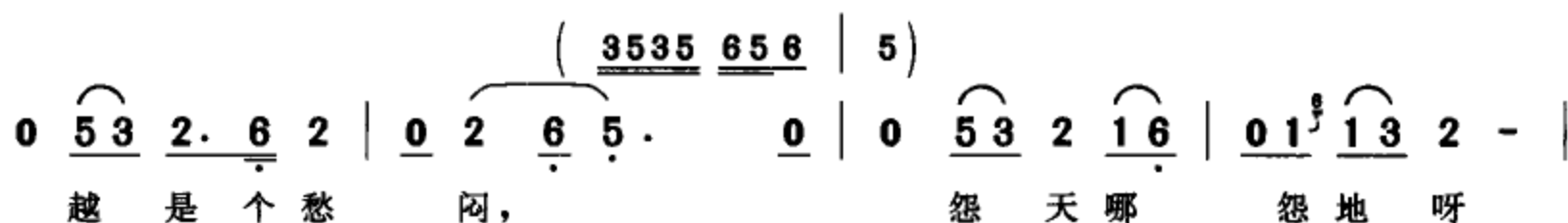
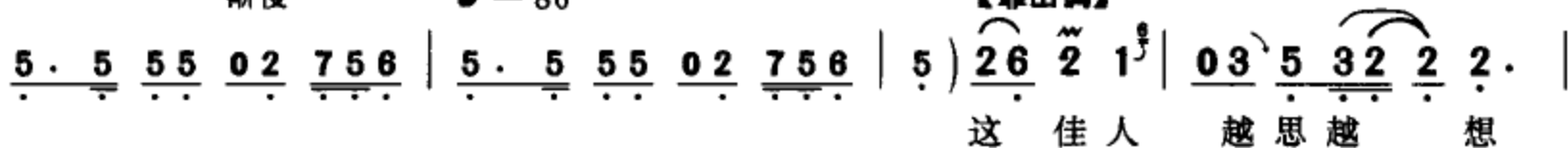
(66 56)



渐慢

$\text{♩} = 86$

【靠山调】



0 2 6 2 | 1 - (2 2 2 3 5 | 6) 6 2 3 |
和 你 商 量。 我 差 你

(2 2 2 3 5 | 6)
2 2 - 0 | 0 2 0 2 7 | 3 5 (5 3 5 6 6 6 | 5) 3 6 5 3 2 |
传 书 去 递 简， 一 到 在

0 1 6 6 6 3 | 0 3 2 2 | 2 1 (2 2 2 3 5 | 6) X X X X |
西 厢 下 院 问 候 张 郎。 张 先 生 要

(3 5 6 6 | 5)
X X X X 0 X X | X X X X 0 6 5 | 5 6 5 4 | 0 6 5 X X |
提 起 来(呀) 昨 夜 晚 的 那 件 事， 你 就 说 险 些 吓 着

(2 2 2 6 2 |
0 6 1 2 1 2 | 1 - (2 2 2 3 5 | 6) 1 1 1 1 | 0 X X - 0 |
我 们 家 的 姑 娘。 张 先 生 若 病 重

1) 2 2 2 | 3 5 (3 5 3 5 6 6 6 | 5) 6 5 2 1 | 0 1 1 1 X X X 0 |
不 言 不 语， 你 就 说(呀) 姑 娘 我 有 一 个

6 - 1 - | 2 1 (2 2 2 3 5 | 6) 3 5 3 2 7 | 0 7 5 7 7 0 |
好 药 方。 不 用 那 八 九 神 针

0 2 2 2 | 2 5 (3 5 3 5 6 6 6 | 5) 1 3 2 1 | 0 2 1 6 3 5 |
还 不 用 药， 管 叫 他 服 上 一 付

(2 2 2 6 |
0 3 6 2 | 2 1 (2 1 1 1 1 7 | 6) X X X | 0 X X X X X X 0 |
病 好 离 床。 纵 然 是 我 们 家 人 知 晓

2) X X 0 X X | X X (5 5 3 5 3 5 6 6 6 | 5) 3 5 3 2 2 |
 红 娘 你 的 过(呀), 绝 不 该 在

1) 3 2 2 0 | ^{慢速} 0 1 6 3 | 2 - - - | 0 3 2 1 1 7 |
 大 雪 之 内 越 粉 墙。

6 5 6 1 0 3 2 5 | 3. 5 6 1 0 6 5 3 | 2 2 1 6 5 - |

【奉二板】 $\frac{2}{4}$ (5 5 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 3 6 1 2 3 5 | 2 2 3 | 2 5 3 5 6 | 5 5 5 5 5 |

0 2 7 5 6 | 5 5 5 5 5) | 0 3 6 6 | 3 1 6 5 | 0 2 6 2 | 2 7 6 5 |
 小 红 娘 点 头 会 意 说 我 知 道,

(0 3 5 5) | 0 3 5 3 | 5 3 2 1 | 0 6 3 6 | 5 3 2 2 | (1 2 3 2 3 5 |
 这 点 事 甭 用 姑 娘 心 里 着 忙。

2) X X X | X X X | 3 1 3 3 | 3 (3 2 3 3 | 3 2 1 2 | 3) 5 6 |
 此 一 去 我 到 在 爱 国 西 厢 院 (哪), 看 风

1 2 1. 1 | 1 3 3 3 3 | 2 3 1 1 | (2 7 6 6 6 | 5) 6 5 5 5 | 5 2 3 2 |
 使 船 我 一 点 就 不 着 忙。 张 先 生 他 和 颜 悦 色

0 2 6 2 | 2 7 6 5 | (3 5 6 5 6 | 5) 5 3 5 | 5. 3 2 1 | 0 6 5 3 |
 将 我 待, 我 也 会 交 了 书 简 离 书

(3 5 3 2 | 5. 3 2 2 | (1 2 3 2 3 5 | 2) X X X | X. X X X | 3 1 3 3 | 6. 5 3 |
 房。 他 若 是 斯 斯 文 文 和 我 装 秀 士,

3 3 2 1 2 | 3) X X X | X X X X | 0 6 6 1 | 3. 2 1 | (2 7 6 6 6 |
 我 也 会 扭 扭 捏 捏 装 姑 娘。

5) X X X | X X X X | 2 6 2 2 | 2 7 6 5 | (0 6 0 5 | 6) X X X |
他若是排腔作怪和我装相宜，我也会

X X X X | 0 6 5 3 | 5 3 2 2 | (1 1 2 3 2 3 3 | 2) X X X | X X X X |
喷痰吐沫闹白长。他若是虎假虎威

5 1 5 5 | 6 5 3 3 (3 2 | 1 1 2 3 3 2 | 3) X X X | X X X X | 0 3 6 |
和我说大话(呀)，我也会狗仗人势逞刚

3 2 1 | (2 7 6 6 6 | 5) 6 3 | 6 5 3 | 0 6 2 | 2 7 6 5 |
强。见景生情我都会，

(6 7 6 3 5 5 | 6) 5 5 | 5 3 5 X | 3 1 3 6 | 3 3 2 | (1 1 2 3 2 3 |
随机应变还数着奴辈强。

2) X X X | X X X X | 0 6 6 6 | 3 4 3 3 | 0 X X X | X X X X |
并不是红娘我要夸海口，管叫他低头认辱

0 1 6 2 | 1 4 3 | 2 2 0 3 | 2 1 2 5 | 3 5 5 6 | 5 - |
来见姑娘。

(1 1 1 6 | 1 6 1 6 | 5 3 2 | 2 2 2 3 | 5 5 5 3 5 | 6 6 6 i |

【大口垛板】 渐慢

i i 6 i | 6 i 6 5 | 2 3 5 3 | 2 1 3 5 6 | 5 5 5 5 | 0 5 7 5 6 |

转1 = A (前5 = 后i) ♩ = 88

5) i | i 3 2 | 2 3 1 | (1 1 2 1 3 2 | 1) i 3 | 2 i i |
小红娘一边说

6 (5 6 | i) i 3 | 2 i 6 | 5 i | 0 i i | i i |
话朝外就走，轻衣莲步

$\overset{1}{3} \overset{2}{2} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad (\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \quad | \quad \underset{1}{6}) \quad \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \quad | \quad \overset{1}{6} \quad (\overset{5}{5} \overset{6}{6}) \quad | \quad 0 \quad \overset{2}{2} \quad \overset{2}{2} \quad \overset{5}{5} \quad | \quad \overset{5}{5} \quad \overset{2}{2} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{1}{1} \quad |$
 到 西 厢。 单 只 见 有 门 上 万 法 皆 空

$0 \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \quad | \quad 1 \quad \overset{5}{5} \quad (\overset{3}{3} \overset{2}{2} \quad | \quad 1) \quad 1 \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \quad | \quad 6 \quad \overset{5}{5} \quad | \quad \overset{2}{2} \quad \overset{1}{1} \quad \underset{1}{6} \quad | \quad 1 \quad (\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \quad |$
 金 字 典， 有 一 副 对 联 贴 在 两 旁。

$\underset{1}{6}) \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{1}{1} \quad | \quad \overset{5}{5} \quad \underset{1}{6} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \quad | \quad 5 \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \quad | \quad 5 \quad (\overset{1}{1} \overset{3}{3} \quad | \quad 2) \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{2}{2} \quad | \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \quad \underset{1}{6} \quad \overset{5}{5} \quad |$
 上 联 写 普 渡 神 州 僧 俗 百 相， 下 联 写 慈 缘 法 海

$\overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \overset{2}{2} \quad | \quad 1 \quad (\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \quad | \quad \underset{1}{6}) \quad \overset{5}{5} \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \quad | \quad 1 \quad (\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \quad | \quad 1) \quad \times \quad \times \quad | \quad \times \quad \times \quad |$
 仕 农 工 商。 进 门 来 汉 白 玉 石

$\overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \quad | \quad 1 \quad \overset{5}{5} \quad | \quad 0 \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \quad | \quad 5 \quad \overset{0}{0} \overset{3}{3} \quad | \quad 2 \quad \overset{5}{5} \quad | \quad 3 \quad \overset{3}{3} \quad |$
 铺 的 俑 路， 竟 都 是 那 水 磨 方 砖

$\overset{2}{2} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{1}{1} \quad \underset{1}{6} \quad | \quad 1 \quad (\overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \quad | \quad \underset{1}{6} \quad \overset{5}{5} \quad \underset{1}{6} \quad | \quad 1 \quad \overset{5}{5} \quad \underset{1}{6} \quad | \quad \overset{1}{6} \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \quad | \quad 1) \quad \times \quad \times \quad \times \quad |$
 砌 的 花 墙。 影 壁 上

$\overset{1}{6} \quad \overset{1}{6} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \quad | \quad 0 \quad \overset{1}{1} \quad \overset{1}{1} \quad | \quad \overset{1}{3} \quad \overset{1}{6} \quad | \quad 0 \quad \overset{1}{1} \quad \overset{3}{3} \quad | \quad 5 \quad \overset{0}{0} \overset{3}{3} \quad | \quad \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad |$
 六 合 同 春 当 中 画， 上 画 着 那 渔 樵

$5 \quad \overset{5}{5} \quad | \quad 3 \quad \overset{3}{3} \overset{2}{2} \quad | \quad 1 \quad (\overset{1}{1} \underset{1}{6}) \quad | \quad \overset{0}{0} \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \quad | \quad \overset{1}{6} \quad (\overset{5}{5} \underset{1}{6}) \quad | \quad 0 \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \quad |$
 耕 读 四 季 香。 单 只 见 名 花

$\overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \quad | \quad \underset{1}{6} \quad \overset{5}{5} \quad | \quad \underset{1}{6} \quad \overset{0}{0} \overset{3}{3} \quad | \quad 5 \quad \overset{5}{5} \quad | \quad 5 \quad \underset{1}{6} \quad | \quad \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \quad \overset{1}{1} \quad | \quad 1 \quad (\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \quad |$
 异 草 百 丹 奇， 那 苍 松 翠 柏 栽 在 两 旁。

$3) \quad \times \quad \times \quad \times \quad | \quad \times \quad \times \quad \times \quad \times \quad | \quad 0 \quad \overset{5}{5} \quad \underset{1}{6} \quad | \quad 5 \quad \underset{1}{6} \quad | \quad 0 \quad \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \quad | \quad 5 \quad \overset{0}{0} \quad | \quad 5 \quad \overset{5}{5} \quad |$
 有 两 颗 棕 树、柿 子 分 左 右， 有 一 颗 梅 花

6 5 | 3 2 1 | 1 (2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1) 6 5 5 | 5 x x x | 0 x x |
 闪 黛 在 中 央。 假猪头 嵌住一颗 文 唤

x (5 6 | 1) 5 5 | 5 3 5 | 3 2 1 | 1 x | x x | x (3) |
 果, 芙 蓉 木 瓜 带 回 香。月 荷 百 荷

0 i | 6 5 5 | 5 i i | 0 6 i | 2 . 1 1 | 1 (2 3 2 1 | 6 1) 5 5 |
 三 圆 报 喜, 迎 春 探 春 四 季 海 棠。 榆 梅

5 5 | 5 1 | 1 (2 3 2 1 | 6) 3 3 | 2 5 3 | 3 2 1 | 1 (2 3 2 1 |
 刺 梅 三 春 放, 阴 桔 茶 桔 有 绿 有 黄。

6) x x x | x x x | 3 5 5 5 | 5 0 1 | 3 1 3 | 5 1 5 |
 红 鸡 冠 白 鸡 冠 属 金 镶 玉, 那 红 牡 丹 绿 牡 丹

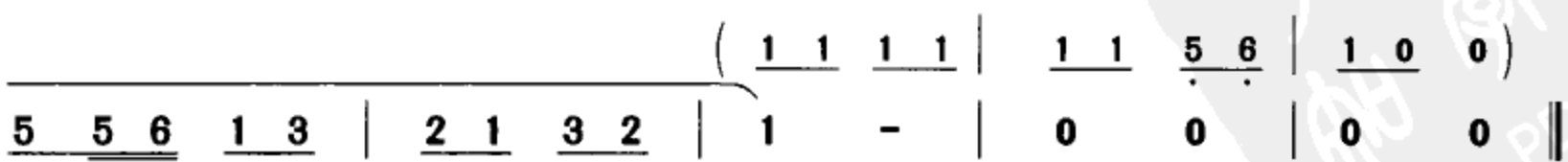
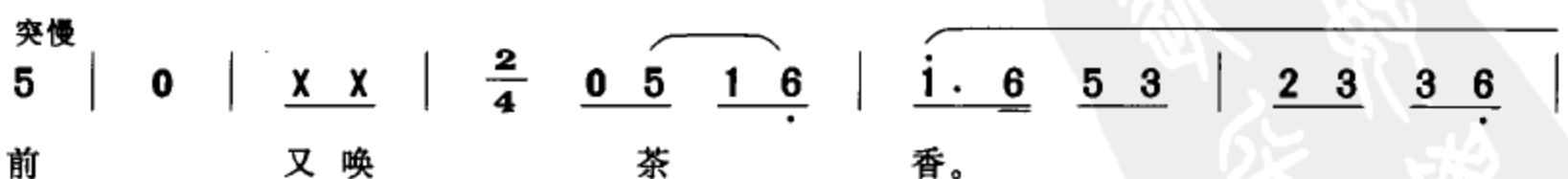
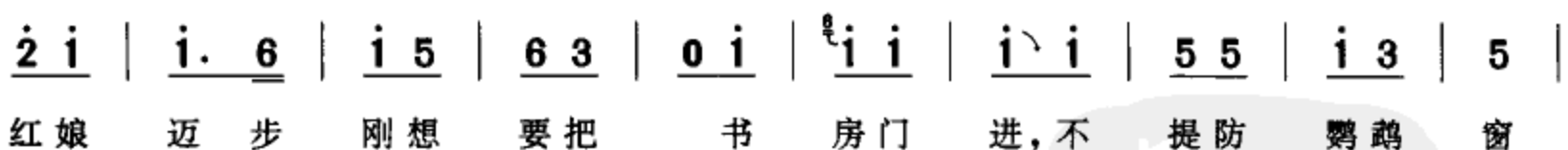
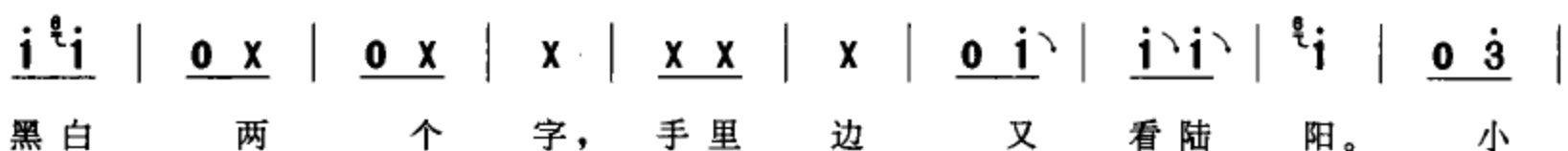
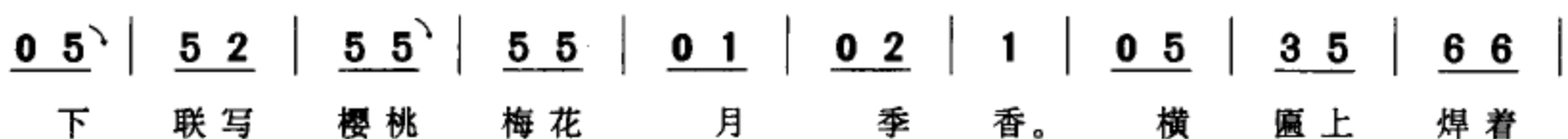
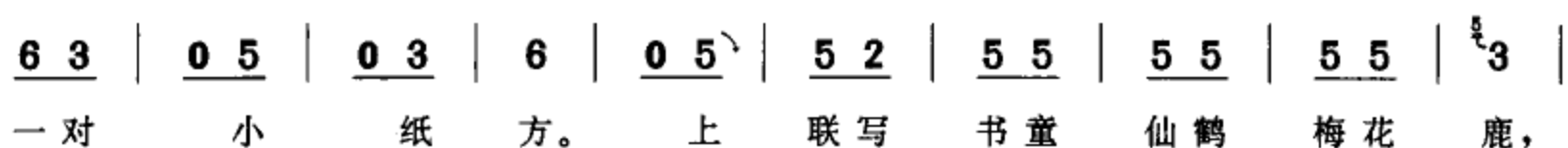
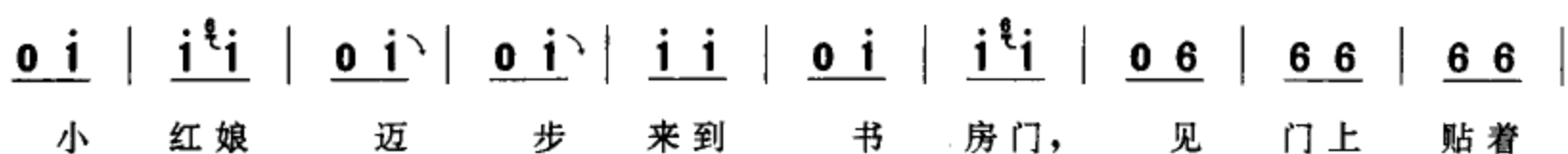
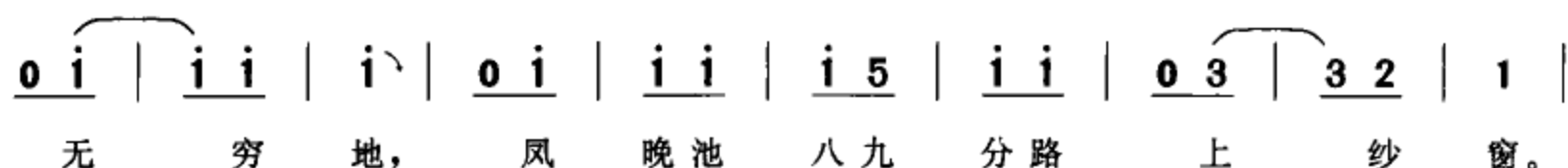
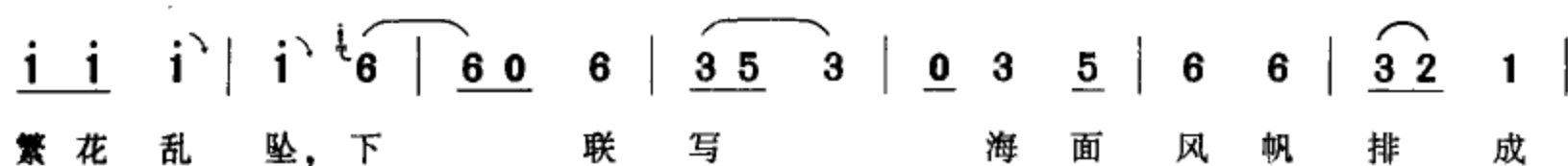
2 1 1 | 1 5 | 5 5 | 1 (3 | 1 3) i 3 | 3 0 i | 3 (1 . 3 |
 月 季 朝 阳。金 镶 秀 景 红 芍 药,

2) i 6 5 | i 6 i | 3 2 1 | 1 5 | 5 5 | 1 (5) | 0 i |
 石 柱 子 玉 真 釜 朝 房。金 银 童 子 爬

i i | 5 i | 0 i 6 | 5 5 | 5 6 | 1 (2 3 2 1 |
 山 虎, 曲 曲 弯 弯 上 满 墙。

6) 2 i 6 | i 6 i | 0 i i | i (3) | 0 2 i | i 6 i |
 观 上 边 倒 有 一 副 对, 这 副 对 联

5 . 6 i 6 | i 6 | 0 i | 5 6 | 0 i i | 5 6 |
 写 的 这 么 强。上 联 写 门 庭 若 市



据1984年黑龙江人民广播电台录音记谱。

抗日英雄杨靖宇

1 = A

刘桐玺演唱
冯 娴记谱

【小口慢板】 $\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$ (x 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 5 6 1 . 2 5 0 3 | 2 1 2 3 5 6 5 3 2 3 5 6 5 2 3 2 |

1 1 1 2 3 5 2 3 5 3 2 7 6 | 5 5 5 1 6 $\dot{1}$ 6 5 6 5 3 2 | 1 1 1 3 2 3 1 2 3 5 3 2 |

1 1 1 . 1 1 1 | 1) 3 3 $\dot{7}$ 5 3 2 | 2 - 3 5 3 |
抗 日 英 雄 杨 将

3 $\sharp 2$ 7 6 5 5 (6 5 6 1 | 5) 2 2 3 2 7 (2 3 1 | 2 2) $\sharp 1$ 2 3 5 3 7 (3 3) |
军, 威 名 远 震

3 $\dot{7}$ 7 . 6 5 6 | 6 2 (2 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 2) 3 5 3 2 6 1 6 ($\dot{7}$ |
天 下 (呀 啊) 闻。 杨 靖 宇

6) 3 3 5 6 1 6 (3 5 | 3 5 3 5) 6 1 5 6 6 6 1 | $\dot{7}$ 6 5 (3 5 3 5 3 2 |
在 东 北 领 导 革 命,

3) 6 6 $\dot{3}$ (3 | 6) 5 5 5 3 3 5 $\sharp 1$ 2 (3 5 | 3 5 3 5) $\dot{7}$ 0 6 1 1 5 |
英 雄 的 高 贵 品 质 受 人

6 1 (2 3 2 1 6 1 2 6 | 1 1) 2 7 5 7 7 6 ($\dot{7}$ | 6) $\dot{7}$ 7 6 1 3 5 (3 5 |
尊。 对 战 士 如 手 足

3 5 3 5) $\dot{7}$ 6 1 | $\dot{7}$ (6 5 3 5 3 5 3 2 | 3) $\dot{7}$ 6 1 6 7 6 (3 |
衷 心 热 爱, 爱 老 年

6) $\underline{53} \underline{353} \underline{616} (35 | 3532) \overset{2}{7} \underline{76} \underline{57} | 6 \overset{1}{!} (2321 \underline{6123} |$
 如 父 母 少 如 子 孙。

1) $\underline{2762} \underline{35} (\overset{1}{7} | 6) \underline{35} \underline{51} \underline{353} (35 | 3535) 6 \underline{353} 1 |$
 为 人 民 求 解 放 艰 苦 奋

$\underline{27} (65 \underline{35} \underline{3532} | 33) 3 \underline{61} \overset{1}{7}. (3 | 6) \overset{2}{7} \underline{75} \underline{37} (35 |$
 斗, 走 城 镇 越 乡 村

$\underline{3535}) \underline{31} \underline{15} 1 | 6 1 (2321 \underline{6123} | 11) \underline{2757} \underline{76} (\overset{2}{7} |$
 古 道 山 林。 就 这 样

6) $\underline{35} \underline{553} \overset{\#}{1} 2 (35 | 3535) 7 6 1 | \overset{2}{7} (65 \underline{35} \underline{3532} |$
 组 织 起 工 农 群 众,

3) $\overset{2}{7} 6 \underline{353} (3 | 6) \underline{35} \underline{553} \underline{5312} (35 | 3535) 1 0 \underline{72} \underline{27} |$
 教 育 了 无 数 爱 国 青 年

$6 1 (2321 \underline{6123} | 11) 3 3 \underline{616} (\overset{2}{7} | 6) \underline{3556} \underline{5\overset{\#}{1}2} (35 |$
 人。 三 七 年 全 国 开 始

$\underline{3535}) \underline{61} 0 5 \underline{61} | \overset{2}{7}. (65 \underline{35} \underline{3532} | 3) \underline{261} \underline{6176} (3 |$
 总 抗 战, 这 英 雄

6) $\underline{553} \underline{6123} (35 | 3535) \overset{2}{7} 7 \underline{75} | 6 \overset{1}{!} (2321 \underline{6123} |$
 摩 天 岭 上 大 战 日 军。

11) $3 \underline{61} \underline{16} (\overset{2}{7} | 6) \underline{55} \underline{35} \underline{53616} (35 | 3535) \underline{616} 0 1 1 |$
 小 鬼 子 丢 魂 丧 胆 齐 出

$\underline{2\ 7}$ ($\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 3}$) $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 3}$ ($\underline{6}$ | $\underline{3}$) $\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{3\ 3\ 7}$ ($\underline{3\ 5}$ |
 动， 到 处 奸 淫 烧 杀

$\underline{3\ 5\ 3\ 5}$) $\underline{3\ 2}$ $\underline{7}$ $\underline{6\ 2\ 7}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ ($\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 1}$) $\underline{3\ 3}$ $\underline{6\ 1\ 6}$ ($\underline{7}$ |
 惨 无 人 伦。 天 空 里

$\underline{6}$) $\underline{7}$ $\underline{7\ 5}$ $\underline{7}$ ($\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$) $\underline{2\ 6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{7}$ ($\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ |
 用 飞 机 深 山 扫 射，

$\underline{3\ 3}$) $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 3}$ ($\underline{3}$ | $\underline{6}$) $\underline{7}$ $\underline{7\ 5\ 3}$ $\underline{6\ 1\ 6}$ ($\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$) $\underline{3}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{1}$ |
 关 东 军 用 炮 火 轰 炸 山

$\underline{6}$ $\underline{1}$ ($\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 1}$) $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{2}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 3\ 5}$ ($\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ |
 村。 虽 然 是 敌 人 疯 狂

$\underline{5\ 5}$) $\underline{5\ 3}$ $\underline{\sharp 1\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 5}$) $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |
 炮 火 又 猛， 英 雄 的

$\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6\ 3}$ ($\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 5}$) $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |
 斗 志 毫 无 恐 心

$\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{6}$ - $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{5}$ - |
 (哎 啊)

$\underline{5}$ - ($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ |

$\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{5}$ - $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5}$) $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{7}$ ($\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ |
 无 论 是

$\underline{2\ 2})\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2\ 7}\ (\underline{7\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 2})\ \underline{7\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{\sharp 1\ 2}\ |\ \overset{\text{♩}}{3}\ (\overset{\text{♩}}{7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1})\ |$
 黑 天 白 日 总 要 打 仗，

$\underline{5\ 5})\ \underline{3\ 2}\ \underline{7\ 6}\ (\underline{3\ 1}\ |\ \underline{2})\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 7\ 5\ 3}\ (\underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 5})\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 1}\ \overset{\text{♩}}{7}\ |$
 战 士 们 冲 锋 陷 阵 奋 不 顾

$\underline{6}\ \underline{2}\ (\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 2})\ \underline{7\ 2\ 3\ 5}\ \overset{\text{♩}}{7}\ (\overset{\text{♩}}{7}\ |\ \underline{6})\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3\ 7}\ \underline{3\ 5\ 7}\ (\underline{3\ 5}\ |$
 身。 有 时 候 天 做 房 子

$\underline{3\ 5\ 3\ 5})\ \underline{6\ 3}\ \underline{0}\ \underline{1}\ \underline{1}\ |\ \underline{2\ 7}\ (\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{3})\ \underline{6\ 3\ 7\ 6}\ \underline{3\ 5\ 3}\ (\underline{3}\ |$
 地 做 炕， 到 夜 晚

$\underline{6})\ \underline{5\ 3}\ \underline{3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 7\ 3\ 7}\ (\underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 5})\ \underline{6\ 1}\ \underline{0}\ \underline{2\ 7}\ \underline{7}\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{6\ 1}\ (\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2\ 3}\ |$
 睡 觉 就 在 雪 地 上 存。

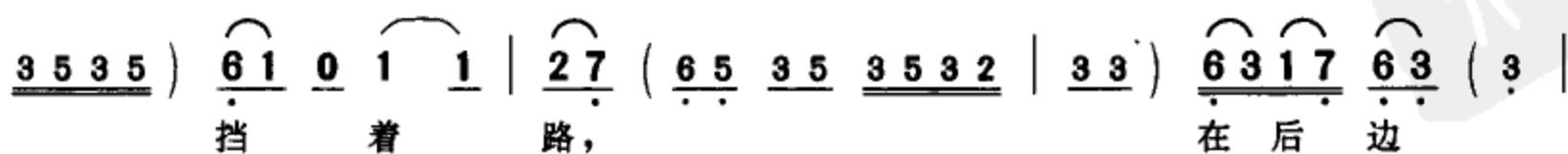
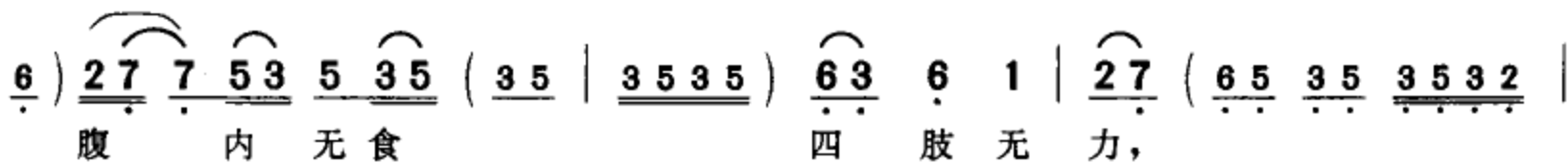
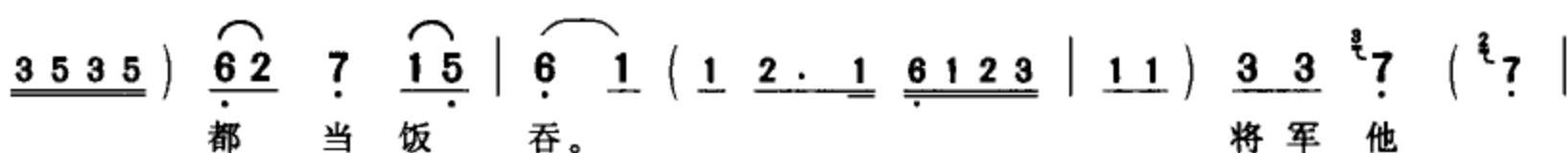
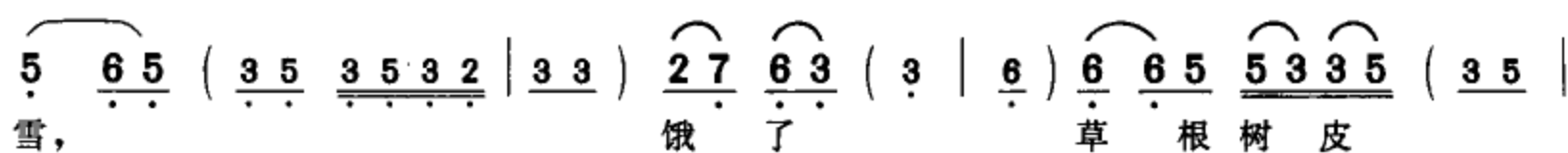
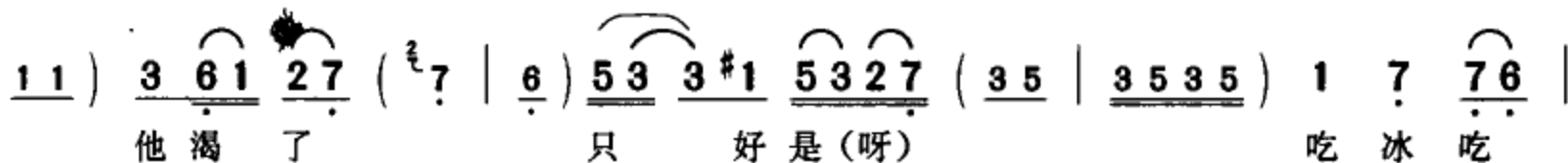
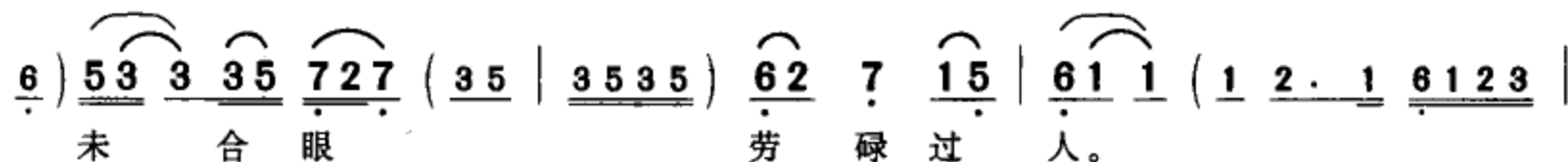
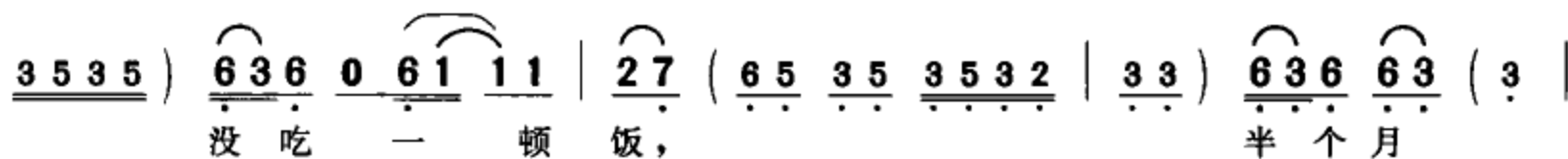
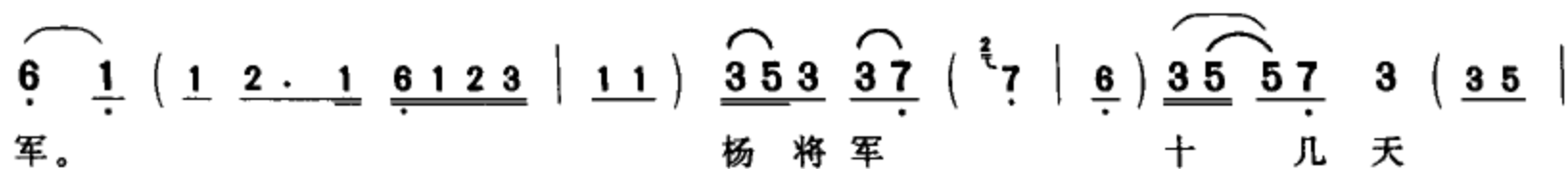
$\underline{1\ 1})\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 5}\ (\overset{\text{♩}}{7}\ |\ \underline{6})\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{\sharp 1\ 2}\ \underline{2\ 7}\ |\ (\underline{3\ 5\ 3\ 5})\ \underline{6}\ \underline{0}\ \underline{6\ 1}\ \underline{1}\ |$
 军 无 粮 吃 完 战 马 吃 野

$\overset{\text{♩}}{7}\ (\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{3\ 3})\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{3}\ (\underline{3}\ |\ \underline{6})\ \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 3}\ \underline{3\ 5}\ (\underline{3\ 5}\ |$
 菜， 身 无 衣 脚 无 鞋

$\underline{3\ 5\ 3\ 5})\ \overset{\text{♩}}{7}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{1}\ (\underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2\ 6}\ |\ \underline{1\ 1})\ \underline{6\ 1\ 3\ 5}\ \underline{3\ 7\ 7\ 6}\ (\overset{\text{♩}}{7}\ |$
 困 苦 难 云。 有 一 次 在

$\underline{6})\ \underline{6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 7}\ (\underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 5})\ \underline{2\ 7\ 6\ 1}\ \underline{0}\ \underline{2\ 7}\ \underline{5}\ |\ \overset{\text{♩}}{7}\ (\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |$
 蒙 江 山 一 场 大 血 战，

$\underline{3\ 3})\ \underline{6\ 1\ 1}\ \underline{6\ 7\ 6}\ (\underline{3}\ |\ \underline{6})\ \underline{3\ 5}\ \underline{5}\ \underline{\sharp 1\ 2}\ \underline{3\ 7\ 5\ 3}\ (\underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 5})\ \underline{6\ 1}\ \underline{0\ 1}\ \underline{1\ 5}\ |$
 十 几 人 抵 挡 日 寇 几 千



6) 5 3 3 7 5 3 (3 5 | 3 5 3 5) 6 2 2 7 7 6 | 6 1 (1 1 2. 1 6 1 2 3 |
 还 有 无 数 追 击 的 敌 人。

1 1) 2 7 3 2 2 7 | 3 . 1 7 6 6 3 5 (6 5 6 1 | 5 5) 3 5 5 5 3 3 |
 就 这 样 打 了 一 天 零 半

#1. 2 7 6 5 5 (6 5 6 1 | 5 5) ¹2 2 2 | 3 . 2 7 6 2 7 6 5 (5 5) |
 宿， 忽 然 间 火 光 四 起

0 5 3 5 3 5 | 1. 6 5 . 6 5 3 | 2 2 2 3 5 5 3 2 1 2 |
 一 片 杀 音。

6 - 6. 3 | 5 6 5 5 3 2 | 1 5 6 6 5 - | 5 - (5 5 5 |
 (哎 啊)

5 3 6 i | 5 3 2 . 3 2 2 | 6 5 3 . 5 3 2 |

1. 6 5 6 5 3 | 2 2 2 3 2 1 1 1 5 6 1 | 5 - 5 . 5 5 5 |

【软口调】

5) 5 6 5 3 (3 3 5 | 2 2) 6 #5 5 3 b5 5 5 3 | 3 2 2 3 2 2 3 2 |
 杨 将 军 看 了 看 身 边 战

4. 6 5 (5 6 5 4 | 5) 2 2 3 2 6 1 6 (2 1 | 2) 5 3 3 2 2 5 3 (3 |
 士 他 只 好 命 令 同 志

2 2) 2 7 6 1 3 5 3 | 6 2 (2 3 5 3 2 1 2 6 1 | 2 2) 2 3 2 6 1 2 3 2 (2 6 |
 快 把 手 分。 你 几 人

2) $\underline{2} \underline{22} \underline{2757}$ ($\underline{3235}$ | $\underline{22}$) $\underline{5\sharp4} \underline{565} \underline{24}$ | $\underline{5\sharp4}$ ($\underline{35} \underline{3232} \underline{12}$ |
 年 轻 力 壮 还 能 走 路,

6) $\underline{23261} \underline{676}$ ($\underline{21}$ | $\underline{2}$) $\underline{6} \underline{5} \underline{2232}$ ($\underline{3}$ | $\underline{22}$) $\underline{7} \underline{0} \underline{6} \underline{6}$ |
 也 许 能 闯 出 重 围 越 敌

$\underline{6.} \underline{1} \underline{1}$ ($\underline{1} \underline{2321} \underline{2123}$ | $\underline{11}$) $\underline{536} \underline{53}$ ($\underline{36}$ | $\underline{5}$) $\underline{56} \underline{6} \underline{56} \underline{6} \underline{4} \underline{53}$ |
 群。 只 要 是 咱 能 剩 下 (啊)

($\underline{53}$) $\underline{2} \underline{232} \underline{12}$ | $\underline{2\sharp1} \underline{6} \underline{64}$ ($\underline{54}$ | $\underline{55}$) $\underline{6132} \underline{26}$ ($\underline{26}$ |
 一 个 伙 伴, (啊 啊) 抗 日 的

2) $\underline{53} \underline{3} \underline{65} \underline{253}$ ($\underline{53}$ | $\underline{22}$) $\underline{661} \underline{035} \underline{6}$ | $\underline{61} \underline{2}$ ($\underline{2} \underline{3532} \underline{1261}$ |
 烈 火 总 会 烧 红 满 天 云。

2 2) $\underline{532} \underline{226}$ ($\underline{66}$ | $\underline{2}$) $\underline{2} \underline{6} \underline{61} \underline{16}$ | ($\underline{22}$) $\underline{72} \underline{27} \underline{25}$ |
 战 士 们 听 此 言 齐 落 泪,

($\underline{25} \underline{3532} \underline{12} \underline{6}$ | $\underline{6}$) $\underline{232} \underline{26}$ ($\underline{231}$ | $\underline{2}$) $\underline{61} \underline{3} \underline{231}$ ($\underline{53}$ |
 都 说 是 死 活 也 要

2 2) $\underline{6} \underline{53} \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{1}$ ($\underline{1} \underline{2321} \underline{2123}$ | $\underline{11}$) $\underline{5353} \underline{53}$ ($\underline{36}$ |
 跟 着 将 军。 这 个 说:

5) $\underline{53} \underline{36} \underline{6565} \underline{53}$ | ($\underline{5}$) $\underline{232} \underline{2} \underline{23}$ | $\underline{4.} \underline{6} \underline{5.}$ ($\underline{6} \underline{54}$ | $\underline{5}$) $\underline{532} \underline{226}$ ($\underline{22}$ |
 “我 跟 司 令 有 几 载”, 那 个 说:

6) $\underline{53} \underline{3} \underline{53} \underline{62}$ ($\underline{3}$ | $\underline{22}$) $\underline{35} \underline{53} \underline{035} \underline{553}$ | $\underline{6} \underline{2}$ ($\underline{3532} \underline{1261}$ |
 “剩 下 你 我 们 不 放 心”。

2 2) 2 3 2 2 6 (6 1 | 2 2) 5 5 5 3 1 2 5 (5 5 3 5 | 2 2) 5[#] 4 4^b 4 4 |

杨 将 军 心 如 铁 石 一 般

5 1 (3 5 3 5 3 2 1 2 | 6) 2 6 3 2 2 3 2 (2 1 | 2 2) 5 5 3 2 5 3 (3 |

硬, (啊) 到 这 时 英 雄 说 话

2 2) 3 5 5 3 6 | 1 1 (1 2 3 2 1 2 1 2 3 | 1 1) 3 6 3 5 3 (3 6 |

眼 泪 纷 纷。 我 叫 你 们

5) 6 5. 3 | (5) 2 3 2 6 1 2 3 2 | 2 1 6 5[#] 4 (5^b 4 |

分 散 无 有 别 意,

5 5) 5 3 2 2 6 (2 1 | 2) 6 5 5 5 3 2 7 5 3 (5 3 5 | 2) 5[#] 4 4 5 4 4 |

为 的 是 连 络 部 队 送 信

6 2 (2 3 5 3 2 1 2 6 1 | 2 2) 6 1 3 2 2 3 2 (6 1 | 2) 2 6 6 2 2 5 (2 1 3 5 |

音。 几 个 人 话 说 完

2 2) 5 6 5 5[#] 4 5 6 5 | 1 2 5 (2 5 3 2 1 2 | 6) 2 3 2 2 6 (2 3 2 1 |

从 此 别 了, 一 个 个

2) 6 6 2 2 5 7 (3 | 2 2) 5 5[#] 4 6 | 6 1 (1 2 3 2 1 2 1 2 3 |

眼 含 泪 难 舍 难 分。

1 1) 3 6 5 3 (3 6 | 5) 6 6[#] 5^b 5 5 4 4 | (5[#] 4) 2 3 2 2 3 2 6 1 |

有 的 说 今 日 离 开 杨 司

2 2 2 1 6 5[#] 4 (5 4 | 5) 2 6 2 6 (2 6 | 2) 3 5 5 3 2 6 5 3 (3 2 3 5 |

令, 不 知 何 年 何 月

2 2) 2 7 5 #4 6 | 1 2 (2 3 5 3 2 1 2 6 1 | 2 2) 6 3 2 2 6 (6 6 |
再 见 将 军。 杨 将 军

2 2) 5 3 3 2 2 5 3 (3 2 3 5 | 2 2) 3 5 3 3 1 1 1 | 1 3 5 (3 5 3 2 1 2 |
目 送 同 志 无 踪(啊) 影,

6) 6 3 2 2 6 (2 1 | 2 2) 3 3 5 3 5 3 1 2 (5 3 5 3 | 2 2) 5 3 0 3 5 5 2 |
忽 然 间, 口 哨 四 响 震 耳

6 1 (1 1 2. 1 2 1 2 3 | 1) 5 3 5 3 | 6. 2 7 6 6 3 5 (2 2 3 |
伦。 这 英 雄 挺 身 站 起

2 2) 3 5 5 3 5 5 | 7. 6 5 5 (6 5 4 6 | 5 5) #1 2 2 2 |
忙 躲 避, 可 是 他

3 1 7 6 5 5 (6 5 6 1 | 5 5) 5 3 3 5 | 1. 6 5 6 5 3 |
脚 下 有 伤 鲜 血 淋 淋。

2 2 3 5 5 3 2 1 2 | 6 - 6. 3 | 5 6 5 6 3 2 | 1 5 6 1 5 - |

5 - (5 5 5 5 | 5 3 6 i | 5 3 2. 3 2 2 |

6 5 3. 5 3 2 | 1. 6 5 6 5 3 | 2 2 2 3 2 1 1 1 5 6 1 |

【小口慢板】

5 - 5. 5 5 5 | 5) 3 5 3 5 3 7 (5 3 5 3 | 3 2) 5 5 7 2 2 7 2 (7 2 3 5 |
虽 然 他 心 里 刚 强

2 2) 7 2 7 7 3 5 5 | 7 (7 6 5 6 5 6 1 | 5 5) 2 7 2 7 2 3 2 (2 1 |
腿 没 劲, 被 乱 石

2 2) 6 6 5 5 3 5 3 7 2 (3 5 | 3 5 3 5) 2 7 0 1 1 | 6 1 (2 2 2 5 3 2 1 2 3 5 |
倒 木 拌 倒 地 埃 尘。

2 2) 5 5 3 6 1 6 (7 | 6 6) 6 6 5 5 3 3 5 7 (3 5 | 3 5 3 5) 6 1 0 1 1 |
他 只 好 身 靠 石 头 把 身

6 1 (6 5 3 5 3 5 3 2 | 3) 6 7 6 6 3 (3 | 6) 7 7 7 6 3 3 5 (3 5 |
掩, 忽 然 间 上 来 敌 人

3 5 3 5) 6 2 0 7 7 5 | 6 1 (2. 1 6 1 2 3 | 1 1) 3 3 7 3 5 7 |
一 大 群。 说 话 时

6 6) 3 5 5 3 5 5 3 3 5 6 (5 | 3 5 3 5) 3 5 0 6 1 1 7 6 | 5 6 7 6 (3 5 3 5 2 2 |
敌 人 距 离 有 五 十 米,

3 3) 3 6 2 2 6 (3 | 6) 5 5 3 3 5 1 2 (3 5 | 3 5 3 5) 7 7 6 5 7 |
这 英 雄 开 枪 瞄 准 二 目 有

6 (1 1 2. 1 6 1 2 3 | 1 1) 3 5 6 1 1 6 (7 | 6 6) 3 5 5 3 5 6 5 3 (3 5 |
神, 有 几 个 敌 人 已 经

3 5 3 5) 2 7 0 6 2 2 | 6 3 7 (6 5 3 5 3 5 3 2 | 3 3) 2 7 2 7 6 3 (3 |
被 打 死, 日 寇 他

6) 5 3 3 5 3 3 5 6 1 6 (3 5 | 3 5 3 5) 3 6 1 1 | 6 1 (1 2. 1 6 1 2 3 |
二 次 反 扑 包 围 将 军。

1 1) $\underline{3535}$ $\dot{7}$ ($\dot{7}$ | $\underline{6}$) $\underline{5535}$ $\underline{5353}$ ($\underline{35}$ | $\underline{3535}$) $\underline{63}$ 0 $\underline{11}$ |
 虽 然 是 英 雄 斗 志 如 钢

$\underline{51}$ ($\underline{65}$ $\underline{35}$ $\underline{3532}$ | $\underline{33}$) $\underline{3527}$ $\underline{63}$ ($\underline{3}$ | $\underline{6}$) $\underline{66553}$ $\underline{3553}$ ($\underline{35}$ |
 铁, 怎 奈 他 寡 不 抵 众

$\underline{3535}$) $\underline{5}$ $\underline{57}$ $\underline{15}$ | $\underline{61}$ ($\underline{12.1}$ $\underline{6123}$ | $\underline{11}$) $\underline{337}$ $\underline{37}$ ($\dot{7}$ |
 孤 树 不 林。 将 军 他

$\underline{6}$) $\underline{65}$ $\underline{55}$ $\underline{57}$ ($\underline{35}$ | $\underline{3535}$) $\underline{61}$ 0 $\underline{11}$ | $\underline{27}$ ($\underline{65}$ $\underline{35}$ $\underline{3532}$ |
 觉 着 心 中 一 阵 热,

$\underline{33}$) $\underline{262}$ $\underline{226}$ ($\underline{6}$ | $\underline{3}$) $\underline{5572}$ $\underline{27}$ ($\underline{35}$ | $\underline{3535}$) $\underline{61}$ 0 $\underline{57}$ | $\underline{61}$ ($\underline{11}$ $\underline{6123}$ |
 这 英 雄 的 鲜 血 就 红 满 身。

1 1) $\underline{2753}$ $\underline{76}$ ($\dot{7}$ | $\underline{6}$) $\underline{53}$ $\underline{35}$ $\underline{5335}$ ($\underline{35}$ | $\underline{3535}$) $\underline{31}$ $\underline{31}$ $\dot{7}$ $\underline{6}$ |
 你 看 他 聚 精 会 神 想 起 战

$\underline{57}$ ($\underline{65}$ $\underline{35}$ $\underline{3532}$ | $\underline{33}$) $\underline{276}$ $\underline{35}$ ($\underline{6}$ | $\underline{35}$) $\underline{535}$ $\underline{337}$ ($\underline{35}$ |
 友, 又 想 起 多 年 风 波

$\underline{3535}$) $\underline{61}$ $\underline{35}$ $\dot{7}$ | $\underline{676}$ ($\underline{11}$ $\underline{21}$ $\underline{6123}$ | $\underline{11}$) $\underline{653}$ $\dot{7}$ ($\dot{7}$ |
 徒 走 山 林。 眼 望 着

$\underline{6}$) $\underline{35}$ $\underline{56}$ $\underline{535}$ ($\underline{35}$ | $\underline{3535}$) $\underline{35}$ 0 $\underline{61}$ $\underline{1}$ | $\dot{7}$ ($\underline{65}$ $\underline{35}$ $\underline{3532}$ |
 祖 国 山 河 仍 然 在,

$\underline{33}$) $\underline{676}$ $\underline{353}$ ($\underline{6}$ | $\underline{3}$) $\underline{53}$ $\underline{353}$ $\underline{353}$ ($\underline{35}$ | $\underline{3535}$) $\dot{7}$ $\underline{61}$ 0 $\underline{27}$ $\underline{61}$ |
 可 惜 我 再 不 能 为 党 为 人

$\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ ($\dot{7}$ | $\dot{6}$) $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ |

民。 杨 将 军 一 阵 昏 迷

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ ($\dot{6}$ |

永 别 祖 国, 英 雄 他

$\dot{3}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

就 这 样 为 国 舍 身。

$\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ ($\dot{7}$ | $\dot{6}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

像 这 样 抗 日 的 英 雄 谁 不 尊

$\dot{7}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ ($\dot{3}$ | $\dot{6}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ |

敬, 咱 要 学 英 雄 的

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |

革 命 精 神。 这 就 是

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

杨 靖 宇 的 英 雄 事 绩,

$\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

留 美 名 传 后 世 (呀) 万 古 长

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |

存。

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - - 0 ||

据冯娴于60年代初采风记谱。

人物介绍

刘桐玺(1918—) 东北大鼓演员,原名刘成山。吉林省梨树县人。13岁投师霍启富学艺,16岁起在农村说唱短段,19岁开始在城镇说唱长书。26岁到哈尔滨一带演出,1947年在尚志县一面坡镇参加东北鲁迅文学艺术学院文艺工作三团,负责教授学员工作,培养了一批爱好民间音乐的新文艺工作者。此间他还积极地演唱了《抗日英雄杨靖宇》、《爆炸英雄董存瑞》、《跨海收疆》和《渔夫恨》、《杨桂香劝夫参军》等新书曲,配合了解放战争、土地改革运动。每到一地均受到热烈欢迎,据东北鲁迅文学艺术学院文艺工作三团演出日志记载:“1947年10月24日下午7时,在延寿县政府礼堂演出《杨桂香劝夫参军》颇受观众欢迎,热烈要求再来一段……。1948年4月26日下午7时在九台县城小学演出《杨桂香劝夫参军》鼓词,观众多数被感动流泪,尤其妇女为多。”在这段时间里,他随团到长春、锦州等前沿阵地为解放军官兵慰问演出,鼓舞了战士们的战斗情绪。1948年11月沈阳解放后,中国共产党中央委员会东北局决定恢复鲁迅文学艺术学院,他即转业到鲁迅文学艺术学院工作。

他除演唱外,还创作了百余个书段,其中现代题材近半。他的保留传统书目有《包公案》、《杨家将》、《凤仪亭》、《草船借箭》等。

刘桐玺声音高亢、洪亮、纯正,演唱朴实,唱腔规范,板头严谨,吐字清晰,行腔干净利落、韵味浓、润腔美,对唱腔发展做出了贡献。首先将缓慢冗长的“八大口”改为“两大口”,达到干净利落开门见山的演唱效果,为后人效仿,流传至今。他还发展了〔二六板〕唱腔,并对该腔的甩腔有独到的运用方法。在表现现代题材书段中运腔洗练适中,充分体现了以塑造人物为主的原则。他的演唱自成一家,被誉为东北大鼓“江北派”的代表人物,在曲艺界享有较高声望。

(董启肇)

韩永田(1932—) 东北大鼓演员,吉林省榆树县人。1952年投师张海泉学艺。1956年到五常县说唱,一鸣惊人,受同行赞许。1965年参加五常县曲艺团。1963年派到五常县评剧团负责教授学员,此间培养出了于淑贤等一批年轻的东北大鼓演员。“文化大革命”中曲艺团撤消,他被下放到工厂劳动,直至退休。他曾到过公主岭、四平、长春、内蒙古等地流动演出,每到一地均受到欢迎。他以演唱长书为主,保留剧目有《马潜龙走国》、《五锋会》、

《平南传》及《华容道》、《黛玉悲秋》、《红岩》、《平原枪声》等都在社会上有一定影响，曾多次参加地市县会演，受到好评。

他演唱规范，节奏鲜明，板头严谨，吐字清晰，韵味浓郁，落音干净利落，注重说，善于半说半唱。他是“江南派”有影响的东北大鼓演员。

(董启肇)

满淑芬(1937—) 东北大鼓女演员，黑龙江省克山县人。1947年(10岁)随同姐姐拜名家田云海为师专学东北大鼓。师傅田云海，生于1888年，黑龙江省呼兰县人，东北大鼓艺人，曾有“田云海稳中浪”之美誉。

满淑芬学艺一个月后，即在克山县登台演出了师傅开坯子书段《长坂坡》。当即受到曲艺界人士的青睐。她随师傅边学艺、边演出，辗转于绥化、克山、海伦、北安、克东、拜泉、呼兰等地。日积月累，技艺大进。她经常演出的曲目有《忆真妃》、《宝玉探病》、《凤仪亭》、《望儿楼》、《岳母刺字》、《鞭打芦花》、《炮打红娘》、《草船借箭》、《洪月娥做梦》、《财迷做梦》等数十篇。

15岁时，即在师傅的具体指导下，开始演唱长篇大书。其主要书目有《五代残唐》、《天汉山》、《罗成扫北》、《花木兰扫北》、《程咬金挂帅平东莱》、《保龙山》等十几部。至1955年(18岁)离开师傅后，可完全独立演出。此期间她经常于齐齐哈尔、碾子山，以及吉林省德惠县一带进行演出活动。她所到之处，均受到观众热烈欢迎。

1954年在齐齐哈尔定居后，相继到哈尔滨、鹤岗等地演出。1958年正式加入齐齐哈尔市曲艺团，这一阶段，除在省内各地巡回演出外，又先后去营口、辽阳，天津等地演出学习。在天津曾受到京韵大鼓名家小彩舞(骆玉笙)的亲自指导。

50年代末至60年代初期，她创作编写了一些新曲目，如《一面红旗》、《敬老院》、《向秀丽》、《养猪姑娘胡凤芝》、《红色女民警》、《罗盛教》等。

满淑芬嗓音甜美，韵味浓郁、字正腔圆、声情并茂。她在使用和处理唱词中的辙韵时，能根据具体曲目内容和情节的需要，熟练变换辙口。她尤以十三道大辙中的窄辙(谓之“俏辙”)为主要使用对象，使唱词与唱腔间能紧密配合、相得益彰。演唱中，她善于借鉴和吸收姊妹艺术，民间歌曲，以及戏曲音乐中的营养。她在《忆真妃》中吸收了京韵大鼓的音调，在《岳母刺字》中又糅进了评剧的旋律，借鉴了〔散板〕等，使之形象丰满、亲切感人。满淑芬又在弦师的直接帮助和启发下，除了曲调上的发展、变化外，还在东北大鼓“黑红”板的传统程式基础上，借鉴了戏曲音乐中的板眼节奏变化，使曲调具有新意和美感。她的代表曲目《忆真妃》、《宝玉探病》、《岳母刺字》等，均能结合自己的演唱条件，扬长避短，发展创造，逐渐形成了吐字清晰、声音高亢、音韵协调、朴素大方的演唱风格，成为东北大鼓在黑龙江中“江北派”的主要代表人物之一。

满淑芬于1960年黑龙江省曲艺汇演中，演出的《一面红旗》分别获得创作一等奖和表

演一等奖。她是黑龙江省曲艺家协会会员,齐齐哈尔市曲艺协会理事。

(王镇范 崔臻和)

李海臣(1937—) 东北大鼓三弦演奏员。黑龙江省五常市人,自幼随父学唱大鼓及伴奏。1953年入拉林县曲艺改进会,1956年投师舒焕章,先后到黑河、绥化等地访师学艺。1962年入五常县曲艺团任伴奏员,1966年曲艺团解散,开始到各地与演员合作流动演出。1971年加入五常县文工团(后改为龙滨戏实验剧团)任三弦伴奏员至退休。

他演奏三弦技艺娴熟,为演员伴奏应变能力强,不但做到托腔保调,而且能运用加花、副旋律等多种伴奏方法进行伴奏,许多演员愿与其合作。演员们说他肚囊宽(掌握的多),不但能为演员伴奏,还能帮助演员学唱腔,纠正演员的演唱和鼓、板的击法。多次在省、地举办的培训班上任教师和参加省、地(市)汇演。曾与于淑贤合作在黑龙江人民广播电台录制了《红楼梦》(徐维志词)十二篇。与刘淑清合作在黑龙江人民广播电台录制了《红楼梦》、《忆真妃》、《游湖借伞》、《女队长》等二十多段唱腔,其中《忆真妃》灌制了唱片在全国发行。与高春艳合作在辽宁人民广播电台和中央电视台录制了《花烛恨》等唱段进行播映(放)。他是省内外有影响的三弦演奏员,许多年轻的三弦演奏员拜他为师。退休后,辽宁、吉林及本省许多演员约他合作演出,每到一地都受到欢迎。

(董启肇)

夏秀珍(1939—) 东北大鼓女演员,生于黑龙江省双城市。其父夏尊品20岁开始学艺,深得东北大鼓江南派(北城派分支)老艺人金宝泉真传,遂成为金派得意门生。其兄、弟、妹亦均为东北大鼓演员。爱人刘永泉为其弦师,是名弦师周清雨之徒,在黑龙江一带很有威望。夏秀珍之家庭,可谓书曲世家。她于1952年参加松江鲁迅文学艺术学院文工团民间艺术队,成为新中国第一代革命文艺工作者。1955年11月参加哈尔滨曲艺团至退休。

她10岁时即随父习艺,因聪明伶俐、技艺渐进。演唱的传统书段有《隋唐演义》、《水泊梁山》、《武家坡》、《宝玉探病》、《黛玉悲秋》、《游湖借伞》、《三省庄》和《忆真妃》等几十个。后来又演唱了《李国英控诉》、《王刚捉特务》、《灯下劝夫》、《李兆麟抗日》、《八女投江》、《董存瑞攻打隆化》等现代题材新书段。

夏秀珍在几十年的艺术实践中,较好地继承了父辈们的演唱优点。她既把金宝泉、夏尊品等前辈的唱腔高亢激越、吐字清晰和注意人物性格等各种艺术特点,化为自己演唱的主体。同时也吸收了“鼓界大王”刘问霞唱腔甘醇甜润,有楞角,注意力度处理等方法和借鉴了马士瑞使用牌子曲时,既唱得“浪”,又唱得悲这种善于变化,应用自如等多种艺术手段。使其逐渐形成学金(宝泉)、收刘(问霞)、糅马(士瑞)这种三派合一的演唱风格。同时,还吸收了京韵大鼓骆玉笙(小彩舞)一些根据人物性格特点来设计唱腔的一系列方法。在

其代表曲目《忆真妃》中她将〔小口调〕的演唱速度,由原来的中速改用慢速,以调整其平铺直叙、不易抒情的弱点。时时把握住以字为主、以字带腔、以字行腔的原则,且注意字韵同声韵二者的结合。另外,她把戏曲音乐中的〔流水板〕、〔散板〕等节奏形式,运用到东北大鼓的旋律中,使其节奏对比更加徐疾有序、张弛有度。还把东北二人转中一些表现方法和曲牌均有机地糅入到东北大鼓的演唱中。

夏秀珍是黑龙江省曲艺家协会会员。

(王镇范)

刘淑清(1940—) 东北大鼓女演员,黑龙江省五常市人。自幼迷恋东北大鼓艺术,每次艺人来家乡演出她从不放过,暗中学唱。1958年考入五常县曲艺团,拜李胜武为师学唱东北大鼓。由于勤奋、刻苦学习,很快掌握了东北大鼓唱腔及演唱技艺。

1960年登台演出《三下南唐》,由于嗓音甜润、唱腔优美,深受听众赞誉。她不但能很好地继承传统东北大鼓唱腔音乐,而且能巧妙地吸收其它曲艺、戏曲音乐和民歌,发展东北大鼓的唱腔音乐。对东北大鼓唱腔精益求精,对每段唱都字斟句酌,从不放过一个音符的处理。平时是曲不离口、板不离手,达到了着魔的程度。掌握的唱腔曲牌多,板式变化精巧,唱腔结构严谨,注重唱情,吐字清晰。她善于掌握唱腔的“句式变化”,对于“三字头”、“垛子句”运用得巧妙,使唱腔新颖而形成了自己的风格特点,被很多艺人学习,是“江南派”有代表性的演员。她以演唱短篇著名,《忆真妃》、《游湖借伞》、《红娘下书》、《红楼梦》(十四段)和《九头鸟》等被黑龙江人民广播电台、哈尔滨人民广播电台录音播放,与外地电台交流,并且经常被听众点播。《忆真妃》被黑龙江唱片社录制成唱片在全国发行。多次参加省、地(市)、县汇演均受到好评。1963年在哈尔滨文化局举办的现代曲目汇演中,她演唱《九头鸟》一鸣惊人,闭幕式汇报演出时,与众多名家同台献艺,她被确定为压轴演出,博得全场喝彩。积极演出现代题材曲目,演唱《赠画》、《女队长》、《雷锋》、《老贫农爱社》等都受到听众欢迎。“文化大革命”中曲艺团解散,她被下放到工厂劳动。但她不甘心于放弃大鼓艺术,决定辞职,重操三弦、走屯串村继续演唱东北大鼓,每到一地都受到农民的保护(当时东北大鼓被认为是毒草,要受到批判)。1980年后,先后到阿城、尚志、双城、方正和哈尔滨市等地进行演出,都受到听众欢迎。她是黑龙江省曲艺家协会会员。

(董启肇)

单 鼓

概 述

单鼓,又称烧香、太平鼓、答祖宗、唱家戏,唱阴阳戏等。曾在黑龙江农村广泛流行。这种民间祭祀活动,既烧“愿香”酬神祭祖、免灾除病、祈求昌盛;也烧“乐香”欢庆丰收、祝贺婚嫁、庆幸平安。如某家在中秋节至年末这段时间里烧“秋香”,或在农历正月至端午节这段时间里烧“春香”,不仅亲朋前来“过礼”(上礼钱),附近村屯、左邻右舍的男女老少也来凑热闹。群众看烧香,为的是听故事。单鼓中故事的魅力,冲淡了本来的封建迷信部分,使单鼓成了既娱神又娱人、既有歌又有舞的民间曲艺艺术。

单鼓的本源及沿革

单鼓艺人口耳相传的单鼓起源,多与单鼓第一铺《开坛鼓》及第七铺《接天神》中的唱词有关联。如:唐二主(太宗李世民)领兵回西京(指唐代京城长安,今陕西省西安市),三岔河水泛滥,人马难以涉渡。当即惊动四海龙王,命鱼鳖虾蟹搭桥,并造上“过桥不许回头看,如若回头有灾星”的字句。唐二主过桥后回头点卯,桥塌陷,使三千人马落水溺死。还朝后,唐二主请巫婆为亡魂超度。巫婆称需用人帮衬,于是,东五月向她学唱三天后为之扛腔(帮腔、配唱)。二人击鼓歌舞通宵达旦,但亡魂们被山海关隔住,接不进关里来。唐二主便封他们都在关外“红门”(指寺院)修行。亡魂们误解,却“逢门”就进带去灾星(磨难)。所以五月师傅便到关外来超度,从此留下了烧香跳单鼓。^①

^① 据惠忠义、刘忠尧、范景田、刘思和等单鼓艺人的口述资料,并参考路遼震搜集整理的《单鼓音乐》(音乐出版社1957年6月北京第1版)及红军《单鼓产生的传说》(载中国舞蹈家协会黑龙江分会编《音乐舞蹈通讯(舞蹈专刊)》1983年第1期)中的有关内容整理。

有的学者据史料证实:鞞与单鼓所用之鼓类似,鞞舞于汉代已施于燕享;巫舞即古鞞舞,晋代便成了庙堂祭祀祖先、郊祭天地神灵的祭祀舞。如杨荫浏在《中国古代音乐史稿》中说:“《鞞舞》用有柄的单面的鼓作为道具的一种集体舞。这种舞汉代已有。因为这种鼓,很像一把圆形的扇子,所以,在较后的时代中,亦称为《鞞扇舞》。舞者人数,原来是十六人;约在403年以后,增到六十四人。”^①又如,欧阳予倩主编的《唐代舞蹈》第二章“唐代舞蹈分述”(王克芬执笔)中说:“晋人夏侯湛作《鞞舞赋》,大意说《鞞舞》是乐府里的精彩节目,要由舞蹈技巧高的伶人来表演,不是一般伶人能跳的,是宫廷的珍宝,庙堂祭祀祖先,郊祀天地神灵都用《鞞舞》。可见《鞞舞》在晋时已成为祭祀舞了。……《鞞舞》的特点,当是舞者手拿着鞞,边击边舞。……另从梁时《鞞舞》称《鞞扇舞》的记载看,又像是单鼓(或称太平鼓)一类的鼓。明人笔记《露书》曾载:‘巫舞即古鞞舞也。’形状如扇的单鼓,正是古时巫舞所用的鼓。而晋代张载所写的《鞞舞赋》,倒与现今流传民间、舞姿轻松活泼的《单鼓舞》很相似。”^②

汉族使用单鼓的历史源远流长。程迅著《“汉军旗香”渊源考辨》论断:“据《锦州县志·人事礼俗》载:锦西地方的岁时活动,正月十一日为请紫姑日,是时小儿女击太平鼓请神。县志追溯此风缘起,转引晋刘敬叔著《异苑》所记:寿阳乡人哀李景妾何媚之死,恒于正月招魂,即紫姑也。据此推断六朝时已有此风。逮至唐朝,诗人张祜,曾将其所见赋成:‘画鼓拖环锦臂攘,小娥初换舞衣裳’的诗句。观此又可知,类似今之太平鼓的拖环画鼓,已用于歌舞。到了宋朝,击鼓驱疫,祈祷丰年的俚俗,则更发展为广泛的群众性的街头活动了。据沈括在《梦溪笔谈》中,将当时具有逐疫之意的打断活动作了说明:‘打断,宋街市鼓曲也,一名太平鼓。’有关使用类似今之太平鼓的神器(乐器)进行招魂、驱疫及娱乐的概况,通过上文简介,可见六朝、唐、宋以来,就已为中原各地所通用。”^③明代刘侗、于奕正著《帝京景物略》一书中有“童子捶鼓,傍夕向晓,曰太平鼓”的记载,并有诗赞太平鼓表演盛况:“东市东曲尘络绎,妖童冶女阑街立,儿孩跃跃鼓太平,挝鼓喧阗无剩隙。”^④王克芬编著的《中国古代舞蹈史话》一书中说:“《太平鼓》原是巫人跳的舞蹈,所以说是‘太平神鼓’。到清代击《太平鼓》已成为民间娱乐活动。《清稗类钞》载:‘年鼓者,铁为圈,木为柄,柄系铁环,圈冒以皮,击之冬冬,名太平鼓。京师腊月有之,儿童之所乐也。’”^⑤

单鼓传入黑龙江地区的确切时间已无从查考。但有关史料可以证实,清朝中叶,单鼓在黑龙江地区已广泛流行。成书于清嘉庆十五年(1810年)的《黑龙江外记》中便有“汉军

① 杨荫浏著:《中国古代音乐史稿》,人民音乐出版社1981年2月北京第1版,第120页。

② 欧阳予倩:主编《唐代舞蹈》,上海文艺出版社1980年8月第1版,第57、58页。

③ 程迅著:《“汉军旗香”渊源考辨》,载吉林省民俗学会编《民俗研究论丛》第一集,1986年12月内部出版,第145—146页。

④ (明)刘侗、于奕正著:《帝京景物略》,北京古籍出版社1990年10月出版,第58、59页。

⑤ 王克芬编著:《中国古代舞蹈史话》,人民音乐出版社1980年1月北京第1版,第72页。

旧家祭先有烧香礼,亦春秋举行”^①的记述。1926年铅印的《双城县志》更将其祭祀、表演等情形作了描摹:“汉军旗人祭祀曰烧香每因许愿而举祭前一日晚在院内悬挂画像神位数轴及家谱设香案陈供品招跳单鼓子者头戴神帽身着长裙手执皮鼓在香案前击鼓唱舞谓能博先祖之欢心既毕移神像于室内祭之日跳单鼓子者又来如前状。”^②1943年印刷的《牡丹江风土志》载:“按汉民族之‘ᡩᡠᡵᡠ’教,俗名打丹骨,亦名跳大神。祭神时,在室内西炕悬宗谱,或木室,前设神案,燃蜡焚香,及供品等,门外设一斗,盛高粮,插一旗,名七星坛。跳时四人,多至十二人,鼓有柄,并有使鞭名曰‘霸王鞭’,^③且唱且踊,有就地十八滚之名。歌词分九腔十八调,亦为一种巫俗。”^④

中华人民共和国成立后,因传统单鼓含封建迷信内容,逐渐销声匿迹。但演唱内容焕然一新的单鼓却相继涌现,如绥化县永合村农民业余剧团的《控诉封建婚姻》;黑龙江省人民文艺工作团的《歌唱黑龙江》(黎朗、崔岚作词)、《庆丰收》(鲁琪作词)等。还有以单鼓音乐为基础创造的新剧种,如明水县剧团创作演出的单鼓戏《木匠迎亲》;或以单鼓曲牌为素材创作的歌曲,如郭颂的《串门儿》,等等。

单鼓的类别

单鼓包含汉族烧的民香和八旗汉军烧的汉军旗香(简称旗香),且两者均程度不同地受到了满族烧香的影响,故实为汉满两族共有曲种。

双城县农丰乡保安村单鼓艺人于长龙说:“烧香分民香和旗香。汉族先有的烧香,用它来祭祀祖宗三代。我师傅阎泰恩门里出身,是他爷爷阎老美传授的。老阎头虽然是在江北学的,但江北的是由关里传来的,老阎头关里关外跑。”^⑤肇东县尚家乡大榆树村单鼓艺人刘思和说:“单鼓也叫烧香,烧香分民香、旗香。民香是汉族人烧的;旗香就是汉军旗香,是随旗的(在旗的)汉军八旗人烧的(跳堂神)。民香和旗香的主要区别是演唱的时间长短不同,风俗习惯略有差别,其余的基本大同小异。有人也管满族的萨满跳神叫‘大八旗香’,实际它用满语演唱、供的神和祭祀方式与单鼓也不同,唱词和腔调以及所用的鼓等都不一样,所以说它和民香、旗香不是一码事。”^⑥清代西清著《黑龙江外记》卷六中记载有:“佛满洲家立索摩竿,春秋二仲行还愿、跳神、背灯、换索诸礼,与都下无异。汉军旧家祭先有烧香

① (清)西清著:《黑龙江外记》,黑龙江人民出版社1984年5月第1版,第66页。

② 高文垣修、张毓铭纂:《双城县志》,成文出版社有限公司1973年12月台一版,第176页。

③ 霸王鞭:又称花棍。

④ 颜公权编:《牡丹江风土志》,启文印书馆1943年8月印刷,第149页。

⑤ 据1983年8月26日,文艺、王淳于双城县农丰乡保安村的采访录音记录整理。

⑥ 据1952年5月,靳蕾于肇东县尚家乡大榆树村的采访记录整理。

礼,亦春秋举行。余关帝、马神等祀,满洲、汉军按期举行,尤诚敬。”^①亦足可印证上述种种。

“八旗汉军:俗称‘汉军八旗’。清八旗组织的三个组成部分之一。与八旗满洲、八旗蒙古共同构成清代八旗的整体。编制与八旗满洲相同。努尔哈赤时,就降附的汉人编成十六个佐领,隶八旗满洲下。皇太极时,初设汉军一旗,后又陆续增设,迄崇德七年(1642年)编成八旗汉军。”^②形成汉军八旗群体后产生的汉军旗香,虽然历时久远,但祖根是汉族的随旗人(满籍汉人)并没有彻底摆脱其中的汉族风俗和祭祀礼仪。不仅前文引过的《黑龙江外记》载“汉军旧家祭先有烧香礼,亦春秋举行”对此可资佐证,另从20世纪中叶流行在黑龙江的旗香实际情况也可看出,它与民香相同之处颇多。如:都用汉语演唱;演唱内容相仿(详情见本概述第三节);唱腔的结构形式均为曲牌体,拥有的曲牌、曲牌运用情况、鼓点子等基本相当;表演形式(站堂鼓、跑圈子^③、坐堂鼓、动作、舞蹈、武术、杂技等),服饰(除末铺鼓《化神》外,余铺皆穿长衫),道具(大小单鼓、霸王鞭、铡刀、流星、两节棍、七节鞭)等,均大体相同。有许多单鼓艺人既烧旗香又烧民香,如海伦的惠忠义、刘忠尧,呼兰的云维廷、云维武兄弟,巴彦单鼓艺人张广文之父张贵林(因《排张郎》唱得好而得艺名“张三郎”)等;本是民香艺人的范景田,也曾为旗人烧过香。

旗香、民香的差异主要是:属于满族的汉军八旗人,渐习满族风俗和祭祀礼仪,故婚娶时有烧香的风俗,与满族婚娶时有萨满参与的习俗相似,汉族则无;旗香祭具中使用的花红杆子与满族萨满跳神所用的索罗杆子相像,民香则不用此物;旗香中有时夹杂些满语,如“讷家”(娘家)、“玛讷”(妈妈)及“满汉文字写得清”等景物描写,民香中没有这样的词句;旗香多为二十四铺^④鼓由二人演唱一天一宿(早7时半一次日晨3时),民香多为十二铺鼓由三人演唱半天一宿(下午2时一次日晨3时)或只一宿。都必须在鸡叫前结束。

但民香、旗香都受到了满族烧香(萨满跳家神、放大神、祭天神)的影响,诸如:同为祭祀,神堂(神坛、香坛、家堂案)的布置、祖宗家谱的供奉、香火供品的摆设等均相像;民香和旗香中的头鼓(主要演唱者),演唱末铺鼓《送神》时,都必须戴神帽、穿彩裙、系腰铃,这与满族烧香中萨满的服饰相同;演唱末铺鼓《送神》,民香和旗香中的头鼓都必须“化神”(神附体),一边甩腰铃架^⑤一边演唱,这与满族烧香中的萨满“放大神”的表演相仿等等。

① (清)西清著:《黑龙江外记》,黑龙江人民出版社1984年5月第1版,第66页。

② 辞海编辑委员会编:《辞海》,上海辞书出版社1979年版,(上)第625页。

③ 跑圈子:也称“走场框”。即头鼓带领帮鼓数人一边演唱一边舞蹈时所走的队形路线,如剪子股(剪子花)、走8字、四面斗、编蒜辫等。

④ 铺:〈方〉量词。单鼓中的段落称谓。如民香共十二铺鼓,旗香共二十四铺鼓;第一铺《开坛鼓》,第二铺《请九郎》等等。与说书的回、章回小说的章或整(全)本戏中的折(折子戏)相当。

⑤ 甩腰铃架:又称走腰铃架、摆腰铃架或腰铃趟子。

单鼓的演唱内容及表演形式

单鼓所演唱的基本内容是：把天上的神仙、地下的亡魂都请到家中来赴宴，之后一一送回。替香主（又称坛主，即烧香的人家）请客的九郎神^①几乎贯穿始终，每铺鼓都围绕一个中心展开并分若干段落。许多铺鼓有比较生动的人物（如《请九郎》中的白马先锋^②、九郎神，《亡魂圈子》中香主的爷爷奶奶、老少墓童），比较具体的情节（如《过天河》中九郎神骑龙马闯过天河的经过，《过山》中老少亡魂依次闯过十架大山），比较逼真的情境描绘（如《闯天门》中九郎神“闯十层天门”、“夸天宫”，《军师点将》中玉皇大帝“排执事”、“起程下天”）。除必唱的“内路鼓”外，还有可增可减的“外路鼓”（如穿插进来的二十四节气、天干地支、十大贤良、各种劝人学好的唱段，《排张郎》、《孟姜女哭长城》等被称之为“挂匾”的历史故事、民间传说，某些铺鼓未正式开始前加唱的神帽《忍》、《大脚姑娘》、《尿炕王》等小段）。

单鼓的表演形式分站堂鼓（简称站鼓，即二人或三人执大鼓站着演唱）、坐堂鼓（二人或一人执大鼓坐唱）、走鼓（一人执小鼓与二人或三人执大鼓跑圈子演唱，也可只由二人执大鼓跑圈子演唱），且有动作、舞蹈、武术、杂技等穿插其中，也常摹仿某些人物的音容姿态，但它主要还是靠唱来讲故事。为印证前述种种，亦为方便比较进而洞见流行在黑龙江的民香、旗香，兹将两者的演唱内容、表演形式等分别简介如下。

范景田演唱的民香，因从《闯天门》中分出一铺《军师点将》，又从《亡魂圈子》中分出一铺《过山》，故共为十四铺鼓。

第一铺：《开坛鼓》。演唱内容与顺序为大香烟（采香、制香的过程），四大京（东京汴梁、西京长安、南京金陵、北京顺天），安天策（开天辟地、烧香起源），找门神，请三位庙神（白马先锋、跟坛灵童、当庄土地韩文公），大摆桌子（灵童给香主摆桌张及各样供品）。表演形式为站堂鼓。

第二铺：《请九郎》（山东鼓、下山东）。加唱神帽后转入正文，叙述白马先锋下山东请九郎神的经历——差白马先锋，辞别花坛跨马登程，夸山景，观古庙，递请柬，九郎打扮，行程，九郎神与白马先锋神坛落坐。表演形式为站堂鼓。

第三铺：《开光》（画面）。唱金鸡的家乡居处，金鸡为香主家吃去灾难，用金鸡三冠血画灵神，为香主家新请来的祖公、祖母图像开耳光、嘴光、鼻光，洗手净面、梳妆打扮，念

^① 九郎神：单鼓艺人传说“唐初政治家郑国公魏徵，有九子。最小的九郎在征战中落马身亡，因为是‘横死’的，被封为‘大鬼头’，即九郎神。九郎神虽然‘稳坐东斗’，但只有他‘上天能进凌霄殿，入地能进酆都城’。所以差白马先锋下山东请九郎，烦劳他为香主请天上的神仙、地下的亡魂来家赴宴。”

^② 白马先锋：单鼓艺人传说“白马先锋就是唐朝的白袍大将薛仁贵（名礼）。”

〔喜歌〕。此铺由三人演唱，头鼓（念神的、主唱）居中手拿金鸡站（或跪）着唱，二鼓（扛腔的、帮鼓、贴鼓）分立两旁扛腔。香主家如不换新家谱，此铺可略去。

第四铺：《过天河》（过河、趟哨脱嚼）。加唱神帽《忍》后转入正文：差九郎神去请天神，九郎神闯十架云头，观天河，无纹银艚公不渡，九郎神悲，龙马说话，观马，浮水，上岸，下店打尖。表演形式为站堂鼓。

第五铺：《闯天门》（闯门）。演唱内容为：九郎神辞别店家上马腾云，闯十层天门，夸天宫，递请帖，玉皇迟疑，龙虎将军相劝，披挂天神，命军师点将。表演形式为站堂鼓。

第六铺：《军师点将》（点将）。军师李长庚登台，打鼓撞钟集文官武将，点星辰日月，点娘娘，点菩萨，点老祖，军师交令；老天爷点二十八宿，点东、南、西、北、中央二十员将，点日光四将，点月光四将，命军师二番点将；军师点八卦众神，点天爷三十层兵，点军器。对口白话后打小鼓。玉皇大帝排执事，起程下天。表演形式为走鼓，三人跑圈子（剪子花），打小鼓，耍鼓片，排执事时打霸王鞭。

第七铺：《接天神》。演唱内容为：准备停当后到院中接神，老天爷一路行走打坏人，讨保佑，烧纸奠酒叩拜。众神依次从天而降，落^①日月星辰，落娘娘，落菩萨，落老祖。落天爷，下辇，观棚，看对联，夸摆设，祷告。《请地神》：唐二主马陷淤泥河，薛礼救驾，领兵回西京，三岔河水泛滥，龙王命鱼鳖虾蟹搭桥，回头点卯，桥塌，淹死的冤魂讨封，命留在关东“家家打鼓供奉神灵”。请九郎神进门落坐收香。表演形式为站堂鼓或坐堂鼓。只开头结尾在神堂内，其余皆在室外（香主全家跪在院中接天神）。

第八铺：《亡魂圈子》（跑亡魂杳晃、游狱、闯墓）。演唱内容为：九郎神去请亡魂，问路，土地指路，起程，夸茔，闯东、南、西、北四茔、观茔，递请柬。墓童报事，香主爷爷奶奶顶嘴，解劝，决定一同回家赴宴，收拾打扮。到茔门外请客，请姥爷姥姥、岳父岳母、岳父母家亲、亲家、远方亲朋、四邻老亲、近亲近邻，迎请齐全后登车上马一齐回家赴宴。表演形式为走鼓或站堂鼓。

第九铺：《过山》。亡魂闯过破钱山、恶狗山、恶蟒山、孔雀山、米面山、刀叉山、蒺藜山、冷寒屋、浑水湾、血水池、阴魂山、梨树山、滑油山（含一段白话问答女人搽粉的忌讳）、阴阳关后，来到家中。表演形式为走鼓，一人执小鼓、二人擎大鼓，跑圈子，耍鼓片。

第十铺：《接亡魂》（接神）。净扫神堂、放下桌张、摆好供品，迎请香主爷爷奶奶、大爷大娘、高堂父母……，迎请香主姥爷姥姥、舅父舅母、姑父姑母……，迎请香主岳父岳母、外丈外母、大舅子小舅子……，迎请磕头弟兄、亲家亲戚、远近亲邻……，三拜九叩全接进屋。表演形式为站堂鼓。

第十一铺：《安座》。反复对比演唱有儿女如何好、无儿女如何不好，香主爷爷奶奶

① 落：指神仙从天庭降落人间。

谈论应如何对待儿女,夸赞植桑养蚕,老人去世后的殡葬礼节,老亡魂在望乡台看停灵的棺材及哭灵的儿女,送葬的情景,儿女们哭丧,土葬时的情境,父母活着时应多尽孝死后讲排场二老享受不着,请天神地神入座饮酒,请九郎神进屋做陪。表演形式为坐堂鼓,二人手擎大鼓坐唱。

第十二铺:《排张郎》。故事梗概为:郭丁香询问张郎,婆母因何要拆散恩爱夫妻?丁香心疼儿女不愿离异,婆母威逼张郎写休书,丁香苦苦哀告,婆母命张郎鞭打,丁香诀别儿女,投灶火塘自尽。表演形式为走鼓,二人手擎大鼓走唱。如时间不充裕,此铺鼓可从略。

第十三铺:《请灶王》(辞灶王、辞灶)。请灶王享受供奉,小寡妇向灶王叙说自己的苦处,灶王上天向玉皇报下方民情——敬天地、敬玉皇、敬灶王、初一十五烧香、孝顺父母公婆等,正月里的节令——锅内、锅台、灶塘的忌讳,学十字、退十字、十大贤良——劝妇女孝顺公婆、服侍丈夫,请灶王帮助五道将军送神。表演形式为坐堂鼓,一人执大鼓坐唱。

第十四铺:《送神》(化神)。撤下供品桌张,请来五道将军。主唱者化神,甩腰铃架。五道将军扑奔神堂,问(白)答(唱)五道将军的身世。打(侧)刀。烧化纸钱送走各路亡魂,驱赶赖着不走的妖魔鬼怪,念〔吉利歌〕拦门。^①本铺开始时,化神者便戴神帽、穿彩裙、系腰铃,化神后做神附体状边甩腰铃架边唱;侍神者仍穿长衫不化神,多用说白向化神者问话,个别时与化神者一人一段对唱。打(侧)刀需大小单鼓〔撘鼓〕为之伴奏。

旗香二十四铺鼓。现据隋富新记录整理的《旗香二十四铺鼓简介》,逐铺与民香略作比较:

第一铺:《开坛鼓》(开门鼓)。故事梗概为采香、制香过程,与民香《开坛鼓》中的“大香烟”相同,只是被扩充为一整铺。表演形式为二人各执一面大鼓站着演唱,亦称站堂鼓。

第二铺:《安天策》。叙说开天辟地之事。内容与民香《开坛鼓·安天策》中的“开天辟地”相同,也是被扩充为一整铺。站堂鼓。

第三铺:《请土地》。故事梗概为请土地,小灵童随土地而来。内容与民香《开坛鼓·请三位庙神》中的部分情节相仿,但唱词增多被扩充为一整铺。站堂鼓。

第四铺:《请五月师傅》。故事梗概为唐二主请五月师傅为阵亡将士超度,内容同民香《开坛鼓》中的“烧香起源”。唱词由一段扩充为一整铺。站堂鼓。

第五铺:《开光》。同民香《开光》。

第六铺:《摆桌张》。演唱小灵童为香主摆桌张和各样供品。内容与民香《开坛鼓》中的“大摆桌子”相同,但被扩充为一整铺。站堂鼓。

第七铺:《下广陵》。演唱小灵童请白马先锋。内容与民香《开坛鼓·请三位庙

^① 拦门:阻挡住亡魂和妖魔鬼怪,不许再进家门,以免带来灾星(磨难)。

神》中的部分情节相仿，但唱词增多被扩充为一整铺。站堂鼓。

第八铺：《请九郎》。同民香《请九郎》。

第九铺：《披挂》。演唱九郎披挂整齐为香主去请天神。内容同民香《请九郎》中的“九郎打扮”，但唱段被扩充为一整铺。站堂鼓。

第十铺：《批文》。演唱九郎到城隍庙，观壁画，请批文。站堂鼓。民香无此情节。

第十一铺：《过天河》。同民香《过天河》。

第十二铺：《指路》。演唱太白金星为九郎指上天宫之路。站堂鼓。某些民香班演唱《过天河》的尾部，有与之相似的段落。

第十三铺：《闯天门》。同民香《闯天门》。

第十四铺：《点将》。同民香《军师点将》。

第十五铺：《搭棚》。演唱香主家高搭龙棚，筹备迎接天神。内容与民香《接天神》中的“观棚，看对联，夸摆设”相同，但已被扩充为一整铺。

第十六铺：《接天神》。内容与民香《接天神》的起头部分相同。

第十七铺：《请地神》。演唱唐二主马陷淤泥河薛礼救驾的故事。与民香《接天神》中的“请地神”内容相同。站堂鼓。

第十八铺：《亡魂圈子》。与民香的《亡魂圈子》、《过山》相同。

第十九铺：《安座》。同民香的《接亡魂》、《安座》。

第二十铺：《排张郎》。同民香《排张郎》。但故事情节有多种，如：张郎下东庄，与李海棠勾搭成奸。休妻郭丁香。海棠过门后折磨死儿女，糟光了家业，火焚雪花庄与长工逃跑。张郎被烧得眼瞎腿瘸，讨饭遇郭丁香。张郎羞愧碰死，丁香不忘夫妻情投灶火塘自尽。

第二十一铺：《请灶王》。同民香《请灶王》。

第二十二铺：《化神》。同民香《送神》的起头部分。

第二十三铺：《打刀》。同民香《送神》中的“打(铡)刀”。自成一铺，表演特技，不唱。

第二十四铺：《送神》。同民香《送神》“打(铡)刀”后的送亡魂、驱鬼怪部分。

单 鼓 曲 牌

黑龙江单鼓艺人用过的曲牌，约六十余支。其中，多数是同宗的，如〔慢四棒〕、〔观天河调〕、〔闯天门调〕、〔马撒欢调〕、〔化神调〕、〔喝神路〕、〔喊大腔〕等；也有从姊妹艺术中吸收过来的，如原为二人转曲牌的〔文咳咳〕、〔压巴生〕、〔咿嘛咳调〕——本名〔小武咳〕、〔文武咳咳〕、〔大迷子〕——本名〔悲迷子〕；原为拉场戏曲牌的〔九郎打扮调〕——本名〔摔镜架

调〕、〔腊梅花调〕、〔游阴调〕——本名〔红柳子〕、〔大佛调〕——本名〔鸳鸯扣〕；来自东北大鼓的〔大鼓书调〕；来自黑龙江皮影戏外调的〔小派调〕；源于东北大秧歌中〔秧歌帽〕的〔辞灶调〕；本为民歌的〔点二十八宿调〕——原名〔盼情郎〕、〔跑关东〕、〔伤心人调〕、〔鸳鸯扣对口〕、〔绣锅台调〕——原名〔绣取灯〕^①、〔堆锅台〕、〔放牛调〕、〔放风筝调〕、〔绣哈尔滨调〕——原名〔绣红鞋〕、〔绣红灯〕、〔寡妇思春调〕等。

单鼓曲牌之所以结构独到、特色鲜明，多依靠的是穿插了鼓点子当过门；同时，不论是双句体或单句子，又多以前半句唱正词、后半句为衬腔。吸收自姊妹艺术的曲牌之所以能程度不同地具有单鼓味，便是按照单鼓曲牌的这些结构特征分别加以改造并各有变化发展的结果。如本卷单鼓音乐基本唱腔中的〔点二十八宿调〕（七）、〔文咳咳〕（一）、〔大迷子〕、〔小派调〕、〔寡妇思春调〕等，虽然曲调基本依旧，但都加进了当过门的鼓点子。又如〔九郎打扮调〕除加了鼓点子外，上句唱腔的旋律还往高挑，下句衬腔的尾音也由原曲的 2 改为 6，使音域有所拓宽。〔大鼓书调〕原来的上下句唱腔可自由反复，到一定段落才“甩腔”，单鼓吸收过来后不仅用鼓点子代替了原来由三弦弹奏的过门，还规范为多在第四句“甩腔”，使之变成了起承转合型的四句体。〔咿嘛咳调〕、〔压巴生〕都加进了鼓点子当过门，而且前者的音域被拓宽，下句唱腔的尾音由原曲 2 改为 6，并有了 $\frac{1}{4}$ 拍子、 $\frac{2}{4}$ 拍子两种样式；后者既由原来的 $\frac{4}{4}$ 拍子（三节板）变成了不规则的变换拍子，又将原曲的一拍抻长为两拍（ $\text{♩}=\text{♩}$ ），使全曲的幅度扩展一倍，还有人将曲尾音由原来的 1 改为 2。拉场戏的〔红柳子〕原由“苦悲迷子”、“排字句”等腔调构成，单鼓吸收过来之后不仅更名为〔游阴调〕，而且，有的只用其中的“苦悲迷子”，如〔游阴调〕（一）；〔游阴调〕（二）则全拿了过来，但将“苦悲迷子”下句衬腔截短使尾音由 3 变成 6，还新创了一个尾音落 1 的上句“甩腔”（“西方我佛开言道”）。〔点二十八宿调〕（一）至（六）均删掉了原民歌尾部的衬腔及重复句；〔辞灶调〕只用〔秧歌帽〕起头的两句，因而它们都变成了带鼓点子的双句体。〔大佛调〕仅截取了〔鸳鸯扣〕的上句，改变了尾音，加了鼓点子，使之变成了单句子。〔文咳咳〕（四），〔放风筝调〕、〔绣锅台调〕、〔绣哈尔滨调〕等，既加进了鼓点子，又删掉了原曲中的繁复部分，使前者变成了多半句唱正词、句尾为衬腔的双句体；〔绣锅台调〕虽然变得与它俩大体相仿，但比之多了一个特征独具的新衬腔嵌入下句唱腔中间；〔绣哈尔滨调〕则精练成了四个乐句（四句唱词）为一番。

有些曲牌是许多先辈单鼓艺人切磋琢磨、反复实践而从原有曲牌（母曲）中分化出来的，如由〔慢四棒〕派生的〔紧四棒〕、〔四棒鼓〕、〔四棒腔〕，由〔观天河调〕派生的〔反琴调〕，由〔对口句〕派生的〔对口调〕、〔对口唱〕，由〔山歌〕派生的〔大尾巴山歌〕，由〔头坤调〕派生的〔九郎悲——二坤调〕，由〔马撒欢调——小悲宫〕派生的〔大悲宫〕，由〔张郎腔·平调〕派

① 取灯：〈方〉火柴。

生的〔张郎腔·怯调〕等等；但也有当代单鼓艺人的新创作，如海伦县单鼓艺人惠忠义、刘忠尧创作的〔闯中央〕，拜泉县单鼓艺人范景田的老师戴忠山与同香班艺人创作的〔勾灶调〕等。

个别单鼓曲牌仍然基本维持原状，但绝大多数单鼓曲牌经不断发展已面目一新：如〔观天河调〕、〔闯天门调〕、〔马撒欢调〕、〔咿嘛咳调〕，据唱词、情感、意境之不同及适应演唱者最佳音区或演唱特点等，在原型轮廓依旧的情况下所产生的旋律变异（如〔马撒欢调〕（四）高亢激越、（五）平展宽厚、（九）俏腔精巧）和曲幅变化（如〔观天河调〕（六），因减腔而紧缩；〔喝神路〕（五），因加腔而扩展）。〔观天河调〕（七）、〔大尾巴山歌〕（四）（五），截取姊妹艺术曲牌中个性鲜明的旋律片断借以画龙点睛、丰富情味。〔慢四棒〕、〔海南语〕等在起头处，〔喝神路〕、〔化神调〕等在下句唱腔中，特殊强调3音，改变了同一曲牌一再反复叠用所带来的沉闷。〔咿嘛咳调〕、〔喝神路〕等曲牌已在原型的基础上形成了可以联缀演唱的一系列板别。有的单句子曲牌已经萌生了向双句体发展的动向。曲牌反复叠用自成段落时，其首番常散起，由上句唱腔的后半句或下句唱腔上板，如〔闯天门调〕、〔闯四茔〕等；末番的下句唱腔则分别处理成放散、变速、拖长尾音、变化尾奏鼓点子，借以增强唱段的终止效果，如〔紧四棒〕、〔海南语〕、〔化神调〕。某些叠用曲牌还增加了用于首番之前的具有引子作用的“发腔”、“帽儿”，“发腔”短小、不用正词、唱散板，如〔开坛调〕、〔慢四棒〕；而“帽儿”，从鸡西市单鼓艺人程秀和提供的唱例看，它们均必先从“发腔”唱起，本体是个单句子，唱词可重复前段的下句或本段的首句，腔调来源不等。如〔闯天门调〕（十二）的“帽儿”借用的是〔闯四茔〕、〔头坤调〕（三）的“帽儿”与〔慢四棒〕的腔调相近、〔四棒腔〕（三）则用本曲牌的下句唱腔当“帽儿”。〔喝神路〕（三）（四）中夹于同曲牌两番之间的四小节从属乐句及只穿插在不同曲牌之间的〔腰节〕，均具有调剂作用、间奏性质，可使呆板反复得以避免或令曲牌连接得富于变化。〔海南语〕（十九）（二十）将下句衬腔拖长并变化了与之相匹配的鼓点子，〔四棒腔〕（四）则用重复下句唱腔的办法，使它们成了各自的叠用曲牌唱段中的“落板”。〔观天河调〕、〔压巴生〕、〔咿嘛咳调〕、〔闯天门调〕等，因毕曲的尾音及与之有关的旋律变化使其与曲牌原型调式相异、色彩不一。有的曲牌甚至出现了移调（如〔勾灶调〕（十三）整支曲牌在叠用过程中长调门，〔咿嘛咳调〕（八）及〔闯天门调〕（十一）则仅在下句移调）、等音转调（如〔九郎打扮调〕（一）、〔墓童报事调〕（五）中，两调之间的转调接头音或前尾句与后首句的旋律骨干音同音高）、同主音转调（如〔接神调〕原为宫调式，〔接神调〕（三）的下句旋律改变为以清角为宫，使之形成了同主音宫调式、徵调式的对置）、调式转移（如〔闯天门调〕原为徵调式，在保持旋律线条梗概的关系下，〔闯天门调〕（十）转移为羽调式、〔闯天门调〕（十三）（十四）转移为商调式）。

单鼓中也有一些由两支不同曲牌的上下句接集而成的新曲牌，它们在实地演唱中被当作一支独立曲牌而反复叠唱。如〔接神调〕（六）便是由〔接神调〕上句与〔马撒欢调〕下句

构成的,〔观天河调〕(九)(十)便是由〔观天河调〕上句与转了调高的〔小派调〕下句构成的,〔点二十八宿调〕(六)便是由〔绣哈尔滨调〕上句与〔点二十八宿调〕下句构成的,〔两节腔〕便是由〔山歌〕上句与〔亡魂腔〕下句构成的,〔张郎腔〕则将〔张郎腔·平调〕当上句〔张郎腔·怯调〕当下句使原来不同调高的两支单句子曲牌变成了一支调高相同的双句体曲牌。〔数说〕与其它曲牌集聚的样式更多,如〔马撒欢调〕(七)至(十三)将〔数说〕均附加在曲首,〔四棒鼓〕(七)的上下句主体部分都是〔数说〕只句尾才用原衬腔,〔喝神路〕(七)(九)用“当腰加馅”的技法在曲牌中间夹集〔数说〕,〔墓童报事调〕则多以〔数说〕当过渡句将“主腔”导入“甩腔”。〔对口句〕、〔西京调〕、〔数说〕必须“借腔”以取长补短,如〔对口句〕(六)(七)及〔西京调〕借〔对口调〕的下句当“甩腔”,〔对口句〕(二)至(五)及〔数说〕(七)(八)借〔马撒欢调〕的下句当“煞板腔”,〔数说〕(九)借〔喊大腔〕的下句当“煞板腔”,〔数说〕(十)借〔请客调〕的下句当“煞板腔”等。〔数说〕选“煞板腔”需考虑前、后唱段用何曲牌,同时使自身旋律尽量与它们相协调。

单鼓曲牌中,有通用于许多铺鼓的,如〔慢四棒〕、〔紧四棒〕通用于《开坛鼓》、《请九郎》、《过天河》,〔四棒鼓〕或〔四棒腔〕通用于《闯天门》、《军师点将》、《亡魂圈子》,〔海南语〕通用于《过天河》、《闯天门》、《亡魂圈子》、《过山》,〔对口句〕通用于《过天河》、《接天神》、《亡魂圈子》、《接亡魂》、《安座》等;也有专用曲牌,如〔九郎悲〕只用于《过天河》这铺鼓中九郎神因过不去天河而悲痛时,〔闯四茔〕只用于《亡魂圈子》这铺鼓中九郎神为香主请老少亡魂赴宴而闯东、南、西、北四茔时,〔喝神路〕、〔送神调〕专用于末铺鼓《送神》,〔排执事〕专用于《军师点将》中玉皇排开仪仗要下天赴宴时,〔大悲宫〕、〔大悲调〕、〔黄昏调〕因地区、香班、艺人不同而分别专用于《安座》这铺鼓中的“儿女哭灵”,〔浑水湾调〕、〔梨树山调〕、〔滑油山调〕则专用于《过山》中的各有关段落等。但那些群众喜欢听、艺人愿意唱的专用曲牌也有被变为通用的,如过去专用于《闯天门》中的〔闯天门调〕,早已有人将其移用于《过山·破钱山》;〔观天河调〕本是《过天河》这铺鼓中的专用曲牌,但柳惠清、嵇振和已将其移用于《过山》,赵永志、吴邦祥已将其移用于《接天神》;过去只用于末铺鼓《送神》(《化神》)的〔化神调〕更被广泛通用于《请九郎》、《过天河》、《过山》、《接天神》、《安座》;〔九郎悲〕则既有人将其移用于《亡魂圈子》,也有人将其移用于《闯天门》、《排张郎》等。

多数单鼓曲牌是可以自成段落独立使用的,如〔四棒鼓〕、〔噪歌〕、〔墓童报事调〕、〔化神调〕等;某些曲牌却只能相互依存组合在一起演唱,如〔紧四棒〕必须接在〔慢四棒〕之后用于《开坛鼓》、《请九郎》、《过天河》,而《闯天门》、《军师点将》、《亡魂圈子》均不适宜用〔慢四棒〕开头,便以〔四棒鼓〕取代它俩。〔张郎腔·怯调〕只能与〔张郎腔·平调〕循环相间演唱《排张郎》,至今尚无单独使用它的先例。

单鼓中有多种两支曲牌循环相间演唱的样式,如:第一铺《开坛鼓》中演唱的〔慢四棒〕、〔紧四棒〕,因篇幅长,故多处理成两者循环相间且各做速度变化(渐快或渐慢、突快或

突慢);范景田演唱的《排张郎》,根据人物、感情及情节的变化发展而轮换使用〔张郎腔·平调〕、〔张郎腔·怯调〕;在《接天神》、《接亡魂》、《安座》等铺鼓中,为打破〔对口句〕只注重述说而一再反复所带来的单调,都不时在小段落之间插入一番(或两番)旋律性较强的〔马撒欢调〕作为调剂(亦可用“〔接神调〕上句接〔马撒欢调〕下句”的集曲取代,如〔接神调〕(六)),许多唱段的末尾及“煞板腔”甚至重复相同的唱词以强调主旨(可参阅〔对口句〕(四)(五));末铺鼓《送神》中,必在叙述性强的〔数说〕或〔数板〕的段落之间,一再插入旋律性稍强些的〔送神调〕作为对比,前者各段的唱词叙述着不同内容,后者各段的唱词相同且具有总结概括的意义,使演唱的中心内容既得以展开又可贯串、深化。

有些单鼓曲牌互相连接时可用相同的调高演唱,如《开坛鼓》中接续演唱的〔开坛调〕→〔慢四棒〕→〔紧四棒〕→〔山歌〕→〔扫尾子——下坛调〕。但也有不少曲牌互相连接时必须转调,其中,近关系(纯五度关系)转调较多,较远关系(向上或向下大二度)转调次之。近关系转调多利用前曲牌尾音与后曲牌首音同音高,或两者尾、首的旋律片断骨干音同音高来转换,故平稳、准确,听来自然、柔韧,如〔海南语〕(三) $1 = A$ 转〔墓童报事调〕(四) $1 = D$ (前 $2 =$ 后 6)、〔数说〕(十) $1 = E$ 转〔四棒鼓〕(一) $1 = A$ (前 $5 =$ 后 2)。为表现人物矫捷、气氛热烈、景物壮观而变换曲牌时多“高一个调门”(向上大二度转调),如〔山歌〕(五) $1 = B$ 转〔四棒鼓〕(四) $1 = bD$ (前 $3 =$ 后 2);为表现情节趋缓、情味转为平和而变换曲牌时多“矮一个调门”(向下大二度转调)、如〔四棒鼓〕(五) $1 = A$ 转〔点二十八宿调〕(一) $1 = G$ (前 $1 =$ 后 2)。这两种较远关系转调听来似乎突然,但对比鲜明、后曲牌凸出,目的明达且效果显著。单鼓变换曲牌需转调时,既要考虑调关系远近,又同时要考虑到前后两曲牌的旋律因素,如〔亡魂腔〕 $1 = bD$ 转〔压巴生〕(四) $1 = \#F$ (前 $5 =$ 后 2)虽然是近关系转调,但同样可用来表现情景相异或感情突变;而〔墓童报事调〕(五)中由 $1 = D$ 转 $1 = E$ (前 $3 =$ 后 2)虽然是较远关系转调,但同样转换得平易、通顺、毫无茬口,之所以如此,就是因为它们都受到了旋律因素的制约。

单鼓曲牌不仅各自保持完整地互相连接转换,据唱词需要也可由下句立即转唱其它曲牌。衔接方法虽然与前述接集曲牌的情况类似,但它不被看作是一支独立的新曲牌而反复叠唱。这只是为了与唱词内容的变化相一致,借以适时、准确地表现情节转折而破格变换曲牌。如〔慢四棒〕(七)由〔慢四棒〕上句转入〔紧四棒〕下句、〔四棒鼓〕(十二)由〔四棒鼓〕上句转入〔海南语〕下句、〔扫尾子〕(四)由〔扫尾子〕上句转入〔化神调〕下句、〔紧四棒〕(十二)由〔紧四棒〕上句转入〔张郎腔·平调〕下句。前两例仅换曲牌不转调,后两例则既换曲牌又转调。

单鼓曲牌分类

单鼓唱腔素有“九腔十八调”之泛称,曲牌丰富且分别具有朗诵、吟唱、叙事、抒情、歌舞等特长,故功能相异,善于表现的内容彼此常有不同。但也有兼备双重功能者,如〔闯天门调〕长于抒情、〔海南语〕善于叙事,但两者又都适用于载歌载舞表演时;〔慢四棒〕、〔紧四棒〕、〔观天河调〕、〔压巴生〕等长于抒情的曲牌,为克服演唱长篇幅词句易拖沓的弊病,多逐渐加快演唱速度并“平着唱”^①以淡化旋律性,为靠近日常口语甚至采用不规则的变换拍子,这时它们又成了善于叙事的曲牌;〔马撒欢调〕、〔喊大腔〕、〔接神调〕、〔大悲宫〕、〔大悲调〕等,如附加〔数说〕,则使这些抒情曲牌增加了叙事成分。

单鼓曲牌可分为只念不唱的曲牌、吟唱结合的曲牌、善于叙事的曲牌、长于抒情的曲牌、适用于载歌载舞表演的曲牌等五类,现分述如下:

1. 只念不唱的曲牌——这类曲牌有两种样式:〔四句篇子〕朗诵时没有节拍制约,与戏曲念定场诗相似,只在句尾加鼓点子。因其只用于〔幺二三鼓〕之后为开唱第一铺《开坛鼓》当引子,故又叫〔小开门〕,也有人称之为〔诗头子〕、〔四句诗〕、〔四句真言〕。〔吉利歌〕类似〔数板〕,吟咏的节奏明确并受节拍制约,调门高、速度快、鼓声强烈,听来热情洋溢使人充满信心,如用于《开光》结尾又称〔喜歌〕的〔吉利歌〕,用于末铺鼓《送神》为终止整台单鼓演唱又称〔拦门篇子〕或〔煞尾篇子〕的〔吉利歌〕。它们的词格多为七字句,也用五字句、六字句及不规则的长短句,句中可加衬字,最后一句或最后两句多扩充。

2. 吟唱结合的曲牌——〔开坛调〕和〔数说〕都属于此类。〔开坛调〕又称〔香烟韵〕、〔香烟调〕,只用于第一铺《开坛鼓》起头。该曲牌由“发腔”、“主腔”、“甩腔”组成,全唱散板。“发腔”只在唱段开始时当引子,不唱正词。“主腔”演唱的词系由若干四言词组构成的单句子,句尾不押韵;与之相适应的旋律单纯、似唱似吟,音域仅在中音区的四五度间,节奏单一多连用 X X,只在句尾暗示对方接唱时稍稍拉开。唱到一定段落才由二人齐唱旋律性稍强的“甩腔”。〔数说〕又称〔数唱〕,通用于《开光》、《亡魂圈子》、《接亡魂》、《安座》、《送神》等铺鼓中。与众不同的是,它尚无绝对固定的基本曲调,但单鼓艺人以〔数说〕称呼的那些唱段,确实都鲜明地具有着共同特征,即:字密腔平、旋律起伏及节奏处理均不复杂、离语言的自然形态较近。其唱词既用七字句也用不规则的多字句,有时上下句分得不明显。七字句唱词的节奏型规格明确类似“垛句”(X. X X X X X X),可重复;多字句唱词的节奏型难分句读,只可连绵不断向前推进。根据唱段的唱词格式,两者可以各自独立地使

^① 平着唱:收缩曲牌的音域,使旋律尽量活动在中音区,以增强其朗诵性。

用,或混用。同唱段中的各句尾音多相同,“甩腔”时才将节奏拉开并使尾音有所变化,如各句尾音一再落 2 或 5 的甩腔尾音必落 5,各句尾音均落 6 的“甩腔”尾音必落 2,唯有〔数说〕(五)各句尾音虽均落于 1 (1 = A) 却与“甩腔”的尾音 2 (1 = G) 高度相同。〔数说〕可用 $\frac{2}{4}$ 拍子,也可用 $\frac{1}{4}$ 拍子或不规则的变换拍子。与其它曲牌嫁接在一起时,尾音、拍子等必须与所依附的曲牌相称以求浑然一体,如〔四棒鼓〕(七)、〔马撒欢调〕(七)至(十三)、〔对口句〕(五)等。

3. 善于叙事的曲牌——这类唱腔为单鼓叙述情节、交待事件、描绘形象所不可或缺,且可与具有只念不唱、吟唱结合、长于抒情、适于载歌载舞等特长的曲牌交相辉映,完备了单鼓唱腔的构件,拓宽、提高了表现力。诸如〔对口句〕、〔对口调〕、〔对口唱〕、〔西京调〕、〔海南语〕、〔送神调〕、〔墓童报事调〕、〔夸桑调〕、〔辞灶调〕、〔勾灶调〕等,它们的共同点是富于朗诵性,致力于表达语言字音及其语气,故旋律简捷、节奏单纯、演唱速度偏快。〔对口句〕又称〔小过口〕,因多由头鼓、二鼓一人一句反复对唱而得名。词虽分上下句,但曲调却是个单句子。其旋律常处理成上句词唱高腔下句词走矮腔,或相反,但尾音不变,均落于 5。〔对口调〕、〔对口唱〕都是由〔对口句〕派生而出。〔对口调〕又称〔地宫调〕、〔地神调〕,专用于第七铺鼓《接天神》。〔对口句〕、〔对口调〕两者唱上句词时腔调相同,区别仅在于〔对口调〕下句唱腔的尾部比〔对口句〕长了一小节并加上了当过门的鼓点子,故旋律性稍有增强,比之从容、和缓。它不仅可以自由反复独自成段,其下句唱腔还常为〔对口句〕充当“甩腔”。〔对口唱〕演唱正词的腔调与〔对口句〕相同,除个别下句稍做扩展以寻求曲调变化外,还在每句句尾均加了长短不等的衬腔,有的还加了鼓点子当过门。〔西京调〕因专用于第七铺鼓《接天神》中唐二主班师回西京这一唱段而得名。此曲牌系原拜泉县单鼓艺人范景田编创,他吸收黑龙江皮影戏中“大”(净)、丑演唱的〔五字紧〕唱腔,将其与单鼓的〔对口句〕糅合在一起。唱词为七字句格式且分上下句,但唱腔的尾音一再落 3,曲式结构还是个单句子,结尾借用〔对口调〕下句当“甩腔”时调高要由 1 = B 转 1 = #F (前 6 = 后 2)。〔海南语〕的基本曲调系双句体结构,由 $\frac{2}{4}$ 拍子共八小节构成。上下句多细划为四个分句,第三、四分句也可毫无间隙地一气呵成。通用唱法的第一、二、四分句尾音均落于 2,只第三分句尾音落 1。第一、三分句仅为字正而旋律略有变化,第二、四分句的旋律甚至尾音均变化多端,但在唱段中可只用一种衬腔,也可随意“花着落”(同一唱段中衬腔的旋律、尾音相异)。专用于末铺鼓《送神》中的〔送神调〕也是双句体结构,但上下句均无衬腔,曲调简洁、明快。独自演唱大段正词时,一番或两番便加个鼓点子当过门。与〔数说〕或〔数板〕构成循环曲体时其词曲有时均基本固定,而与之相间的〔数说〕或〔数板〕却不断地变换着演唱内容,如〔送神调〕(三)(四)(后者也叫〔数板唱〕)。〔墓童报事调〕专用于《亡魂圈子》中墓童向香主爷爷奶奶报告九郎神来请客时,云氏兄弟与范景田演唱的曲调有别、调性各异,但全由“主腔”、“数说”、“甩腔”三部分构成。“主腔”是个单句子,可自由反复;“数说”既可自成段落直接

“甩腔”，也常为“主腔”进入“甩腔”充当过渡句；“甩腔”的幅度较长，曲调新奇、诙谐。〔夸桑调〕的曲式结构为单句子，虽然也是反复一遍才能唱完上下句词，但彼此并不简单套用，从句幅及旋律的微小变化中已可窥见其欲向双句体发展的意向。〔勾灶调〕的基本曲调由上下句构成，但其尾音、旋律等变化的花样繁多，演唱者须根据唱词内容需要灵活应用这些既同又异的变体并将它们组合成唱段。

4. 长于抒情的曲牌——单鼓演唱的请神仙、亡魂来家赴宴，以及穿插的神话、传说、民间故事等，刻画的形象是具体生动的，不仅描绘得有情节、有意境，而且常在关键处充分展开以感染听众。与此相适应，单鼓拥有许多旋律性强、个性鲜明、长于抒情的曲牌。如〔慢四棒〕旋律悠扬、安静，节奏平稳、舒张，可把听众引入默祷氛围之中。由〔慢四棒〕缩腔减字、改变调式派生而出，且必须衔接其后演唱的〔紧四棒〕，则比之激情、流畅，曲尾音改落于3，听来有高出一个调门（提高大二度）的感觉，可把所抒发的感情推向高潮。〔马撒欢调〕因旋律变化多而显得色彩斑斓，但均不失勇壮、果断，演唱龙马驮九郎神渡天河它生气勃勃富有活力，与善于叙事的〔对口句〕、〔数说〕等相间演唱或为它们当“煞板腔”可相映生辉。〔观天河调〕壮阔、悠长、清新、高亢，演唱起来使听众犹如身临其境，下句唱腔的多种旋律变化为其打破了一再反复叠唱带来的呆板局面。〔闯天门调〕演唱九郎神为请玉皇下天赴宴而闯十层天门时威武雄壮、英姿焕发，移用于《过山·破钱山》则将其部分旋律降低四度以渲染阴曹地府的幽冥气氛，调式变换大有可观，调式转移现象亦非偶一为之，故它们的旋律基本面貌虽相仿，但色彩及性能已迥然不同。单鼓有不少悲调，如适宜与〔马撒欢调·小悲宫〕相连接演唱的〔大悲宫〕，适宜与〔接神调〕相联结演唱的〔大悲调〕，流行于海伦县一带的〔黄昏调〕，原先固定在《过天河》中接于〔观天河调〕之后演唱的〔九郎悲〕，专用于《过山·滑油山》的〔滑油山调〕等等。旋律优美的〔夸山景调〕、〔接神调〕、〔张郎腔·平调〕、〔张郎腔·怯调〕，粗犷豪放的〔化神调〕、〔喊大腔〕、〔喝神路〕以及〔山歌〕、〔大尾巴山歌〕、〔噪歌〕等，皆长于抒情而脍炙人口，曾在民间广为流传。

5. 适用于载歌载舞表演的曲牌——为与跑圈子（走鼓）的表演形式相适应，为与甩腰铃架、打霸王鞭等配合得当，这些铺鼓或这些段落的唱腔多选用适于载歌载舞的曲牌，如〔四棒鼓〕、〔四棒腔〕、〔闯中央〕、〔闯四茔〕、〔化神调〕、〔排执事〕等。它们都具有长于抒情的曲牌旋律性强的特点，但比之简洁、流畅；同时它们又都具有善于叙事的曲牌富于朗诵性的特点，但节奏比之活跃、鲜明；为使歌舞气氛浓郁，它们还经常用鼓声、鼓环声、腰铃声或霸王鞭上的铜钱声等分别或有所选择地组合在一起来陪衬唱腔。如：单鼓的前几铺《开坛鼓》、《请九郎》、《开光》、《过天河》等，表演形式都是站堂鼓，当然都适宜以〔慢四棒〕、〔紧四棒〕开头；但演唱《闯天门》、《军师点将》和《亡魂圈子》等铺鼓时，如依样画葫芦便会与表演者跑圈子（走鼓）的动作风马牛不相及，故均以〔四棒鼓〕或〔四棒腔〕取而代之。〔四棒鼓〕也是由〔慢四棒〕缩腔减字派生而出，虽然旋律的轮廓依旧，但它被蜕变成 $\frac{1}{4}$ 拍子后显得富有

弹性,故适宜与舞蹈相辅而行。〔闯中央〕是支角调式曲牌,上下句唱腔的四个分句中除第三分句尾音落 1 外,其余三个分句的尾音均落 3 且 3、5 两音在旋律中十分活跃,上下句衬腔(第二、四分句)完全相同,节奏多处理成强起强落,演唱速度偏快等,使其具有了歌舞无穷欲罢不能的特性。〔闯四堍〕的唱词格式上句为“三、三”六字句、下句为四字句或五字句,与之相依的唱腔短小精悍,上句的衬腔短,下句的衬腔长,其基本曲调系商调式,上句唱腔尾音既可落 2 也可落 6 或 3,下句唱腔 2 音活跃并结束于此调式主音,尚有将其转移为徵调式者,均格局紧凑,旋律新奇,故与舞蹈配合起来十分相称。

单鼓曲牌的运用

本节据录音将范景田演唱的民香曲牌运用实况逐铺依次列出,可由此窥见统体结构全貌。

第一铺:《开坛鼓》。〔么二三鼓〕→〔四句篇子〕→〔开坛调〕40 番→〔开通鼓〕→〔慢四棒〕13 番→〔紧四棒〕37 番→〔慢四棒〕9 番→〔紧四棒〕17 番→〔慢四棒〕7 番→〔紧四棒〕10 番→〔慢四棒〕11 番→〔慢四棒〕上句转〔紧四棒〕下句→〔紧四棒〕18 番→〔开通鼓〕→〔山歌〕50 番→〔扫尾子〕3 番。

第二铺:《请九郎》。〔开通鼓〕→〔慢四棒〕11 番→〔紧四棒〕11 番→〔夸山景调〕39 番→〔九郎打扮调〕21 番→〔化神调〕10 番。

第三铺:《开光》。〔开通鼓〕→〔喊大腔〕11 番→带〔数说〕的〔喊大腔〕7 番→〔马撒欢调〕15 番,→念〔喜歌〕3 段。

第四铺:《过天河》。〔开通鼓〕→〔慢四棒〕11 番→〔紧四棒〕18 番→〔煞尾鼓〕→〔观天河调〕18 番→〔九郎悲〕7 番→〔海南语〕28 番→〔马撒欢调〕14 番→〔对口句〕5 番→〔马撒欢调〕1 番。

第五铺:《闯天门》。〔煞尾鼓〕→〔四棒鼓〕6 番→〔闯天门调〕11 番→〔文咳咳〕20 番→〔海南语〕15 番→〔夸山景调〕7 番。

第六铺:《军师点将》。〔开通鼓〕→〔四棒鼓〕40 番零 1 个上句(所缺的下句用鼓点子填补)→〔点二十八宿调〕33 番→〔四棒鼓〕14 番→对口说白介绍打小鼓,打小鼓时由大小单鼓〔梆鼓〕伴奏→〔排执事〕22 番(单句子)→〔咿嘛咳调〕2 番。

第七铺:《接天神》。〔煞尾鼓〕→〔化神调〕14 番→〔喊大腔〕13 番→〔马撒欢调〕1 番→〔三节腔〕9 番→若干番〔对口句〕接 1 番〔马撒欢调〕,如此反复 4 次,〔对口句〕的唱词逐段是“落日月星辰”、“落娘娘”、“落老祖”、“落天地三界十方万灵”,而〔马撒欢调〕每次的唱词均为“天地龙棚火化三张纸,快忙烧纸磕头谢拜龙天”→〔对口调〕92 番→〔西京调〕27

番(最后1番以〔对口调〕下句当“甩腔”→〔观天河调〕9番。

第八铺:《亡魂圈子》。〔开通鼓〕→〔四棒鼓〕33番→〔文咳咳〕9番→〔闯四茔〕34番→〔四棒鼓〕13番→〔四棒鼓〕上句转〔海南语〕下句→〔海南语〕19番→〔墓童报事调〕7段→〔对口句〕4番、〔数说〕1段、〔对口句〕8番→对白→〔请客调〕2番接带〔数说〕的〔请客调〕数段,如此反复4次,唱词内容不同→〔四棒鼓〕5番。

第九铺:《过山》。〔开通鼓〕→〔闯天门调〕40番→〔海南语〕59番→〔压巴生〕46番→〔开通鼓〕→〔海南语〕23番→〔开通鼓〕→〔大迷子〕44番,→〔开通鼓〕→〔梨树山调〕45番→〔煞尾鼓〕→〔滑油山调〕31番(中间插入一段对白,问答妇女搽胭脂的忌讳)〔扫尾子〕16番→〔扫尾子〕上句转〔化神调〕下句→〔化神调〕2番。

第十铺:《接亡魂》。〔开通鼓〕→〔接神调〕4番→〔数说〕1段落于〔马撒欢调〕下句→〔数说〕1段接〔对口句〕2番,后番以〔马撒欢调〕下句当“煞板腔”,如此反复6次,〔数说〕6段分别演唱迎接不同的亲朋,而〔对口句〕及“煞板腔”的唱词及曲调6次均相同(“吃酒都在坛门外,不给他纸钱不到屋里来。你把纸多烧,你把酒多筛,烧纸奠酒磕头请进门里来。”)→〔对口句〕3番接〔马撒欢调〕下句当“煞板腔”。

第十一铺:《安座》。〔开通鼓〕→〔垛句转接神调上句接马撒欢调下句〕1番→〔数说〕7段→〔接神调〕1番→〔数说〕2段→〔接神调〕1番→〔对口句〕17番(以〔马撒欢调〕下句当“煞板腔”)→〔接神调上句接马撒欢调下句〕1番→〔对口句〕44番→〔接神调上句接马撒欢调下句〕1番→〔马撒欢调〕1番→〔对口句〕若干番、〔马撒欢调〕1番,如此相间演唱2次,唱词内容不同→〔对口句〕18番→〔接神调〕1番→带〔数说〕的〔接神调〕1番→〔大悲调〕3番、〔接神调〕1番→〔对口句〕若干番接〔接神调上句·马撒欢调下句〕2番,相间演唱6次→多字句的〔接神调〕5段(有的段落用两个多字上句接一个多字下句)→〔对口句〕4番(用〔马撒欢调〕下句当“煞板腔”)→〔数说〕1段(以〔马撒欢调〕下句当“煞板腔”)→〔数说〕1段(以〔对口调〕下句当“甩腔”)接〔对口句〕1番,如此相间演唱反复6次。〔数说〕的6段唱词分别演唱老少远近亲朋入座饮酒,〔对口句〕的唱词6次基本都是“壶里有酒提另斟,奉请老香主的X X X X亲”→〔对口句〕14番→〔山歌〕21番。

第十二铺:《排张郎》。〔开通鼓〕→〔张郎腔·平调〕26番,唱神帽《尿炕王》→〔开通鼓〕→〔张郎腔·平调〕15番,唱神帽《大脚姑娘》→〔开通鼓〕后转入《排张郎》正文——〔张郎腔·平调〕15番,→〔张郎腔·怯调〕8番→〔张郎腔·平调〕9番→〔张郎腔·怯调〕20番。

第十三铺:《请灶王》。〔开通鼓〕→〔勾灶调〕共95番→〔大鼓书调〕46对上下句分为15段(许多段在第4句“甩腔”,也有在第8句或第6句“甩腔”的)→〔勾灶调〕12番。

第十四铺:《送神》。〔开通鼓〕→〔化神调〕20番→(化神后甩腰铃架,耍鼓片)→〔喝神路〕6番(一人一番)→〔喝神路〕6番(扛腔的白话问,念神的独唱答)→〔喝神路〕4番

(一人一番)→〔喝神路〕8番(念神的独唱,扛腔的在每番之间插白)→打(铡)刀,大小单鼓〔鼍鼓〕为其伴奏→〔送神调〕4番→〔数说〕1段〔送神调〕1番,此两曲牌相间演唱共反复4次,〔数说〕分别演唱送“爷爷奶奶、姥爷姥娘”等亡魂,〔送神调〕的歌词都是“多烧纸、化金银,火化金银平均分”→〔数说〕1段接〔送神调〕3番,此两曲牌相间演唱共反复3次,〔数说〕分别演唱送“亲家、远亲近邻”等亡魂,连唱3番的〔送神调〕唱词固定是“多烧纸、化金银,火化金银平均分。黄钱纸、烧的多,烧给亡魂车拉马驮。黄钱纸、烧的海^①,烧给亡魂做买卖”→〔接神调〕2番→独白(驱赶恋坛不走的妖魔鬼怪)→念〔吉利歌〕拦门,祝贺香主家大吉大利大发财。

单鼓的演唱及演唱形式

单鼓的演唱,与流行在黑龙江的其它曲艺形式相比并无二致。诸如:主张气息充足,发自丹田,上下贯通,善于灵活运用偷气、快吸气、浅吸、深吸等方法;追求咬字准确、清楚但咬而不死;依据唱词需要对原有曲调加以润饰使之字正腔圆,字位要摆正,垛字、垛句要唱得干净利落等等。但,单鼓在演唱方面也有与众不同之处,主要是:

1. 单鼓艺人均为男性,为避免音色单一可能带来的索然寡味,他们特别注重扬长避短,强化彼此间不同的演唱韵味。如云维廷、云维武兄弟皆师从徐长福,柳惠清、赵永志等也都直接或间接受到徐长福的艺术熏陶,但这几位同辈单鼓艺人的演唱韵味却迥然不同。云维廷字正腔圆、高雅脱俗、一团正气,云维武为其兄扛腔却常拔高音、拖长音,柳惠清有近似女性的音色其演唱偏于妩媚、娇柔且花腔繁多,赵永志声音健壮善唱平音、低音则追求粗犷、豪爽的风味。范景田虽然与柳惠清有相似的嗓音条件,但范景田熟悉黑龙江皮影戏音乐且性格、爱好与柳惠清相异,故他的演唱听来高昂、激越、紧凑、传神。

2. 单鼓艺人不仅要会唱,还要会表演,会配曲创腔,需三者相辅而行。比如:《开坛鼓》、《开光》、《安座》等铺鼓情节简单,在这里,单鼓艺人必须掌握并运用将长于抒情的曲牌淡化旋律、调整速度的本领,使之起头时长于抒情但逐渐变化为善于叙事,从而为演唱增添情趣。许多铺鼓既有人物又有故事情节,如《过天河》中的九郎神、艄公、龙马,《闯天门》及《军师点将》中的九郎神、李长庚、玉皇大帝,《亡魂圈子》中的香主爷爷奶奶顶嘴、逗趣、梳妆、穿戴,《排张郎》中的婆婆威逼张郎休妻郭丁香,等等。在这里,单鼓艺人则既要唱又要表演,模声拟形,类似演戏,故有人称单鼓为“唱家戏”、“唱阴阳戏”。单鼓艺人在演唱中还需要刻意追求把小节骨眼儿交待清楚,如九郎神求艄公摆渡唱〔观天河调〕、艄公不渡九郎

^① 海:(方)极言其多。

神悲痛时立即转唱〔九郎悲〕、龙马咳儿咳儿叫执意要驮九郎神过天河则用〔马撒欢调〕,不同的人物、情感选用不同的曲牌、唱法,使人物的音乐形象鲜明、情节发展的层次清晰;军师点完天兵天将立即行动时,不仅更换曲牌而且提高一个调门(向上大二度转调)并满腔满调^①地演唱,借以表现所排的执事威武雄壮;上下句唱词如叙说不同的人物或情节,则曲牌必须在下句便转换以求与之相适应,如本卷单鼓音乐基本唱腔中的〔紧四棒〕(十二)便由下句转唱〔张郎腔·平调〕。

3. 单鼓艺人手持的单鼓,既是表演、舞蹈的道具,又是伴奏乐器。单鼓艺人自己演唱自己伴奏,不仅演奏当过门的鼓点子,有时还要一边演唱一边用鼓声、鼓环声等与歌声相配合。《军师点将·排执事》需要一边打着霸王鞭一边演唱,《送神》则一边演唱一边甩腰铃架,还有许多铺鼓需要一边演唱一边双手耍鼓片或几个人走着剪子股一唱众和,等等。总之,单鼓艺人不仅要演唱得好,还必须在演唱时与上述种种相偕同。

单鼓的演唱形式有:独唱、对唱、一领一和、一领众和等四种。《请灶王》这铺鼓从头到尾只由一人演唱;末铺鼓《送神》中,化神后多采用一问(二鼓白)一答(头鼓唱)的形式,故此处演唱的〔喝神路〕亦为独唱。对唱又叫对口,用于叙事性较强的曲牌,演唱正词可一人一句、一人半句或一人一小段。为求衔接紧密,二鼓扛腔多在头鼓演唱的尾字进入^②,也可运用一些虚字与头鼓演唱的尾字发生些许重叠,衬腔则由二人齐唱,如〔对口句〕(四)。用处最多的是一领一和,通常是头鼓演唱正词,二鼓只演唱衬腔(亦需由正词的尾字加入),但头鼓有时也参予部分衬腔的演唱,如〔四棒鼓〕(三)。《开光》、《亡魂圈子》、《闯天门》、《军师点将》多由三人或四人演唱,在这些铺鼓中,有不少曲牌需采用一人领唱众人相和的演唱形式,方法与一领一和相同,只是和唱者的人数增多了而已。

单鼓的鼓及鼓点子

烧香用的单鼓为蒲扇形单面鼓,分大小两种。鼓身以铁条搥成圈,蒙皮革,大者直径约一尺二,小者直径约八寸,下为手握之鼓柄,鼓柄底部的鼓尾子坠以铁环。鼓身的尺码并不固定,但要与鼓柄及鼓尾子的重量平衡对称,否则耍鼓片时不称手。击鼓之鼓鞭为藤或竹制,长约一尺,下缀之穗称鞭缨。大鼓既用于伴唱也用于某些表演,小鼓多用于舞蹈,大小单鼓有时合击称〔掰鼓〕。民香和汉军旗香演唱时均无管弦乐器为之伴奏,演唱者自己操持的单鼓,既是舞蹈道具又是伴奏乐器。击鼓心(大鼓以“当”记写、小鼓以“冬”记写;休止均

^① 满腔满调:指演唱得充盈而强劲。

^② 按常规,二鼓为头鼓扛腔须从唱词上下句的尾字起唱。但单鼓的演唱有一定的即兴性,故在实地可常见提前、拖后或随意加上、撤下等例外情况。另,如曲牌中的乐句出现各带衬腔的分句,亦须相应有所变通。

为“乙”)、重击鼓心(在谐音字上加>)、轻击鼓心(只大鼓专用,以“大”记写)、轻击鼓边(只大鼓专用,以“它”记写)等不时更迭,可使音响变化多端。有些唱段还要配上鼓尾子上的铁环声(以“哗”记写),左右摇摆称之为“涮鼓尾”或“涮鼓”(每拍两响“哗哗”——双点儿),上下晃动称之为“掂鼓尾”或“掂鼓”(每拍一响“哗”——单点儿),可借以渲染唱词所要表达的内容并吸引听众注意。《送神》为末铺鼓,化神后不仅要演唱〔化神调〕、〔喝神路〕等,还要耍鼓片、甩腰铃架、打(侧)刀,系在表演者腰际臀上之腰铃左右摇摆刷刷响个不停,与当当鼓声、哗哗环声共同配合着粗豪地歌声,气氛热烈、火炽,可把整台香的演唱推入高潮。

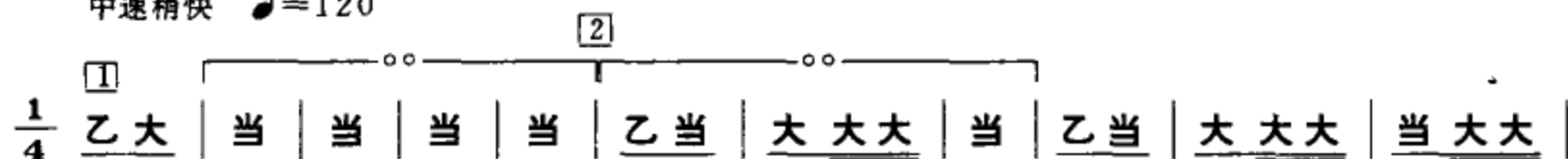
单鼓的某些鼓点子,既能单独使用,也可根据需要做各种组合构成鼓套子。技巧高的单鼓艺人在实地演奏中,常常要加些花点儿(碎点儿)以装饰基本点儿,使之变得丰满多姿。个别鼓点子(如〔煞尾鼓〕)有时还被截短或扩充,使其产生形变。单鼓的鼓点子及其变化虽然繁复,但可按用途不同分为下列六种:

1. 为演唱整台香起前奏作用的鼓套子——〔幺二三鼓〕由五个段落并附加〔煞尾鼓〕组成。虽然每个段落中的鼓点子各香班间常有异处,但用途完全相同,都是在第一铺《开坛鼓》之前演奏,为演唱整台香起前奏作用。

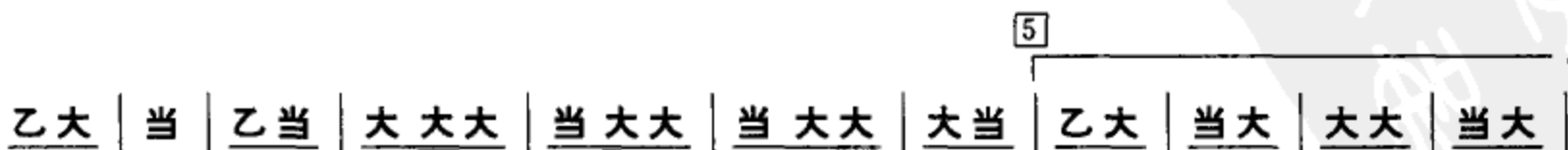
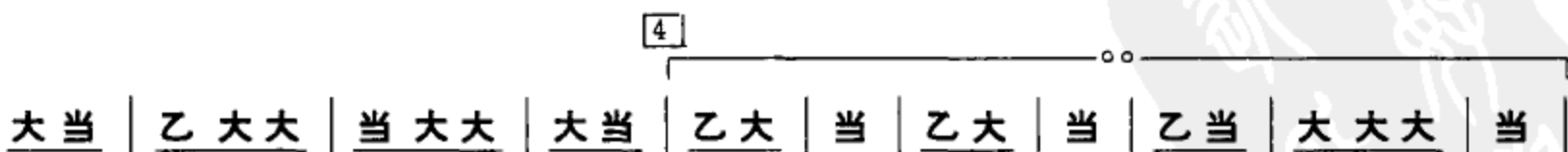
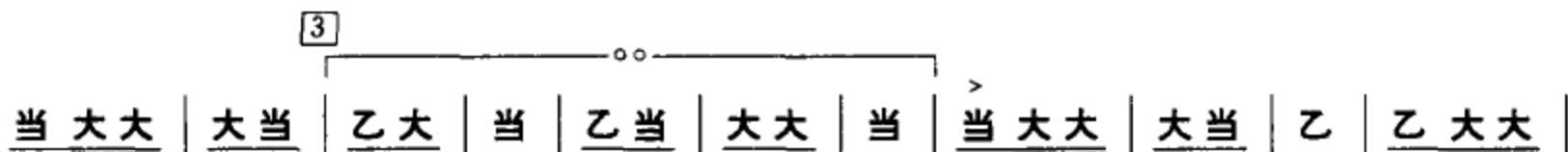
例 1:

〔幺二三鼓〕
(范景田演奏)

中速稍快 $\text{♩} = 120$



〔鼓环每拍两响: (哗哗) 〕。



。——
 大大 | 当. 大 | 大当 | 大大大 | 当 | 当大大 | 大当 | 大大 | 当 | 当大大 | 大当 |

【煞尾鼓】

大 0 | 当 | 大大 | 当 | 大大 | 当 | 当 | 咩 | 当 | 0 | 当 ||

〔鼓环声止。〕

2. 为各铺开场或在铺中起间奏作用的鼓套子、鼓点子——〔开通鼓〕、〔煞尾鼓〕等常用在各铺演唱之前,或铺中的段落之间,起开场或间奏作用,具体运用情况请参阅本概述第六节。〔开通鼓〕是由若干鼓点子组成的鼓套子,通用的有两种:一为〔四棒〕加〔煞尾鼓〕;二为〔四棒〕、〔六棒〕加〔煞尾鼓〕(有人称之为〔四六棒〕)。除它俩的各种变体外,尚有其它组合样式,如例4:〔开通鼓〕。〔煞尾鼓〕又名〔煞点儿〕,因多附加在鼓套子的结尾处而得名。实际它是可以单独演奏的,不仅各铺中的段落之间常用它当间奏,且可用于某些铺的开场,〔四句篇子〕甚至拿它当过门。〔煞尾鼓〕的鼓点子也有不少变化,如例2、3、4〔开通鼓〕终止处的〔煞尾鼓〕便大同小异。需演奏两番时,既可以直接反复,也可以用叹词“啊——”将前后番隔开,这时,第二番的速度多有所变化,以求为之后的演唱做好铺垫。用于铺中做间奏时,〔煞尾鼓〕既可与前曲牌的尾奏鼓点子衔接在一起,如〔海南语〕(三)(五),亦可略有改动,使两者浑然一体,如〔四棒鼓〕(六)(十)。

例2:

〔开通鼓〕
 (范景田演奏)

【四棒】

中速稍快 ♩=100

$\frac{1}{4}$ 大当 | 大大大 | 当当 | 当大 | 当当 | 当 | 当当 | 当 | 当 | 咩 | 当 | 当 ||

例3:

〔开通鼓〕
 (范景田演奏)

【四棒】

中速稍快 ♩=100

$\frac{1}{4}$ 大当 | 大大大 | 当当 | 当大 | 大当 | 大大大 | 当大大 | 当大大 | 大当 |

【煞尾鼓】

大当 | 当 | 大大 | 当 | 大大 | 当 | 当 | 咩 | 当 | 当 ||

例 4:

(开通鼓)
(范景田演奏)

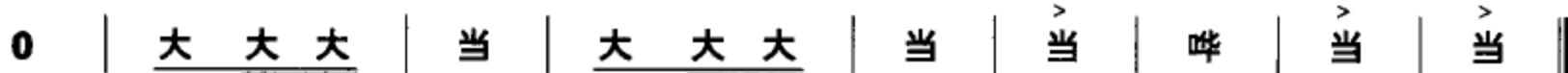
中速稍快 $\text{♩} = 100 \rightarrow 112$



【煞尾鼓】 $\text{♩} = 104$



中速 $\text{♩} = 76$



3. 为曲牌当过门的鼓点子——许多单鼓曲牌要用鼓点子当过门,借以突出曲种特征,充实情感,演唱者也可乘机小憩。能当过门用的鼓点子很多,但被普通应用的有:〔一棒〕(当),〔两棒〕(乙当 乙大大 | 当),〔四棒〕(乙当 乙大大 | 当当当 | 乙当 乙大大 | 当),〔六棒〕(大大 | 当. 大大 | 当. 大大 | 当当 | 乙当 乙大 | 当),等等。实地演奏时,这些基本点儿常做各种变化。如〔一棒〕可演奏成(乙大当),(大大大 当),(咩大大 当),(乙大大 当大)等;〔两棒〕可演奏成(咩当 咩大大 | 当),(当 乙 大大 | 当),(乙大 | 大当 大大大 | 当),(大大 | 当大 乙大 | 当)等;〔四棒〕除主体(前两小

节)可反复一次外,还常变奏成(乙当 乙大 | 当当 | 乙当 乙大 | 当)、(乙当 大大大 | 当 大大 | 当当 大大大 | 当)等;〔六棒〕不但花点儿多,如(大大 | 当. 大大 | 当. 大大 | 当当当 | 乙大 乙大大 | 当)、(大大 | 当它 它大大 | 当它 它大大 | 当大大 当大大 | 大当 大大大 | 当),有时还要在其中插入人声哼唱以填补空隙,如〔闯四茔〕及〔观天河调〕、〔噪歌〕、〔九郎悲〕等有关谱例。结束小段落转唱其它曲牌或全铺收场如不奏〔煞尾鼓〕,接在下句唱腔之后的煞尾点儿必须有所变化或重击,借以增强终止感,如〔紧四棒〕(十)、〔对口句〕(二)。这些当过门用的鼓点子,在曲牌中用哪种或哪几种、怎样用等,因曲牌的结构、功能不一而异。如:〔对口句〕、〔墓童报事调〕等,均在每句或每小段后击〔一棒〕,并在“甩腔”或“煞板腔”后接奏〔六棒〕或〔四棒〕;〔亡魂腔〕、〔头坤调〕等,只在曲牌尾部击〔六棒〕或〔四棒〕,中间无鼓点子当过门;〔大悲宫〕、〔黄昏调〕等,上下句后面当过门的鼓点子全是〔六棒〕;〔对口调〕、〔大迷子〕等,上句都用短小的〔一棒〕或〔两棒〕当过门,而下句当过门的鼓点子全用〔六棒〕;〔观天河调〕、〔排执事〕等曲牌中的衬腔比较长,故多在衬腔中加〔一棒〕或〔两棒〕以分隔句读,但上下句后面当过门的鼓点子依旧是〔四棒〕或〔六棒〕。

4. 为曲牌中的衬腔配伴奏的鼓点子——某些曲牌需固定配上为其衬腔伴奏的鼓点子,这种鼓点子的节奏、强弱、音色等,必须与衬腔的曲调相吻合。如〔慢四棒〕、〔紧四棒〕、〔四棒腔〕等虽然都是“四棒”,但它们的衬腔曲调相异,故为之伴奏的鼓点子明显不同。这三支曲牌与〔闯中央〕、〔海南语〕、〔请客调〕等,不设鼓点子当过门,只有为衬腔伴奏的鼓点子;而〔马撒欢调〕、〔闯天门调〕、〔接神调〕等,则既有为衬腔伴奏的鼓点子,又设鼓点子为其上下句唱腔当过门。〔接神调〕等,甚至将这两种鼓点子毫无痕迹地联结在一起,〔马撒欢调〕下句中的衬腔被改为休止后使原为衬腔伴奏的鼓点子变成了过门。

5. 为渲染气氛给整支曲牌伴奏的鼓套子、鼓点子——从头到尾配以音响强烈的鼓套子、鼓点子的曲牌叫“发配鼓”,它可增强整支曲牌的浩大气势,听来使人精神振作,如〔紧四棒〕(八)(九)(十)、〔化神调〕(六)(七)、〔喝神路〕(七)等。有些曲牌要从头到尾分别或同时衬托以鼓声、鼓环声,它们的节奏处理虽比较单纯(“它它 它它”或“它 它”、“哗哗 哗哗”或“哗哗”),但加上、撒下,双点儿、单点儿,轻敲、重击、涮鼓尾、掂鼓尾等对比鲜明,故有助于把唱段的层次分解清晰,将唱词中所描绘的内容渲染得浓淡适宜,(请参阅〔咿嘛咳调〕、〔化神调〕、〔四棒鼓〕、〔紧四棒〕、〔观天河调〕中的有关谱例)。

6. 为动作、舞蹈、武术、杂技伴奏的鼓点子、鼓套子——演唱单鼓需据唱词内容配合某些动作或插入舞蹈、武术、杂技等,这些表演必须有鼓点子或鼓套子为之伴奏,如〔闯天门调〕(八),在上句唱腔之后特殊加进的两小节鼓声(当当 当当 | 当当 当当),便是摹仿“打纸”^①的音响以配合表演动作的。而附加在〔化神调〕(八)尾部的长鼓点子,则是为香主和演唱者从屋内走到院中去接天神做伴奏的。〔四棒鼓〕、〔闯四茔〕、〔闯天

门调〕、〔点二十八宿调〕、〔咿嘛咳调〕、〔文咳咳〕等曲牌，常在上下句唱腔之间插入名〔抱头鼓〕的鼓点子（当当当当 当当当当 …… 当当当），演唱者随着雷动的鼓声将单鼓绕过头部后“亮个式”（短促停顿），炽热的情绪使人激奋；而〔四棒鼓〕（八）尾部的〔抱头鼓〕已做扩充，在这里它同时还填补了省略的下句唱腔；〔四棒鼓〕（九）（十一）、〔咿嘛咳调〕（八）则删掉了上句原有的衬腔由〔抱头鼓〕取而代之；〔四棒鼓〕（十二）打破常规将〔抱头鼓〕插在上句唱腔中间。末铺鼓《送神》中表演的甩腰铃架，与之相配合的专用鼓点子名〔腰铃鼓〕，其主体部分（刷刷 刷刷 刷大大 当）可无限反复，结束时用（当大大 大当 当. 大 乙 当 0 当）。为打小鼓伴奏的〔掰鼓〕则由大小单鼓合奏，通常是二人执大鼓站在后面为衬鼓（配鼓），无限反复“单点儿丢”（当当当当 ……）掌握“尺寸”（速度）；打小鼓的在前面既要表演各种舞姿，又要同时演奏出各种华彩性较强的花点儿与之相匹配，如（乙冬 乙冬 乙冬乙）、（乙冬 乙冬 0 冬冬 冬冬）、（乙冬 乙冬 乙冬乙冬 乙冬）、（乙冬冬 乙冬冬 乙冬冬 乙冬冬）。这些小鼓的基本点儿既要无限反复，又要各自做出各种变奏，还不时在其间穿插以〔抱头鼓〕。进入高潮，演奏速度特快，这时，鼓鞭打在鼓圈上借其弹力可出现一拍三响的（冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 ……）。《送神》这铺鼓固定要表演打（侧）刀，有的还穿插以耍流星，为之伴奏的鼓点子也用〔掰鼓〕，只是打小鼓的成了专门伴奏者，为衬的大鼓可减为一人。

① 打纸：将黄纸放在桑木墩上，用柳木棒撞击使之留下痕迹。过去的迷信人家认为，这样的纸钱烧到阴间，亡魂才好享用。

基本唱腔

四句篇子(一)

(选自《开坛鼓》)

云维廷 念
云维武
刘五河 记谱

快速 $\text{♩} = 138$

廿 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | (大大 当 大大 当 当 0 大大 当^①) |
(甲) 开坛· 净扫· 神 堂 地—,

0 0 0 0 0 0 0 | (大大 当 大大 当 当 0 大大 当) |
(乙) 铺下· 绒毡· 摆 酒 席,

0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 |
(甲) 0 请 财神 喜神 万万 灵神 老少 亡魂 都打 虚空 过,

(大大 当 大大 当 大大 当 当 0 大大 当) | 中速稍快 $\text{♩} = 116$
(乙) 请 你们 老少 亡魂 ·

快速 $\text{♩} = 138$
0 0 0 | (大大 当 大大 当 大大 当 当 0 大大 当) ||
> > >
赴 宴 席。

① 单鼓谱音字谱说明：“当”击鼓心，“当”强击鼓心，“大”弱击鼓心，“它”弱击鼓边，“冬”小（单）鼓击鼓心，“哗”鼓环声，“刷”腰铃声，“乙”休止。

据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

四句篇子(二)

(选自《开坛鼓》)

范景田 念
阮 韬 记谱

中速稍快 $\text{♩} = 126$

廿 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | (当 当 当) |
开 坛 — 净 扫 — 神 堂 — 地 — ,
当 当 当 > 哗 > 当 >) | 0 0 0 0 0 0 0 0 |
铺下 绒毡 — 摆 酒 席 — ,

(当当 当 当当 当 当 当 当 当 当) : 0 0 0 0 0 0 0 0 :
众 神 都 打 0 虚 空 过 一,

(当当 当 当当 当 当 当 当 当 当) : 0 0 0 0 0 0 :
下 马 登 一 坛 一 0

0 0 0 0 : (当当 当 当当 当 当 当 当 当 当) ||
赴 宴。 席 一。

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

吉 利 歌

(选自《送神》)

范景田 念
阮 韬 记谱

快速 ♩=176
 $\frac{1}{4}$ (当 | 当 | 乙 当 | 乙 | 当) | 0 | 0 | 0 | 0 |
0 唉 呀! 这 个 神

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
送 得 好, 鸡 也 没 叫。 狗 也 没 咬, 老 东 家, 0 你 们

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (当 | 当 大 | 乙 当 | 大 大 | 当) |
这 台 香 算 烧 发 啦!

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
开 坛 龙 来 戏 水, 收 坛 了 愿 皆 安。 0 老 东 家 今 天 晚 上

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
烧 的 欢 乐 喜 纸, 送 神 以 后 家 中 老 老 少 少 f 平 平

0 | 0 | (当 | 当 大 | 大 当 | 大 当 | 当 | 当 大 | 大 当 | 大 | 当) ||
安 安。

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

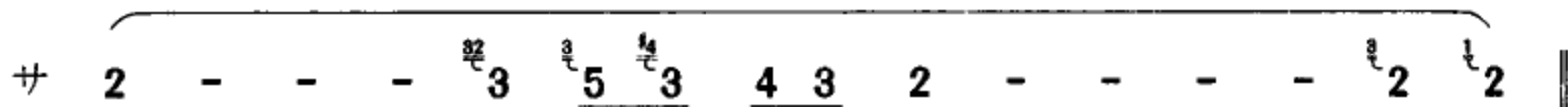
开 坛 调 (一)

(选自《开坛鼓》唱段)

云维廷演唱
柳惠清记谱
刘五河记谱

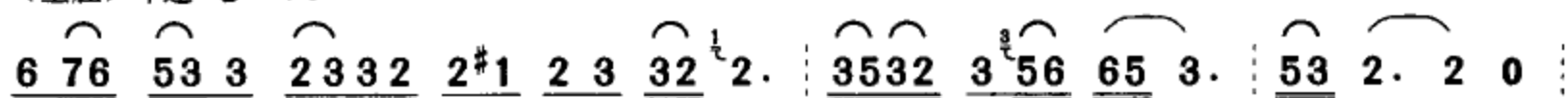
1 = G

(发腔)

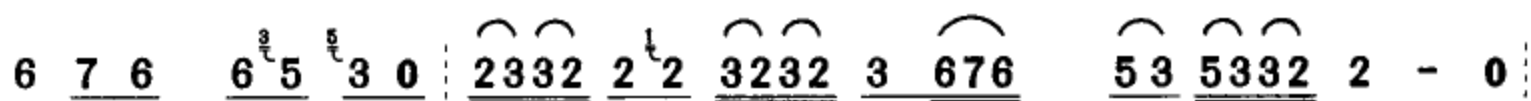


(甲唱)(哎)

(主腔) 中速 $\text{♩} = 76$

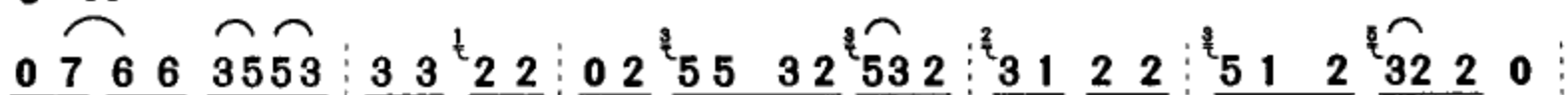


今日(啊)开坛,咱们二人摇锣动鼓,足打门里(呀)(齐唱)来(呀)。(当)

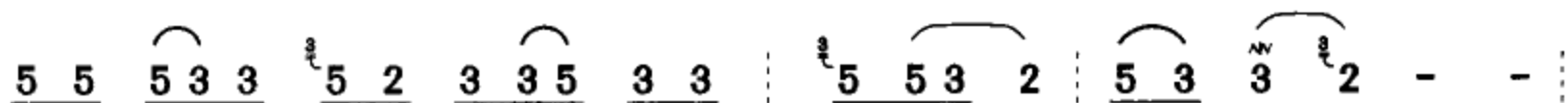


(甲唱)足在(耶)门里(耶),举目抬头,四下观(内)(齐唱)(哎)看(内 哎)。(当)

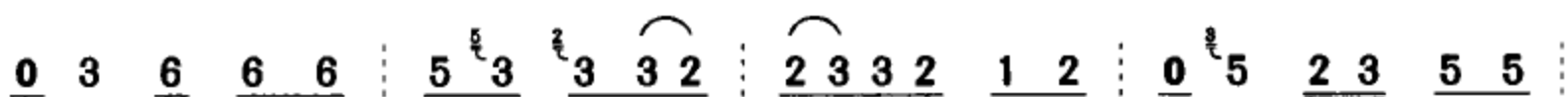
$\text{♩} = 88$



(甲唱)叫香主(哇),清晨起来,手拿着(那个)笤帚,打扫前庭,打扫(那)后庭,

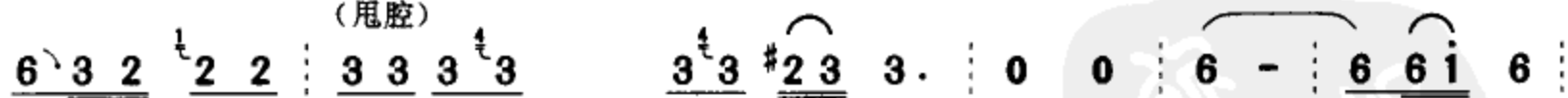


东西配房,打扫周全,为是(齐唱)洁(呀)(乙唱)净(哎)。(哗大当)



(甲唱)老香主(哇),清晨起来,横拉着苇席,横摆上高桌,

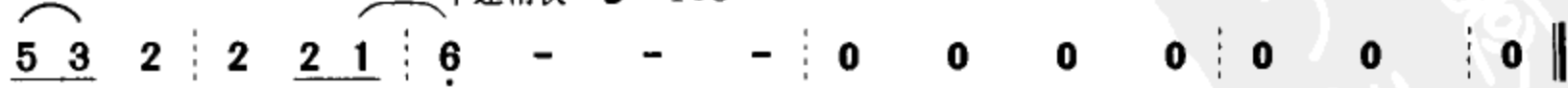
(甩腔)



竖拉着苇席,件件宗(哎)(齐唱)(哎哎)宗(哎), (哎)才把

(大大 当当 乙大 当)

中速稍快 $\text{♩} = 108$



香(啊)烧(哇噢)。

(乙当 乙大 当当 当 大当 乙大 当当 当 乙当 乙大 当)

据 1979 年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

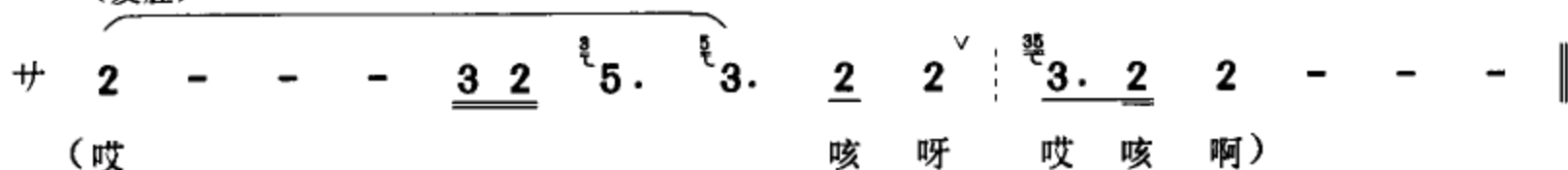
开 坛 调(二)

1 = A

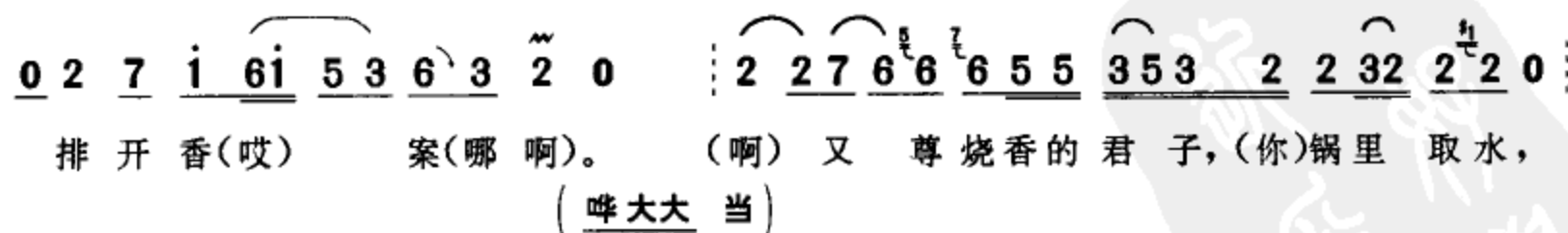
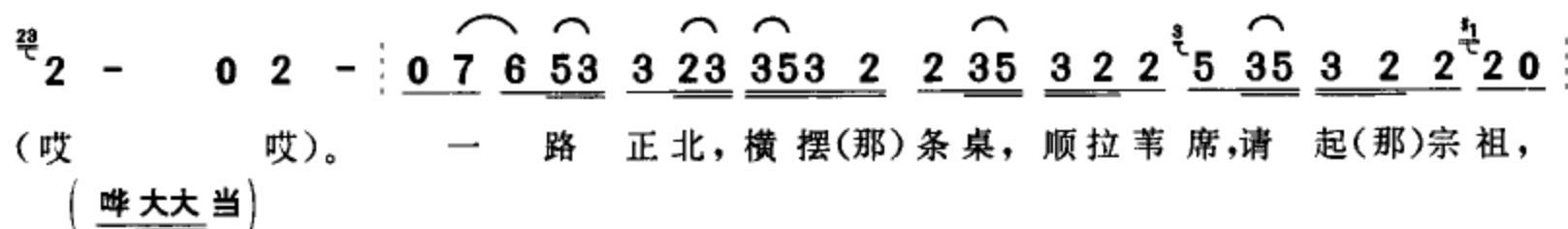
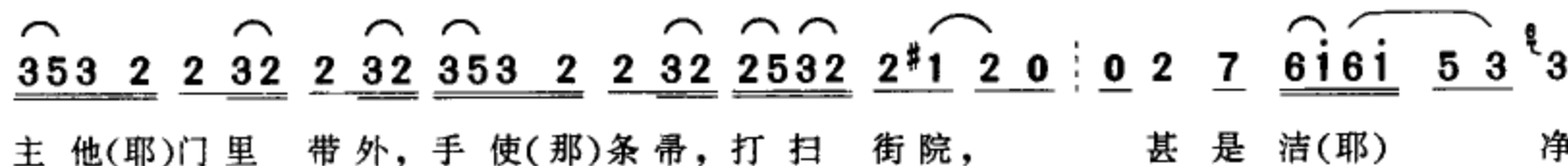
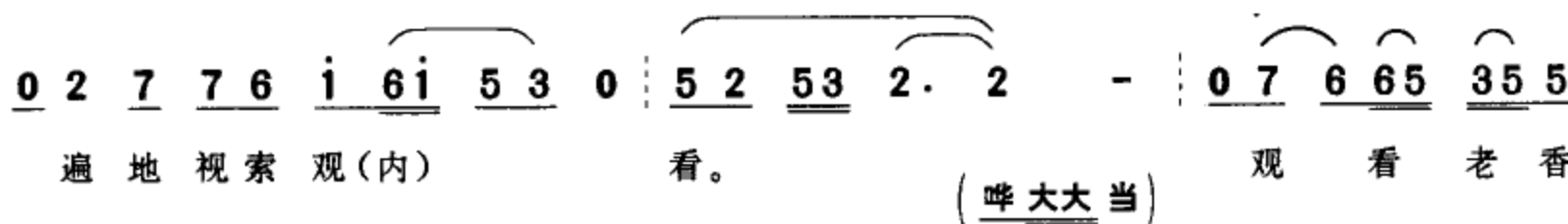
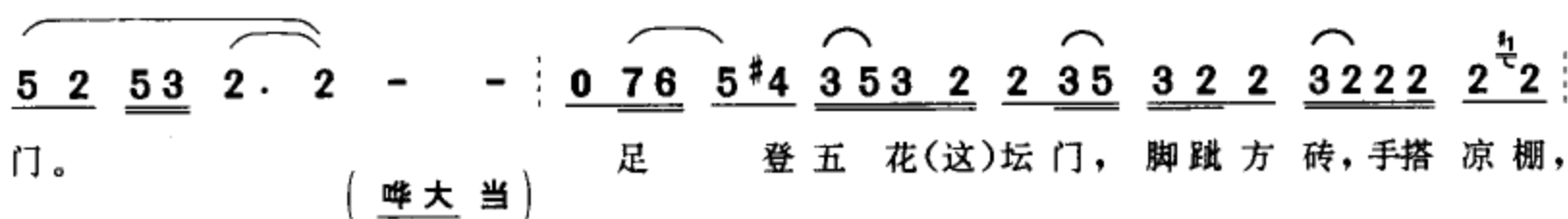
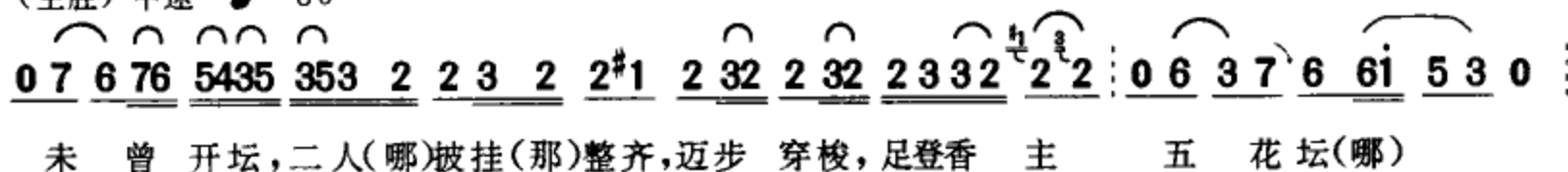
(选自《开坛鼓》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

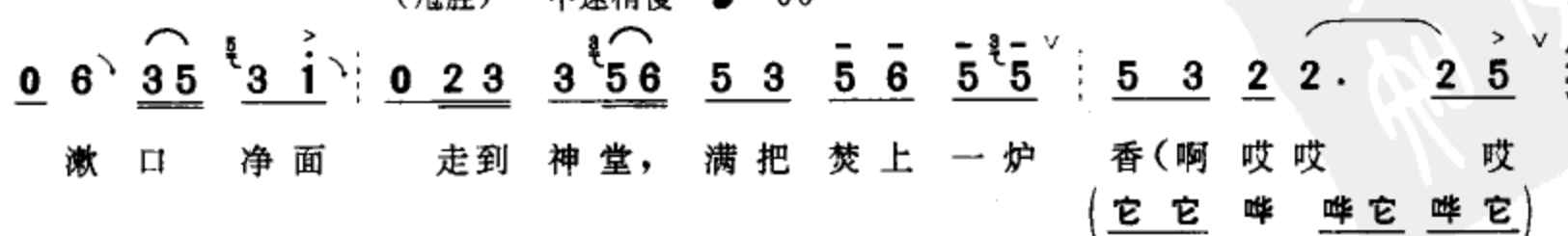
(发腔)



(主腔) 中速 ♩ = 80



(甩腔) 中速稍慢 ♩ = 66

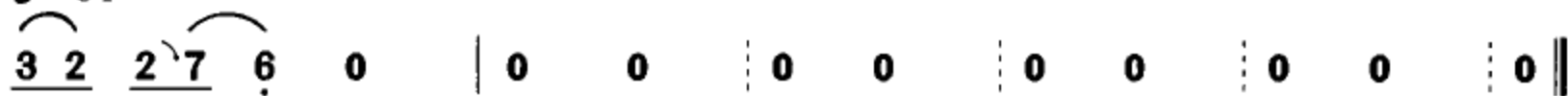


中速 $\text{♩} = 80$



哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎) 一 炉 香
 哗 哗 哗 哗 哗 当 乙 大大 当 哗 哗 哗 它 哗 它 哗 它

$\text{♩} = 84$



烧 (哇 噢)。

哗 它 哗 它 哗 当 大大大 当大大 当大大 大当 大大大 当大 大大大 乙当 大大大 当)

据 1989 年 11 月 30 日 — 1990 年 12 月 20 日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

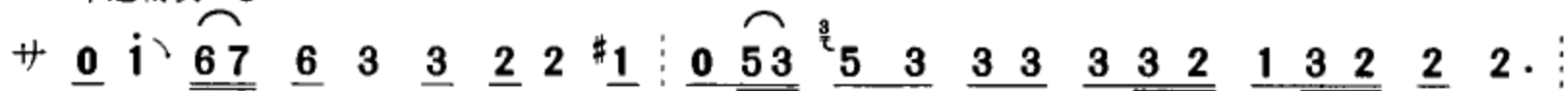
开 坛 调 (三)

1 = G

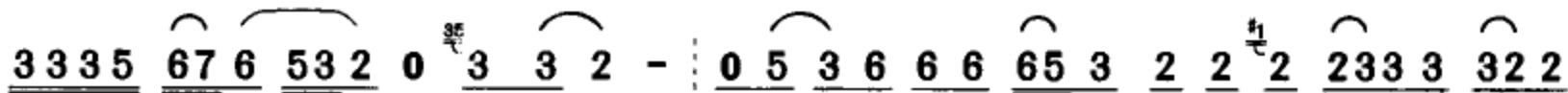
(选自《开坛鼓》唱段)

云维廷 演唱
 柳惠清 演唱
 张玉新 记谱

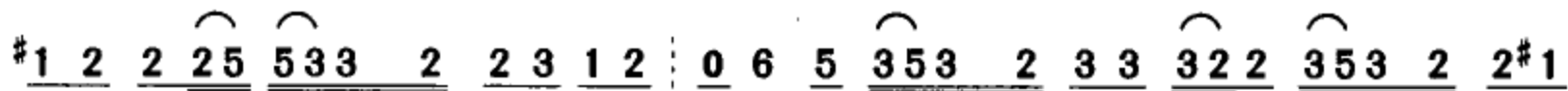
中速稍快 $\text{♩} = 104$



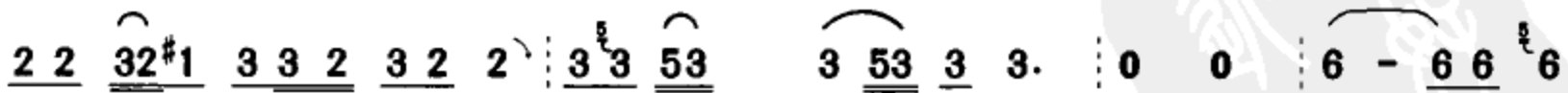
(甲唱) 这 才 是(啊) 烧 黄 香(啊)。 一 来(呀) 烧 香, 为 你 们 老 辈 子 亡 魂,



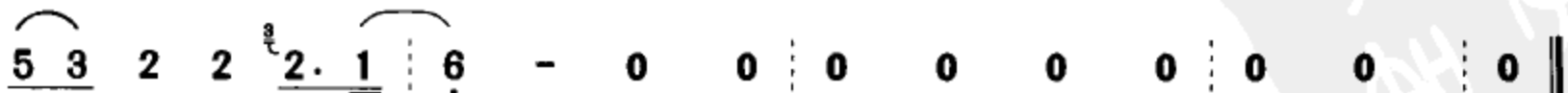
少 一 辈 子 亡(啊) (齐唱) 魂(哪)。(甲唱) 二 来 烧 香, 为 的 老 香 主 你 家 的 大 爷
 (大 当)



大 娘, 高 堂 父 母, (这) 叔 父 婶 娘 哥 哥 嫂 子, (他) 兄 三 弟 妹, 侄 男(这) 亡 女,



孙 男 嫡 女, 花 姐 个 童 子(啊), 才 把 香(齐唱)(哎) 烧(喂), (哎) 才 还
 (大大 当当 乙大 当)



愿 (哪) 香(啊 噢)
 (乙当 乙大 当当 当 乙当 乙大 当当 当 大当 乙大 当)

据 1979 年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

慢 四 棒 (一)

1 = A

(选自《开坛鼓》唱段)

云维廷演唱
柳惠清记谱
刘五河

(发腔) 中速稍快 $\text{♩} = 112$

廿 2 - - - 3. 5 3 2 - - - - | $\frac{2}{4}$ 2 3 3 3 $\frac{2}{3}$ 3 | 3 $\frac{2}{3}$ 3 3 2 |

(甲唱) (哎) 老师傅 香烟 搭 过

2 2 | 3 2 3 5 3 | 2 $\frac{2}{3}$ 2 | 0 3 2 | 3 3 5 3 |

(耶 (乙唱) 哎) (齐唱) 去 (呀 哎) (乙唱) (哎 咳 咳

(大 0 大 当 0 大 0 大

3 3 5 3 | 2 0 3 5 | 5 3 3 2 | #1 2 3 2 3 5 | 2 2 | 2 1 2 5 3 3 2 |

噢 哎 咳 噢), (甲唱) (哎) 改 换 (那你)

当 0 大 大 大大 当 大大 大 当)

3 2 3 2 | 0 2 3 | 5 3 3 2 | 2 3 2 | 2 - | 2 2 3 |

神 鼓 (哇) 言 上 一 (齐唱) 言 (内) (乙唱) (哎

(大 大大 当 0

$\frac{3}{4}$ 2 3 7 6 $\frac{1}{2}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 0 3 5 3 | 2 0 3 5 | 5 3 3 2 | #1 2 3 2 3 | 2 - ||

噢)。

0 大 大大 当 0 0 0 0 0 大 当 0 大 当)

据 1979 年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

慢 四 棒 (二)

1 = \flat A

(选自《开坛鼓》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

(发腔) 中速稍慢 $\text{♩} = 72$

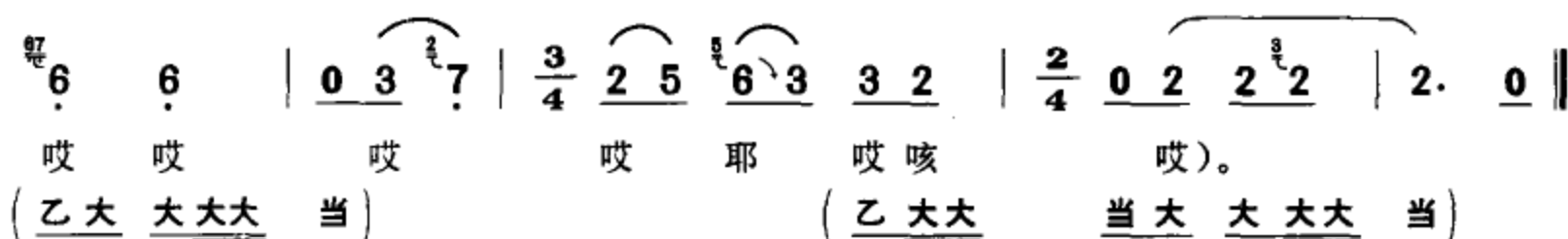
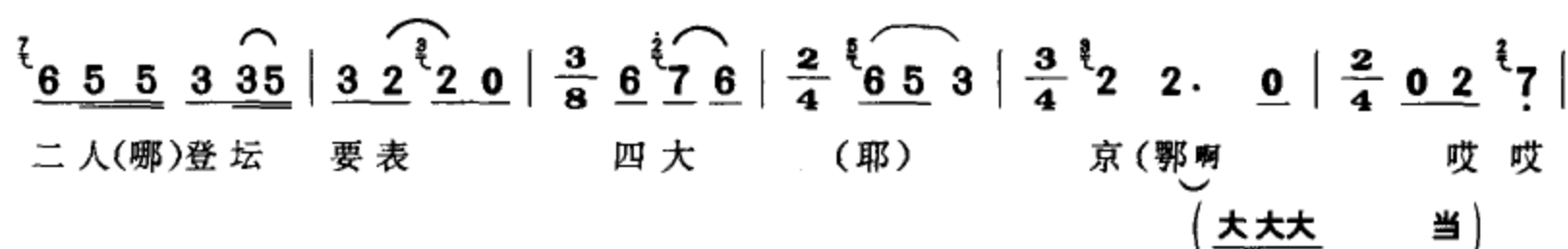
廿 2 - 3 2 3 5 3. 2 2 3. 2 2. 2 || $\frac{2}{4}$ 0 5 5 3 5 | 5 3 5 3 |

(哎 咳 呀 哈 哈 哈 哎) 老师傅的 香烟

0 3 $\frac{2}{3}$ 3 | 2 2 | 5 3 6 6 3 | 2 - | 0 3 2 $\frac{2}{3}$ 3 | 3 3 0 |

搭 落 过 (耶 去 (耶 哎 呀 哎 哎 哎 哎

(啤 大大 当) (乙 大大



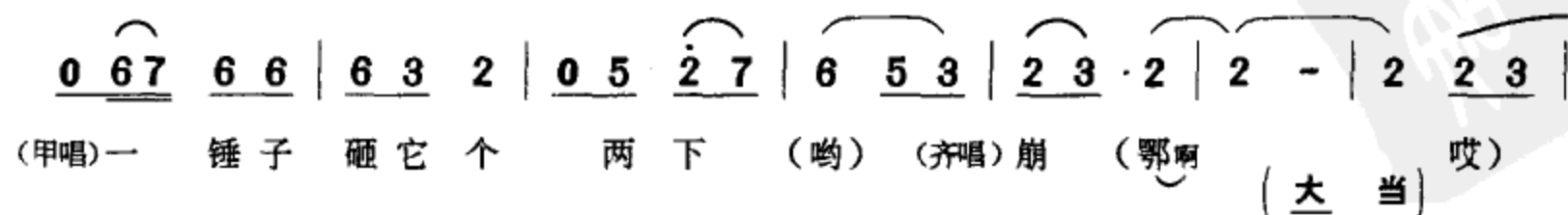
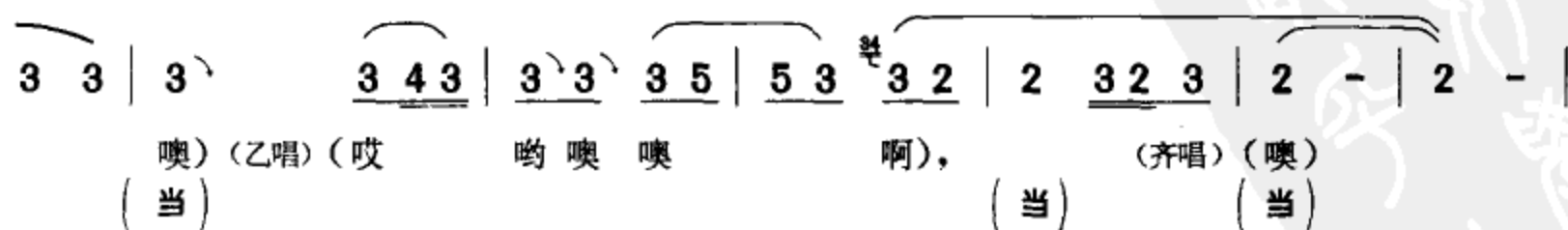
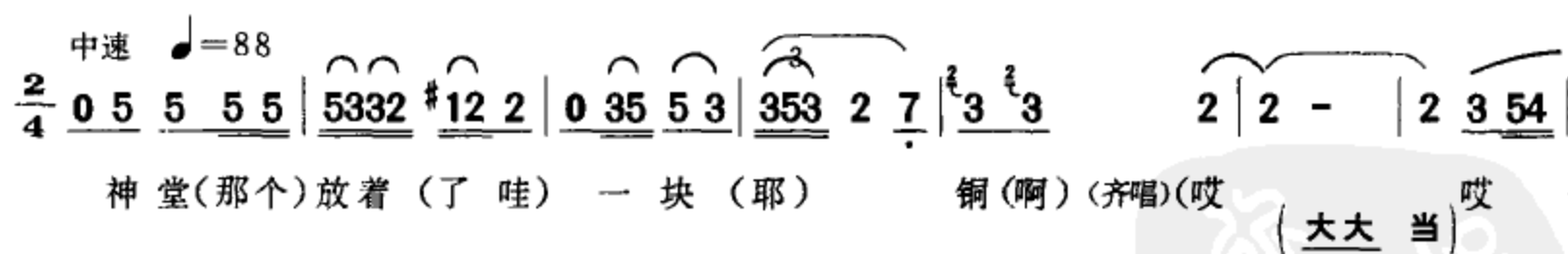
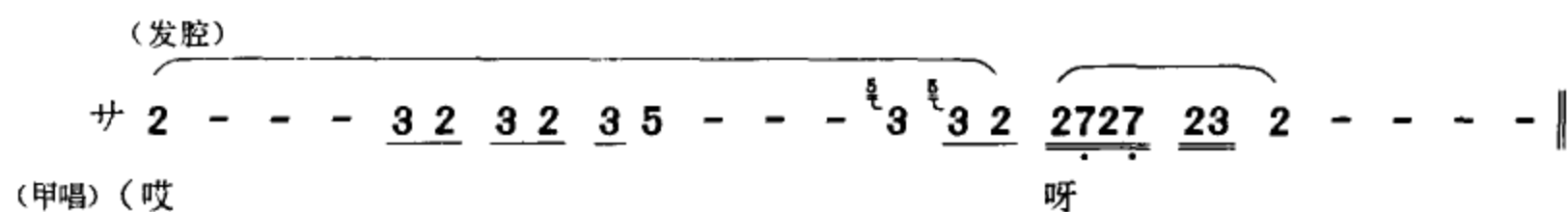
* 这种用变换拍子且多从后半拍起唱因而显得比较急促的唱法，流行于拜泉、依安一带的香班。
据 1989 年 11 月 30 日 — 1990 年 12 月 20 日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

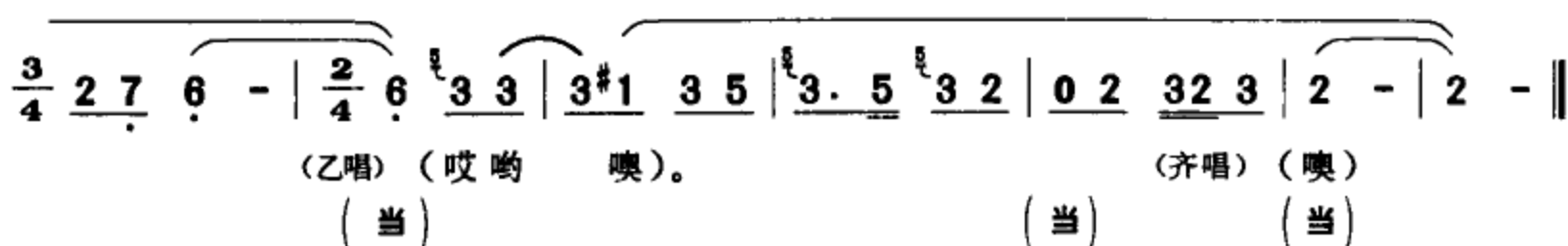
慢 四 棒 (三)

1 = G

(选自《请九郎·神帽》唱段)

赵永志 演唱
吕恭 记谱
刘五河





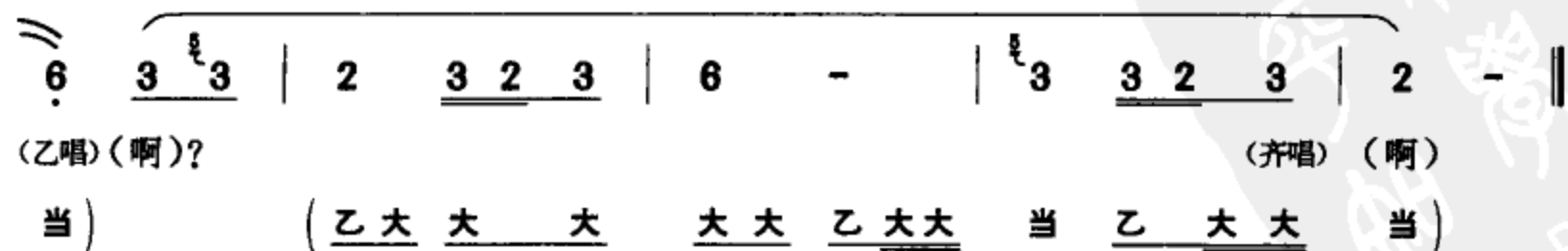
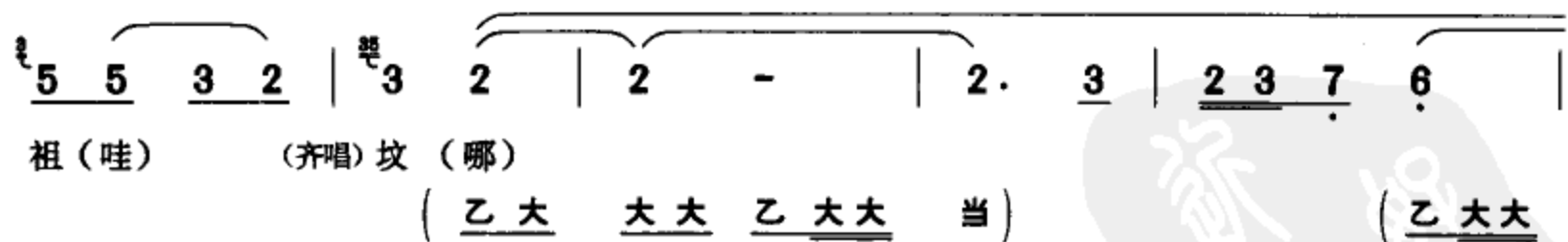
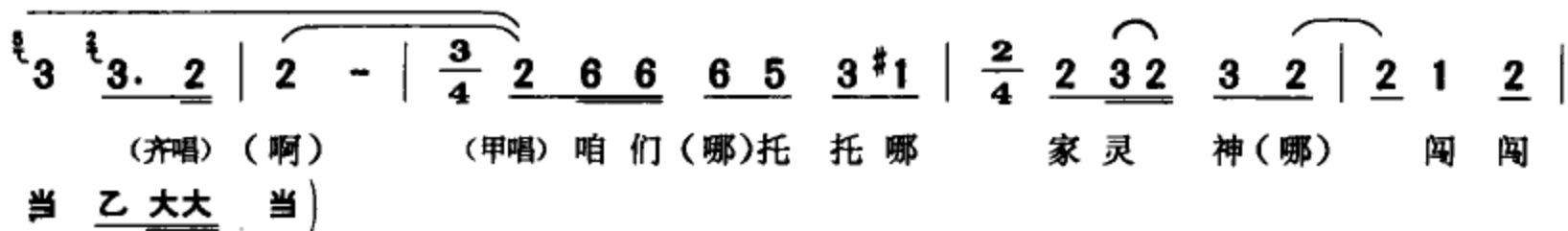
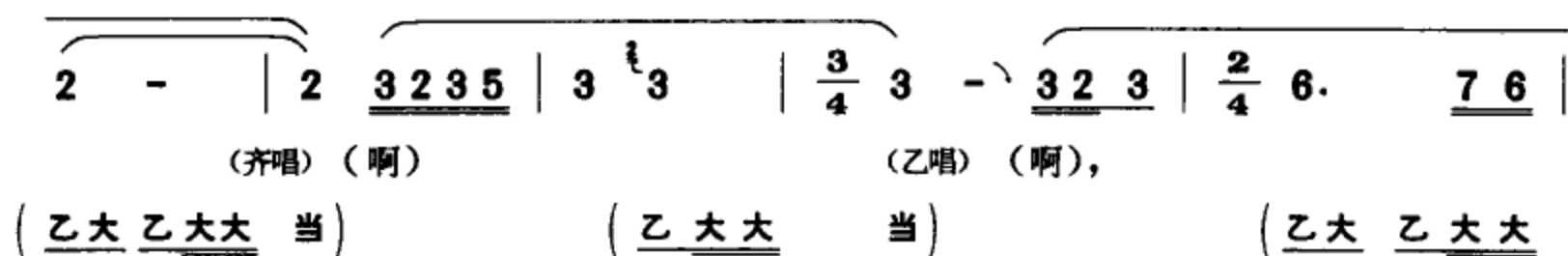
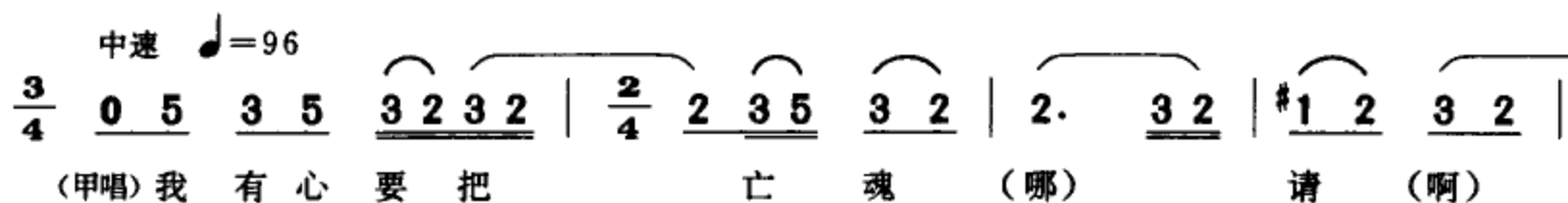
据 1979 年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

慢 四 棒(四)

1 = G

(选自《亡魂圈子》唱段)

云维廷演唱
云维武
刘五河记谱



据 1979 年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

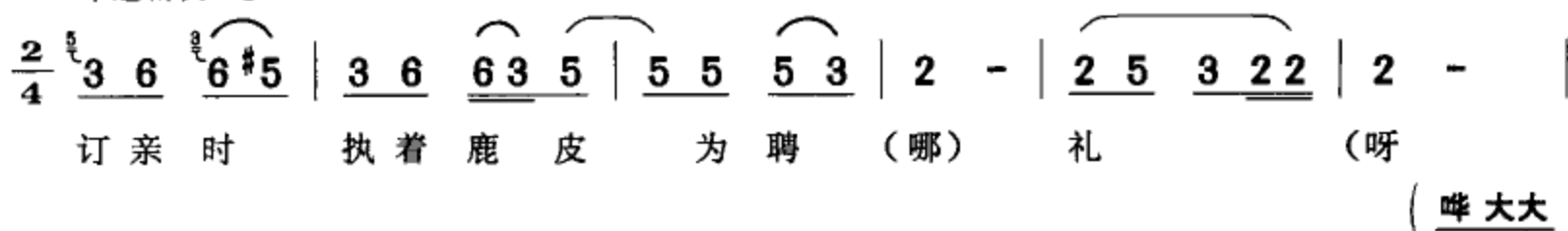
慢 四 棒 (五)

1 = E

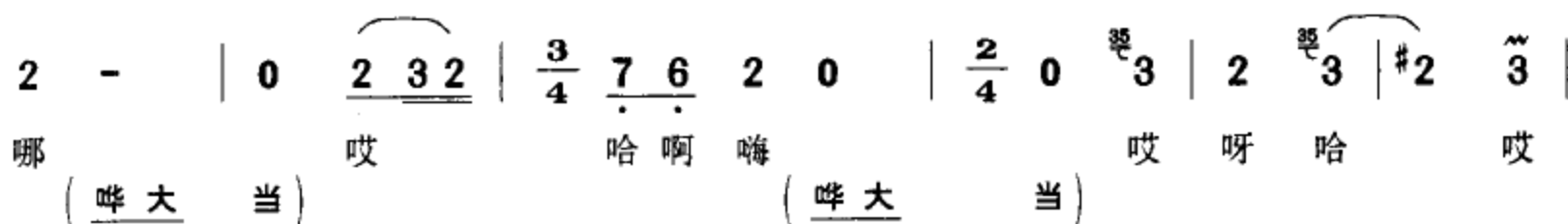
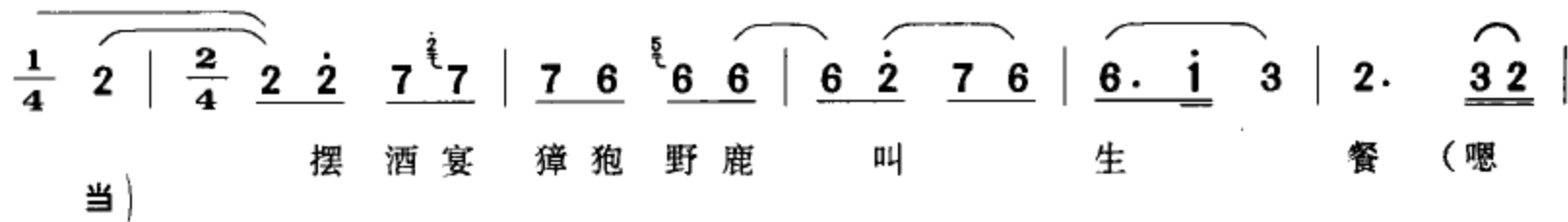
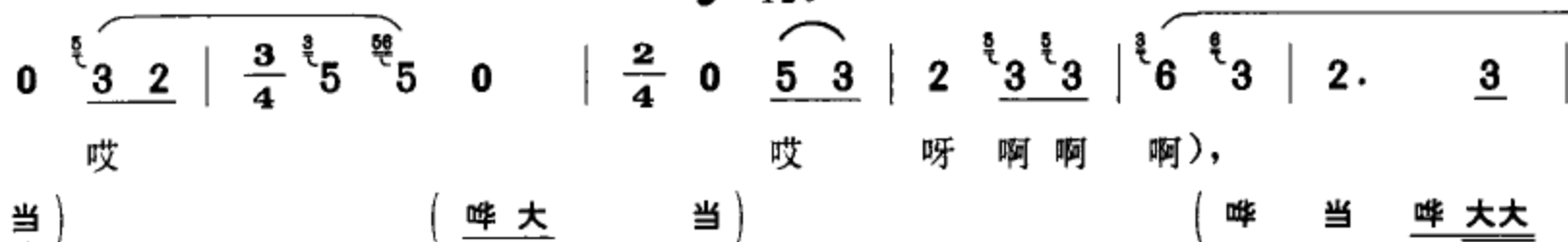
(选自《开坛鼓》唱段)

于长龙演唱
靳 蕾记谱

中速稍快 ♩ = 112



♩ = 120



据 1983 年 8 月 26 日文艺、王淳于双城县的采风录音记谱。

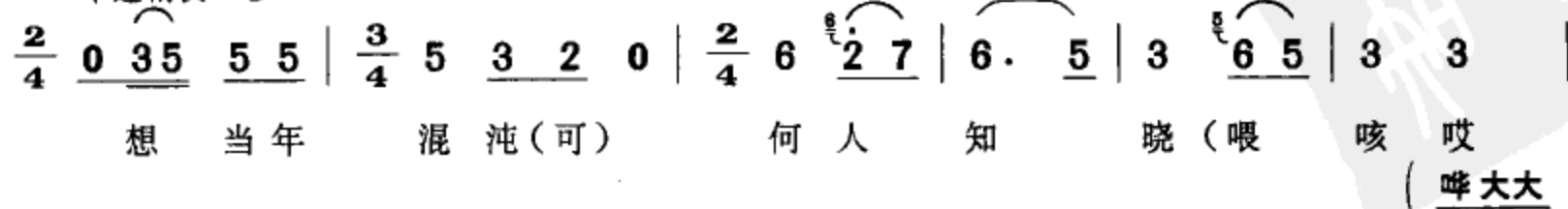
慢 四 棒 (六)

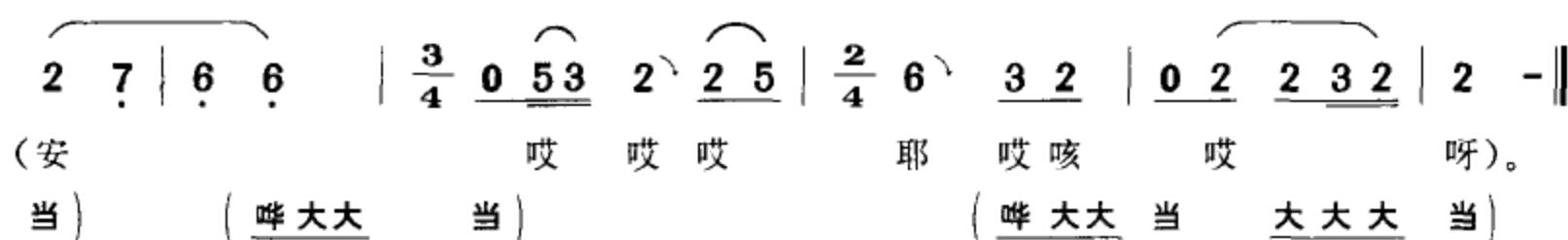
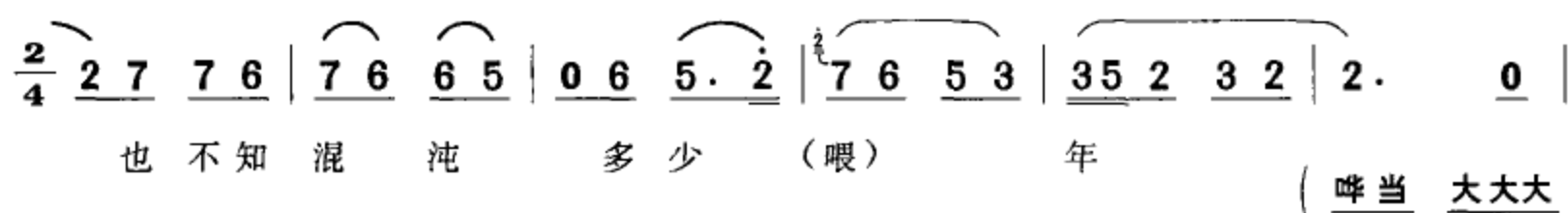
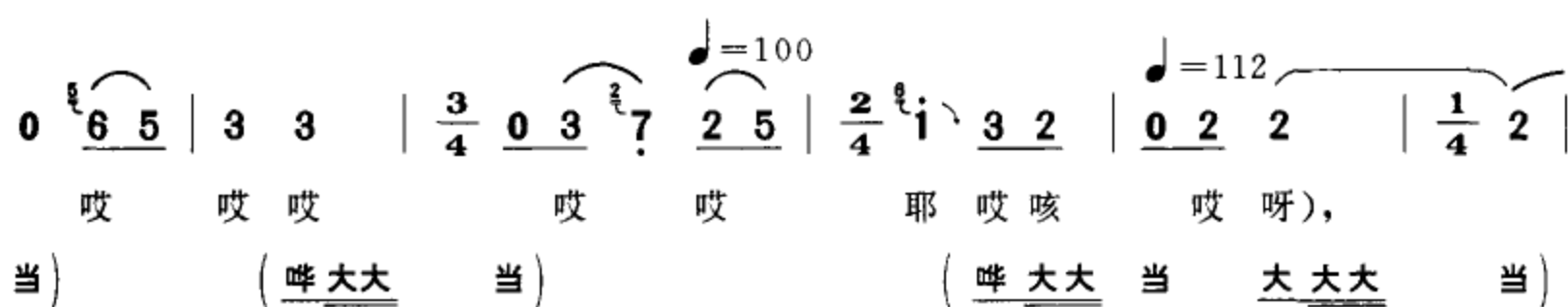
1 = $\#F$

(选自《开坛鼓》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

中速稍快 ♩ = 112





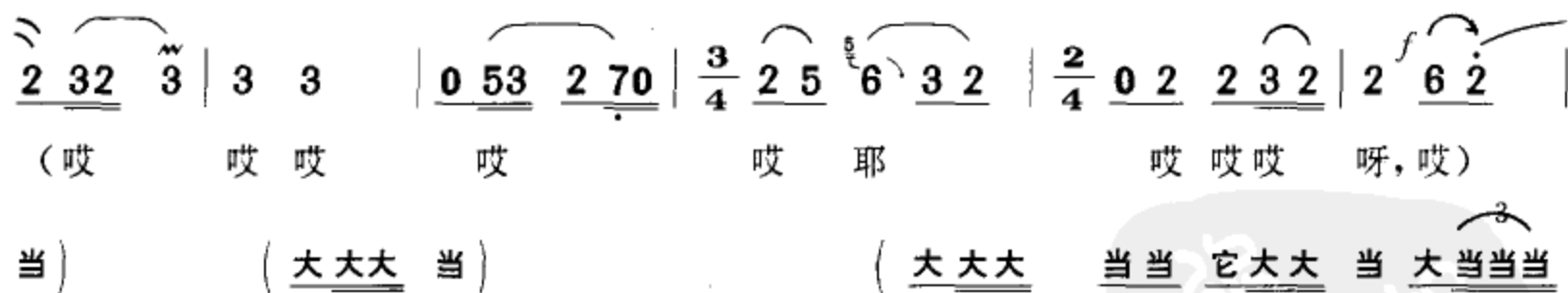
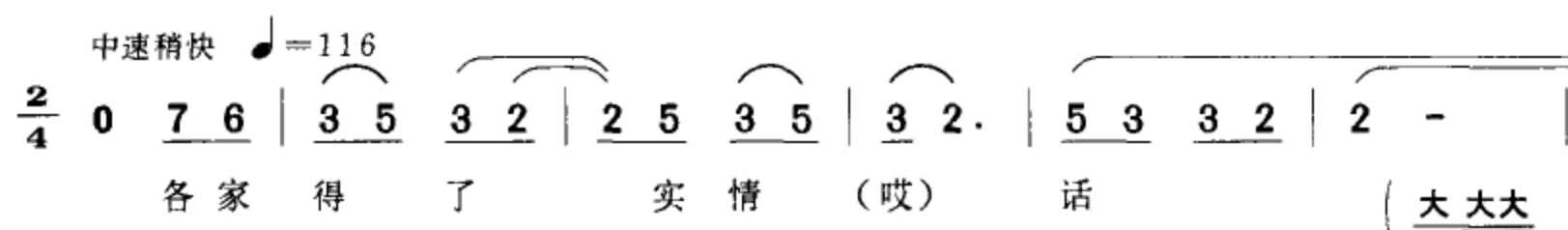
据 1989 年 11 月 30 日 — 1990 年 12 月 20 日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

慢 四 棒 (七)

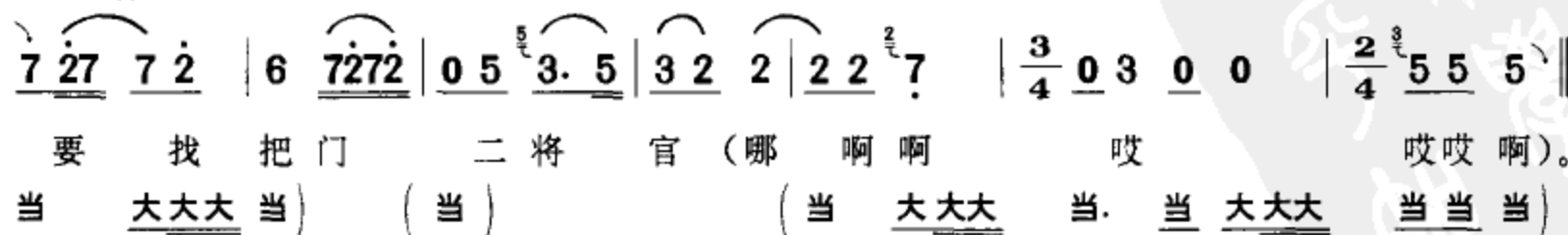
1 = $\sharp F$

(选自《开坛鼓》唱段)

范景田演唱
阮 韶记谱



【紧四棒】



据 1989 年 11 月 30 日 — 1990 年 12 月 20 日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

紧 四 棒(一)

1 = $\sharp F$

(选自《开坛鼓》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

中速 $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ 0 6 2̣ 2̣ | $\frac{3}{4}$ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | $\frac{2}{4}$ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 7̣ |

留 下 山 来 (呀) 留下 (呀) 水 (呀 啊 啊

(咩大大 当 大大大

$\text{♩} = 84$

$\frac{3}{4}$ 0 3 6 0 6 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 2̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 2̣ $\sharp 5 6 7 6$ | $\frac{2}{4}$ 0 1̣ 6̣ 3̣ |

哎 哎 哎 哎 哎 啊), 留下(那)三山 六 水 一 分

当 乙当 大大大 当当 当)

$\text{♩} = 92$

$\frac{3}{4}$ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 7̣ | $\frac{3}{4}$ 7̣ 3̣ 0 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 5 3 3 ||

田 (内 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 呀)。

(它 它 它 大大 当 大大大 当 乙当 大大大 当当 当)

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

紧 四 棒(二)

1 = $\flat B$

(选自《请九郎》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

中速 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 0 6 5 3 | 6̣ 1̣ 3 0 | 0 6 6 5 | 3 5 3 3 |

一 差 先 锋 神 心 喜 (乙 大大

中速稍快 $\text{♩} = 100$

0 2̣ 7̣ | $\frac{3}{4}$ 0 3 0 6 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 2̣ | 3 7 7 6 7 | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5 3 |

(哎 哎 哎 哎呀), 手扶着 供桌 站流 (哇)

当 咩大大 当 乙当 大大大 当当 当)

2̣ 3̣ 2̣ | 0 2̣ 2̣ 7̣ | $\frac{3}{4}$ 0 3 6 6 $\sharp 5$ 6̣ 1̣ | $\frac{2}{4}$ 5 3 3 ||

平 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 嗯 鄂啊)。

(咩大大 当 大大大 当 大 乙当 乙 大大 当当 当)

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

紧 四 棒 (三)

1 = G

(选自《请九郎》唱段)

赵永志演唱
吕恭恭
刘五河记谱

中速 $\text{♩} = 88$

$\frac{3}{4}$ 0 7 7 7 6 6 | $\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ 7 6 | 5 6 5 3 3 | 3 6 5 3 3 |

(甲唱) 一 差 (乎) 先 锋 心 欢 (哪) (齐唱) 喜 (呀 啊啊) (乙唱) (啊 啊啊

(当 乙

3 6 6 6 | 3 3 2 | 6 7 7 7 7 7 | 7 6 6 7 6 7 |

哎 哎 哎 呀 啊 啊)。(甲唱) 拄 扶 (那 个) 桌 (头) 站 身 (齐唱) (哪)

当 乙 大 当 大 当

$\frac{2}{4}$ 2 2 | 0 2 2 7 | $\frac{3}{4}$ 6 3 3 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 ||

形 (啊 噢) (乙唱) (啊 啊 哎 哎 嗨 呀 啊 啊)。

(当 乙 当 乙 大 乙 大 当 大 当)

据 1979 年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

紧 四 棒 (四)

1 = G

(选自《请九郎》唱段)

赵永志演唱
吕恭恭
刘五河记谱

快速 $\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 6 6 | 6 #5 6 6 | 3 3 3 | 3 3 3 7 |

(甲唱) 叫 声 先 锋 等 一 等 (吧) (齐唱) (啊 哎)

(当 乙

$\frac{3}{4}$ 3 3 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 3 5 2 | 7 7 6 2 | 7 6 5 3 |

(乙唱) (哎 呀 啊), (甲唱) 披 挂 整 齐 一 路 (哇)

当 乙 乙 当 当)

2 2 | 2 2 7 7 | $\frac{3}{4}$ 0 3 3 6 #5 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 ||

(齐唱) 行 (啊 (乙唱) (啊 啊 哎 哎 咳 呀 啊 啊)。

(当 乙 当 乙 乙 当 当)

据 1979 年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

紧 四 棒(五)

1 = \flat A

(选自《过天河》唱段)

柳惠清演唱
王占鳌记谱
刘五河记谱

中速稍快 $\text{♩} = 116$

$\frac{2}{4}$ 3 3 6 | 6 7 | 7 2 7 | 6 | 6 5 | 3 3 | 0 3 3 7 |

(甲唱) 马 跑 如 飞 来 的 (齐唱) 快 (呀 哎)

(当 乙

中速 $\text{♩} = 80$

0 6 5 | 3 2 | 3 3 3 3 6 | 5 6 7 6 | 5 3 |

(乙唱) (哎 哎 呀) (齐唱) (啊), (甲唱) 一 道 天 河 把 路 (齐唱) (哇)

当 乙 当 当

$\text{♩} = 80$

3 2 | 2 2 | 2 6 | 0 2 5 | 3 3 3^① ||

拦 (哎 哎 啊) (乙唱) (哎 嘿 呀 啊 啊)。

当 乙 大 当 乙 乙 大 当)

① 下接唱〔观天河调〕(二) 1 = \flat E (前 2 = 后 5)。

据 1979 年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

紧 四 棒(六)

1 = F

(选自《开坛鼓》唱段)

于长龙演唱
靳 蕾记谱

快速 $\text{♩} = 160$

$\frac{2}{4}$ 0 3 6 | 6 5 3 | 3 3 6 | 6 5 3 | 3 3 3 5 |

纸 多 烧 (哇) 酒 筛 开 (呀 哎)

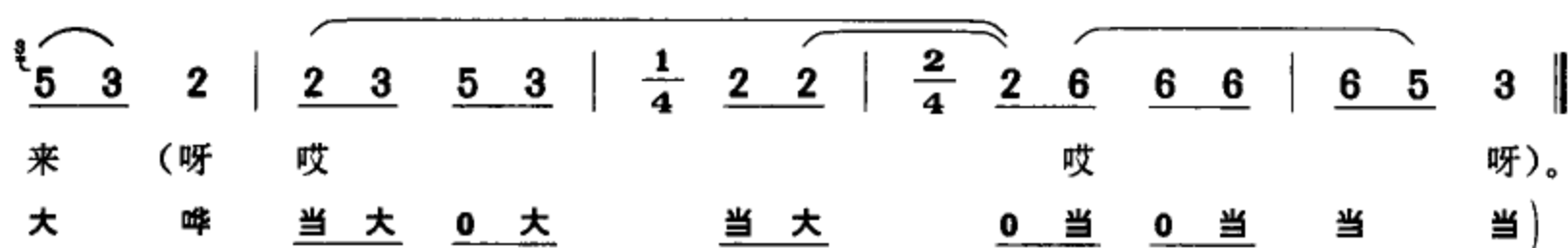
(大 大 0 0 大 大 0 当 大 0

$\text{♩} = 132$

$\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 6 2 7 6 | 6 5 3 | 6 6 6 6 | 3 6 6 3 |

哎 呀) 大 旗 一 摆 领 上 (那) 坛

当 0 当 当) (大 大 大



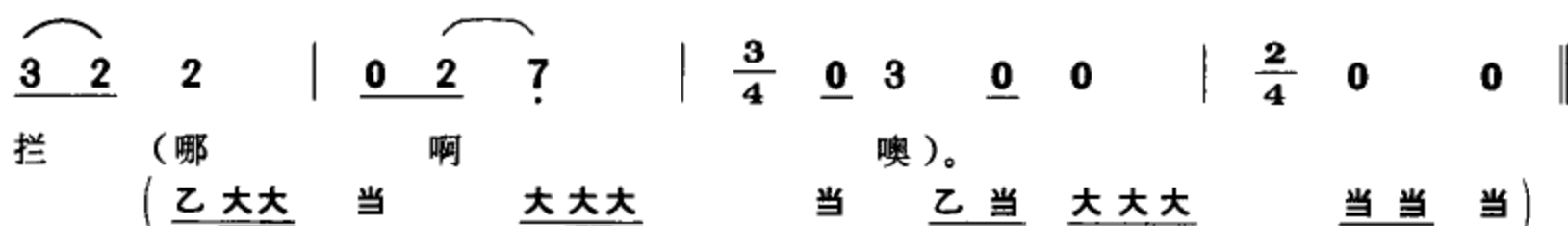
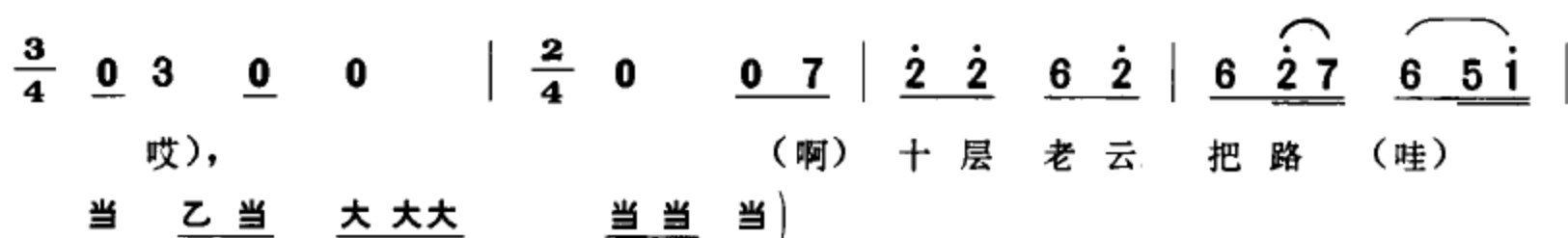
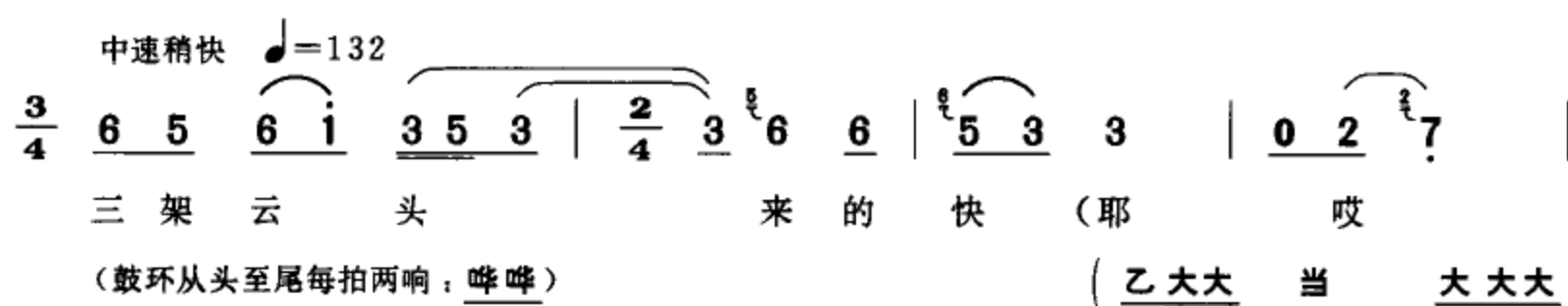
据 1983 年 8 月 26 日文艺、王淳于双城县的采风录音记谱。

紧 四 棒 (七)

1 = G

(选自《过天河》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱



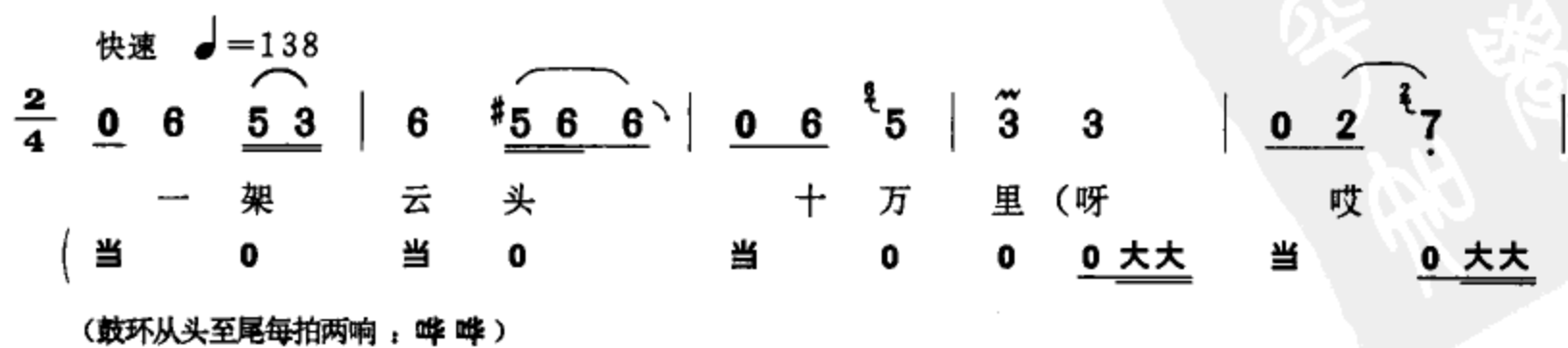
据 1989 年 11 月 30 日 — 1990 年 12 月 20 日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

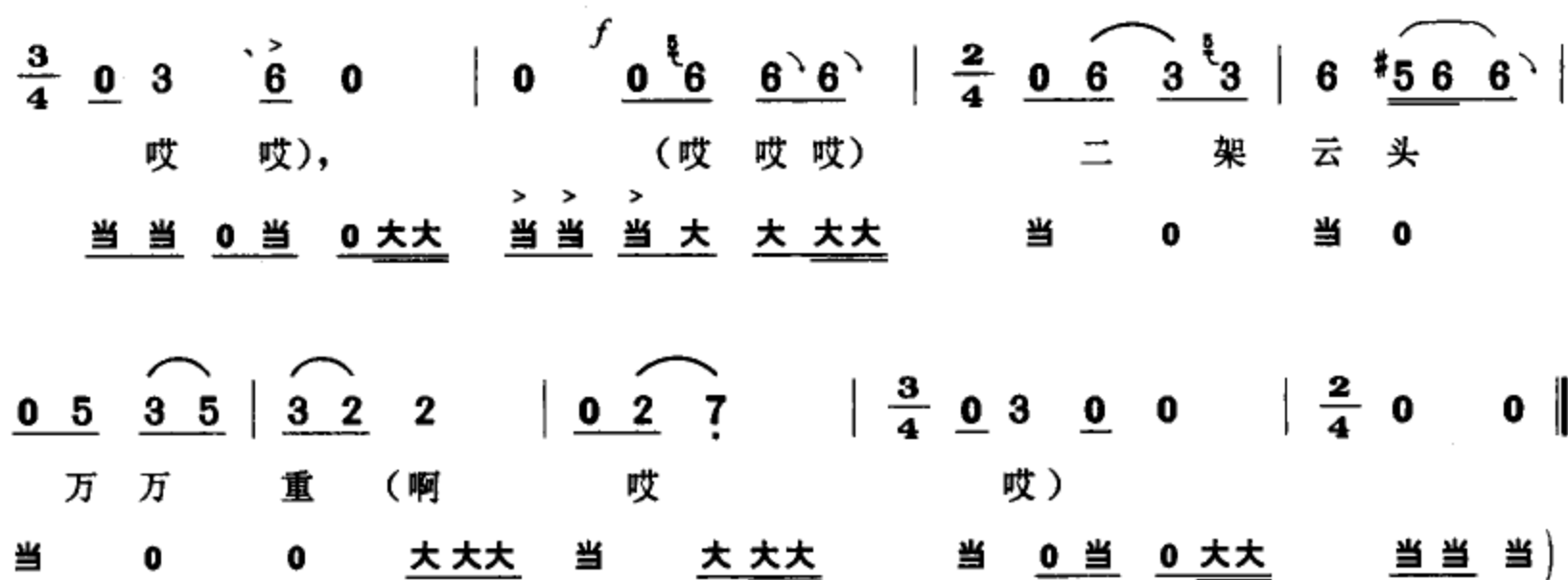
紧 四 棒 (八)

1 = A

(选自《请九郎》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱





据 1989 年 11 月 30 日 — 1990 年 12 月 20 日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

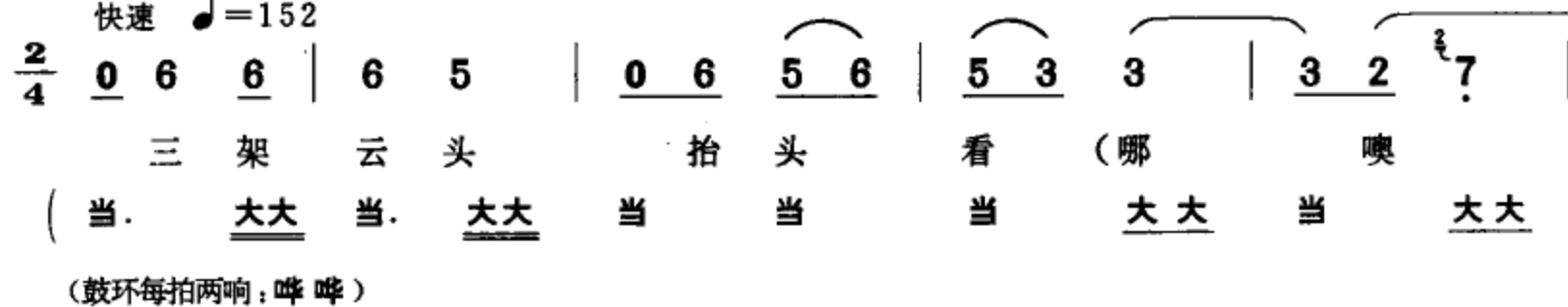
紧 四 棒 (九)

1 = A

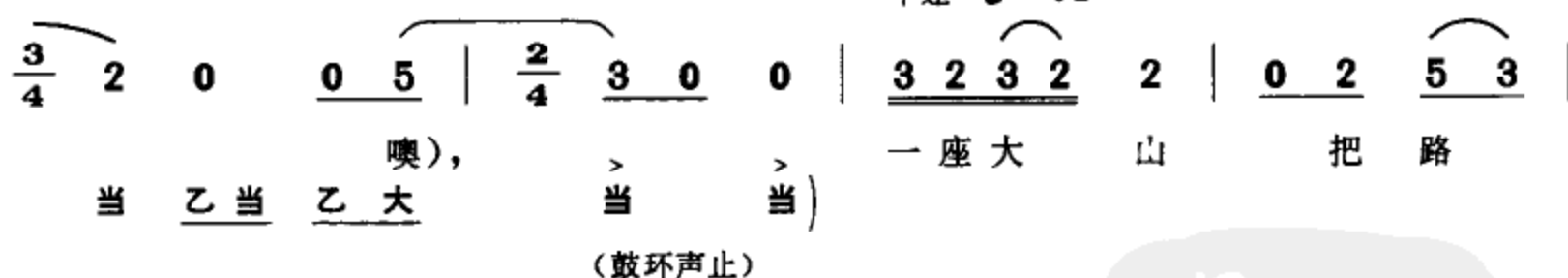
(选自《请九郎》唱段)

范景田演唱
阮 轶记谱

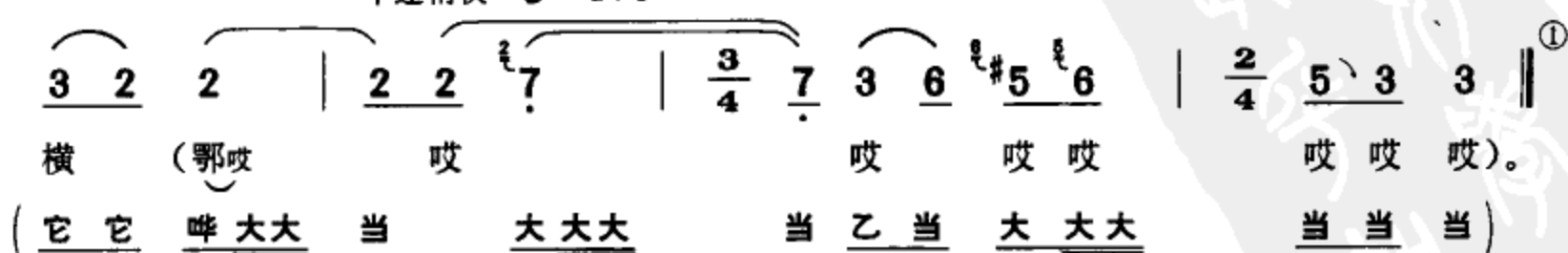
快速 ♩ = 152



中速 ♩ = 92



中速稍快 ♩ = 104



① 下接唱〔夸山景调〕(二) 1 = G (前 3 = 后 2)。

据 1989 年 11 月 30 日 — 1990 年 12 月 20 日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

紧 四 棒 (十)

1 = G

(选自《过天河》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

快速 $\text{♩} = 152$

$\frac{2}{4}$ 0 6 5 | 6 $\dot{1}$ 3 5 | 5 6 5 6 | 6 5 3 | 0 3 $\dot{7}$ |

十 层 云 头 都 闯 过 (呀 啊
(当 大大 当 大大 当 当 当 大大 当 大大
(鼓环每拍两响, 嗒嗒)

中速稍快 $\text{♩} = 108$

$\frac{3}{4}$ 0 3 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ 3 3 | 0 0 | 0 5 3 3 2 2 | 7 3 6 5 6 $\dot{1}$ |

哎 哎 哎 哎 哎 哎 呀), 一道 天 河 把 路 (喂)
当 乙 当 乙 大 当 当 乙 当 乙)
(鼓环声止)

$\frac{3}{4}$ 3 $\dot{2}$ 2 | 2 2 $\dot{7}$ | $\frac{3}{4}$ 0 3 6 6 $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 3 0 ||^①

拦 (哪 噢 哎)。
(嗒 大大 当 大 嗒 大大 当 嗒 当 嗒 大大 当 当)

① 下接奏〔煞尾鼓〕后, 另起〔观天河调〕(一) 1 = E。

据 1989 年 11 月 30 日 — 1990 年 12 月 20 日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

紧 四 棒 (十一)

1 = G

(选自《开坛鼓》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

快速 $\text{♩} = 132$

0 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 $\dot{2}$ 6 5 3 | 3 3 7 6 $\dot{6}$ | 5 3 3 | 3 2 $\dot{7}$ |

(啊) 跟 坛 的 灵 童 没 落 坐 (呀 噢
(当) (鼓环每拍两响, 嗒嗒) (乙 大大 当 大 大大)

中速稍快 $\text{♩} = 108$

$\frac{3}{4}$ 7 3 6 6 6 | 廿 5 3 0 0 | 6 2 6 6 3 | 5 2 3 5 $\dot{2}$ 2 |

噢), 他 给 香 主 来 摆 桌 张
当 乙 当 大大 当 当 (嗒 大大
(鼓环声止)

$\frac{2}{4}$ 0 2 2 $\dot{7}$ | $\frac{3}{4}$ 7 3 . 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 ||

(哎 哎)。
当 大 大 大大 当 乙 当 大大 当 大大 当 大大 当 当 大大 当)

据 1989 年 11 月 30 日 — 1990 年 12 月 20 日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

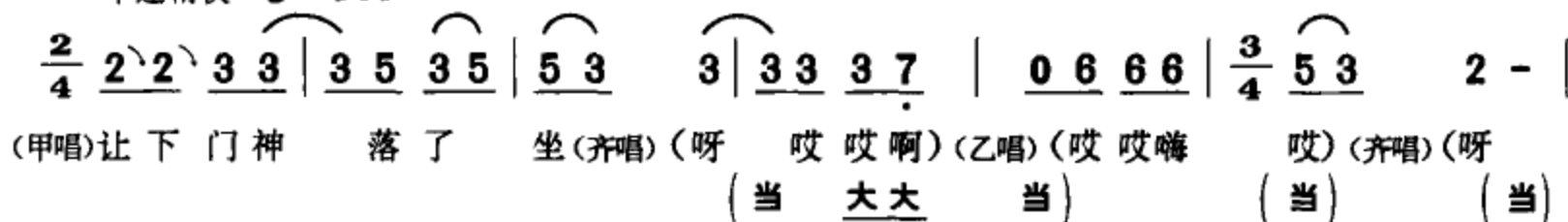
紧 四 棒(十二)

(选自《开坛鼓》唱段)

云维廷演唱
柳惠清记谱
刘五河记谱

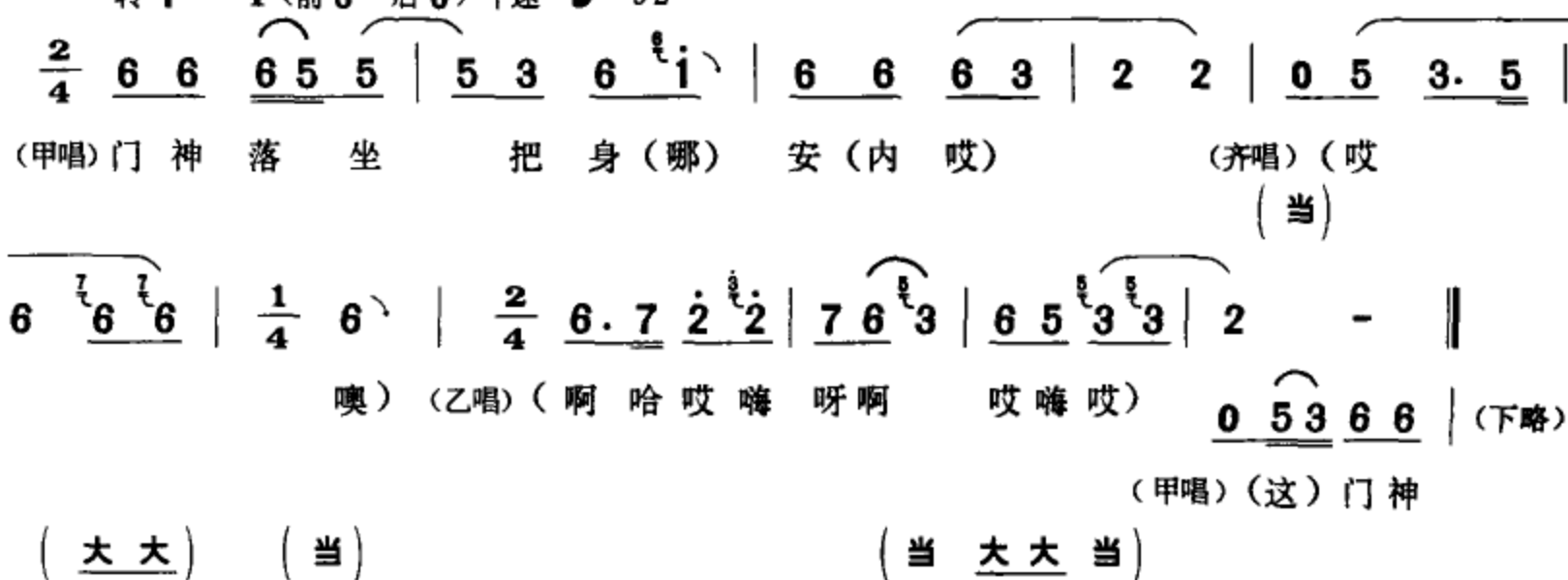
1 = B

中速稍快 $\text{♩} = 144$



【张郎腔·平调】

转 1 = $\sharp F$ (前 3 = 后 6) 中速 $\text{♩} = 92$



据 1979 年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

四 棒 鼓^{*}(一)

1 = A

(选自《亡魂圈子》唱段)

范景田演唱
阮 轲记谱



* [四棒鼓] 又名 [汉金噪]。

据 1989 年 11 月 30 日—1990 年 12 月 20 日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

四 棒 鼓 (二)

1 = \flat D

(选自《军师点将》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

中速稍快 $\text{♩} = 100$

サ 0 2 $\sharp 1$ 3 2 2 3 2 2 2 2 0 | $\frac{1}{4}$ 2 5 3 | 2 2 5 | 3 2 | 2 | 0 2 |

头 层 兵 藤 牌 手 迎 门 摆 队 (呀 哎

(大大大 当大

2 6 7 | 0 2 | 2 5 | 3 5 6 | 3 2 | 2 | $\frac{3}{8}$ 3 2 2 | $\frac{1}{4}$ 2 5 | 2 3 2 | 0 3 |

哎 咳 哎 呀), 二 层 兵 火 炮 手 腔

大大大 当 乙 当 大大大 当当 当)

2 2 | 2 2 7 | 6 | 0 2 | 2 6 7 | 0 2 | 2 5 | 3 5 6 | 3 2 | 2 ||

压 火 绳(啊 哎 哎)。

(大大大 当大 大大大 当 乙 当 大大大 当当 当)

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

四 棒 鼓 (三)

1 = \flat A

(选自《亡魂圈子》唱段)

云维廷演唱
云维武
刘五河记谱

快速 $\text{♩} = 144$

$\frac{1}{4}$ 7 2 | 2 2 | 0 5 | 3 | 3 2 | 2 | 2 2 | 2 6 | 2 | 2 5 | 3 3 | 2 |

(甲唱)眼 前 来 到 甚 么^① 处(齐唱)(喂 哎 哎 啊 哎)?

(乙 大 当 大大 当 乙 大 乙 大 当

渐转中速稍快 $\text{♩} = 126$

2 | 6 2 | 2 3 | 5 3 | 2 | 2 2 7 | 6 | 6 2 | 2 6 | 2 | 2 3 | 3 3 |

(甲唱)(啊)眼 前 来 到 饿 狗(齐唱)(哇)山(哪 啊 哎 哎 啊 哎)。

当) (乙 大 当 大大 大 乙 大 乙 大

快速 $\text{♩} = 144$

2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 ||^②

【煞尾鼓】

当 当 大大 当 大大 当 大大 当 当 乙 大大 当)

① 么，《方音》mēn。

② 下接唱〔头坤调〕(一) 1 = \flat D (前 2 = 后 6)。

据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

四 棒 鼓(四)

1 = \flat D

(选自《军师点将》唱段)

云维廷演唱
云维武记谱
刘五河

快速 $\text{♩} = 144$

$\frac{1}{4}$ 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 | 2 $\sharp 1$ | 2 | 2 2 | 2 $\sharp 1$ |

(甲唱)(哎) 风 婆 撒 开 风 口 (喂) 袋 (齐唱)(哎 哎 哎 哎
(当 它 它 它 它 它 大 大大 当 乙 大

2 | 2 3 | 3 $\sharp 3$ | 2 | 2 | 3 2 $\sharp 1$ 2 | 2 2 | 2 $\sharp 2$ | 2 |

哎(乙唱)(噢 噢 噢) 哎(甲唱)(哎) 玉 女 扳 倒 圣 水 (耶)
当 乙 大 乙 大 当 当) (它

$\sharp 5$ $\sharp 7$ | 6 | 2 2 | 6 6 | 2 | 2 3 | 3 $\sharp 3$ | 2 | 2 ||

瓶(齐唱)(鄂哎)(乙唱)(哎 哎 啊啊 哎 哎 哎 哎 呀)。(甲唱)(啊)
它 大大 当 大大 当 乙 大 乙 大 当 当)

据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

四 棒 鼓(五)

1 = A

(选自《军师点将》唱段)

云维廷演唱
云维武记谱
刘五河

中速稍快 $\text{♩} = 116$

$\frac{1}{4}$ 0 2 7 | 2 2 | 2 2 | 2 | 3 2 | 2 | 2 2 | 2 $\sharp 1$ | 2 2 |

(甲唱) 托 塔 天 王 回 头 看(齐唱)(内 哎 哎 哎 哎 呀
(乙 大 当 乙 大 当

2 3 | 3 $\sharp 3$ | 2 | 2 | $\frac{3}{8}$ 3 2 2 | $\frac{1}{4}$ 2 2 | 2 2 2 | 2 |

(乙唱) 噢 噢 噢 噢) (齐唱)(啊) (甲唱)再 点 点 二 十 八 宿(他) 神
乙 大 乙 大 当 当)

2 $\sharp 2$ | 6 | 2 2 | $\sharp 1$ 1 | 2 | 2 3 | 3 $\sharp 3$ | 2 | 2 ①

(齐唱) 灵 (鄂啊)(乙唱)(哎 哎 耶 哎 哎 噢 噢 噢 哎 哎)。
(乙 大 当 乙 大 当 乙 大 乙 大 当 当)

① 下接唱〔点二十八宿调〕(一) 1 = G (前1 = 后2)。

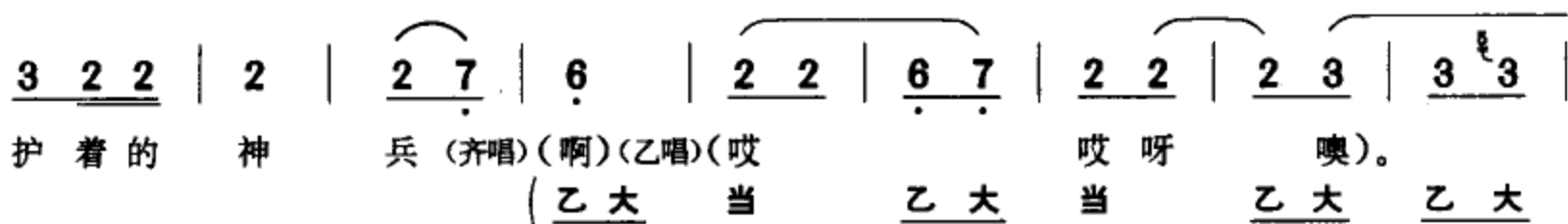
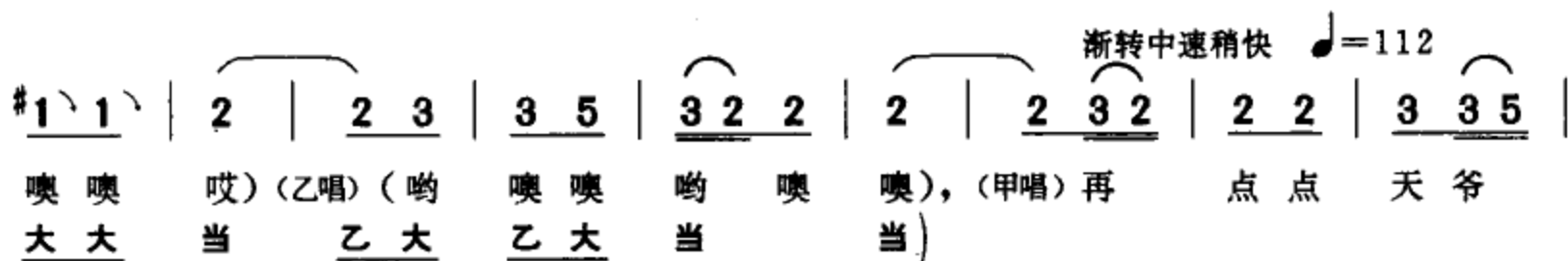
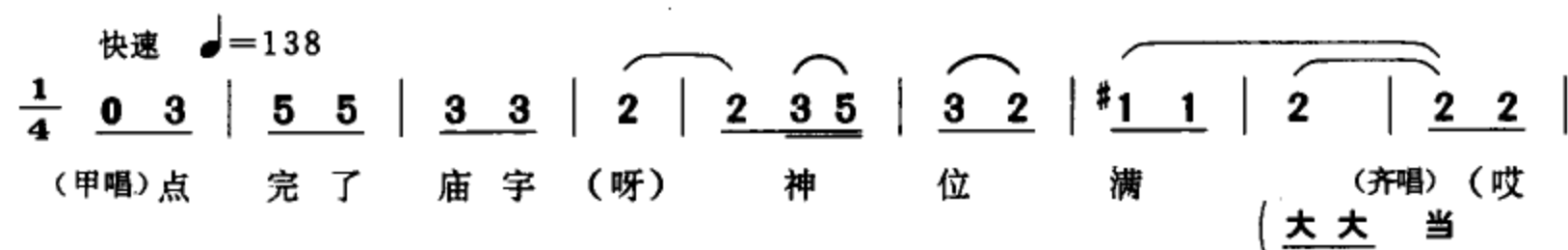
据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

四 棒 鼓(六)

(选自《军师点将》唱段)

云维廷演唱
云维武记谱
刘五河

1 = B



① 下接唱〔闯天门调〕(十三) 1 = B (此例将母曲的徵调式转移为商调式)。

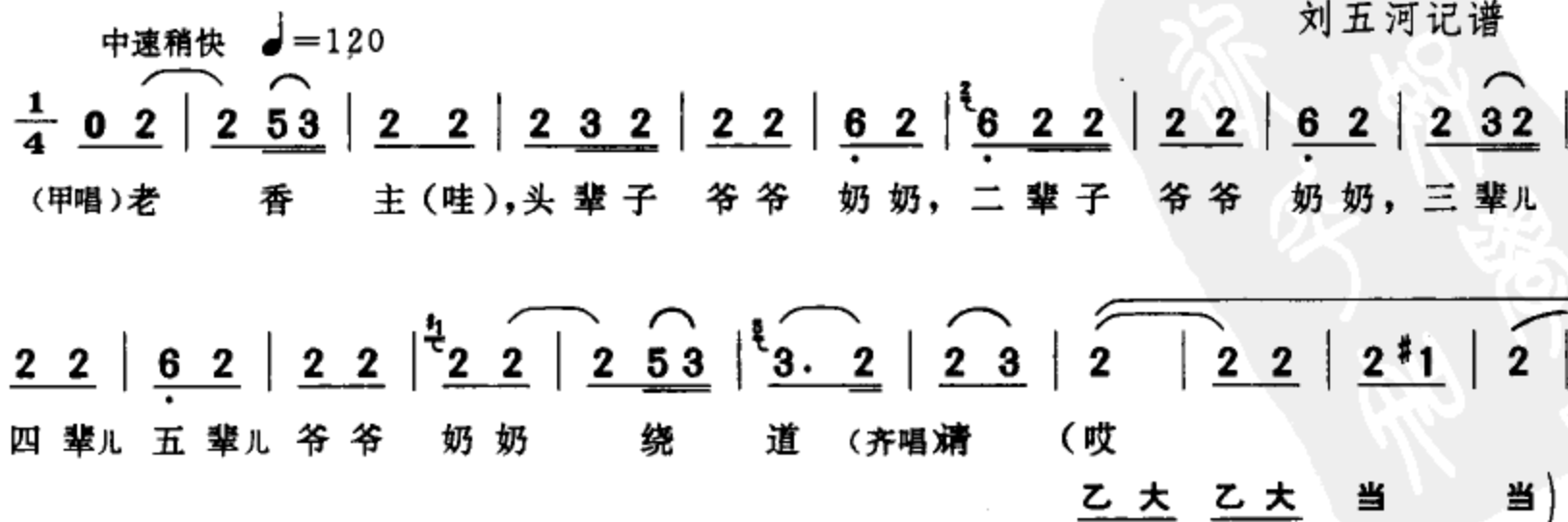
据 1979 年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

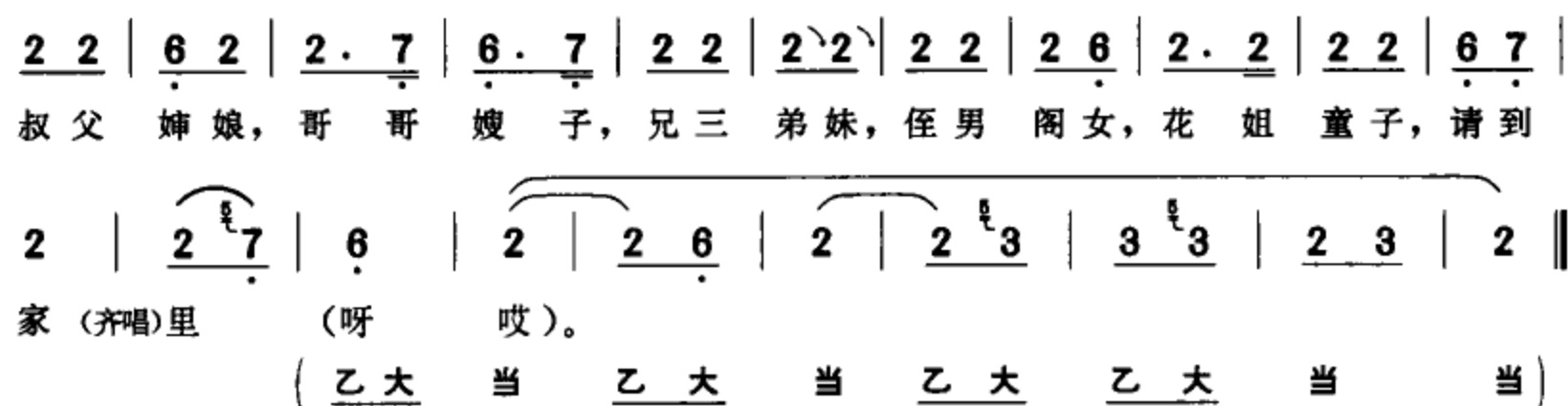
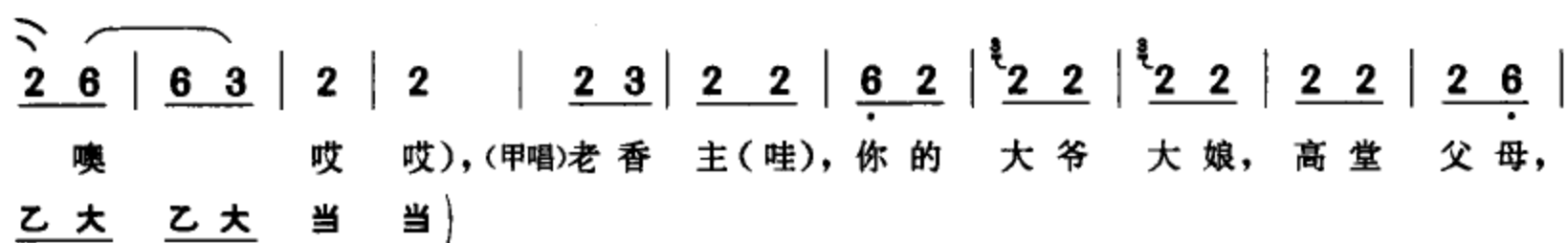
四 棒 鼓(七)

(选自《亡魂圈子》唱段)

云维廷演唱
云维武记谱
刘五河

1 = G





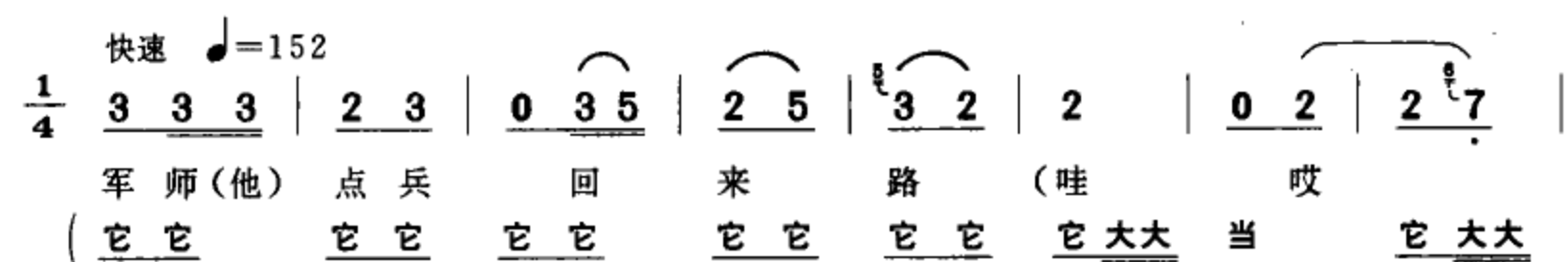
据 1979 年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

四 棒 鼓 (八)

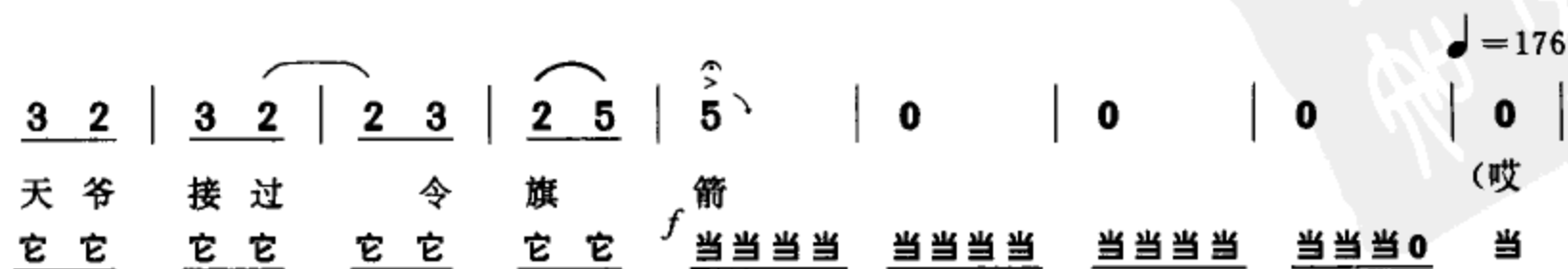
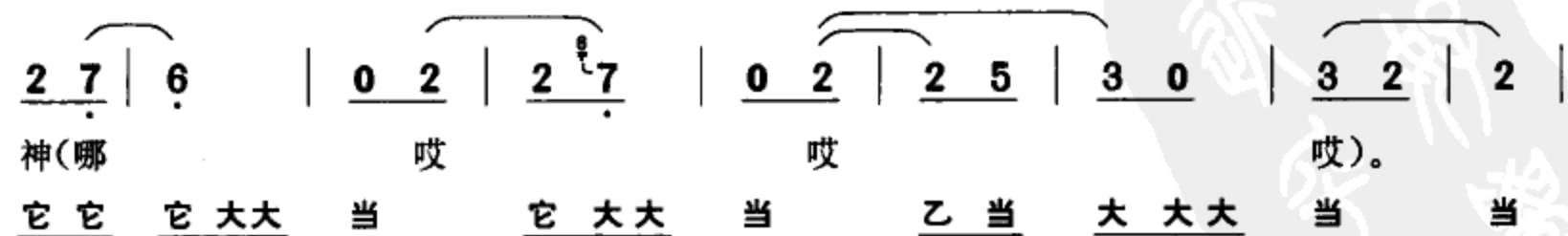
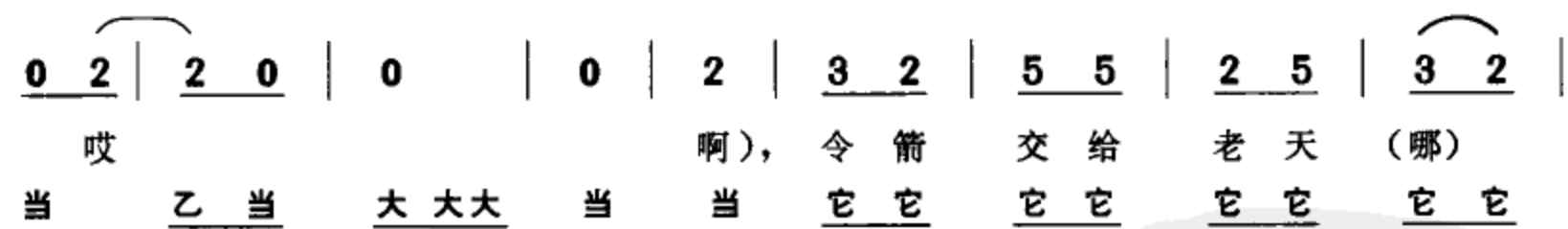
1 = B

(选自《军师点将》唱段)

范景田演唱
阮韬记谱



(鼓环每拍两响：嗒 嗒)





据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

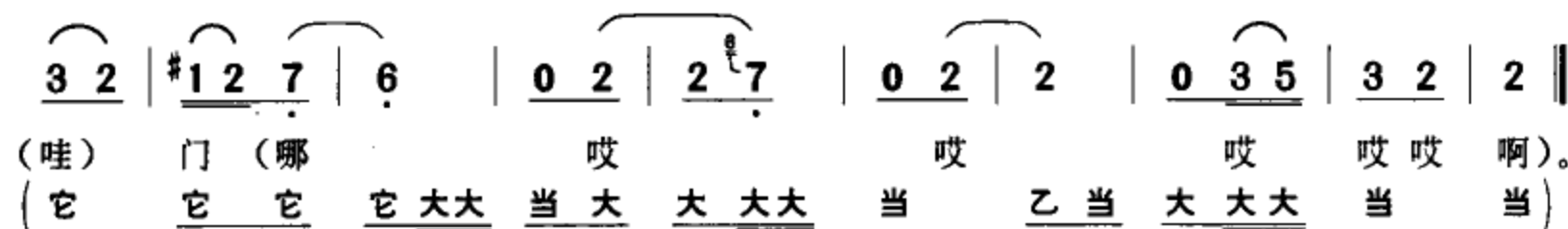
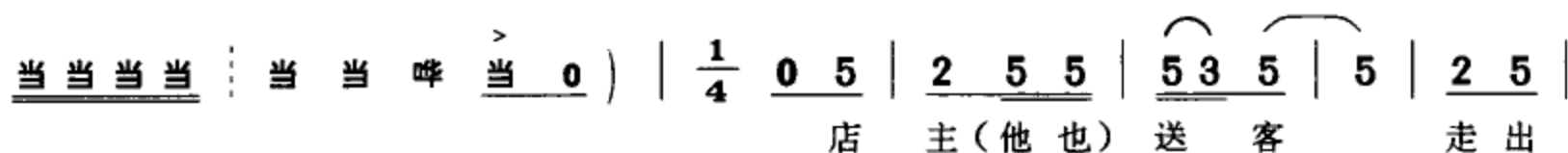
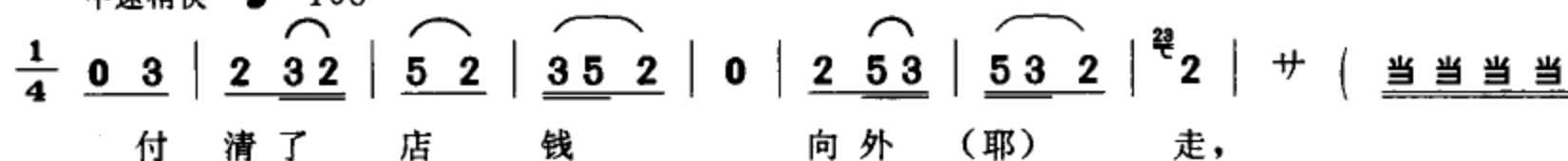
四 棒 鼓(九)

1 = B

(选自《闯关东》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

中速稍快 $\text{♩} = 108$



据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

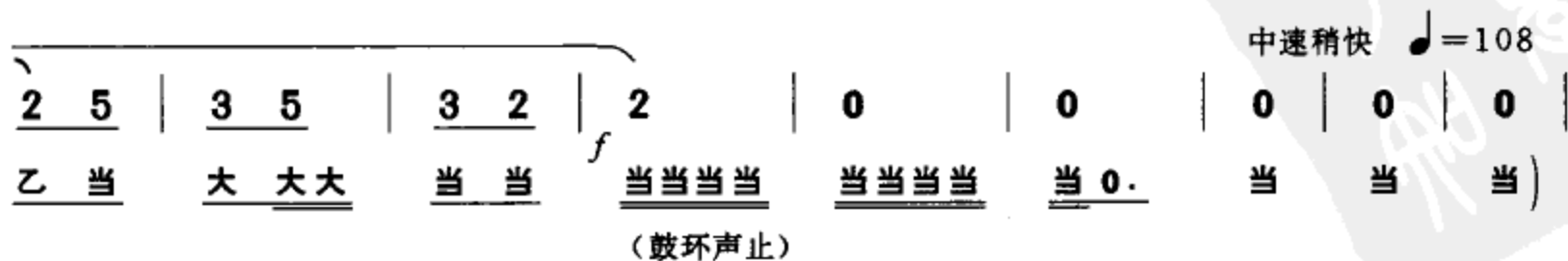
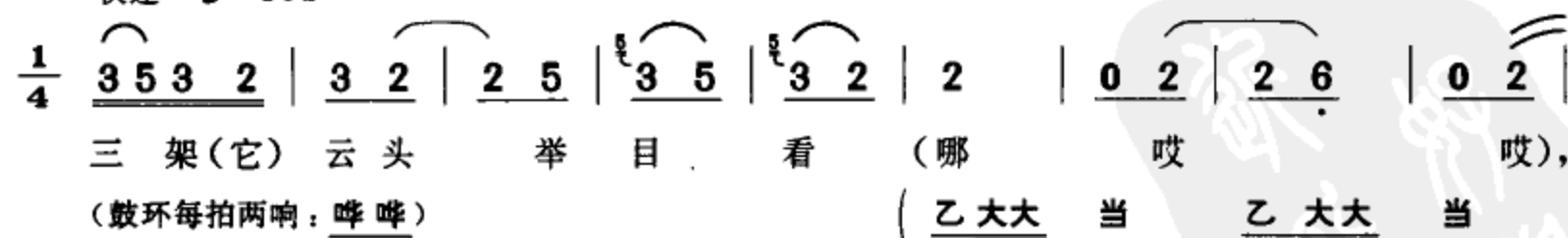
四 棒 鼓(十)

1 = B

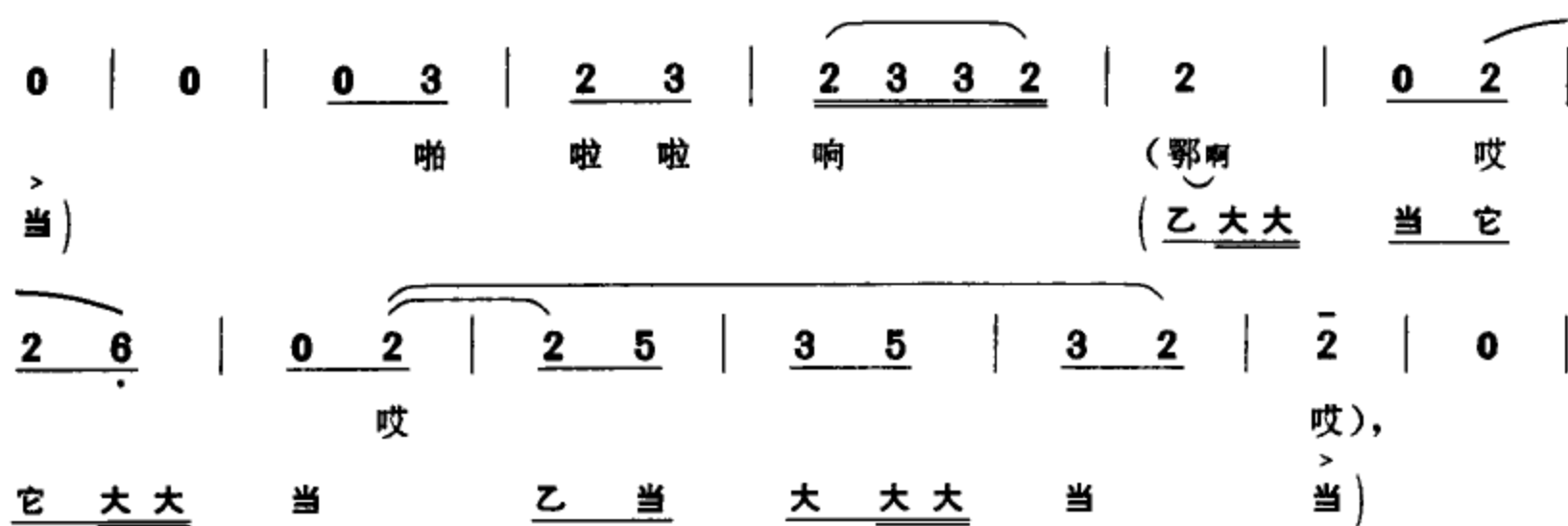
(选自《闯关东》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

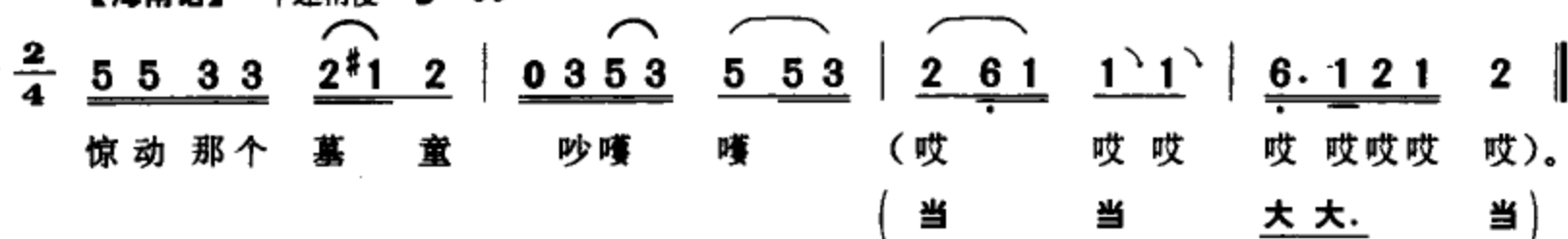
快速 $\text{♩} = 152$



中速稍快 $\text{♩} = 108$



【海南语】 中速稍慢 ♩=69



据 1989 年 11 月 30 日 — 1990 年 12 月 20 日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

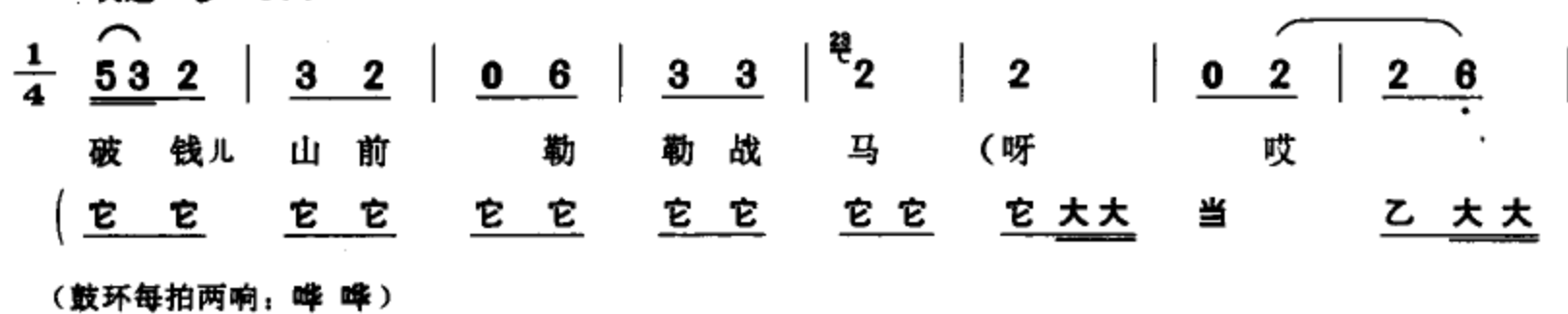
四 棒 鼓(十三)

1 = A

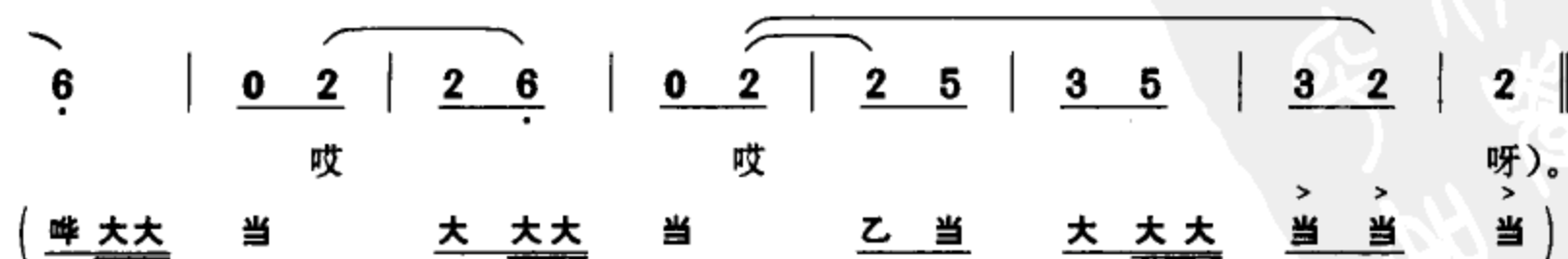
(选自《亡魂圈子》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

快速 ♩=138



中速稍快 ♩=112



据 1989 年 11 月 30 日 — 1990 年 12 月 20 日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

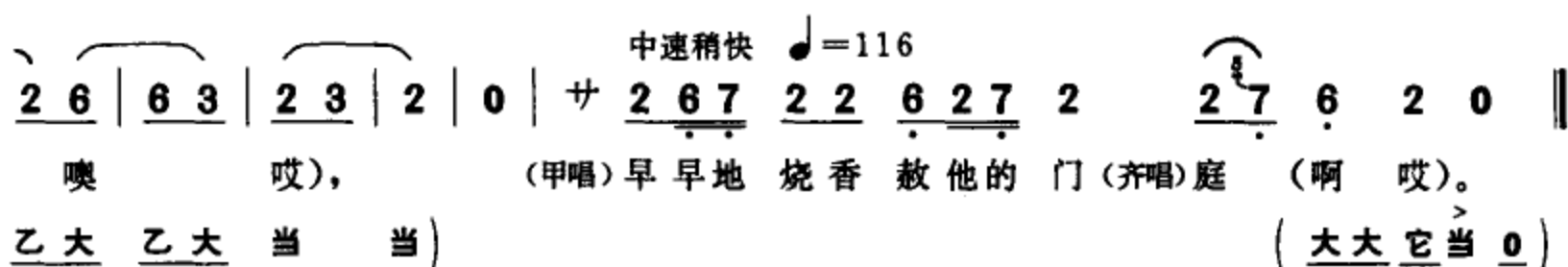
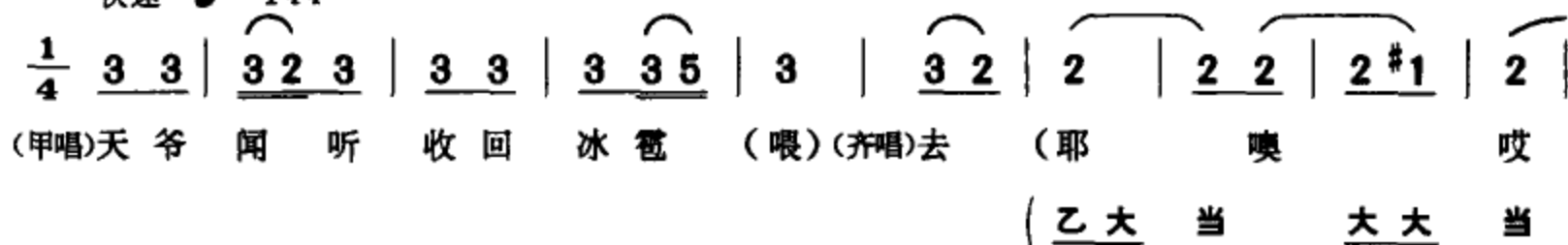
四 棒 鼓(十四)

(选自《军师点将》唱段)

云维廷演唱
云维武记谱
刘五河

1 = \flat D

快速 $\text{♩} = 144$



据 1979 年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

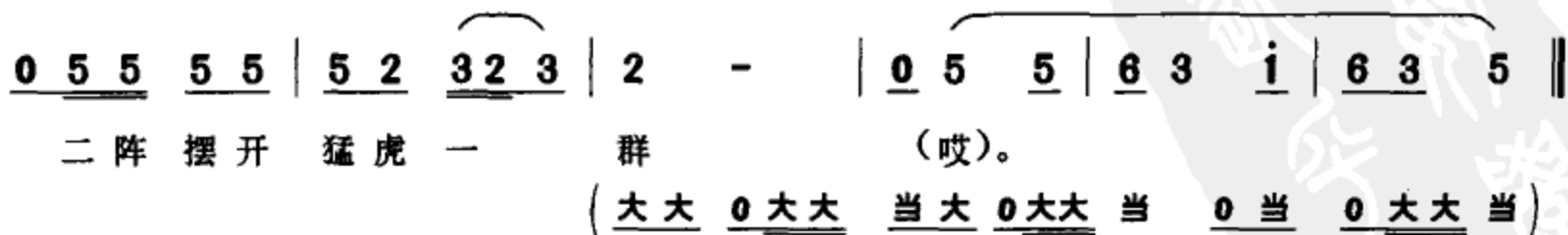
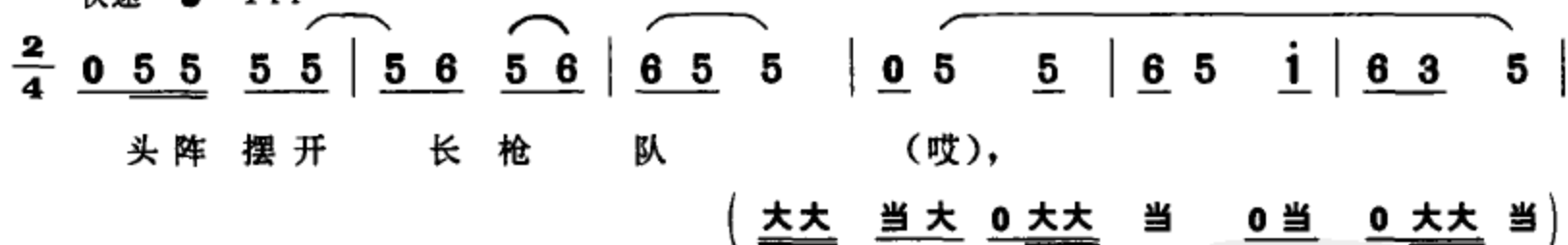
四 棒 腔^{*}(一)

(选自《军师点将》唱段)

程秀和演唱
马宜君记谱
左俊华

1 = D

快速 $\text{♩} = 144$



* 此曲牌也以演唱内容命名,如〔十大阵〕、〔闯四门〕、〔孔雀山〕等。

据 1983 年 5 月马宜君、左俊华于鸡西市的采风录音记谱。

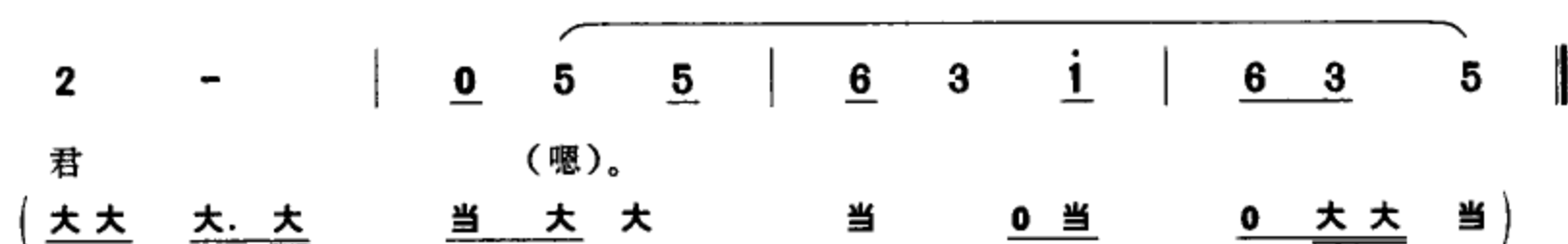
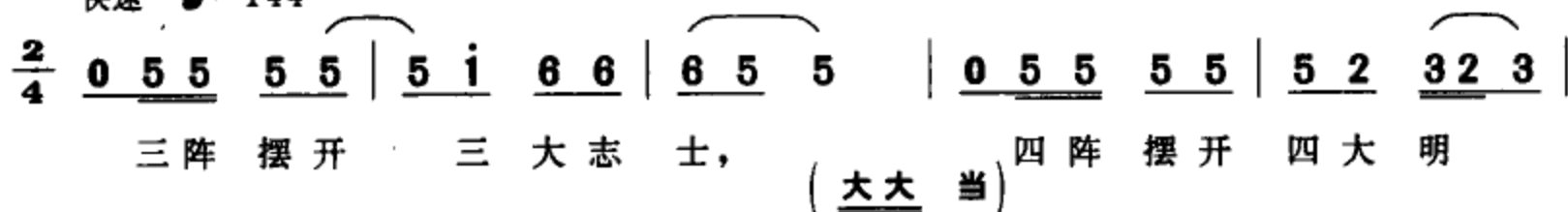
四 棒 腔(二)

(选自《军师点将》唱段)

程秀和演唱
马宜君记谱
左俊华

1 = D

快速 ♩ = 144



据 1983 年 5 月马宜君、左俊华于鸡西市道区的采风录音记谱。

四 棒 腔(三)

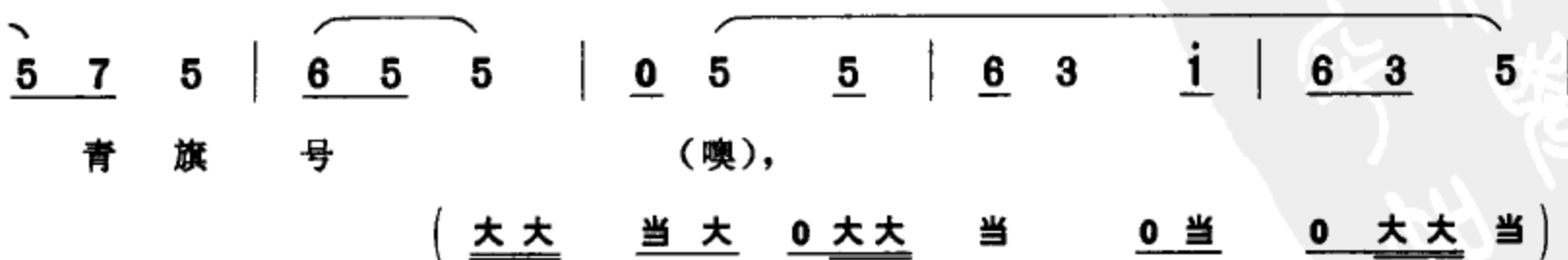
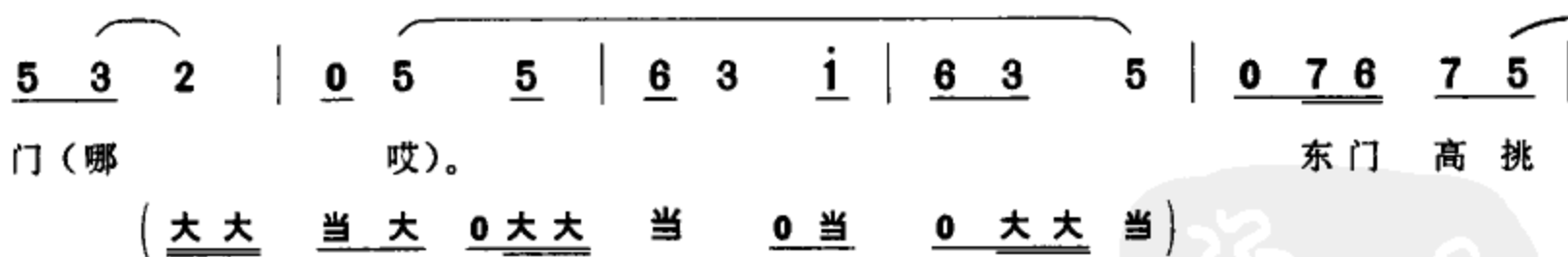
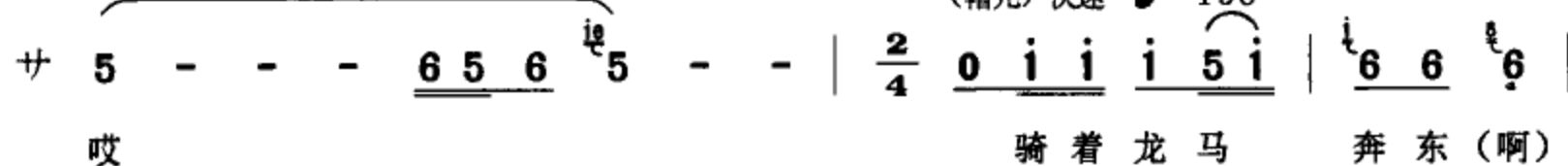
(选自《闯天门》唱段)

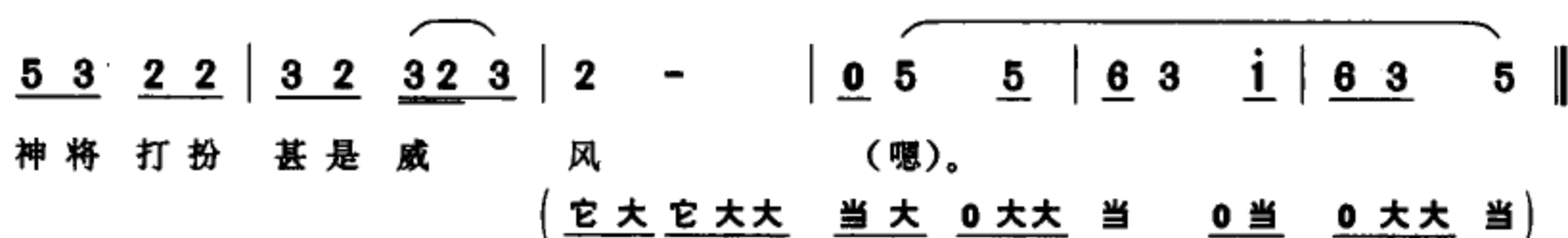
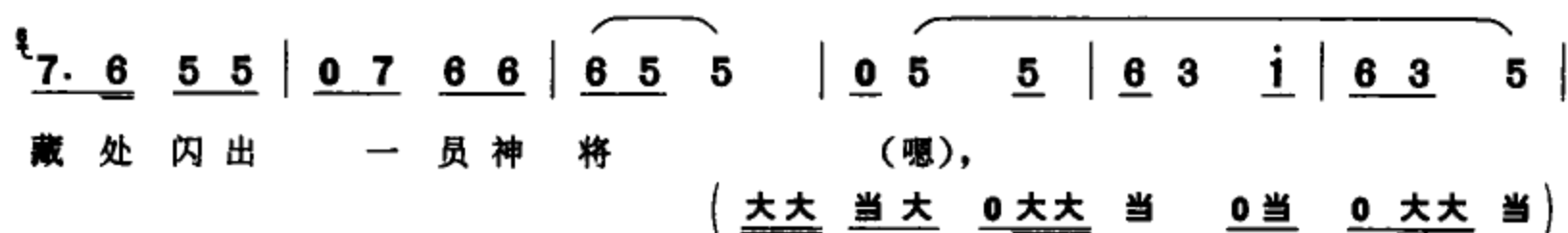
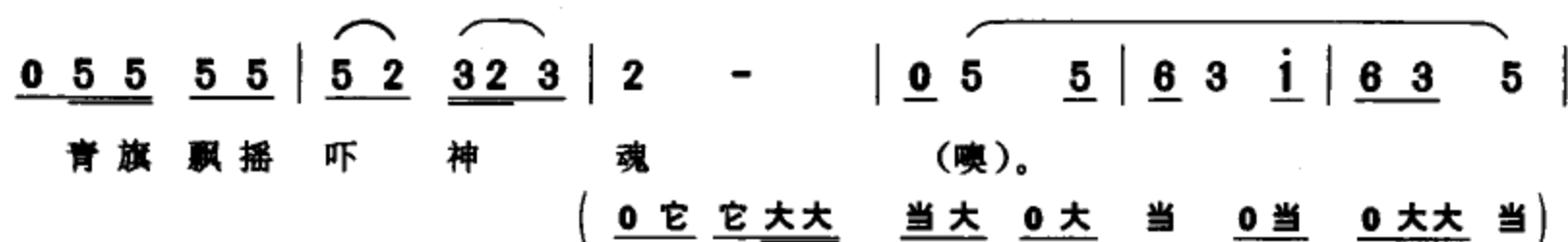
程秀和演唱
马宜君记谱
左俊华

1 = \flat B

(发腔)

(帽儿) 快速 ♩ = 138





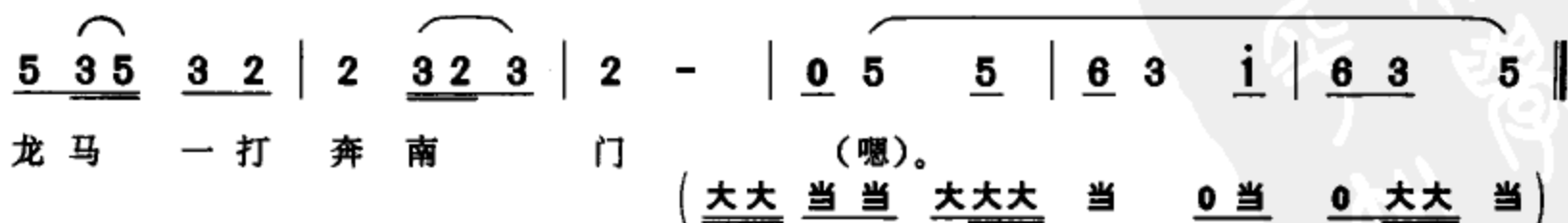
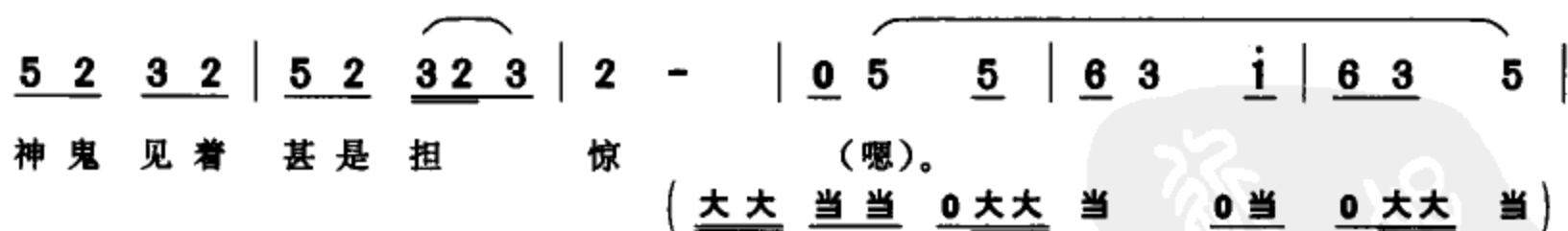
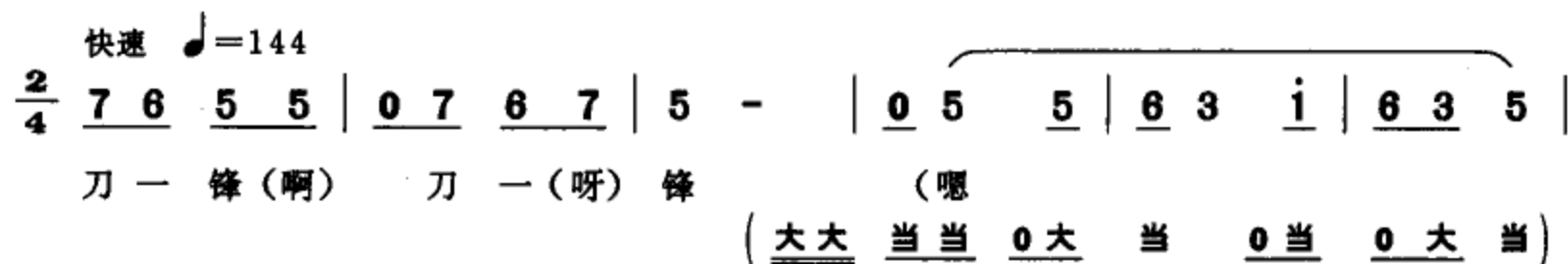
据1983年5月马宜君、左俊华于鸡西市的采风录音记谱。

四 棒 腔(四)

1 = \flat B

(选自《闯天门》唱段)

程秀和演唱
马宜君记谱
左俊华



据1983年5月马宜君、左俊华于鸡西市的采风录音记谱。

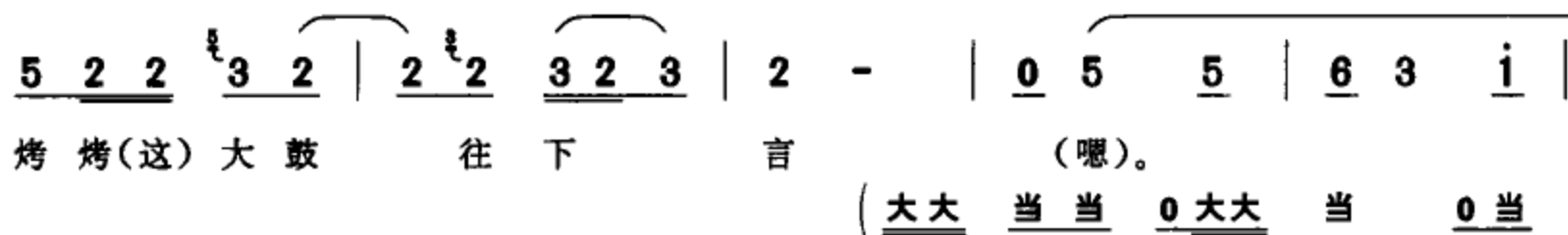
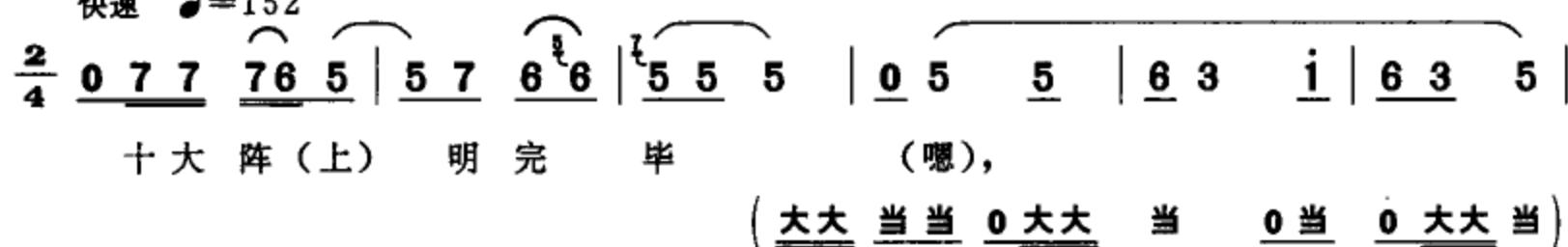
四 棒 腔(五)

(选自《军师点将》唱段)

程秀和演唱
马宜君记谱
左俊华

1 = \flat D

快速 $\text{♩} = 152$



据1983年5月马宜君、左俊华于鸡西市的采风录音记谱。

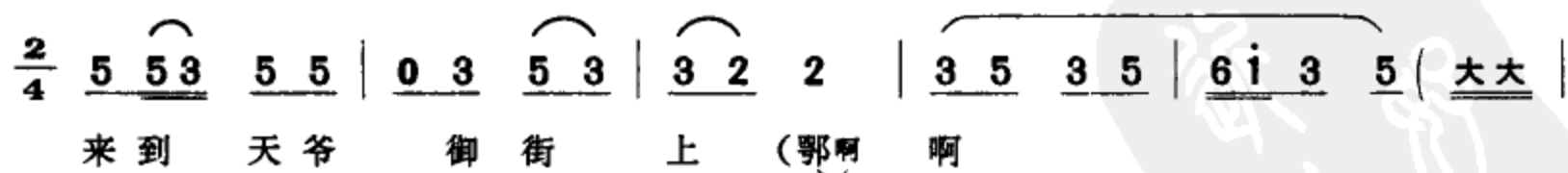
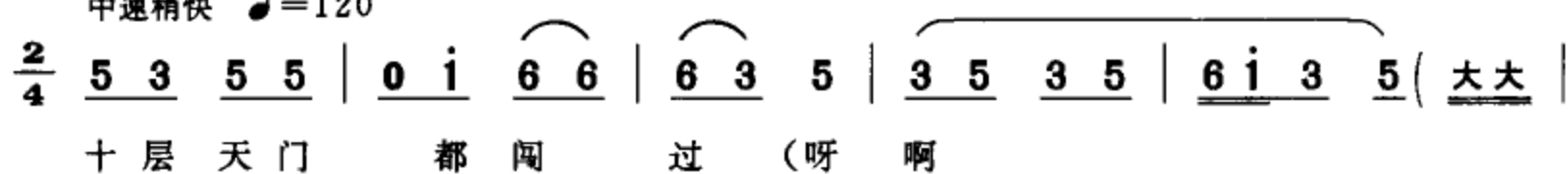
四 棒 腔(六)

(选自《闯天门》唱段)

刘思和演唱
靳 蕾记谱

1 = G

中速稍快 $\text{♩} = 120$



1952年记录于肇东县。

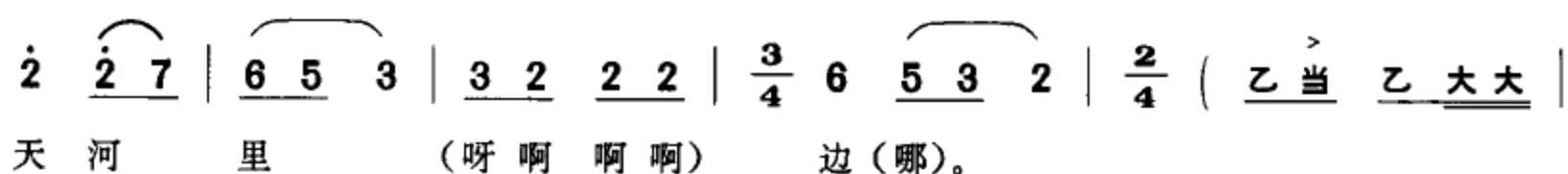
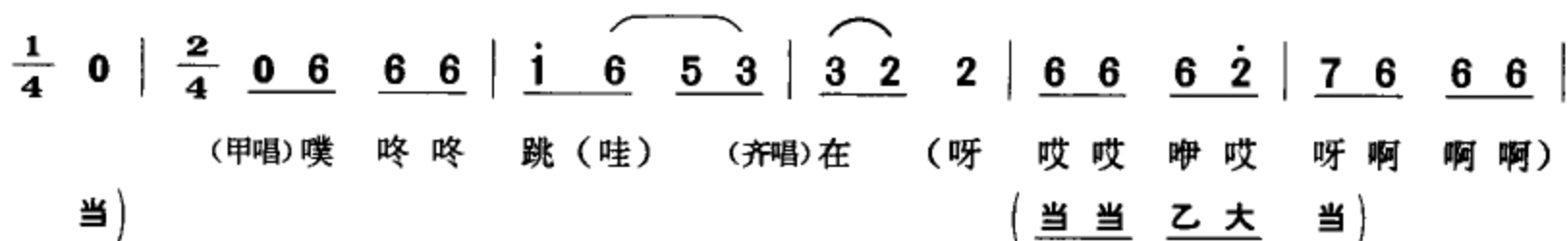
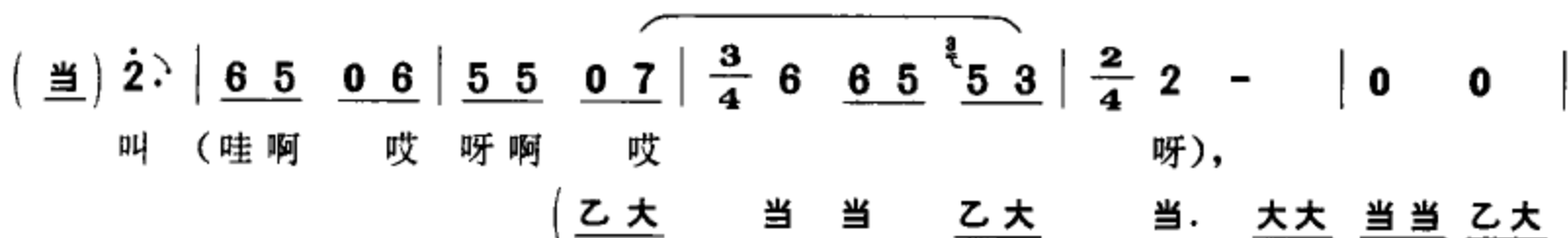
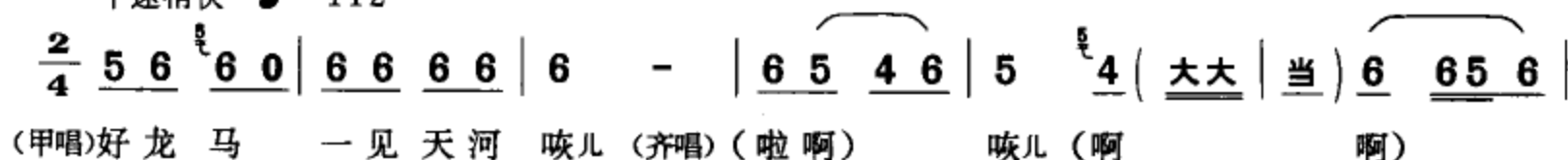
马 撒 欢 调^{*}(一)

1 = G

(选自《过天河》唱段)

惠忠义演唱
刘忠尧记谱
靳 蕾

中速稍快 $\text{♩} = 112$



* [马撒欢调]又称[唉儿唉儿叫调]、[趟哨调]、[大河调]。连接在[大悲宫]之后演唱的[马撒欢调]，呼兰县的单鼓艺人也称其为[小悲宫]。

1952年记录于齐齐哈尔市(演唱者为海伦县单鼓艺人)。

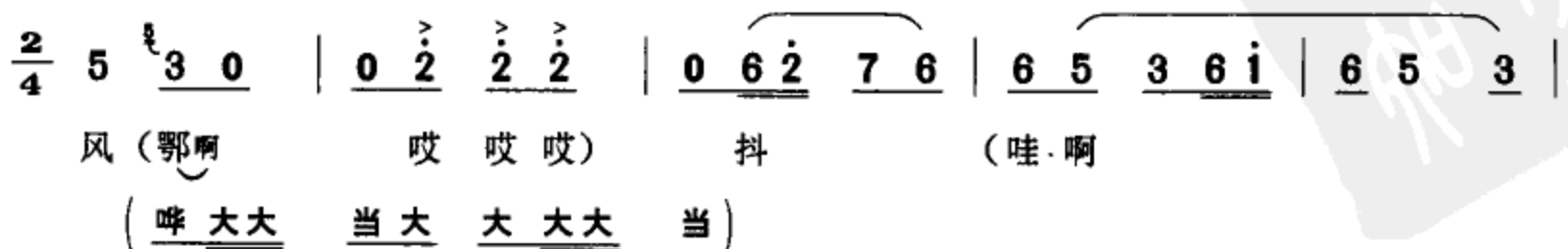
马 撒 欢 调(二)

1 = F

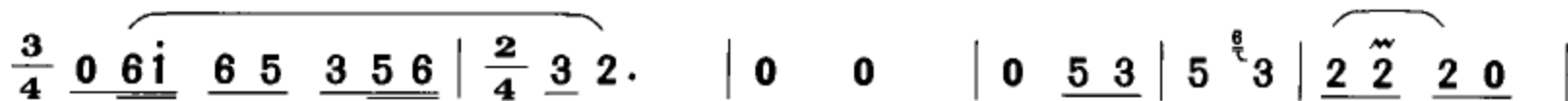
(选自《过天河》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

中速 $\text{♩} = 88$



中速稍快 $\text{♩} = 100$

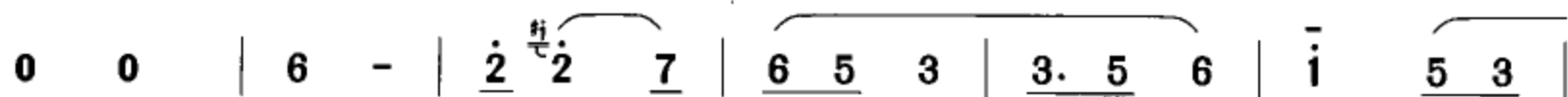


哎),

噗噔 跳(哇) 在

(当 当 大大 当 大大 当当 大大 当) (乙 大大

$\text{♩} = 108$



(啊)

天 河 里

边 (哪)。

当当 咩 大大 当)

(它 它 它 它 它 它 它



它 当 大大 当 大大 当 大大 大 当 大大 当当 当 大大 大 当 大大 当)

(咩)

据 1989 年 11 月 30 日 — 1990 年 12 月 20 日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

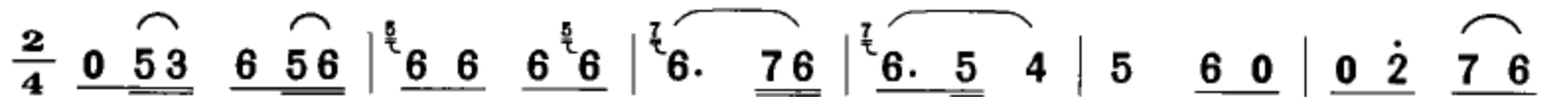
马 撒 欢 调 (三)

1 = \flat E

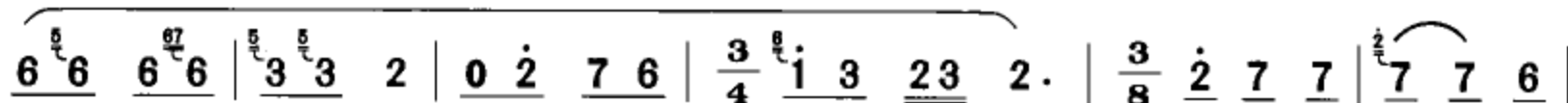
(选自《过天河》唱段)

柳惠清 演唱
王占鳌 记谱
刘五河 记谱

中速 $\text{♩} = 80$



(甲唱) 这 龙 马 一 见 天 河 唉 儿 (日啊) (齐唱) 唉 儿 (日啊) 叫 (哇
(当)

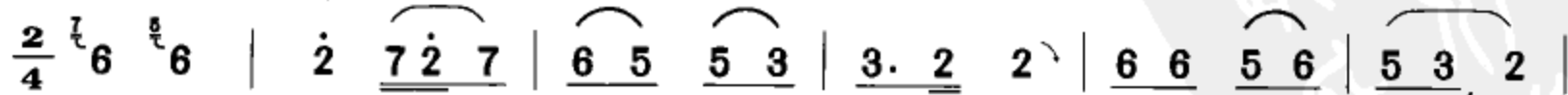


啊),

(乙唱) 噗 噔 噔 跳 (哇)

(大 当)

中速 $\text{♩} = 88$



在 (呀) (齐唱) 天 河 里 (呀 嗨 嗨 啊) 天 河 里 边。

(大 当 乙 大 | 当当 当 | 乙 大 乙 大大 | 当当 当 | 乙 当 乙 大大 | $\frac{1}{4}$ 当) ||

据 1979 年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

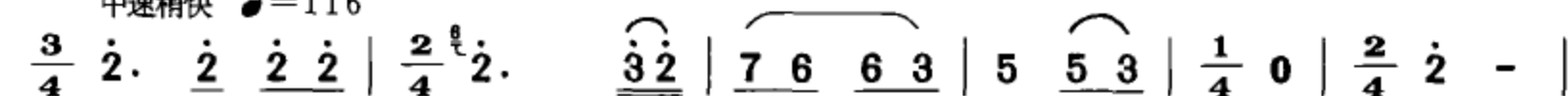
马 撒 欢 调(四)

(选自《开光》唱段)

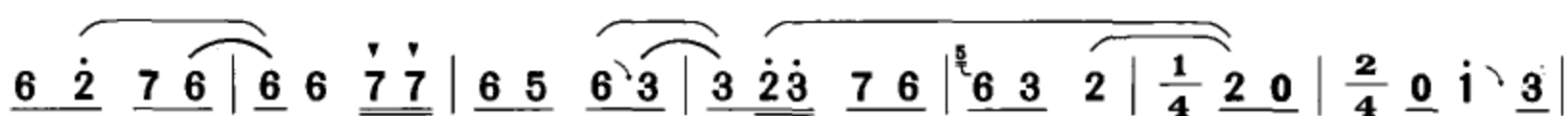
王占鳌演唱
嵇振和记谱
刘五河

1 = \flat E

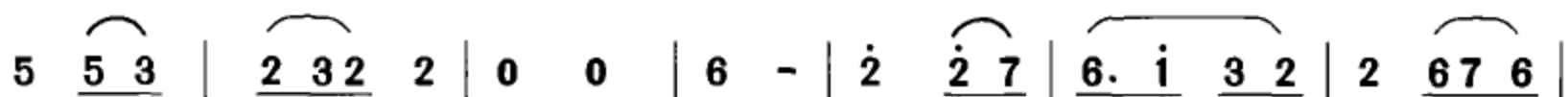
中速稍快 $\text{♩} = 116$



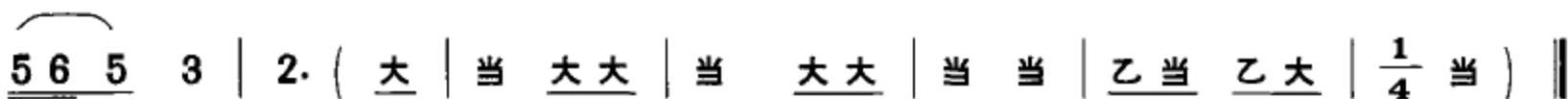
(甲唱)天 堂 路 上 跑(齐唱)(噢 哇) 神(啦 哎)
(当 当)



马(呀 啊 哎 哎 呀 啊 啊 啊), (甲唱)鬼 府
(乙 当)



衙(呀)(齐唱)门 (哪 啊) 荡 荡 幽 (哇 啊)
(当当 乙大 当)



魂 (哪 啊)。

据 1979 年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

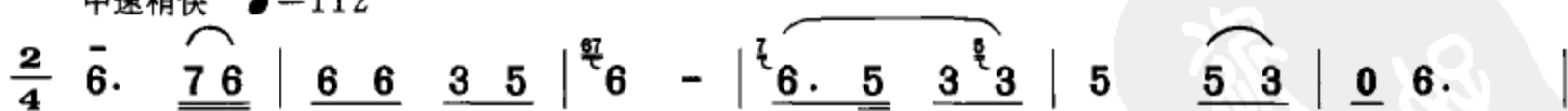
马 撒 欢 调(五)

(选自《接天神》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

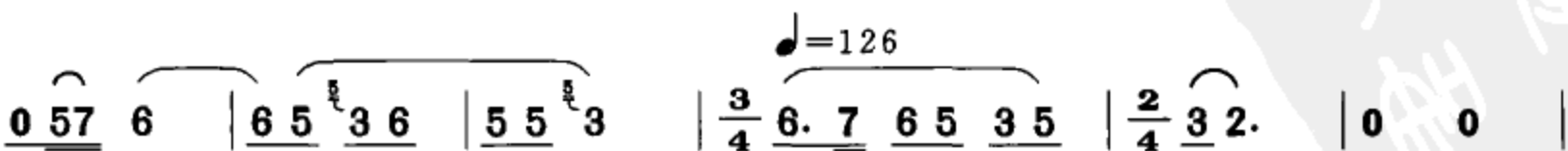
1 = F

中速稍快 $\text{♩} = 112$



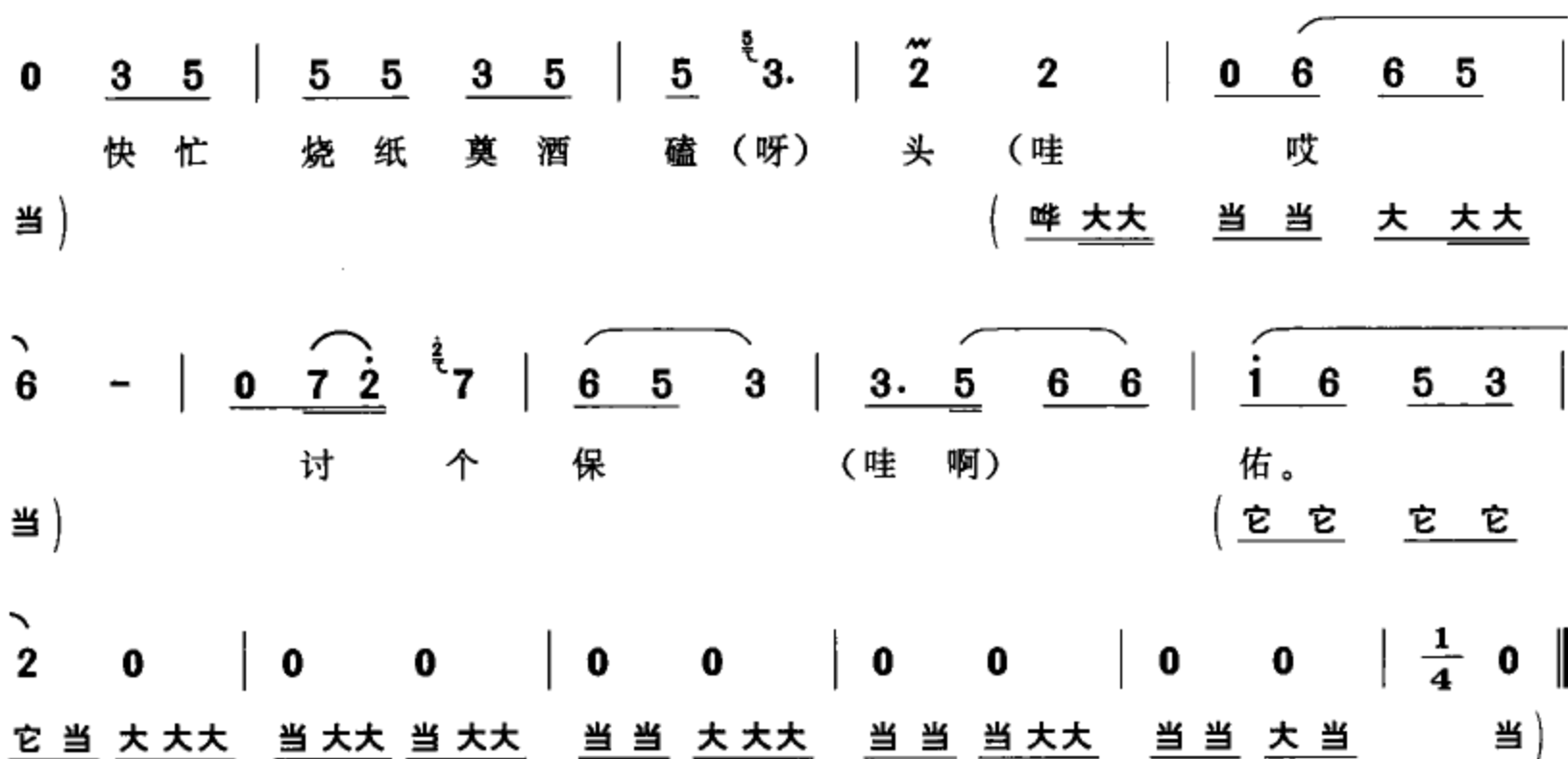
天 地 龙 棚 火 化 三 (内) 张 (啊 哎)

(乙 它 它 它 它 它 它 它 大大 当 它 大大)



纸 (日啊 噢 哎 呀),

当 它 大大 当 它 它 大大 当 它 它 大大 当 当 它 大大 当 它 大大 当 当 大大



据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

马 撒 欢 调(六)

(选自《过天河》唱段)

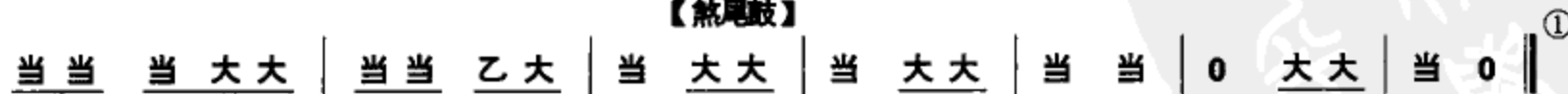
柳惠清演唱
王占鳌记谱
刘五河记谱

1 = ^bE

中速稍快 $\text{♩} = 104$



【煞尾鼓】



① 下接唱〔化神调〕(三) 1 = ^bA (前 5 = 后 2)。

据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

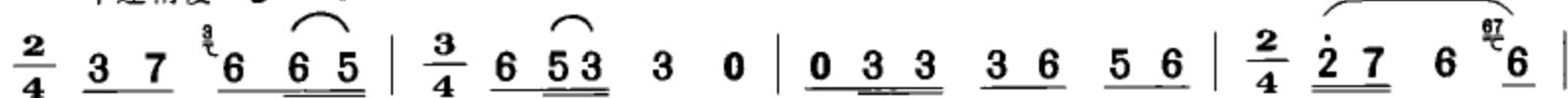
马 撒 欢 调(七)

1 = \flat E

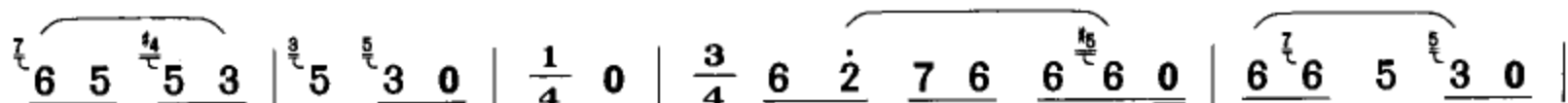
(选自《安座》唱段)

柳惠清演唱
吕恭
刘五河记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 72$



(甲唱) 瞅 一 瞅(哇) 瞧 一 瞧, 还是 养儿 好来 (齐唱)无

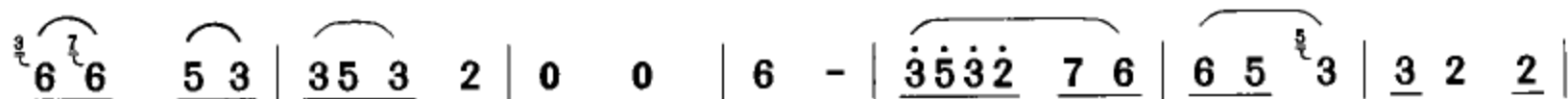


(哇) 儿(啊) (当) 好(喂) 哎

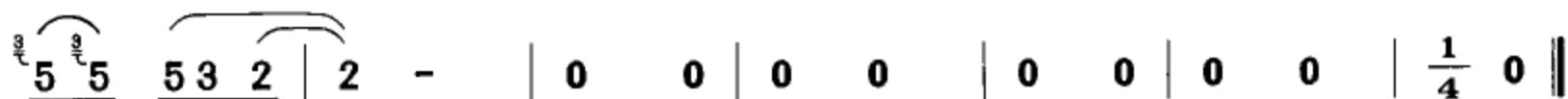
中速 $\text{♩} = 88$



(当 哎), (当 当 0 当 乙大 当当 乙大 当) (甲唱)有 儿 的



强(齐唱)(啊) 来 (呀 哎) 无 儿 (那些个)
(当当 乙大 当)



强 (啊)? (乙当 乙大大 当大 当 大当 乙大大 当当 当 乙当 乙大 当)

据 1979 年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

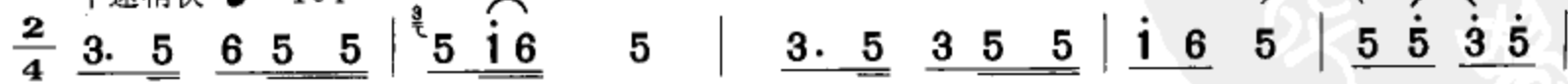
马 撒 欢 调(八)

1 = E

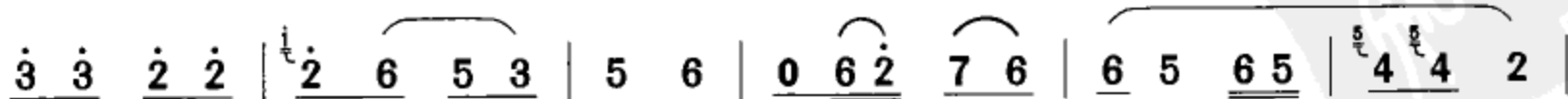
(选自《安座》唱段)

柳惠清演唱
吕恭
刘五河记谱

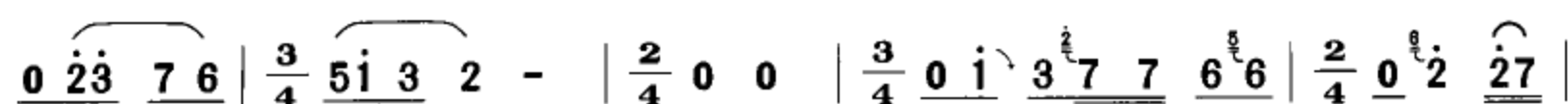
中速稍快 $\text{♩} = 104$



(甲唱)阴 阳 先生(是) 来破(齐唱)土,(乙唱)打 个 框子(它) 七尺 五。(甲唱)木 兰

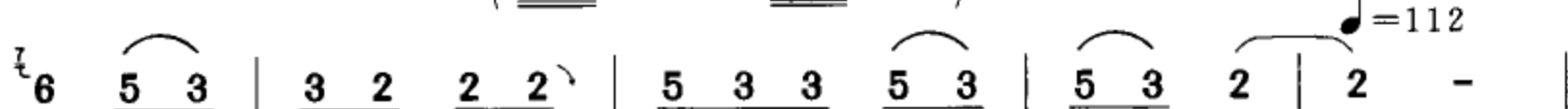


高 棺 就 往 土(哇) (齐唱)里 头 (当)埋 (呀 啊

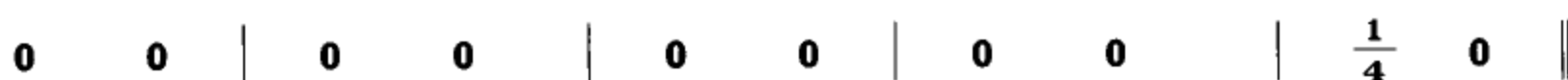


哎 哟), (甲唱) (这)光见(这)黄土 (齐唱)不 见

(大大 当. 大大 当)



棺 (哪 咳 咳 呀 啊) 哪 瞅 着 棺 材 (呀)。(大当 大当



当大 当 大当 乙大 当大 当 乙当 大大 当)

据 1979 年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

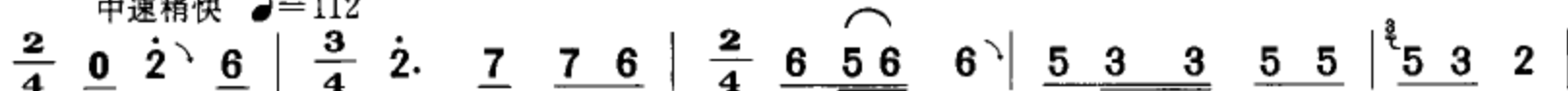
马 撒 欢 调(九)

(选自《开光》唱段)

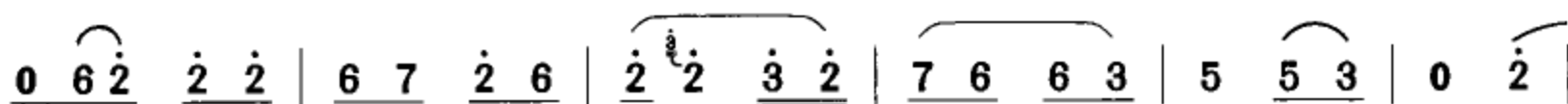
王占鳌演唱
嵇振和
刘五河记谱

1 = E

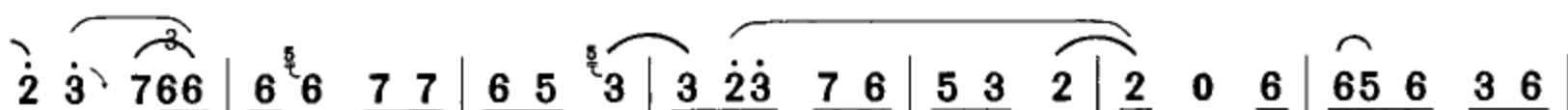
中速稍快 $\text{♩} = 112$



(甲唱)还 有 七 根 银 针 五 包 线, 整 子 儿 的 名 香^① 拿 在 手。



头 一 针 挑 开 上 方 天 (齐唱)(哪) 堂(啊 (当) 哎)

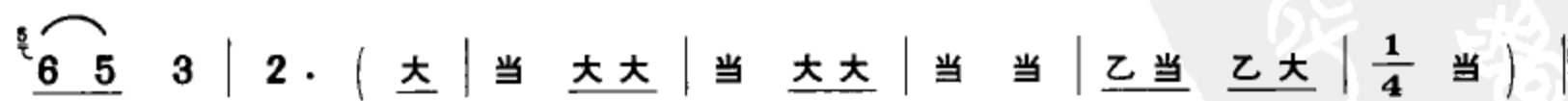


路 (哇啊 哎嗨 呀啊 啊 啊), (甲唱)第 二 针 挑 开
(乙 当.)



下 (呀)(齐唱)方(啊 啊) 鬼 府(的) 衙

(当 当 乙 大 当)



门 (哪 啊)。

① 整子儿的名香：没打开捆的一束香。

据 1979 年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

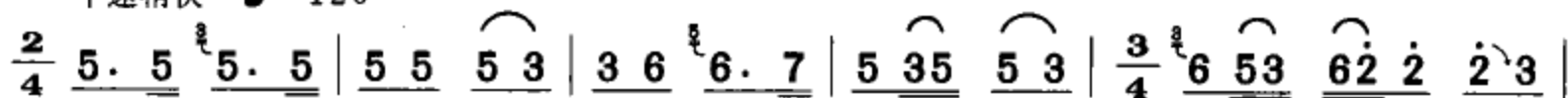
马 撒 欢 调 (十)

(选自《安座》唱段)

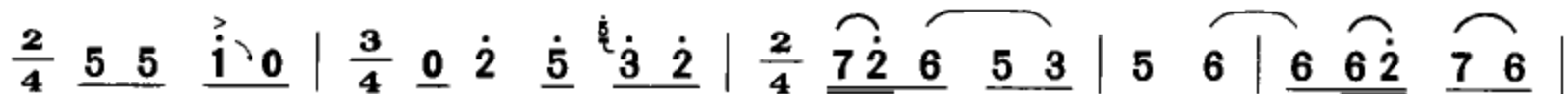
柳惠清演唱
吕恭
刘五河记谱

1 = E

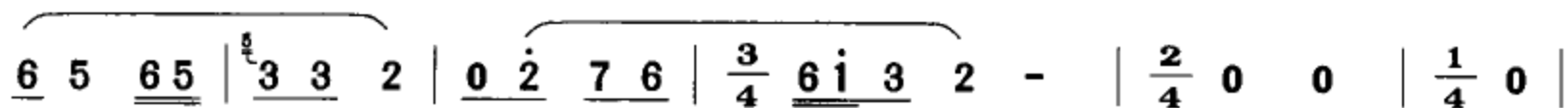
中速稍快 $\text{♩} = 120$



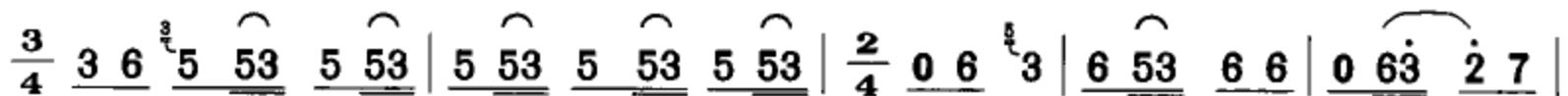
(甲唱) 阳 间 里 说 阴 间 要, 紫 红 袍 子 整 两 套, 拿 到 十 字 路 口



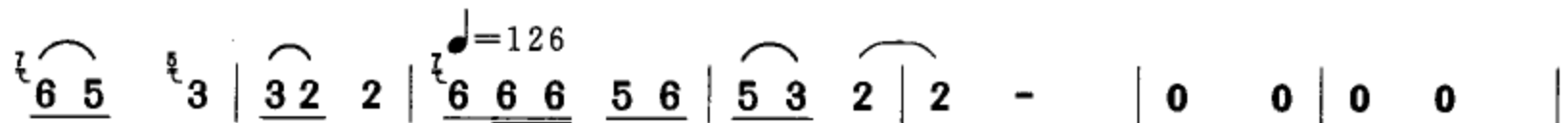
三 声 炮, 发 上 一 把 无 (喂) (齐唱) 名 的 火 (呀



啊 哎), (大大 当当 乙大 当)

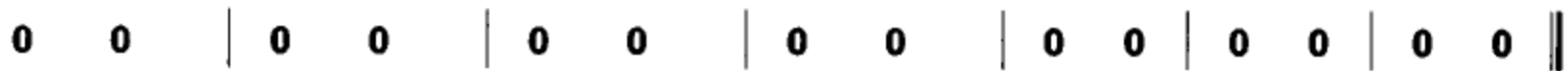


(甲唱) 卷 成 卷, 抱 成 抱, 兜 成 兜, 绕 成 绕, 贴 签 捐 给 爹 娘, 哪 有



衣 (齐唱) (呀) 穿 (哪) 冻 的 他 打 战 战 (哪)。

(乙当 大大大 当当 当 乙当 乙大大



【煞尾鼓】

当 当 当 大大 当 当 乙大 当 大大 当 大大 当 当 乙大 当)

据 1979 年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

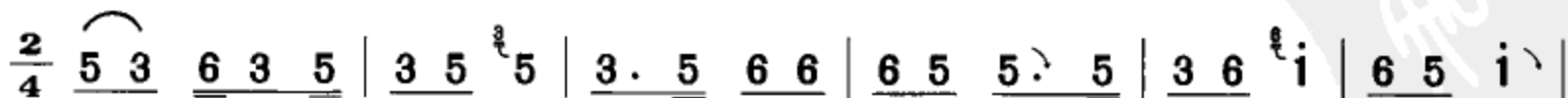
马 撒 欢 调 (十一)

(选自《安座》唱段)

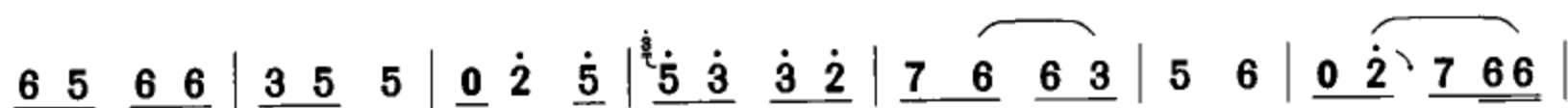
柳惠清演唱
吕恭
刘五河记谱

1 = E

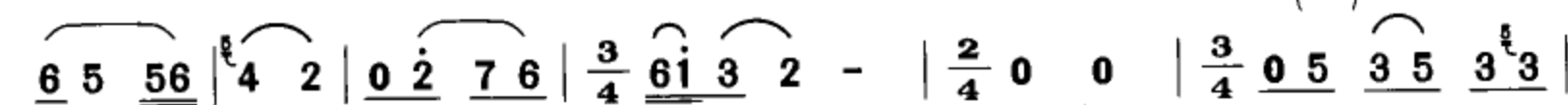
中速稍快 $\text{♩} = 126$



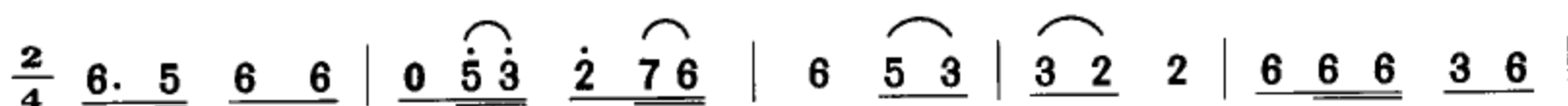
(甲唱) 劝 香 主 (是) 你 听 言, 你 的 爹 妈 活 世 间, (是) 有 绫 罗 和 绸 缎,



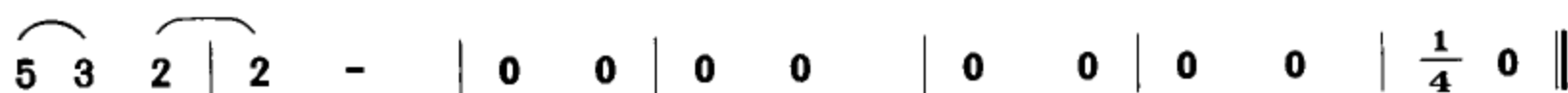
单夹皮棉好衣衫，多多给你爹妈穿(哪) (齐唱)点(哪) 吧
(当)



(啊 哎 哎 呀 啊)， (甲唱)何必死到
(大大 当当 乙大 当)



阴世(三)间 去 送(啊) (齐唱)寒(哪) 衫(哪)，捎些个纸衣



衫(哪)。
(乙当 大大 当 当 乙当 乙大大 当当 当 乙当 乙大 当)

据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

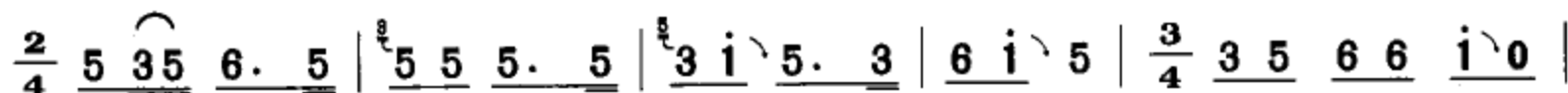
马撒欢调(十二)

(选自《安座》唱段)

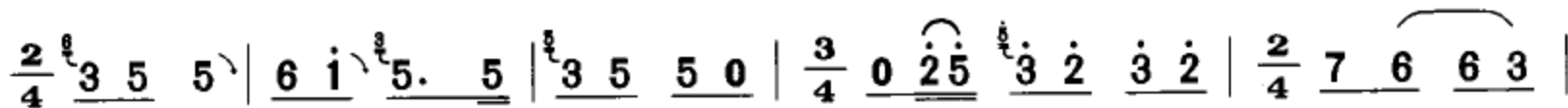
柳惠清演唱
吕恭
刘五河记谱

1 = E

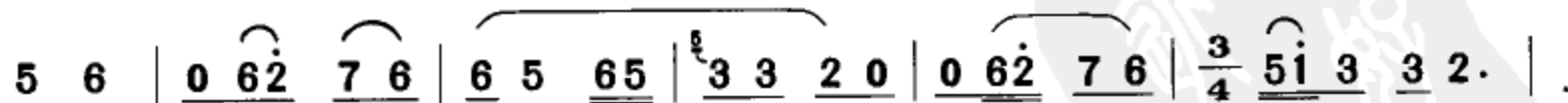
中速稍快 ♩ = 126



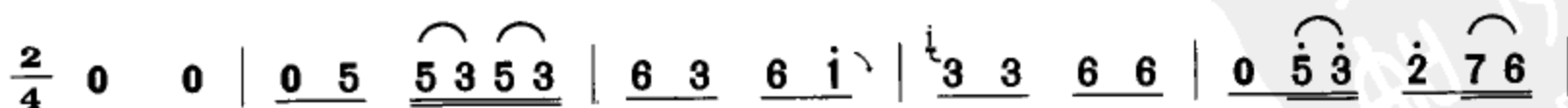
(甲唱)杀乌猪、(是)斩白羊、(是)拉麦子、(是)蒸供养、摆到家堂上、



灶王上、连祭祖、(是)带烧香，没看见爹妈吃(日啊)

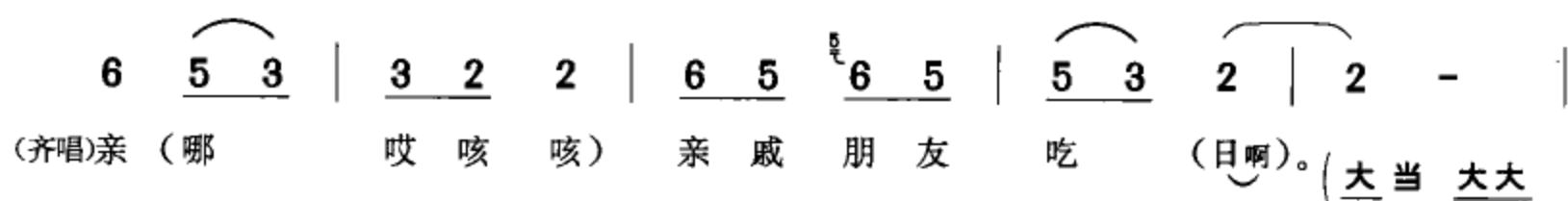


(齐唱)多(耶) 少(喂 哎 哎 呀 啊 啊 哈)，
(大大



(甲唱)不过是收口凉气撒到家中待你们

当当 乙 当)



据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

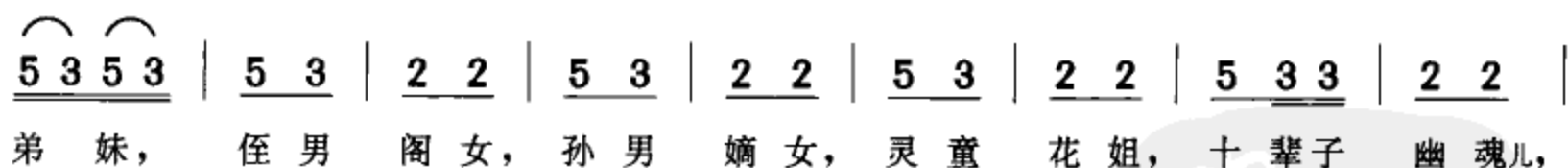
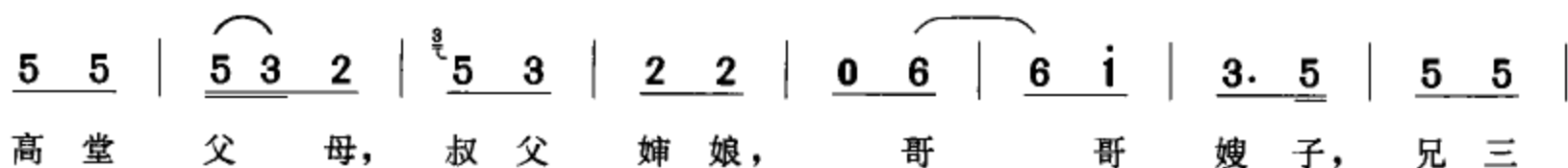
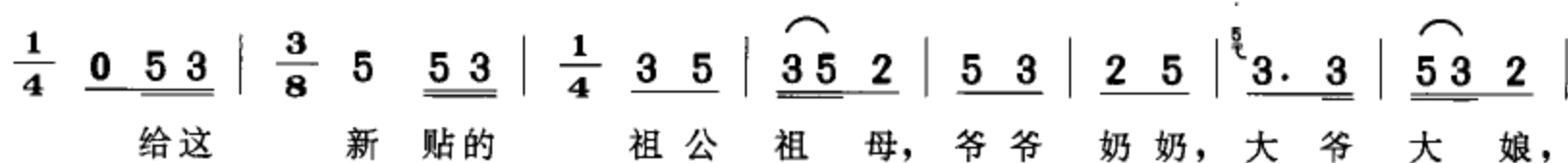
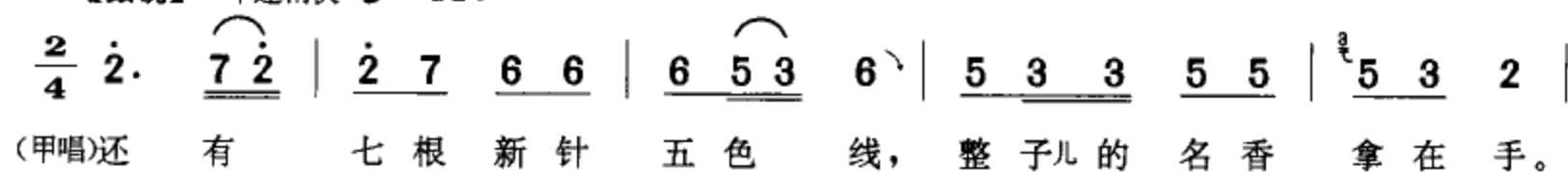
马 撒 欢 调(十三)

1 = E

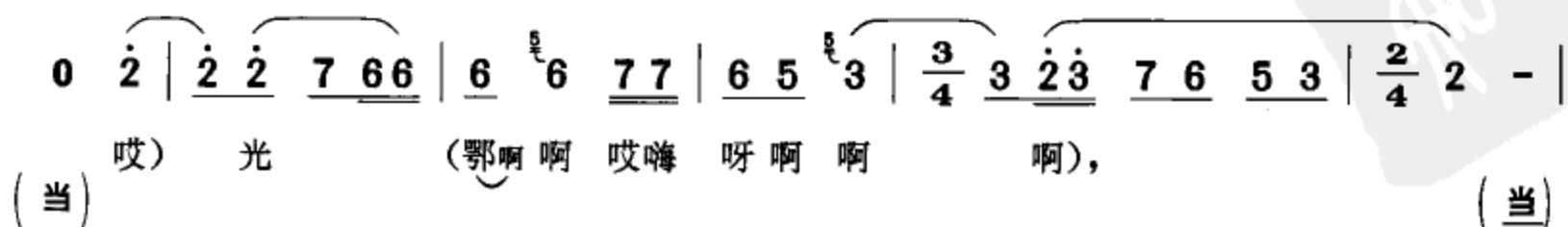
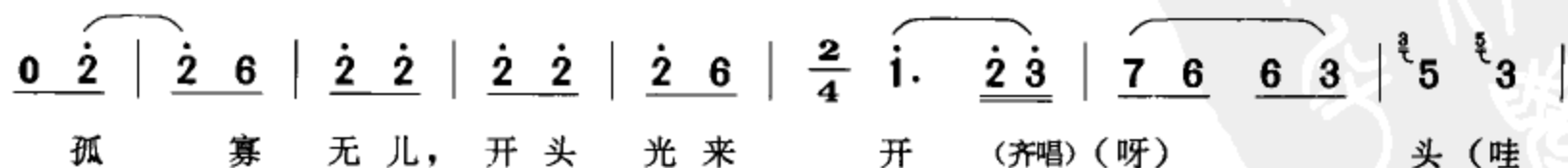
(选自《开光》唱段)

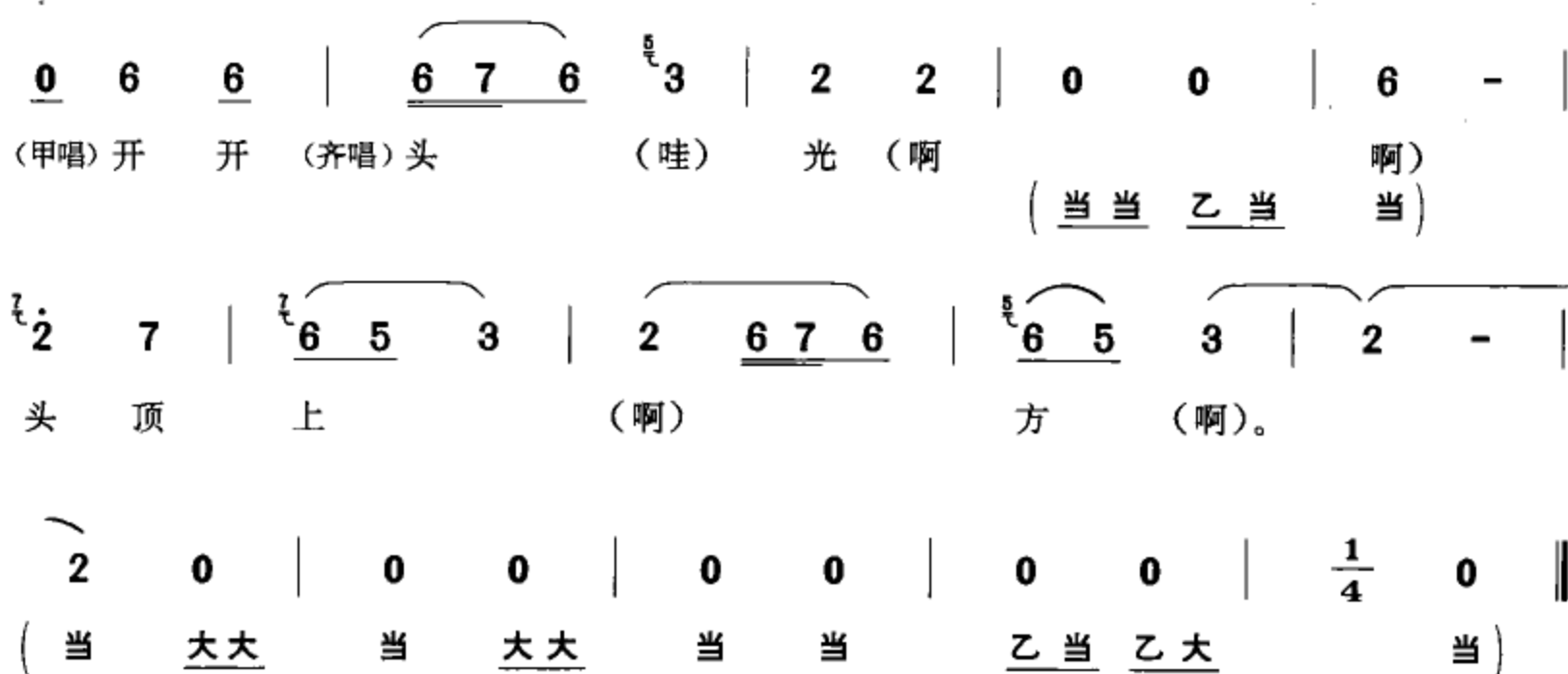
王占鳌演唱
嵇振和
隋富新记谱

【数说】 中速稍快 $\text{♩} = 120$



【马撒欢调】





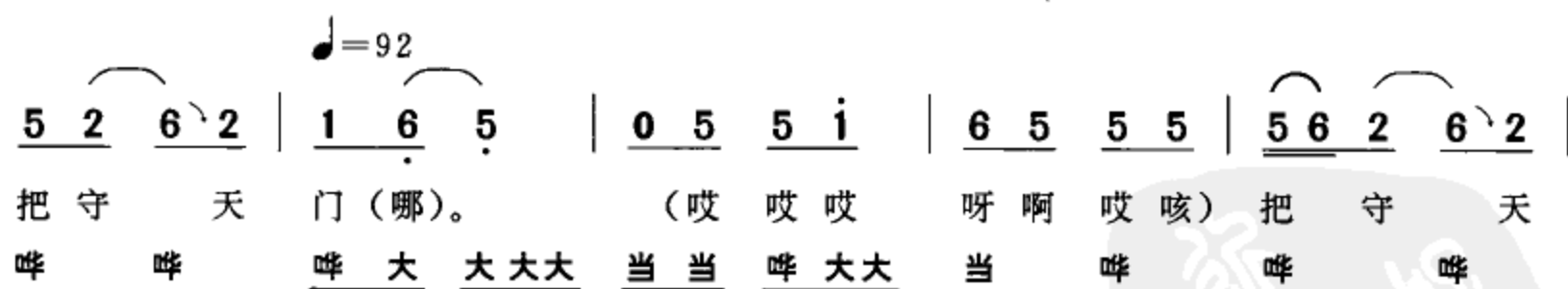
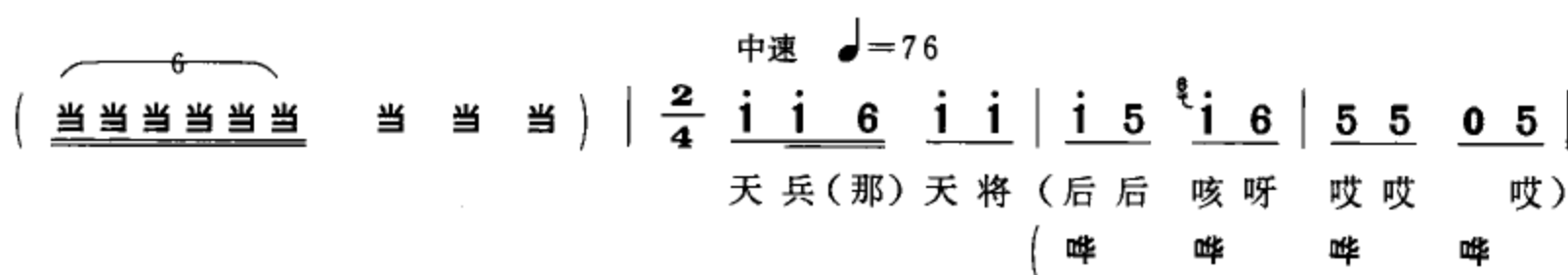
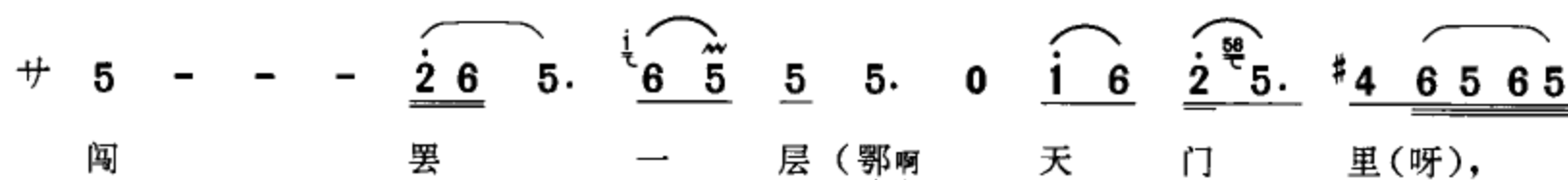
据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

闯 天 门 调(一)

1 = [#]F

(选自《闯天门》唱段)

范景田演唱
阮 轲记谱



据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

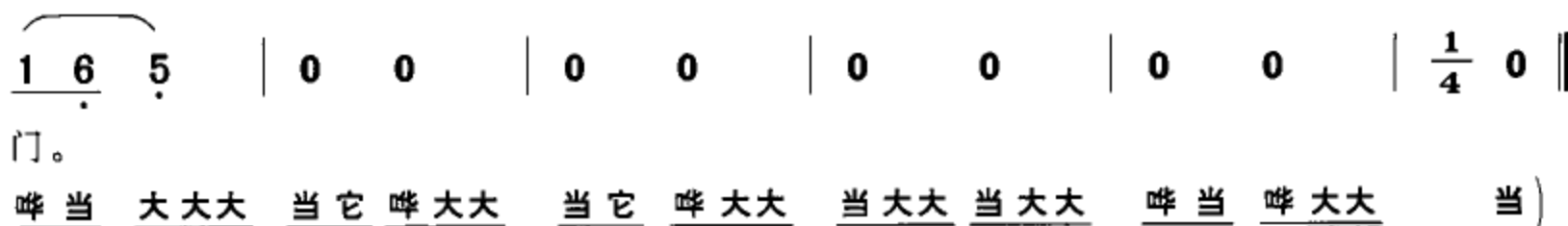
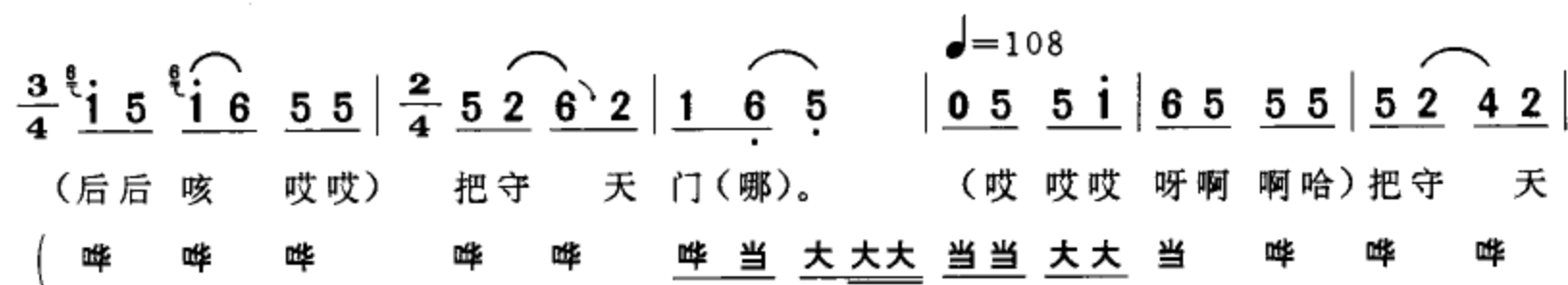
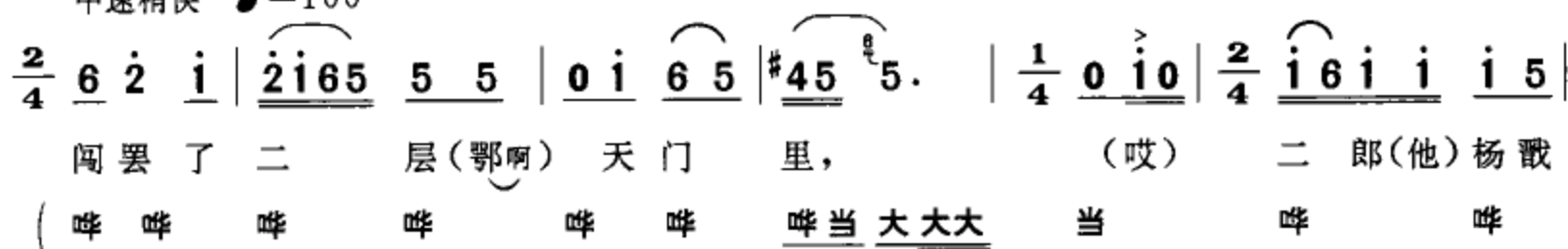
闯 天 门 调 (二)

$$\mathbf{1} = {}^{\#}\mathbf{F}$$

(选自《闯天门》唱段)

范景田演唱
阮韬记谱

中速稍快 $\text{♩} = 100$



据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

闯 天 门 调(三)

$$\mathbf{1} = {}^b \mathbf{B}$$

(选自《闯天门》唱段)

赵凤山演唱
中太记谱

中速稍快 $\text{♩} = 100$



① 缺尾奏鼓点儿。

据 1983 年中太于拜泉县的采风录音记谱。

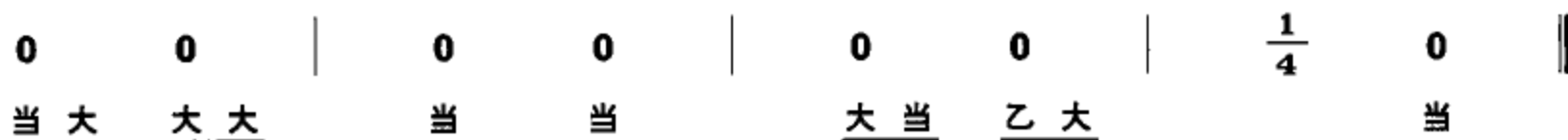
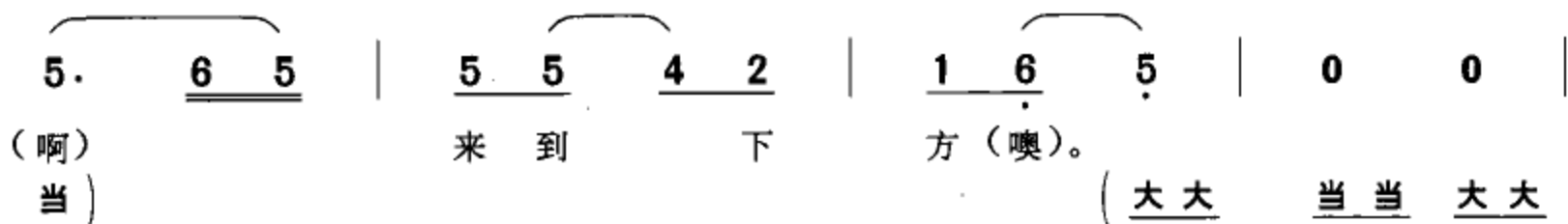
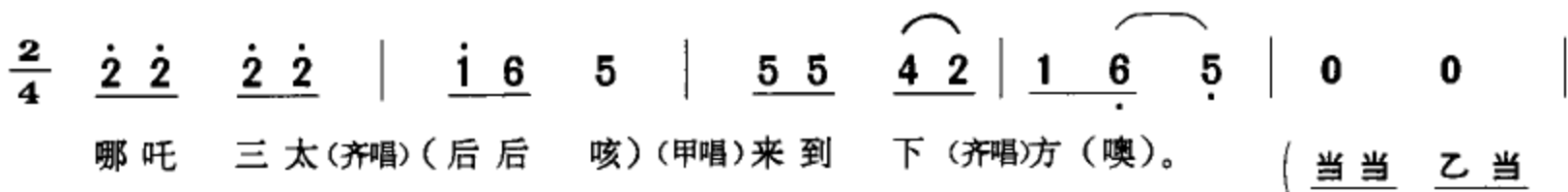
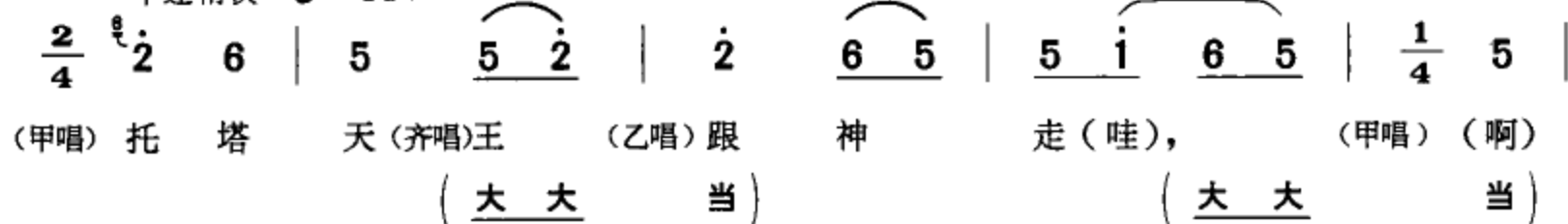
闯 天 门 调(四)

(选自《军师点将》唱段)

云维廷演唱
云维武记谱
刘五河记谱

1 = $\sharp F$

中速稍快 $\text{♩} = 120$



据 1979 年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

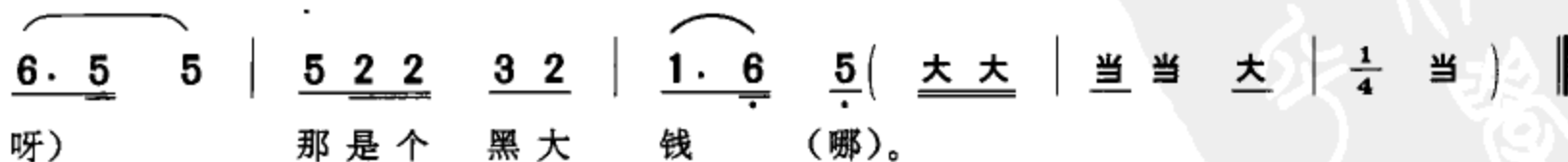
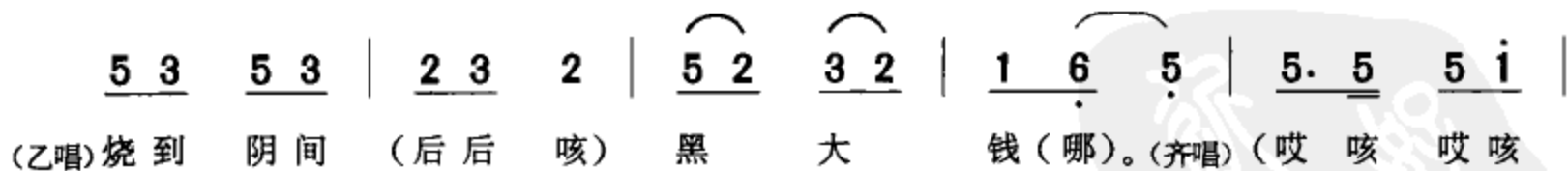
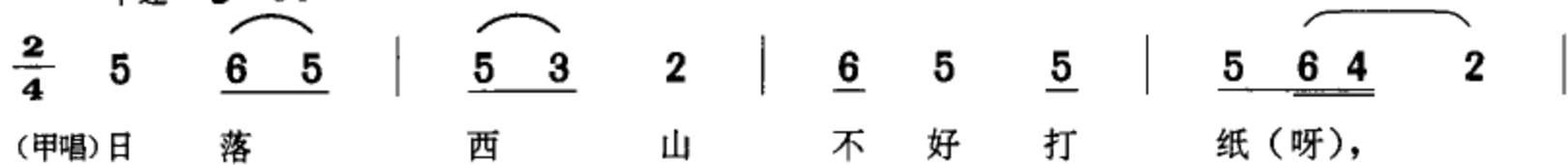
闯 天 门 调(五)*

(选自《过山·破钱山》唱段)

惠忠义演唱
刘忠尧记谱
路遼震记谱

1 = F

中速 $\text{♩} = 84$



* 本曲第二、四、五、六小节的旋律被降低四度, 这种“平着唱”的〔闯天门调〕因专用于第九铺鼓《过山·破钱山》, 故又称〔破钱山调〕。

1952 年记录于齐齐哈尔市。编入路遼震搜集整理的《单鼓音乐》, 音乐出版社 1957 年北京第 1 版, 第 49 页。

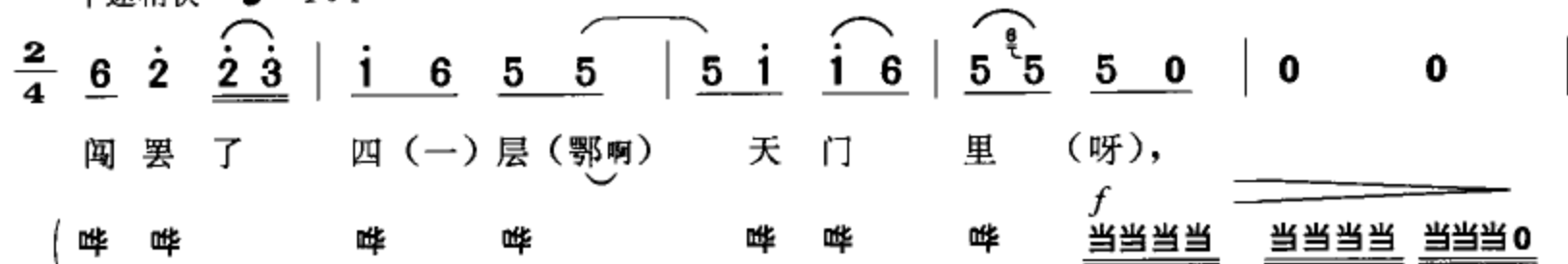
闯 天 门 调(六)

$$\mathbf{1} = {}^{\sharp}\mathbf{F}$$

(选自《闯天门》唱段)

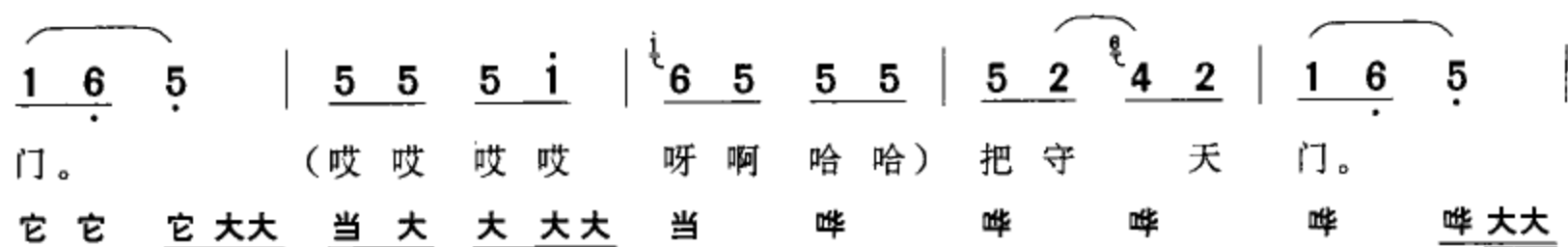
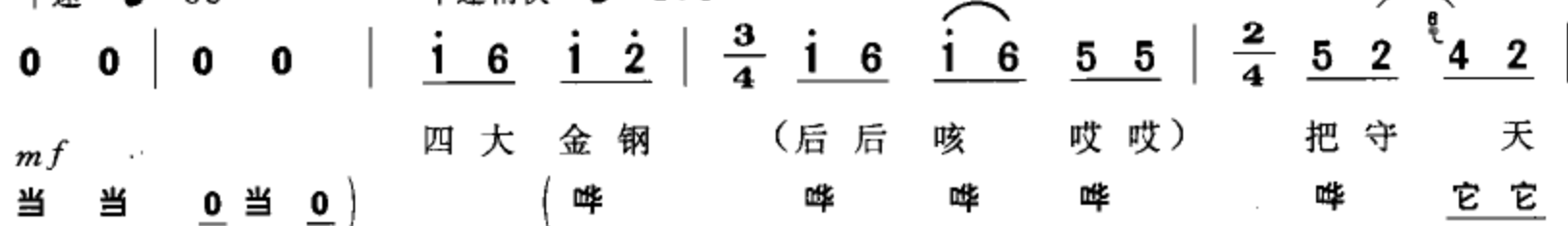
范景田演唱
阮韜记谱

中速稍快 $\text{♩} = 104$

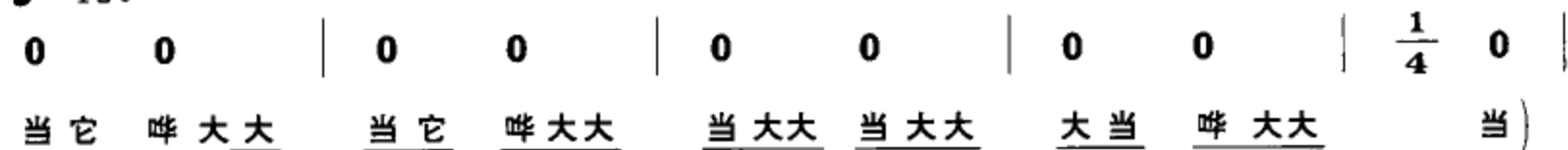


中速 $\text{♩} = 88$

中速稍快 $\text{♩} = 104$



$\bullet = 120$



据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

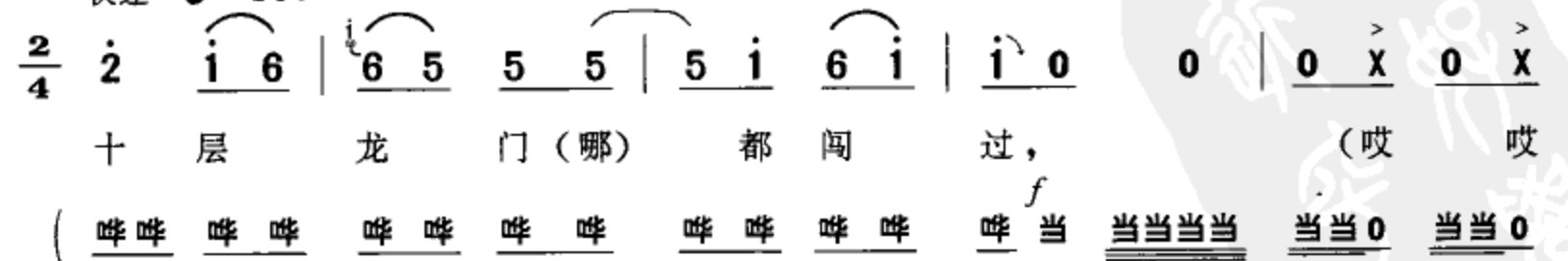
闯 天 门 调 (七)

$$\mathbf{1} = {}^{\#}\mathbf{F}$$

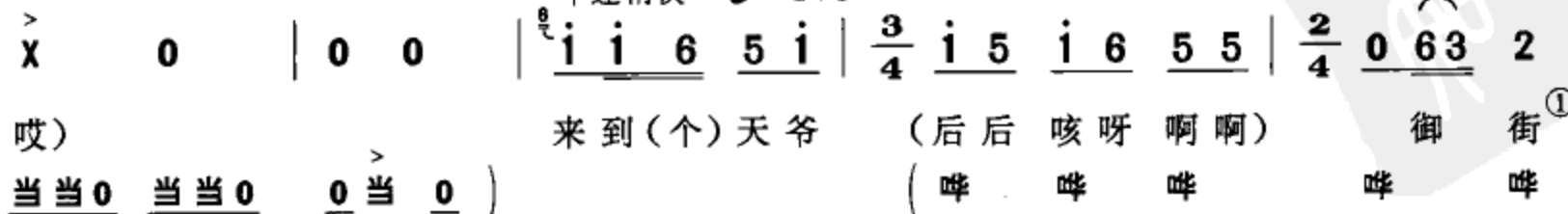
(选自《闯天门》唱段)

范景田演唱
阮韬记谱

快速 ♩ = 160



中速稍快 $\text{♩} = 108$



$\overbrace{1 \quad 6} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 5 \quad 5 \quad \overbrace{5 \quad 5} \quad \dot{1} \quad | \quad \overbrace{6 \quad 5} \quad \overbrace{5 \quad 5} \quad | \quad \overbrace{5 \quad 2} \quad \overbrace{4 \quad 2} \quad | \quad \overbrace{1 \quad 6} \quad 5$
 上。 (哎 哎 咳 呀 哈 啊 哈) 御 街 上。
 哗 哗 大大 当 当 大 大 大 当 哗 哗 哗 哗 哗 大大

中速稍快 ♩ = 120

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 || ②

当 它 它 大大 当 它 它 大大 当 大大 当 大大 大 当 乙 当 0)

① 街：〈方音〉gāi。

② 下接唱〔文咳咳〕（三）1=B（前6=后3）。

据 1989 年 11 月 30 日—1990 年 12 月 20 日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

闯 天 门 调 (八)

$$\mathbf{1} = {}^{\#}\mathbf{F}$$

(选自《过山·破钱山》唱段)

范景田演唱
阮韜记谱

中速稍快 $\text{♩} = 120$

$\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

(哎) 桑 木 墩 台儿 柳(哇那)柳木 棒 (啊,

(啐 啐 啐 啐 啐 啐 啐 啐)

快速 $\text{♩} = 132$

0 0 | 0 · 0 | $\frac{1}{4}$ 0 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{i}{6}$ 5 5 5 | 5 2 3 2 |

mf 当 当 当 当 当 当 当 当 ① 哎 呀) 纸 打 千

当 当 当 当 当 当 当 当 当 它 它 它 它 它 它

(鼓环每拍两响：嗒 嗒，直至结尾)

张。 (哎 呀 啊) 纸 打 万 张。

它 它 它 大大 当 当 大 当 当 0 它 它 它 它 它 它 它 大大

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 ||

当 它 它 大大 当 它 它 大大 当 大大 当 大大 大 当 大 当 当)

① 此两小节鼓声系摹仿“打纸”的音响。

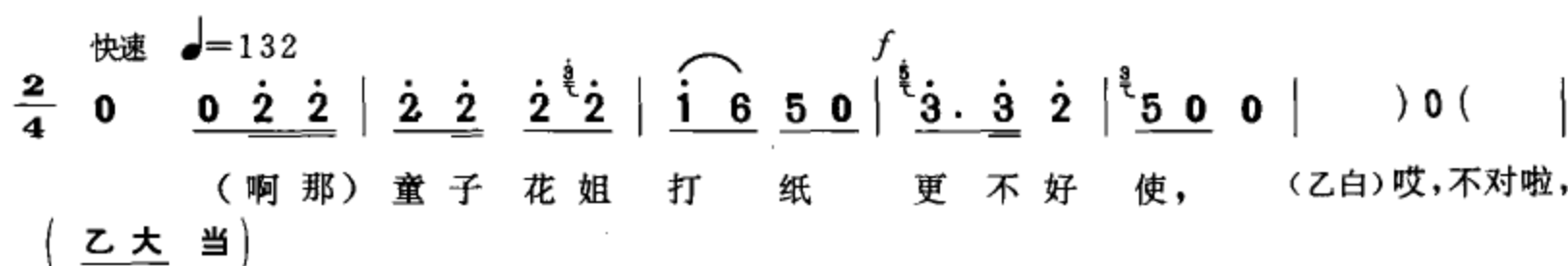
据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

闯 天 门 调(九)

1 = G

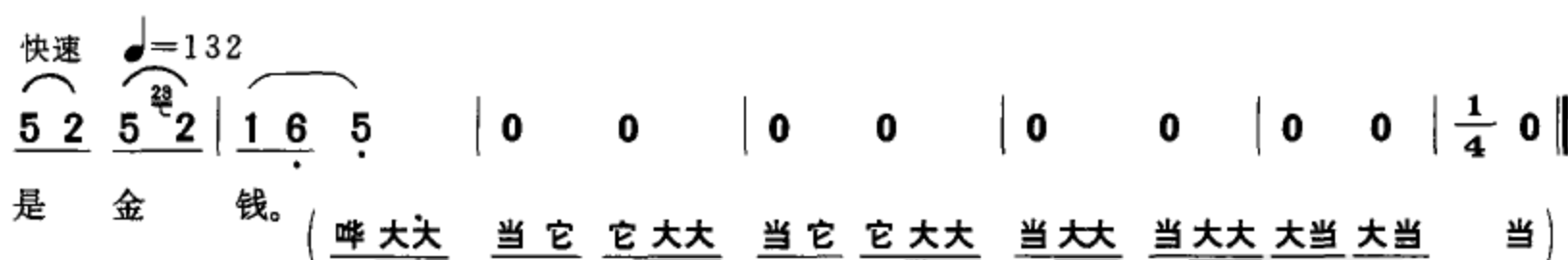
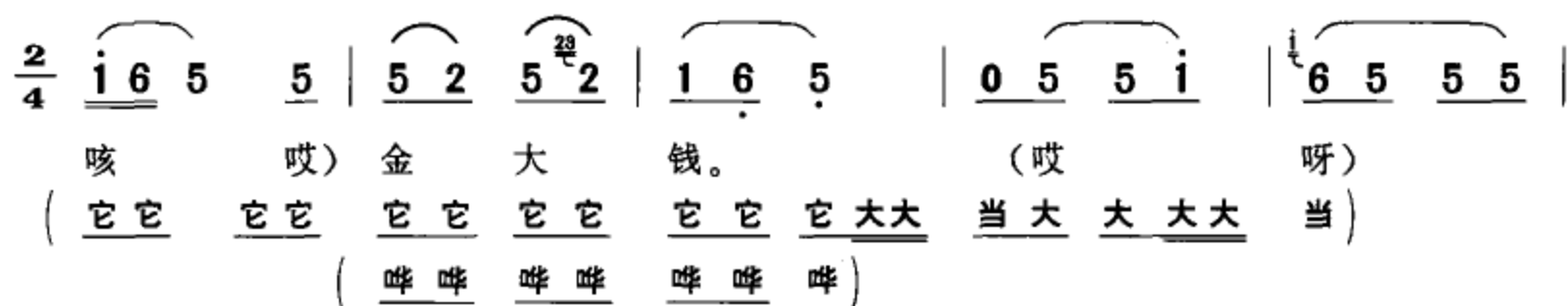
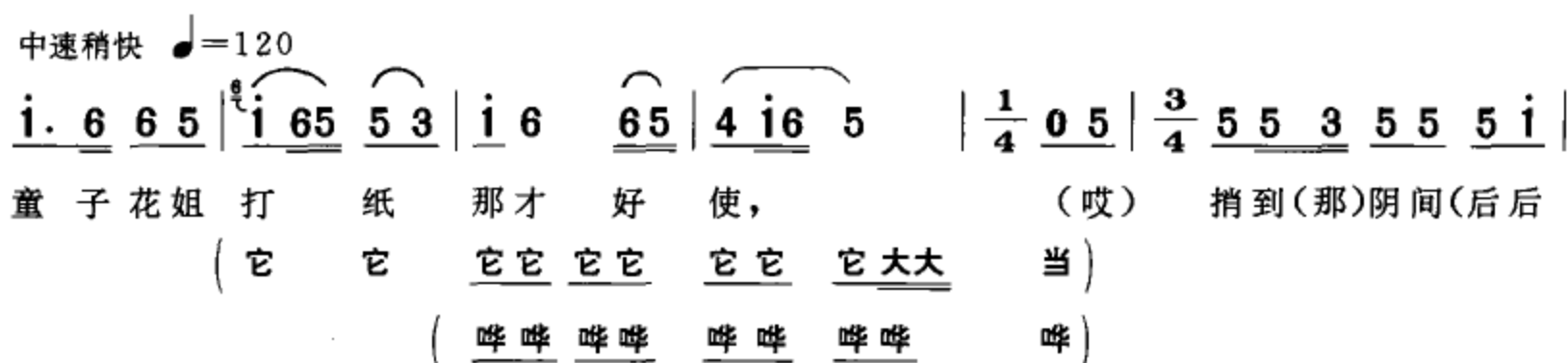
(选自《过山·破钱山》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱



) 0 (

童子花姐打纸那才好使哪! 童子花姐就是不过十二岁的小孩, 不撒谎不尿炕, 那才好使哪! (甲白) 啊!



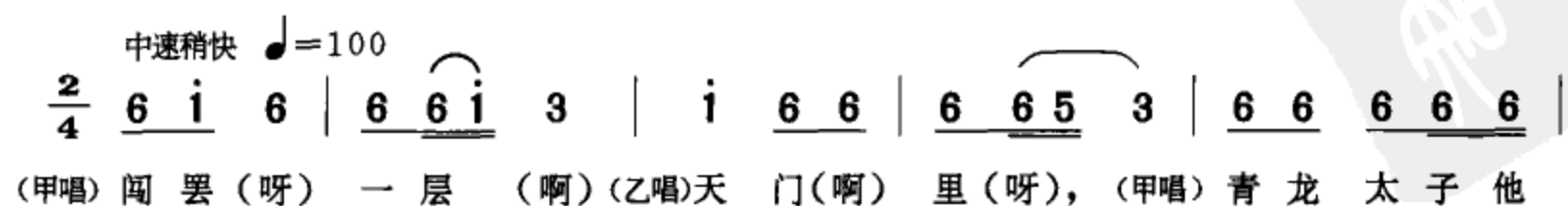
据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

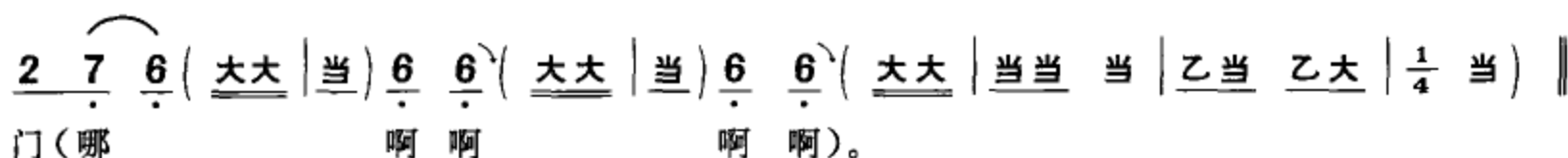
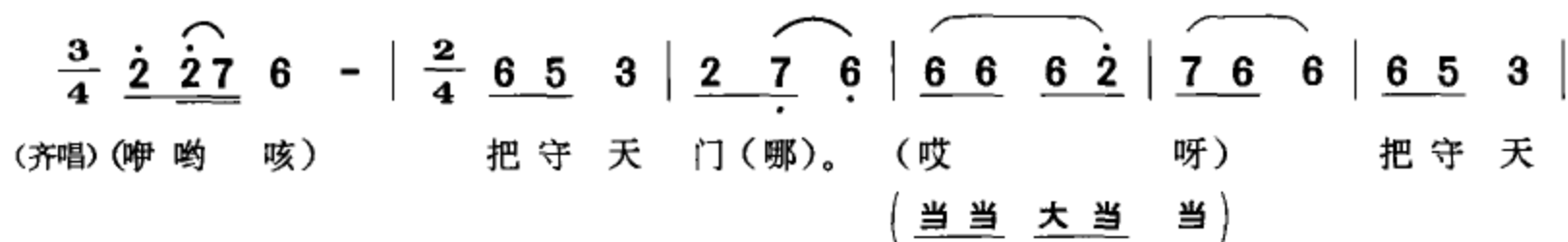
闯 天 门 调(十)

1 = G

(选自《闯天门》唱段)

惠忠义演唱
刘忠尧记谱
靳 蕾





* 这种保持原型曲牌的基本轮廓，将其由徵调式转移为羽调式的唱法，流行于海伦县一带的某些香班。
1952年记录于齐齐哈尔市。

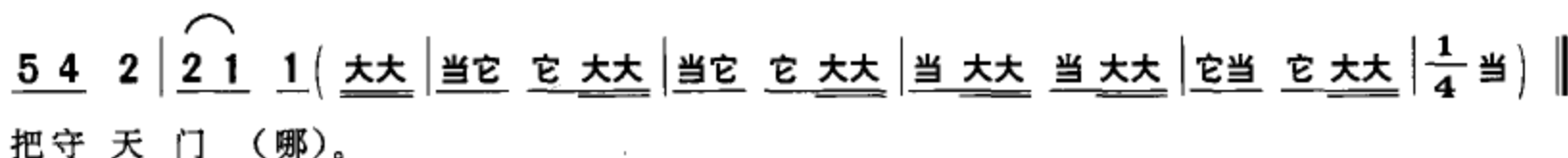
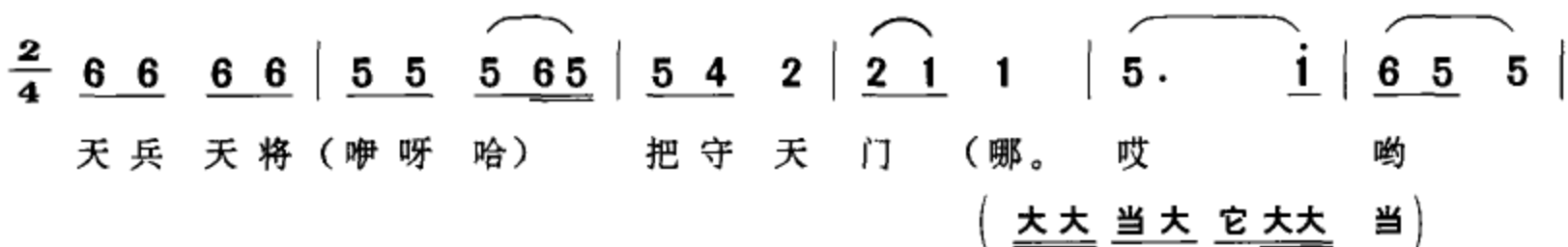
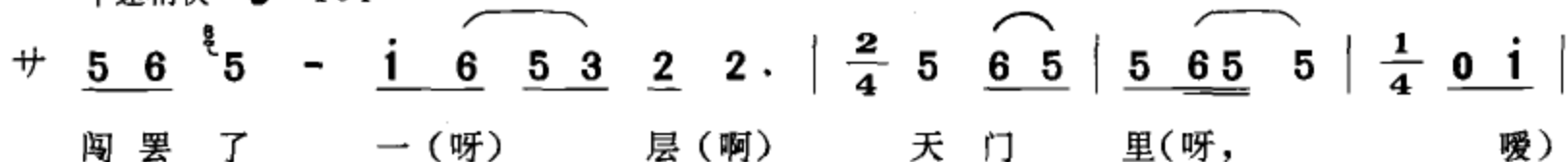
闯 天 门 调(十一)

1 = G

(选自《闯天门》唱段)

佚名演唱
马骏山记谱

中速稍快 $\text{♩} = 104$



1979年记录于肇东县。

闯 天 门 调(十二)

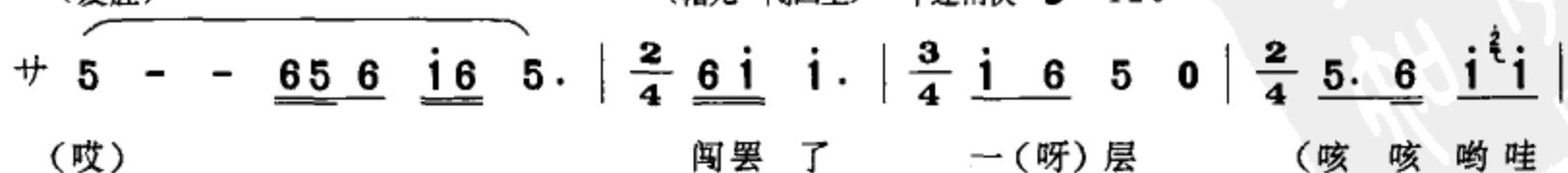
1 = $\flat A$

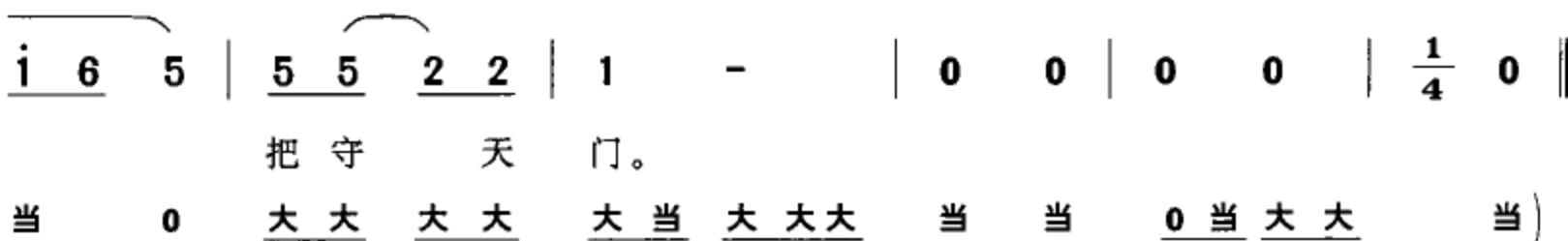
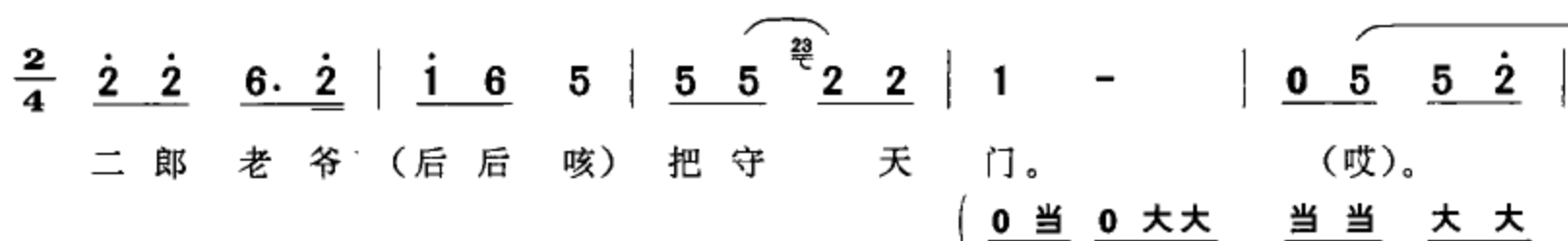
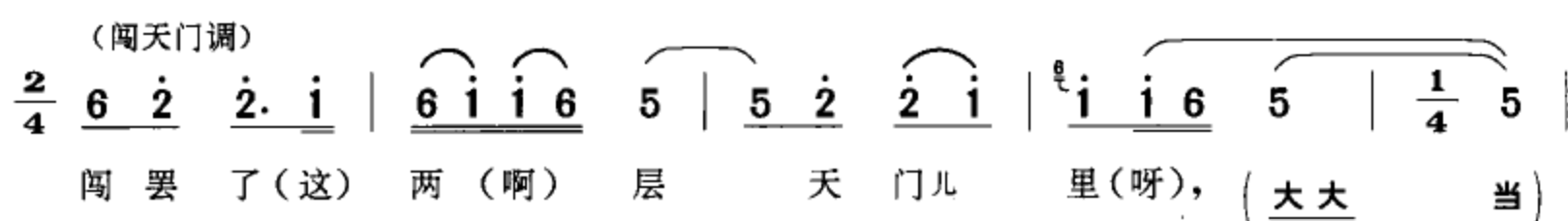
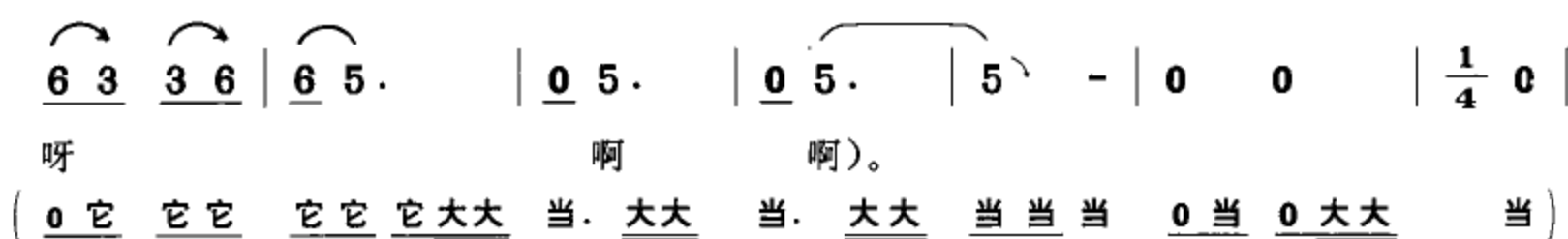
(选自《闯天门》唱段)

程秀和演唱
马宜君记谱
左俊华

(发腔)

(帽儿·闯四垒) 中速稍快 $\text{♩} = 126$





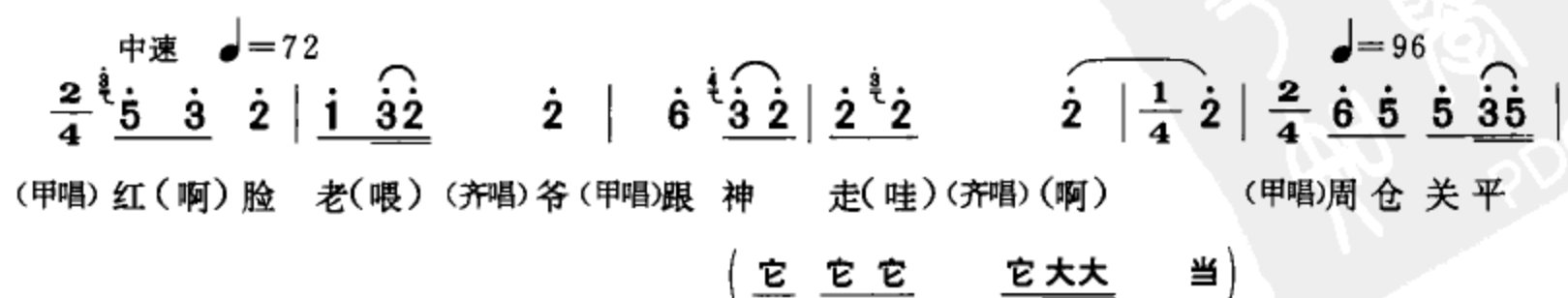
据 1983 年 5 月马宜君、左俊华于鸡西市的采风录音记谱。

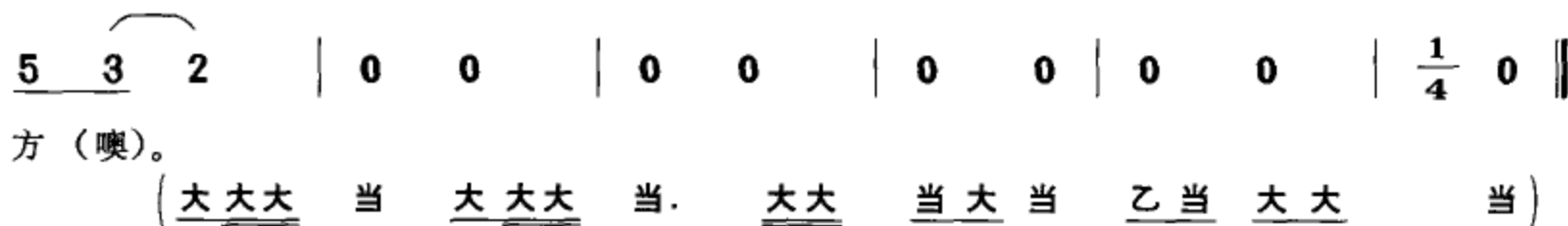
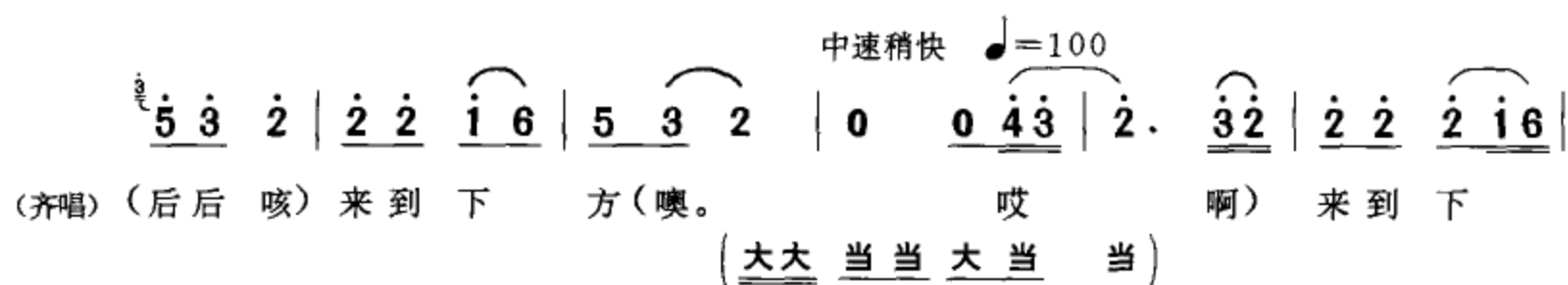
闯 天 门 调 (十三)

(选自《军师点将》唱段)

1 = B

云维廷演唱
云维武记谱
刘五河





据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

闯 天 门 调(十四)

$1 = {}^b E$

(选自《过山·破钱山》唱段)

于长龙演唱
张 光记谱



① 绽：艺人将此字唱成 diàn。

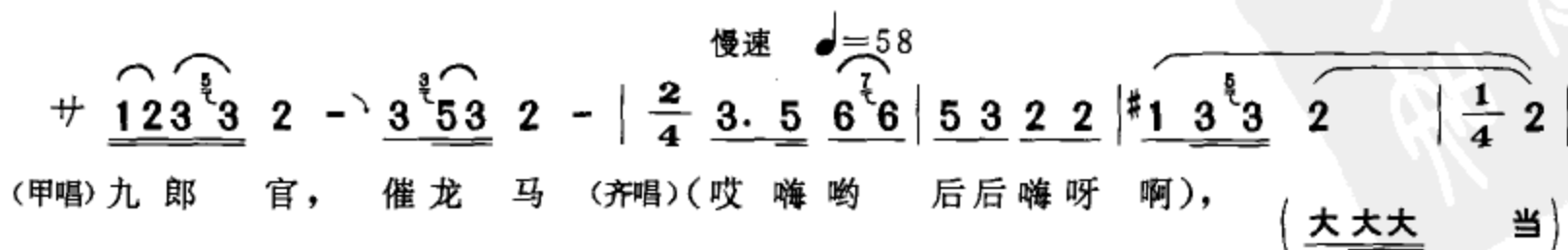
据1983年8月24日文艺、王淳于双城县的采风录音记谱。

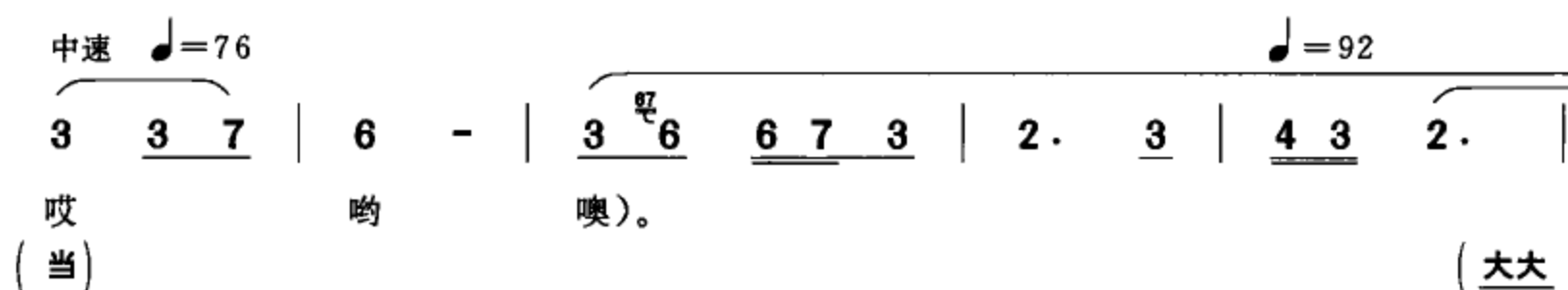
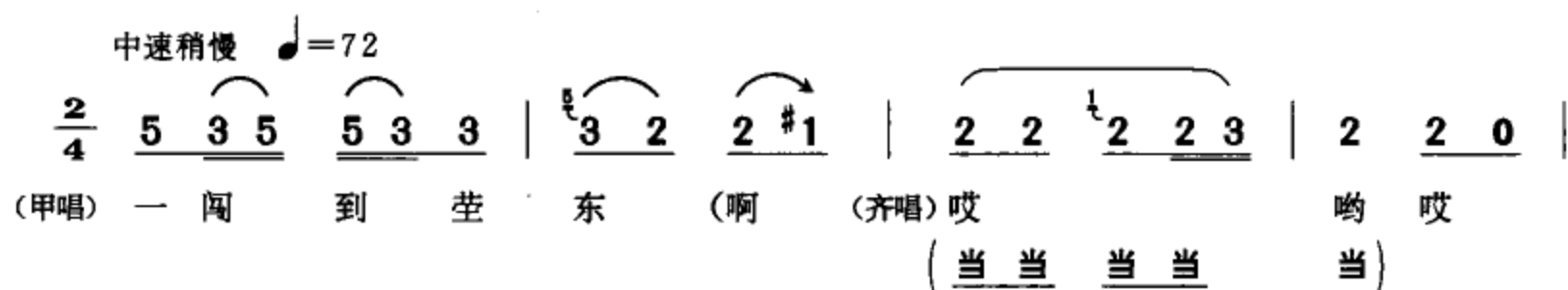
闯 四 莹^{*}(一)

$1 = {}^b E$

(选自《亡魂圈子》唱段)

云维廷演唱
云维武记谱
刘五河





* [闯四莹] 又称 [游四莹]、[走马活调]、[哼哟咳调]。

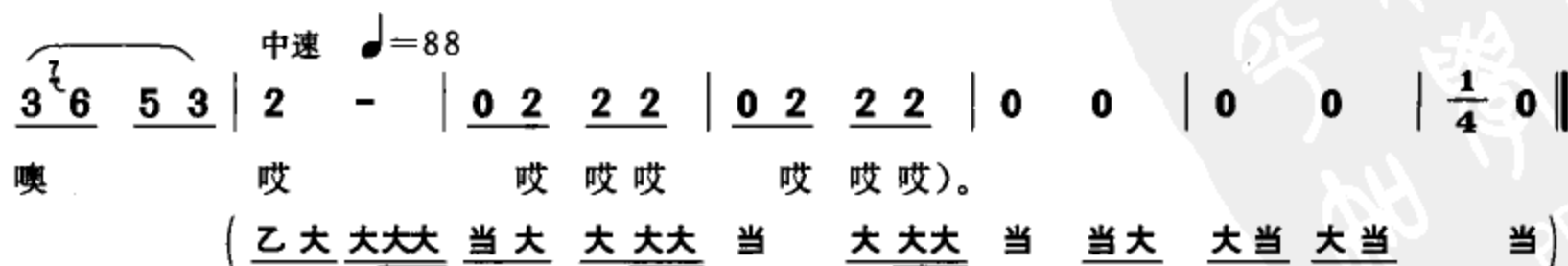
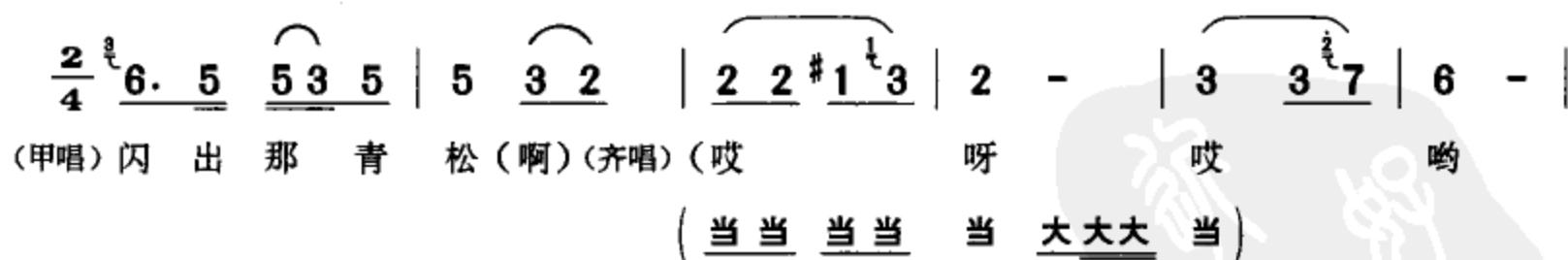
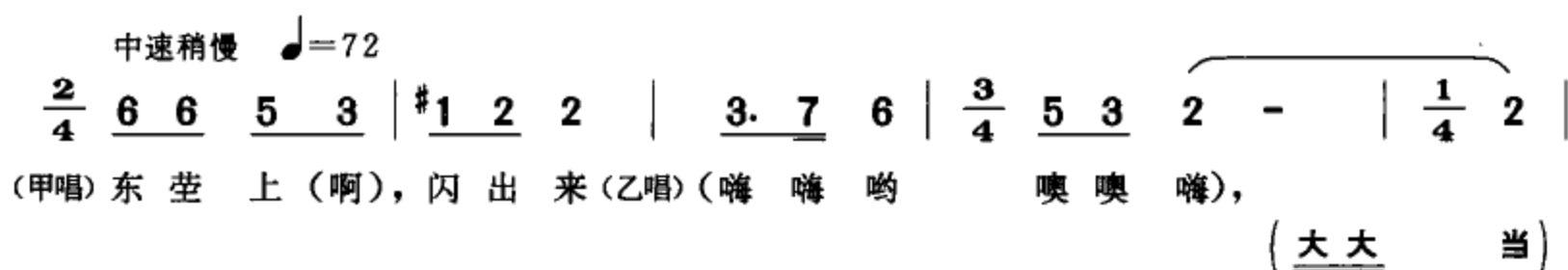
据 1979 年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

闯 四 莹 (二)

1 = \flat E

(选自《亡魂圈子》唱段)

云维廷演唱
云维武记谱
刘五河



据 1979 年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

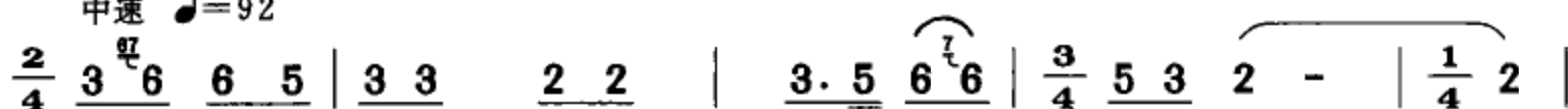
闯 四 莹(三)

(选自《亡魂圈子》唱段)

云维廷演唱
云维武演唱
刘五河记谱

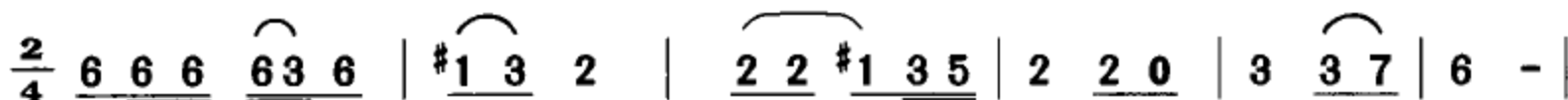
1 = \flat E

中速 $\text{♩} = 92$



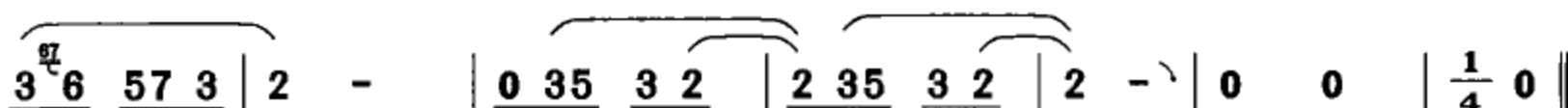
(甲唱) 在 南 莹(啊) 没 拴(齐唱)住(哇)(乙唱)(嗨 嗨 哟 后 后 嗨),

(大大 当)



(甲唱) 驮 神 的 大 龙(齐唱)冯 (呀(乙唱)哎 嗨嗨 呀 哈 哎 嗨 哟

(当当 大大大 当. 大大 当)



噢

噢

噢),

(乙大 乙大大 当. 大大 当. 大大 当当 乙当 大当 当)

① [闯四莹]也可演唱“三三四”格式的十字句唱词及加了虚字或有所重复的七字句唱词,只需唱腔反复一遍便可唱完上下句。

据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

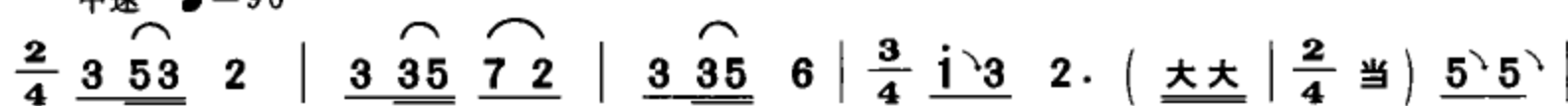
闯 四 莹(四)

(选自《亡魂圈子》唱段)

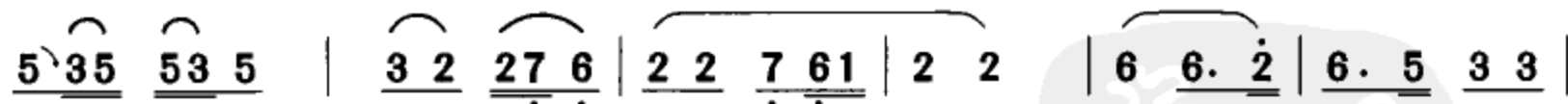
惠忠义演唱
刘忠尧演唱
靳 蕾记谱

1 = G

中速 $\text{♩} = 96$

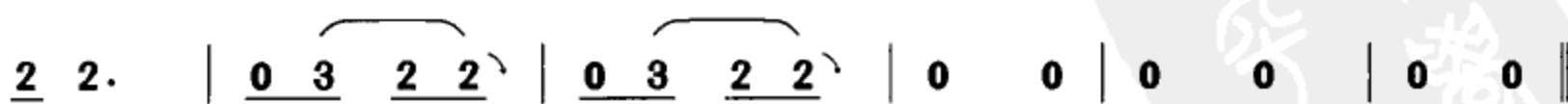


(甲唱) 九 郎 官(乙唱)催 龙 马(齐唱)(哎 嗨 哟 哟 呼 嗨), (甲唱)(喂 喂)



一 马 到 莹(齐唱)东 (啊 哎 哎 哟 呼 呼 呼

(当当 乙大大 当 乙大大 当)



嗨 呀 哎 哎)。

(大大 当. 大大 当. 大大 当当 当 乙当 乙大 当 0)

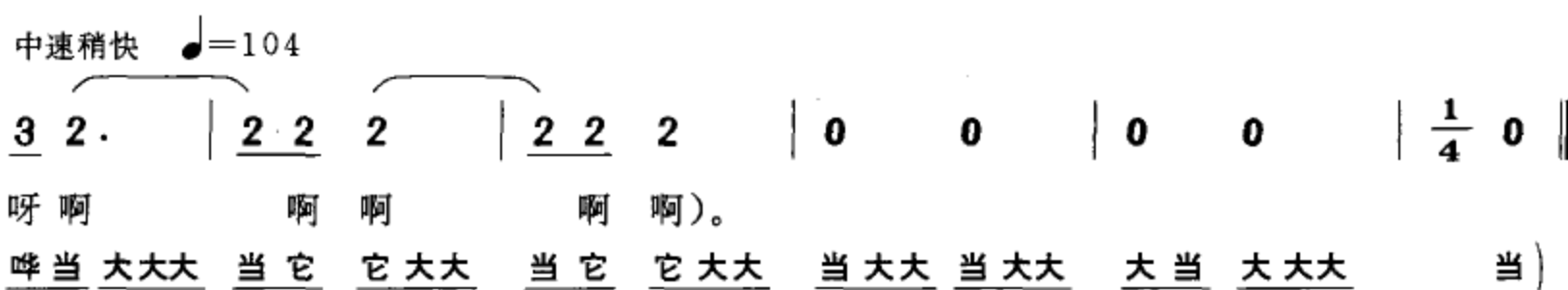
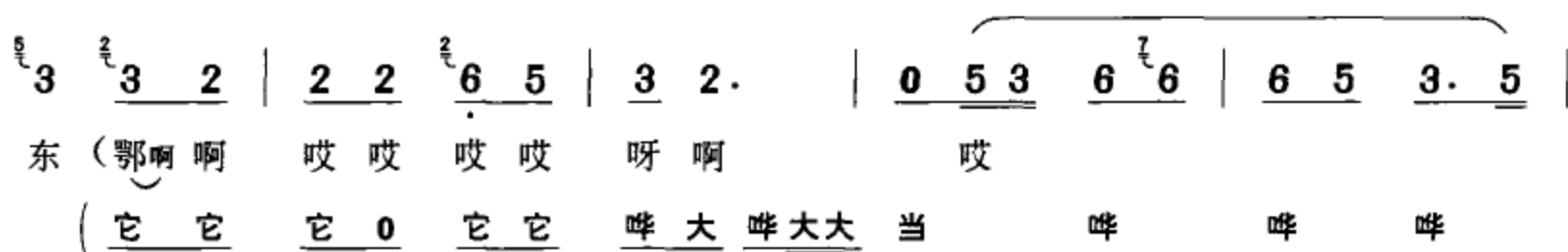
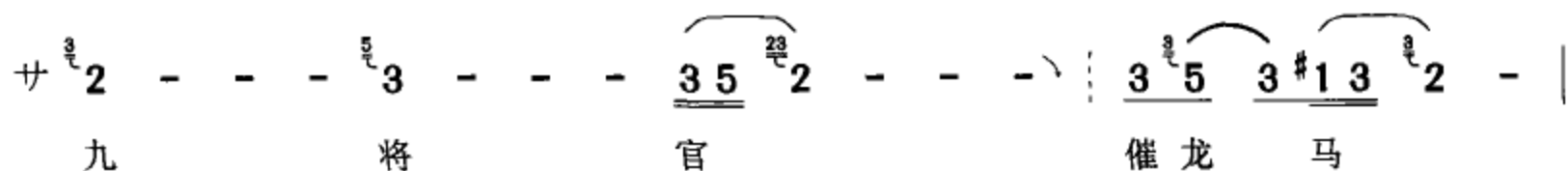
1952年记录于齐齐哈尔市。

闯 四 莹(五)

1 = B

(选自《亡魂圈子》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱



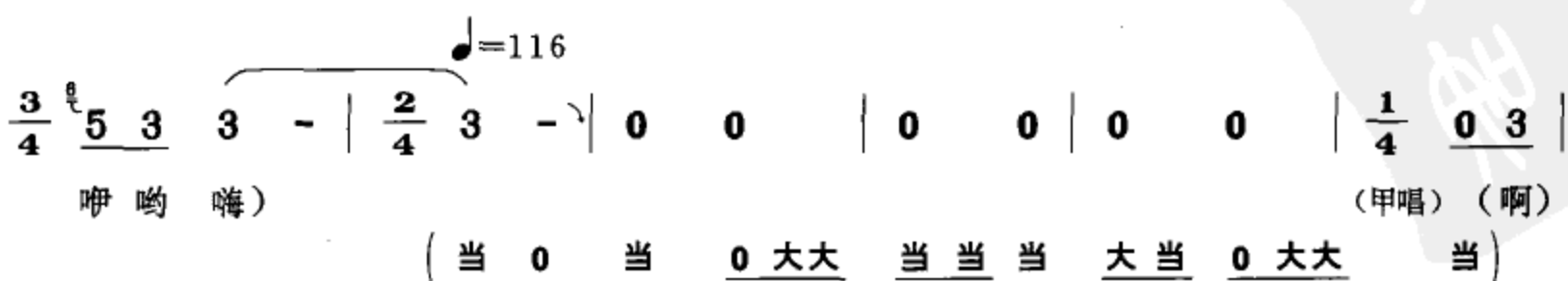
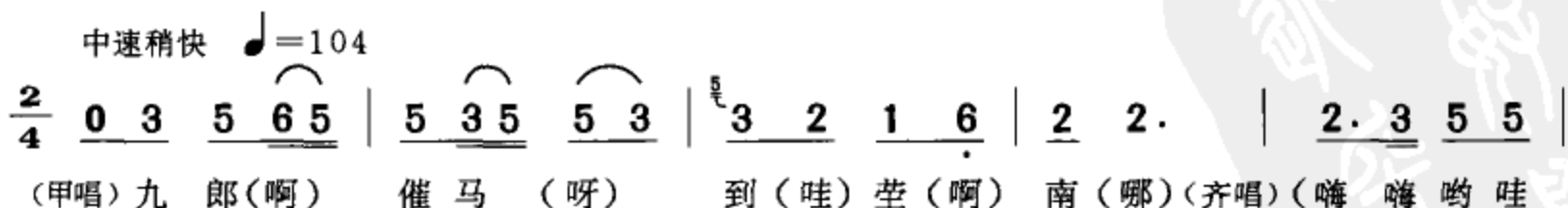
据 1989 年 11 月 30 日 — 1990 年 12 月 20 日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

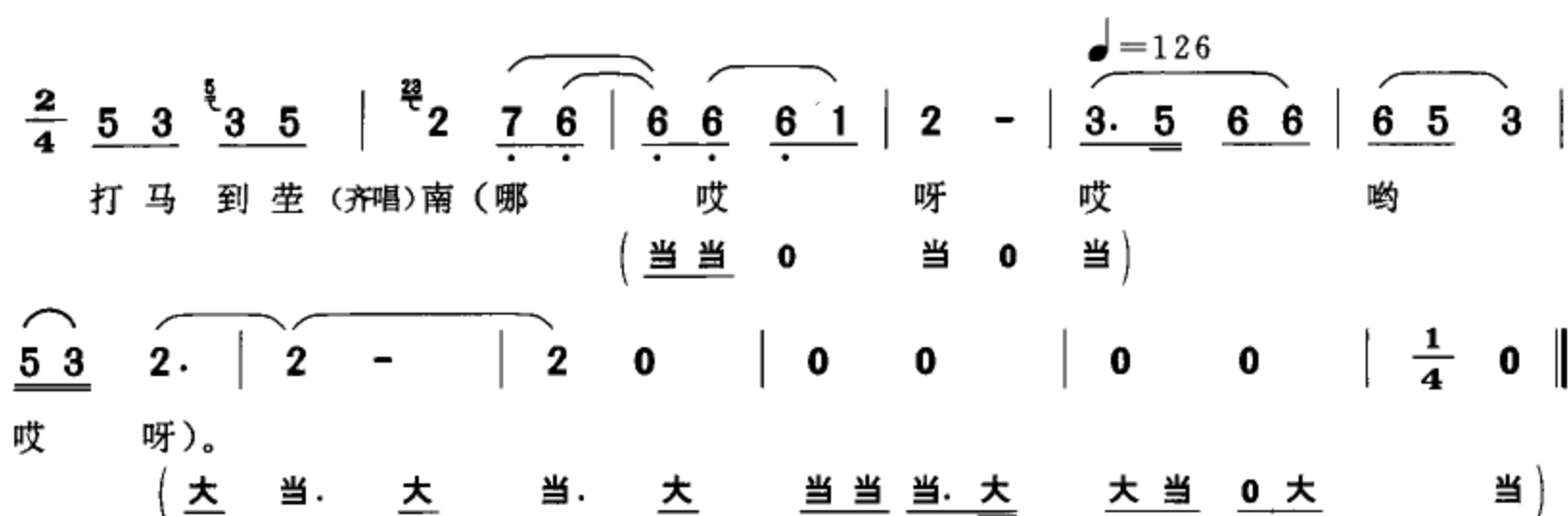
闯 四 莹(六)

(选自《亡魂圈子》唱段)

1 = B

王 友 斌 王 跃 斌演唱
王之朋 杨 森 王奕秋记谱





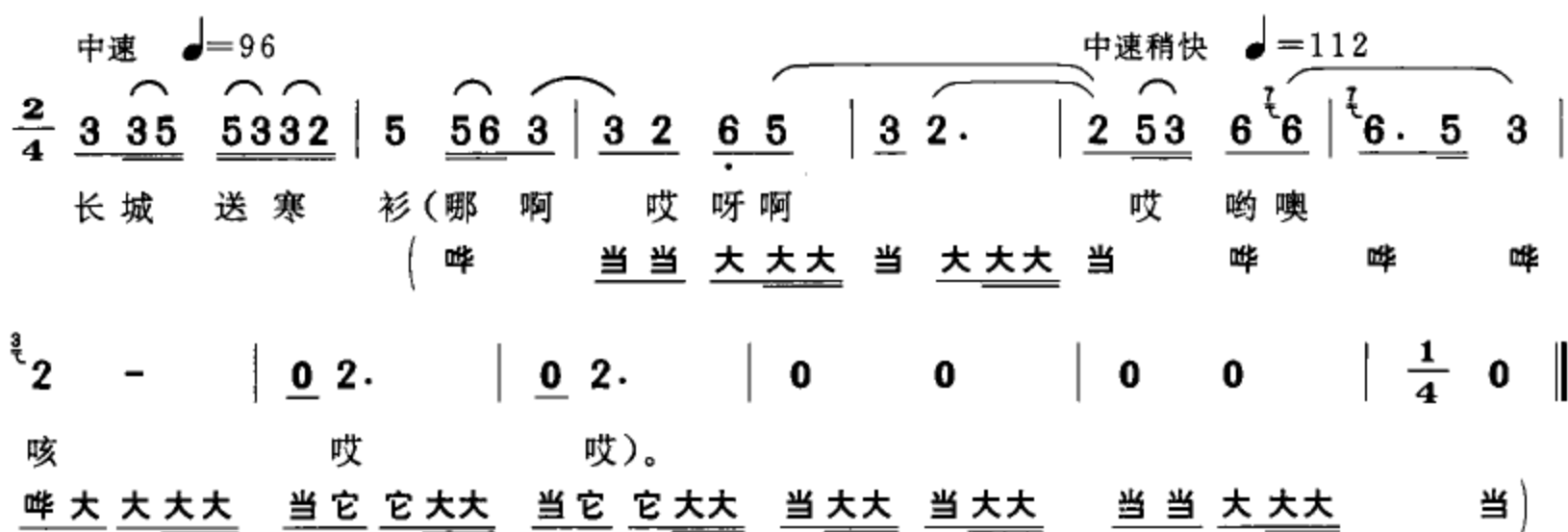
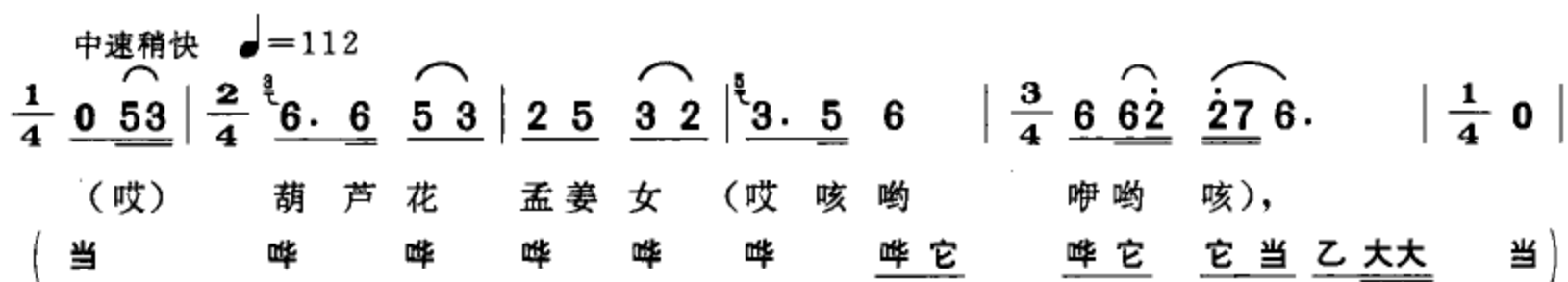
据 1983 年王之朋、杨森、王奕秋等于绥棱县的采风录音记谱。

闯 四 莖 (七)

1 = B

(选自《亡魂圈子》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱



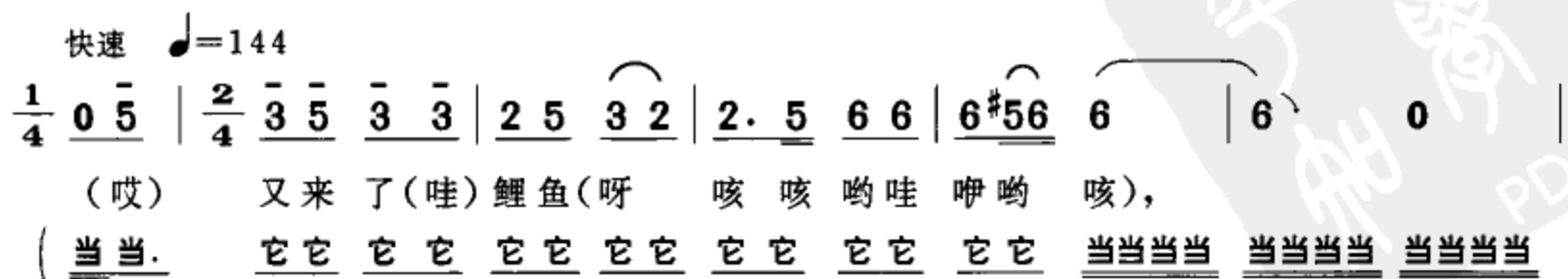
据 1989 年 11 月 30 日 — 1990 年 12 月 20 日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

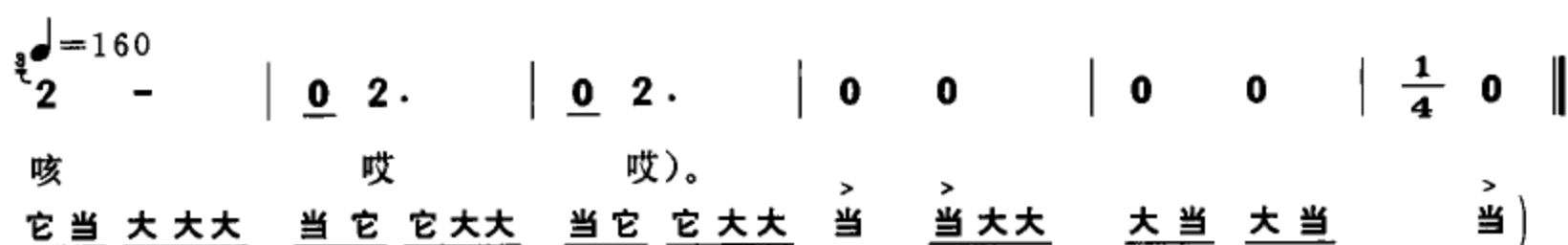
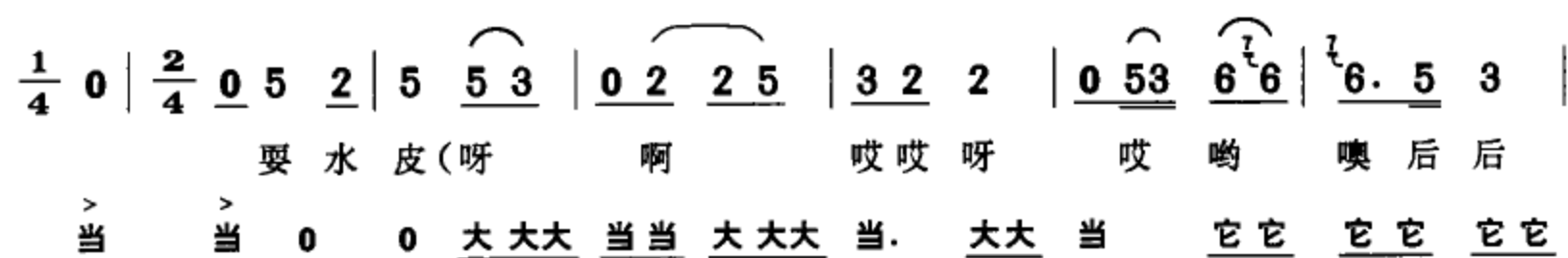
闯 四 莖 (八)

1 = B

(选自《亡魂圈子》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱





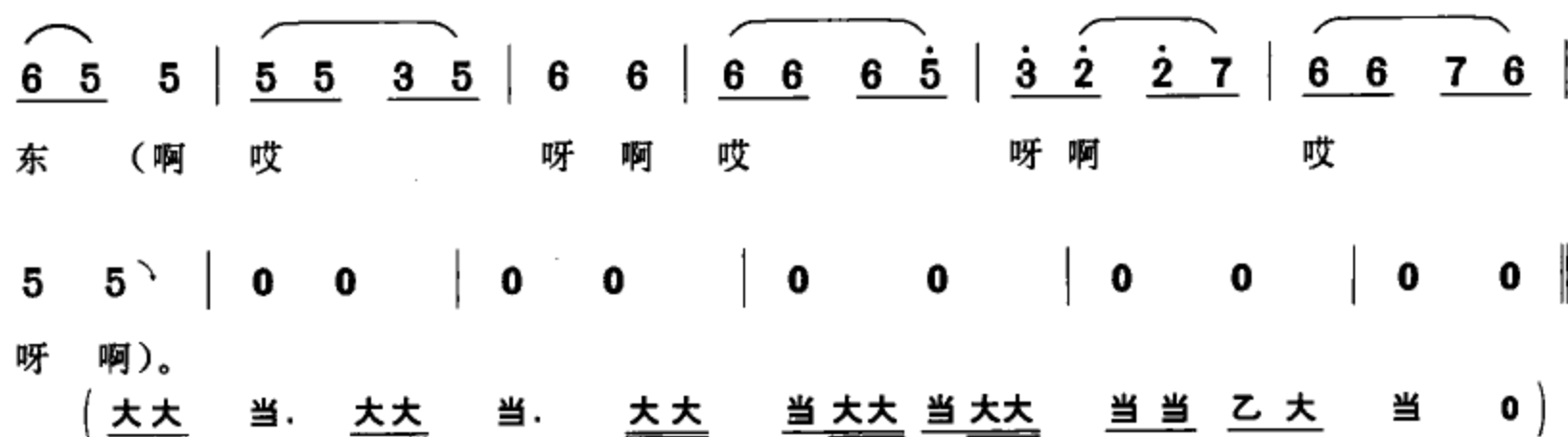
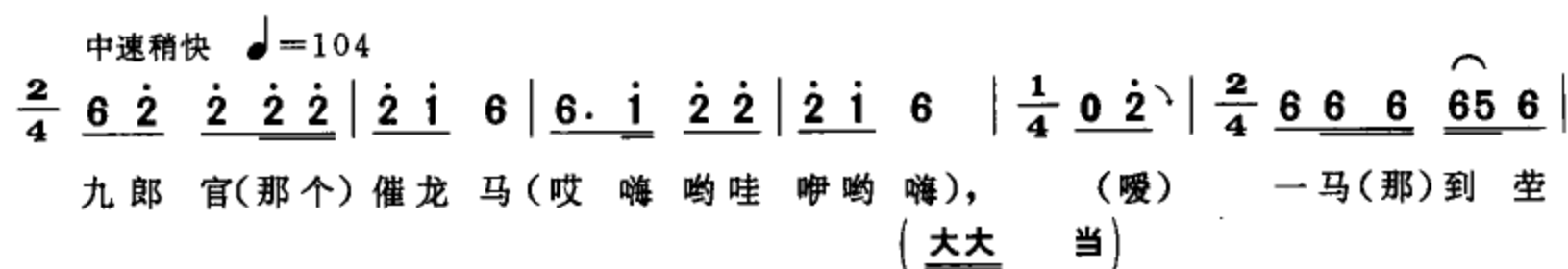
据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

闯 四 莹(九)

1 = E

(选自《亡魂圈子》唱段)

刘思和演唱
靳 蕾记谱



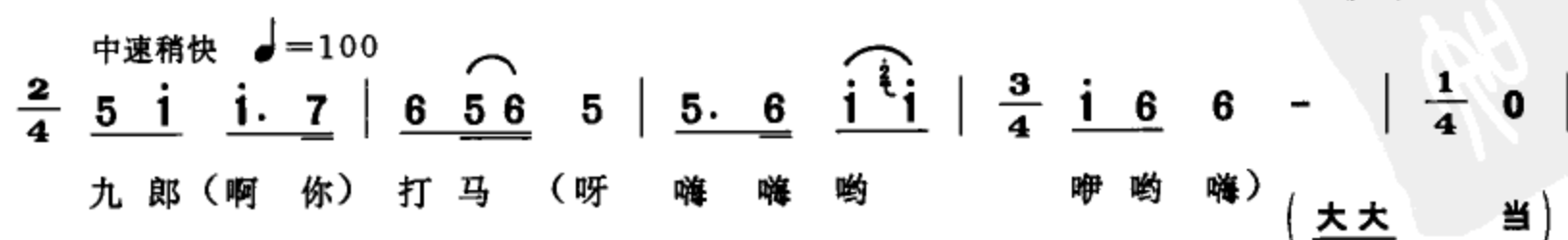
1952年记录于肇东县。

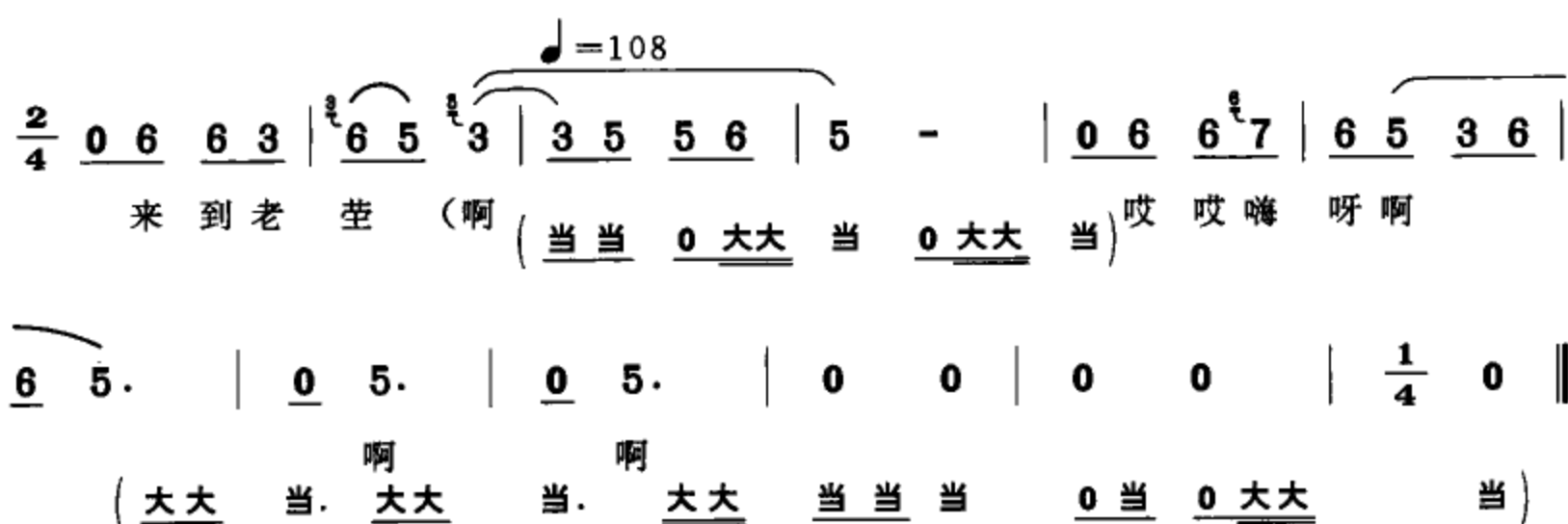
闯 四 莹(十)

1 = \flat A

(选自《亡魂圈子》唱段)

程秀和演唱
马宜君记谱
左俊华





据 1983 年 5 月马宜君、左俊华于鸡西市的采风录音记谱。

闯 中 央 (一)

1 = C

(选自《闯天门》唱段)

惠忠义 演唱
刘忠尧 记谱
靳 蕾



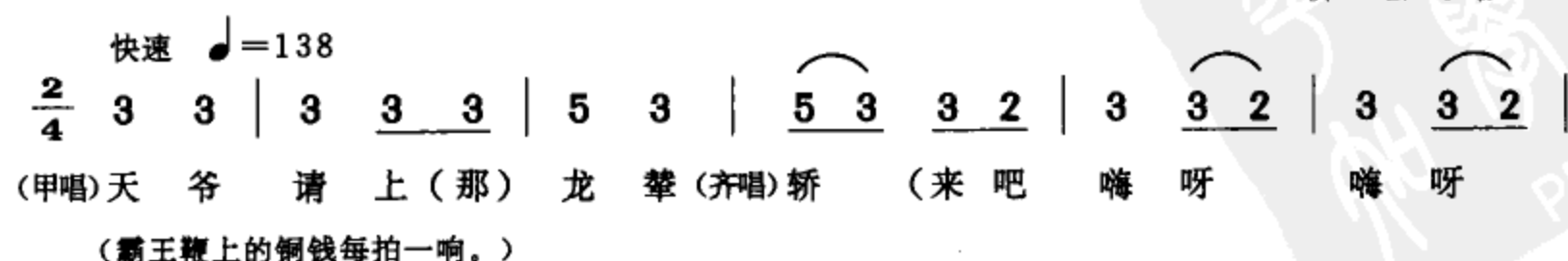
1952 年记录于齐齐哈尔市。

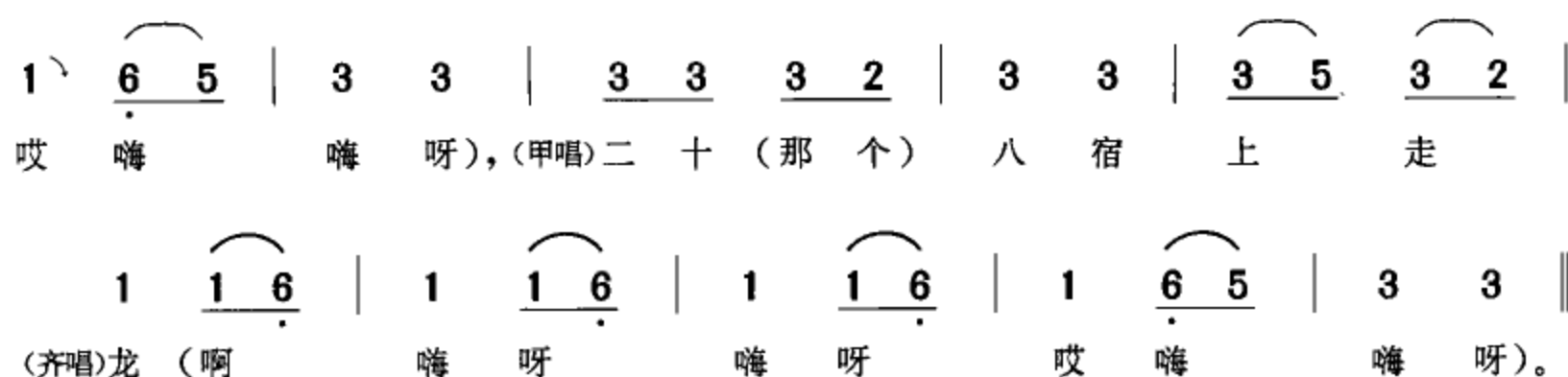
闯 中 央* (二)

1 = C

(选自《军师点将·排执事》唱段)

惠忠义 演唱
刘忠尧 记谱
靳 蕾





* 这种旋律简化的〔闯关东〕也叫〔五道山调〕。

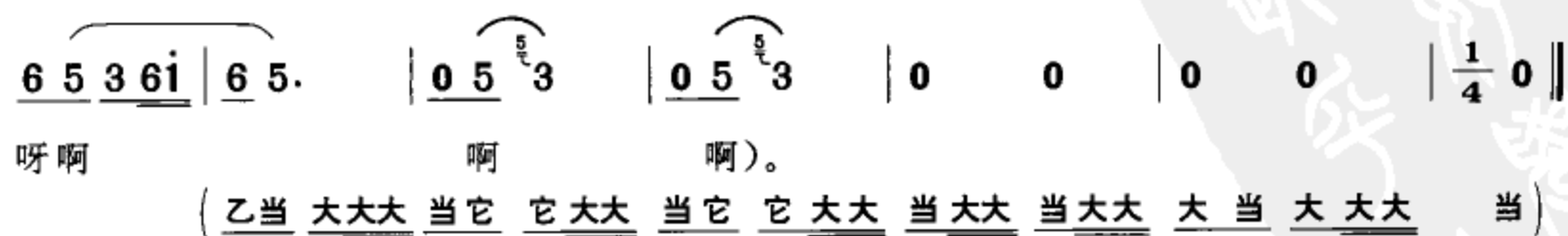
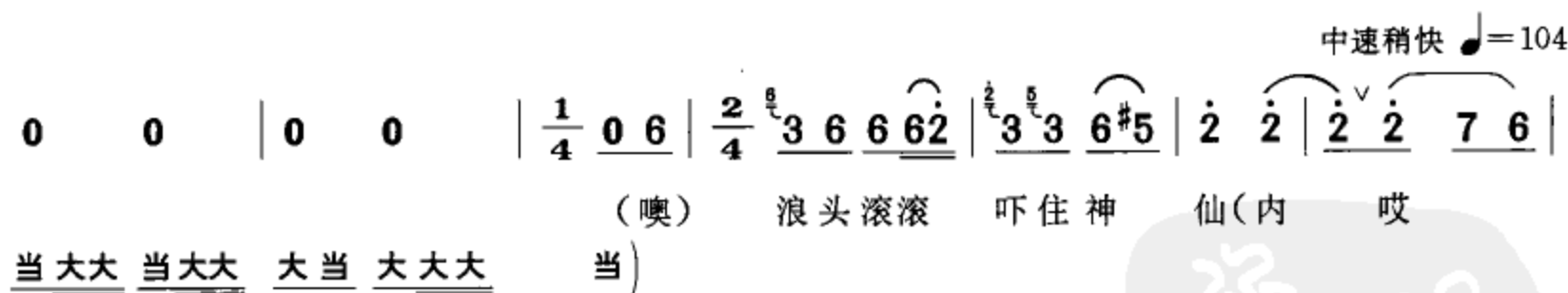
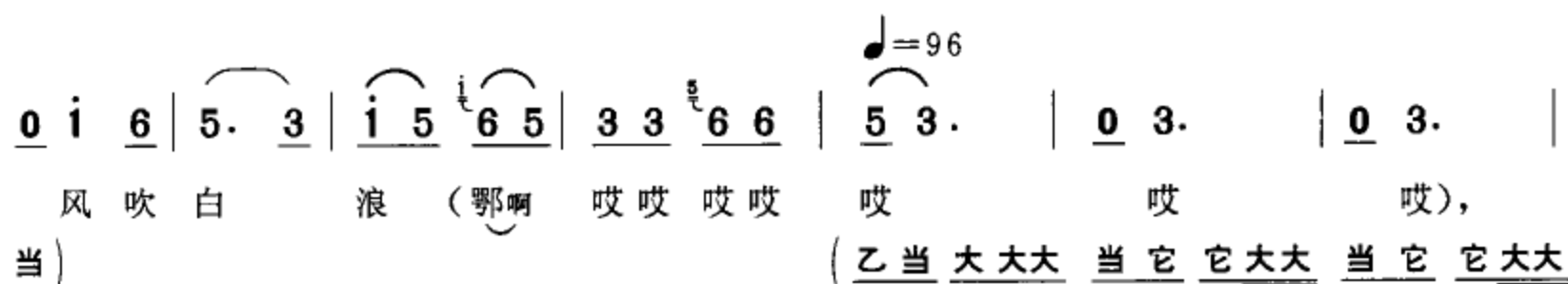
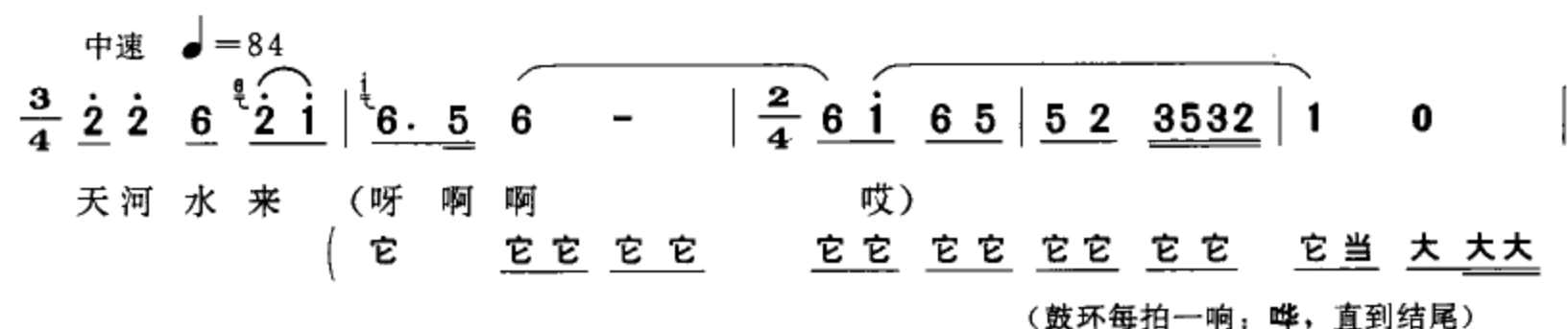
1952年记录于齐齐哈尔市。

观 天 河 调^{*}(一)

1 = E

(选自《过天河》唱段)

范景田演唱
阮 轶记谱



* 〔观天河调〕又叫〔过天河调〕、〔燕子状〕；因其上句唱腔系由两个分句构成，故又称〔三节腔〕。

据 1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

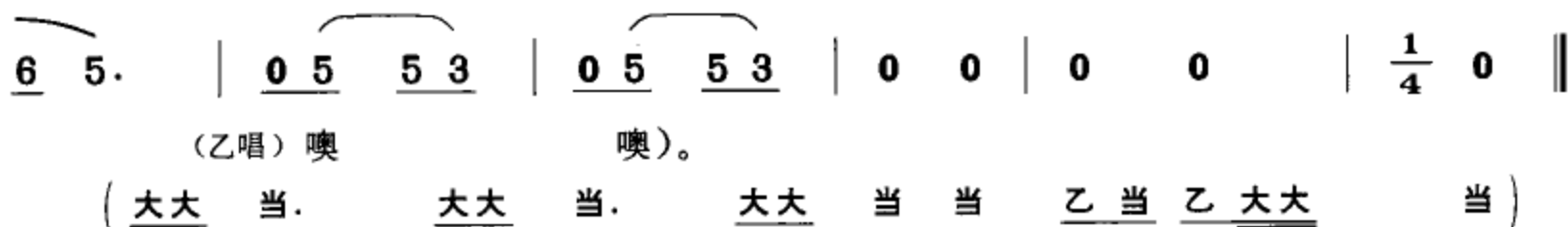
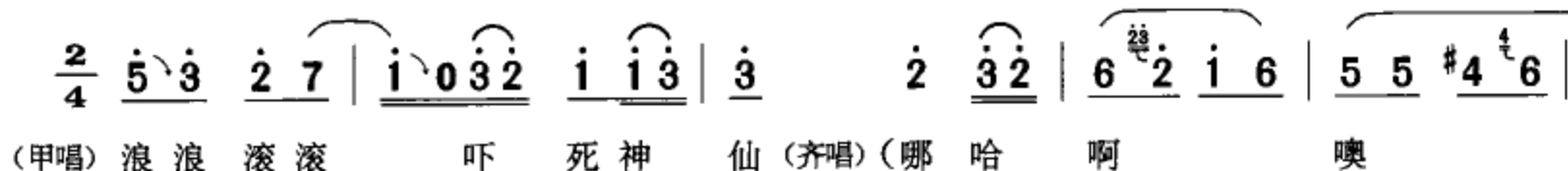
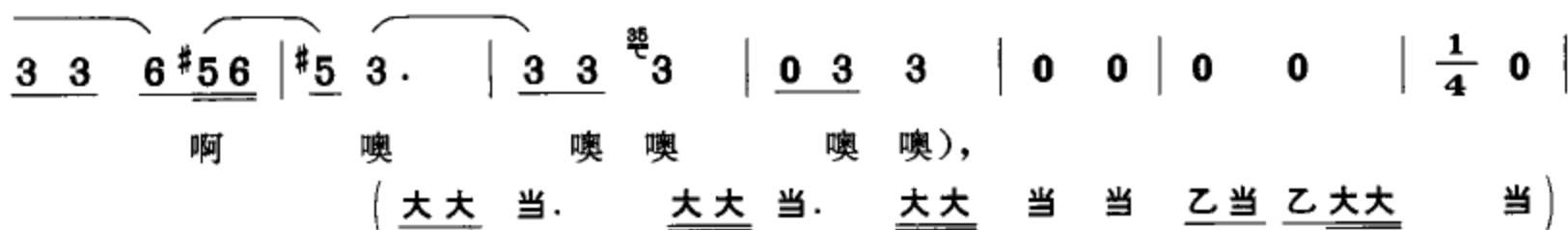
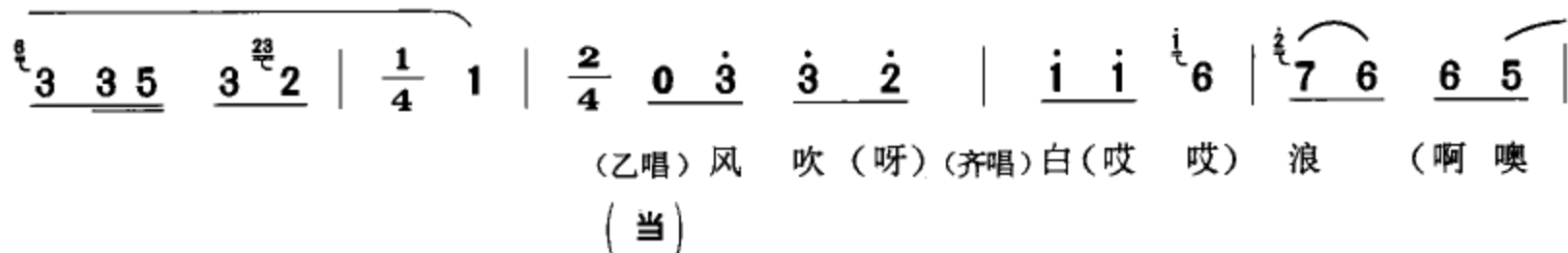
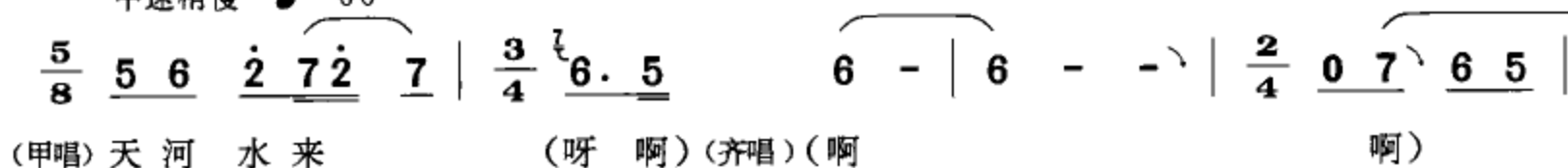
观 天 河 调 (二)

(选自《过天河》唱段)

柳惠清 演唱
王占鳌 记谱
刘五河 记谱

1 = \flat E

中速稍慢 $\text{♩} = 66$



据 1979 年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

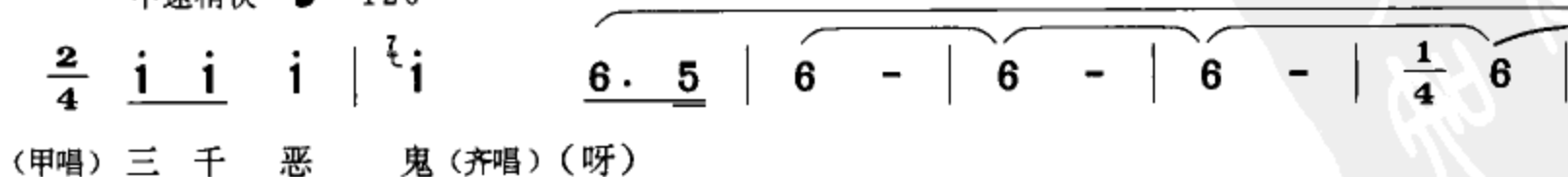
观 天 河 调 (三)

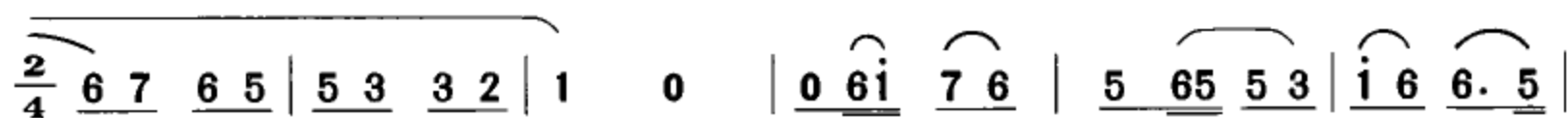
(选自《接天神》唱段)

赵永志 演唱
吴邦祥 记谱
刘五河 记谱

1 = F

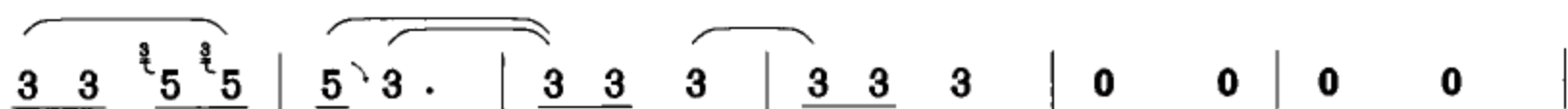
中速稍快 $\text{♩} = 126$





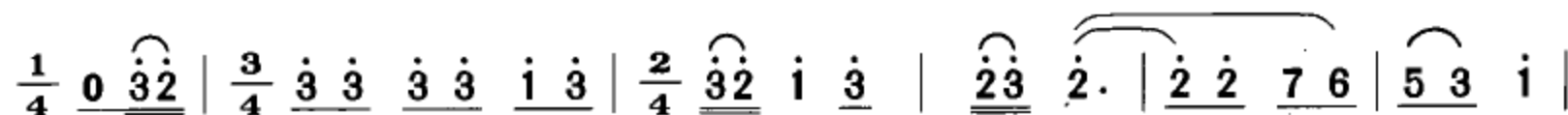
(甲唱) 止 (啊) (齐唱) 回 (呀) 去 (吧)

(乙当 乙大 当)

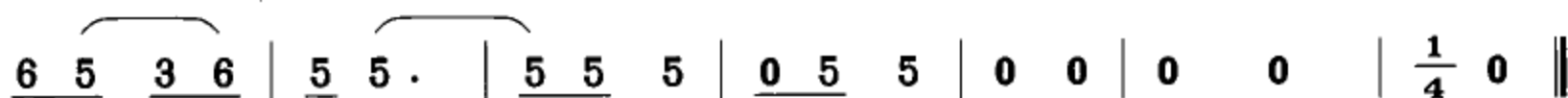


哎 呀 哎 哎 哎 哎),

(大 当. 大 当. 大 当当 当 乙当 乙当



(甲唱) (哎) 留下 四家 国公 镇 守 龙 (齐唱) 棚 (哎 呀 噢 当)



哎 啊 哎 哎 哎 哎 哎 哎)。

(大 当. 大 当. 大 当当 乙当 乙当 当)

据 1979 年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

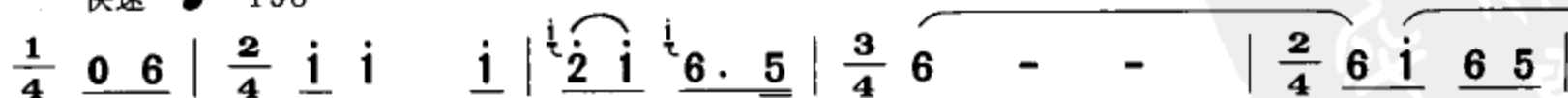
观 天 河 调 (四)

1 = E

(选自《过天河》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

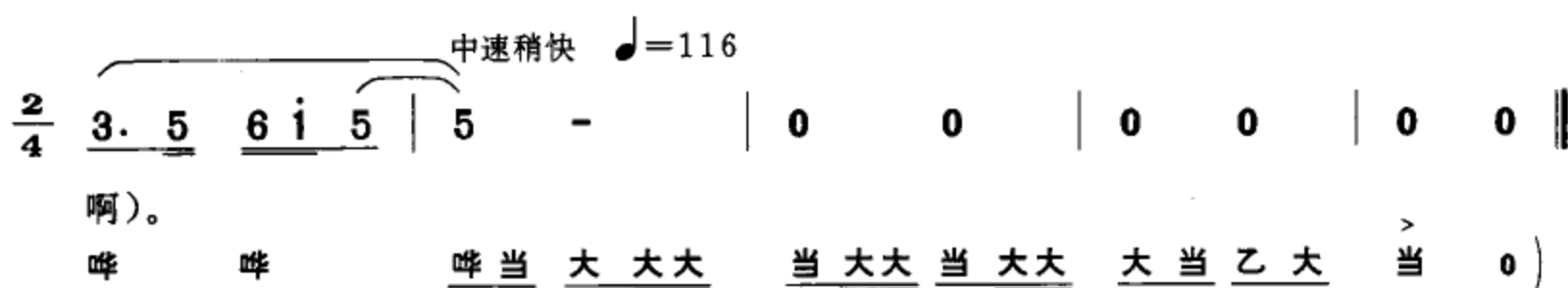
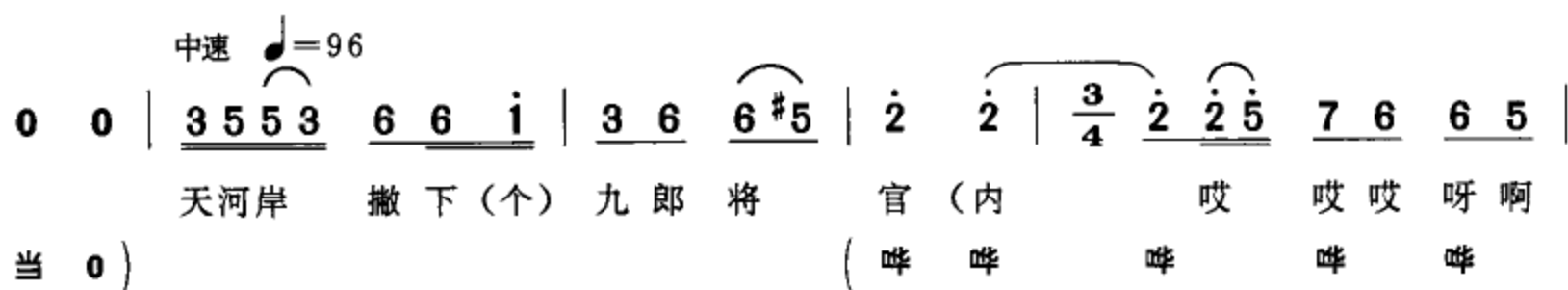
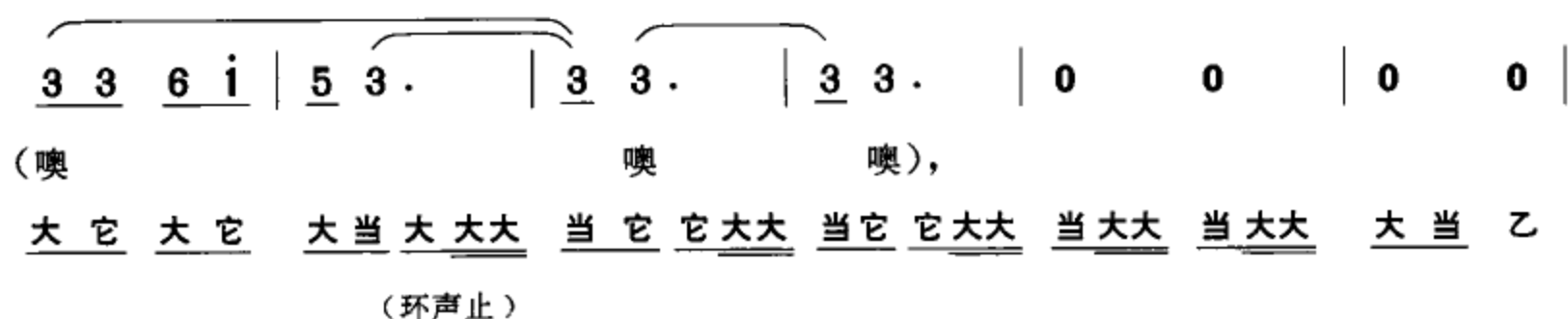
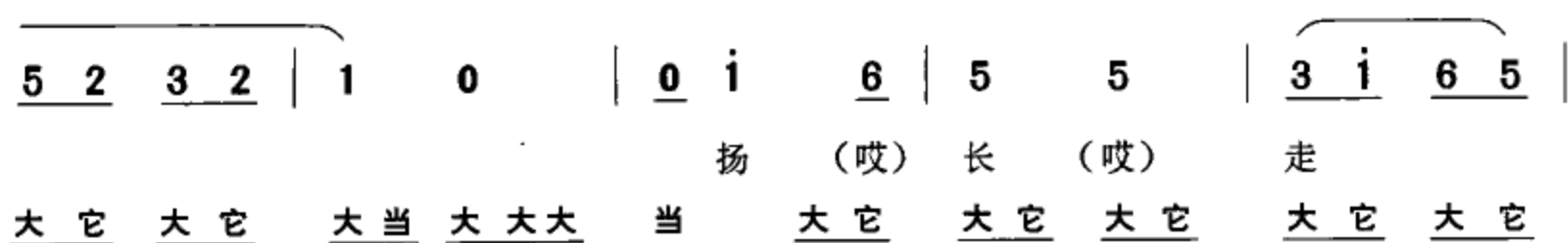
快速 $\text{♩} = 138$



(啊) 船 匠 拔 锚 (哇 咳 哎 哎)

(当 大它 大它 大它 大它 大它 大它 大它 大它 大它)

(鼓环每拍两响: 嗒 嗒)



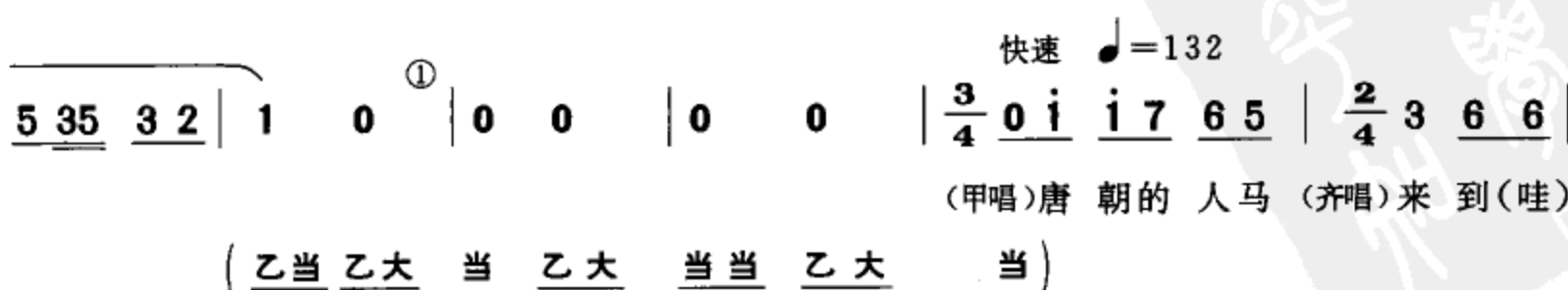
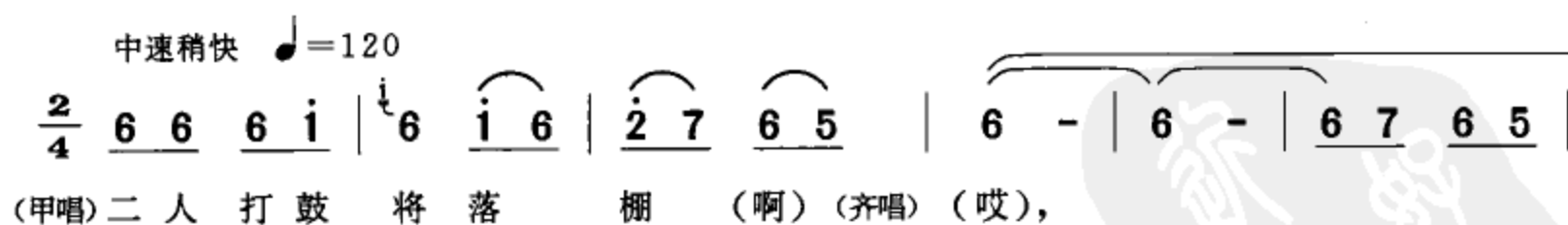
据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

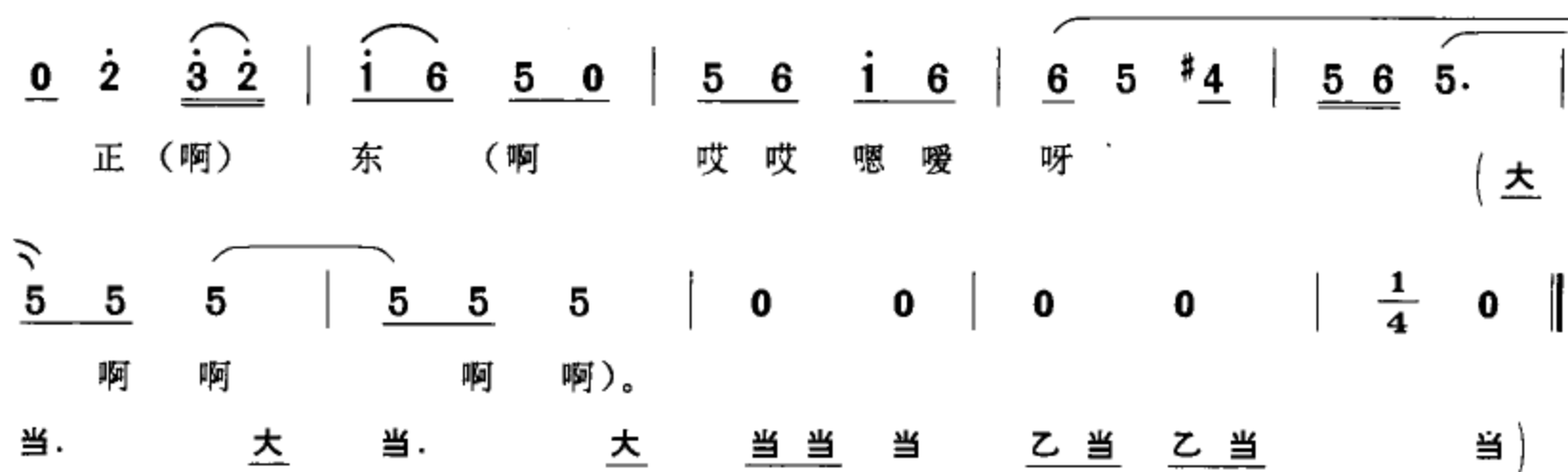
观 天 河 调(五)

1 = F

(选自《接天神》唱段)

赵永志 演唱
吴邦祥 记谱
刘五河





① 上句唱腔原有的第二分句被删掉，上句唱词集中于原第一分句，唱出后直接转入下句。

据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

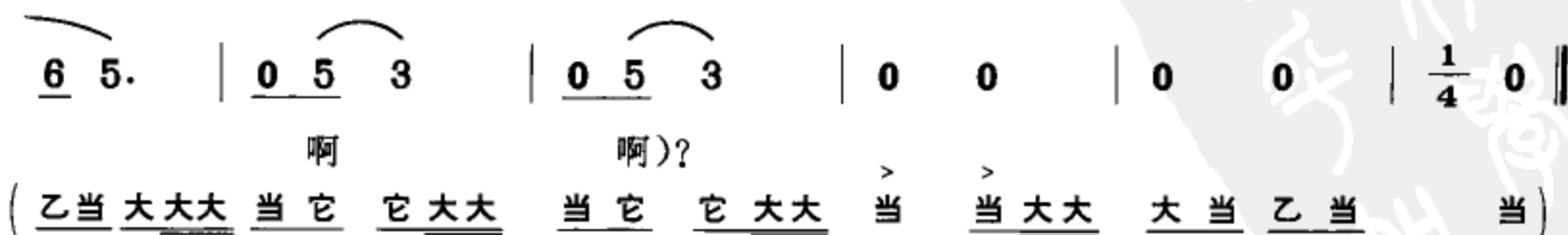
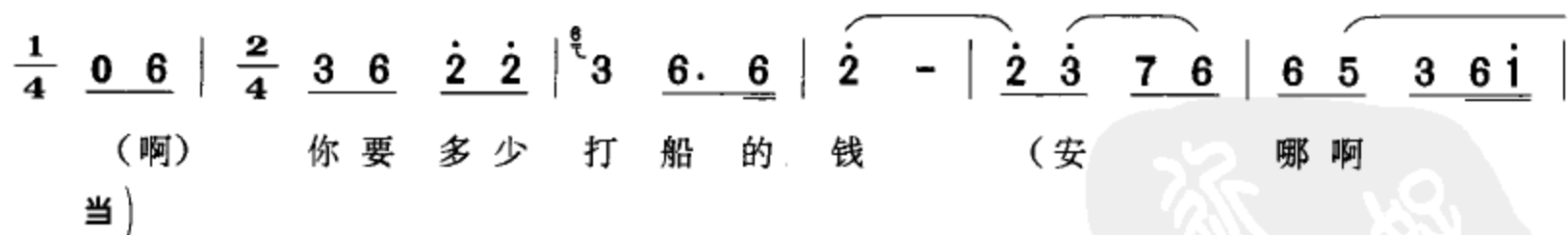
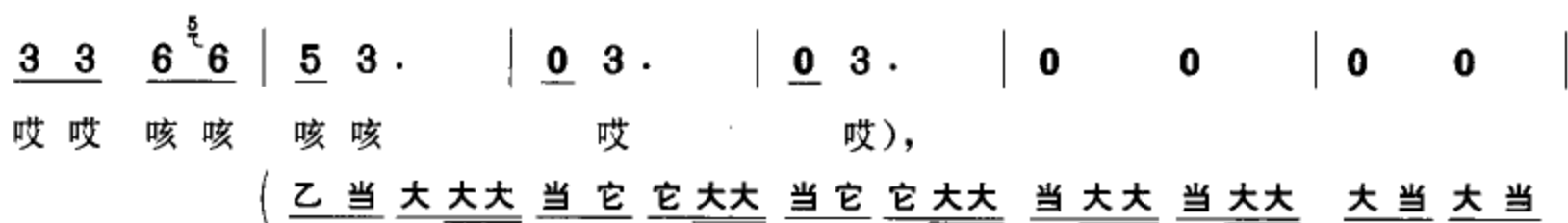
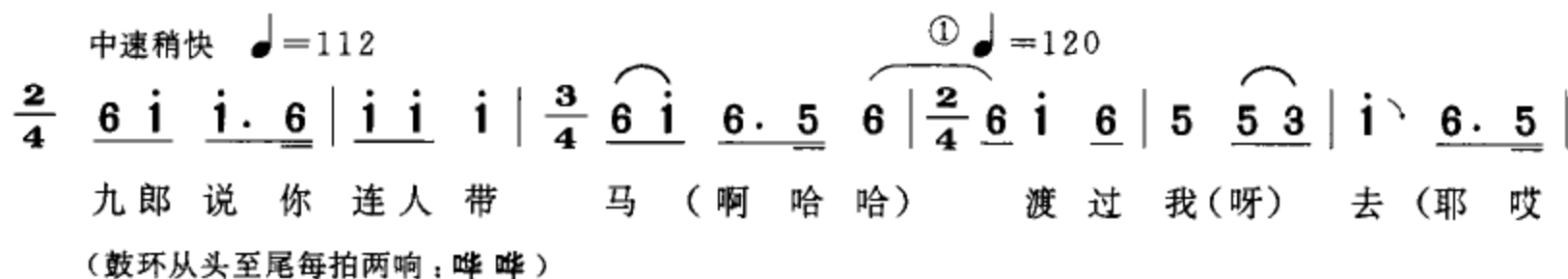
观 天 河 调 (六)

1 = E

(选自《过天河》唱段)

范景田演唱
阮 轲记谱

中速稍快 ♩ = 112



① 第一分句原有的衬腔被删掉，使上句唱腔一气呵成。

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

观 天 河 调 (七)

1 = F

(选自《接天神》唱段)

赵永志演唱
吴邦祥记谱
刘五河记谱

中速稍快 $\text{♩} = 126$

$\frac{1}{4}$ 0 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ 7 | 6. 5 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 - | 6 - | 6 7 6 5 |

(甲唱)(哎) 浆 水 饭^① (齐唱)(内)
(当)

5 3 3 2 | 1 - | 0 $\dot{2}$ 7 6 | 5 5 3 | $\dot{1}$ 6 6 5 | 3 3 5 5 |

(甲唱)泼 在 了 (齐唱)正 (哎) 东 (吧 哎
(乙当 乙大 当)

5 3. | 3 3. | 3 3. | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 |

哎 哎), (甲唱)泼 (呀)
(大 当. 大 当. 大 当当 当 乙当 乙大 当)

快速 $\text{♩} = 132$

6 6. | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | 6 -^② | 3 6 6 | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 6 $\dot{1}$ 6 |

给 (呀) 唐 (啊) 朝 (齐唱)百 十 (啊) 万 (哪) 兵 (啊 哎 咳 嗯 喂

$\dot{1}$ 6 5 $\sharp 4$ | 5 6 5. | 5 5 5 | 5 5 5 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 ||

呀 啊 啊 啊 啊)。
(大 当. 大 当. 大 当 当 乙当 乙大 当)

① 浆水饭：将米饭泡水，泼在地上，用以表示对亡人的祭祀。

② “泼给唐朝”这四小节吸收的是黑龙江皮影戏中〔小派调〕起头的腔调（可参阅本篇基本唱腔中的〔小派调〕谱例）。
据 1979 年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

观 天 河 调 (八)

1 = E

(选自《过天河》唱段)

范景田演唱
阮 轲记谱

中速稍快 $\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$ 0 7 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | 7 $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ | 6. 5 6 | 6 - | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 2 3 5 3 2 |

(啊) 刘 备 坐 了 (喂 哎)

(鼓环从头至尾每拍两响：嗒 嗒)



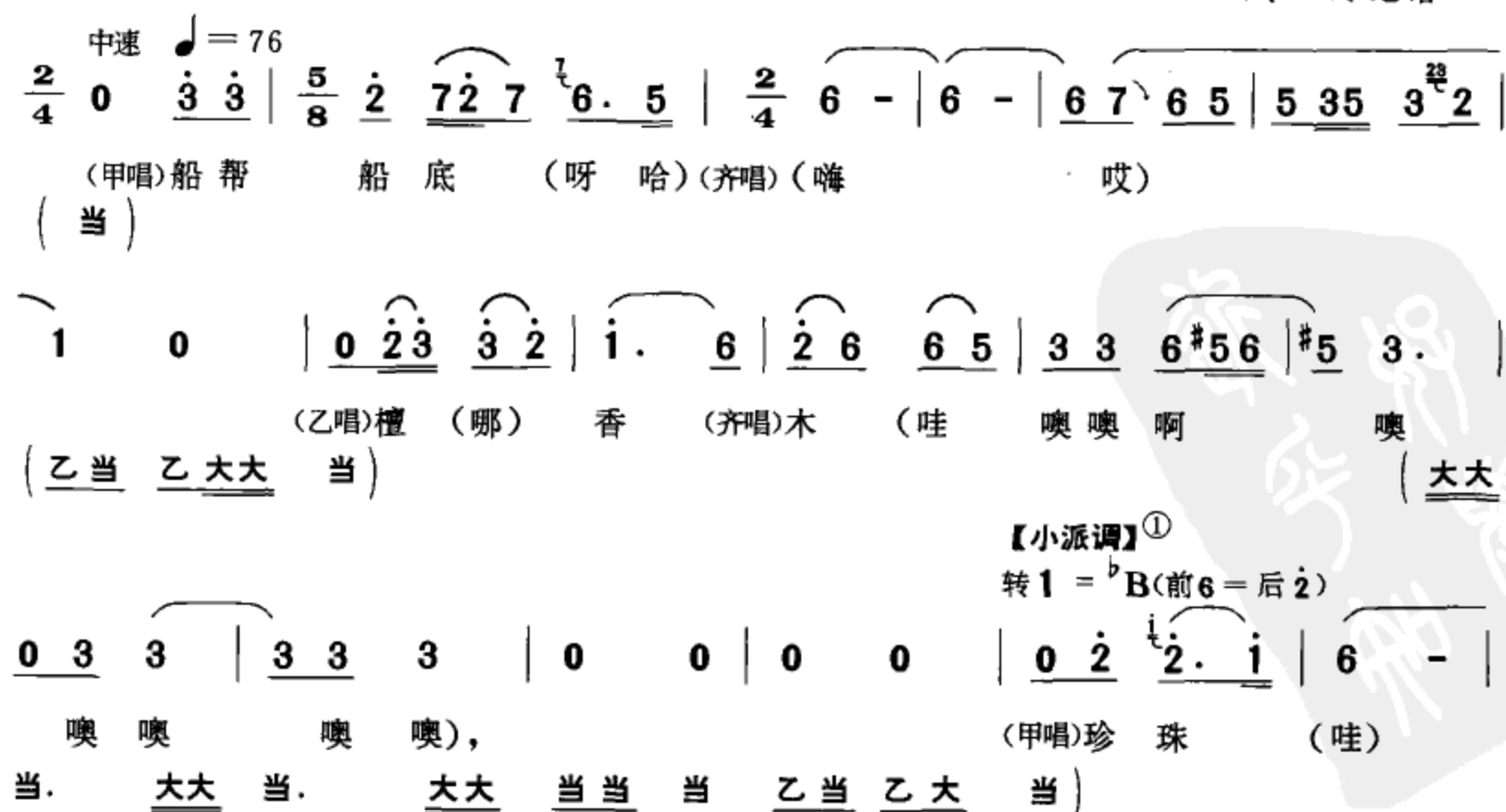
据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

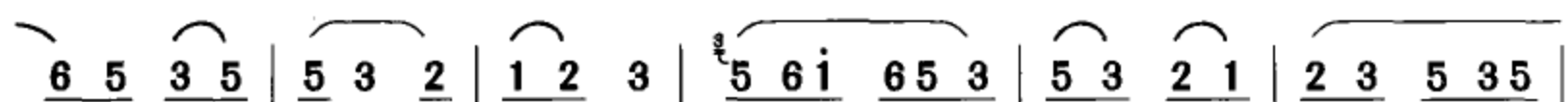
观天河调(九)

1 = \flat E

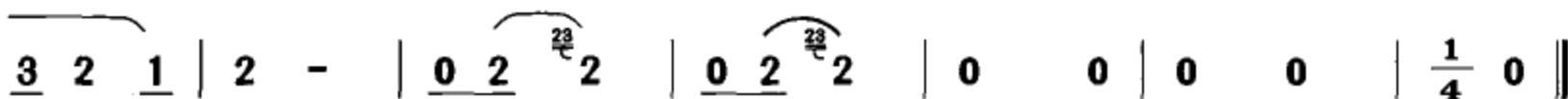
(选自《过天河》唱段)

柳惠清演唱
王占鳌
刘五河记谱





(齐唱)玛 瑙 (哇) 玉 石 栏 杆 (哪 啊



哎 哎 哎)。

(大 当. 大 当. 大 当当 当 乙 当 乙 大 当)

① 这种由〔观天河调〕上句与〔小派调〕下句接集而成的曲牌，连结时必须转调。由于新调的“2”与原调的“6”音高相等，其曲尾音比基本曲调的“5”高大二度。

据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

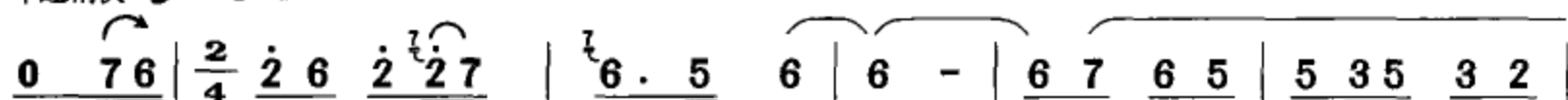
观 天 河 调 (十)

1 = F

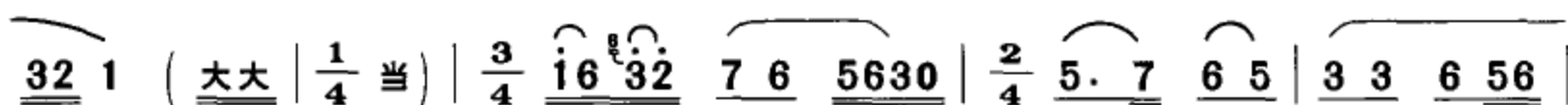
(选自《亡魂圈子》唱段)

柳惠清 演唱
嵇振和 记谱
刘五河 记谱

中速稍快 $\text{♩} = 104$



(甲唱)这 孔雀 贪 食 (齐唱)(日啊 嘿 嘿 哎)

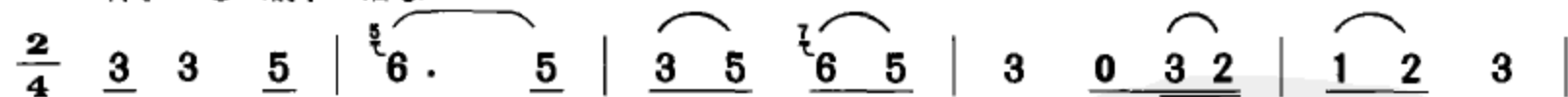


(甲唱)一 旁 (哎) (齐唱)嗜 (哪 哎)，

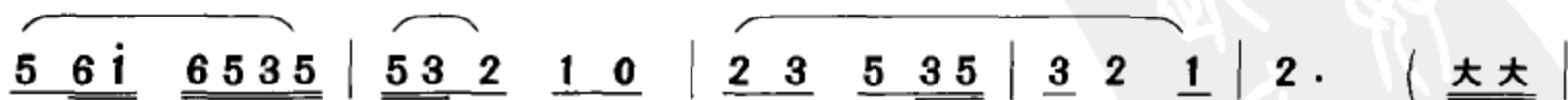


【小派调】

转1 = C (前7 = 后3)



(甲唱)老 亡 魂 魂 闻 过 (呀 啊) 孔 (啊)



雀 山 (哪 (齐唱)啊 哎)。



据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

观天河调(十一)

1 = F

(选自《过天河》唱段)

刘思和演唱
靳 蕾记谱

中速稍快 $\text{♩} = 100$

$\frac{3}{4}$ 6 6 6 5 6 2̇ 7 | 6. 5 6. 1̇ | 6 5 5 2 3. 2 | 1. (大大 当) 1̇ |

(甲唱)天 河 的 水 来 (齐唱)(呀 哎 (乙唱)哎)

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 5 | 6 5 4 | 2̇ 7 6 | 5. 2 5 5 | 3. (大大 |

风 摆 (呀) (齐唱)浪 (啊 哟 呀 哎 哎 呀),

当. 大大 | 当. 大大 | 当大大 当大大 | 当当 乙当 | 当) 0 1̇ | 6 6 6 6 5 |

(甲唱)(哎) 浪 头(那) 滚 滚

6. 5 6 | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 7 6 | 6 5 0 | 0 5 5 0 |

吓 坏 神 (齐唱)仙 (哪 哎 呀 啊 啊

(乙大 乙大大 当. 大大

0 5 5 0 6 | 1̇. 1̇ 6 1̇ | 5 2 3 | 3 0 | $\frac{1}{4}$ 0 ||

啊 啊 啊 哎 哎 哎 哎 啊)

当. 大大 当 当 乙大 乙大大 当当 乙大 当)

1952年记录于肇东县。

观天河调(十二)

1 = \flat E

(选自《过天河》唱段)

程秀和演唱
马宜君 记谱
左俊华

快速 $\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$ 0 1̇ 1̇ | 5 2̇ 7 6. 5 | 6 - | 3 1̇ 6 | 5 3 3 2 | 1 0 | $\frac{1}{4}$ 0 |

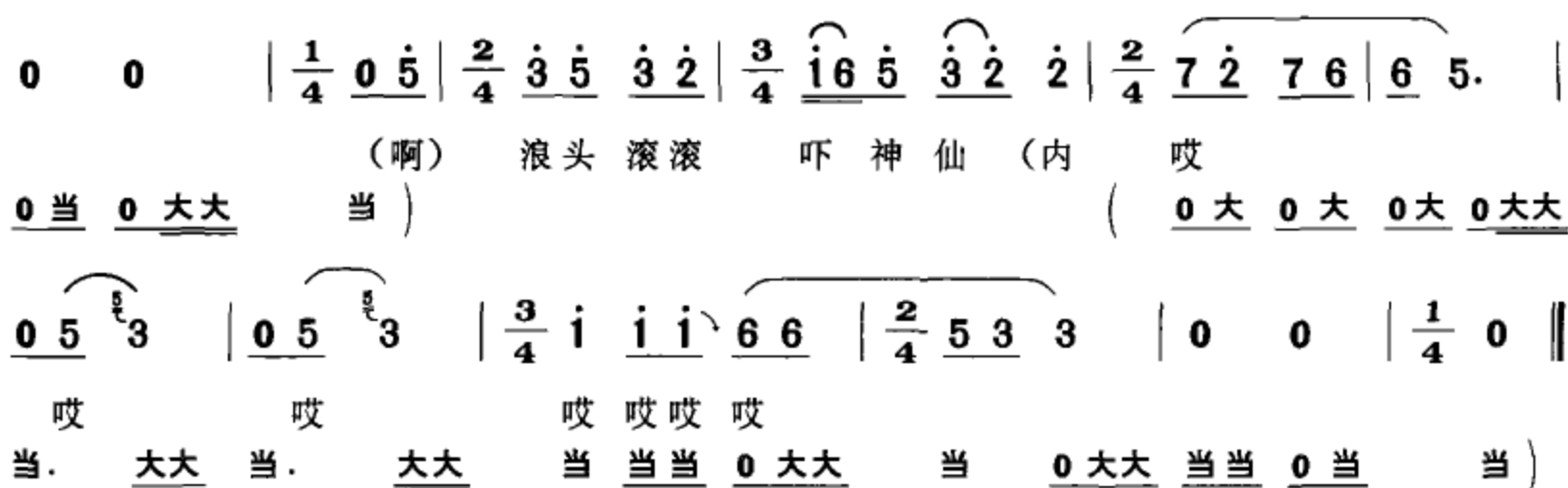
天 河 水 来 (呀 哈 哈 啊

(大大 大大 0 大 0 当 0 大大 当)

$\frac{2}{4}$ 5 2̇ 2̇ | 1̇. 6 | 2̇ 7 6 | 5 3 3 | 0 3. | 0 3. | 0 0 |

风 摆 (呀) 浪 (啊 啊

(0 大大 当. 大大 当. 大大 当当 当



据1983年5月马宜君、左俊华于鸡西市的采风录音记谱。

反 琴 调*

1 = \flat B

(选自《过天河》唱段)

惠忠义演唱
刘忠尧记谱
靳 蕾



* [反琴调] 是海伦县单鼓艺人惠忠义、刘忠尧以[观天河调]为母曲改编创作的。因其最高音“6”要唱得与母曲中的“2”一般高，使两支曲牌的调门类似胡琴正弦与反弦的关系，故命名。

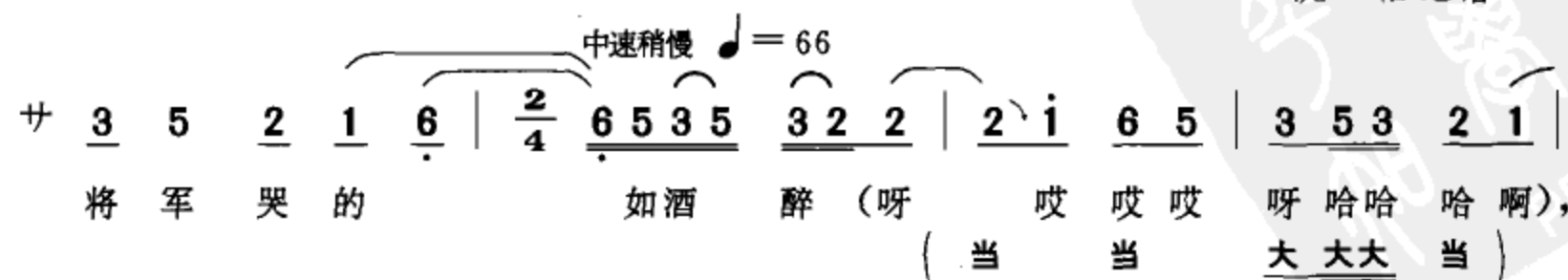
1952年记录于齐齐哈尔市。

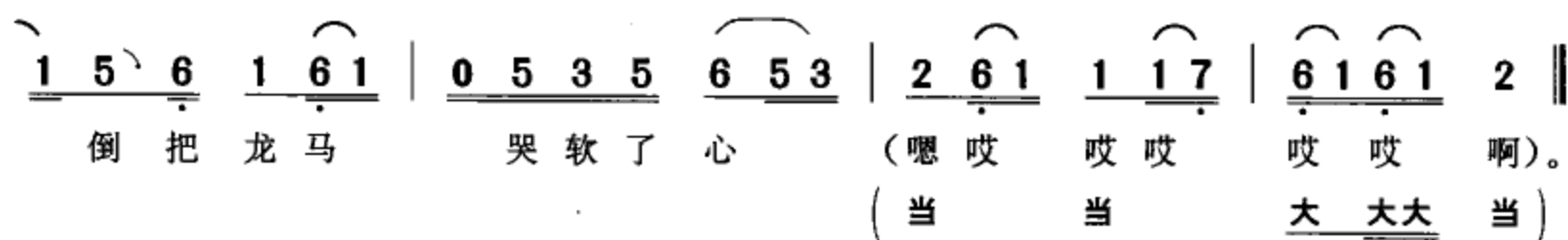
海 南 语*(一)

1 = \flat B

(选自《过天河》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱





* [海南语]也叫[咳咳调]，因其上下句衬腔均需击三棒鼓为之伴奏，故又称[三棒鼓]。

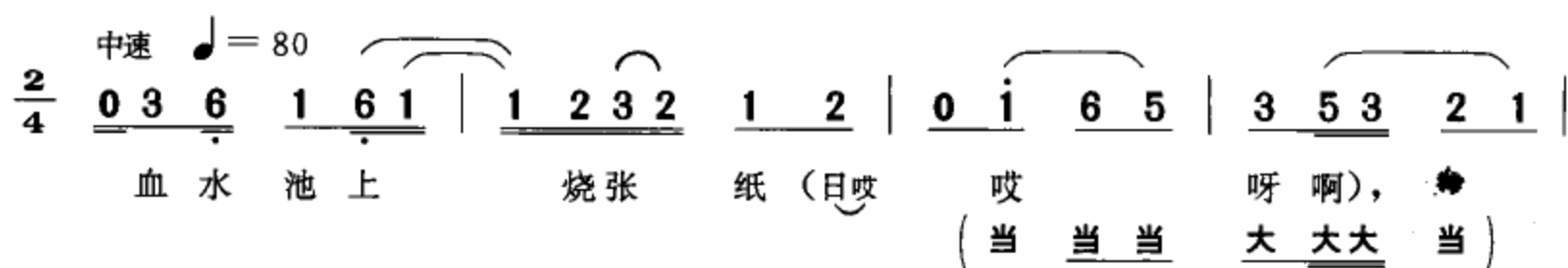
据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

海 南 语 (二)

1 = \flat A

(选自《过山》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱



① 下接唱[大迷子](一) 1 = \flat B (前3 = 后2)。

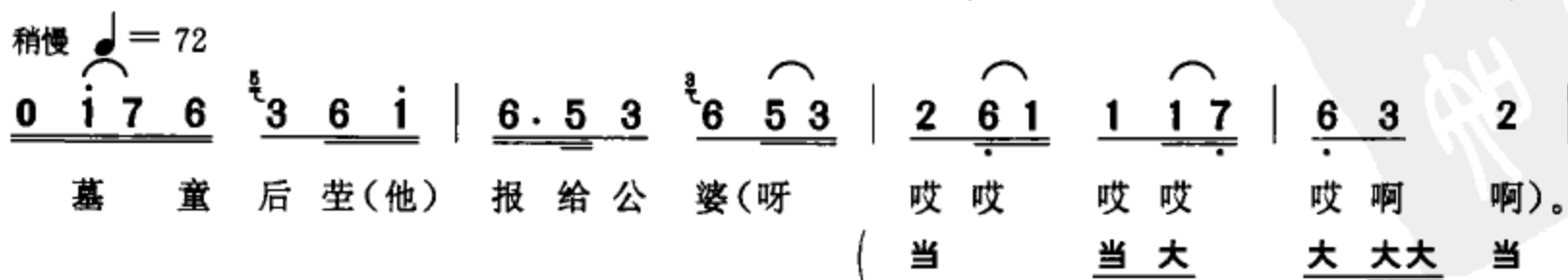
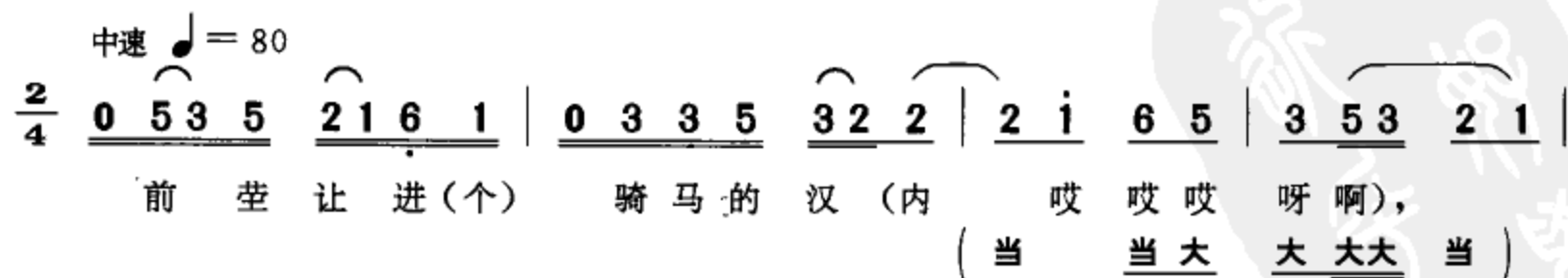
据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

海 南 语 (三)

1 = A

(选自《亡魂圈子》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱



中速稍快 $\text{♩} = 120$

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 ①

【煞尾鼓】

当当 当 当当 当 当 咩 当 - 当)

① 下接唱〔墓童报事调〕(四) 1 = D (前 2 = 后 6)。

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

海南语(四)

1 = \flat B

(选自《过天河》唱段)

范景田演唱
阮 轲记谱

中速稍快 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 0 3 2 3 1 | 0 3 5 1 2 | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 3 5 3 2 0 |

将军 扳 鞍 上 龙 马(耶 哎 哎 咳 哎 咳 哎),
(当 当 大大大 当)

中速 $\text{♩} = 92$

0 2 6 1 6 1 | 1 1 5 6 5 3 | 2 $\dot{2}$ 1 1 | 6 6 1 2 ①

单 看 龙 马 显 灵 神(哪 哎 哎 哎 哎 哎 哎 啊)。
(当 当当 大大大 当)

① 下接唱〔马撒欢调〕(二) 1 = F (前 3 = 后 6)。

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

海南语(五)

1 = B

(选自《闯天门》唱段)

范景田演唱
阮 轲记谱

中速稍快 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 2 6 1 2 6 1 | 1 2 3 1 2 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 0 | 2 $\dot{1}$ 1 6 | 0 3 5 6 5 3 |

龙虎 立刻 把殿 下 (哎 啊), 打扮 打扮 老天 神(哪
(当 当 大大大 当)

2 6 1 1 1 7 | 6 6 1 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ①

哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)。【煞尾鼓】
(当 当大 大大大 当 大大 当 大大 当 当 大大大 当 当)

① 下接唱〔夸山景调〕(一) 1 = A (前 1 = 后 2)。

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

海南语(六)

1 = \flat A

(选自《过山》唱段)

云维廷演唱
云维武演唱
刘五河记谱

中速 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 3 3 3 2 2 1 | $\overset{3}{5}$ 5 3 3 2 2 | 2 7 6 $\overset{7}{6}$ | $\overset{5}{3}$ 3 2 |

(甲唱)身 穿 着 白(呀) 头 戴 (齐唱)孝 (哇) (哎),
(当 当 大 当)

6. 5. $\sharp 4$ 3 3 | 2 2 2 2 | 2 3 2 5 | $\overset{5}{3}$ 1 2 ||

(甲唱)腰 中 扎 着 个 青 麻(齐唱)批^①(呀)(乙唱)(哎 哟 哟 哎)。
(当 当 乙 当)

① 青麻批:青麻未捻成线、绳时的细缕。

据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

海南语(七)

1 = \flat B

(选自《军师点将》唱段)

云维廷演唱
云维武演唱
刘五河记谱

中速稍快 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 6 3 5 5 | $\overset{5}{3}$ 3 2 | 2 5 5 $\overset{7}{6}$ | 5 3 2 $\overset{5}{2}$ |

(甲唱)托 塔 天 王 看 周 全 (乙唱)(哎 哎 哟 哎 哟 哟 哎),
(每拍轻击一鼓:大)

$\overset{5}{4}$ $\overset{3}{5}$ 6 $\overset{3}{3}$ 3 3 | 5 $\overset{3}{3}$ 2 2 | 2 5 3 2 | 2 $\overset{5}{3}$ 2 ||

(甲唱)要 点 上 方(那个) 上,八(乙唱)仙(内(乙唱)(哟 哎 呀 啊 哎 哟 哎)。

据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

海南语(八)

1 = \flat B

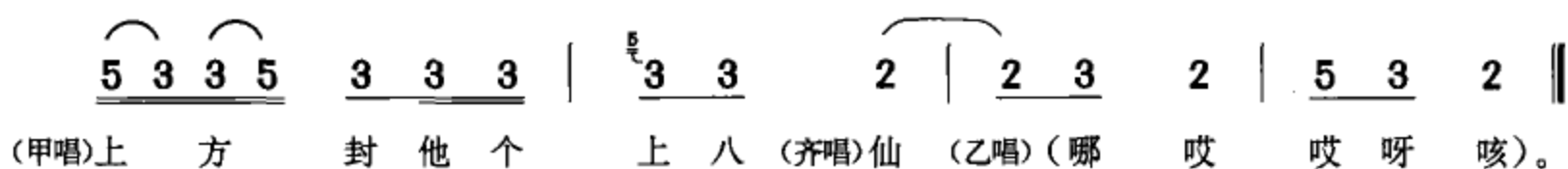
(选自《军师点将》唱段)

云维廷演唱
云维武演唱
刘五河记谱

中速稍快 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 5 $\overset{3}{5}$ 5 5 | 3 3 2 1 2 2 | 2 5 5 7 6 | 5 6 3 2 |

(甲唱)白 猿 偷 桃 献 他的 母(齐唱)(哇)(乙唱)(噢 哎 呀)
(每拍轻击一鼓:大)



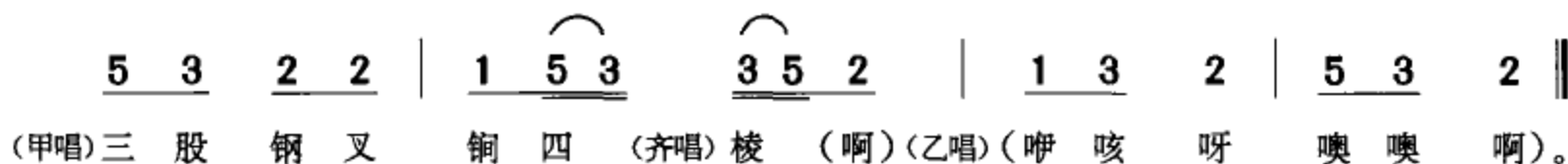
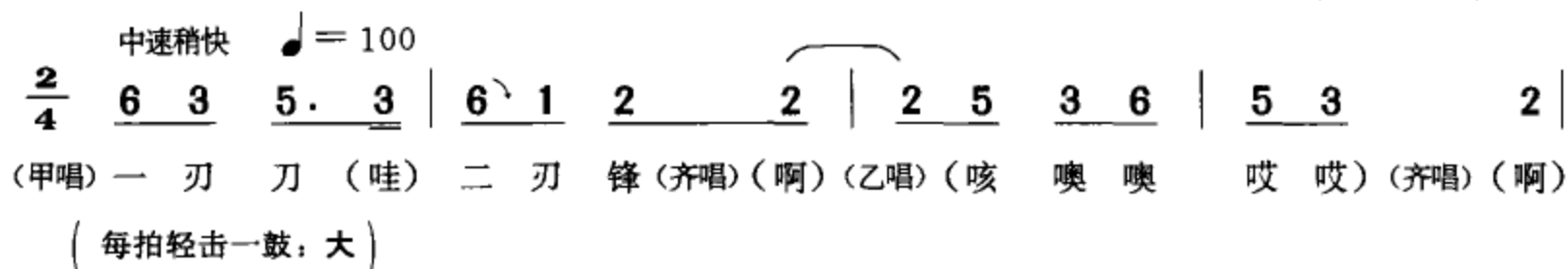
据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

海南语(九)

1 = \flat B

(选自《军师点将》唱段)

云维廷演唱
云维武
刘五河记谱



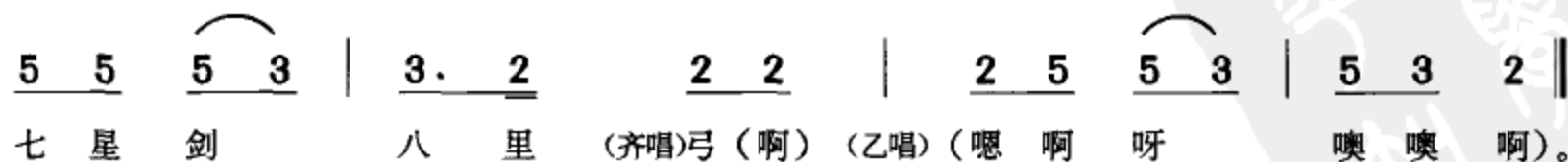
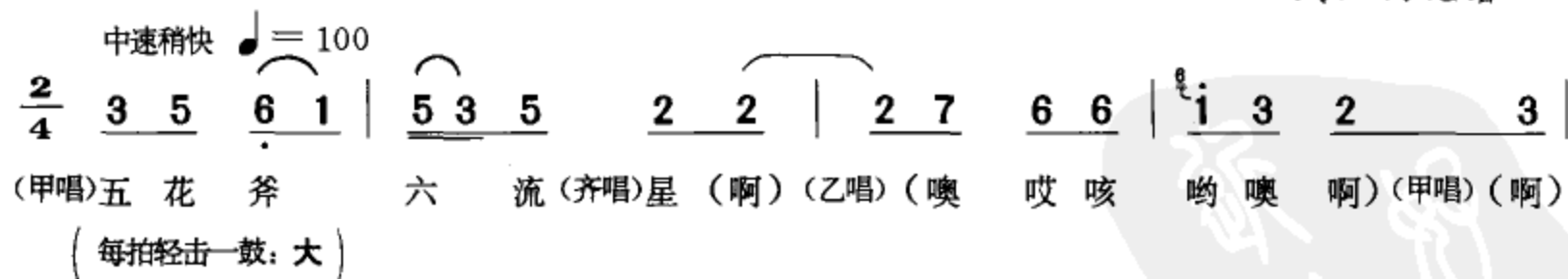
据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

海南语(十)

1 = \flat B

(选自《军师点将》唱段)

云维廷演唱
云维武
刘五河记谱



据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

海南语(十一)

1 = \flat D

(选自《亡魂圈子》唱段)

柳惠清演唱
嵇振和刘五河记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3\ 3\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ 2 |

(甲唱)老 基 童(啊) 少 基 童(啊) (乙唱)(哎 呀),
(当 当 0 当)

$\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{\sharp 1\ 2\ 6}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 3\ 2}$ 2 ||

(甲唱)黑 夜 白 日(你) 看 守 坟 茔 (乙唱)(哎 呀 嘿 呀 嘿 呀)。
(当 当 0 当)

据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

海南语(十二)

1 = \flat B

(选自《过天河》唱段)

柳惠清演唱
王占鳌和刘五河记谱

慢速 $\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 2\ 2}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ |

(甲唱)左 看 像 马 真 像(齐唱)马(呀)(乙唱)(哎 嗨 呀 啊)(齐唱)(啊)
(当 当 大 当)

$\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 7\ 6}$ | $\underline{6\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 7\ 3}$ 2 ||

(甲唱)右 看 像 龙(齐唱)真 像 老 仙(哪)(乙唱)(哎 嗨 呀 嗨)。
(当 当 0 当)

据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

海南语(十三)

1 = \flat B

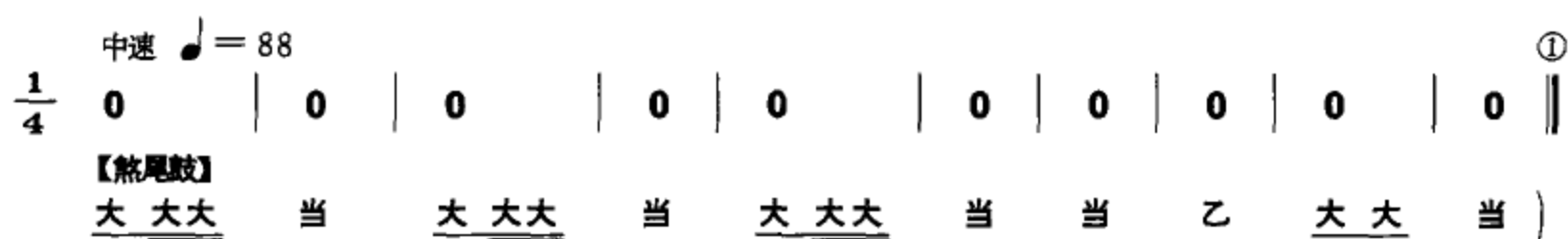
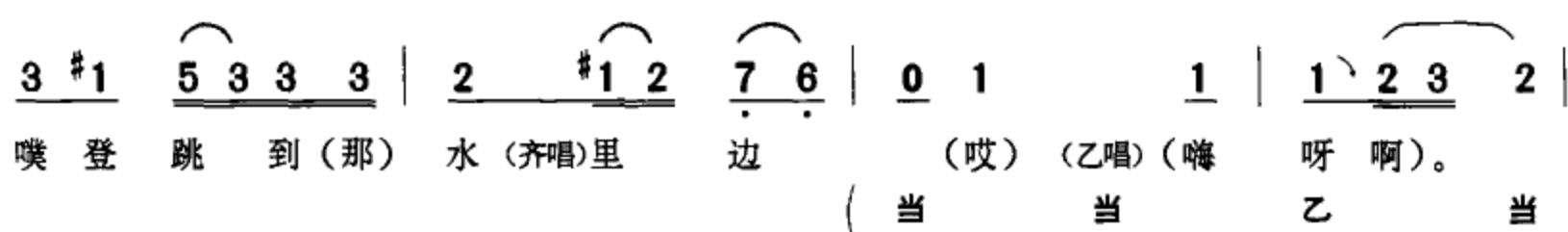
(选自《过天河》唱段)

柳惠清演唱
王占鳌和刘五河记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 63$

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ 2 |

(甲唱)鹤 子 翻 身 上 龙(齐唱)马(呀)(乙唱)(哎 嘿 呀 啊)(齐唱)(啊),
(当 当 大 当)



① 下接唱〔马撒欢调〕(三) 1 = ^bE (前 2 = 后 6)。

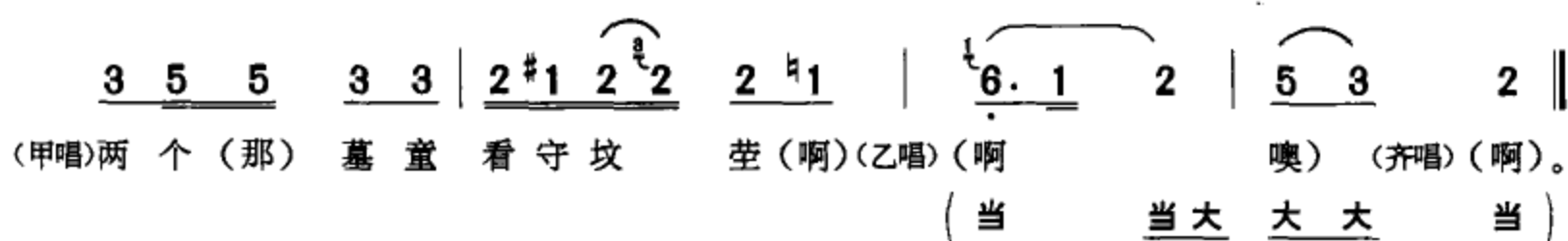
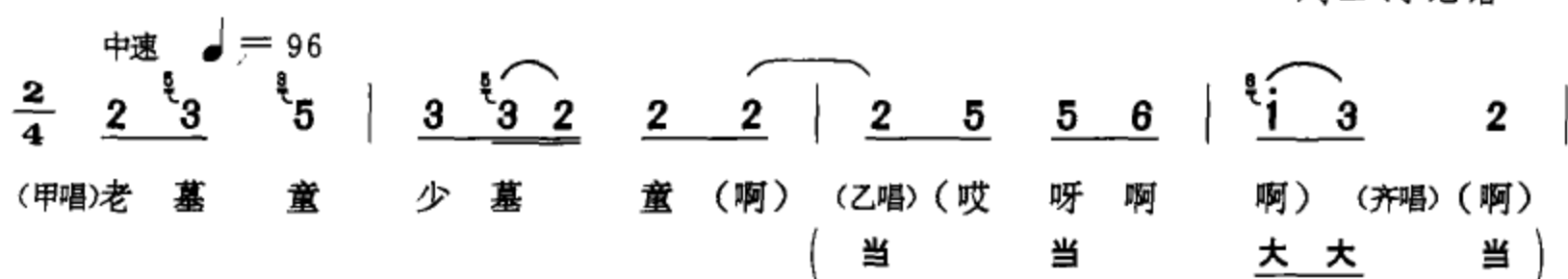
据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

海 南 语 (十四)

1 = G

(选自《亡魂圈子》唱段)

云维廷演唱
云维武记谱
刘五河记谱



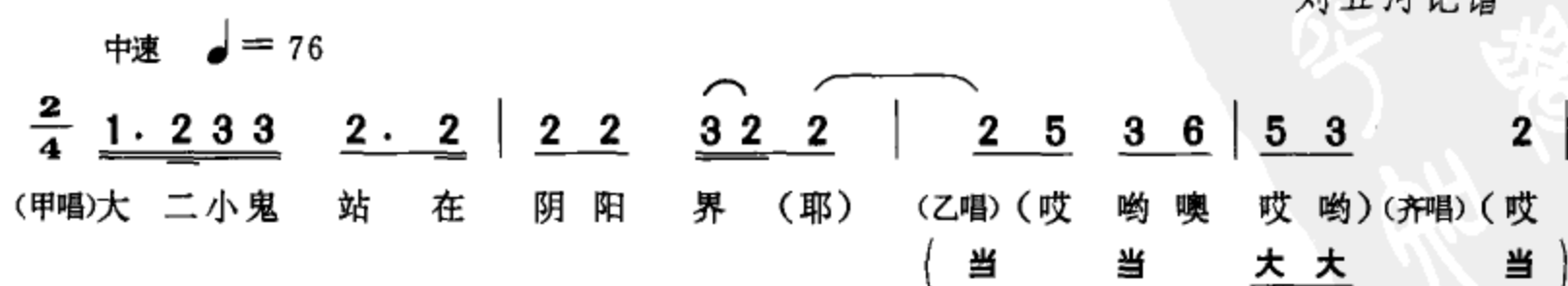
据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

海 南 语 (十五)

1 = ^bA

(选自《过山》唱段)

云维廷演唱
云维武记谱
刘五河记谱



$\text{♩} = 92$

5 3 5 3 3 | 2 2 2 1 | 1 1 1 1 | 6 5 3 2 ||

(甲唱)把 守(那) 阎 君 鬼 门 (齐唱)关 (乙唱)(咿 哎 咿 哎 哟 噢) (齐唱)(哎)。
(当 当 大 大 当)

据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

海 南 语 (十六)

(选自《过山》唱段)

1 = \flat A

廉 永 祥 王 友 斌演唱
王之朋 杨 森 王奕秋记谱

中速 $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ 2 3 3 2 2 2. | 2 1 2 2 | 2 5 5 5 | 3 5 3 2 1 |

(甲唱)走一个 山 来 又 个 山 (齐唱)(内)(乙唱)(哎 呀 啊 哎 呀),
(当 当 大 当)

1 3 3 3 5 3 2 | 1 2 1 1 | 1 6 1 1 | 1 3 2 ||

(甲唱)眼 前 (哪) 来 到 铁 盘 山 (齐唱)(哪) (乙唱)(哎 呀 啊 哎 哎 呀)。
(当 当 咩 当)

据1983年王之朋、杨森、王奕秋等于绥棱县的采风录音记谱。

海 南 语 (十七)

1 = \flat E

(选自《过山》唱段)

程秀和演唱
马宜君 左俊华记谱

中速 $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ 2 6 1 2 2 2 | 3 3 3 3 | 0 0 3 | 3 3 2 1 |

巴 狗 山 前 (哪) 一 座 庙 (哇 哎),
(当 当 0 大 大 当)

2 1 2. 1 | 1 1 2 1 | 0 0 1 | 1 3 2 ||

方 圆 八 十 庙 一 间 (哎)。
(当 当 0 大 大 当)

据1983年5月马宜君、左俊华于鸡西市的采风录音记谱。

海南语(十八)

1 = A

(选自《过山》唱段)

惠忠义演唱
刘忠尧记谱
靳蕾

中速稍快 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 3 6 6 6 6 6 | 6 $\dot{1}$ 3 3 | 0 6 6. $\dot{1}$ | 6 5 3 2 |

(甲唱)走 一 山 来(那 个) 又 一 (齐唱)山 (哪 哎),
(当 当 大 大 当)

2 3 3 3 3 2 | 2 3 3 2 | 0 2 0 2 | 2 3 4 3 ||

(甲唱)眼 前 来 到(那 个) 米 面儿(齐唱)山 (哎)。
(当 当 大 大 当)

1952年记录于齐齐哈尔市。

海南语(十九)

1 = \flat B

(选自《军师点将》唱段)

云维廷演唱
云维武记谱
刘五河

中速稍快 $\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$ 2 $\dot{3}$ 3 5 | 3 3 1 2 2 | 2 $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{1}$ 3 2 5 3 |

(甲唱)九 宫 八 卦 往 前(齐唱)走 (喂 (乙唱)哎 哎 咳 哟 噢 哎)(甲唱)(啊)
(当 当 大 大 当)

$\text{♩} = 120$

2 5 5 5 3 | 3 3 3 3 2 | 2 2. | 2 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2. 3 3 $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ 2 2 ||

再 点 天 爷 三 十 层(啊)(齐唱)兵(哎 哎)。
(大 大 当 大 大 当 乙 当 乙 大 当 大 当)

据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

海南语(二十)

(选自《过山》唱段)

1 = G

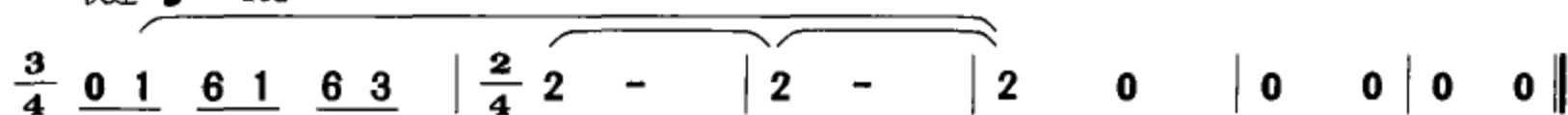
廉永祥 王友斌演唱
王之朋 杨森 王奕秋记谱

中速稍快 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 3 3 6 $\dot{3}$ | 3 2 3 3 2 2 | 2 5 5 5 | 3 5 3 2 1 3 | 3 3 2 3 3 2 | 2 1 1 1 |

(甲唱)唱 到 此 处 算 上 一 段(齐唱)(来)(乙唱)(哎 呀 啊 哎 呀)(甲唱)(啊)这 段 节 目 就 唱 完
(当 当 哗 当)

快速 ♩ = 132



(齐唱)(哎)

(当 当 当 0 大大 当 0 大大 当 0 大大 当 当 当 大大 大大 0 当)

据1983年王之朋、杨森、王奕秋等于绥棱县的采风录音记谱。

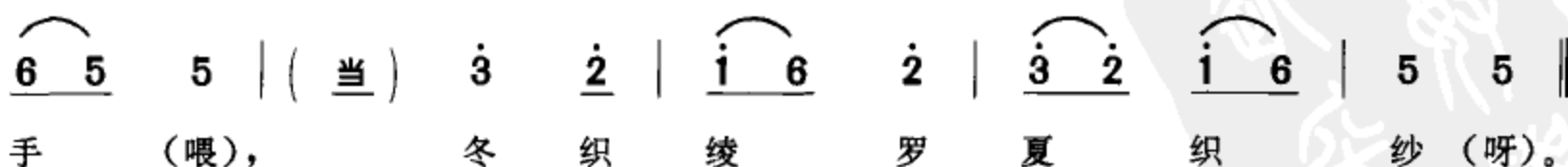
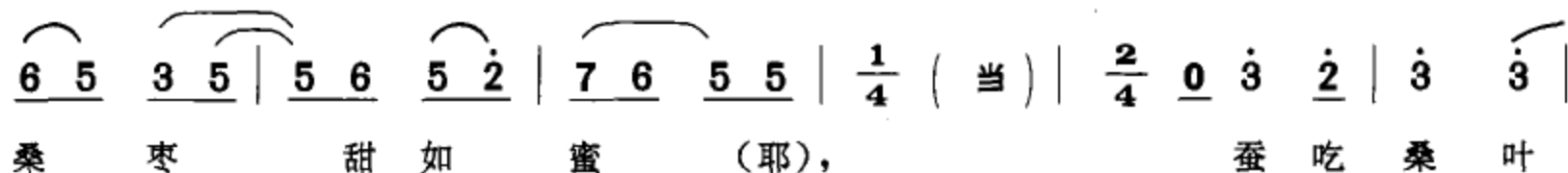
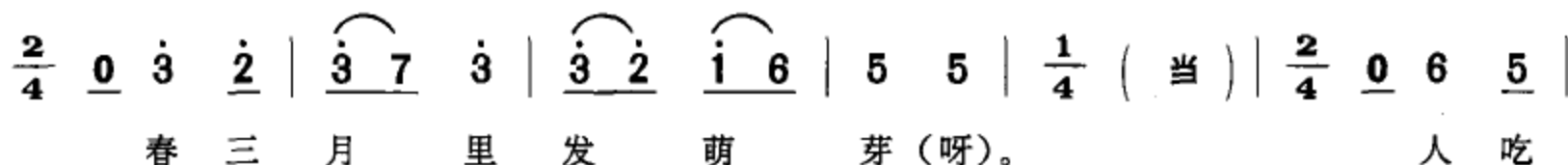
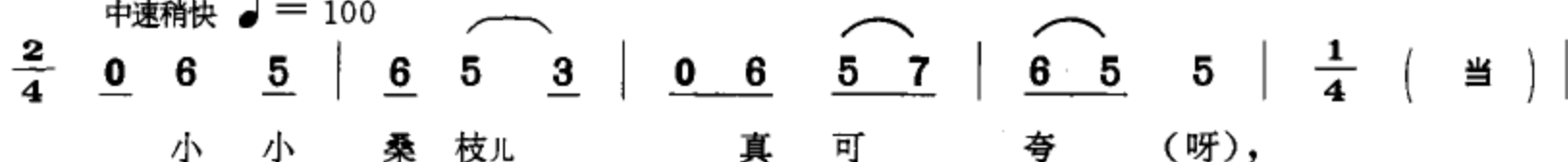
对 口 句 (一)

1 = E

(选自《安座》唱段)

范景田演唱
阮 轲记谱

中速稍快 ♩ = 100



* 「对口句」又称「小过口」。用于《过天河》龙马出水后演唱的「对口句」也叫「茶樽店」；用于「接天神」的「对口句」也叫「落星将」。

据1989年11月30日——1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

对 口 句 (二)

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{E}$$

(选自《接亡魂》唱段)

范景田演唱
阮韬记谱

中速稍快 $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ (当) 6 5 | 6 5 | 5 6 5 3 7 | 6 5 5 | (当) 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 3̇ 2̇ |

你 把 桌 子 神 堂 抬 (呀), 桌 子 上 酒 菜

[illegible]

(当) 3̇ 7̇ | $\frac{3}{4}$ 3̇ 2̇ 3̇ 7̇ 3̇ | $\frac{2}{4}$ 3̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 5̇ | (当) 3̇ 7̇ | 3̇ 7̇ 7̇ |

足 踏 金 桥 银 桥 赴 宴 来 (呀) 。 烧 香 君 子 你

$\dot{7}$ $\dot{3}$ 7 | $\overset{\frown}{6}$ 5 5 | $\underline{0}$ 3 $\underline{5}$ | $\overset{i}{6}$ $\overset{e}{3}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ 5 |

听 明 白 (呀), 暂 不 跪 坛 一 旁 等 待 (呀)。

【煞板腔·马撒欢调下句】 ♩ = 120

$\frac{1}{4}$ (当) | $\frac{2}{4}$ 0 3 5 | 6 6 5 6 6 5 | 1̇ 1̇ 6 | 6 3 3 | 0 0 |

烧 香 君 子 (那) 三 拜 (那) 九 (哇) 叩

(大大 大大大 当当 乙大大)

(啊) 请 你 起 (呀) 来 (耶)。

当) (咩 咩 咩 咩 咩 咩 咩 咩 咩 当 大 大大

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

当大大 当大大 大当 大大大 当当 当大大 大当 0 当 0)

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

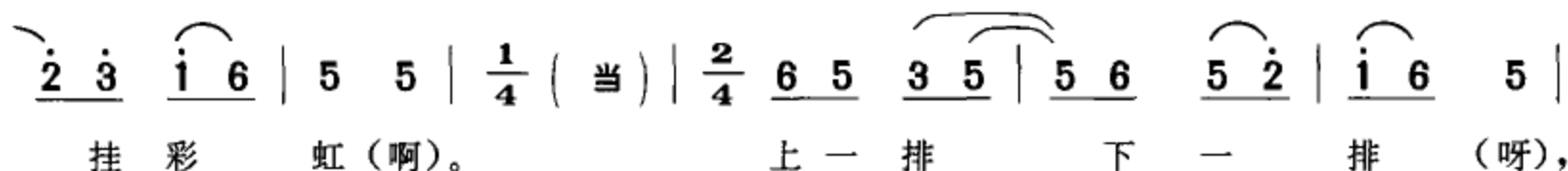
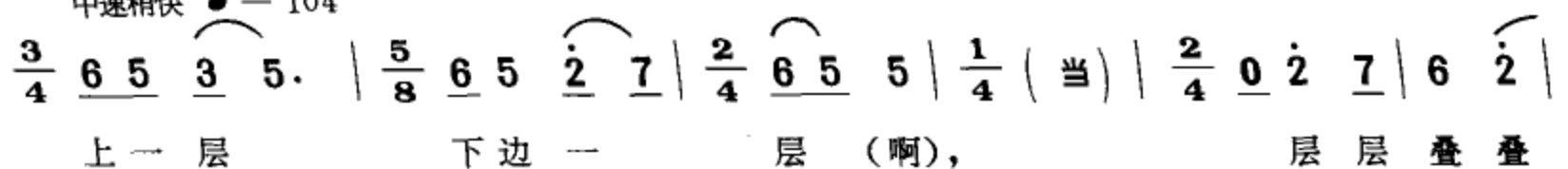
对 口 句 (三)

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

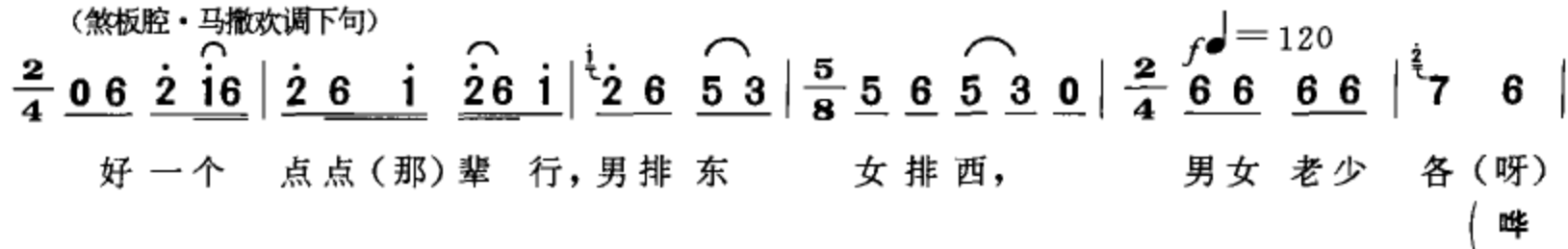
(选自《安座》唱段)

范景田演唱
阮韬记谱

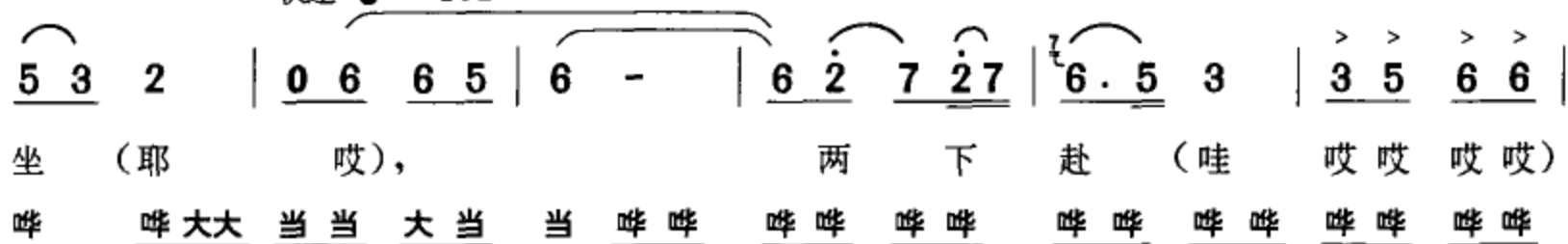
中速稍快 $\bullet = 104$



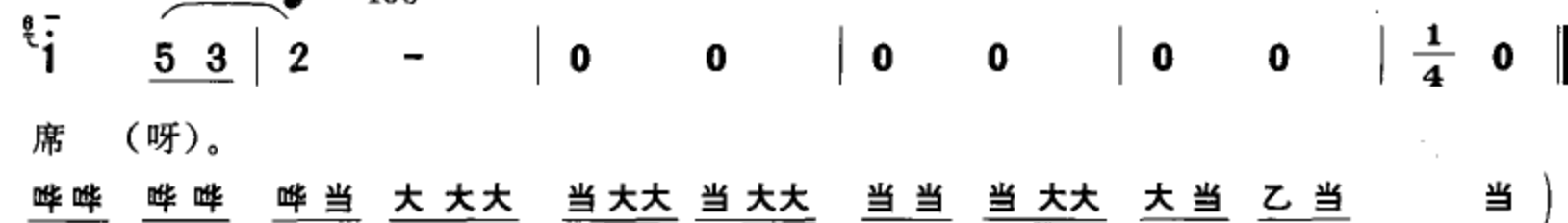
(煞板腔·马撒欢调下句)



快速 ♩ = 132



$\text{♩} = 138$



据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

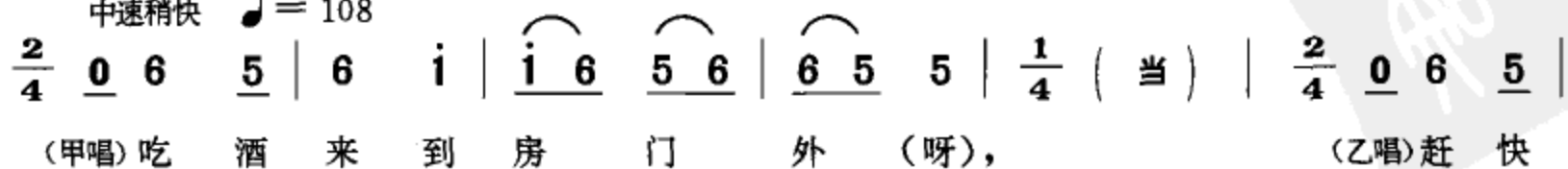
对 口 句 (四)

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

(选自《接亡魂》唱段)

演唱 义尧 忠忠 惠刘 谱记 靳斯

中速稍快 $\text{♩} = 108$



6 2̣ | 1̣ 6 5 6 | 5 5 | $\frac{1}{4}$ (当) | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 3 | 5 5 |
 烧 纸 酒 多 筛 (呀)。 (甲唱) 你 把 纸 多 烧 (啊),

(煞板腔·马撒欢调下句)
3 3 2 3 | 5 5 | $\frac{1}{4}$ (当) | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 5 | 1̣ 1̣ 6 5 | 3 5 3 |
 (乙唱) 你 把 酒 多 筛 (呀), (齐唱) 烧 纸 奠 酒 磕 (呀) 头 (哇)

0 6 6 5 | 6 - | 0 1̣ 1̣ | 6 5 3 | 3 2 2 | 3 5 2̣ |
 哎 呀) 接 进 屋 里 来 (呀)。
 (当 当 乙 当 当)

(乙 当 乙 大 大 | 当 当 当 大 | 乙 当 乙 大 大 | 当 当 当 大 | 乙 当 乙 当 | $\frac{1}{4}$ 当) ||

1952年记录于齐齐哈尔市。

对 口 句 (五)

1 = F

(选自《接亡魂》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

【数说】 中速稍快 $\text{♩} = 108$

$\frac{1}{4}$ 0 3̣ | 2̣ 1̣ 6 | 0 1̣ | 6 3̣ | 2̣ 1̣ 6 | 5 1̣ 1̣ 6 | 5 5 | 3 5 | 0 1̣ |
 奉 请 老 香 主 你 那 个 一 辈 两 辈、 三

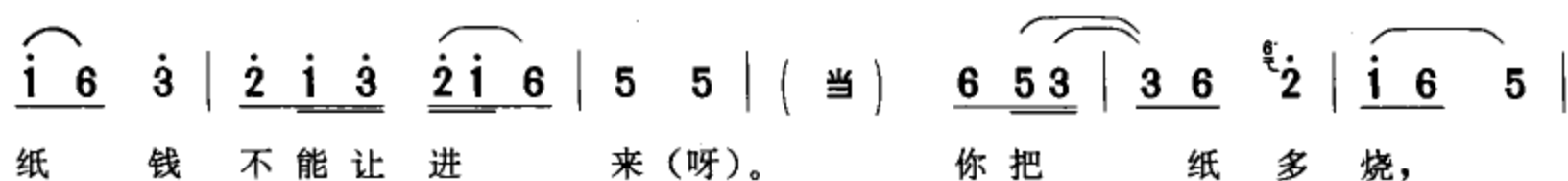
1̣ 1̣ | 3 2̣ | 3 1̣ | 6 5 | 3 5 5 | 5 5 | 3 | 5 | 0 1̣ |
 四 五 辈, 老 香 主 (的) 你 的 (个) 爷 爷 奶 奶、 大

6 1̣ | 1̣ 6 | 5 5 | 3 5 | 0 1̣ | 1̣ 6 | 5 | 6 1̣ 6 5 | 6 5 | 5 6 |
 爷 大 娘、 高 堂 父 母、 叔 父 婶 娘、 哥 哥

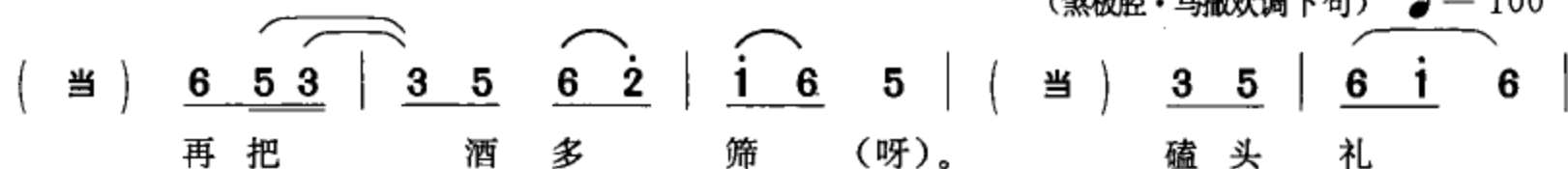
3 | 5 | 5 1̣ | 1̣ 6 | 5 3 | 5 | 0 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 6 | 3̣ 6 | 5 5 |
 嫂 子、 兄 三 弟 妹、 侄 男 侄 女、 童 子 花 姐,

【对口句】

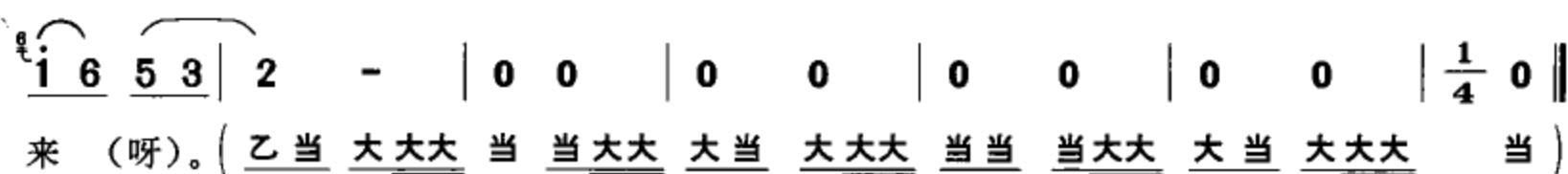
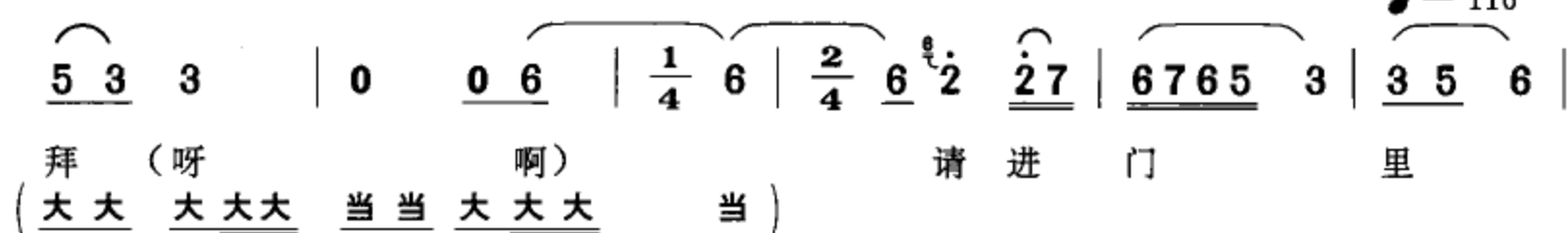
6 5̣ | 5 0 | 5 3̣ | 3 0 | $\frac{2}{4}$ 0 6 5 7 | 6 5 5 | $\frac{1}{4}$ (当) | $\frac{2}{4}$ 0 3̣ 2̣ 3̣ |
 吃 酒 都 在 房 门 外 (呀), 不 给 他



(煞板腔·马撒欢调下句) $\text{♩} = 100$



$\text{♩} = 116$



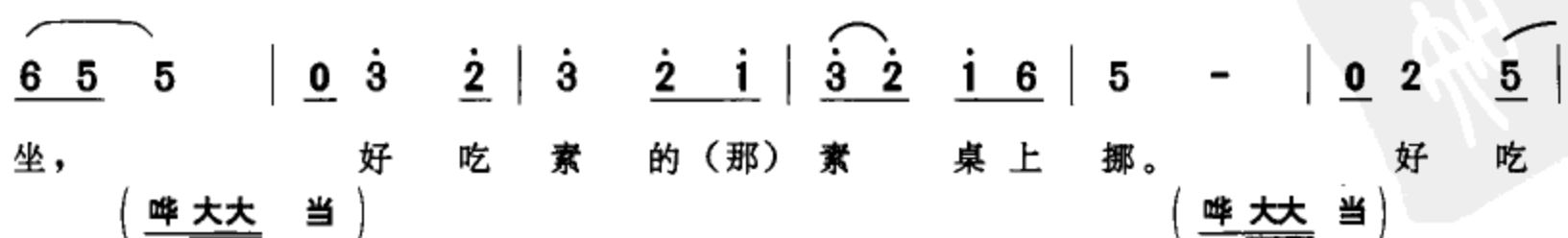
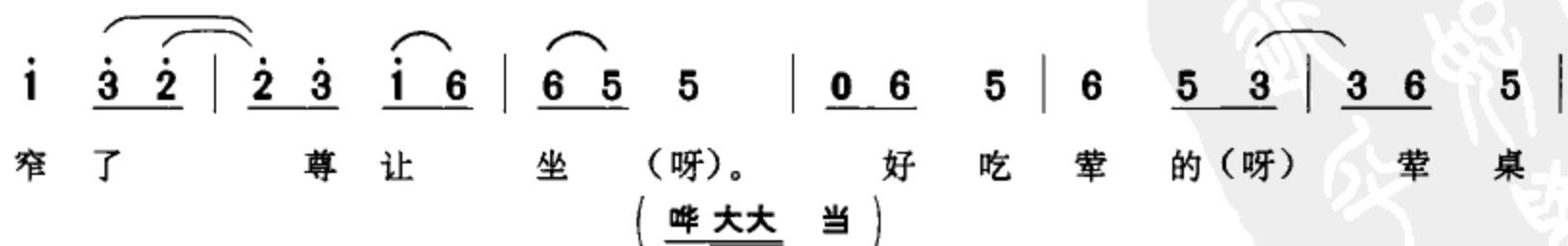
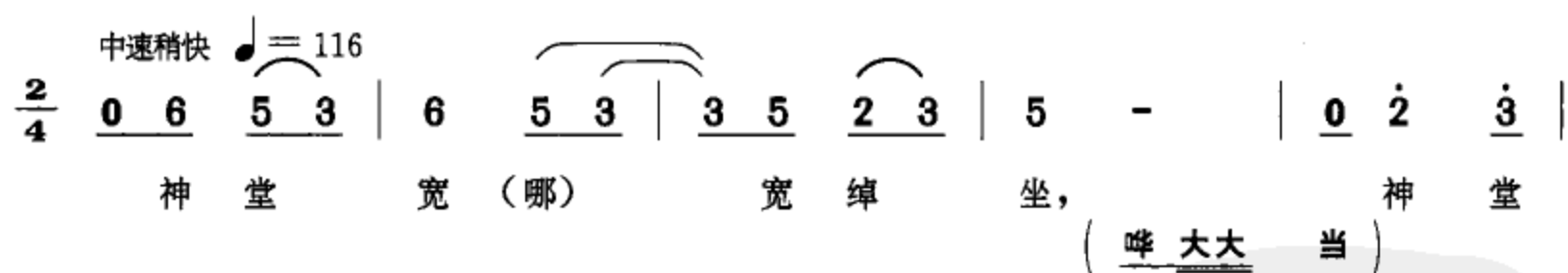
据 1989 年 11 月 30 日—1990 年 12 月 20 日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

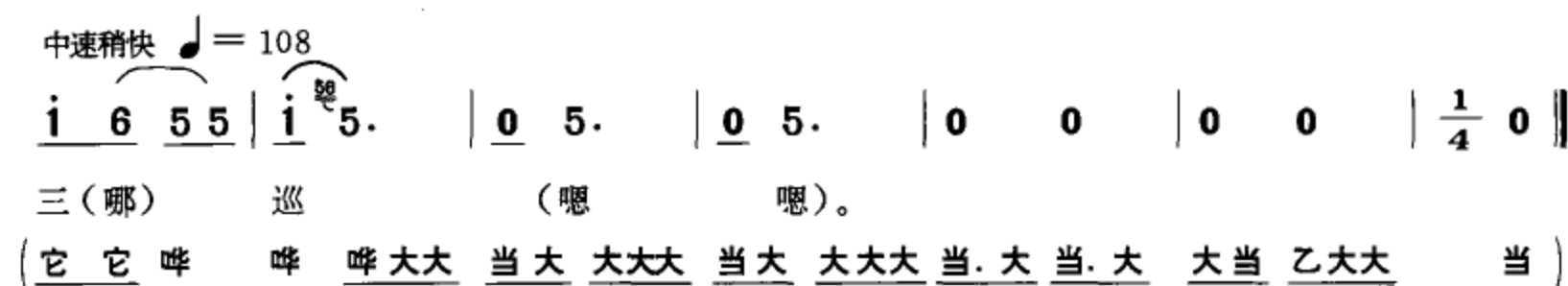
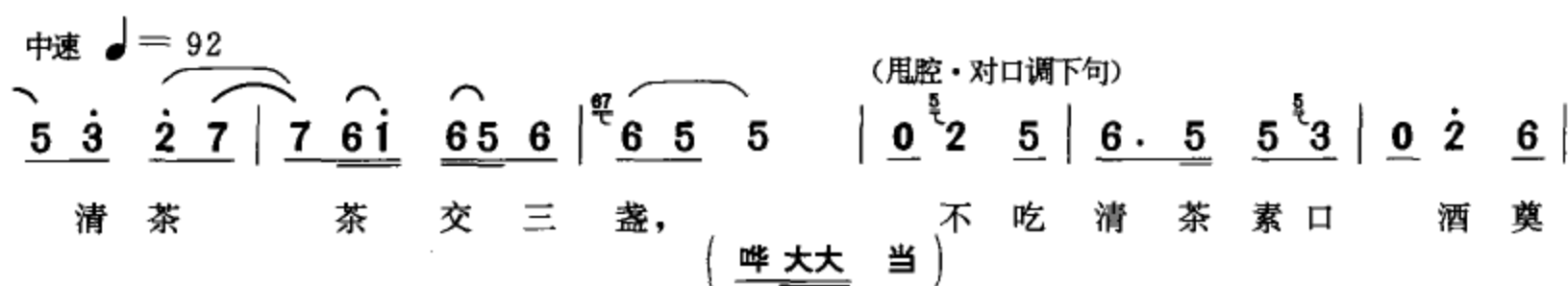
对 口 句 (六)

1 = \flat E

(选自《安座》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱





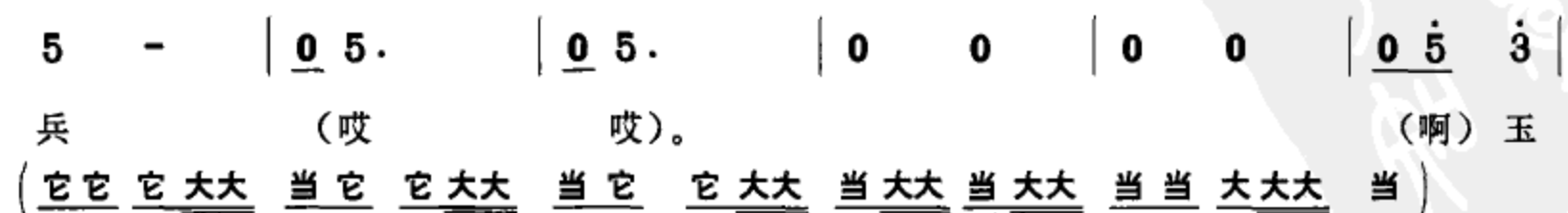
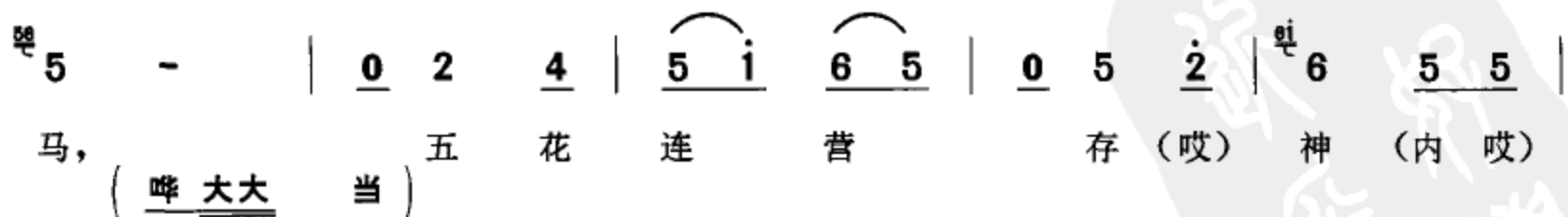
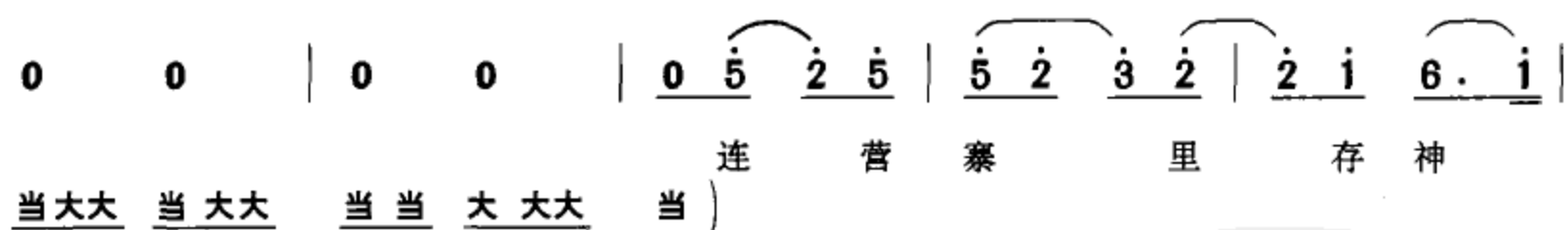
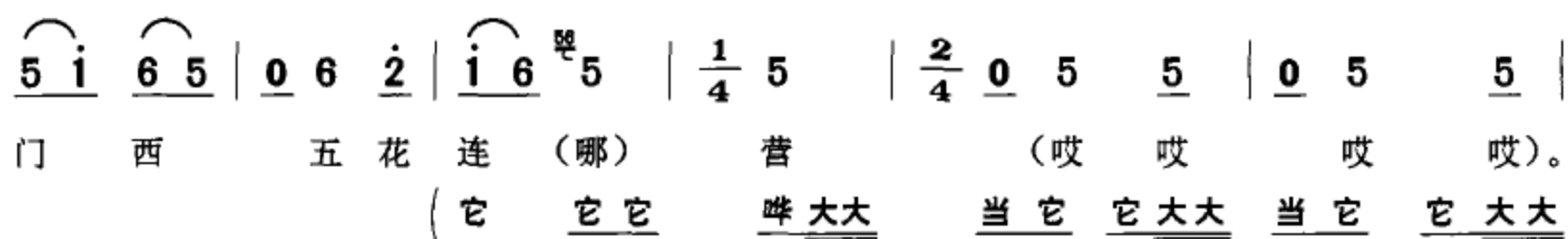
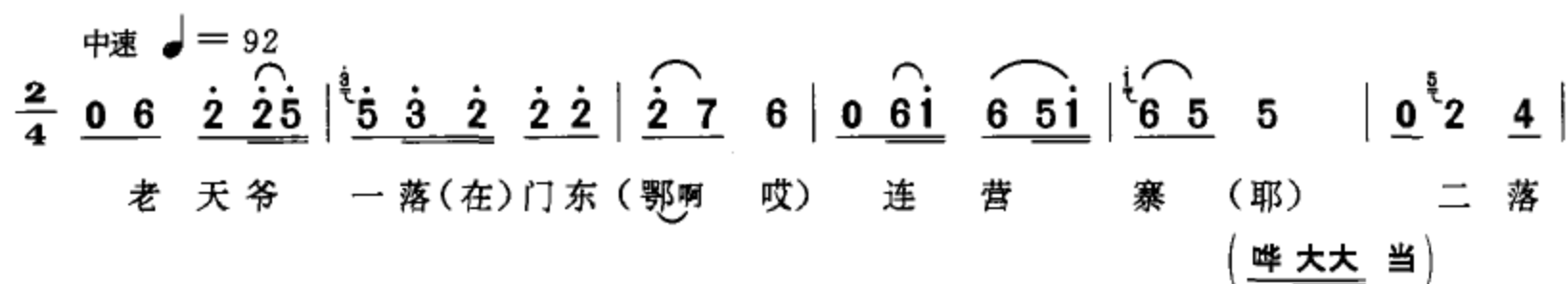
据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

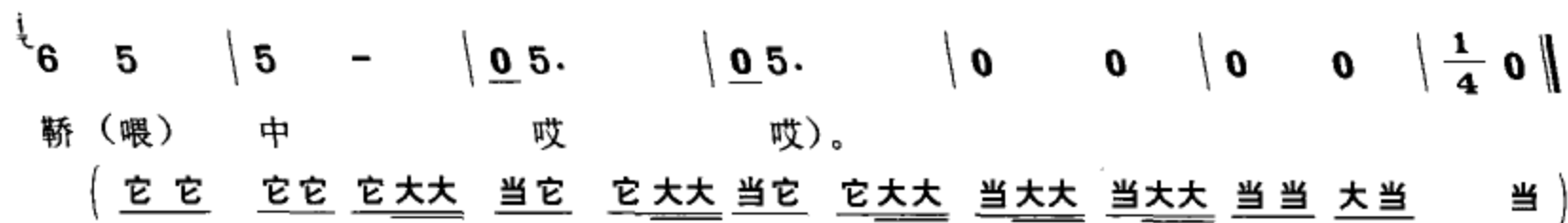
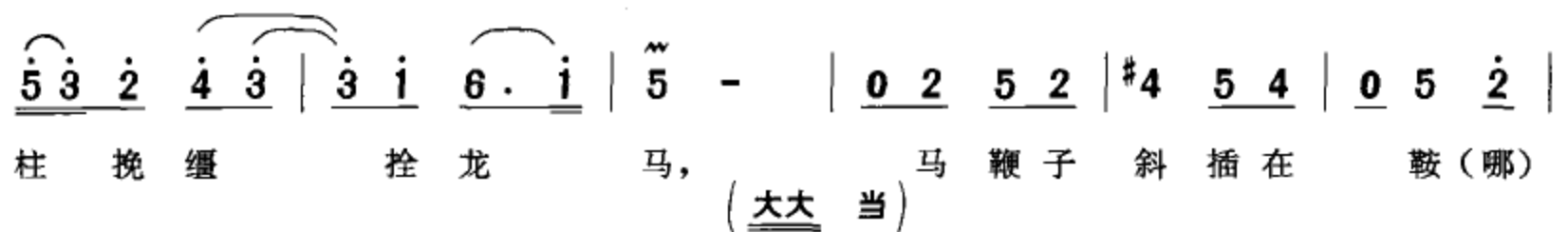
对 口 调

1 = \flat E

(选自《接天神》唱段)

范景田演唱
阮 轺记谱





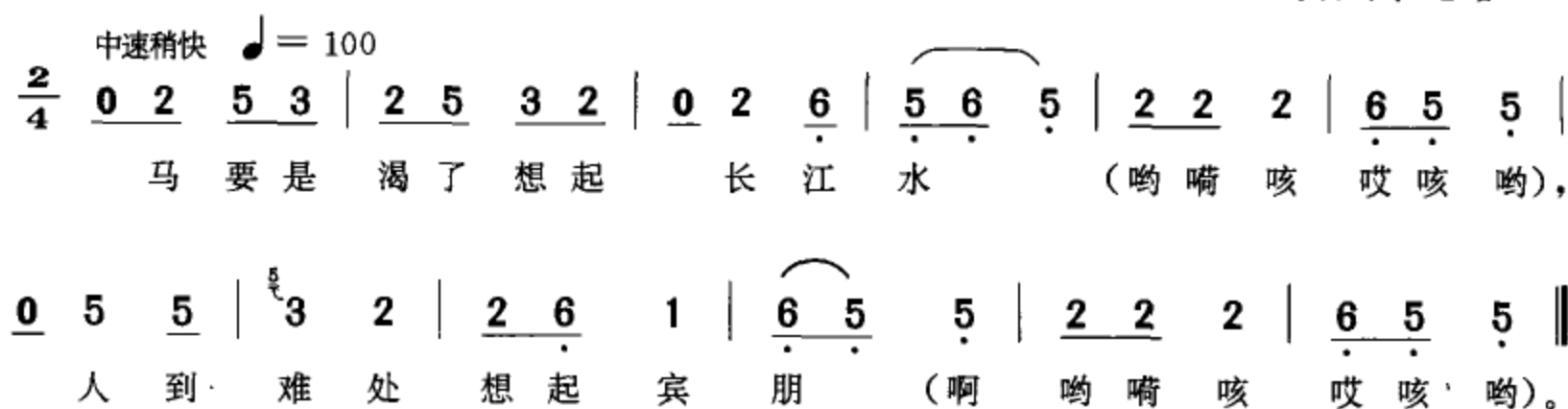
据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

对 口 唱 (一)

1 = C

(选自《接天神》唱段)

高凤阁演唱
姜凤才记谱



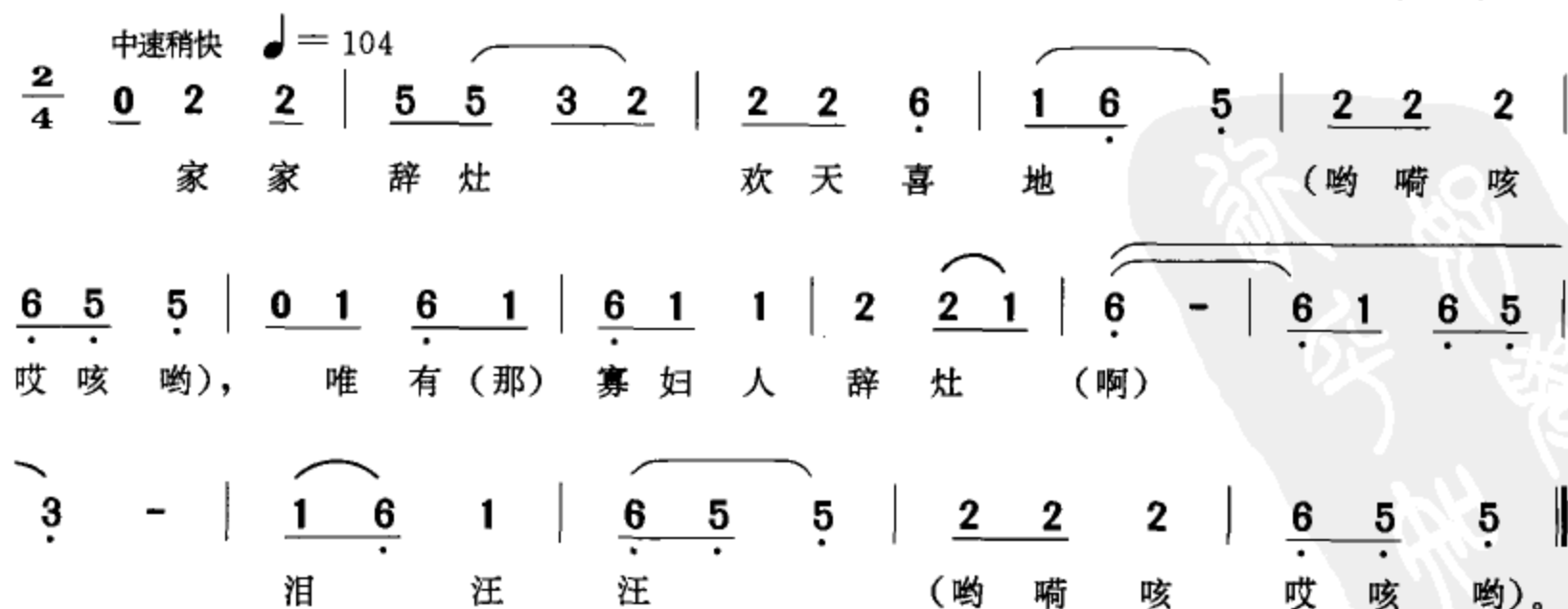
1979年记录于双城县。

对 口 唱 (二)

1 = C

(选自《辞灶王》唱段)

高凤阁演唱
姜凤才记谱



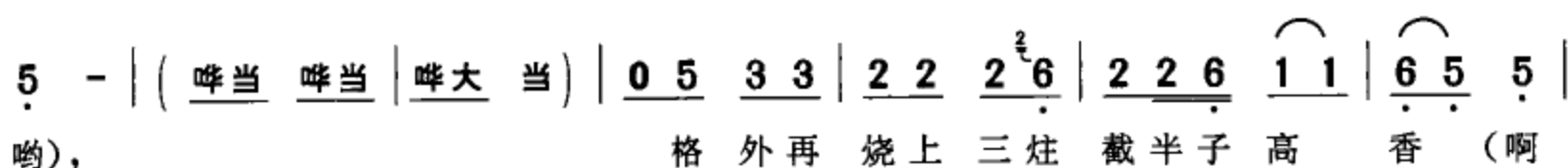
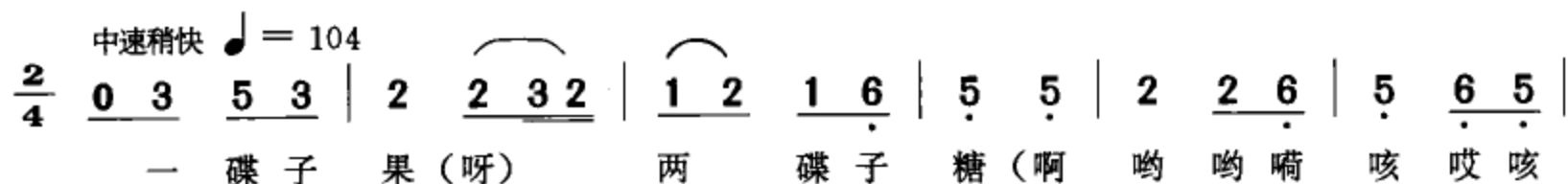
1979年记录于双城县。

对 口 唱 (三)

1 = C

(选自《辞灶王》唱段)

高凤阁演唱
姜凤才记谱



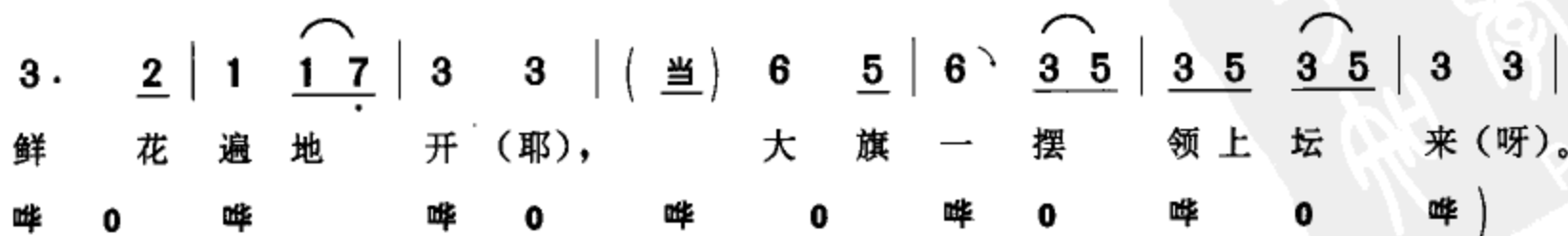
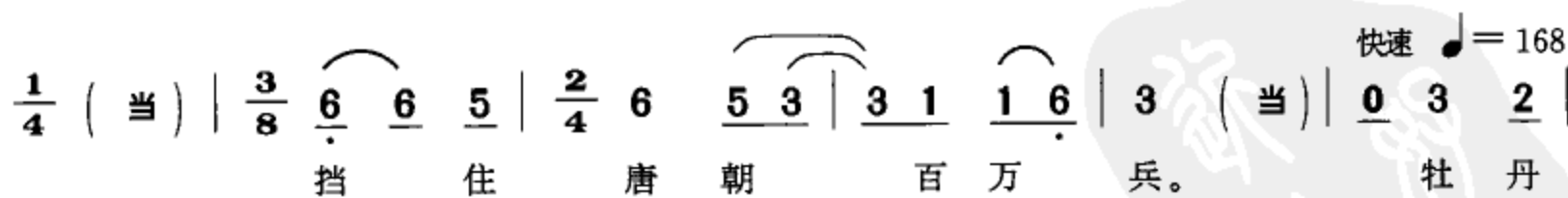
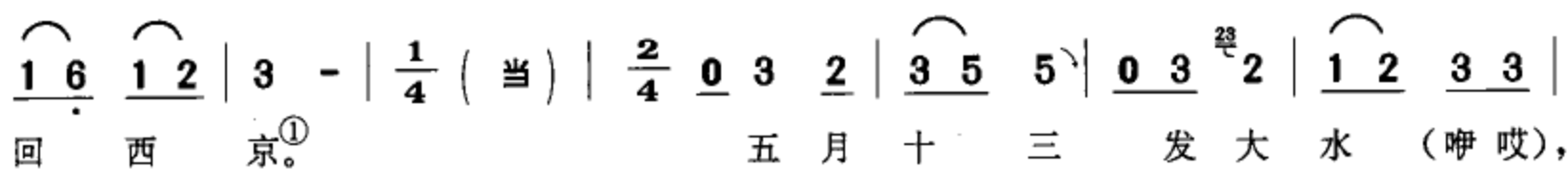
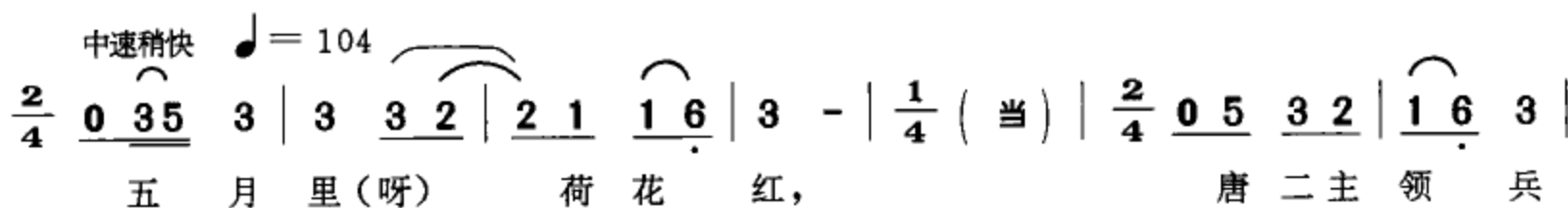
1979年记录于双城县。

西 京 调

1 = B

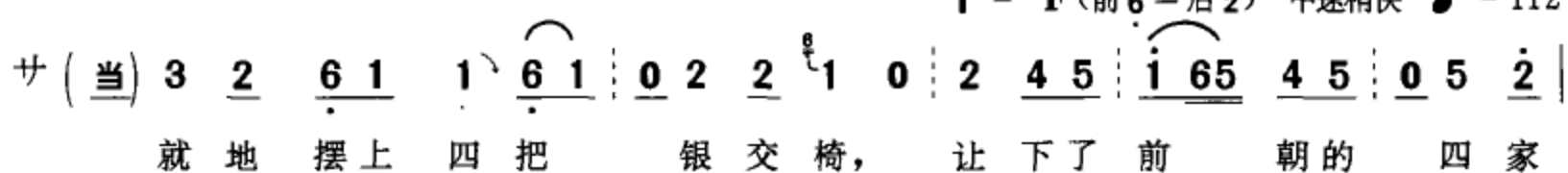
(选自《接天神》唱段)

范景田演唱
阮 韬 记谱

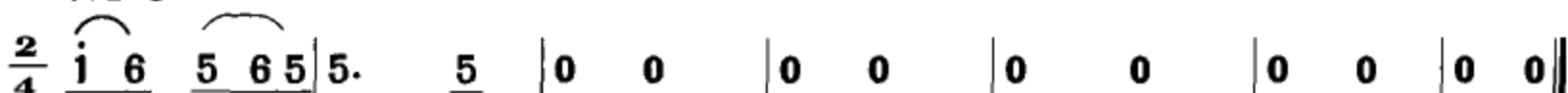


(甩腔·对口调下句)

1 = $\sharp F$ (前 6 = 后 2) 中速稍快 $\text{♩} = 112$



快速 $\text{♩} = 138$



国 (耶) 公 (啊)。

(哗 哗 大 大 当 大 大 当 当 当 大 大 当 当 当 大 大 当 大 大 大 当 0 大 当 0)

① 西京: 唐朝京城, 今陕西省西安市。

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

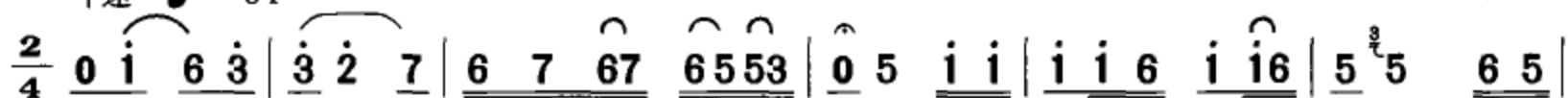
数 说 (一)

1 = F

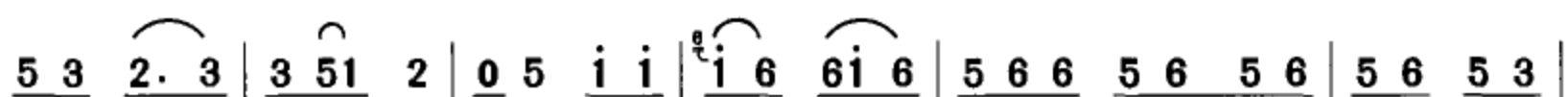
(选自《安座》唱段)

范景田演唱
阮 轲记谱

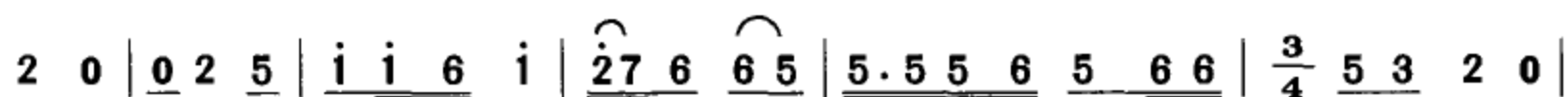
中速 $\text{♩} = 84$



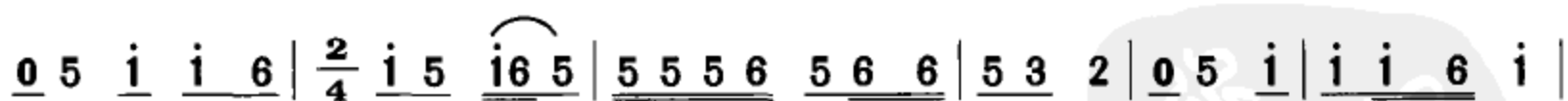
有 儿 的, 有 (啦) 女 的 (呀), 来 到 了 来 年 的 正 月 十 五, (那个)



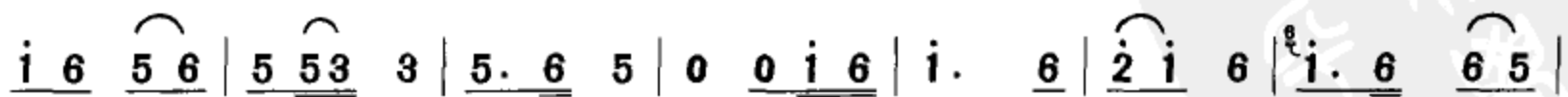
灯 节 日, 月 光 明, 他 的 那 儿 郎 想 起 来 给 他 (那个) 老 莹 去 送



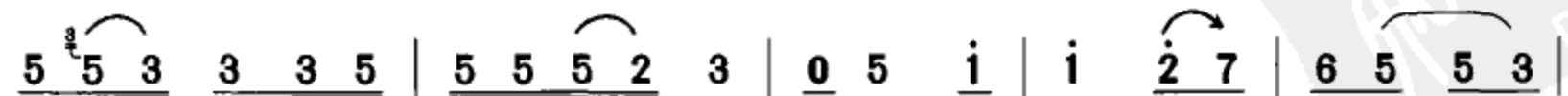
灯。 蒸 的 白 面 (子) 灯, 赛 银 灯。 黄 米 面 (子) 灯, (它也) 赛 金 灯。



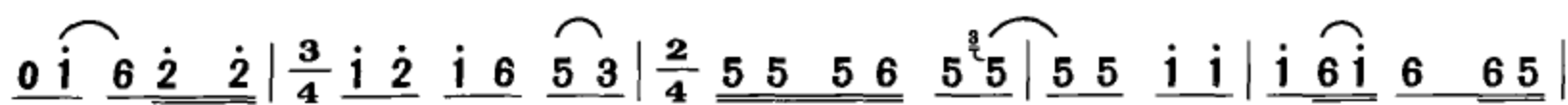
荞 面 灯 (啊) 赛 铁 灯。 雇 了 一 些 画 匠 (也) 来 扎 灯。 扎 的 白 菜 (的) 灯,



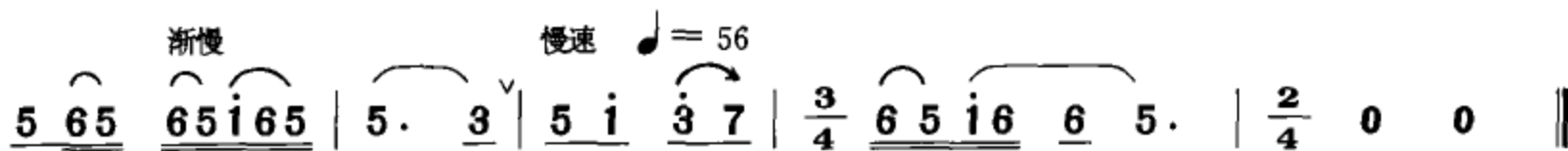
扎 蓬 蓬, 一 扑 梭。 萝 卜 灯, (它那) 一 撮 缨 (啊)。 茄 子 灯,



紫 莹 莹, (它也) 像 个 油 瓶。 黄 瓜 灯, 刺 儿 哄 哄。



一 到(那) 老莹 去送 灯。 正月(那个)十五, 有 儿的, 有女 的,(那个)



坟 莹 送 的 (呀) 亮 堂(哎) 堂^①(啊)。

(0 大 大大 当.)

① 亮堂堂: 〈方音〉liàng téng téng。

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

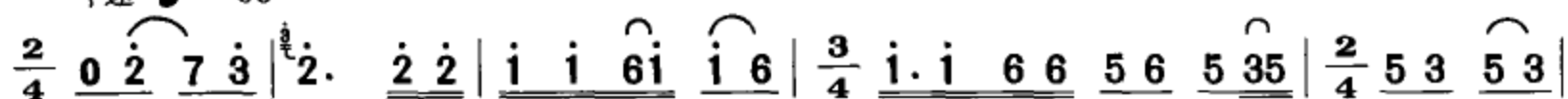
数 说(二)

1 = E

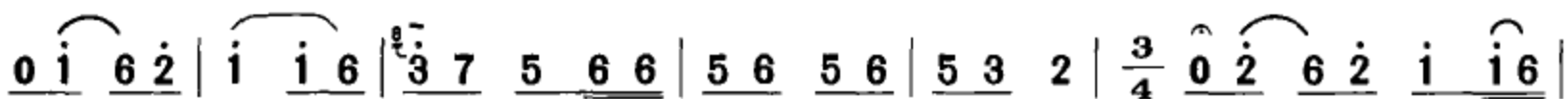
(选自《安座》唱段)

范景田演唱
阮 轲记谱

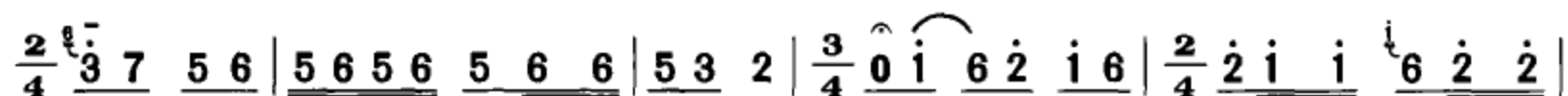
中速 $\text{♩} = 88$



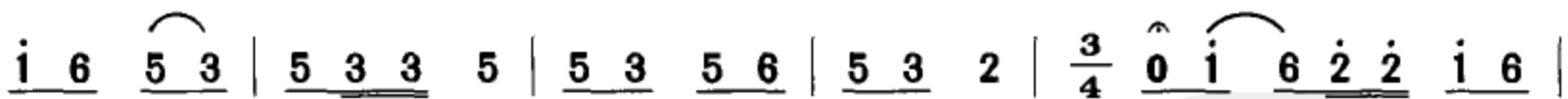
没 儿 的 (那个)没(有)女 的, 来 到(那个)正月 十五 灯 节 日,



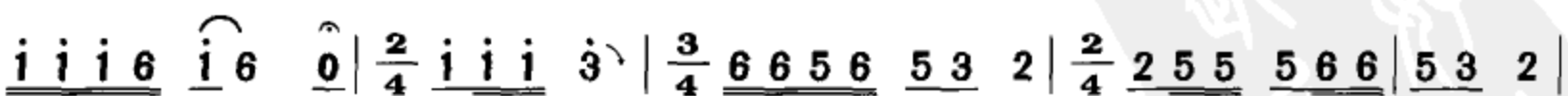
月 光 明, 没 人 给(那个)孤寡 坟 上 去 送 灯。 阳 世(三) 间



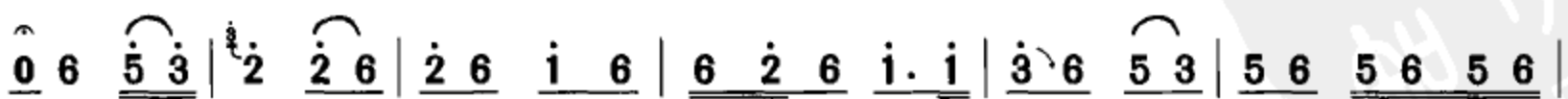
活 着 时 候, 交 了 一 个 朋 友(他)老 山 东。 正 月 十 五 家 家(他)户 户(他)



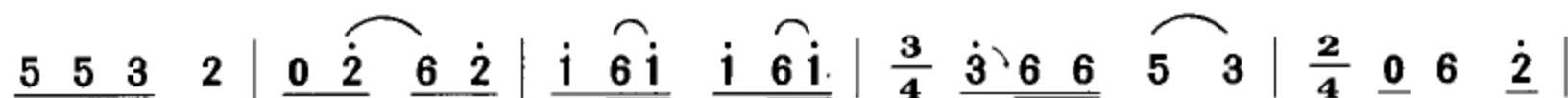
都 送 灯, 他 想 起 给 孤 寡 无 儿 去 送 灯。 拿 了 个 萝 卜



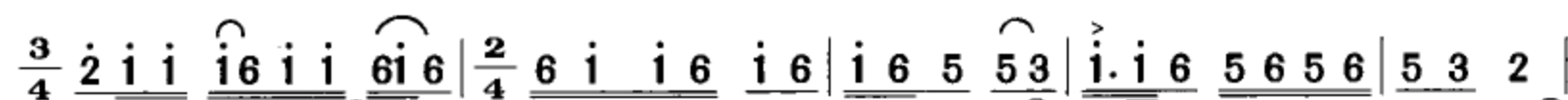
抠 了 一 个 坑, 栽 上 个 捻 儿, 做 了 一 个 萝 卜 灯。 身 后 还 别 着 个 小 油 瓶。



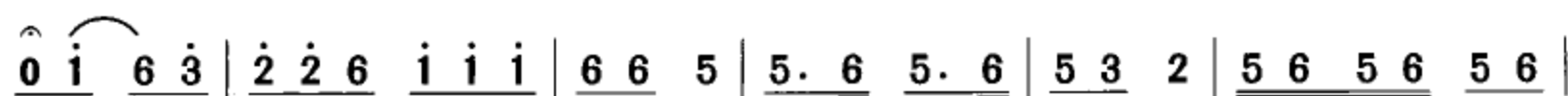
走 大 道(哇) 一 张 弓(啊), 走(那)小 道 他 奔 坟 莹, 行 走 路 过(一个)



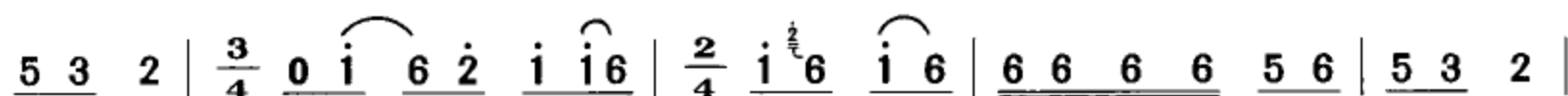
托坯的坑。天上下雪化水冻成了冰，老头



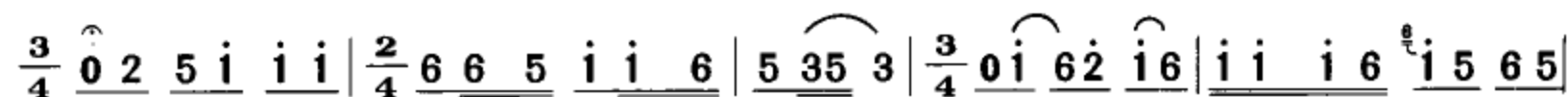
穿着个冻靸脚，走到(那个)冰上直门跔扔，跔扔扔闹了一个仰歪蹬。



一摸身后还硌碎了小油瓶，起不来(呀)蹬达蹬，急的(那个)老头

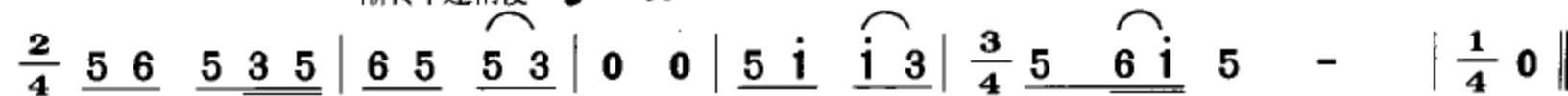


乱哼哼。爬将起来发愣怔，看了(一)看月亮打咳声。



转过身回家终究(也)不给(他)孤寡去送灯，正月(那个)十五孤寡

渐转中速稍慢 $\text{♩} = 69$



没儿没女的坟上(啊)

黑咕隆

咚(啊 哎)

(乙当 咩大大 当)

① 靸：用皮缝制的鞋，内絮草，体轻且耐寒。

② 跔扔：〈方〉脚下滑动。

③ 仰歪蹬：〈方〉身体向后跌倒的姿势。

④ 蹬达蹬：〈方〉身体向后跌倒爬不起来时的双脚姿势。

⑤ 黑咕隆咚：〈口〉形容很黑暗。

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

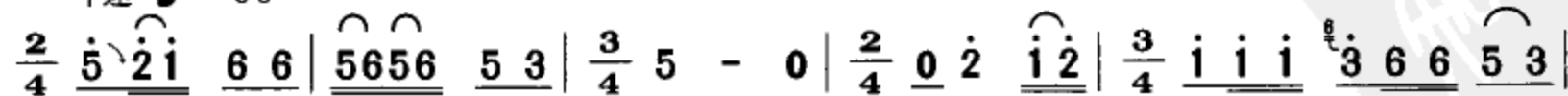
数 说(三)

1 = E

(选自《安座》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

中速 $\text{♩} = 88$

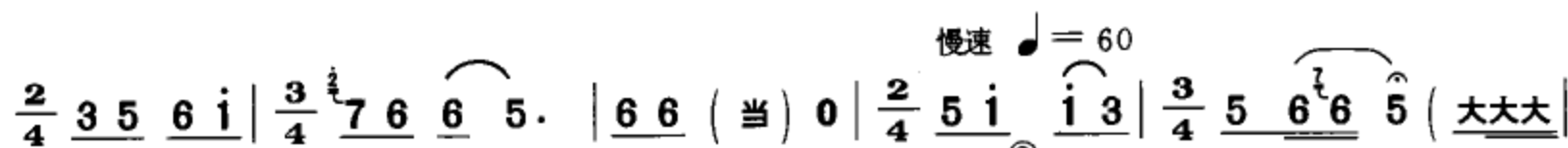


没有压钱纸也不呼蹊。

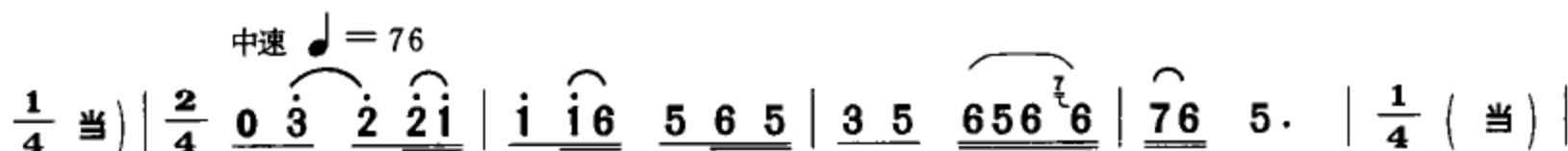
坟上长些个狼尾子蒿，



呼悠 呼悠 七八尺高。 前边 狼扒 了,后 边狐狸 盗 了,



五黄 六月 下大雨, 呼哧! 哈塌^②(呀) 了(哇)。



你 说 哈塌 了它也 倒塌(呀) 了(哇)。



白 花 花 的 骨 殖 土外头 露(喂) 着 (哇)。

① 呼踪: 象声词, 形容风吹动纸的声音。

② 哈塌: 〈方〉沉陷。

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

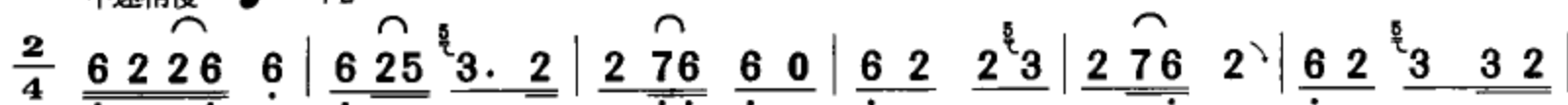
数 说(四)

1 = \flat A

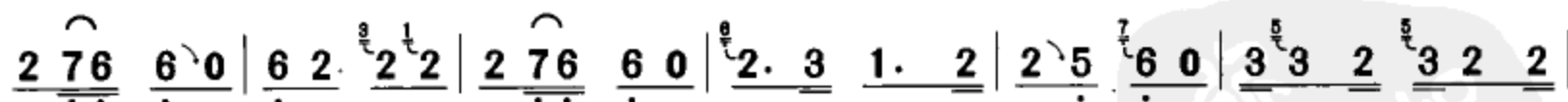
(选自《安座》唱段)

吕 恭 演唱
柳 惠 清
隋 富 新 记谱

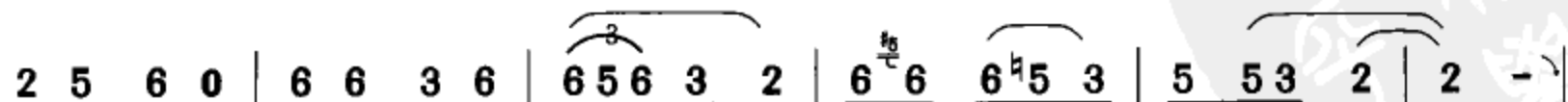
中速稍慢 $\text{♩} = 72$



(乙唱)你再看 看,有儿 的(是)有女 的, 死了 以后 躺 在 地,有人 哭(哇是)
(当)



有人 叫, 有人 披麻 来戴 孝, 又有 鼓(是)又有 号 有人(哪)上坟(是)



把 纸 烧, 灵棚 以里(哟) (齐唱)多 么^① 热 闹(哇)。 (当)

① 么: 〈方音〉mēn。

据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

数 说(五)

1 = \flat B

(选自《安座》唱段)

柳惠清演唱
吕恭新记谱
隋富新

中速 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ 1 $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 0}}$ | $\underline{\underline{0\ 6}}$ $\underline{\underline{2\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 6}}$ 1 | $\underline{\underline{6\ 1}}$ 1 $\underline{\underline{1\ 6}}$ |

(甲唱)有 儿 的 有 女 的, 有 了 病 躺 在 了 床, 有 人 请 个

$\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$ | $\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ 1 | $\underline{\underline{0\ 5}}$ $\underline{\underline{1\ 7}}$ |

先 生 来 看 病, 有 人 煎 汤 来 熬 药, 有 人 (哪)

转 1 = \flat A (前 2 = 后 3) 渐慢

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ 1 | $\underline{\underline{0\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{7\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 3}}$ 2 | 2 - ||

来 把 水 烧, 有 人 (哪) 侍 候^① (哪) 着 (哇) (齐唱) (啊)。

① 候: (方音) hōng。

据 1979 年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

数 说(六)

1 = D

(选自《安座》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

中速稍快 $\text{♩} = 100$

$\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 6}}$ | 5 | $\underline{\underline{1\ 1\ 6}}$ | 5 5 | $\underline{\underline{1\ 1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ |

吃 一 盅 斟 二 盅 (啊), 吃 了 一 个 金 盅 碰 银 盅。 吃 三

(鼓从头至尾每拍轻击两响: 它 它)

$\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ | 0 | $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}$ |

盅 斟 四 盅。 吃 了 个 三 阳 开 泰 四 季 太 平。(啊 那)

$\underline{\underline{5\ 3}}$ | 5 | $\underline{\underline{6\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{0\ 2}}$ |

吃 五 盅 斟 六 盅, 吃 了 个 五 鼠 闹 东 京。 吃

$\underline{\underline{7\ 3}}$ | 7 | $\underline{\underline{6\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 2}}$ | $\underline{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ |

七 盅 斟 八 盅, 八 仙 过 海 显 神 通。 吃 九

5 | 0 2̣ | 7 2̣ | 7 6 | i i i 6 | ^ei 3 | i 6 i | 5 5 3 | 5 3 6 i |

盅 斟 十 盅， 吃了一个 九子 并十 成。(啊)你 上 嘴唇儿

5 0 | 6 5 6 i | 5 0 | i i i i | 5 7 ⁸⁷ 6 | 5 6 i | 5 5 3 | 3 5 | 6 5 3 5 |

兜， 下 嘴唇儿 收， 舌头往里 赶， 嗓子 抽， 嗓子 好比(那个)

6 i 5 | 6 | i i i 6 | i 6 6 | i 6 5 | 6 5 | (乙当 | 大大大 | 当) ||

流 酒 沟， 吱 喽 喽(那) 喝 在(个) 肚 里 头。

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

数 说(七)

1 = ^bE

(选自《安座》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

中速 ♩ = 88

$\frac{1}{4}$ 0 2̣ | 7 2̣ 7 | 6 7 6 5 | 5 6 2 | 3 | 3 5 5 6 | 5 6 | 6 ^b2 |

烧 香 的 君 子 请 过 来， 走 到(那个) 神 堂 跪 坐
(鼓每拍轻击两响：它它)

3 | 0 3̣ | 2̣ i 6 | i 6 | ^ei 6 | 5 3 | 5 6 5 6 | 5 6 | 5 1 |

埃。 你 把(那) 腰 板儿 拔 起 来 你 把(那个) 眼 睛 大 睁

2 | 0 2̣ | 6 2̣ | i i | ^ei 6 6 | 5 3 | 5 6 | 5 6 6 | 5 1 |

开。 壶 中 有 酒 酒 盅 里 筛， 双 手 捧 起(个) 酒 杯

2 | 0 6 | 6 7 | 2̣ 6 | i 6 | 5 3 | 3 5 | 3 5 | 6 5 5 |

来。 举 上 三 举 抬 三 抬， 请 让 老 香 主 的(个)
(鼓轻击声止)

$\frac{2}{4}$ ^ei 6 | 5 3 3 | 0 6. | 6 2̣ 2̣. 7 | 6 6 5 3 | 3. 5 6 6 |

爷 爷 (啊) 老 香 主 的 奶 (呀 啊)
(啤 啤 啤 大大 当当 大大大 当 啤 啤 啤 啤 啤 啤)



奶。

嗒 嗒 嗒当 大大大 当大 当大大 大当 大大大 当当 当大 嗒当 大大大 当)

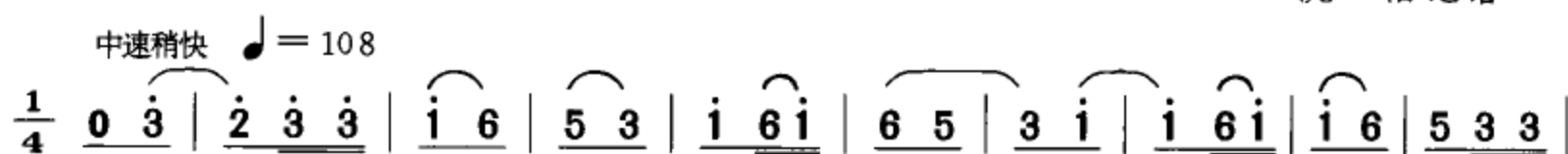
据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

数 说(八)

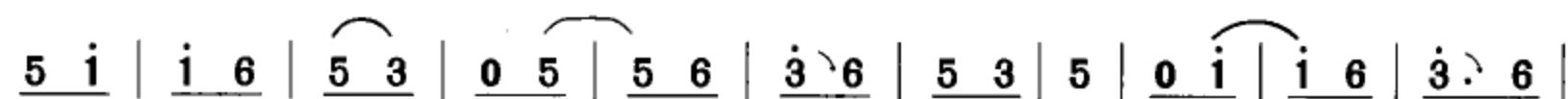
1 = F

(选自《接亡魂》唱段)

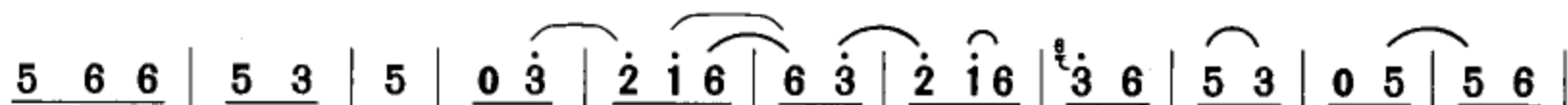
范景田演唱
阮 韬记谱



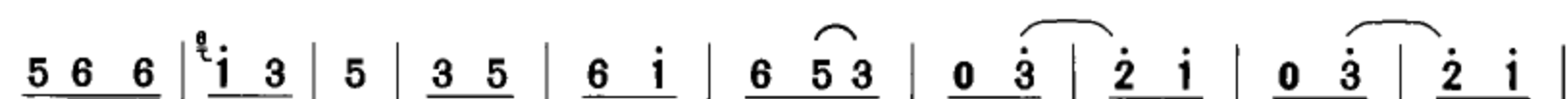
烧 香 的 君 子 听 明 白, 哥 儿 弟 兄 都 在



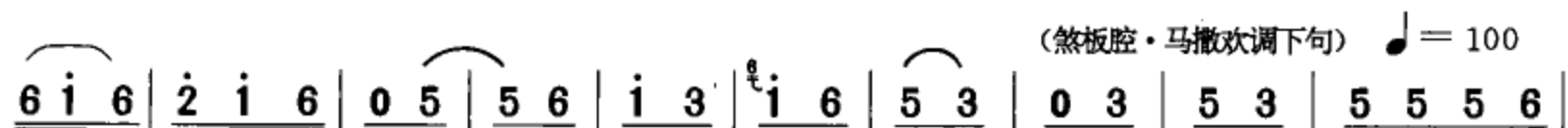
当 墀 跪 尘 埃, 你 把 帽 子 摘 下 来, 没 场 放 你



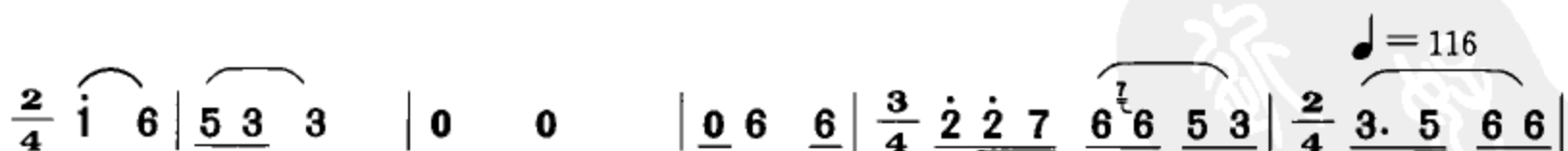
放 到 那 东 锅 台, 你 把 腰 板 儿 拔 起 来, 你 把



眼 睛(那) 大 睁 开, 要 把 头 抬 起 来, 双 手 捧 起

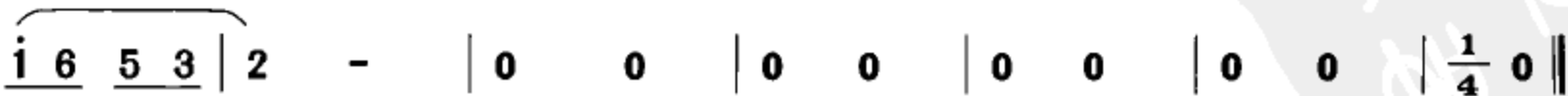


酒 杯 来, 你 举 上 三 举 抬 三 抬, 请 让 老 香 主 你 的



爷 爷 (啊) 老 香 主 的 奶 (呀)

(乙当 大大大 当当 大大大 当)



奶。(大大 大当 大大大 当大大 当大大 大当 大大大 当当 当大大 大当 大大大 当)

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

数 说(九)

1 = B

(选自《开光》唱段)

范景田演唱
阮 轲记谱

中速稍快 $\text{♩} = 100$

$\frac{1}{4}$ 0 6 | 3 6 | 5 3 3 | 2 7 | 6 | 2 2 | 3 2 | 2 2 5 | 6 |

烧 香 君 子 你 听 明 白, 哥 儿 弟 兄 走 过 来,

0 5 3 | 3 7 6 | 5 3 | 5 5 | 3 2 | 7 6 | 6 2 | 7 3 3 | 2 3 |

走 到 神 堂 双 膝 跪 尘 埃, 你 把 (那) 腰 板 儿

(煞板腔·喊大腔下句)

2 5 | 6 | 7 7 7 2 | 7 2 | 2 5 | 6 | 0 5 | 3 3 3 | 2 3 |

拔 起 来, 你 把 (那 个) 眼 睛 大 睁 开, 拜 上 了 祖 公

2 3 | 2 7 | 6 | $\frac{2}{4}$ 2. 3 2 | $\text{♩} = 112$ 3. 5 6 | 7 7 2 6 |

祖 母 开 (呀 哎) 开 开 光 明。

(它 它 它 它 当

6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 ||

咩 当 咩 大 当 当 当 大 咩 当 咩 大 当 当 当 大 咩 当 咩 大 当)

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

数 说(十)

1 = E

(选自《亡魂圈子》唱段)

范景田演唱
阮 轲记谱

中速稍快 $\text{♩} = 112$

$\frac{1}{4}$ 0 3 | 3 2 | 6 i 6 | 5 3 | 5 3 | 0 i | 6 3 | 2 i | i 6 i | 5 |

奉 请 老 香 主 老 亲 戚, 前 屯 的, 后 屯 的,

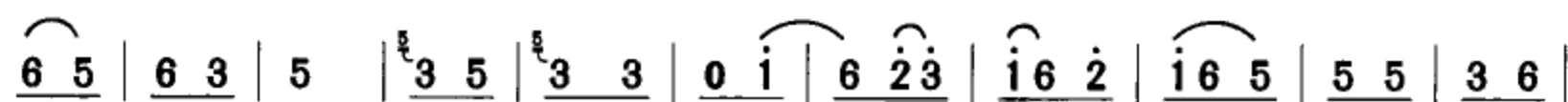
(它 它 它 它 它 它 它 它 它 它 它 它

3 5 | 5 6 6 | 3 5 | 3 5 | 3 | 3 | 0 | i | i 2 | 7 6 | 5 i |

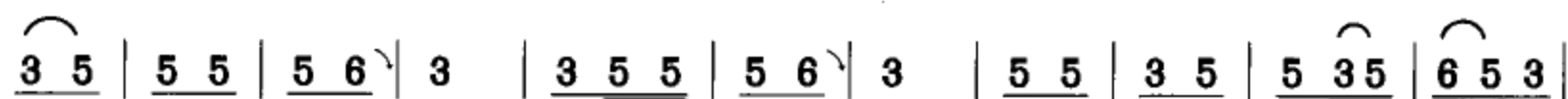
左 屯 的, (那个) 右 屯 老 亲 戚。 挨 邻 的, 土 靠

它 它 它 它 它 它 它 它 它 它 它 它 它 它 它 它

(咩 咩 咩 咩 咩 咩 咩 咩 咩 咩 咩 咩

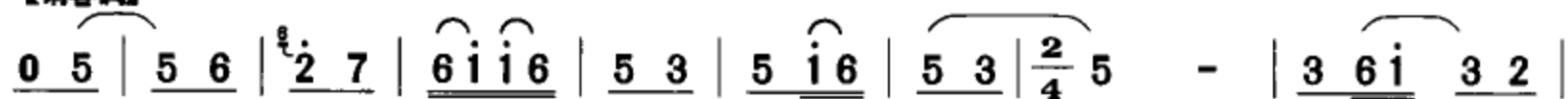


的，街坊的，四邻的（呀），上屋下屋的，厢房马架
它它它它它它它它它它它它它它它它它它
啐啐啐啐啐啐啐啐啐啐啐

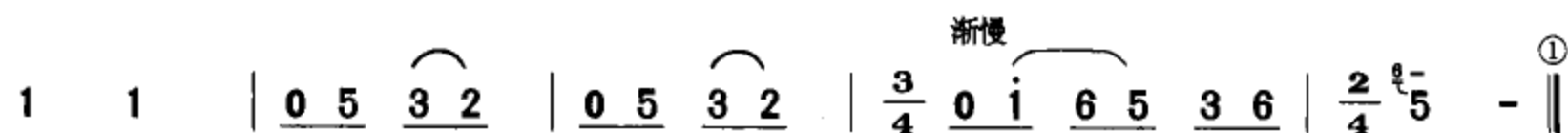


的，门楼偏厦的，耳房子倒棚的，东西屋的，南北炕的，
它它它它它它它它它它它它它它它它它它
啐啐啐啐啐啐啐啐啐啐啐

【请客调】



老亲一个没落一个没落（耶）请到家
它它它它它它它它它它它它它它它它它它
啐啐啐啐啐啐啐啐啐啐啐



里（呀 哎 呀 哎 呀 哎 呀 啊 啊）。
它它它大大 当大 大大大 当大 大大大 大大 乙大 当
啐 啐

① 下接唱〔四棒鼓〕（一）1=A（前5=后2）。

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

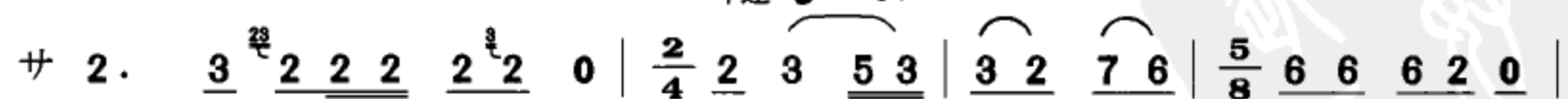
喊大腔*（一）

1 = B

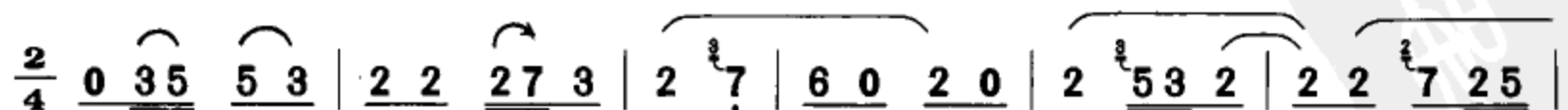
（选自《接天神》唱段）

范景田演唱
阮 韬记谱

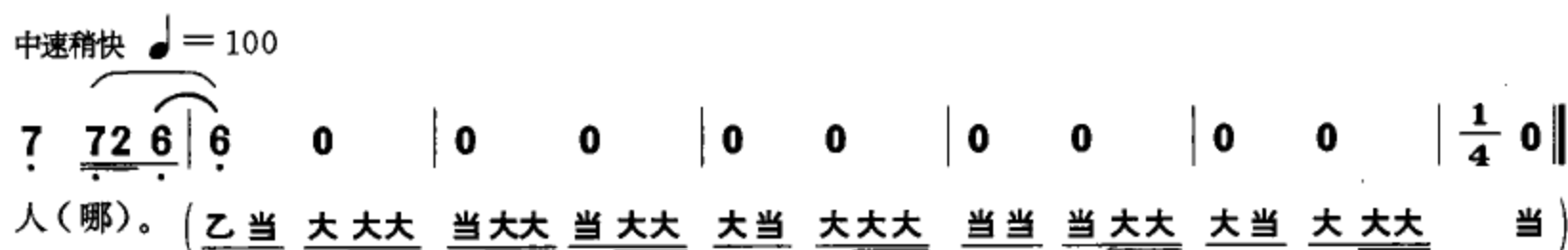
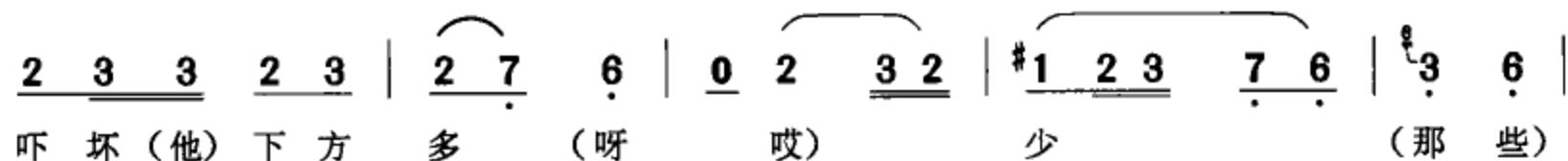
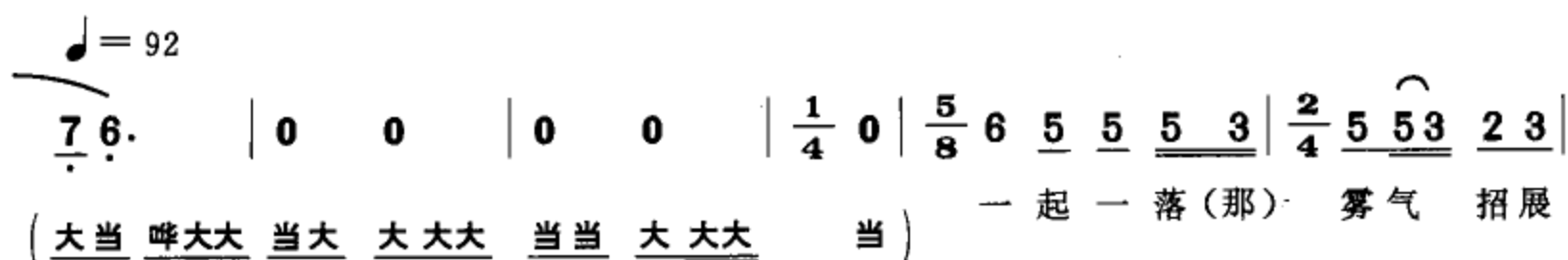
中速 ♩ = 80



在西南起来一块老（喂）乌（哇 哎啊 哎哎）
（大大）



云（哪 哎哎 哎哎 哎 哎 哎 哎），
当）



* 「喊大腔」又称「发大腔」；因过去只专用于《接天神》这铺鼓中，故也叫「接天神调」。

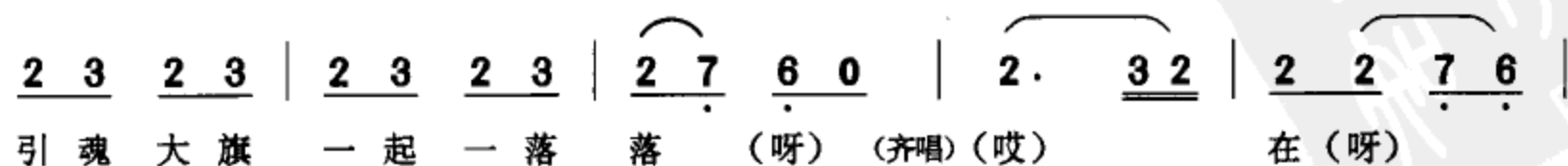
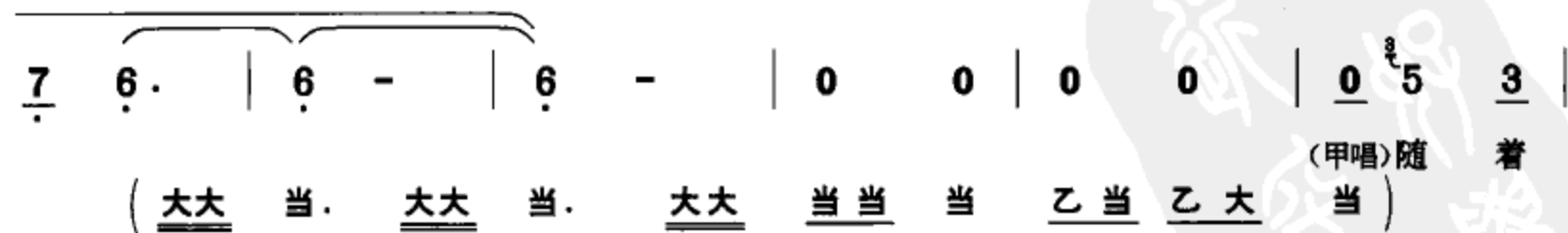
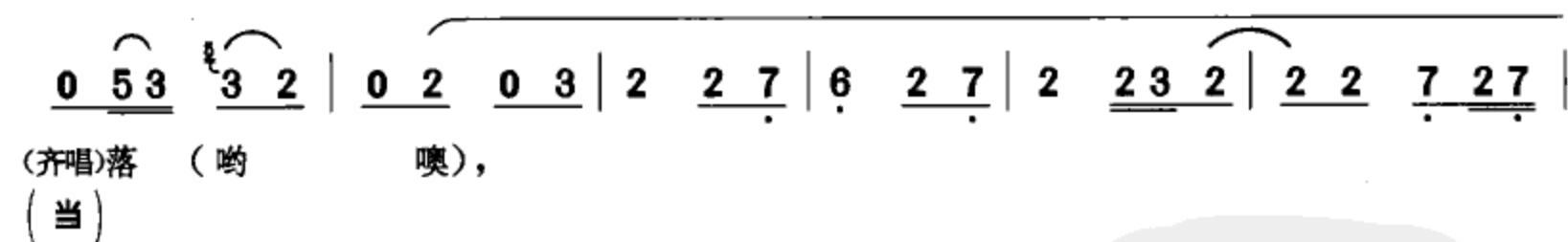
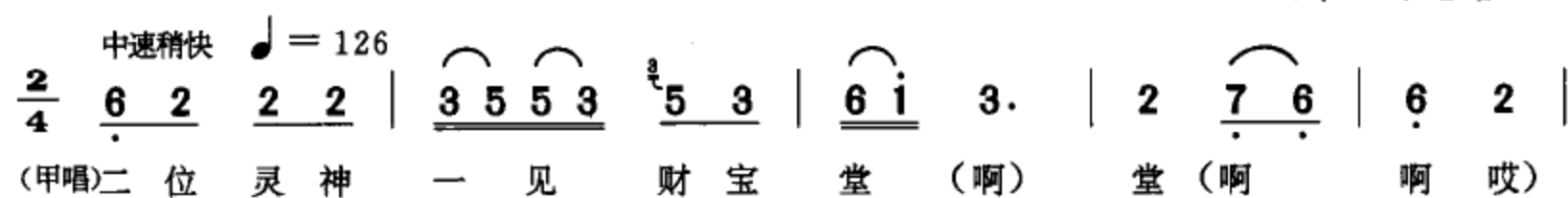
据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

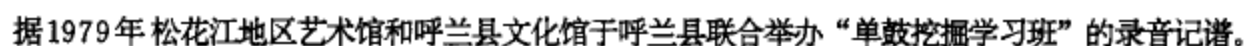
喊 大 腔 (二)

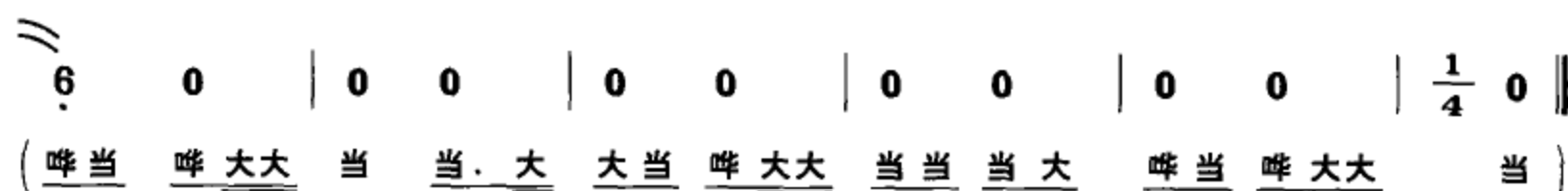
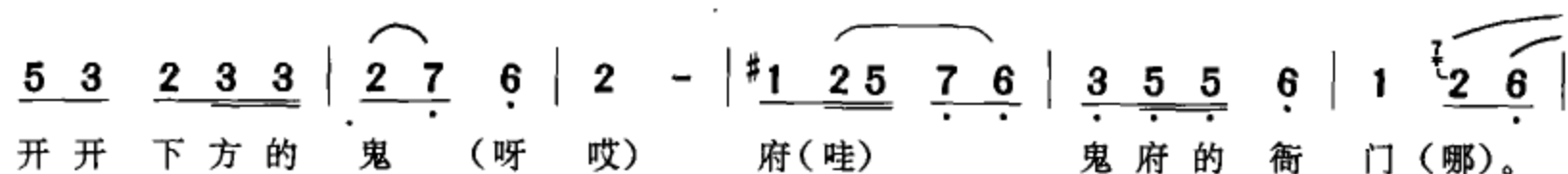
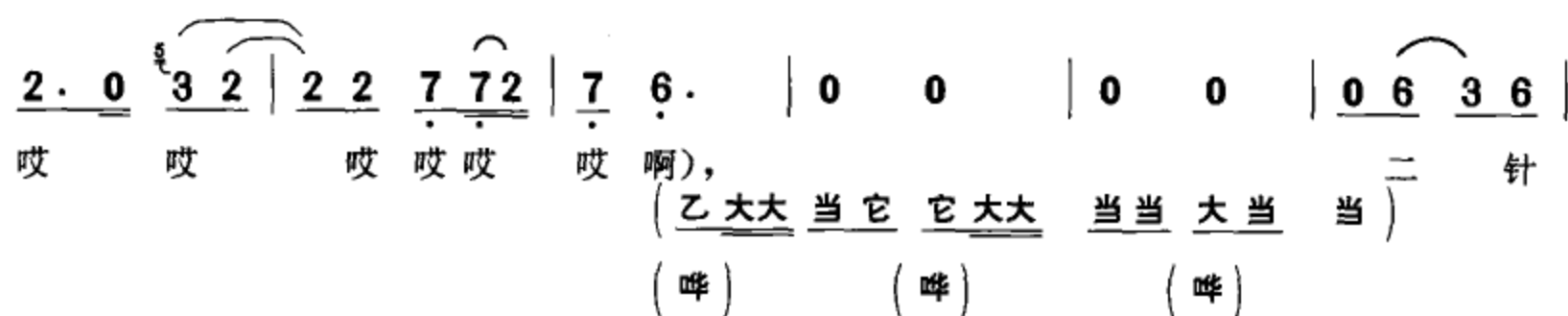
1 = D

(选自《接天神》唱段)

赵永志 演唱
吕恭 记谱
刘五河







据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

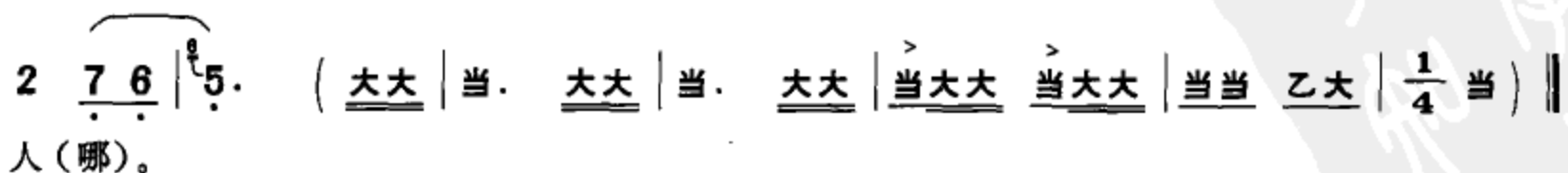
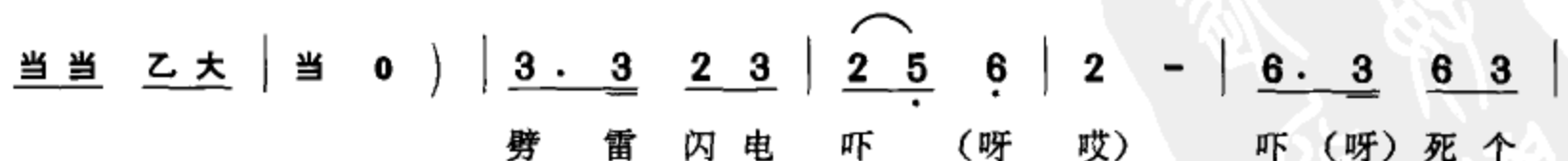
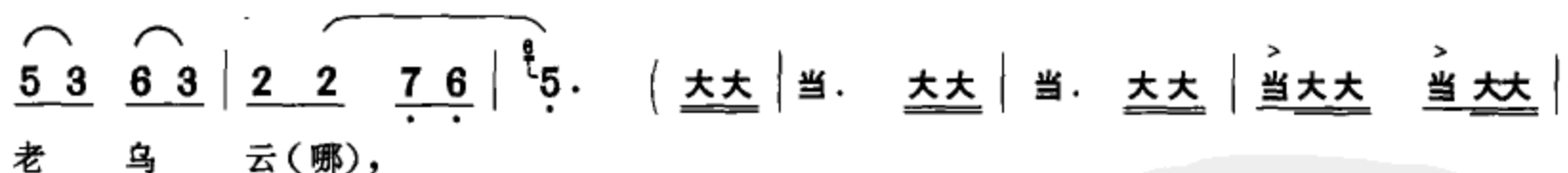
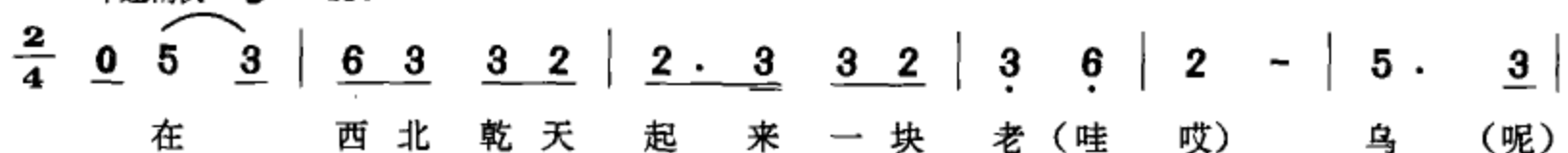
喊 大 腔 (六)

1 = \flat B

(选自《接天神》唱段)

刘思和演唱
靳 蕾记谱

中速稍快 $\text{♩} = 116$



1952年记录于肇东县尚家乡。

张郎腔平调^{*}(一)

1 = [#]F

(选自《开坛鼓》唱段)

云维廷演唱
柳惠清记谱
刘五河记谱

中速稍快 $\text{♩} = 104$

$\frac{3}{4}$ 6 6 5 3 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 3 3 5 | 0 7 7 | 6 6 | 5 6 3 3 |

(甲唱)(哎) 供 桌(呀) 西头放把 万(哪)全(哪)椅(呀)啊啊

2 - | 0 5 3 5 | 6 6 | 6 7 2 2 | 7 6 3 | 6 5 3 3 |

(齐唱)哎 哎(乙唱)哎 嗨 哎哎 呀啊 啊 哈 噢),

(乙大 当) (乙大 当) (大大 当 大大)

2 - | 6 - | $\frac{3}{8}$ 7 7 6 | 5 6 | 7 6 | $\frac{2}{4}$ 7 6 | 6 6 5 3 |

(甲唱)(啊) 让下(呀)广陵姓(啊) 范(哪)(齐唱)的(呀

当)

$\text{♩} = 112$

2 [#]1 2 | 2 5 3 | 6 6 | 6 7 2 2 | 7 6 3 | 6 5 3 |

哎哎哎 (乙唱)哎 哎 哎 嘿 哎 嘿 嘿 嘿 哟 噢)。

(大大 乙大 当) (当) (大 当 大大)

2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ①

【煞尾鼓】

当大 大大 当 大大 当 大大 当 当 啤 大大 当 0)

* 单鼓艺人多专用此曲牌演唱《排张郎》。云维廷将其移用于第一铺《开坛鼓》。

① 下接唱〔两节腔〕1 = ^bA(前3 = 后2)。

据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

张郎腔平调(二)

1 = ^bD

(选自《排张郎》唱段)

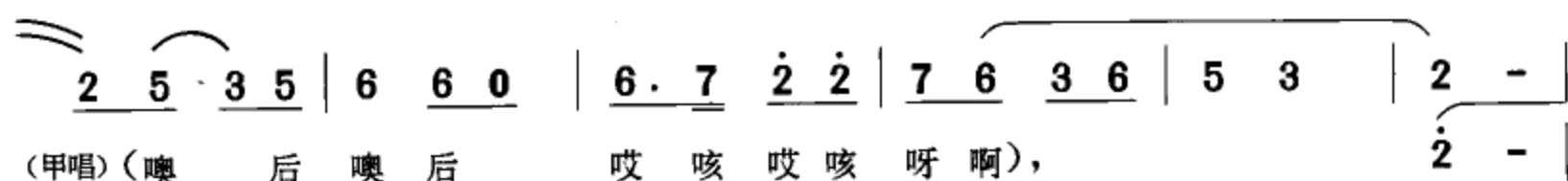
云维廷演唱
吴国荣记谱
刘五河记谱

中速稍快 $\text{♩} = 120$

$\frac{3}{4}$ 6. 3 6 6 | $\frac{2}{4}$ 7 7 [#]5 6 6 | 6 2 7 7 | 6 6 | 5 6 5 3 | 2 2 |

(甲唱)(啊)小 张郎 清晨起来 正 要 洗(呀)(齐唱)脸(哪 噢)

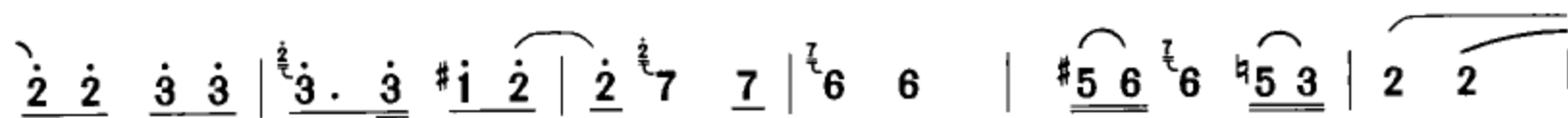
(大大 大大 大大)



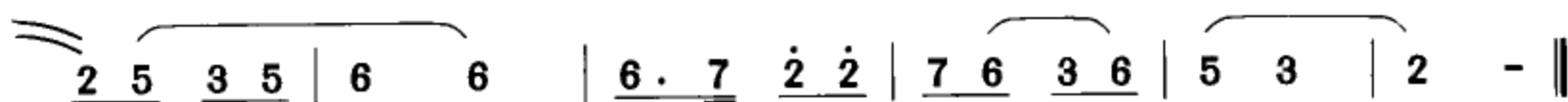
(甲唱)(哎)
当)

当) (乙 大大 当)

(当 大大 当)



他 贤 妻 拿 着 手 巾 站 在 一 (呀) (齐唱) 旁 (咧 后 噢
(大 大大



(乙唱) 噢 哎 咳 哎 咳 呀 啊 噢)。
当) (大大 大大 当) (大大 大大 当 大大 当)

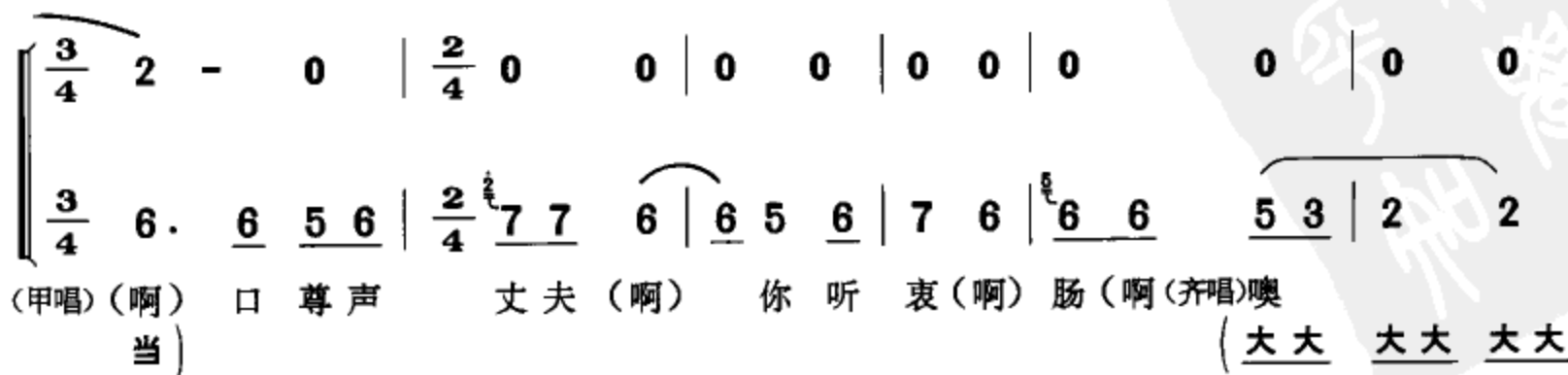
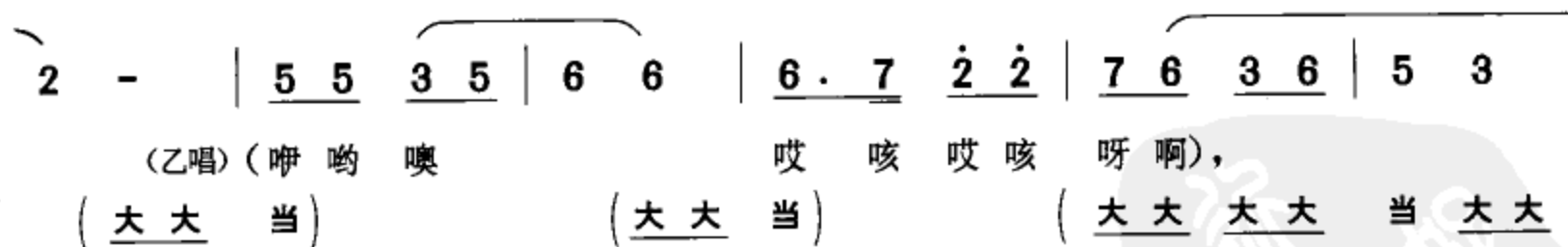
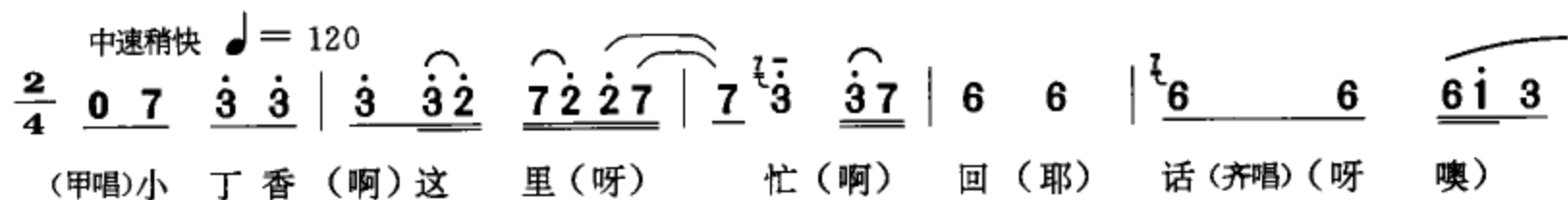
据 1979 年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

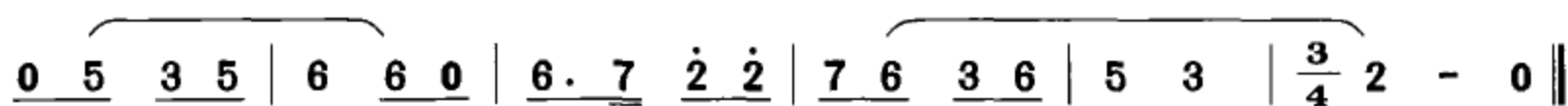
张 郎 腔 平 调 (三)

1 = ^bD

(选自《排张郎》唱段)

云维廷演唱,
吴国荣
刘五河记谱





(乙唱)噢
当)

哎 咳 哎 咳 呀 啊)。
(大大 当) (大大 大大 当 大大 当)

据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

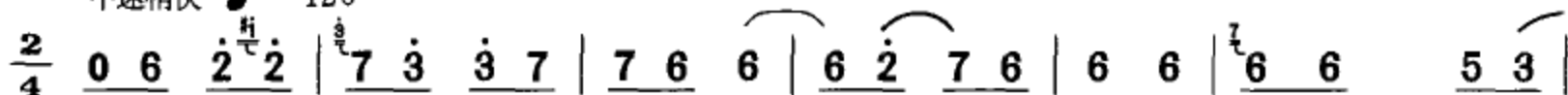
张郎腔平调(四)

1 = \flat D

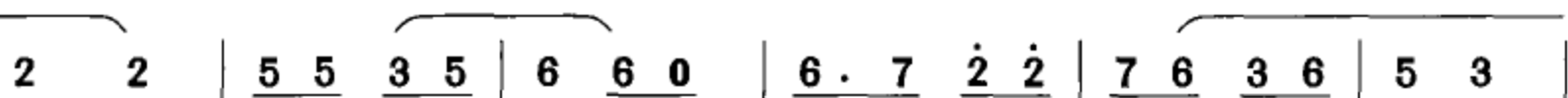
(选自《排张郎》唱段)

云维廷演唱
吴国荣
刘五河记谱

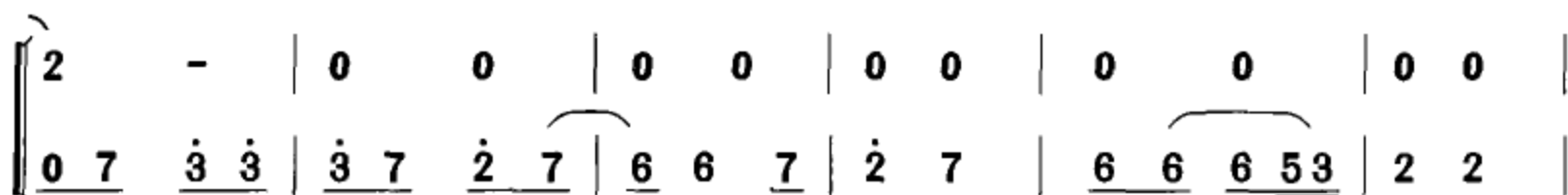
中速稍快 $\text{♩} = 120$



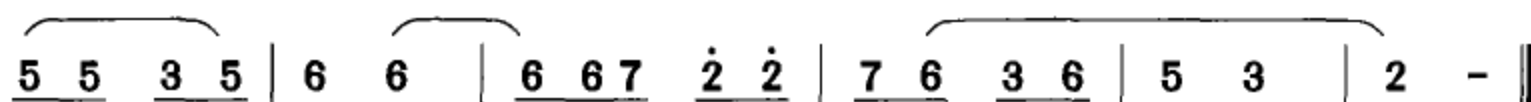
(甲唱)洗 完 脸 叫 丁 香 放 桌 子 (啊) 快 点 吃 (啊) 饭 (吧 (齐唱)啊 噢



哎 呀 啊
(大大 大大 当) (乙 大大 当) 哎 咳 哎 咳 呀 啊),
(大大 大大 当 大大



(甲唱)我 吃 完 了 早 饭 (哪) 好 上 东 (啊) (齐唱)庄 (啊) 噢 噢
当) (大大



(乙唱)哎 呀 啊 哎 咳 哎 咳 呀 啊)。
当) (大大 当) (大大 当 大大 当)

据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

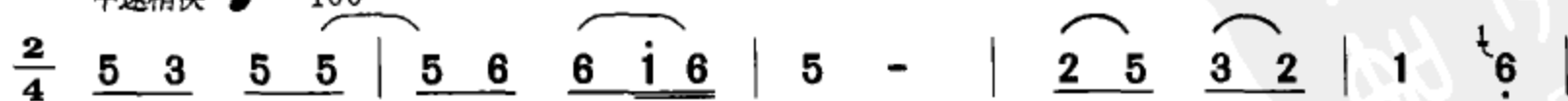
张郎腔怯调

1 = \sharp F

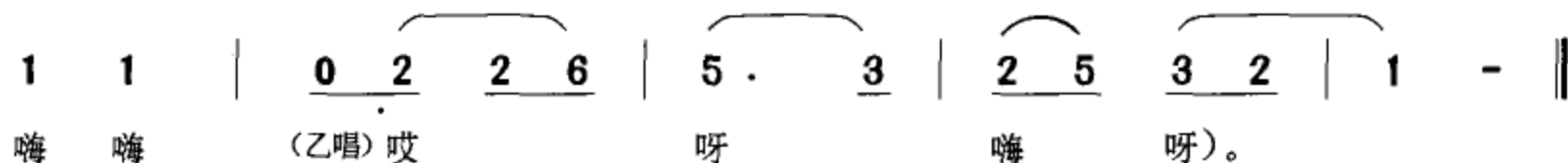
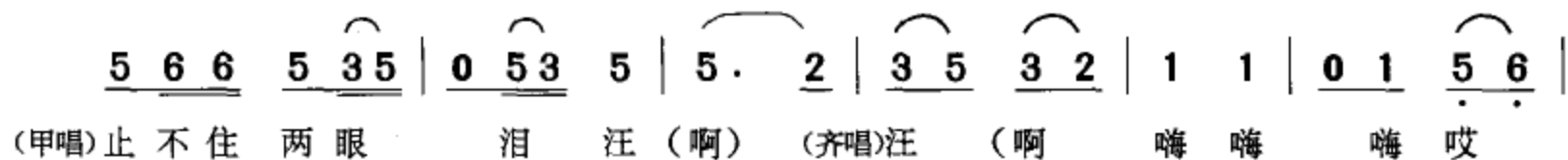
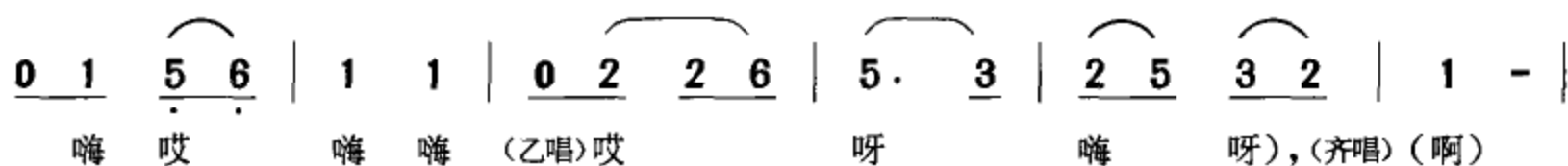
(选自《排张郎》唱段)

惠忠义演唱
刘忠尧
靳 蕾 记谱

中速稍快 $\text{♩} = 100$



(甲唱)一 打 丁 香 哟 哟 (哇) (齐唱)哭 (哇 嗨 哎



* 此曲系由〔张郎腔·平调〕派生而出,从不独立演唱。两者循环交替演唱《排张郎》时:商调式的〔张郎腔·平调〕如是1=B,宫调式的〔张郎腔·怯调〕必是1=F(前2=后5);更由于二者前四小节的旋律及实际音高大体相仿(仅唱名不同),到第五小节才各奔自己的衬腔,故互相转换顺利通畅。详见本篇选段《排张郎》。

1952年记录于齐齐哈尔市。

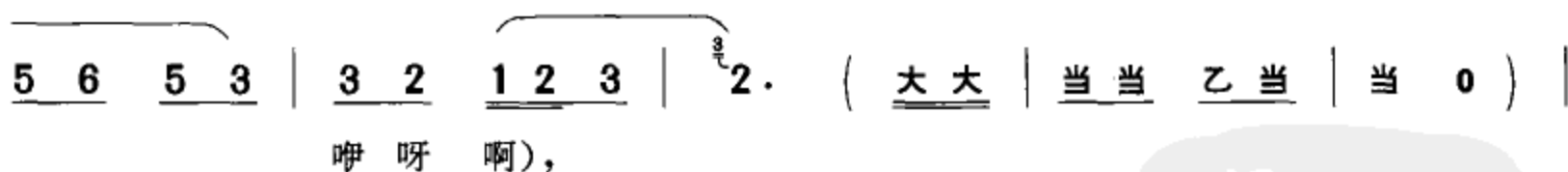
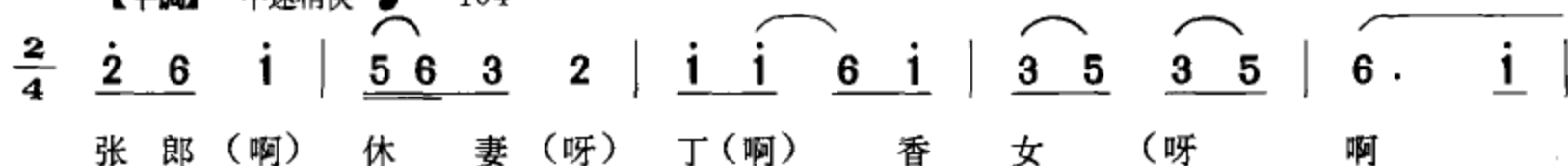
张 郎 腔

1 = F

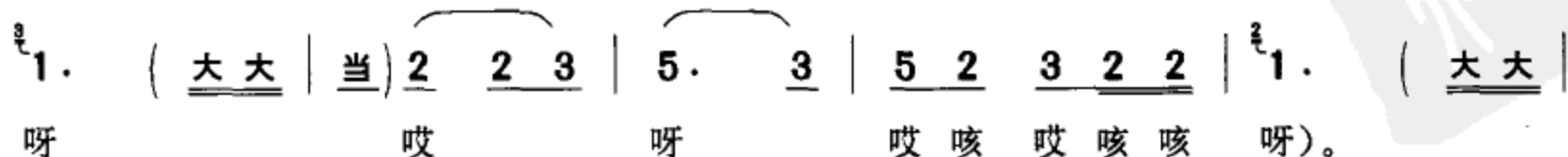
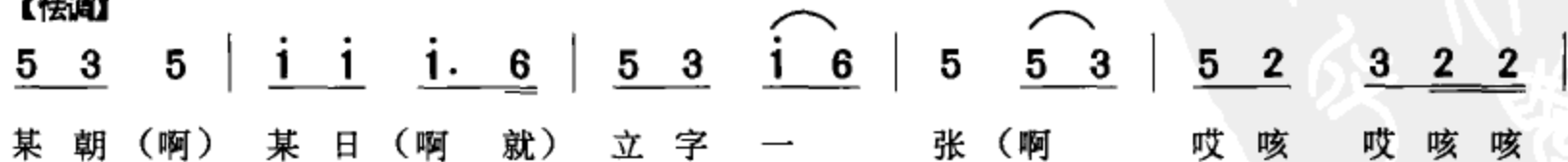
(选自《排张郎》唱段)

朱宝山演唱
靳 蕾记谱

【平调】 中速稍快 ♩ = 104



【怯调】



当. 大大 | 当. 大大 | 当大大 当大大 | 当当 0 大 | 当 0) ||

* 单鼓艺人朱宝山，以相同的调高，用〔张郎腔·平调〕唱上句词、用〔张郎腔·怯调〕唱下句词，且原衬腔均有所紧缩，使之变成了双句体。

1951年记录于绥化县永合村。

亡魂腔*

1 = \flat D

(选自《过山》唱段)

云维廷演唱
云维武
刘五河记谱

中速稍快 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 0 3 6 7 6 | 5 3 2 2 | 2 6 6 | 5 3 2 | 3 6 6 6 6 |

(甲唱)眼 前 (哪) 来 到 了 (齐唱)(哇) 甚 么 处 (哇) (齐唱)(啊)? (甲唱)眼 前 来 到 了

中速 $\text{♩} = 92$

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}.$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\sharp\dot{1}$ $\dot{3}$ |

梨 树 大 (齐唱)山 (内

咿 哟 噢)。

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}.$ | $\dot{2}$ $\dot{2}.$ | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 ||
(乙当 大当 当大 大大 当大 大大 当 当大 大当 大大 当)

* 〔亡魂腔〕又名〔还魂调〕。

① 下接唱〔压巴生〕(四) 1 = \sharp F(前5 = 后2)。

据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

两节腔*

1 = \flat A

(选自《开坛鼓》唱段)

云维廷演唱
云维武
刘五河记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\sharp\dot{1}.$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}.\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\sharp\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}$ |

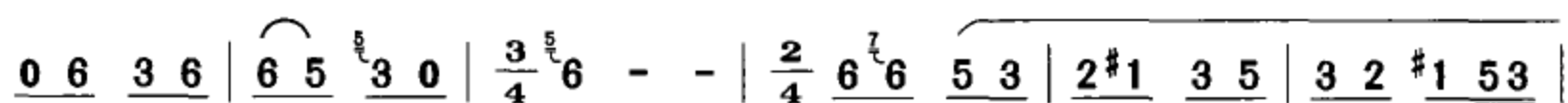
(甲唱)灵 童 (啊) 上 坛 (哪) 走 的 (那个) 慌 (啊) 忙 (齐唱)(啊 哈 咿 哟 噢

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 中速 $\text{♩} = 76$ 0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

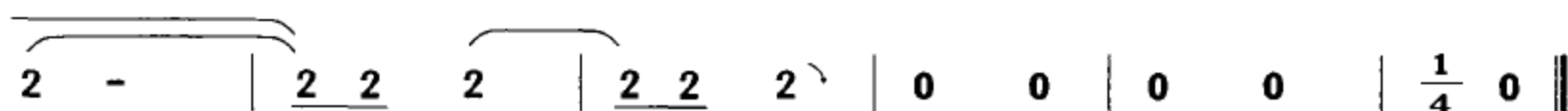
咿 哟 噢)，

(甲唱)来 给 香 主 代 劳

(大大大 当)



摆 摆 桌 张 (哪 (齐唱)哎 哟 哟 噢



哎 哎 哎 哟)。
(乙 大大 当. 大大 当. 大大 当当 当 乙当 乙大 当)

* 此曲牌系由〔山歌〕上句与〔亡魂腔〕下句接集而成。

据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

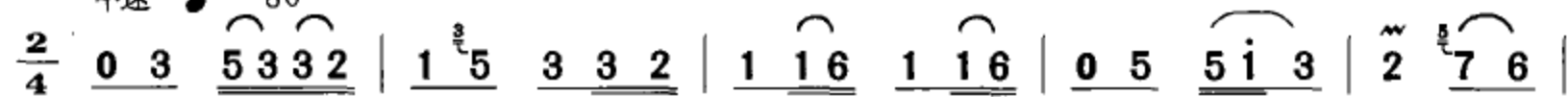
三 节 腔*

1 = ^bB

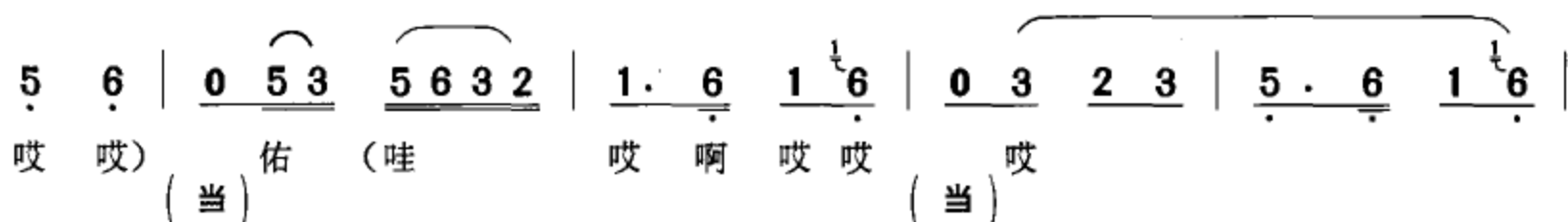
(选自《接天神》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

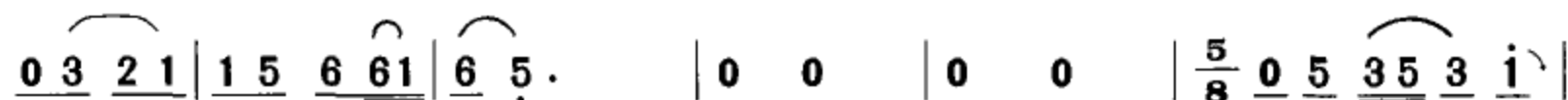
中速 ♩ = 80



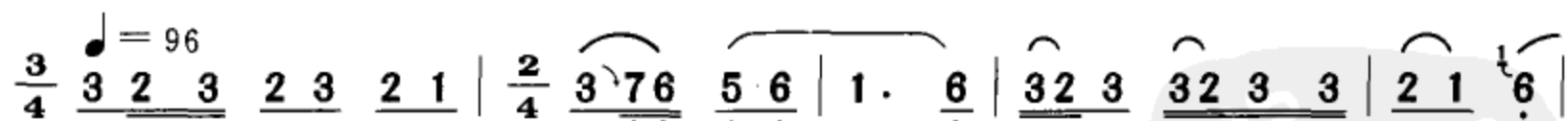
老 天 爷 临 来 之 时 你 保 佑 保 佑 多 (耶) 保 (哇



哎 哎) 佑 (哇 哎 啊 哎 哎 (当) 哎 (当)

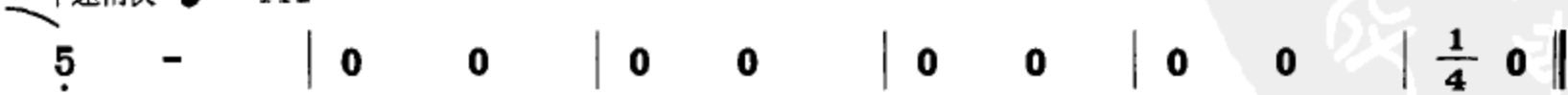


哎 三 朵 莲 花 开), (哎)保 佑
(当) (它 它 它 它 它 大大 当 它 大大 当当 大大 当)



下 方 (那) 烧 香 君 子 跪 (呀) 跪 坛 那 些 (个) 人 (哪)。

中速稍快 ♩ = 112



(大 当 大 大大 当 大大 当 大大 当当 大大 当当 当 大 乙 当 大 大大 当)

* 此曲牌上句衬腔断为三节，因而得名；过去，它只专用于第七铺鼓《接天神·讨保佑》，故又称〔讨保佑调〕。

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

化 神 调 (一)

1 = A

(选自《送神》唱段)

范景田演唱
阮 轶记谱

中速 $\text{♩} = 92$

サ 5 3 3 2 0 | $\frac{2}{4}$ 3. 2 2 2 7 | $\frac{3}{4}$ 3 3 7 3 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 2 | 2 2 2 0 |

登 坛 来 (后 后 咳 来 后 后 咳 呀 哎 咳 哎 哎 哎 哎)

(鼓环每拍一响: 嗒)

$\text{♩} = 100$

5. 3 2 5 | 6 2. #1 | 2 5 3 2 | 2 2 7 2 5 | 7 6. | 0 0 |

哎 (呀), 大大 大大 大当 乙 大大 当大 大大 大大 (鼓环声止)

$\text{♩} = 88$

0 0 | 0 6 6 6 6 | 1 6 5 3 | 2 3 2 2 2 | 0 6 #4 4 3 | 3 #4 3 3 |

(啊) 十 碟 子 八 碗 (哪 哈) 撒 下 坛 (哪)

当当 大大 当 (它 它 它 嗒 嗒)

$\text{♩} = 108$

$\frac{3}{4}$ 3. 2 2 7 | 7 6. | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 ||

来 (耶)。 嗒 大 嗒 当 大大 当大 当大 大当 大大 当当 当大 大当 乙 大大 当)

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

化 神 调 (二)

1 = C

(选自《请九郎》唱段)

范景田演唱
阮 轶记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 2 2 | 0 3 2 3 3 | 5 3 3 | 2 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 2 0 |

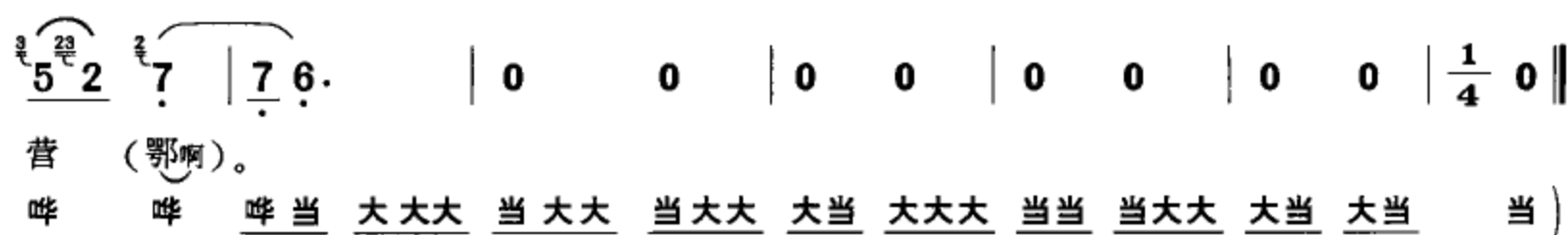
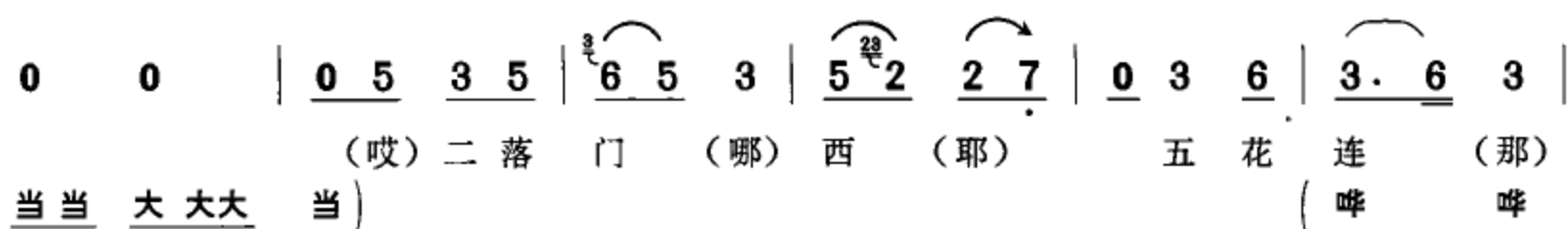
一 落 (在) 门 东 连 营 寨 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

(嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒)

$\text{♩} = 96$ 中速稍快 $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ 5. 3 2 5 | 6 7 | 2 5 2 | 2 2 7 2 3 | 7 6. | 0 0 |

哎 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 乙 大 大大 大当 大大 当它 它 大大



据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

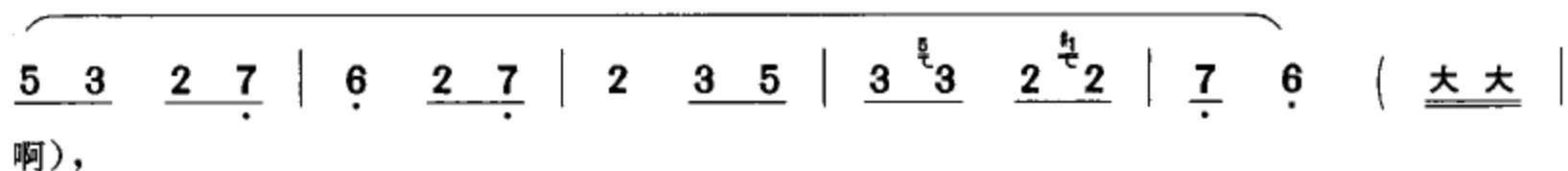
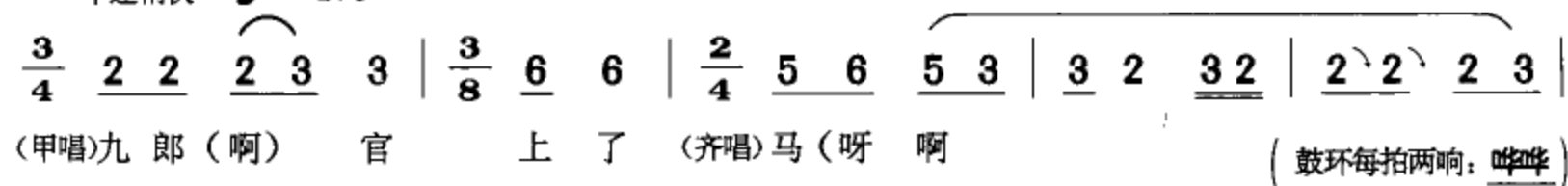
化 神 调 (三)

1 = \flat A

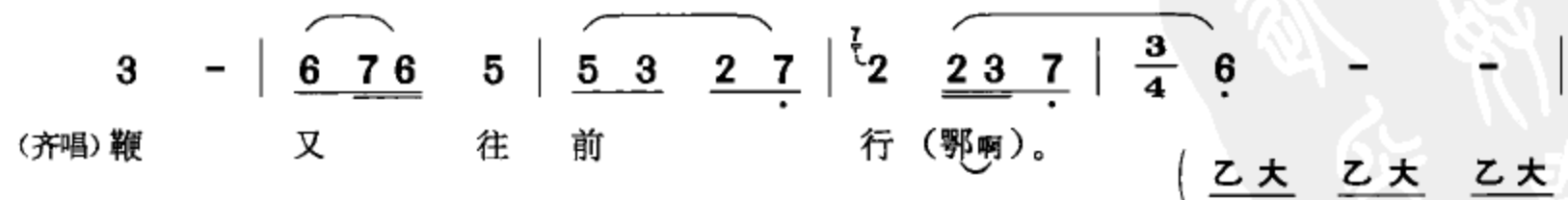
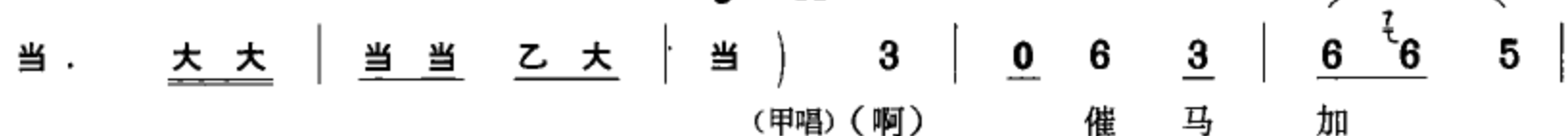
(选自《过天河》唱段)

柳惠清演唱
王占鳌
刘五河记谱

中速稍快 $\text{♩} = 108$



$\text{♩} = 120$



据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

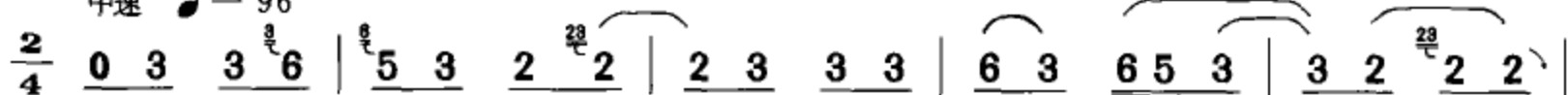
化 神 调^{*}(四)

1 = \flat A

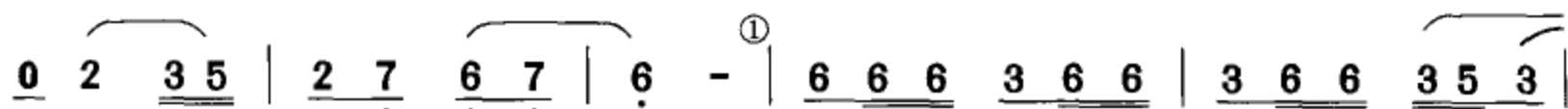
(选自《闯天门》唱段)

王青才演唱
刘 漾记谱

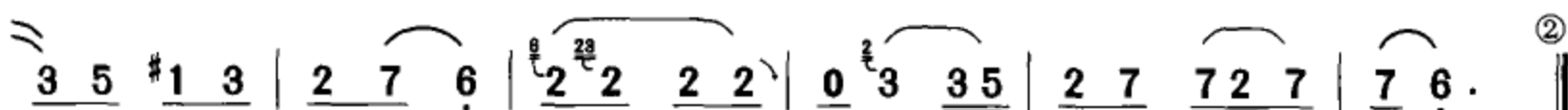
中速 $\text{♩} = 96$



南 天 门 盖 的 高 (哇) 直 冲 霄 汉 (哪 哎



哎 哟 呀 啊), 红 琉 璃 瓦 绿 琉 瓦 分 五 色



五 色 俱 全 (哪 哎 哎 哟 呀 哎 呀)。

* 此〔化神调〕又称〔南天门〕。

①、② 原录音缺鼓点儿。

据1983年刘漾于依安县的采风录音记谱。

化 神 调(五)

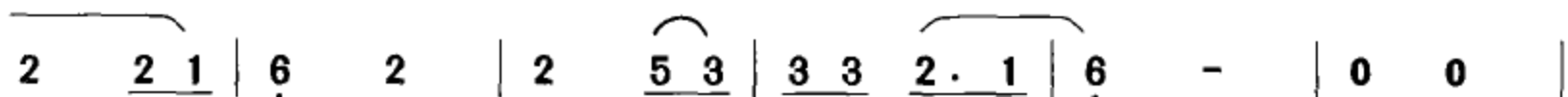
1 = A

(选自《送神》唱段)

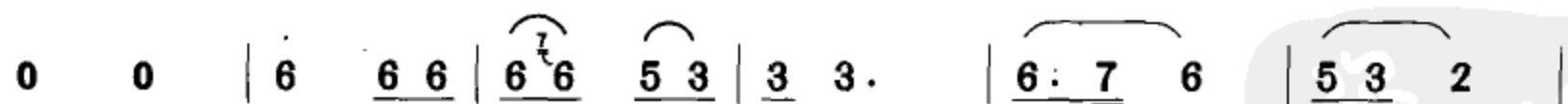
云维廷演唱
云维武记谱
刘五河记谱

快速 $\text{♩} = 138$
 $\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 3 6 6 |

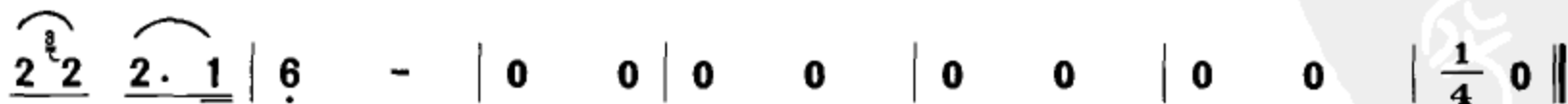
(甲唱)(啊) 牡 丹 花 绣 在 门 帘 上 (吧)(齐唱)(哎
(当 它 它 它 它 它 它 它 它 它 它 它 它 它 它 它 它



它 它 它 它 噢 哎 哎 嗨 哟 哟 噢), 它 它 乙 大 当 大 大



当 当 大 当 当 看 花 容 (啊) 易 (呀) 绣 (齐唱) 花
它 它 它 它 它 它 它 它 它 它 它 它 它 它 它 它



难 (哪 噢)。 它 它 它 乙 当 乙 大 当 当 当 乙 当 乙 大 当 当 当 大 乙 当 大 大 当)

据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

化 神 调(六)

1 = A

(选自《送神》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

快速 ♩ = 138

$\frac{2}{4}$ 0 X X | 0 $\dot{1}$ 6 | 5. $\dot{1}$ 6 6 | 0 3 6 | 6. $\dot{1}$ 5 3 |

(啊 嘶) 西 南 起 来 一 块 老 乌 云 (哪

(当 0 0 当 0 0 当 0 0 当 0 0 当 0 大

(腰铃从头至尾每拍两响: 刷刷)

5. 3 2 | 2. 2 | 2. 2. 2 0 | 5. 3 2 7 | 6 1 | 2 5 3 |

后 后 咳 哎 哎 哎 哎 哎),

当 0 大大 当 0 大大 当 0 大大 当 0 大大 当 0 大大 当 当

$\frac{3}{4}$ 2 2 7 2 7 6 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

0 0 0 大大 当. 大大 当. 当当 当当 大大 当 乙 当 乙 大大

$\frac{2}{4}$ 0 6 6 6 | 6. $\dot{1}$ 3 | 3 2 2 | 0 6 3 | 5 5 3 | 3 3 2 7 |

(哎) 劈 雷 闪 电 (哪) 吓 死 人 (哪 哎 咳 咳

当 0 0 当 0 0 当 0 大 当 0 大 当 0 大 当 0 大

6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 ||

咳)。

当. 大大 当. 大大 当. 当 大大 大当 大当 当)

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

化 神 调(七)

1 = A

(选自《送神》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

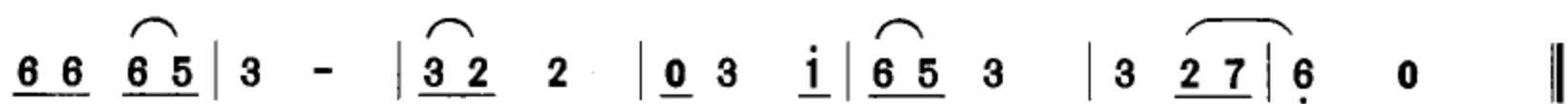
快速 ♩ = 152

$\frac{2}{4}$ 0 7 7 6 | 6 6 3 6 | $\dot{1}$ 6 6 5 | 3 3 2 | 2 0 | 0 6 6 6 | $\dot{1}$ 0 6. 5 |

(啊) 要 问 来 了 哪 一 个 (咳咳 呀), (啊 啊啊 哎) 来 了

(当 大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大当 乙 大大 当 0 大 当 0 大

(腰铃每拍两响: 刷刷)



西南路 (哇) 上 (啊) 五道将 (啊) 军(哪)。
当 0 大 当 0 大 当 0 大 当 0 大 当 大大 当 大大 当 0 当 当 (下略)

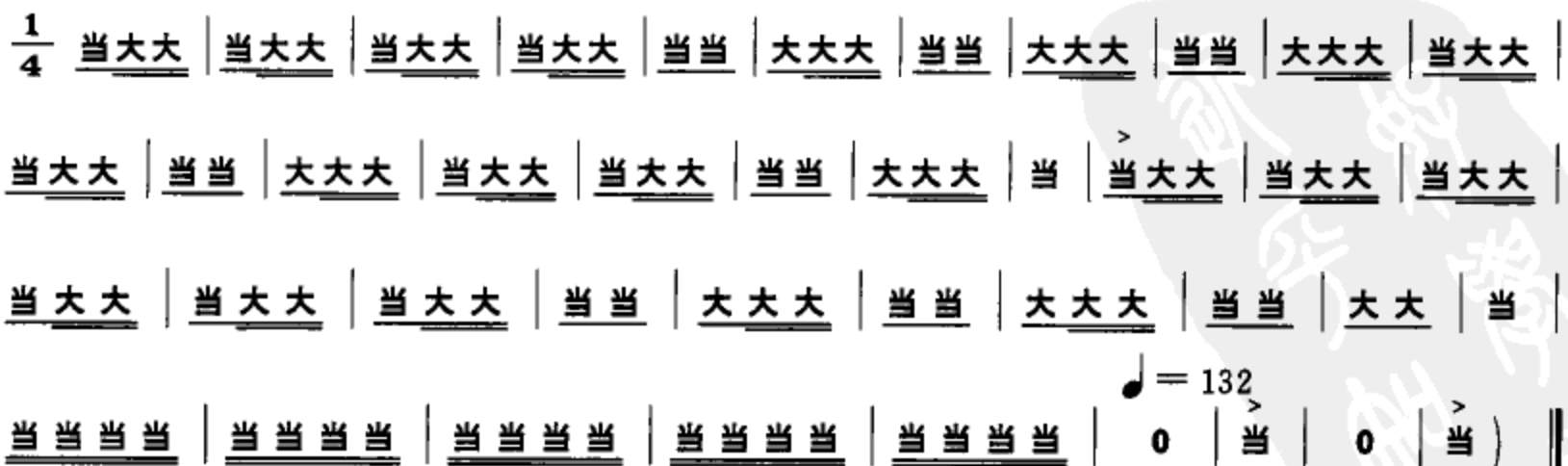
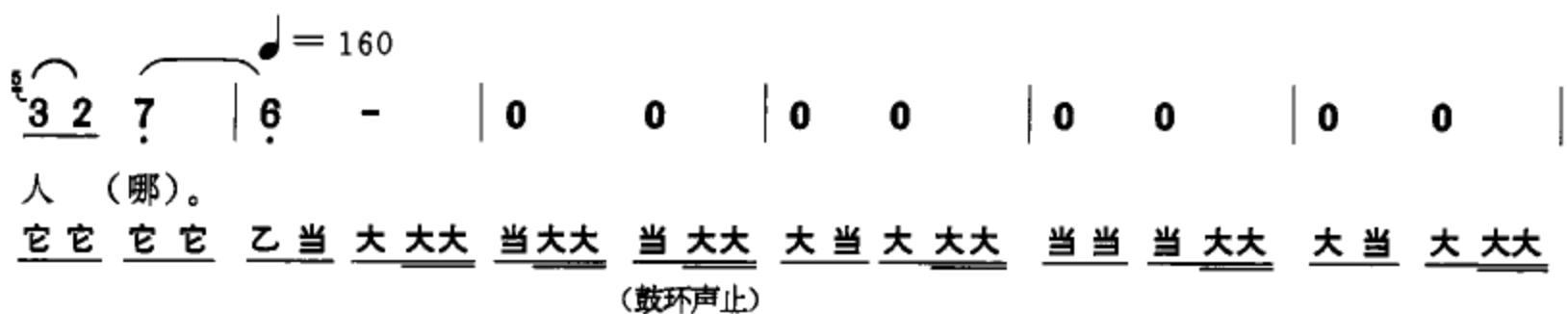
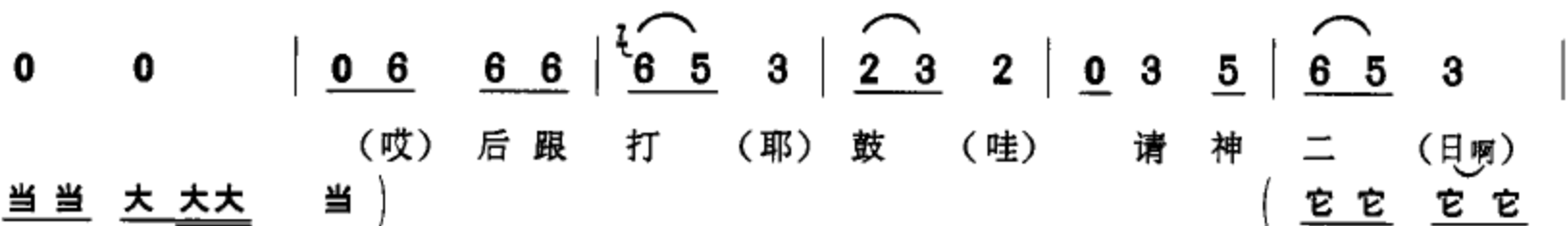
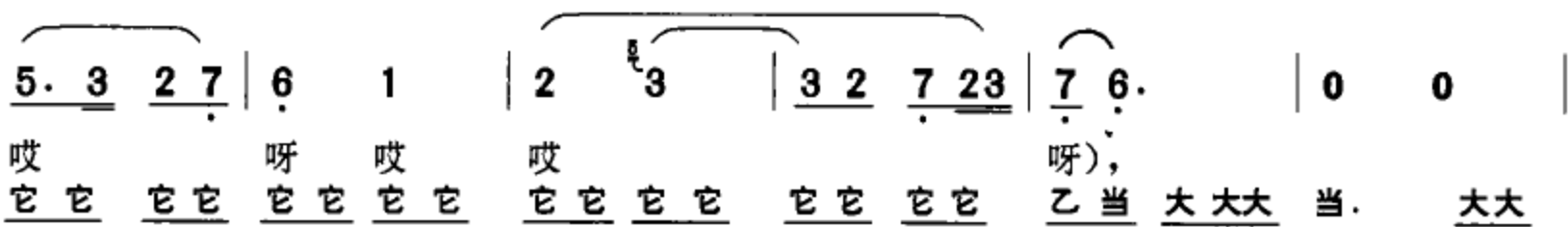
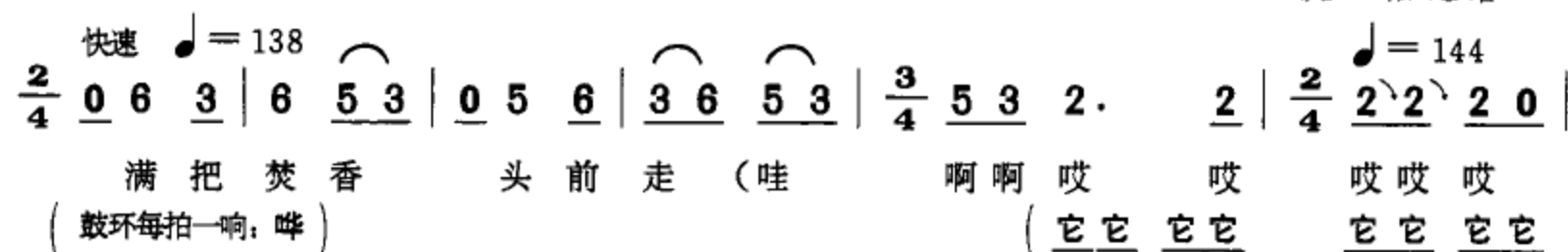
据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

化 神 调(八)

1 = C

(选自《接天神》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱



据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

化 神 调 (九)

$$1 = C$$

(选自《过山》唱段)

范景田演唱
阮韜记谱

中速稍快 $\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$ 0 6 6 2 | 2 1 2 2 | 2 6 6 | 1̇ 6 5 3 | 廿 3 2 0 0 6 2 2 6

(哎) 屋 里 打 鼓 (哇) 神 在 外 (咿 哎), 暂 落 小

(当 咿 咿 咿 咿 咿 咿 咿 咿 咿 当 咿 咿 咿 当 0 当)

$\text{♩} = 126$
 $\text{♩} = 138$ 快速
 3 5 2 2 | 2/4 0 6 3 5 | 6 5 3 | 3 2 2 7 | 7 6 .
 (哇) 停 (啊) 接 你们 屋 (哇) 来 (呀)。
 (哗哗 哗哗 哗哗 哗哗 哗当 大大)

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \text{当大大} & \text{当大大} & \text{大当} & \text{大大大} & \text{当当} & \text{当大大} & \text{大当} & \text{大当} & & & \text{当} & \end{array}$$

据1989年11月30日—1990年12月30日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

化 神 调(十)

1 = B

(选自《安座》唱段)

柳 惠 清 演 唱
吕 恭 恭 记 谱
刘 五 河

快速 ♩ = 132

$\frac{2}{4}$ 6 6 3 3 | 3. 6 5. 6 | 3 6 5 3 | 3 2 3 2 | 2 2 2 3 |

(甲唱)众 位 亲 友 把 酒 (的) 饮 (哪) (齐唱)(啊 哎 哪啊 哎

(鼓环每拍两响: 嗒 嗒)

$\overbrace{\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 0}\ \underline{2\ 7} \mid 2\ \underline{3\ 5} \mid \overset{5}{\underline{3\ 3}}\ \overset{4}{\underline{2\ 2}} \mid \underline{7\ 6}}$ (大 | 当大 0 大 |
 啊),

当大 0 大 | $\frac{3}{4}$ 当 6 3 5 3 5 3 0 | 6 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2. | 6 ⁸⁷ 6 |

(乙唱)咱 俩 上 (那) 东 西 (呀) 屋 (哇) (齐唱)好 唱

6 5 3 | 3 5 3 2^h 2 | 7 6 (当 | 当 大 当 | 大 当 乙 大 | 当 0) ||

张 (啊) 郎 (歌)。

据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

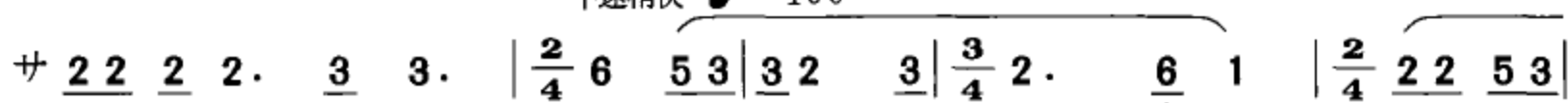
化 神 调^{*}(十一)

1 = ^bB

(选自《送神》唱段)

佚名演唱
马骏山记谱

中速稍快 ♩ = 100



(后后 咳 来 后 后

咳 哎

哎),

(它它 它它 它它 它它 它它 它它 它它)



它它 它它

当当

咩 大大

当当

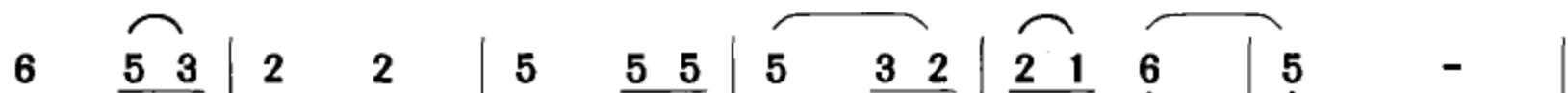
咩 大大

当当

咩 大

当

老 少 亲朋
它它 它它



吃 (啊) 酒 (啊) 转 回 了 家 来 (呀)。

它它 它它 它它 它它 它它 它它 它它 它它 它它 它它 它 当当 当 大大



当大 当大

大当 大当

当当 当大

当大 它大大

当)

* 这种将羽调式转移为徵调式的〔化神调〕，也叫〔五道子下山调〕。

1979年记录于肇东县。

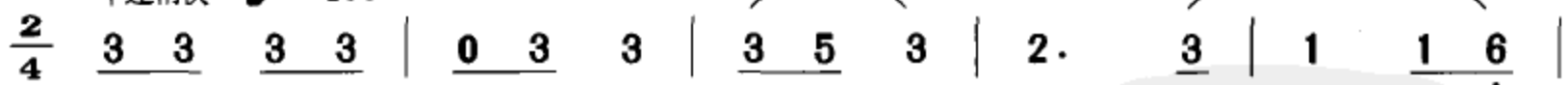
化 神 调(十二)

1 = ^bB

(选自《送神》唱段)

刘思和演唱
靳 蕾记谱

中速稍快 ♩ = 100



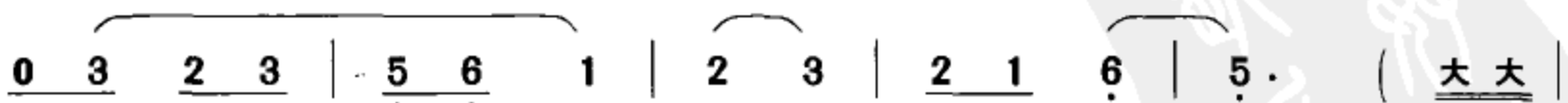
(呼 呼 嗨 来

呼 呼

嗨

呀

啊



哎

哎

咿 哟

哎),

当. 大大 | 当当 0 大 | 当)

0 5

3 5

5 3

2 3

(哎) 老 少 亡 魂 吃

5̣ 5̣ | 5 1 2 | 5 3 2 | 2 1 6 | 5. (大大 |
酒 (哇) 好 (不 啦) 自 在 (呀)。

当. 大大 | 当. 大大 | 当大大 当 | 乙当 乙大 | $\frac{1}{4}$ 当) ||

1952年记录于肇东县。

化 神 调 (十三)

1 = D

(选自《送神》唱段)

程秀和演唱
马宜君记谱
左俊华

快速 ♩ = 132
 $\frac{2}{4}$ 0 3 3 3 3 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6. 3 | $\frac{2}{4}$ 2 - | 1 1 1 6 | 0 2 2 2 |
(后 后 嗨 来 后 后 嗨 哎),
(它 它 它 它
6 6 1 6 | 2. 2 | 2 2 6 6 | 6 5. | 5. - |
它 它 它 它 它 它 它 它 它 它 它 大 0 大大 当. 大大
0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 2 3 | 6 5 3 | 2 2 |
当当 当 0 当 0 大大 当) 五 道 下 (哟) 来 (呀)
5 5 | 2 5 3 2 | 2 1 1 6 | 6 5. | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 ||
打 (呀) 冷 战 (哪).
(大 大 0 大大 当当 当 0 当 0 大大 当)

据1983年5月马宜君、左俊华于鸡西市的采风录音记谱。

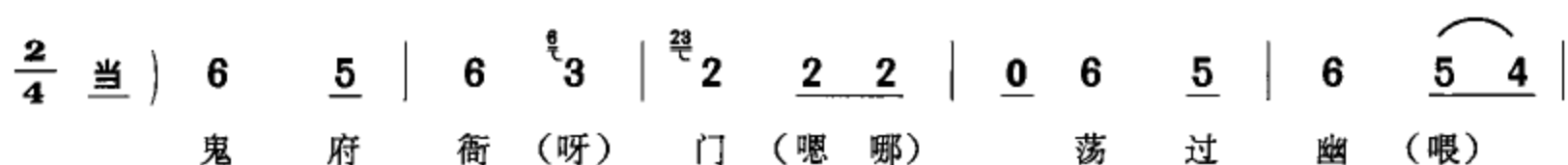
喝 神 路 (一)

1 = G

(选自《送神》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

快速 ♩ = 132
 $\frac{2}{4}$ 2̣ 2̣ 2̣ 6 | $\frac{3}{4}$ 6 2̣ 7 6 5#4 | $\frac{2}{4}$ 0 3 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 (当 乙大大 |
天 堂 路 里 (耶), 演 神 马 (耶),
(腰铃从头至尾每拍两响: 刷刷)



据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

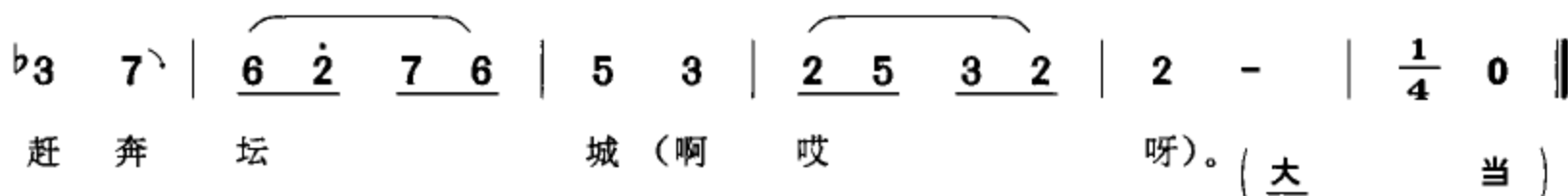
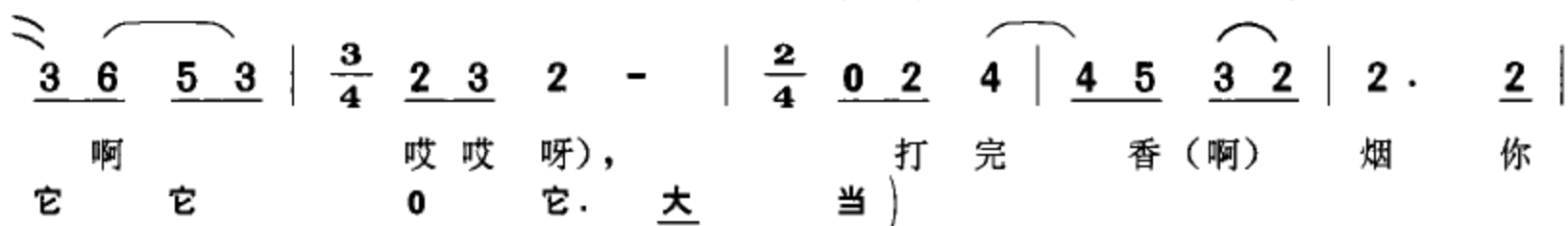
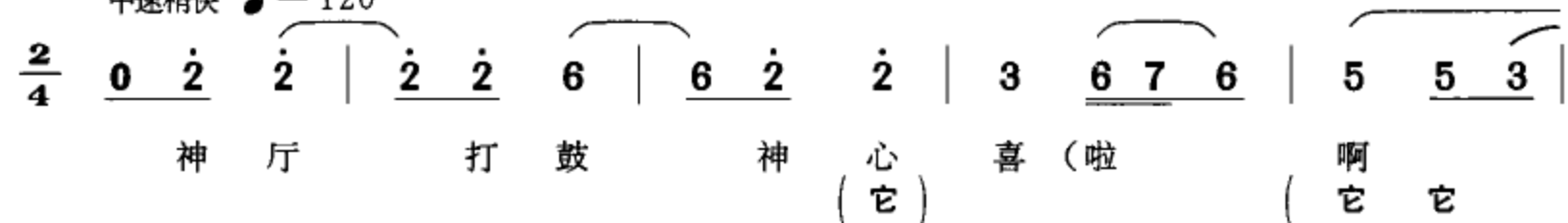
喝 神 路 (二)

1 = F

(选自《送神》唱段)

于长龙演唱
靳 蕾记谱

中速稍快 $\text{♩} = 120$



据1983年8月26日文艺、王淳于双城县的采风录音记谱。

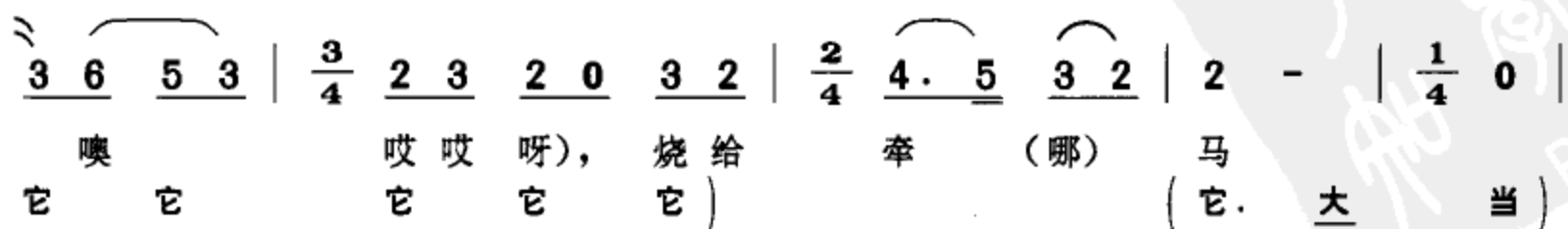
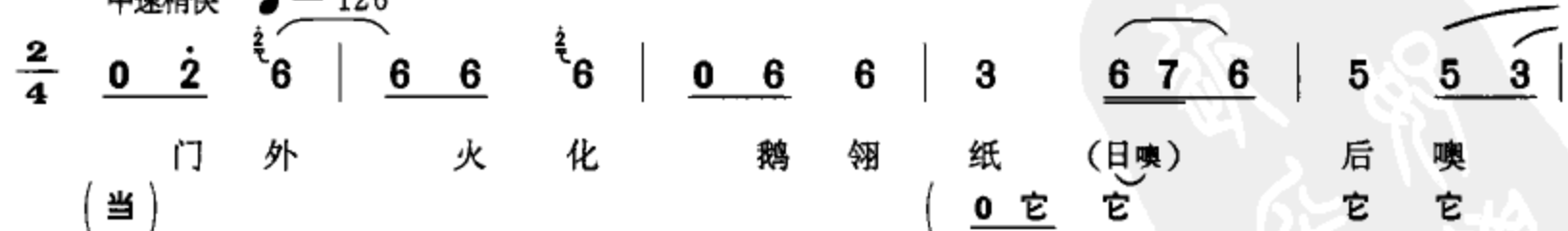
喝 神 路 (三)

1 = F

(选自《送神》唱段)

于长龙演唱
靳 蕾记谱

中速稍快 $\text{♩} = 126$



$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{2}$ $\overset{2}{7}$ 7 | 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 3 | 2 5 3 2 | 2 - |
坠 鐙 的 灵 神 (哪 哎 呀)
(它 . 大

0 6 $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{6}$ | 5 5 $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | 3 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 - | $\frac{2}{4}$ 0 6 6 |
(哎 咳 咳 哎 哎 哎 哎 哎 哎 呀) 门 外
当)

2 4 4 | 4 $\overset{4}{3}$ 2 | 1 3 2 | 4 . 5 3 2 | $\overset{1}{2}$ 0 |
火 化 (那) 鹅 翎 纸, 烧 给 牵 (哪) 马

$\dot{2}$ $\overset{2}{7}$ 6 | 6 . $\dot{1}$ 3 | $\overset{3}{5}$ 3 | 2 5 3 2 | $\frac{1}{4}$ 2 0 ||
坠 鐙 的 灵 神 (哪 哎 呀)。

据1983年8月26日文艺、王淳于双城县的采风录音记谱。

喝 神 路 (四)

(选自《送神》唱段)

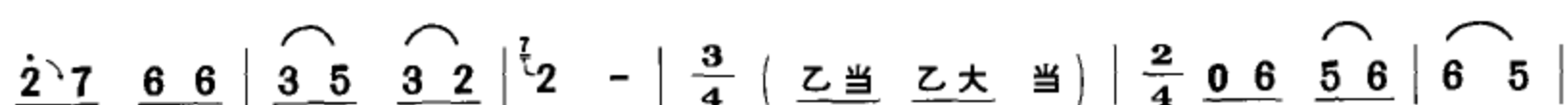
惠忠义 演唱
刘忠尧 记谱
靳 蕾

$\frac{2}{4}$ 0 6 6 6 | 6 $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 0 5 3 2 | 3 2 2 | $\frac{3}{4}$ (乙当 乙大 当)|
头 一 声 喝 开 (呀 啊 啊 啊) 天 堂 路 (哇),
(腰铃从头至尾每拍两响: 刷刷)

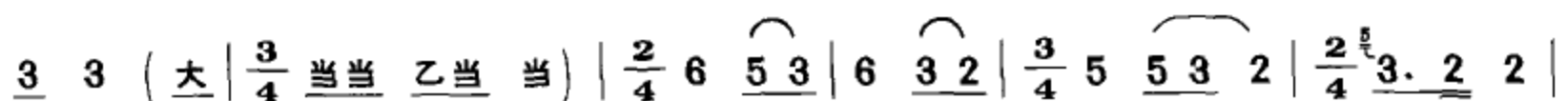
$\frac{2}{4}$ 0 6 6 6 | 6 5 | 3 3 (大 | $\frac{3}{4}$ 当当 乙当 当) | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 | 6 2 3 |
二 一 声 喝 开 (呀) 鬼 府 衙

$\frac{3}{4}$ 5 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ $\overset{5}{3}$. 2 2 | (乙当 乙大大 | 当当 当 | 乙当 乙大大 | 当当 当 |
门 (哪 哎 哎 呀)。

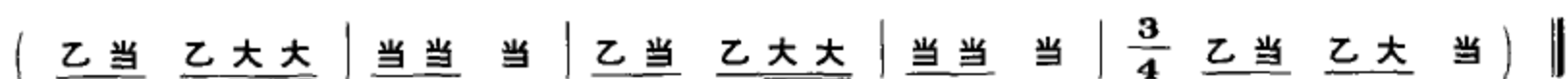
$\frac{3}{4}$ 乙当 乙大 当) | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 6 0 6 | $\frac{3}{4}$ 6 . 5 3 2 2 | 3 2 2 - | $\overset{①}{\frac{2}{4}}$ 0 6 6 |
(哎 哎 哎 哎 哎 哎) 天 堂



路上(你就)跑 神 马, 鬼 府 衙



门(哪) 荡 荡 幽(哇) 魂(哪) 哎 哎 呀)。



① 此加在同曲牌两番之间的穿插句, 有的单鼓艺人也称之为「腰节」。

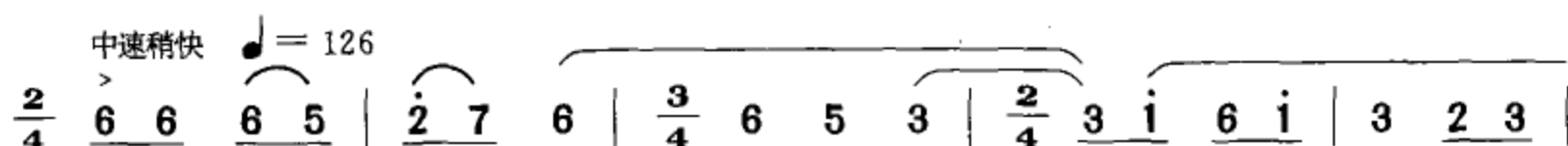
1952年记录于齐齐哈尔市。

喝 神 路(五)

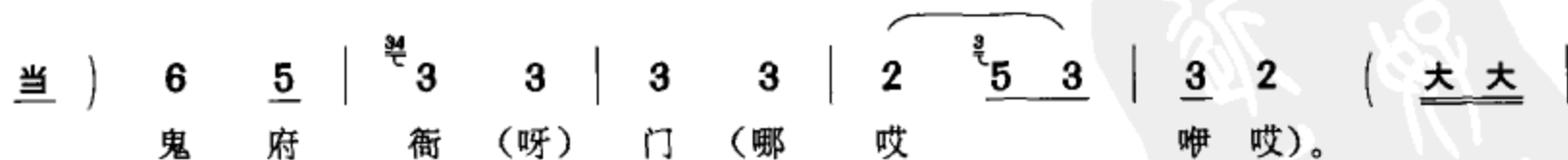
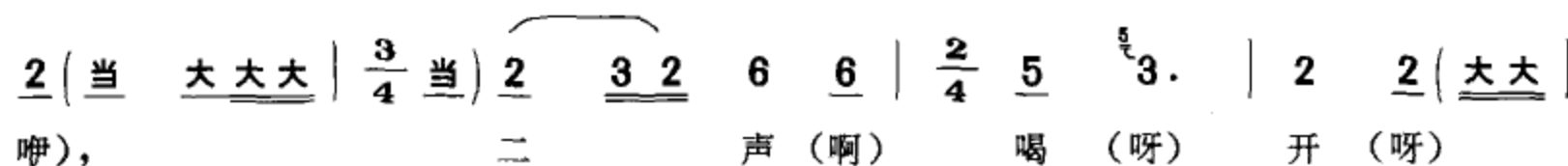
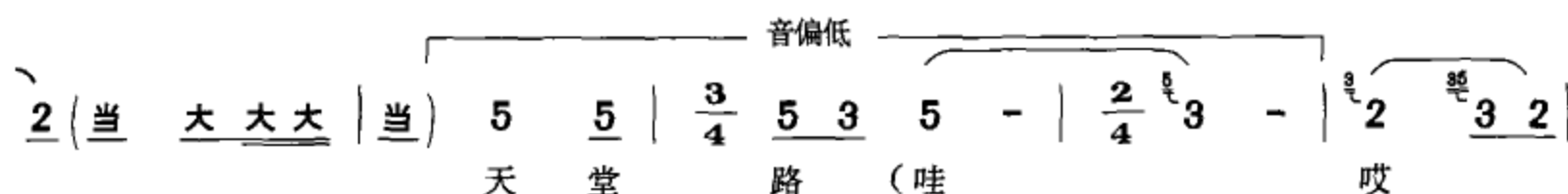
1 = G

(选自《送神》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱



头 声 喝 开 (耶 哎)
(腰铃从头至尾每拍两响: 刷刷)



快速 $\text{♩} = 138$



据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

喝 神 路^{*}(六)

1 = G

(选自《送神》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

快速 $\text{♩} = 138$

$\frac{2}{4}$ (乙 当 大 大 大 | 当 当 大 大 | 大 当 大 当 | 当^①) 0 7 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 |

(腰铃从头至尾每拍两响: 刷 刷) (啊) 西 南 五

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ 7 6 - | 6 - - | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 | 0 0 |

道 (乙 当 大 大 大

$\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 5 . 3 | 0 5 6 | 3 5 $\overset{\text{♩}}{5}$ | $\sharp 4$ - |

当) 看 我 生 的 丑 (哇

$\frac{3}{4}$ 3 - | $\frac{3}{4}$ $\overset{4}{3}$ 0 0 | 0 0 0 | 0 5 3 5 3 |

啊) (乙 当 大 大 大 当) 貌 像

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 | 3 - | 3 $\overset{4}{3}$ 2 | 0 0 | 0 0 |

恶 (耶 哎), (当 当 大 大 大 当) $\text{♩} = 144$

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 6 2 3 3 | 6 6 7 6 6 | $\overset{4}{5}$ 5 . 6 |

太 公 封 我 西 南 路 (哇) 上 的 (乙 当

5 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 3 6 | 0 5 5 | 5 6 6 $\dot{1}$ |

大 大 大 当 大 大 大 当 当 大 当 当) 五 道 将 (啊) 军 (哪 啊

(当 大 大 当 大 大 当 大 大 当 大 大 当 大 大)

6 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 6 5 6 $\dot{1}$ | 6 6 5 3 | 2 3 . 3 | $\overset{4}{2}$ 0 ||

噢 呀 啊 噢 呀 呀 哎)。

(当 大 大 当 大 大 当 大 大 当 大 大)

* 本曲为表现五道神附体后的不正常状态,故意唱得若断若续、某些音偏低且增加许多衬腔及鼓点子。

① 为乙用白话提问后甲回答时为其开唱〔喝神路〕专用的前奏鼓点子。

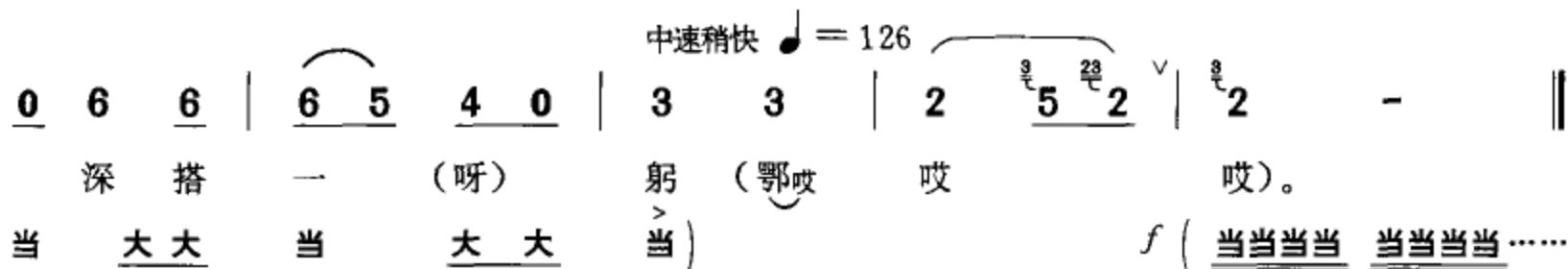
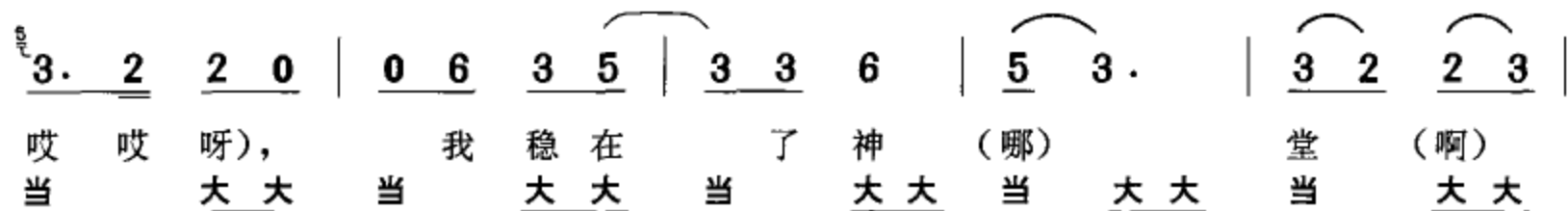
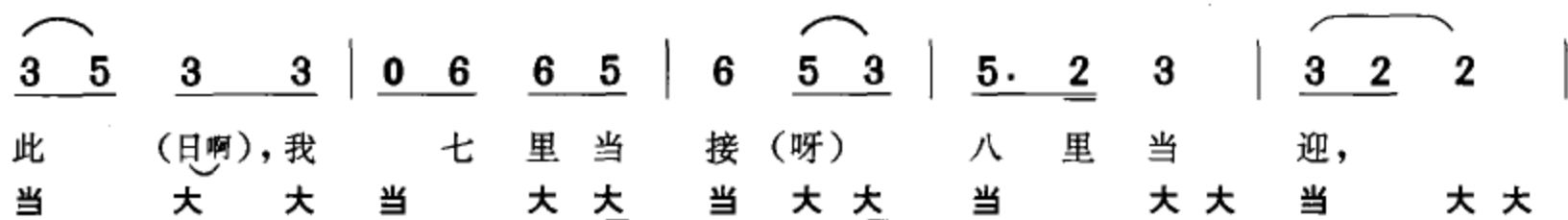
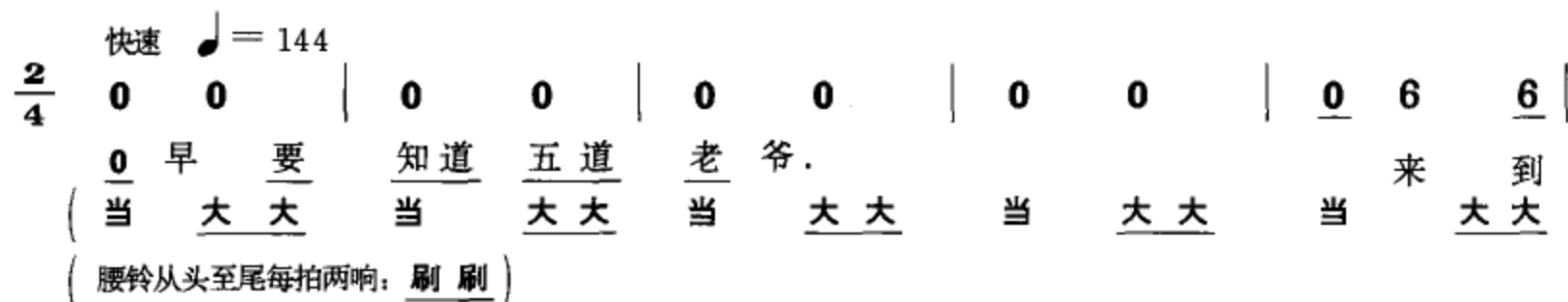
据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

喝 神 路 (七)

1 = G

(选自《送神》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱



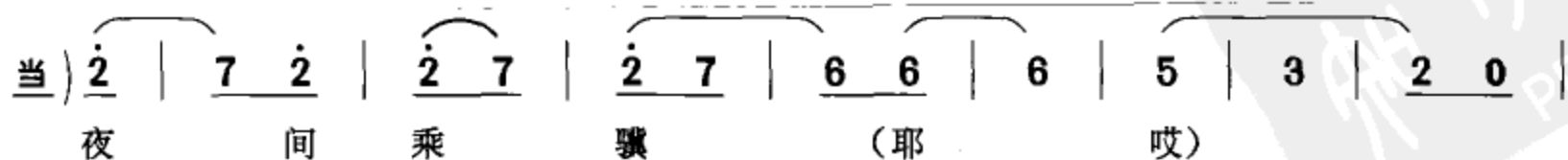
据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

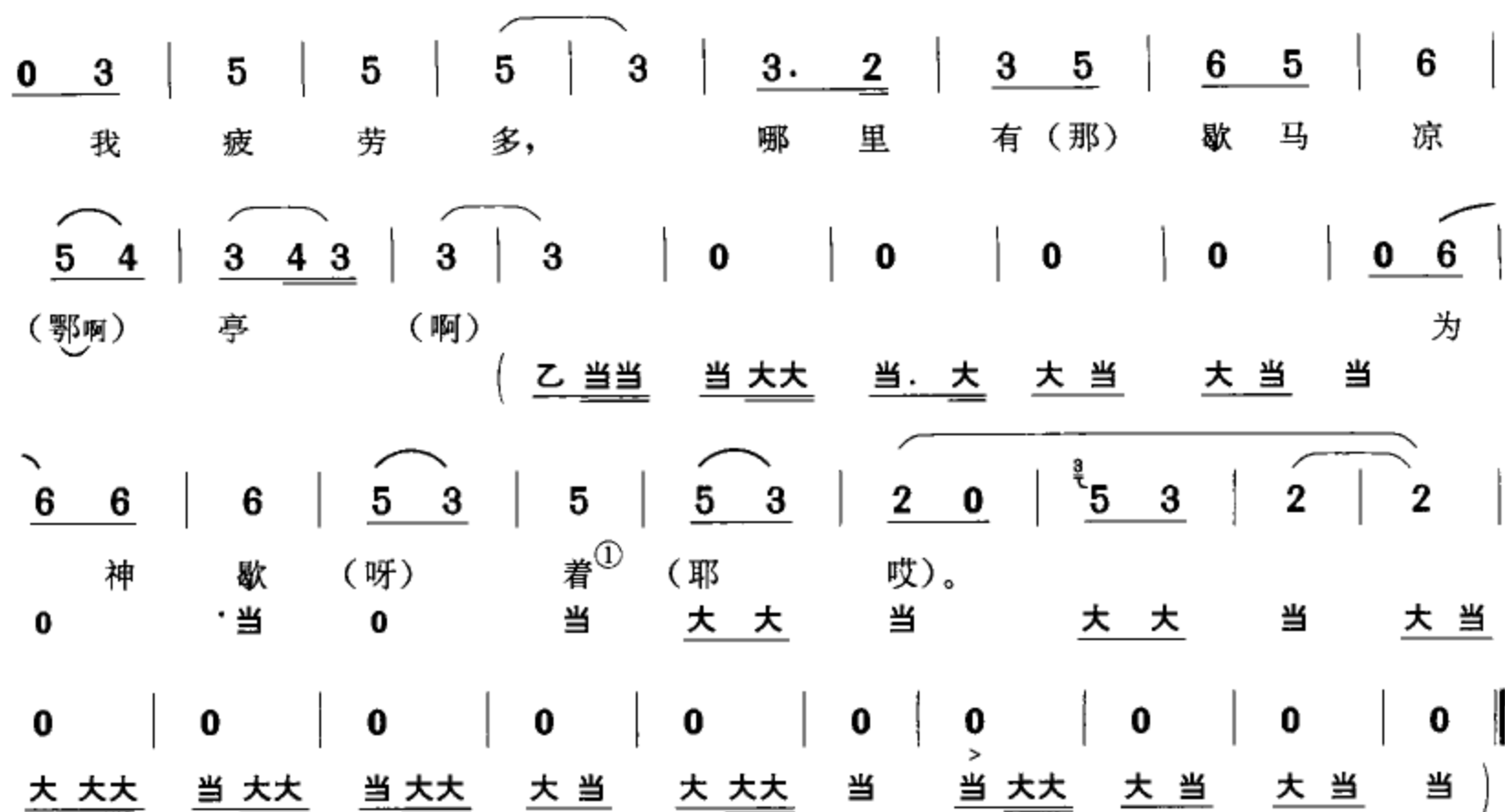
喝 神 路 (八)

1 = G

(选自《送神》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱





① 着: 〈方音〉zhē。

据 1989 年 11 月 30 日—1990 年 12 月 20 日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

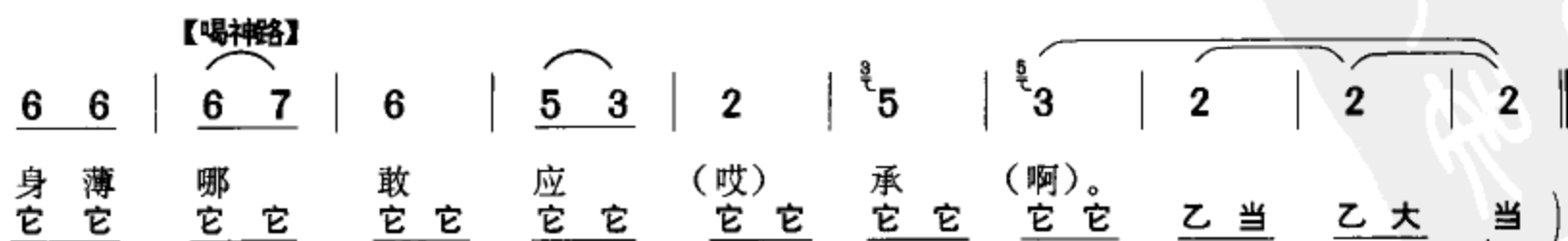
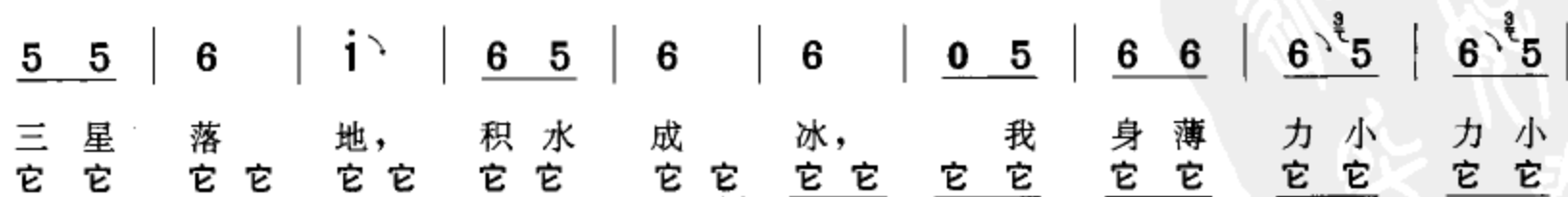
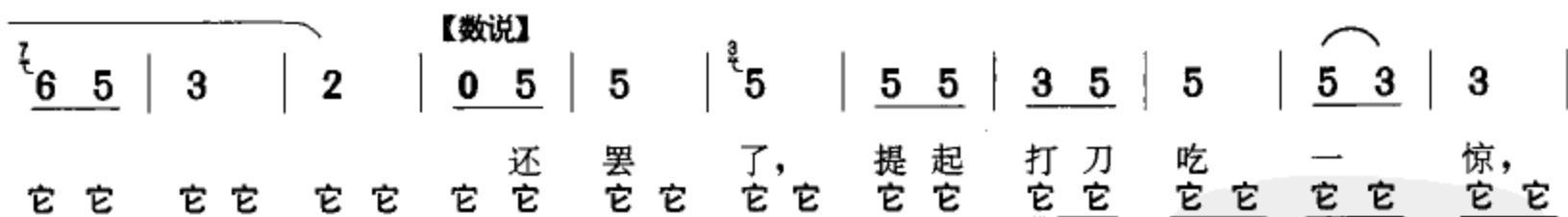
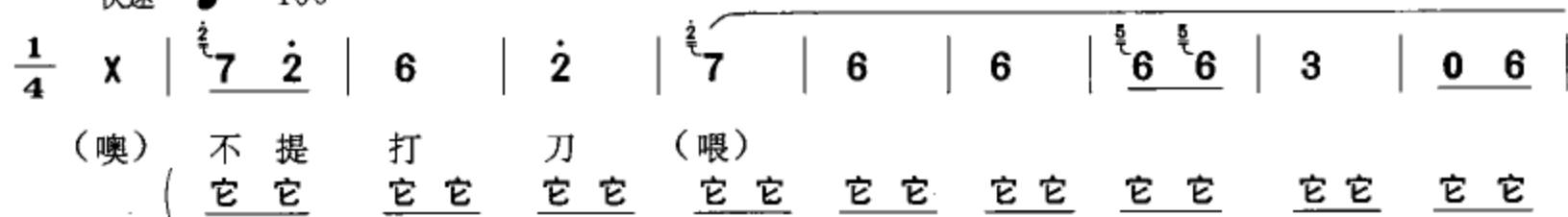
喝 神 路 (九)

1 = ^bA

(选自《送神》唱段)

云维廷演唱
云维武记谱
刘五河

快速 ♩ = 160



据 1979 年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

喝 神 路*(十)

1 = G

(选自《送神》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

快速 ♩ = 176

サ (当当 大当 当)

) 0 (

(腰铃声始终不断) (乙白) 唉呀, 五道老爷你要不应承, 谁敢应承啊——? 没有三把神砂不能倒反

) 0 (

西歧, 没有弯弯肚子不敢吃镰刀头。五道老爷不应承, 旁人更不敢应承了!

(当 当当 大当 大大 当) : 0 2̣ 2̣ 1̣ 6 5 3 2 : 0 5 3 5 6 5 3 2 :
(甲唱) 罢 罢 罢, 罢 罢 罢(呀),

0 3 1̣ 3 5 6 5 : 0 6 5 6 5 3 3 2 : 0 2 6 1 1 :
我 借 你 金 口 和 玉 牙 (哈 哈 哈 哈), 两 把 大 刀

♩ = 138
0 3 5 6 5 3 : 6̣. 6̣ 1̣ 5 : 0 6 6 5 : 3 5 6 5 4 :
我 应 下 (呀 吧)。豁 出 这 把 生 灵 骨, 探 探 黄 (哎)

♩ = 160
3̣ - 3̣ 3̣ : 0 0 0 0 0 : 6 6 3 5 0 5 0 :
河 几 (呀) 层 (哎 哎)
(它 它 它 它 它 它 它 大大 当大大 当大大 大当 大当 当 0 当 0 当 0

0 6 5 3 3 2 3 2 : 0 0 0 0 0 0 0 :
清 (哎)。
当 0 当 0 当 当 乙 当 大大大 当 当大大 当当 乙 当)

* 这种散板唱法只用于整个〔喝神路〕唱段煞尾时。

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

腰 节 (一)

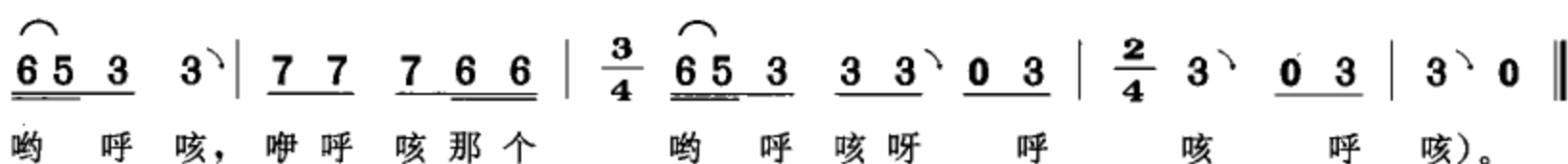
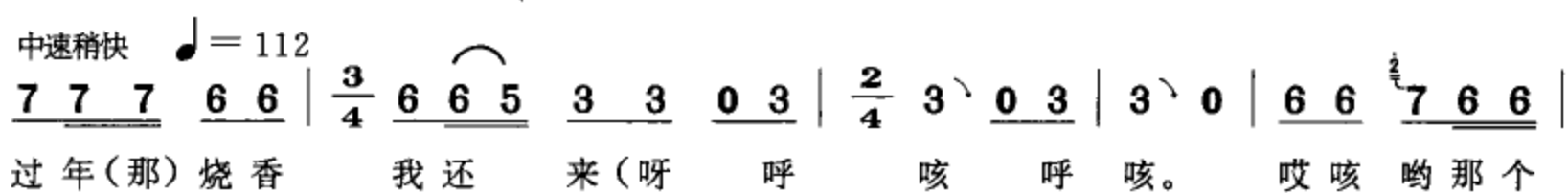
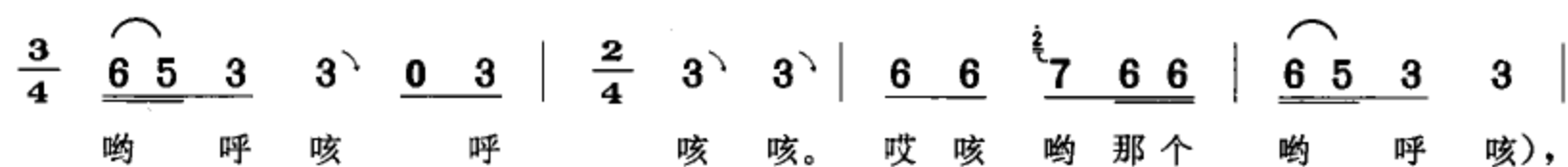
1 = C

(选自《送神》唱段)

胡树国演唱
靳 蕾记谱

中速 ♩ = 92

$\frac{2}{4}$ 6 6 7 6 6 : 6 5 3 3 3 : 0 7 7 6 6 : 6 6 5 3 3 : 6. 6 7 6 :
(哎 咳 哟 那个 哟 呼 咳 呀), 过 年 烧 香 我 还 来 (呀)。(哎 咳 哟 哇



据1983年8月15日文艺、王淳于双城县的采风录音记谱。

腰 节 (二)

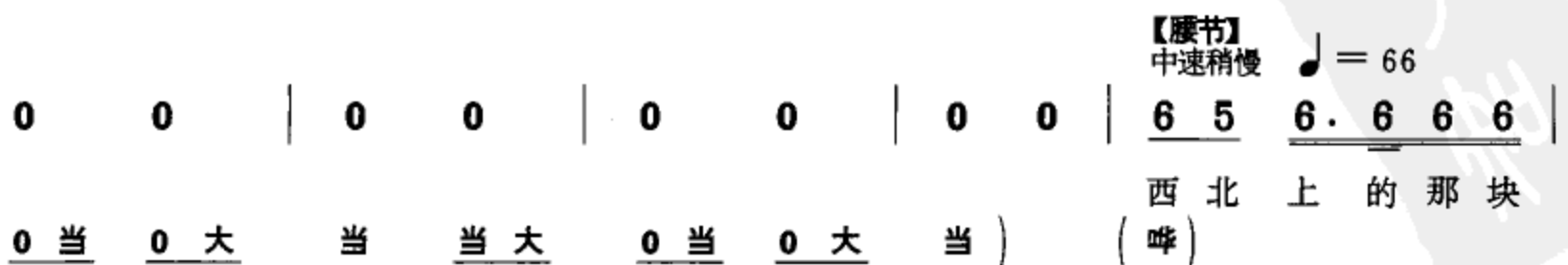
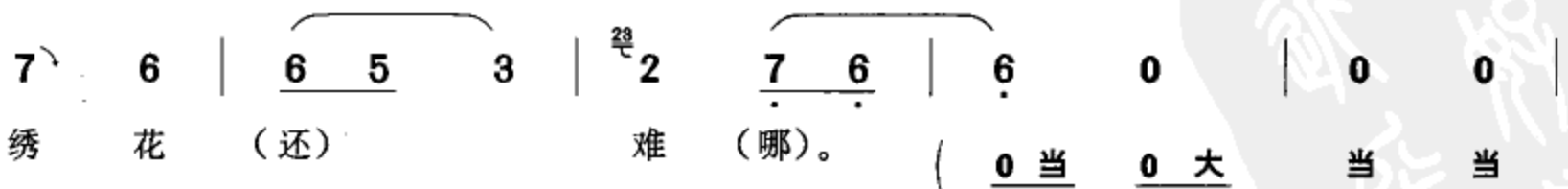
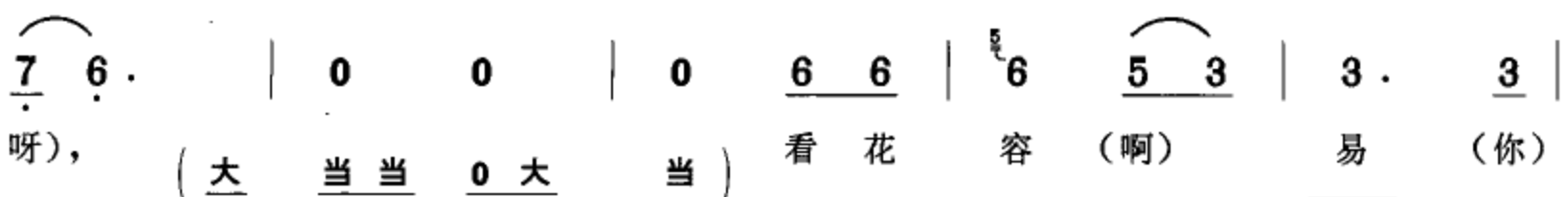
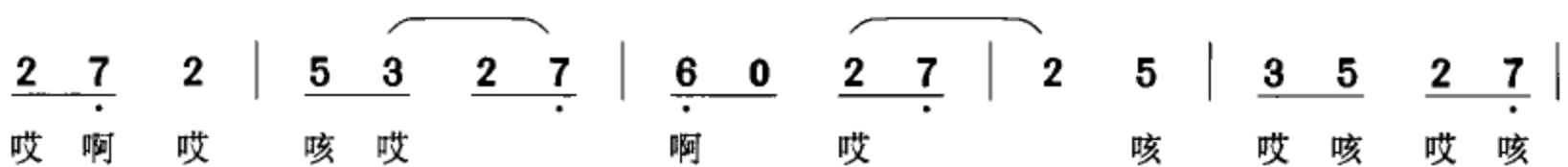
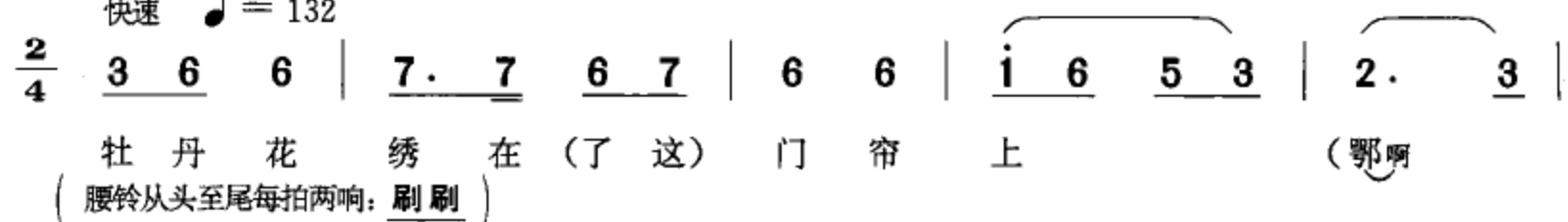
1 = $\sharp F$

(选自《送神》唱段)

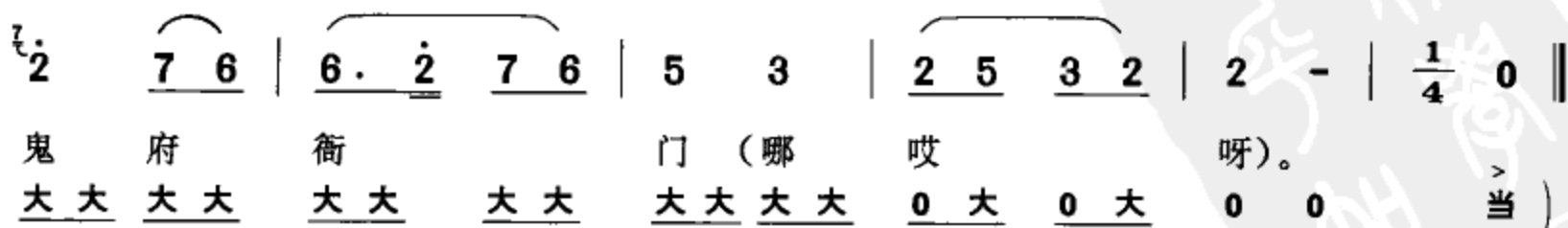
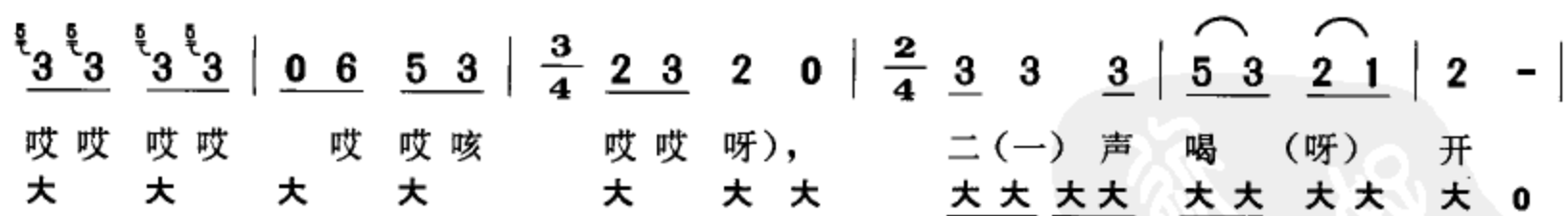
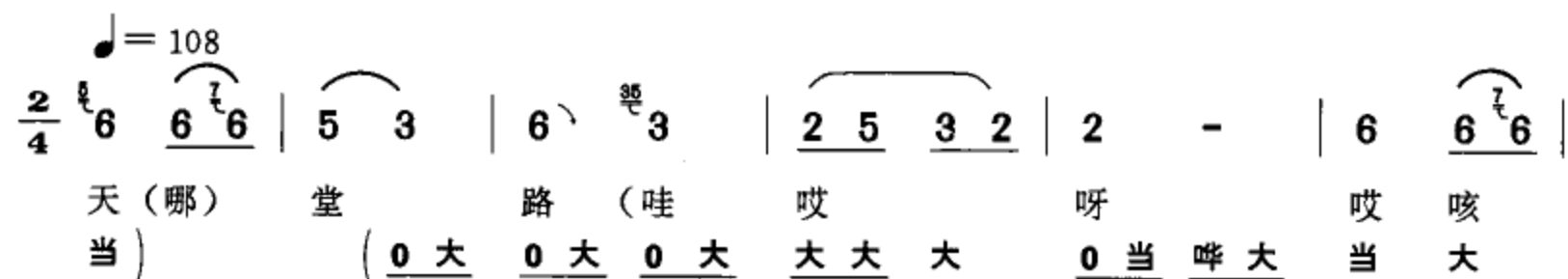
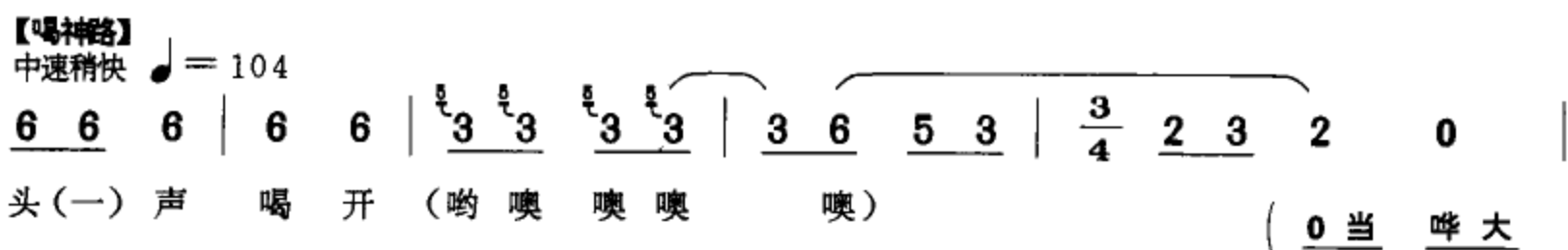
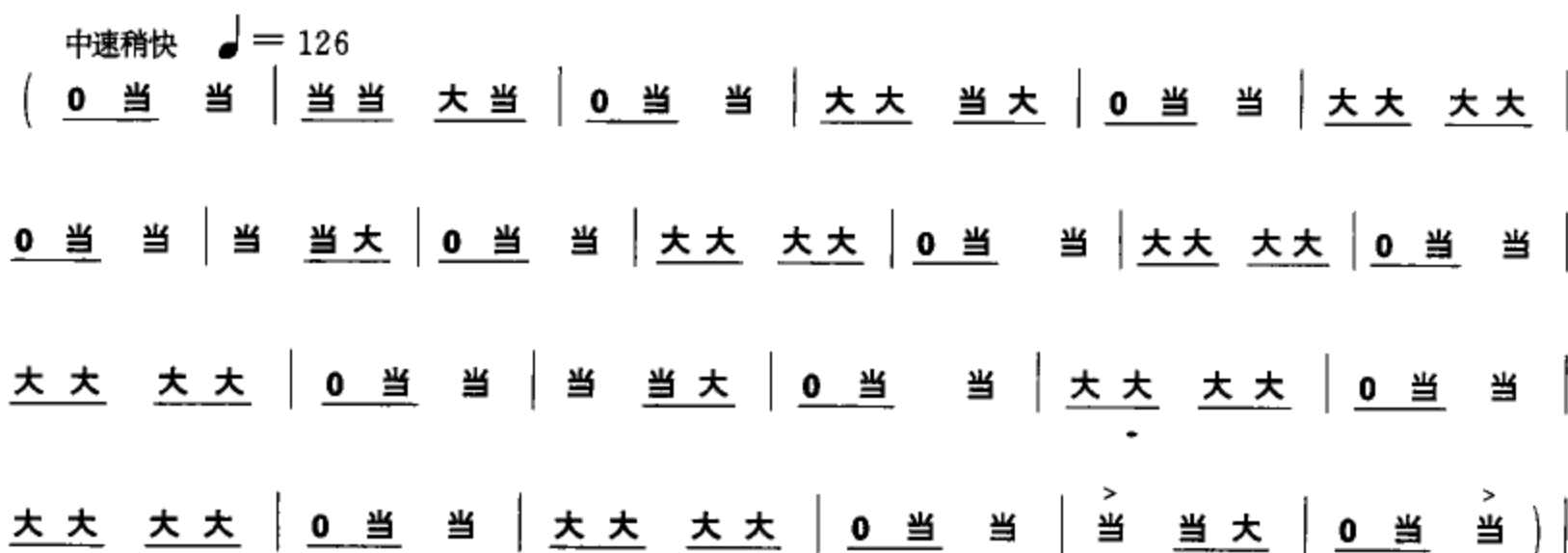
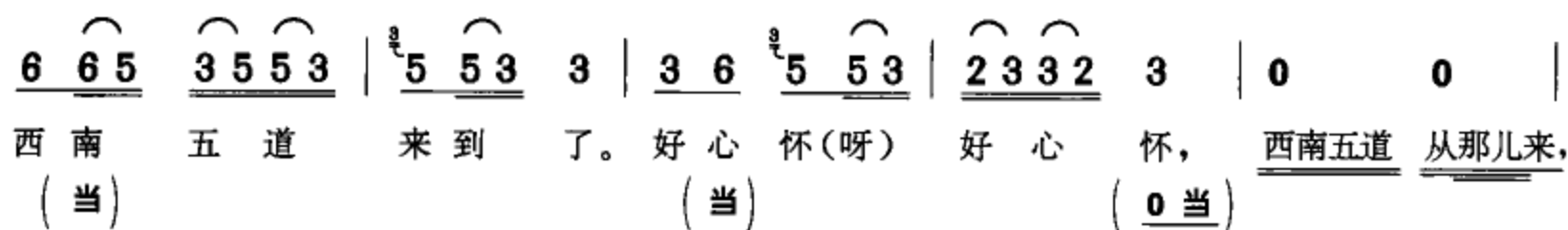
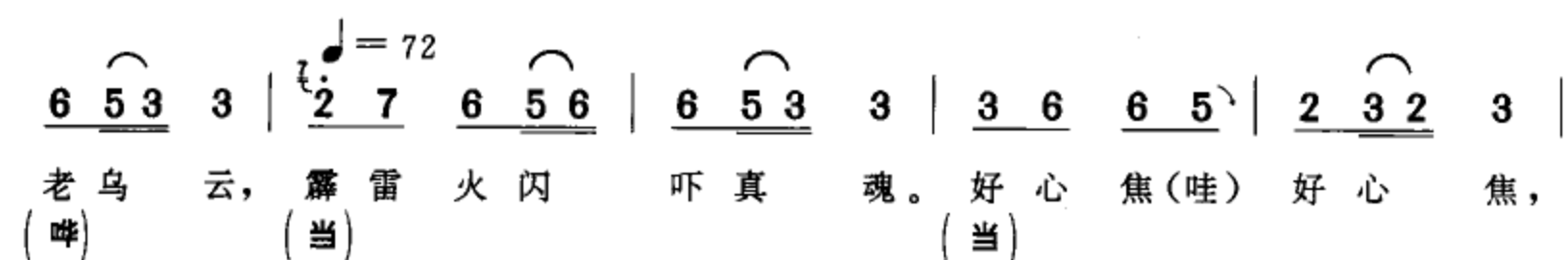
于长龙演唱
靳 蕾记谱

【化神调】

快速 $\text{♩} = 132$



【腰节】
中速稍慢 $\text{♩} = 66$



据1983年8月26日文艺、王淳于双城县的采风录音记谱。

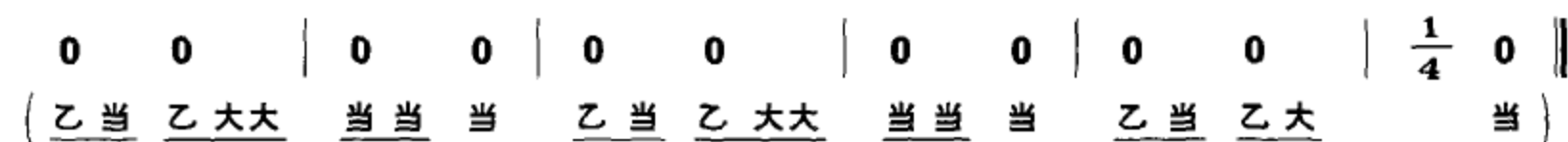
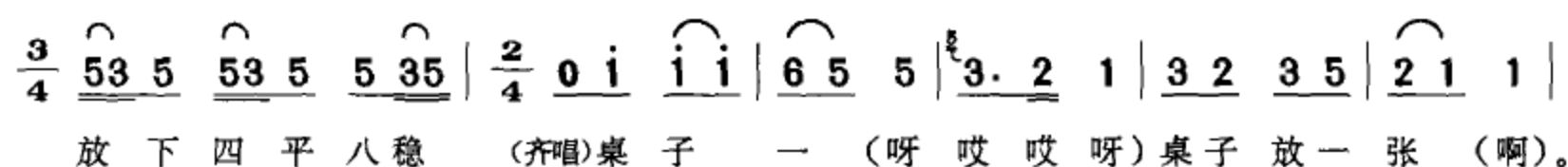
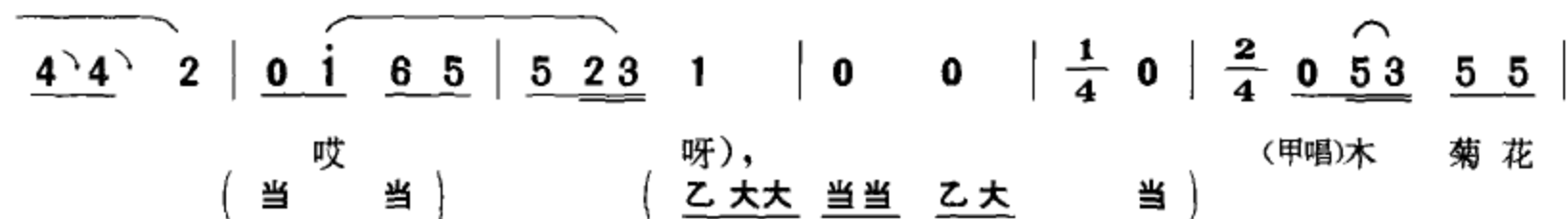
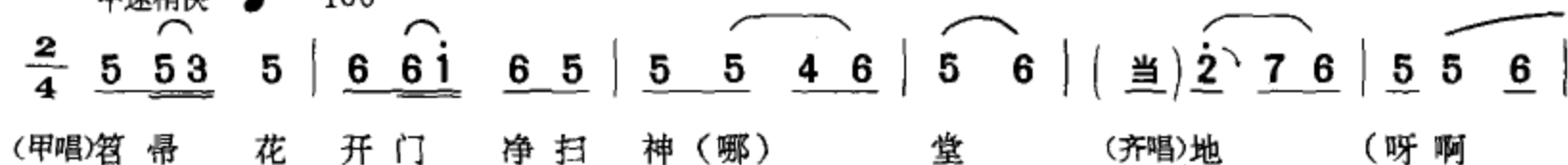
接神调^{*}(一)

1 = G

(选自《接亡魂》唱段)

惠忠义演唱
刘忠尧记谱
斯蓄

中速稍快 $\text{♩} = 100$



* [接神调] 也叫 [请神调]。

1952年记录于齐齐哈尔市。

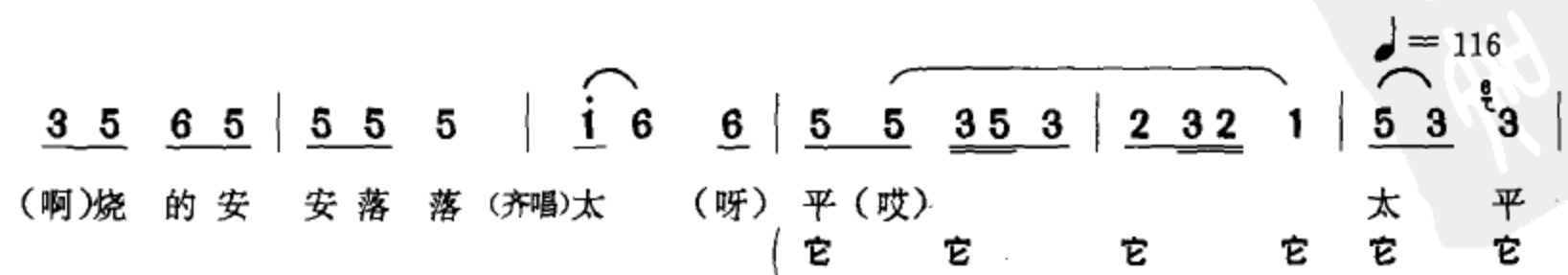
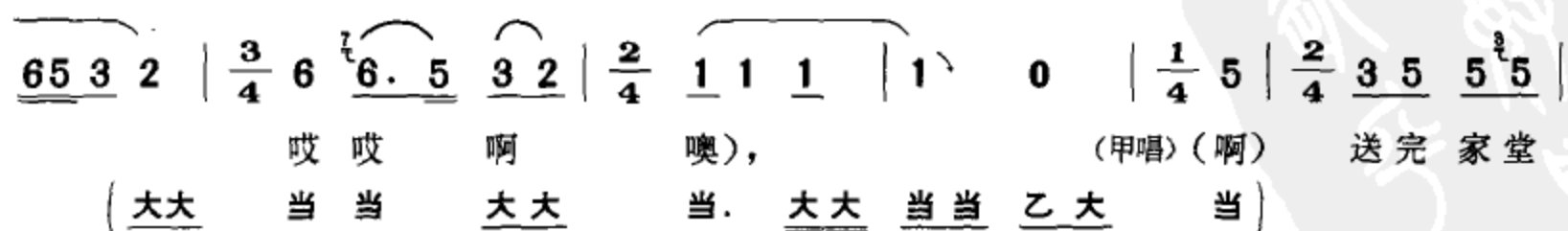
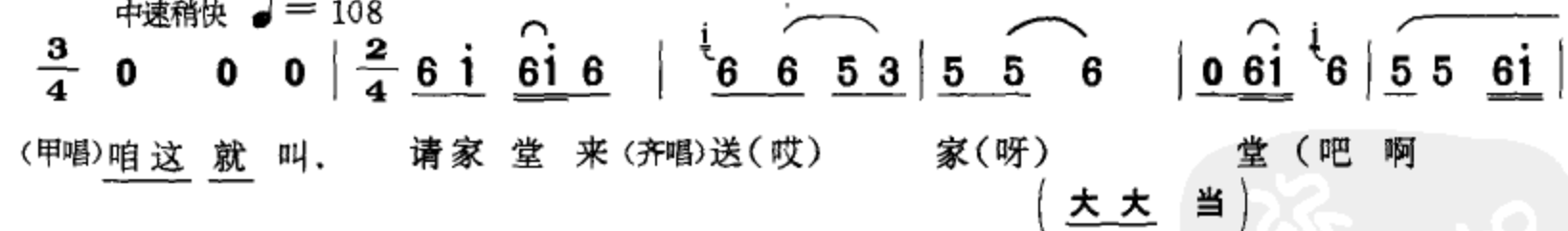
接神调^{*}(二)

1 = G

(选自《送神》唱段)

云维廷演唱
云维武记谱
刘五河

中速稍快 $\text{♩} = 108$



2 1 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

香(鄂啊 啊)。

它 它大 当 当 乙当 乙大 当大当 大当 乙大 当)

* 这支必唱于末铺鼓《送神》尾部的「接神调」,呼兰县单鼓艺人还称其为「拦门腔」或「关门调」。
据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

接 神 调^{*}(三)

1 = G

(选自《接亡魂》唱段)

刘思和演唱
靳 蕾记谱

中速稍快 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 0 5 3 5 | 6 6̇ 6 5 | 1̇ 6 5 3 | 5 6 | 1̇ 7 6 | 5. 6 | 3 5 2 |

笏 帚花 开门 净扫 神(哪) 堂(了) 地 (呀 啊

6. 5 6. 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 2 1 (大大 | $\frac{2}{4}$ 当. 大大 | 当. 大大 | 当大大 当大大 | 当当 乙大 | $\frac{1}{4}$ 当) 5 |

嗯 喂 哎 咳 哎 呀), (喂)

$\frac{2}{4}$ 5 3 3 2 | 5 5 3 5 | 5 1 2 2 | 0 6 6 6 | 6 5 4 | 4 4 4 | 6 6 5 4 5 6 |

木 菊花 放下 四 平 八 稳(哪) 桌子 一 (呀 哎 哎 呀) 桌子 放 一

5 5 4 2 | 1 1 (大大 | 当. 大大 | 当. 大大 | 当大大 当 | 乙当 乙大 | $\frac{1}{4}$ 当) ||

张(啊 哎 呀 啊)。

* 某些香班因第十铺鼓《接亡魂》中灵童为香主摆设供品一节,必唱这支下句唱腔以清角为宫变换为徵调式的「接神调」,故也称其为「摆桌子调」。

1952年记录于肇东县。

接 神 调(四)

1 = \flat E

(选自《安座》唱段)

范景田演唱
阮 轲记谱

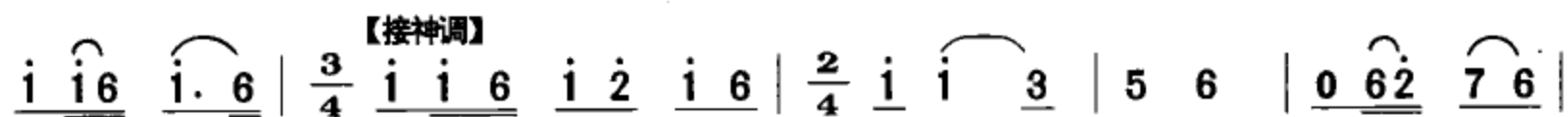
【数说】 中速 $\text{♩} = 96$

$\frac{3}{4}$ 0 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ 3̇ | 2̇ 7̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ | $\frac{3}{4}$ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 0̇ |

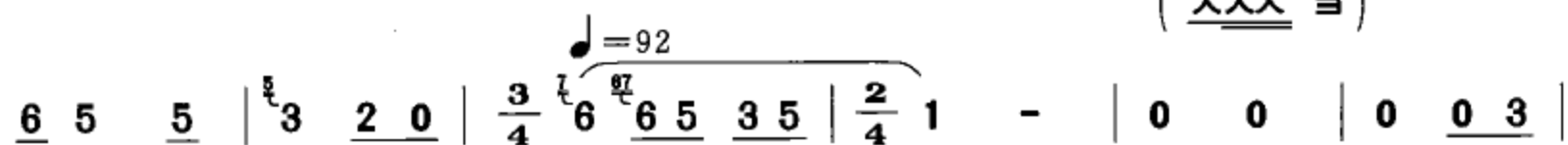
(哎) 老 亡 魂 望 乡 台 看的明 白, 看见(那个)长子 儿,
(当)

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 84$ 5 6 5 6 5 6 | 5 3 2 | 5 6 5 6̇ 1̇ | 6 5 3 5 2 | 5 5 5 6 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ |

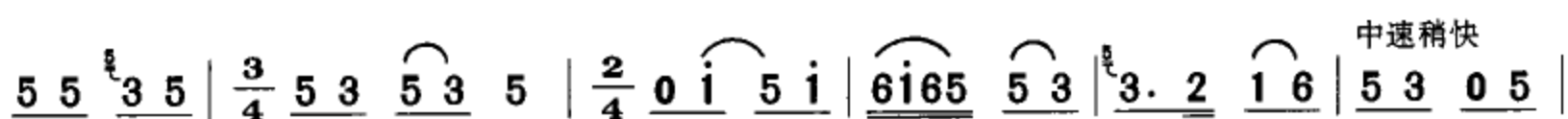
身上 穿着(那个)白孝 衫, 青麻 绕子^① 系在腰 间, 肩膀头上 扛着一个



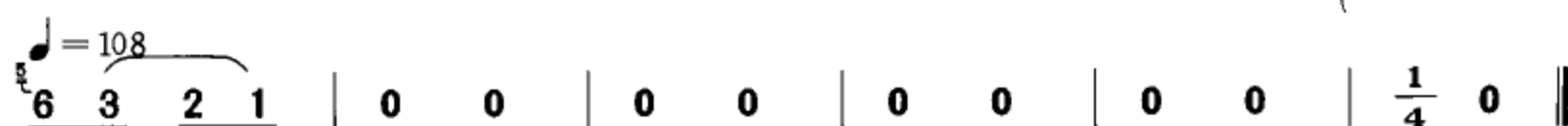
灵魂 幡， 哭哭(这)咧咧 便在 头(喂) 前(哪) 走 (哇
(大大大 当)



哈哈 哈 哎 咳 哎)， (哗 大大 哗大大 当当 大大大 当) (那)



儿孙 后代 披麻 戴 孝 送 将 出 (喂 咳 咳 咳) 送将 出
(哗 哗



来(呀)。

哗大 哗大大 当大 当大大 大当 大大大 当当 当大大 大当 大大大 当)

① 青麻绕子：穿孝服时，系在腰间的一束青麻。

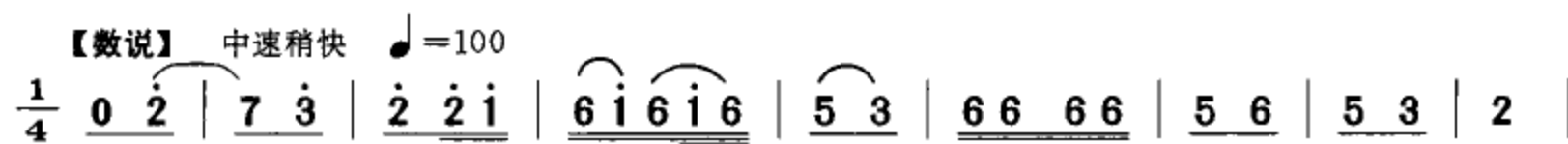
据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

接 神 调 (五)

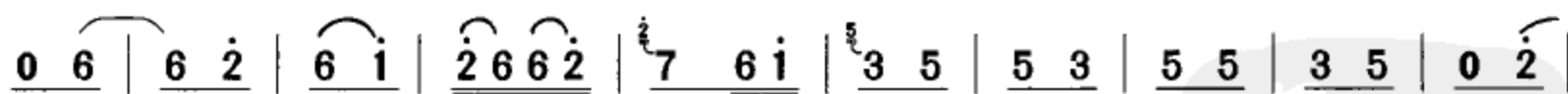
1 = F

(选自《安座》唱段)

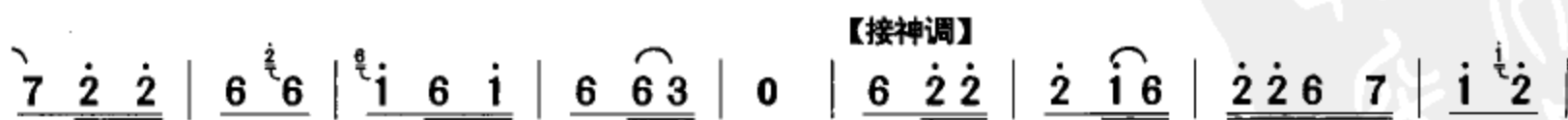
范景田演唱
阮 韬记谱



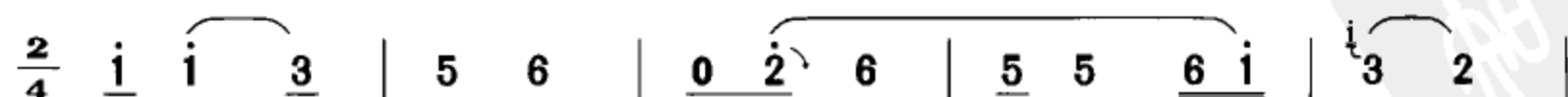
劝 诸 君(那个) 请 听 言， 二老(那个) 爹娘 活 世 间，



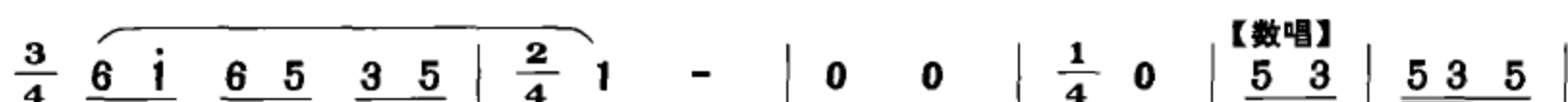
有 粳 米 和 白 面，(那个) 上 等 果 品， 鲜 鱼 好 菜， 粳



米(那) 水 饭， 咸 鸡(那) 鸭 蛋， 好 吃 的 东 西， 多 给 你(那) 爹 娘



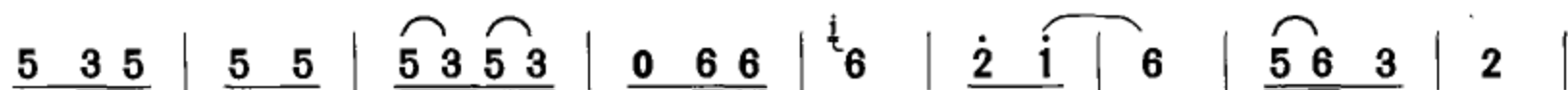
吃 (日啊) 点 子 吧 (哎 (大大大 当) (大大大



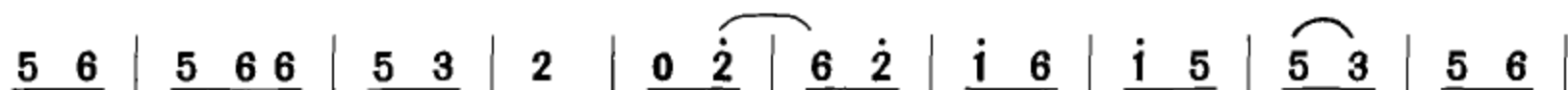
哎),

强 其 二 老 爹

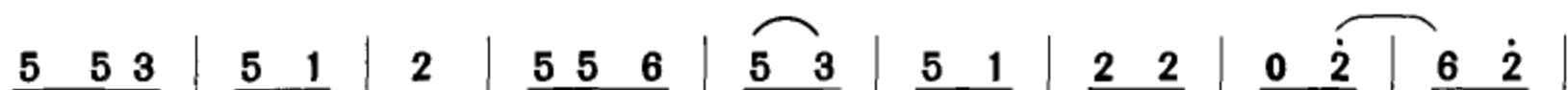
当 当 大 大 大大 当 大 大 大大 当 当 大 大大 当)



娘 死 到 黄 泉 路 上, 你 们 杀 乌 猪, 斩 白 羊,

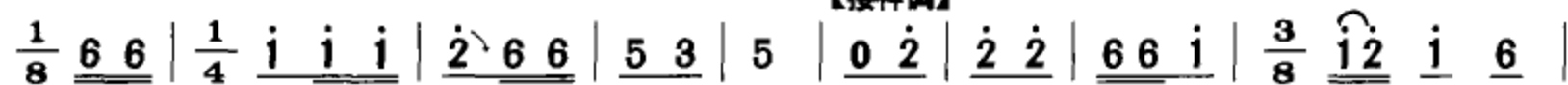


磨 麦 子(他就) 蒸 供 养, 蒸 大 的(呀), 蒸 小 的, 漂 白 儿

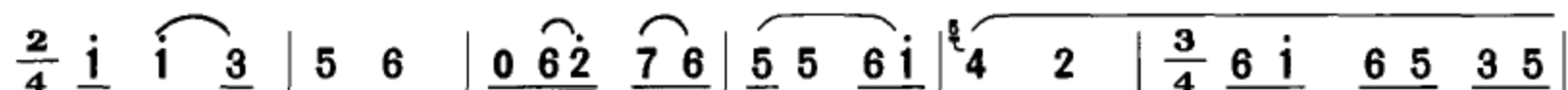


的,(它也) 怪 好 儿 的, 滴 溜 圆 的, 插 枣 的(呀), 神 堂

【接神调】

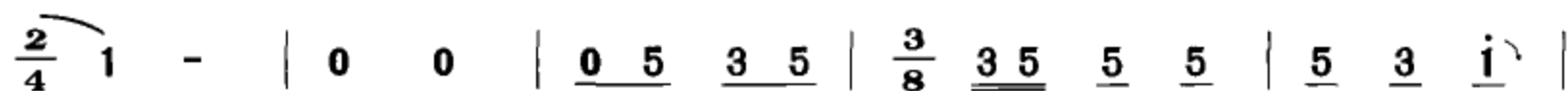


摆 的 花 花(那) 绿 绿 的 好 酒 席, 谁 看 见 你 的 爹 娘 吃 了

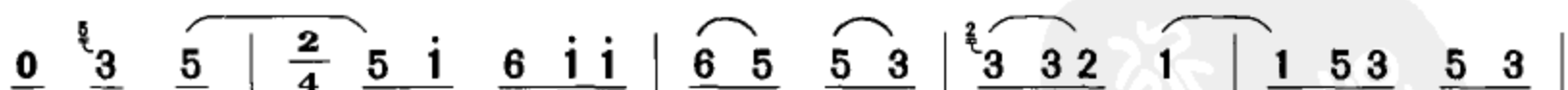


多(耶) 和(呀) 少(哇 啊 哎),

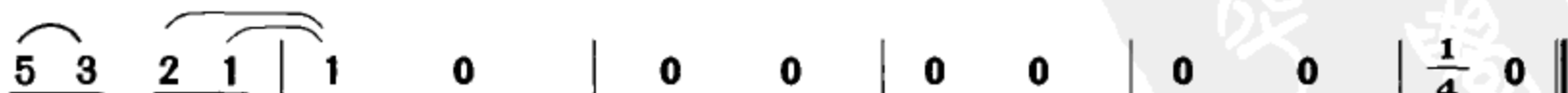
(大大大 当) (0 它 它 它 它 它 大大 当. 大大 当 大大)



当 大大大 当 当 大大大 当) 不 过 是 请 到 家 中 收 口 气 儿



剩 下 待 你 们 的 亲 (哪) 戚 (呀) 剩 下 自 己



吃 (啊)。

(它 大. 0 大. 当 大大 当 当 大大 当 当 当 大大 当 当 大大 当)

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

接神调^{*}(六)

1 = F

(选自《安座》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

中速 $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ 0 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 3̣ | 5 6 | 0 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

披 麻 戴 孝 都 是 阳 (哎) 间 的 礼 (呀 啊
(咩 大 大 当 它 它

中速稍快 $\text{♩} = 100$

5 5 6 5 | 4 2 | $\frac{3}{4}$ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | $\frac{2}{4}$ 1 - | 0 0 |

它 它 它 它 它 它 咩 大 大 当 当 大 大 大 大 当 大 大 大 当 当 大 大 大

【马撒欢调】

$\text{♩} = 104$

0 5 5 5̣ 3̣ | 5 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 0 0 | 6 - | $\frac{3}{4}$ 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | $\frac{2}{4}$ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ |

谁 知 道 阴(哪) 间 (啊) 什 么 规 (呀 咳 咳 咳)
当) (咩 大 大 当 当 大 大 大 当

1̣ 5̣ 3̣ | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 ||

矩(呀 哈 哎)。
(咩 大 大 大 当 大 大 当 大 大 当 大 大 当 大 大 大 当

* 这支由「接神调」上句与「马撒欢调」下句接集而成的曲牌，可自由反复。常与「对口句」循环相间演唱，用其代替「接神调」或「马撒欢调」。

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

送神调^{*}(一)

1 = D

选自《送神》唱段

云维廷演唱
云维武演唱
刘五河记谱

快速 $\text{♩} = 138$

$\frac{2}{4}$ 0 3 3 | 3 3 | 3 3 3 | 2 3 3 | 3 3 5 | 3 3 |

(甲唱) 两 把 大 刀 甚 是 难 打, (齐唱) (哎) (甲唱) 身 薄 力 小

2 3 2 | 1. 2 | 3 3 | 6 3 | 0 5 3 | 3 - |

挽 不 (齐唱) 开 花。 (甲唱) (啊) 一 时 打 刀 丢 了 (齐唱) 手
(大 大 当

0 3 3 | 5 3 | 3 2 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 |

(甲唱) 爹 妈 知 道 (齐唱) 活 把 心 抓
(乙 当 大 大 当 当 当 乙 当 乙 大



* 这种下句唱腔尾音落“1”的〔送神调〕，流行于呼兰县一带的香班。

① 拖：〈方音〉lào。

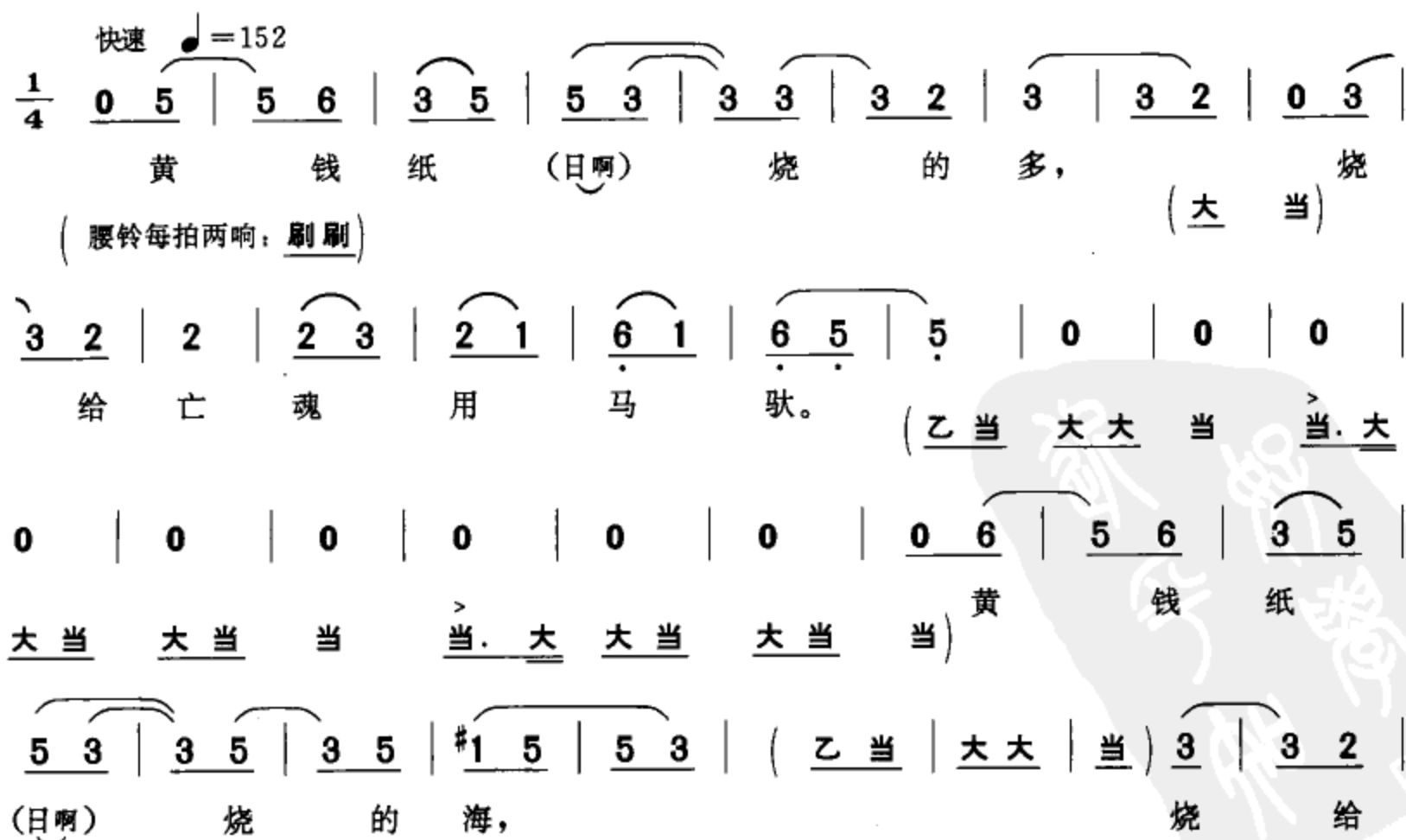
据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

送 神 调^{*}(二)

1 = A

(选自《送神》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱



1 | 2 3 | 2 1 | 6 1 | 6 5 | 5 | 5 | (乙 当 | 大 大 |
亡 魂(他) 做 买 卖 (呀)。

当 | 当 . 大 | 大 当 | 大 当 | 当 | 当 . 大 | 大 当 | 大 当 | 当) ||

* 这种下句唱腔尾音落“5”的〔送神调〕，流行于拜泉、依安一带的香班。
据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

送 神 调(三)

1 = A

(选自《送神》唱段)

范景田演唱
阮 轲记谱

【数说】 快速 ♩ = 138

$\frac{1}{4}$ 0 6 | 5 3 | 3 2 | 1 | 1 1 | 1 6 | 5 6 | 5 3 | 2 1 6 |
大 爷 大 娘， 高 堂 父(哇) 母 (哇)， 叔 父
(腰铃每拍两响：刷刷)

6 1 | 1 | 1 1 | 3 2 | 6 5 | 6 5 | 5 3 | 5 | 0 | 5 3 |
婶 娘， 哥 哥 嫂 子， 兄 三 弟 妹， 侄

5 | 5 | 6 6 | 0 3 | 2 3 | 1 | 1 | 0 | 0 5 | 5 3 |
男 侄 女， 童 子 花 姐， 十 辈儿

【送神调】

5 | 5 3 | 3 3 | 2 3 | 1 3 | 3 7 | 0 3 | 2 3 |
幽 魂， 烧 钱 纸 (日啊)， 化 灰
(大大 当)

3 | 3 | 0 1 | 1 3 | 2 3 | 2 1 1 | 1 1 | 6 1 | 6 5 |
尘， 火 化 金 钱(你们) 按 照 名 分。

5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
(乙 当 乙 大大 当 当 乙 当 乙 大大 当 当 . 大 大 当 大 当 当)

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

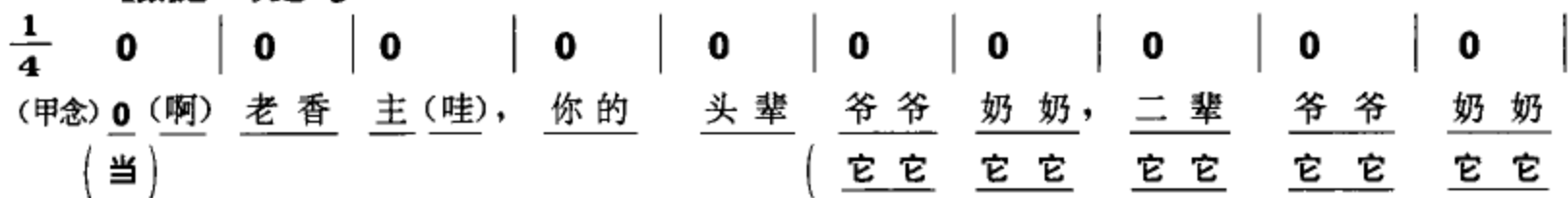
送神调^{*}(四)

1 = D

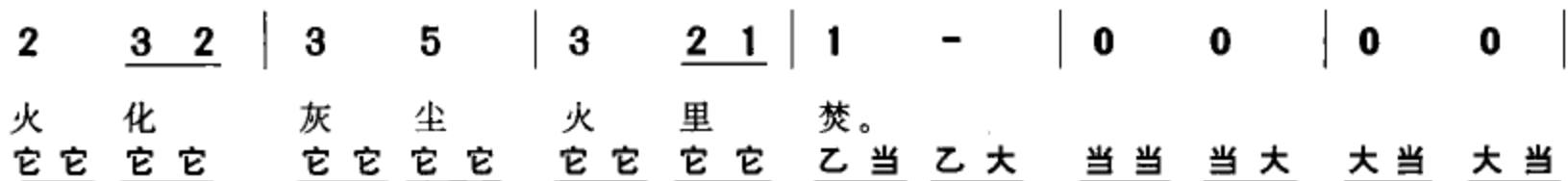
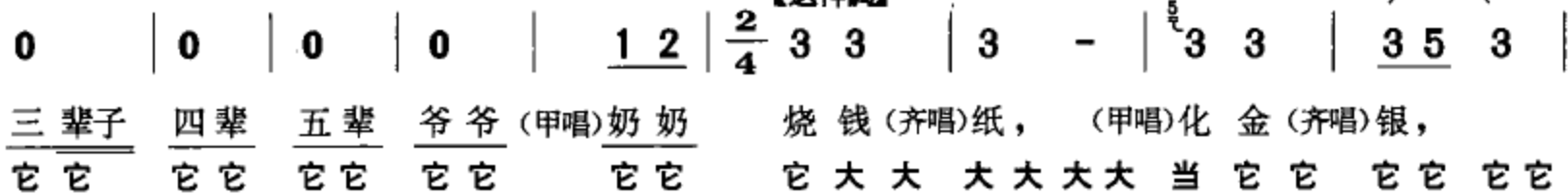
(选自《送神》唱段)

云维廷演唱
云维武记谱
刘五河

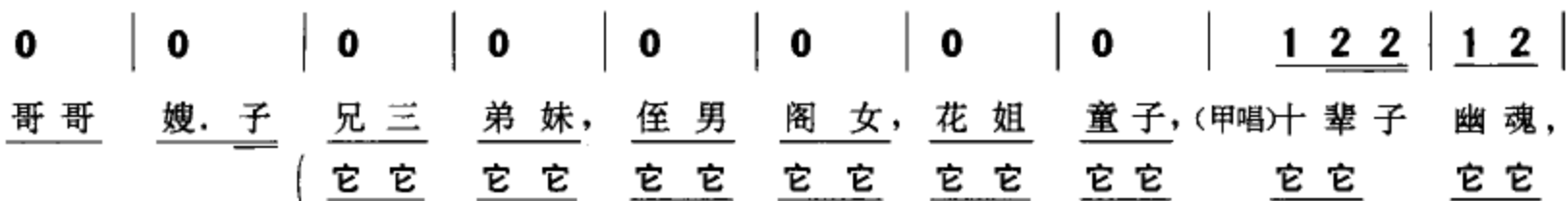
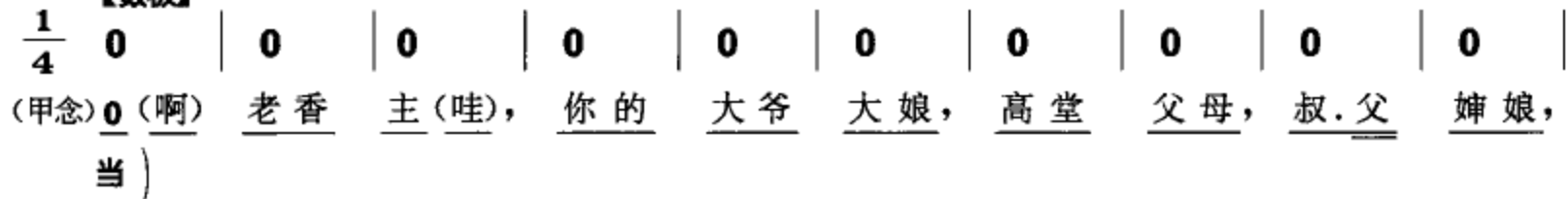
【数板】 快速 $\text{♩} = 152$



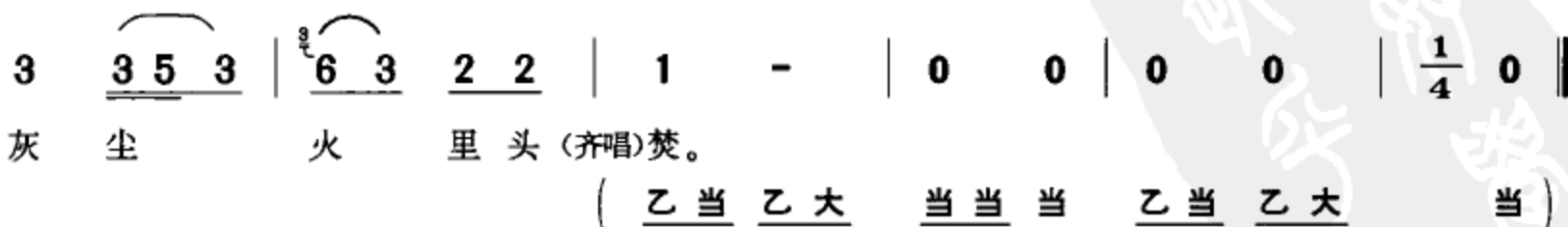
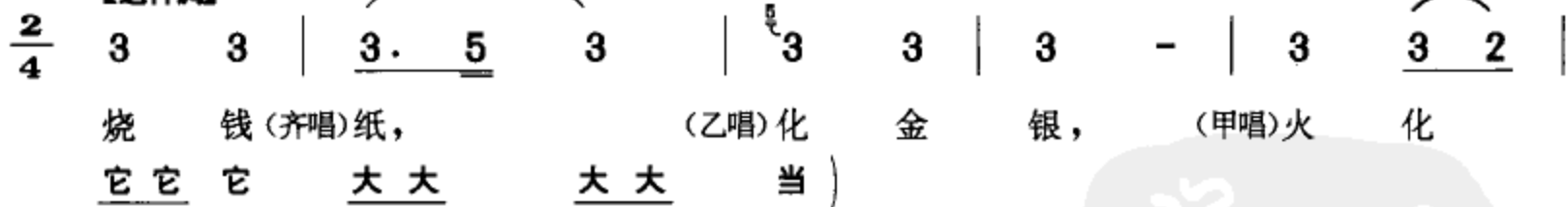
【送神调】



【数板】



【送神调】



* 用〔数板〕代替〔数说〕与〔送神调〕循环相间演唱, 也叫〔数板唱〕。

据 1979 年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

请 财 喜 神

1 = \flat B

(选自《接天神》唱段)

程秀和演唱
马宜君记谱
左俊华

中速稍快 $\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 - 3 0 | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | $2.$ $\sharp 1$ |

财 神 让 到 东 屋 门 (哪 啊

(大 0 它 它 它 它 它 它 它 它

5 5 5 3 | 3 $2.$ | 0 $2.$ | 0 $2.$ | 0 0 | 0 0 |

啊 啊 啊),

它 它 它 它 它 它 0 大大 当. 大大 当. 大大 当当当 0 当 大大

$\frac{1}{4}$ 0 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5 5 5 | 3 5 $2.$ | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 | 2 2 1 6 |

(哎) 喜 神 让 到 西 (呀 啊 啊) 门 里 (呀)。

当) (它 它 它 0

6 $5.$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 ||

它 大 0 大大 当. 大大 当. 大大 当当当 0 当 大大 当)

据1983年5月马宜君、左俊华于鸡西市区的采风录音记谱。

山 歌^{*}(一)

(选自《闯天门》唱段)

王友斌 廉玉祥演唱
王跃斌 王奕秋记谱
王之朋 王奕秋
杨 森

1 = B

中速稍快 $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ 2 2 6 | 5 3 3 2 | 2 2 2 6 2 | 3 2 2 | 3 | 3 6 6 3 |

南 天 门 盖 的 高 金 龙 又 相 蟠 (齐唱) (哪) (乙唱) (噢 哟 哟 噢

(齐唱) 哎 (大大 当) (甲唱) 琉 璃 瓦 黄 登 (登) 啊

3 2 5 | 3 $2.$ | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 5 5 3 | 5 5 5 3 |



* [山歌] 又叫 [小随和调]、[南天门] 等。

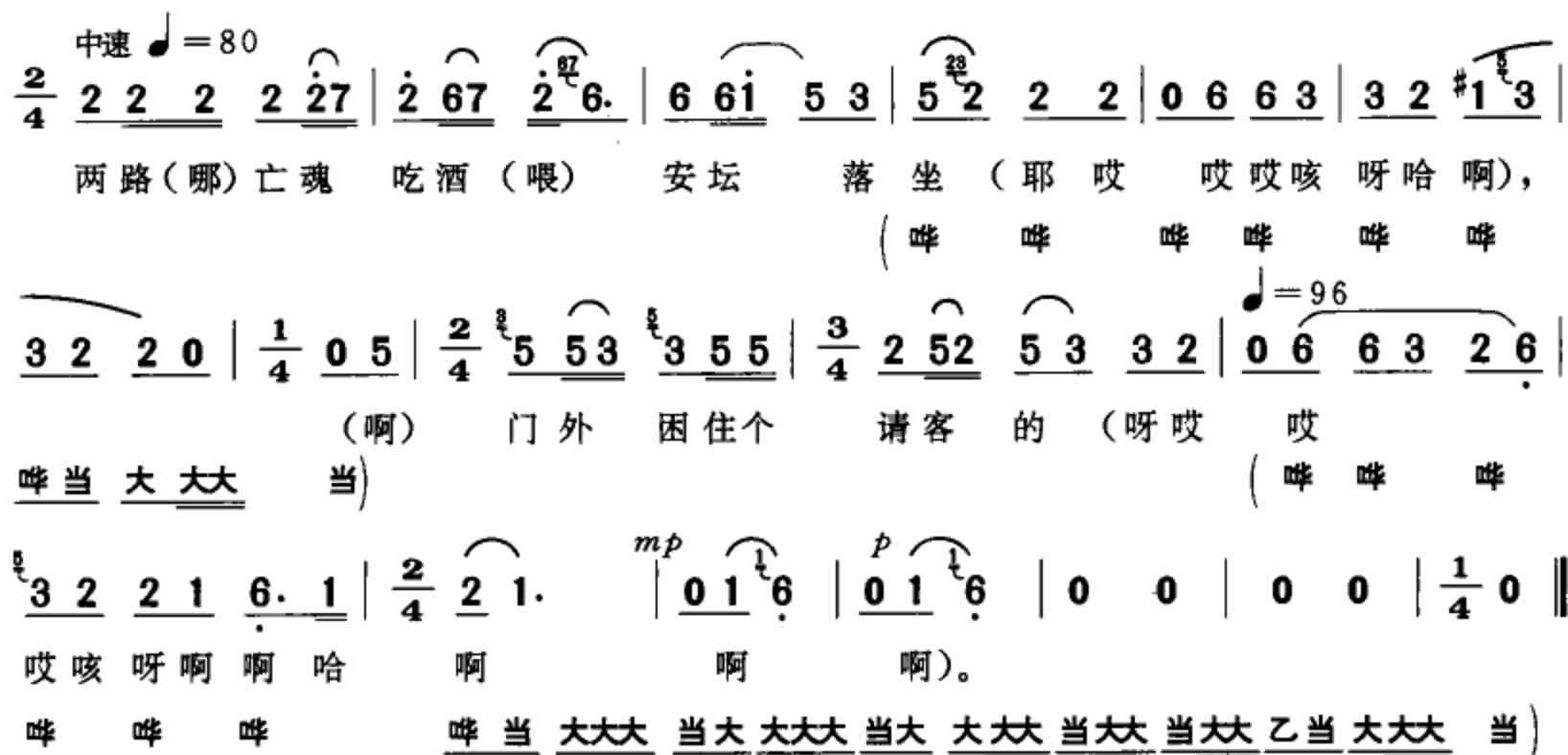
据1983年王之朋、杨森、王奕秋等于绥棱县的采风录音记谱。

山 歌(二)

1 = G

(选自《安座》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱



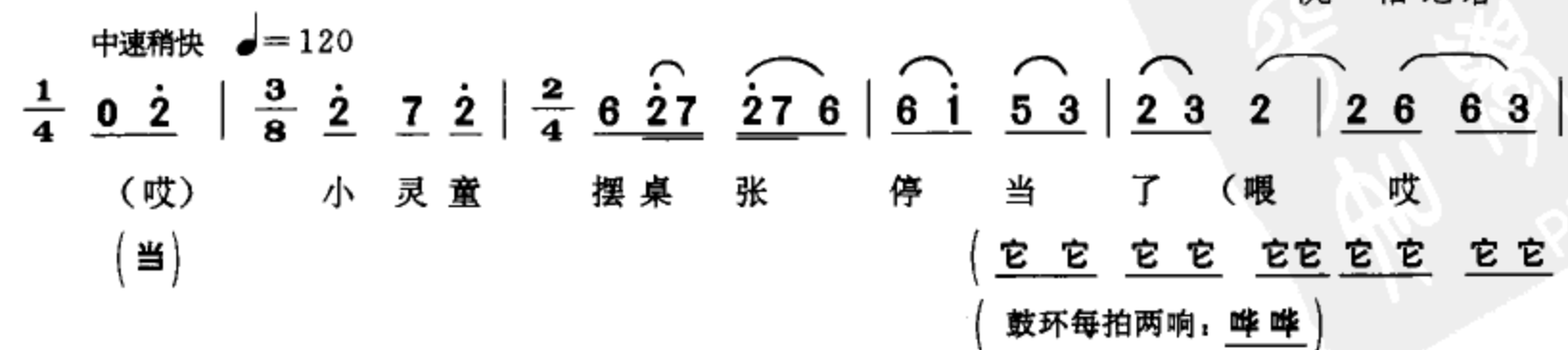
据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

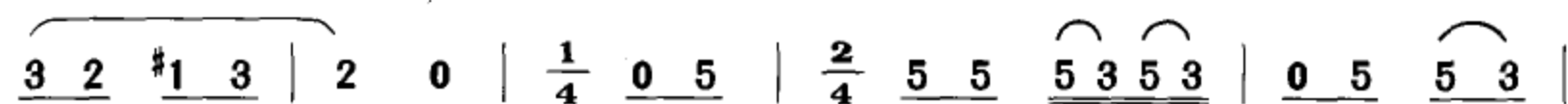
山 歌(三)

1 = $\sharp F$

(选自《开坛鼓》唱段)

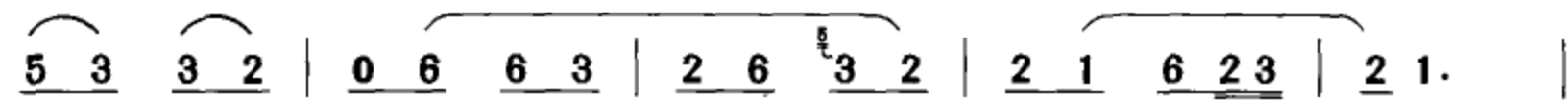
范景田演唱
阮 韬记谱





呀), (啊) 灵 童 落 坐 收 香

它 它 它 它 它 当 大 大 大 当) (环声止)

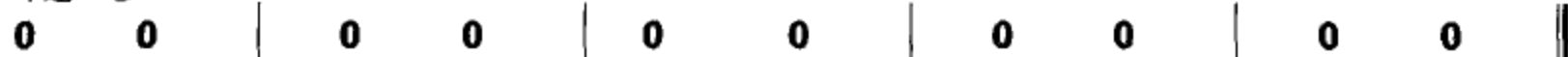


烟 (哪 哎 呀 啊)。

(它 它 它 它 它 它 它 它 它 当 大 大 大

(鼓环每拍两响: 啤 啤) (环声止)

中速 $\text{♩} = 132$



当 当 大 大 大 当 当 大 大 大 当 大 大 大 当 乙 当 0)

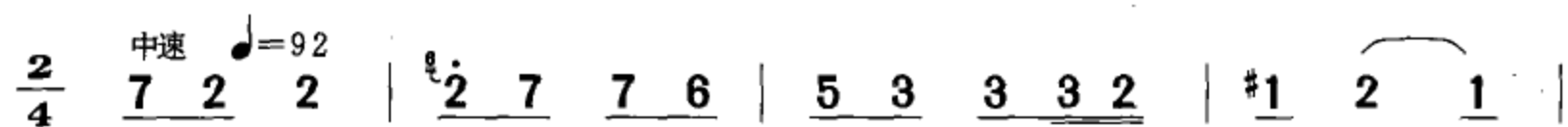
据1979年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

山 歌 (四)

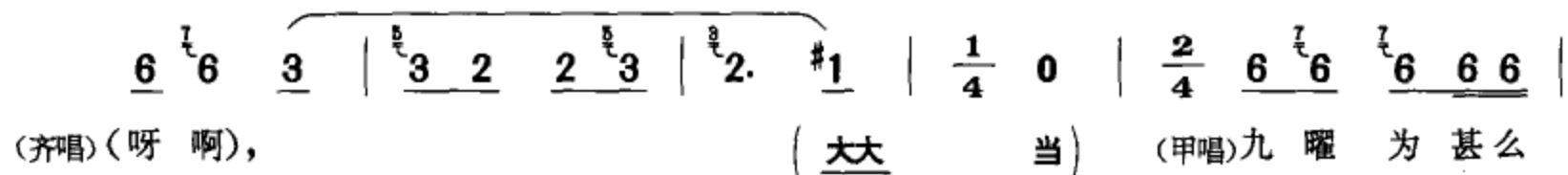
1 = G

(选自《请九郎》唱段)

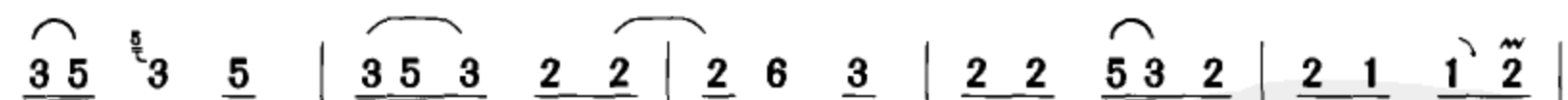
赵永志演唱
吕恭
刘五河记谱



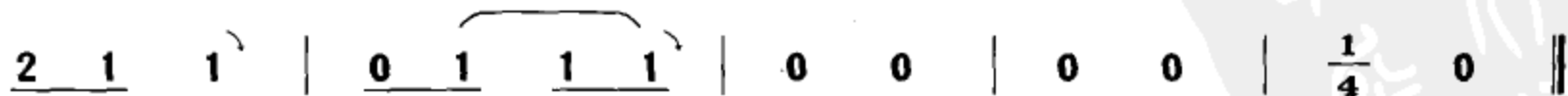
(甲唱)可 叹 (哪) 人 家 为 神 (都 哇) 都 有(个) 马 (呀)



(齐唱)(呀 啊), (大大 当) (甲唱)九 曜 为 甚么



九 条 真 (齐唱)龙 (哎 哎 哎 咳 哎 咳 咳 咳 哟 噢 噢 哎



哟 噢 噢 噢)。

(大大 当. 大大 当 当 当 乙 当 乙 大大 当)

据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

山 歌(五)

1 = B

(选自《军师点将》唱段)

云维廷演唱
云维武
刘五河记谱

中速稍快 $\text{♩} = 120$

$\frac{3}{4}$ 3 3 3 5 3 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2[#]1 2 3 2 | 1 2 3 | 3 6 6 3 | 2 2 3 |

(甲唱)各家庙神(谦恭) 都上 龙 (齐唱)马(呀 哎 哎哎 哎咳 哎哎 咳

2 2 | $\frac{1}{4}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 3 | $\frac{3}{8}$ 2 3 5 3 | 3 5 5 3 3 |

哎 哎) (甲唱)(哎) 各有执事 (两旁) 都要登

(乙当 乙大 当)

$\frac{2}{4}$ 2 2 | 2 6 5 3 | 2 2 3 2 | 2 1 2 | 中速 $\text{♩} = 132$
1 1 1 1 |

(齐唱)程(鄂啊 哎 咿 哟 噢 噢 噢 噢) (大大

1 1 1 1 | 1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 ①

噢 噢 噢 噢 噢)。

当 大大 当 大 当当当 乙当 乙大 当

① 下接唱〔四棒鼓〕(四) 1 = \flat D (前 3 = 后 2)。

据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

山 歌(六)

1 = G

(选自《请九郎》唱段)

赵永志演唱
吕恭
刘五河记谱

中速稍快 $\text{♩} = 116$

$\frac{2}{4}$ 6 2 7 7 | 6 6 5 3 | 3 2 2 [#]1 | 6 6 1 3 | 5 3 2 3 | 2 - |

(甲唱)九郎大刀宽如门(哪) (齐唱)扇(哪 哎 啊), (大

0 7 6 6 | 6 6 6 5 3 | 5 3 5 | 3 2 2 | 6 6 5 3 | 2 5 3 2 |

(甲唱)翻过来 调过去(它是)神鬼儿发惊(齐唱)(啊 哎咳 咿哟 哎咳 哎哎

当)

2 2 3 2 | 2 2. | 2 2. | 2 2. | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 ①

呀 啊 呀 啊 啊 啊)。

(大大 当 大大 当 大大 当大当 乙当 乙大 当)

① 下接唱〔噪歌〕(三) 1 = C (前 5 = 后 2)。

据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

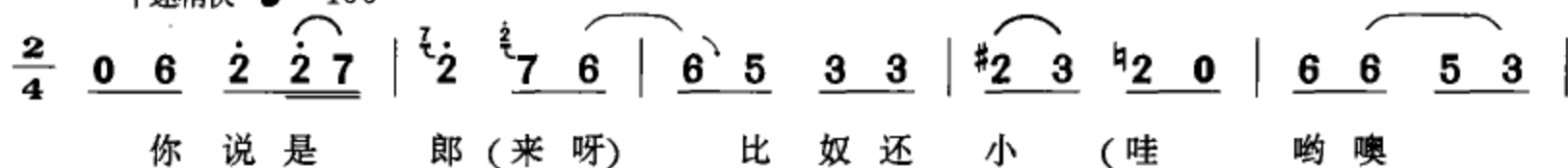
山 歌 (七)

1 = F

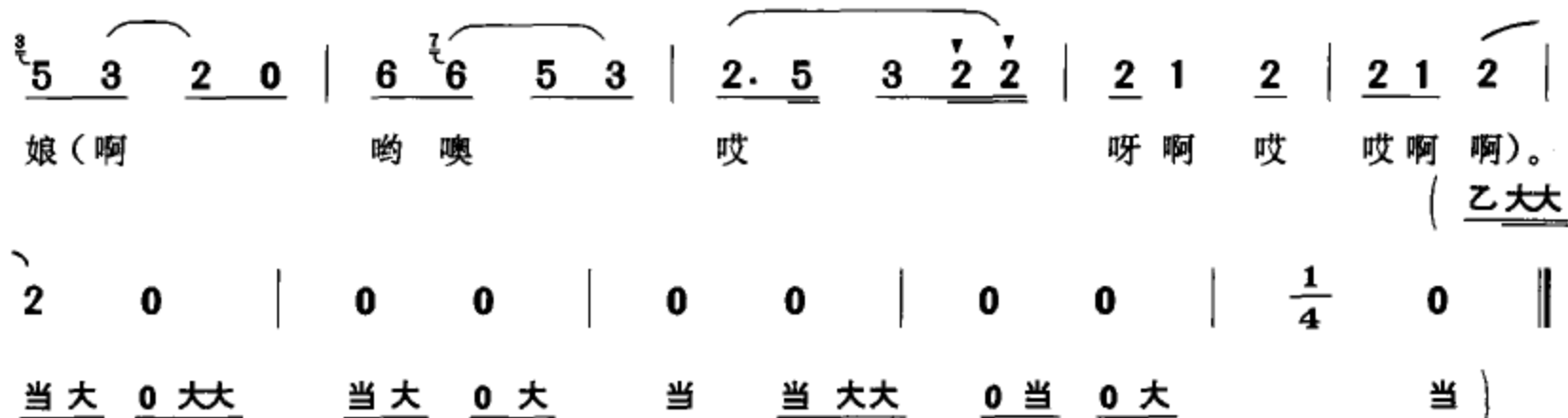
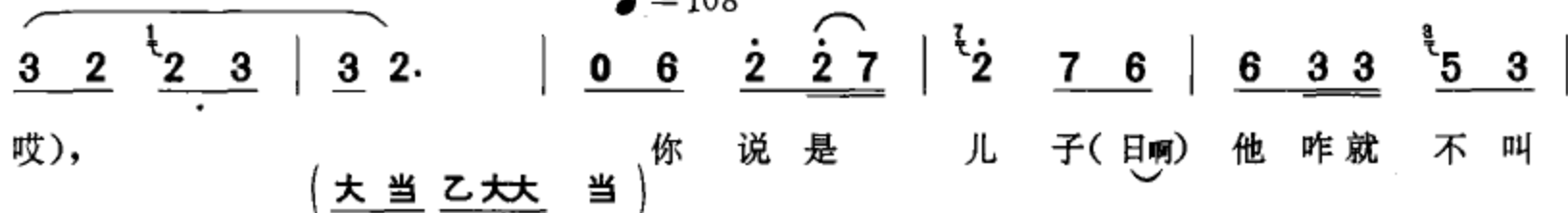
(选自神帽《尿炕王》唱段)

于长龙演唱
靳 蕾记谱

中速稍快 $\text{♩} = 100$



$\text{♩} = 108$



据1983年8月26日文艺、王淳于双城县的采风录音记谱。

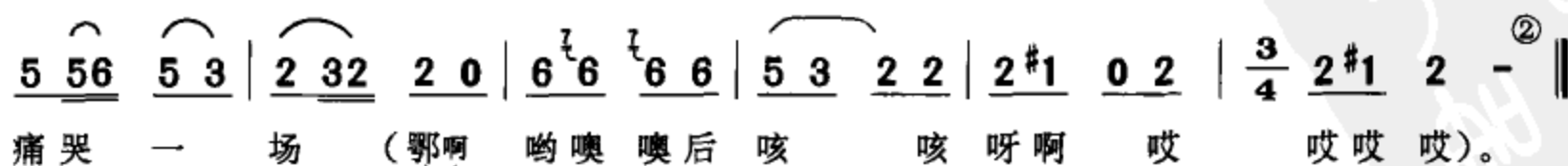
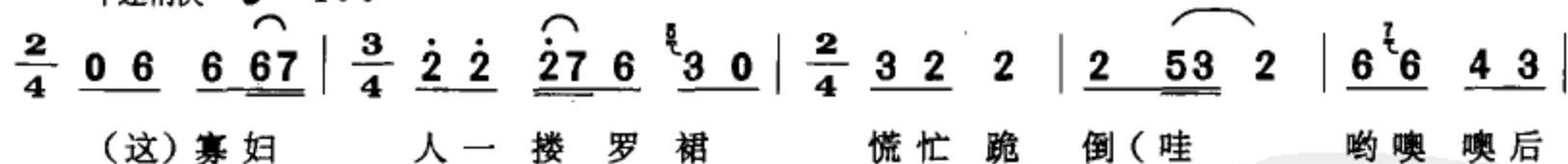
山 歌 (八)

1 = C

(选自《请灶王》唱段)

牛万福演唱
吴德政记谱

中速稍快 $\text{♩} = 100$



①② 原录音缺鼓点子。

据1983年8月24日文艺、王淳于双城县的采风录音记谱。

大尾巴山歌^{*}(一)

1 = B

(选自《军师点将》唱段)

云维廷演唱
云维武
刘五河记谱

中速稍快 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 0 2 2 3 | 3 6 5 3 | 3 2 2 1 | 3 2 2 3 | 3 6 6 7 3 | 2 2 3 |

(甲唱)天 老爷 领兵(啊) 回(呀)来 路(齐唱)(哇 啊) 哟噢 哎呀啊

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ 2 2 | 0 5 6 3 3 | 3 5 6 3 | 3 2 3 2 | 2 3 1 2 | 1 1 1 1 |

哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎),

(大 当) (大

1 1 1 1 | 1 6 . | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 3 3 3 2 |

当. 大 当. 大 当当当 大当 大当 当)

(甲唱)还 排(呀)执 事(日啊)

$\frac{2}{4}$ 1 2 5 3 | 2 3 2 3 | 3 6 6 1 3 | 5 6 2 3 | 2 2 0 | 3 3 3 2 | 3 5 6 3 . |

好 登(齐唱)程(哎 咳 哎 哎

(大 当)

2 2 3 2 | 2 1 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 ||

哟 哟 哎)。

(大 当 大 大 当 大 乙 当 当 当 大当 大当 当)

* [大尾巴山歌] 又称[大随和调], 因其将[山歌](又称[小随和调])的上下句衬腔均续长而得名。

据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

大尾巴山歌(二)

1 = B

(选自《安座》唱段)

柳惠清演唱
吕恭
刘五河记谱

中速稍快 $\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$ 0 5 5 3 | 6 5 6 6 . 5 | 5 1 3 | 2 2 3 | 3 6 6 1 3 |

(甲唱)灵 童(你) 上 堂(哎 是) 又 走 慌 忙(哎 咳)(齐唱)(哎 咳 哎

3 2 2 3 | 3 2 . | 0 6 6 3 | 6 6 5 | 3 5 3 2 2 |

呀 哈 啊 哈哈 (当) 哎 哎 啊 哎 嗨 嗨



据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

大尾巴山歌(三)

1 = F

(选自《过山》唱段)

柳惠清演唱
嵇振和
刘五河记谱



据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

大尾巴山歌(四)

1 = G

(选自《军师点将》唱段)

惠忠义演唱
刘忠尧
路逵震记谱

中速稍快 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ \dot{1}\ 7}}\ 6$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 2\ 6}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}$ |

(甲唱)点 西 方 庚 辛 金 金 能 (那) 生 (齐唱) 水 (呀 哎 咳 哎

$2\ 0\ 5$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}$ (大大 | 当 0) | $\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$ |

呀 咳 哎 咳 哎 呀), (乙唱) 金 字 头 上 闪 出 来 (呀)

$\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 6}}$ | $3\ 3$ | $3\ 3^{①}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 5\ 3\ 2\ 2}}$ |

四位 (那个) 将 (齐唱) 星 (啊) (甲唱) (嗯) (乙唱) (哎) (甲唱) (咳) (齐唱) (呀) (齐唱) (嗯 哎 哎 咳

$\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{7\ 7\ 6}}$ (大大 | 当) $\underline{\underline{6\ 6}}$ (大大 | 当) $\underline{\underline{6\ 6}}$ (大大 | 当大 当. 大 | 大 当 大 | 当 0) ||

呀 啊 哎 哎 呀 啊 啊 啊 啊)。

① 此例下句衬腔的头两小节来源于二人转曲牌〔蛤蟆韵十三咳〕，故本曲牌又称〔单蛤蟆韵〕或〔蛤蟆韵〕。

1952年记录于齐齐哈尔市。编入路逵震搜集整理的《单鼓音乐》，音乐出版社1957年第1版，第37页。

大尾巴山歌(五)

1 = G

(选自《开坛鼓》选段)

惠忠义演唱
路逵震记谱

中速稍快 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ \dot{1}\ 7}}\ 6$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 3\ 2\ 2\ 2\ 6}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 0\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 6\ 6\ \dot{1}\ 3}}$ |

(甲唱)小 灵 童 登 坛 (哪) 走的 (那个) 慌 又 (齐唱) 慌 (啊 哎 哎 哎

$\underline{\underline{2\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1\ 1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ (当 大大 | 当 0) | $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 3\ 5}}$ |

哎 哎 哎 咳 哎 哎 哎 呀), (乙唱) 他 给 (那个) 香 主

$\underline{\underline{6\ 3\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ |

代 劳 (哇) 摆 (摆 那个) 桌 (齐唱) 张 (啊) (甲唱) (哎 嗯 哎 呀) (乙唱) (哎 咳 呀)

$\underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{3\ 2\ 3}^{\textcircled{1}} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3} \mid \underline{\overset{2}{7}\ \overset{2}{7}}\ \underline{\overset{2}{6}} \mid \underline{\text{大大}} \mid$
 (甲唱)(嗯 哎 呀) (乙唱)(哎 咳 呀) (齐唱)(嗯 哎 哎 咳 咳 呀 啊 哎 哎 呀)。

当. $\underline{\text{大大}}$ | 当. $\underline{\text{大大}}$ | 当 当 | $\underline{\text{大}}$ 当 $\underline{\text{大}}$ | 当 0) ||

① 此例下句衬腔的头四小节来源于二人转曲牌〔蛤蟆韵十三咳〕，故本曲牌又称〔双蛤蟆韵〕或〔蛤蟆韵〕。也有据演唱内容称其为〔摆桌子〕的。

1952年记录于齐齐哈尔市。编入路遑震搜集整理的《单鼓音乐》，音乐出版社1957年6月第1版，第19页。

噪 歌^{*}(一)

1 = $\flat D$

(选自《请九郎》唱段)

赵永志演唱
吕恭
刘五河记谱

快速 $\text{♩} = 132$
 $\frac{3}{4} \quad \underline{\overset{3}{7}\ \overset{3}{3}\ \overset{3}{3}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\overset{3}{3}\ \overset{6}{6}} \quad \underline{\overset{5}{5}\ \overset{3}{3}} \mid \underline{\overset{2}{2}\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{2}\ \overset{1}{1}} \mid \underline{\overset{2}{2}}\ \underline{\overset{3}{3}} \mid \underline{\overset{5}{5}\ \overset{3}{3}} \quad \underline{\overset{2}{2}\ \overset{7}{7}} \mid$
 (甲唱)是 匹(那) 龙 马 都会 水(齐唱)(耶 啾 哟 噢)，
 (鼓环从头至尾每拍两响： 咣 咣)

$\underline{\overset{6}{6}} - \mid \frac{1}{4} \quad \underline{\overset{0}{0}\ \overset{3}{3}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\overset{2}{2}\ \overset{3}{3}} \quad \underline{\overset{2}{2}\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{2}} \mid \underline{\overset{2}{2}\ \overset{7}{7}\ \overset{2}{2}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\overset{2}{2}\ \overset{7}{7}} \quad \underline{\overset{6}{6}} \mid \underline{\overset{2}{2}\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{2}\ \overset{1}{1}} \mid \underline{\overset{3}{3}\ \overset{3}{3}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}} \mid$
 (甲唱)(哎) 九郎 乘上(个) 混水 (齐唱)龙 (啊 哎
 ($\underline{\text{大大}}$ 当)

$\underline{\overset{7}{7}\ \overset{3}{3}} \quad \underline{\overset{2}{2}\ \overset{7}{7}} \mid \underline{\overset{7}{7}}\ \underline{\overset{6}{6}} \mid \underline{\overset{6}{6}}\ \underline{\overset{6}{6}} \mid \underline{\overset{6}{6}\ \overset{6}{6}} \quad \underline{0} \mid \underline{0} \quad \underline{0} \mid \underline{0} \quad \underline{0} \mid \frac{1}{4} \quad \underline{0} \parallel$
 呀 哈 啊 啊)。
 ($\underline{\text{大大}}$ 当. $\underline{\text{大大}}$ 当. $\underline{\text{大大}}$ 当 当 $\underline{\text{大}}$ 当 $\underline{\text{大}}$ 当 当)

* 〔噪歌〕用于《接天神》时又称〔九郎进门调〕；用于《闯天门》的也叫〔夸南天门调〕。

据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

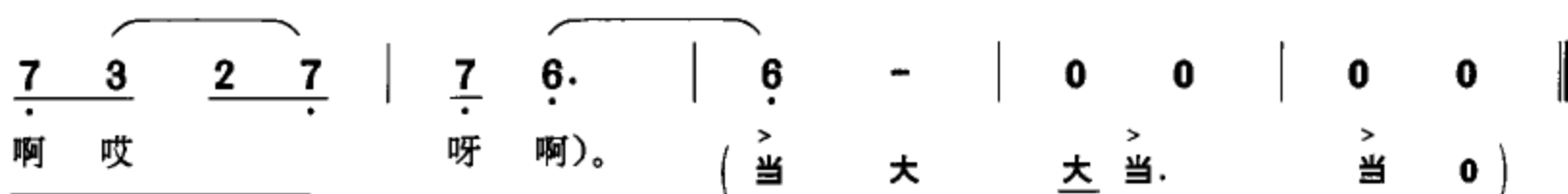
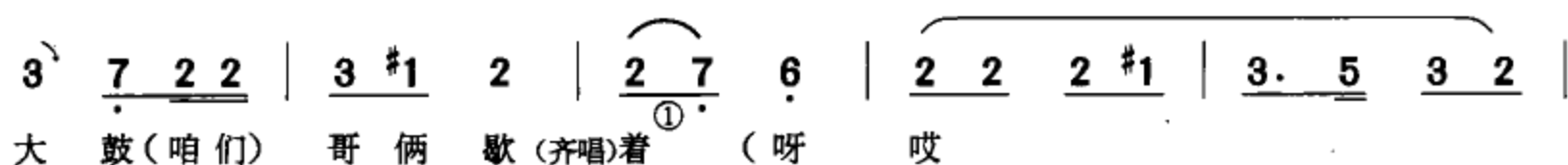
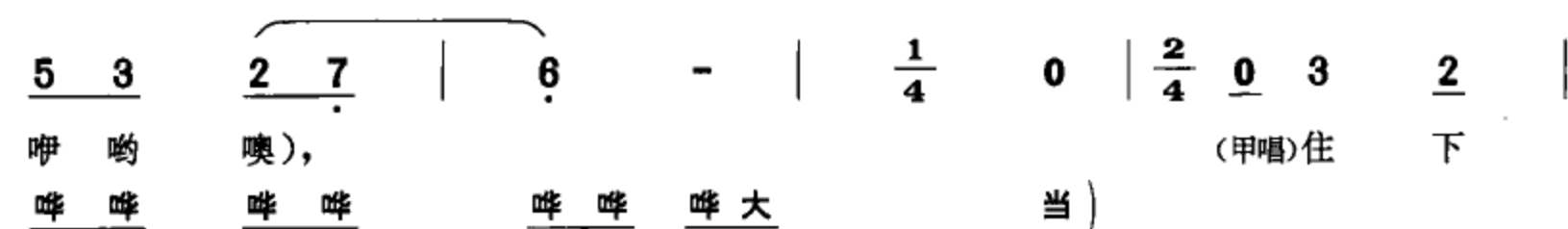
噪 歌(二)

1 = D

(选自《请九郎》唱段)

赵永志演唱
吕恭
刘五河记谱

快速 $\text{♩} = 144$
 $\frac{3}{4} \quad \underline{\overset{3}{3}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}} \quad \underline{\overset{3}{3}\ \overset{3}{3}} \quad \underline{\overset{3}{3}\ \overset{3}{3}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\overset{6}{6}\ \overset{5}{5}} \quad \underline{\overset{3}{3}} \mid \underline{\overset{2}{2}}\ \underline{\overset{1}{1}} \mid \underline{\overset{2}{2}}\ \underline{\overset{3}{3}} \mid$
 (甲唱)二 位 灵 神 都 落 坐 (齐唱)(呀 哎
 $\overset{p}{\text{}} \left(\underline{\text{咣}\ \text{咣}} \quad \underline{\text{咣}\ \text{咣}} \quad \underline{\text{咣}\ \text{咣}} \quad \underline{\text{咣}\ \text{咣}\ \text{咣}\ \text{咣}} \quad \underline{\text{咣}\ \text{咣}\ \text{咣}\ \text{咣}} \quad \underline{\text{咣}\ \text{咣}\ \text{咣}\ \text{咣}} \right)$



① 着: 读 zhē。

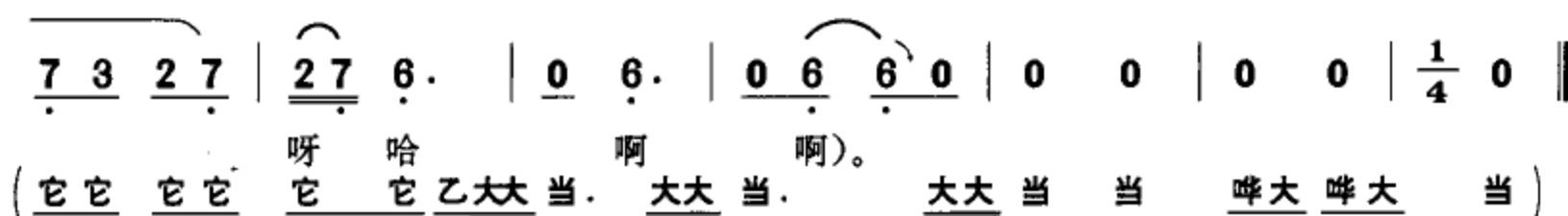
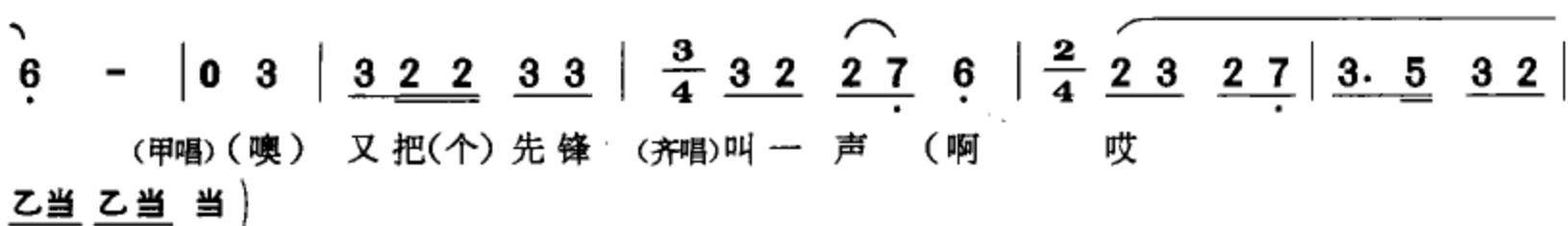
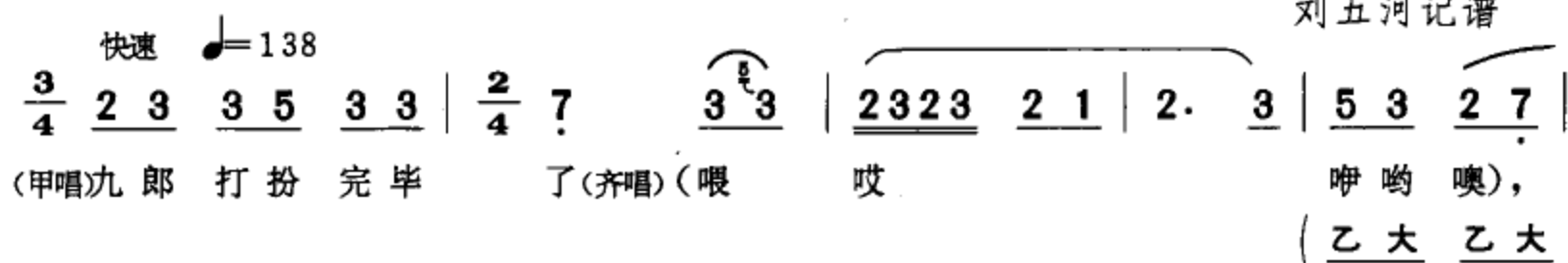
据 1979 年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

噪 歌(三)

1 = C

(选自《请九郎》唱段)

赵永志演唱
吕恭
刘五河记谱



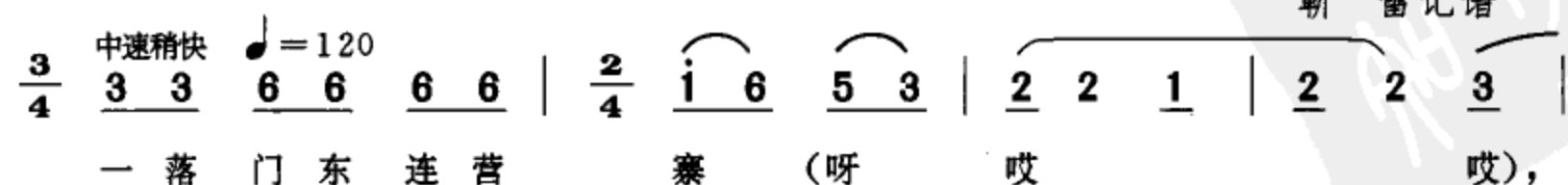
据 1979 年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

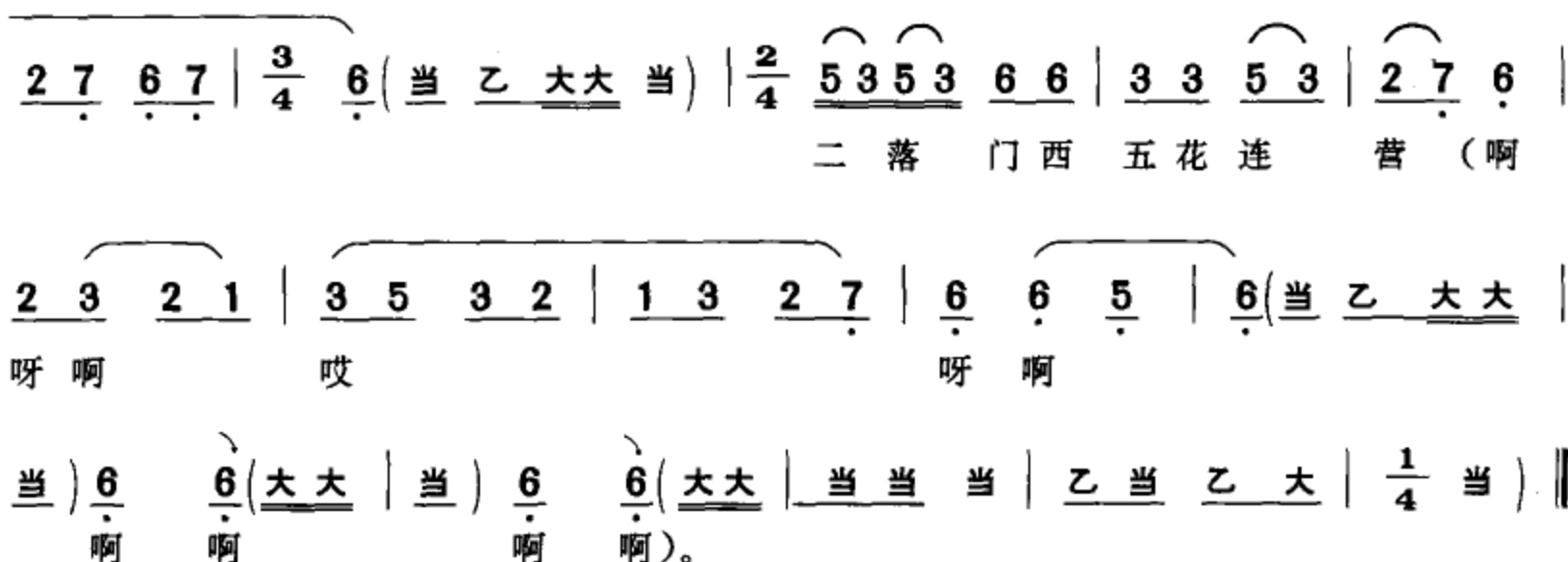
噪 歌(四)

1 = A

(选自《接天神》唱段)

惠忠义演唱
刘忠尧
靳 蕾记谱





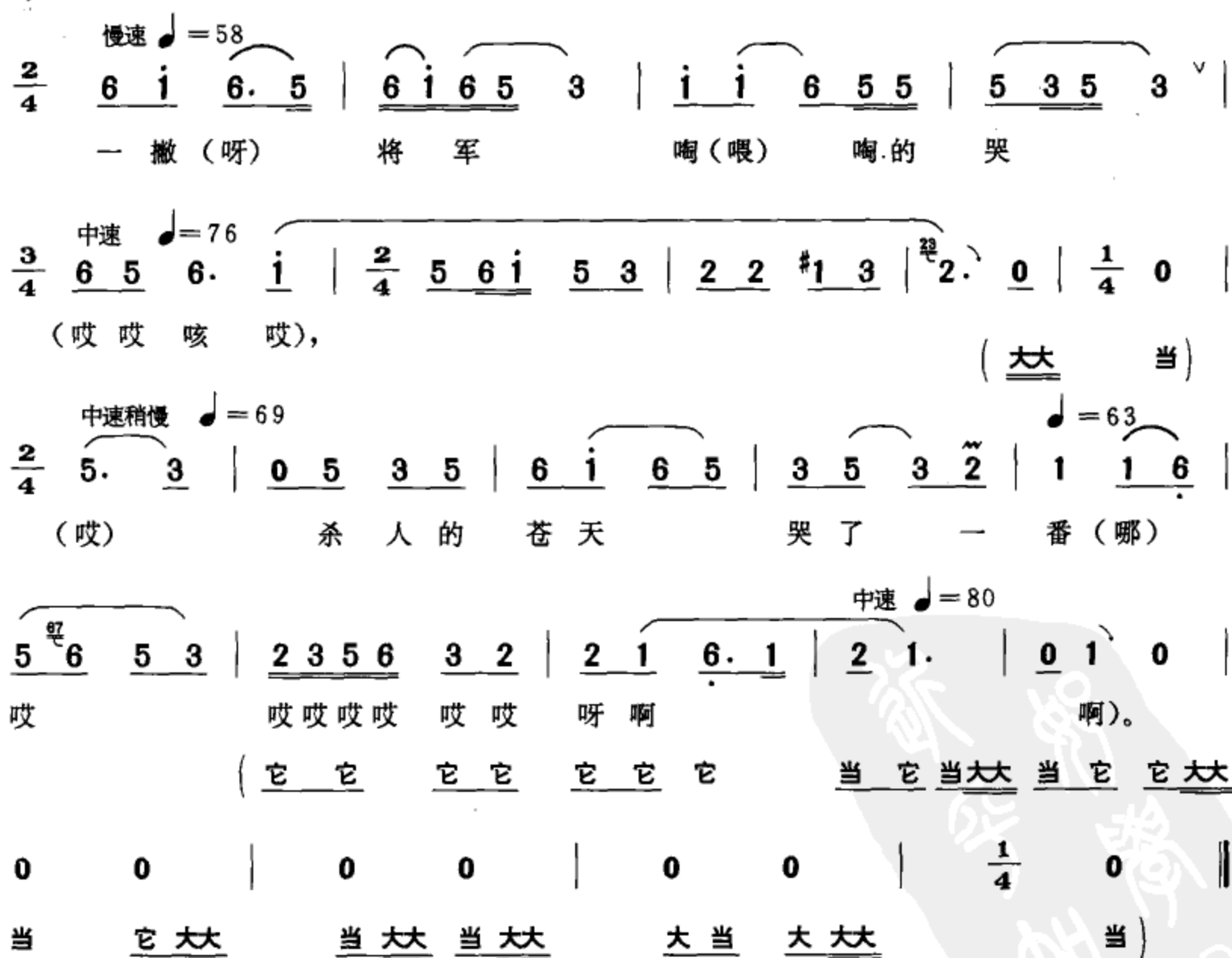
1952年记录于齐齐哈尔市。

九 郎 悲^{*}(一)

1 = $\sharp F$

(选自《过天河》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱



* [九郎悲] 又称 [二坤调]。单鼓艺人认为此曲牌系由 [头坤调] 扩充、润色而成。

据 1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

九 郎 悲(二)

(选自《过天河》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

1 = F
中速 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{3\ 0}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{3\ 0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 5\ 6.}$ $\underline{\dot{1}}$ |

九 郎 正 在 (哎) 为 难 处 (喂 哎),

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6\dot{1}}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ \sharp 1}$ $\underline{3}$ | $\overset{23}{2}$ 0 | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ |

(哎) 倒 把 (那) 龙 马

(哗 当 大 大 大 当)

稍慢

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\text{中速 } \text{♩} = 88$ $\underline{2\ 3\ 5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6.}$ $\underline{1}$ |

哭 软 了 心 田 (嗯 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 呀 啊 啊

(它 它 它 它 它

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1.}$ | $\underline{1\ 1.}$ | $\underline{1\ 1.}$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ | ① ||

啊 啊)。

当 它 它 大 大 当 它 它 大 大 当 它 它 大 大 当 大 大 当 大 大 当 当 乙 当)

① 下接唱〔海南语〕(一) 1 = \flat B (前 6 = 后 3)。

据 1989 年 11 月 30 日 — 1990 年 12 月 20 日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

九 郎 悲(三)

(选自《排张郎》选段)

王 永 久 演唱
孔 庆 雷 记谱
许 立 平 等

1 = G
中速稍快 $\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6.}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6}$ |

打 的 (呀) 丁 香 (啊) 啍 啍 (的) 哭 (哇 哎),

$\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 0}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ |

(哎) 口 口 (哇)

$\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 0}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ |

不 住 (哇) 哀 求 夫 郎 (啊 哎 哎 呀 啊 喂 喂 呀 哎

1 1 6 5 | 5 1. | (0 当 0 当 | 当 当 | 0 当 0 当 | $\frac{1}{4}$ 当) ||
 嗯 喂 哎 哎 呀 啊)。

据1983年孔庆雷、许立平、常向群、郭永刚、权正贤于庆安县巨保山公社远景大队三队的采风录音记谱。

九 郎 悲(四)

1 = $\sharp F$

(选自《亡魂圈子》唱段)

柳惠清演唱
 嵇振和
 刘五河记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 63$

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{2}$ 7 6 | 6 5 3 | $\dot{2}$ 7 6 5 | 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 6. 7 6 |

(甲唱)九 郎 (鄂啊) 催 马 (呀) 到 山 (之) 东 (鄂啊) (齐唱) (啊 嗯 喂 呀

$\frac{2}{4}$ 3 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 $\dot{2}$ $\sharp 1$. 2 $\dot{3}$ | 3 2. | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 6 6 3 5 $\dot{5}$ |

啊 哎 啊 啊 哎 呀 啊), (甲唱)没 看 着 香 主
 (大大 当)

$\frac{3}{4}$ 3 5 3 5 3 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{7}$ 6. 5 | 3 $\dot{6}$ $\sharp 4$ 3 | 2 2 $\sharp 1$ $\dot{3}$ | 3 2. |

老 (齐唱)坟 莹 (鄂啊 嗯 喂 呀 哎 咳 哎 咳 呀 哈 哎 咳 呀 啊
 (大大

$\text{♩} = 69$

$\frac{2}{4}$ 2 2 $\dot{2}$ 2 | 2 2 $\dot{2}$ 2 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 ||

啊 啊)。

当. 大大 当. 大大 当 当 乙 当 乙 大大 当)

据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

九 郎 悲*(五)

1 = G

(选自《闯天门》唱段)

张守先演唱
 靳 蕾记谱

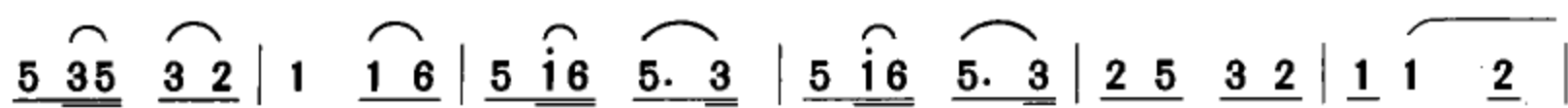
中速稍快 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 3. 3 | 5 3 5 3 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 0 5 | 6 6 6 5 | 6 - |

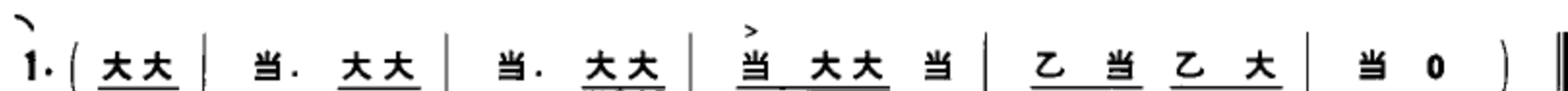
一 闯 (啊 他) 两 闯 (啊) 龙 (啊) 门 里 (呀 啊 嗯 哎 呀 啊

5 6 5 3 | 2 2 1 3 | 2. (大大 $\frac{1}{4}$ 当) | $\frac{2}{4}$ 5 3 $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 3 5 |

哎 咳 呀 哎 咳 哎 咳 呀), 左 青 龙 右 白 虎



把守 天 门(哪 哪 哎 呀 哎 咳 呀 哎 咳 哎 咳 呀 啊)。



* 此例又称〔四句坤〕。

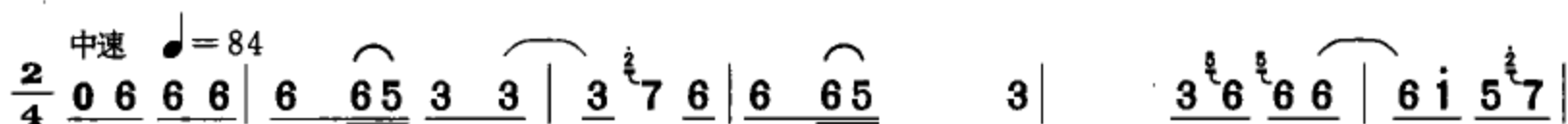
1951年记录于绥化县。

头 坤 调^{*}(一)

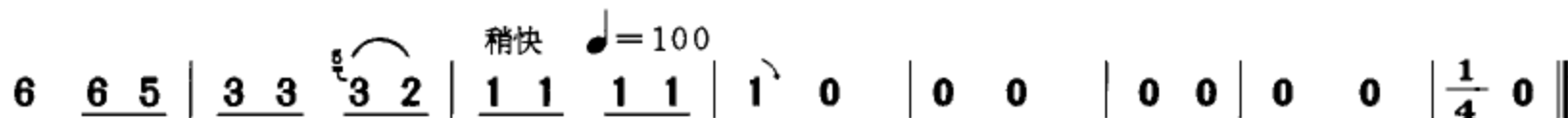
1 = ^bD

(选自《过山》唱段)

云维廷演唱
云维武记谱
隋富新



(甲唱)走一个山(哪)来(呀)(乙唱)又一山(哪)(齐唱)(啊)，(甲唱)眼前来到(齐唱)恶狗大



山(哪 噢 哟 哟 噢 噢 噢 噢 噢)。

(大大 大大大 当 大大大 当 大大大 当 当 乙 当 乙 大 当)

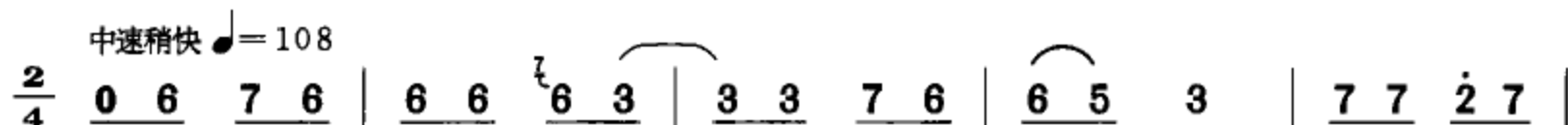
据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

头 坤 调(二)

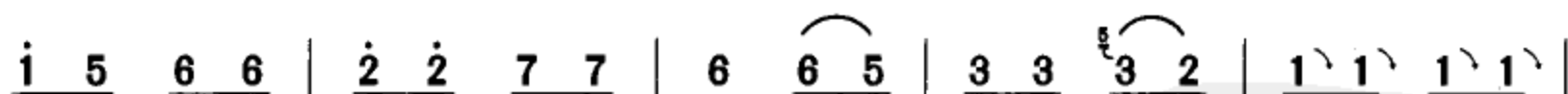
1 = ^bD

(选自《过山》唱段)

云维廷演唱
云维武记谱
刘五河



(甲唱)我 说(呀) 此(啊) 话(哟)(乙唱)你 若 不 信(齐唱)(哪)(甲唱)过 去 时 候



缺 少 儿 孙 家 家 供 张(齐唱)仙(哪 哪 哟 噢 噢 噢 噢 噢 噢 噢 噢

(大大 大大



噢)。

当 大大 当 大大 当 当 大 当 乙 当 当)

① 下接唱〔海南语〕(十五) 1 = ^bA(前 5 = 后 1)。

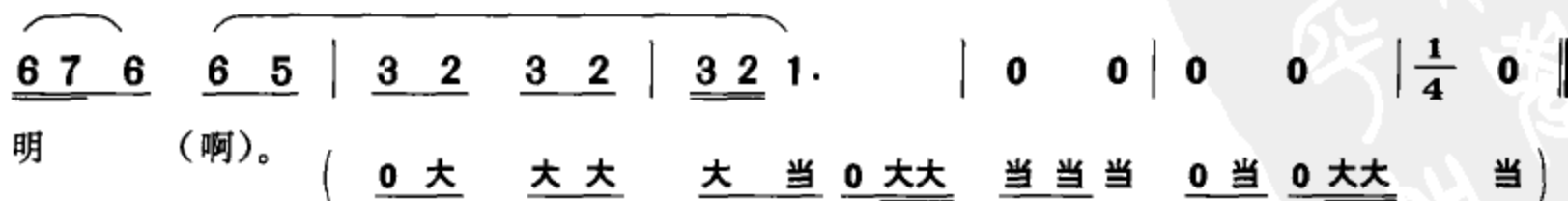
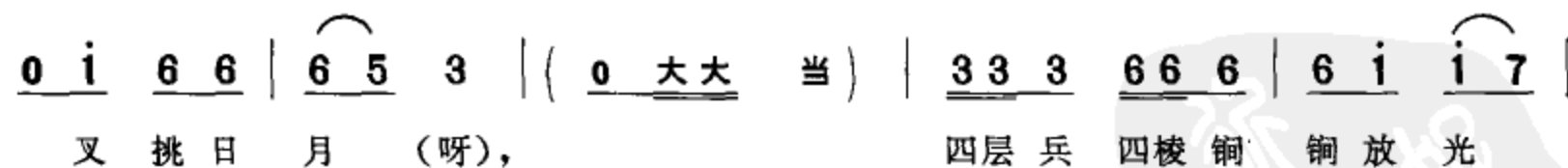
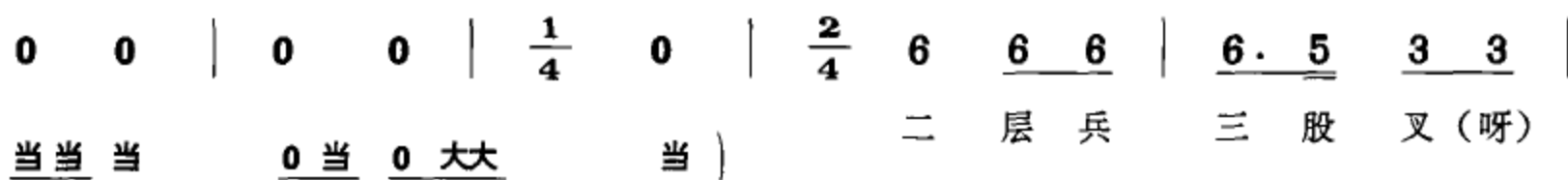
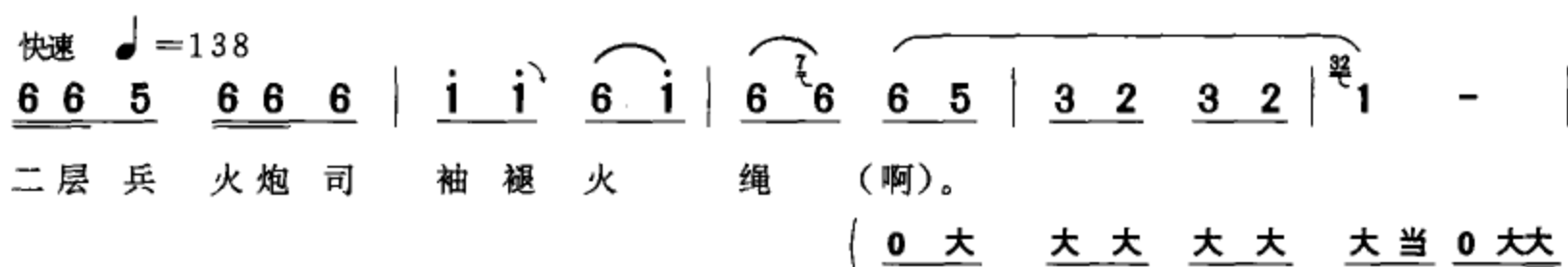
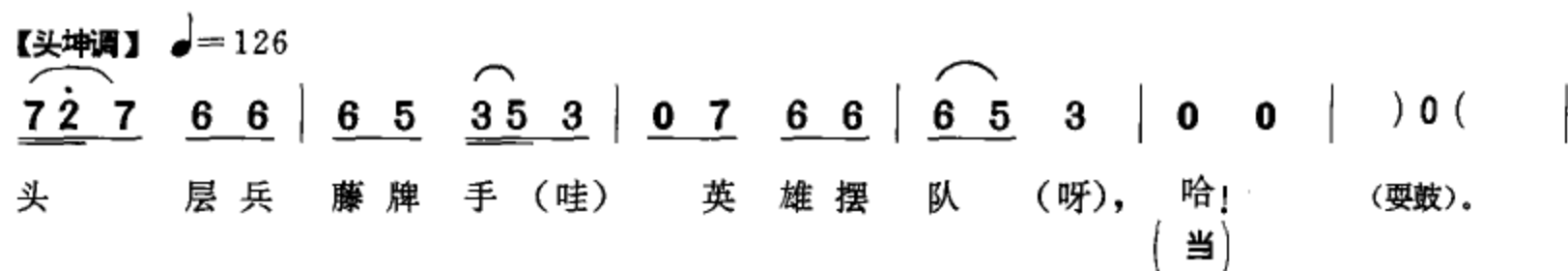
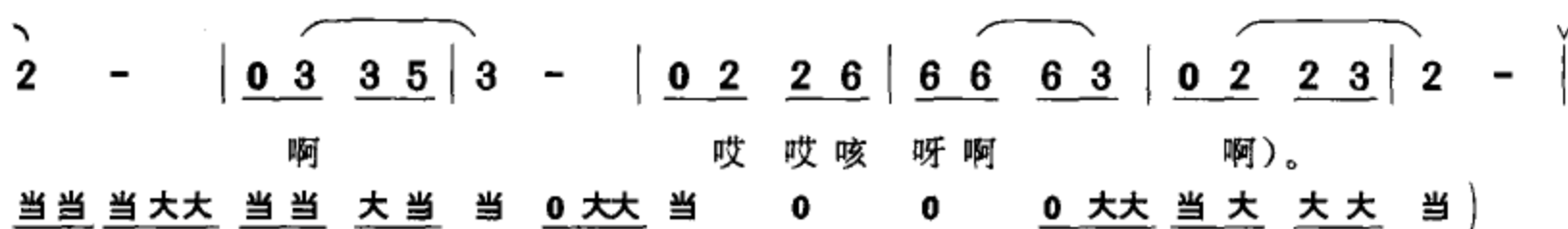
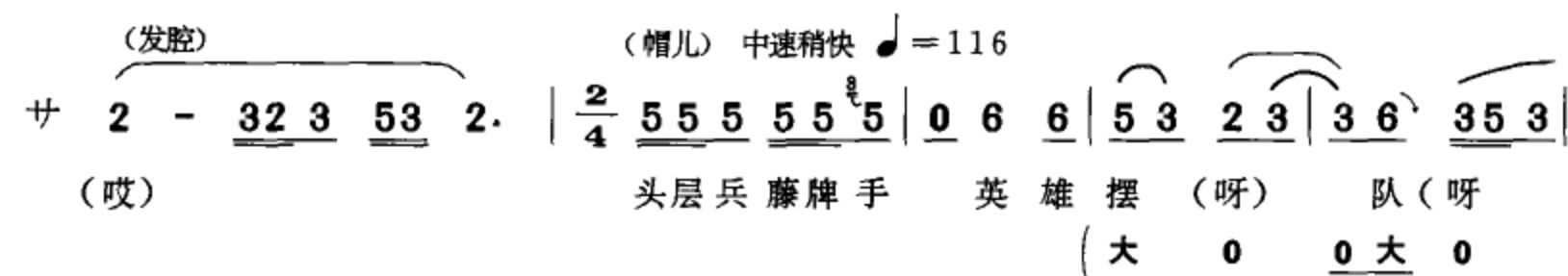
据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

头 坤 调(三)

1 = D

(选自《军师点将》唱段)

程秀和演唱
马宜君记谱
左俊华



据1983年5月马宜君、左俊华于鸡西市的采风录音记谱。

大悲宫^{*}(一)

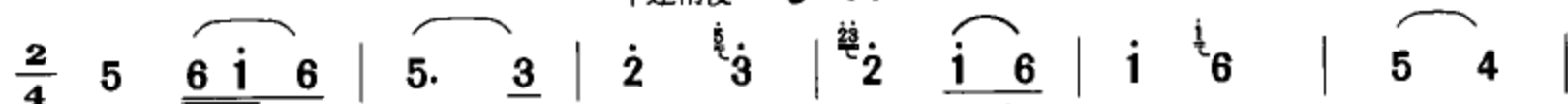
1 = ^bE

(选自《安座》唱段)

柳惠清演唱
吕恭
刘五河记谱

特慢 $\text{♩} = 48$

中速稍慢 $\text{♩} = 66$



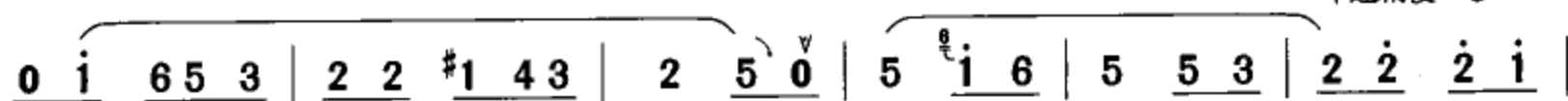
(甲唱)在 灵 左 哭 坏 亡 魂 娇 (哇) (齐唱)(啊)

慢速 $\text{♩} = 56$



生 (哎) 子 (日啊 呀 啊 哎
(当)

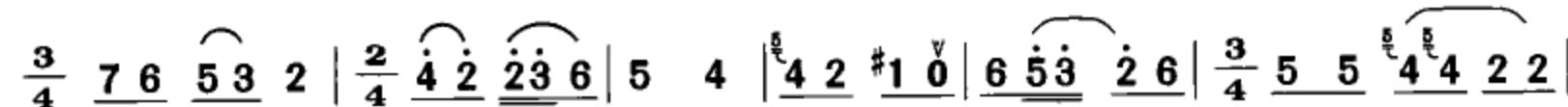
中速稍慢 $\text{♩} = 66$



哎

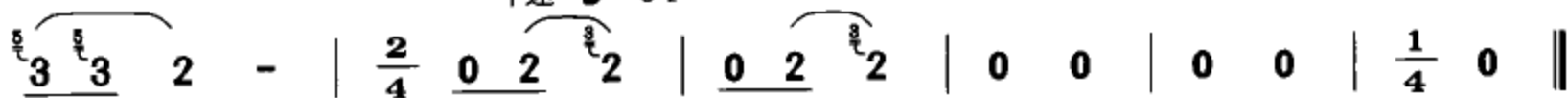
哎),

(甲唱)在 灵 右



(齐唱)哭 坏 奶 奶 女 儿 裙 (哪 哎 咳 啊 女 儿 裙 钗 (呀 啊

中速 $\text{♩} = 84$



噢

噢

噢)。

(大大 当. 大大 当. 大大 当 当 乙当 乙大大 当)

* [大悲宫] 只在《安座》这铺鼓中连唱数番, 从本例与例(二)(三)中可窥见, 每番各有不同变化且逐渐紧凑、加快。
据 1979 年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

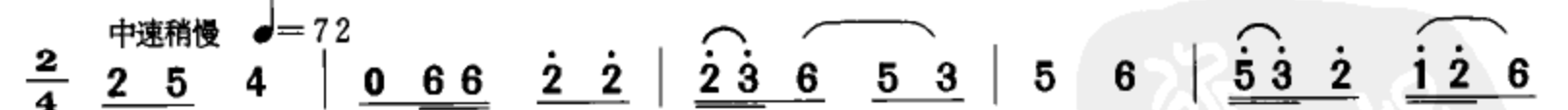
大悲宫(二)

1 = ^bE

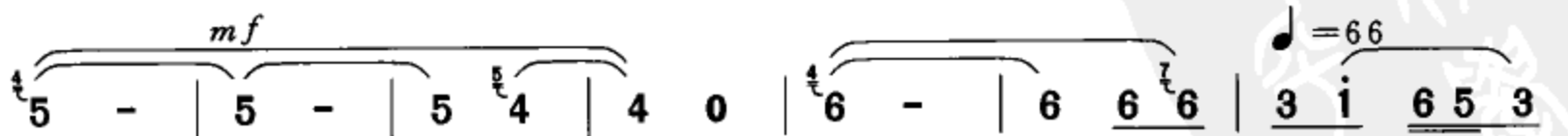
(选自《安座》唱段)

柳惠清演唱
吕恭
刘五河记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 72$



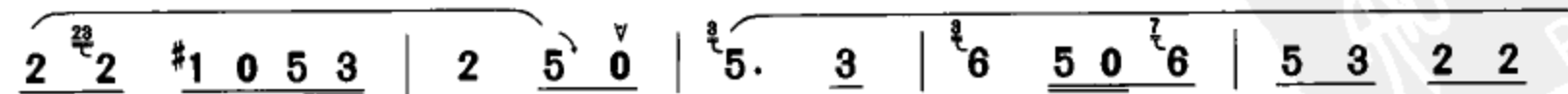
(甲唱)老 亡 魂 望 望 家 乡 回 (呀) (齐唱)头 (哎) 看 (哪 哎



噢

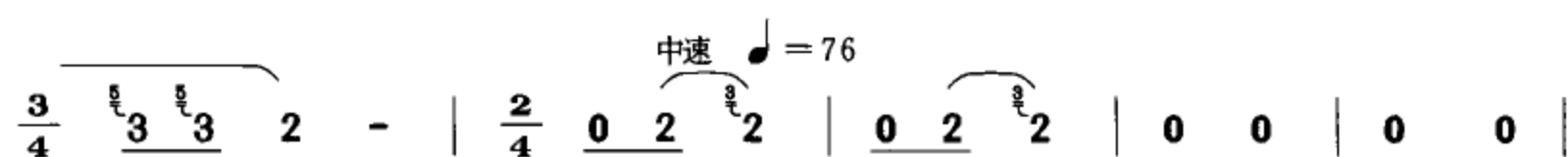
哎

啊 噢

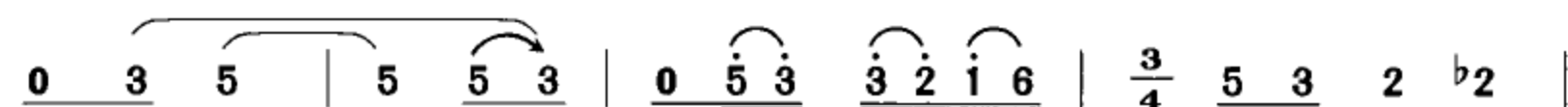


哎

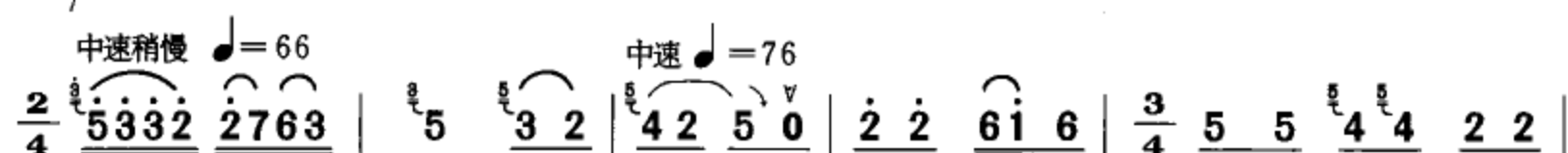
哎



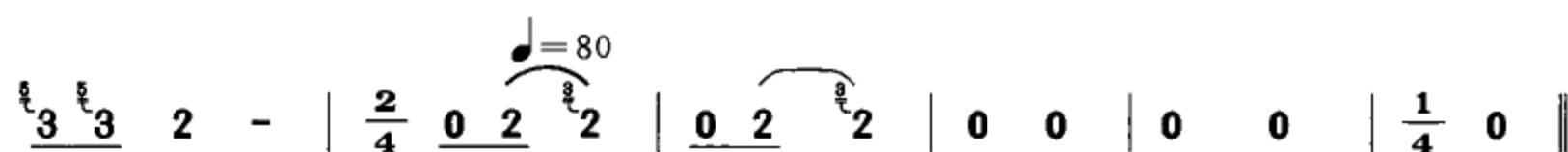
哎 哎),
(大大 当. 大大 当. 大大 当 当 乙当 乙大



(甲唱)(啊) 埋 怨 声 五 殿 阎 君
当)



不 让 我 (齐唱)回 (呀 啊) 不 让 我 回 来 (呀 噢 噢 哎 哎



啊 啊 哎 哎 哎),
(大大 当. 大大 当. 大大 当 当 乙当 乙大大 当)

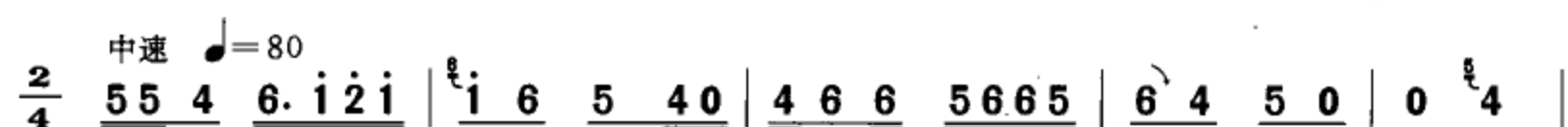
据 1979 年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

大 悲 宫 (三)

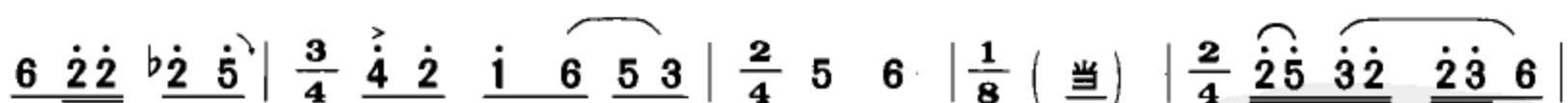
1 = bE

(选自《安座》唱段)

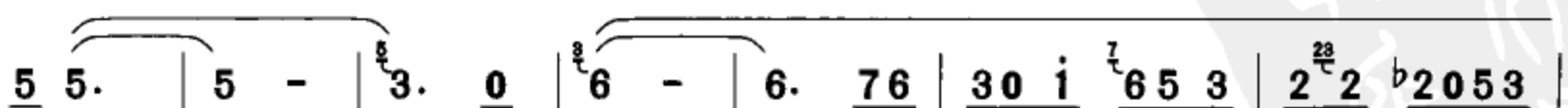
柳惠清演唱
吕恭
刘五河记谱



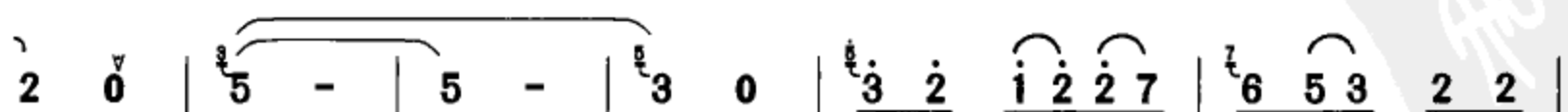
(甲唱)长子 儿 打 着 一 个 引 魂 幡 (哪), 老 姑 爷 拿 着 一 个 下 水 罐。 这



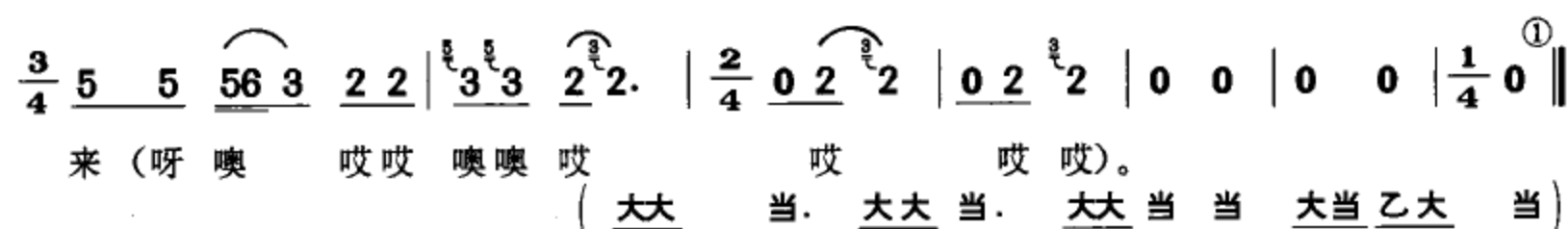
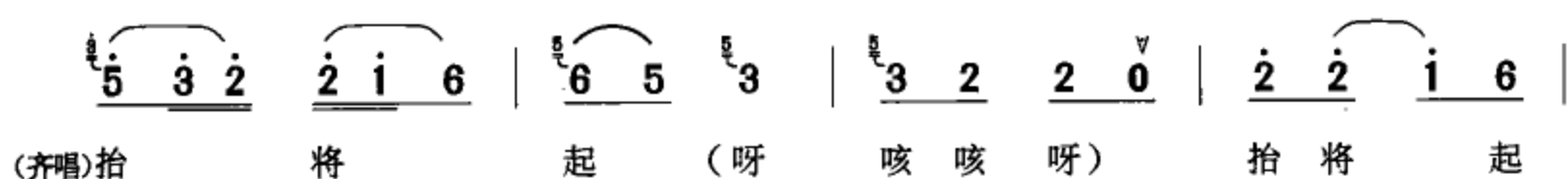
丧 盆 子 落 地 咋 嚓 连 (内) (齐唱)声 (哎) 响 (哎



啊 啊 哎



哎), (甲唱)后 跟 的 (呀) 四 个 儿 子



① 下接唱〔小悲宫〕。

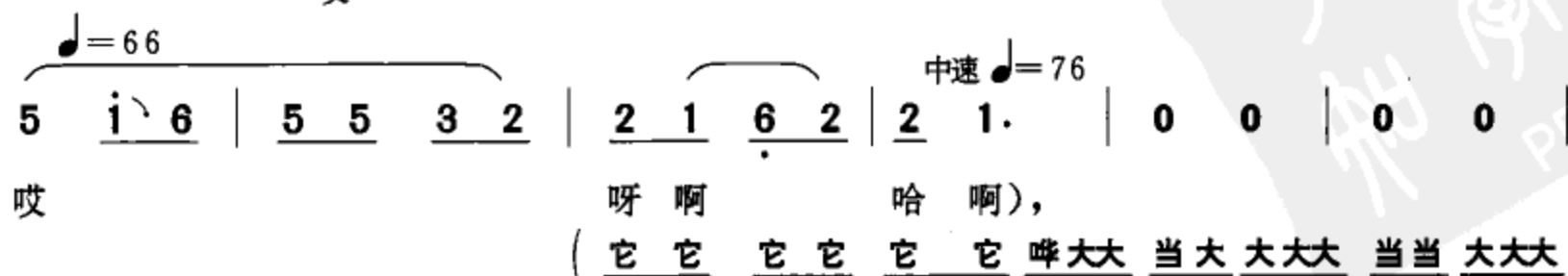
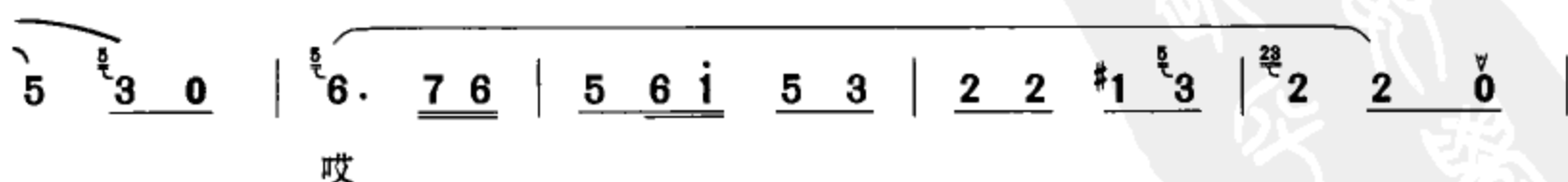
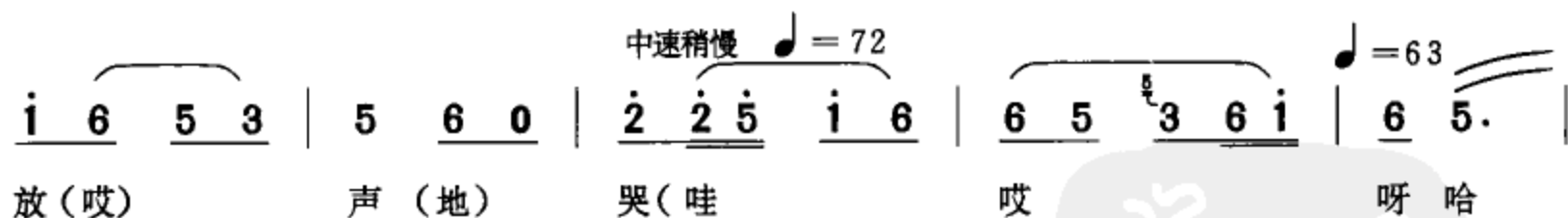
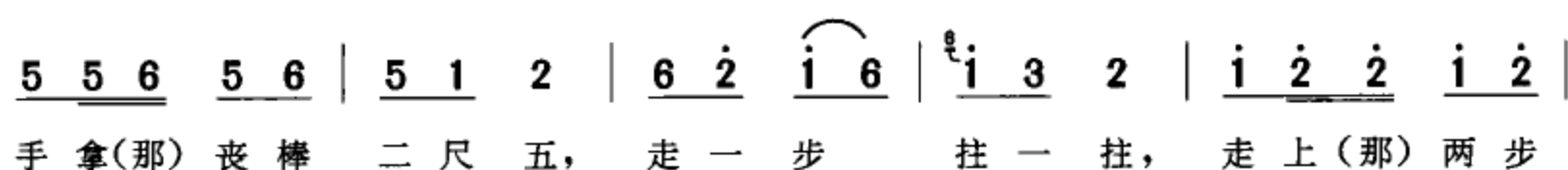
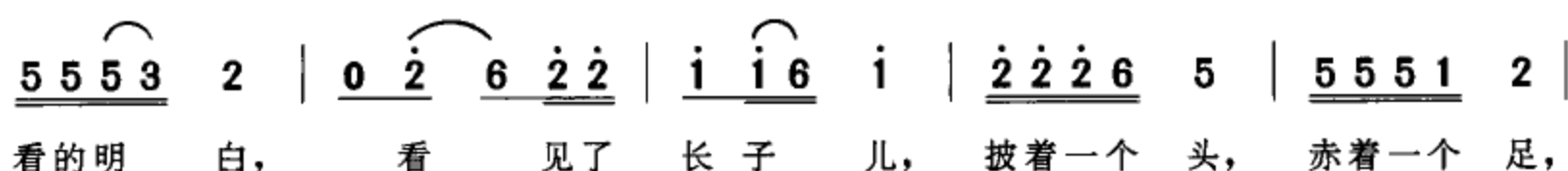
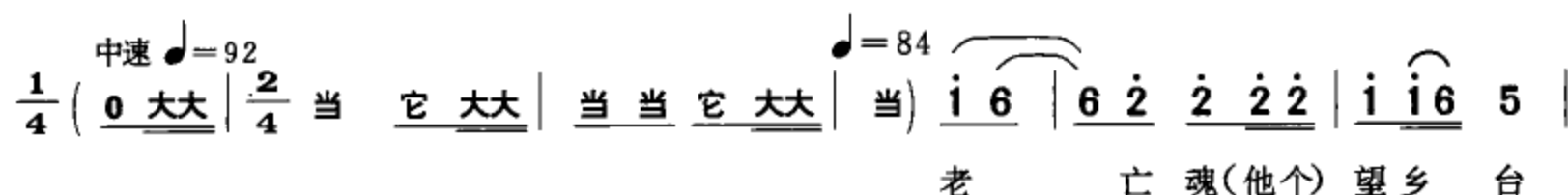
据 1979 年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

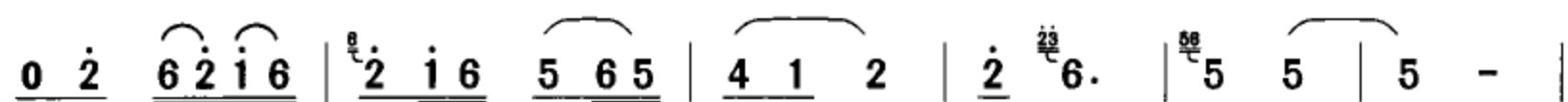
大 悲 调^{*}(一)

1 = \flat E

(选自《安座》唱段)

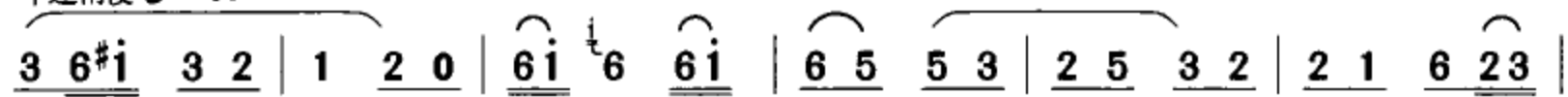
范景田演唱
阮 韬记谱





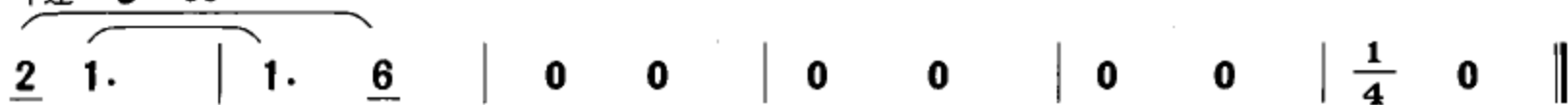
哭 了 声 死 去 的 爹 娘 魂 在 哪 (耶 当)

中速稍慢 ♩ = 69



哎) 魂 在 哪 乡 (哎 咳 呀 哈 啊 哎
(它 它 它 它

中速 ♩ = 88



啊)。 它 大 大大 当 大大 当大 大大 当大大 当大大 大当 大大 当)

* 此曲牌流行于拜泉、依安一带的香班。

据1981年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

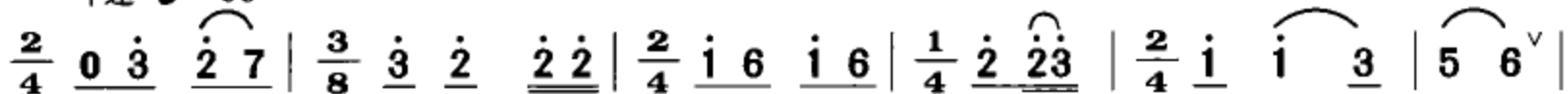
大 悲 调 (二)

1 = ^bE

(选自《安座》唱段)

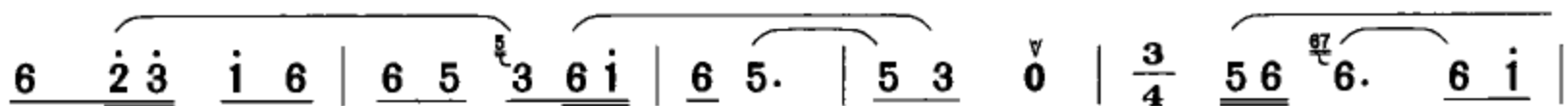
范景田演唱
阮 韬记谱

中速 ♩ = 88



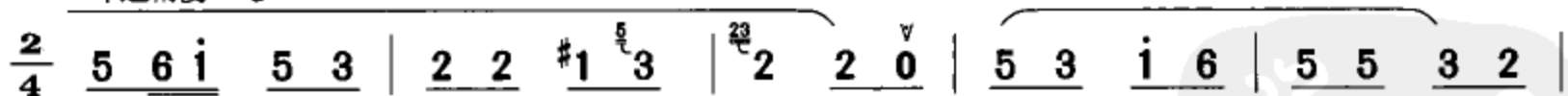
(啊) 老 亡 魂 (在那) 望 乡 台 上 急 的 双 (哎) 搓
(当)

♩ = 76



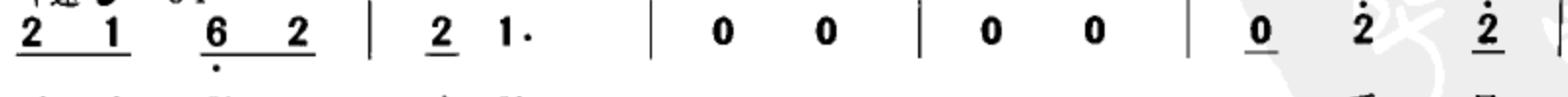
脚 (哇) 哎 哎

中速稍慢 ♩ = 66

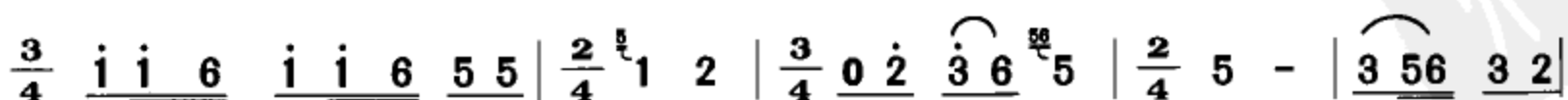


哎 咳

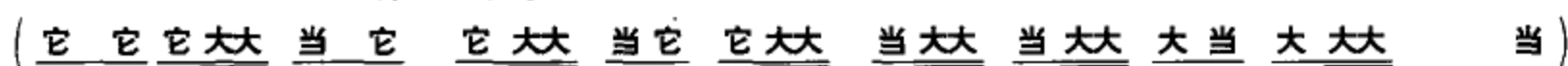
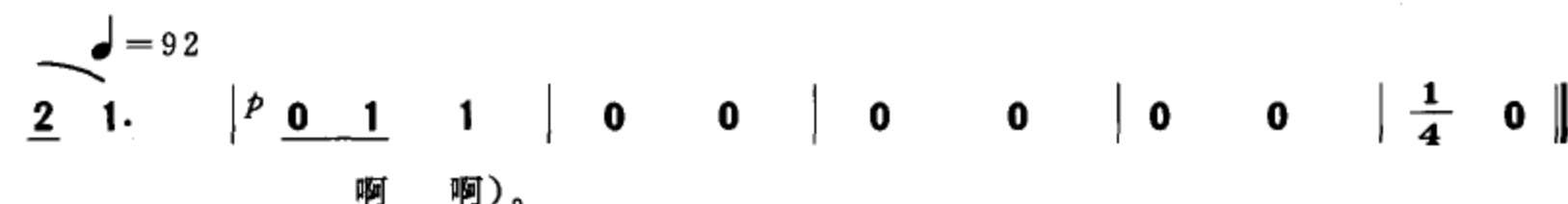
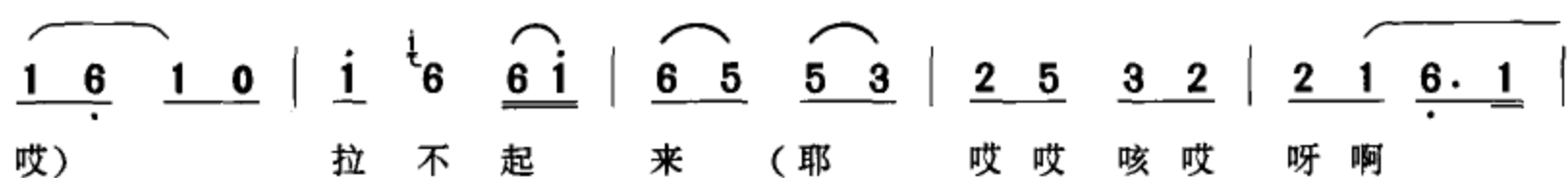
中速 ♩ = 84



呀 哈 啊 哈 啊), 看 见
它 它 它 它 它 大大 当 它 它 大大 当当 大大 当)



他的(那)儿 孙(那)后代 哭 的 拉 不 起 (耶 哎 咳 哎



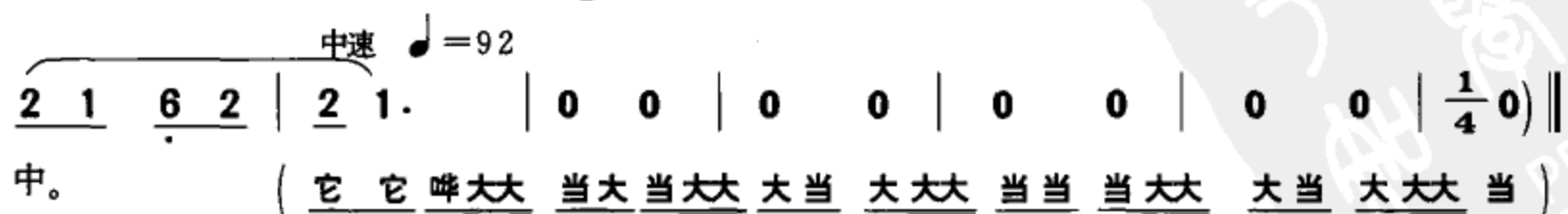
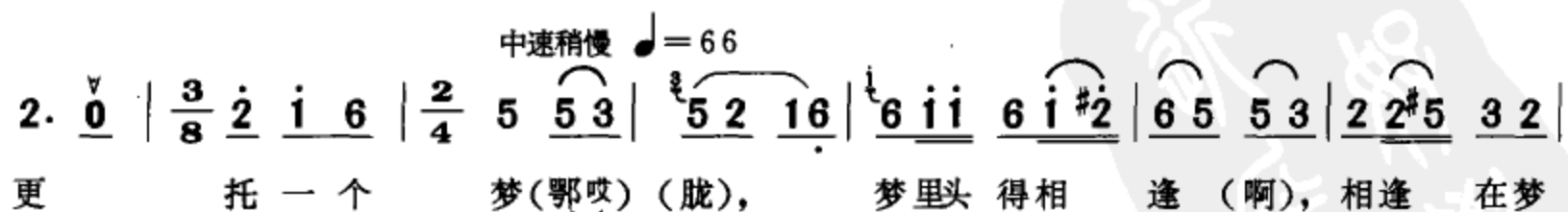
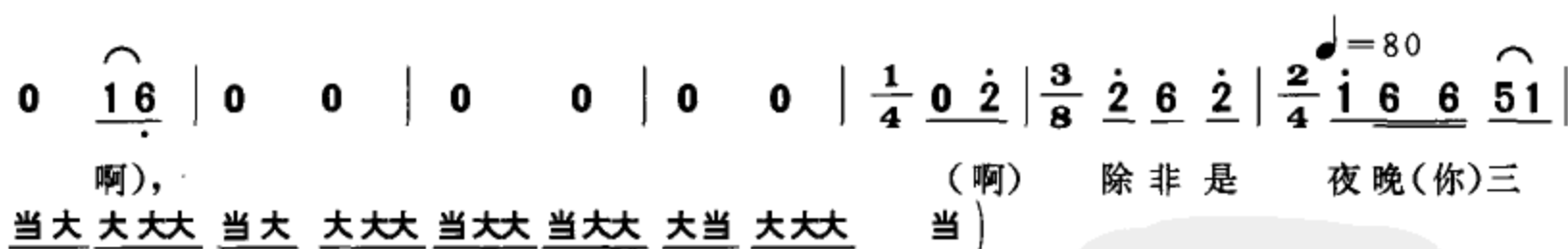
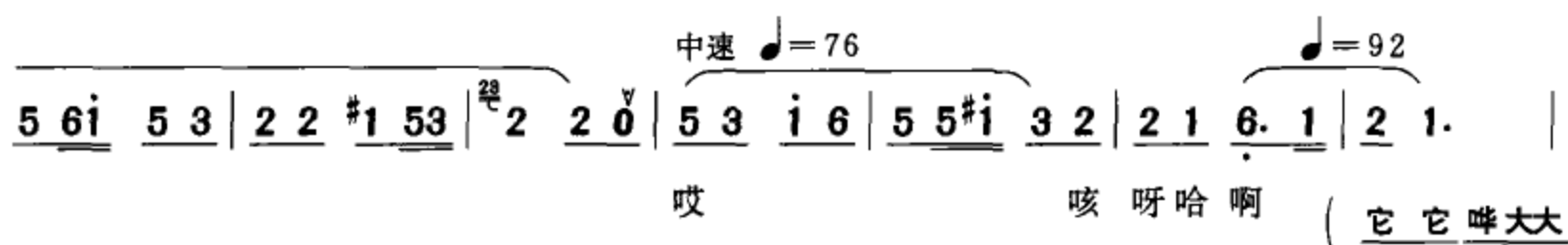
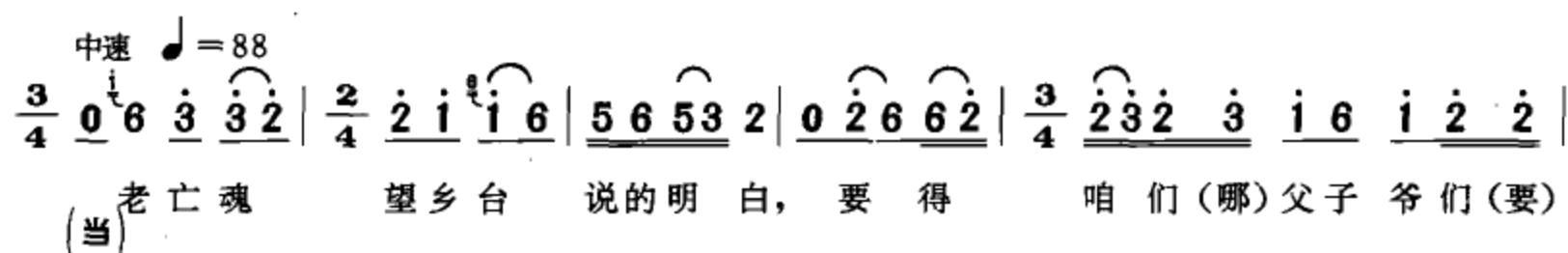
据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

大 悲 调(三)

1 = \flat E

(选自《安座》唱段)

范景田演唱
阮 轲记谱



据1989年12月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

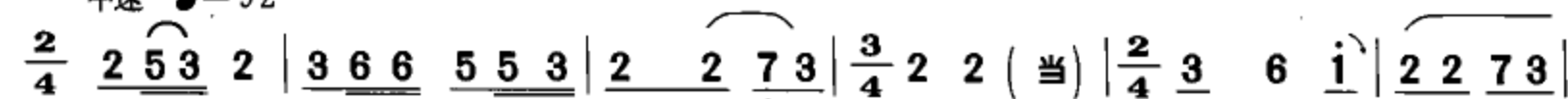
黄 昏 调*

1 = A

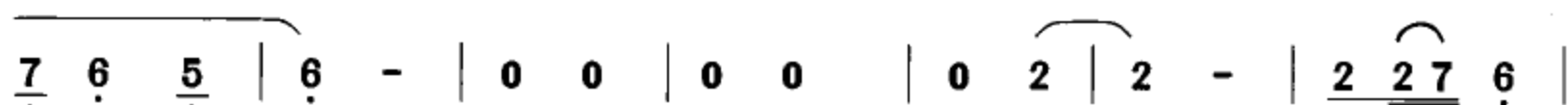
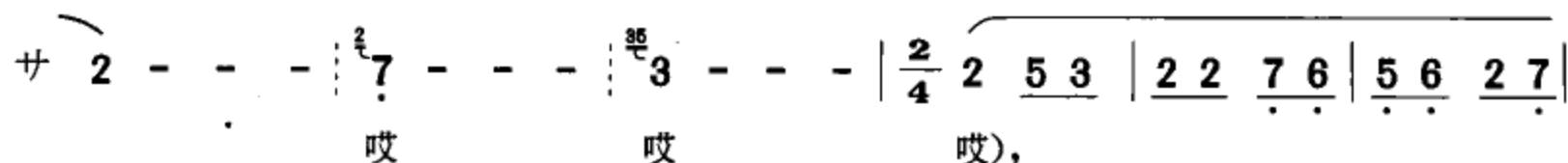
(选自《安座》唱段)

惠忠义演唱
刘忠尧记谱
靳 蕾

中速 $\text{♩} = 92$

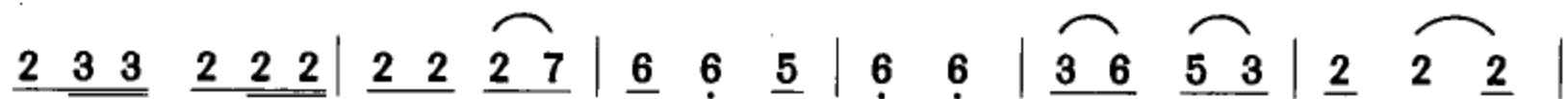


(甲唱)在灵 东 哭坏了 亡魂的 亲 (哪) 生的 (齐唱)子 (啊) 哎 哎

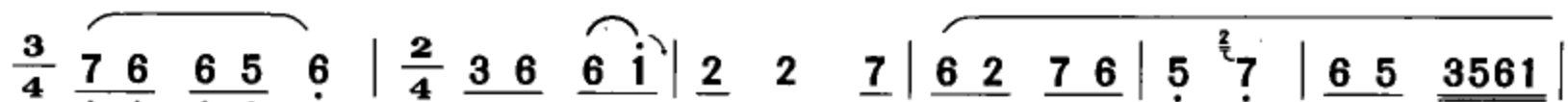


(甲唱)在 灵 西 边

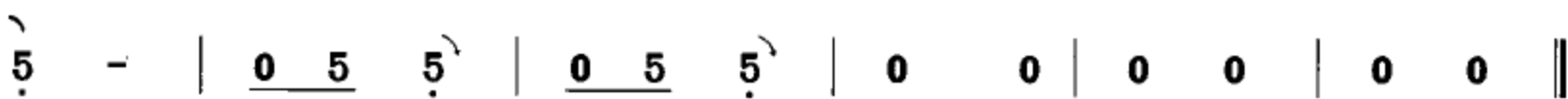
(大大 当. 大大 当当 0 大大 当)



哭坏了 亡魂的 披麻带 (齐唱)孝 (哇 啊 哎 哎) 女 儿 裙 (哪



啊) 女儿 裙 钗 (呀 啊 哎



哎 哎 哎 哎)。

(大大 当. 大大 当. 大大 当当 当 乙当乙当 当)

* 这支悲调流行于海伦县一带的香班。

1952年记录于齐齐哈尔市。

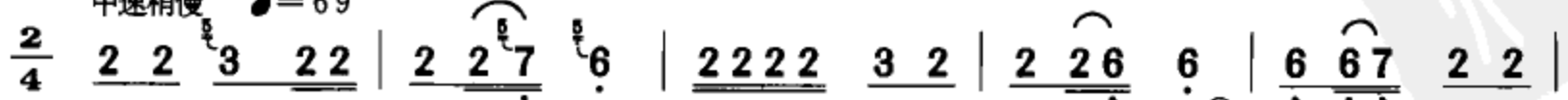
墓 童 报 事 调 (一)

1 = G

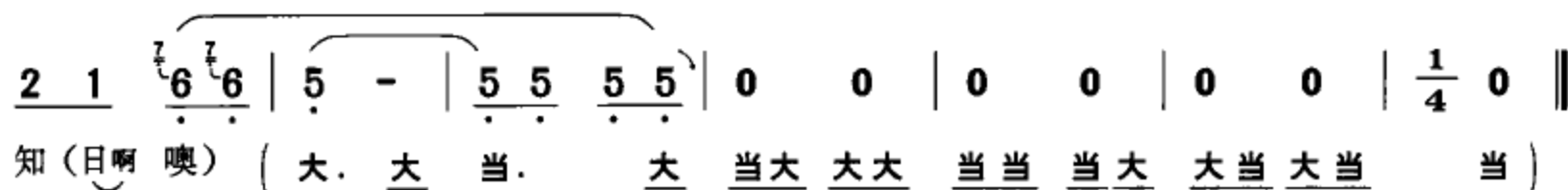
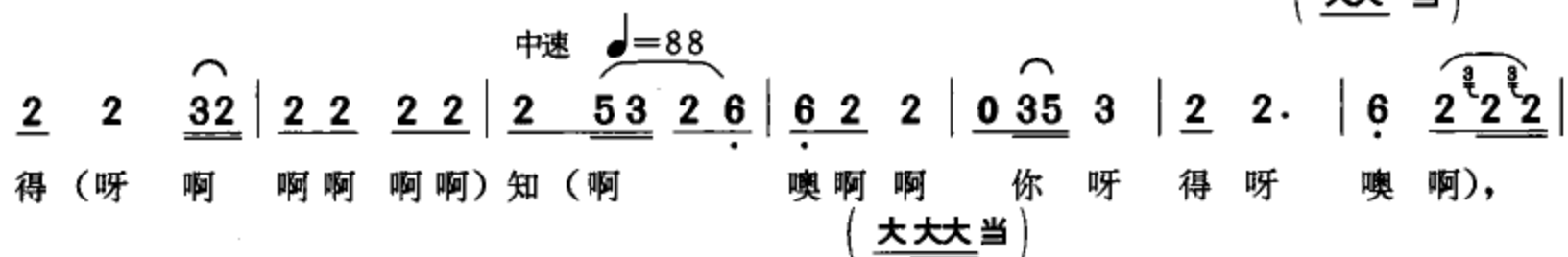
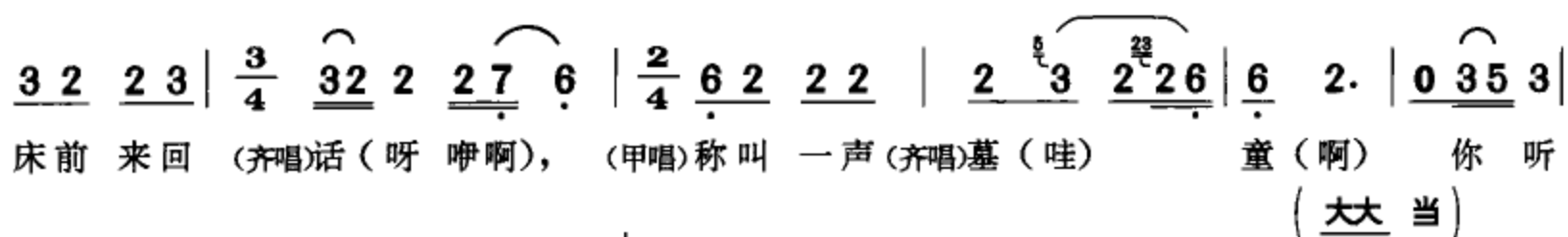
(选自《亡魂圈子》唱段)

云维廷演唱
云维武记谱
张玉新

中速稍慢 $\text{♩} = 69$



(甲唱)千 年 山 (之那) 万 年 水, 香主爷爷 心 里 犯 疑 惑。① 忙 唤 墓 童



① 惑: 〈方音〉hui.

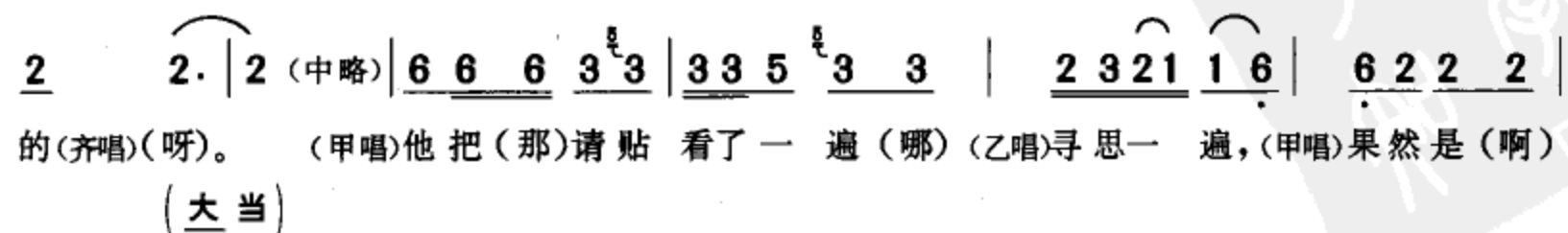
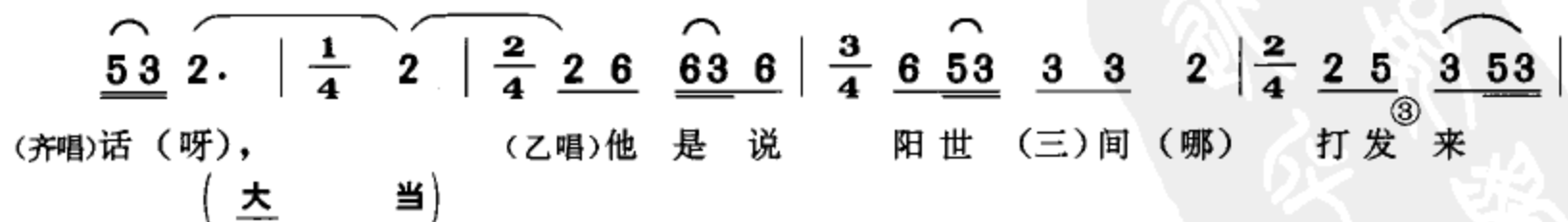
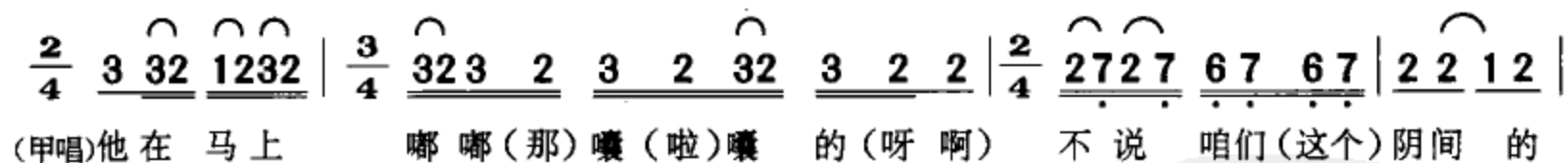
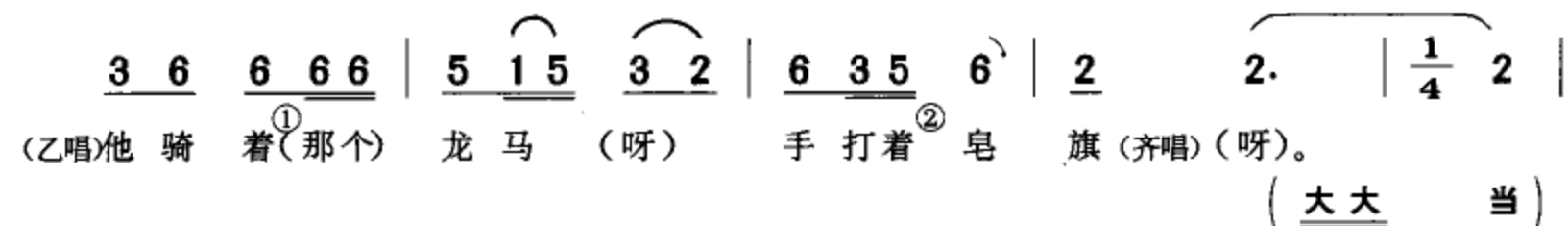
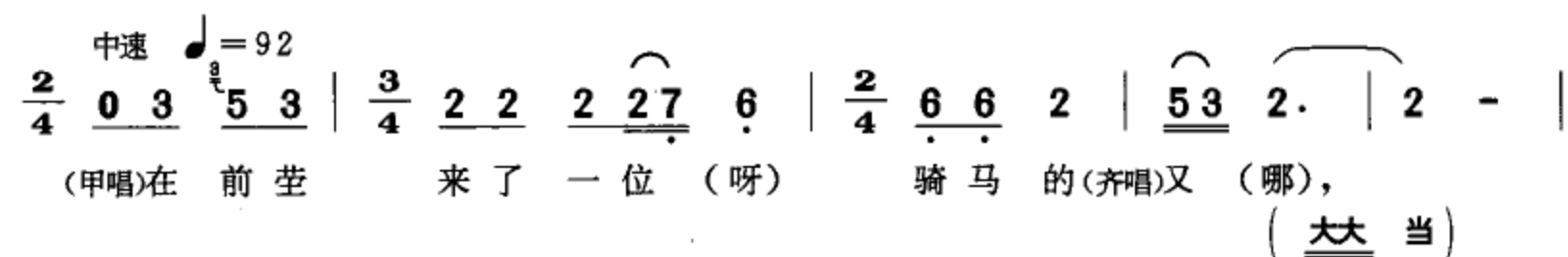
据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

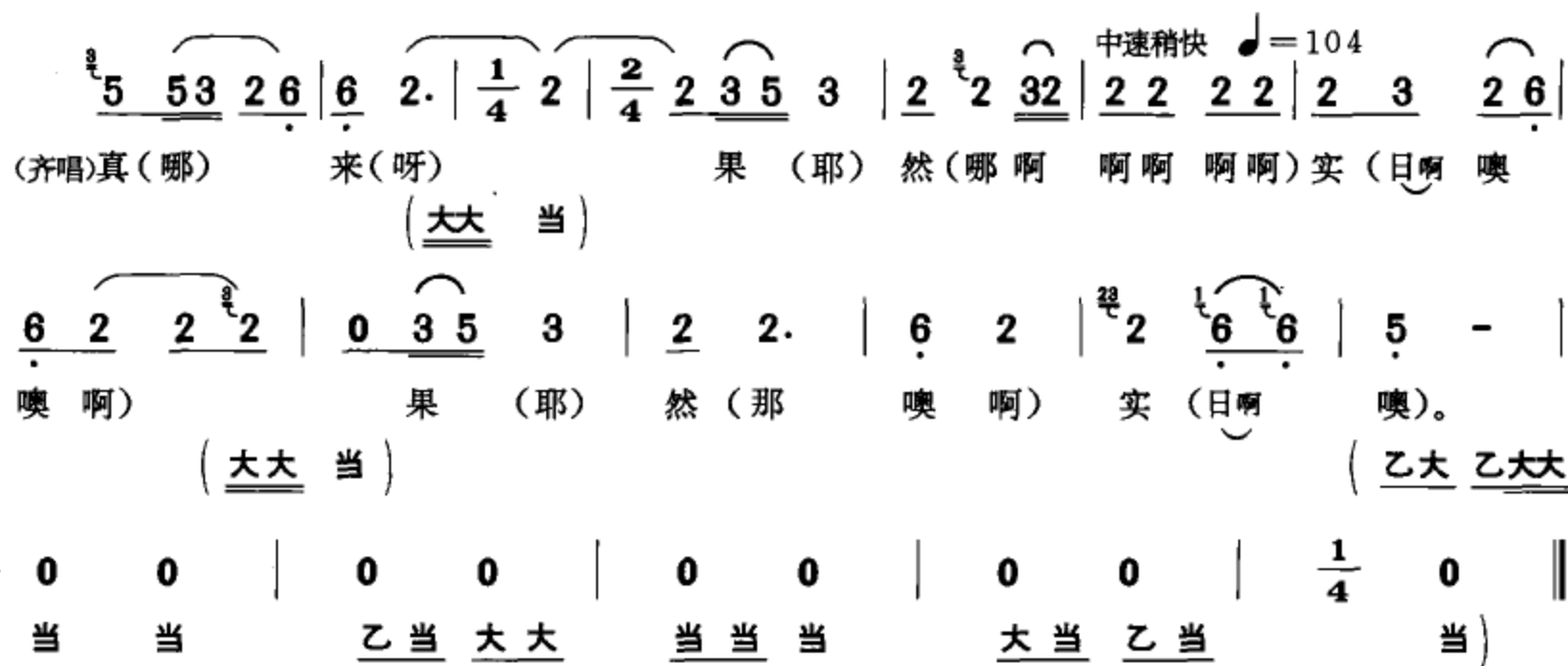
墓童报事调(二)

1 = G

(选自《亡魂圈子》唱段)

云维廷演唱
云维武记谱
刘五河记谱





①②着：读zhì

③打发：〈方〉dǎ fū

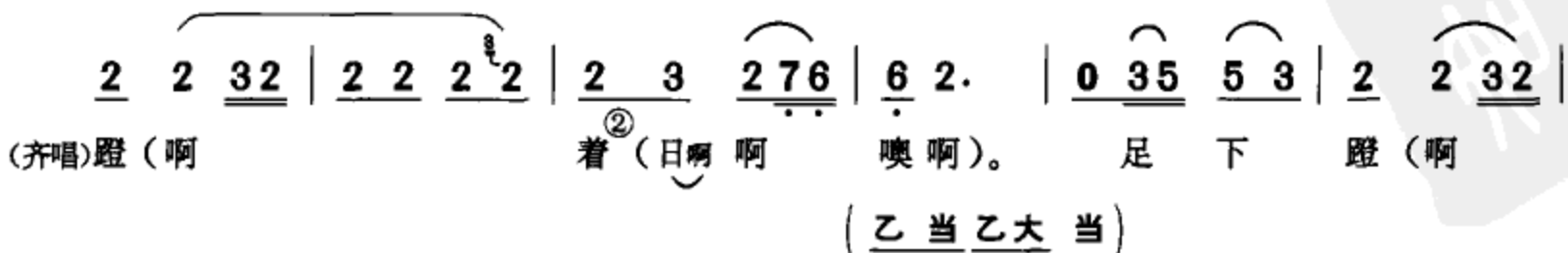
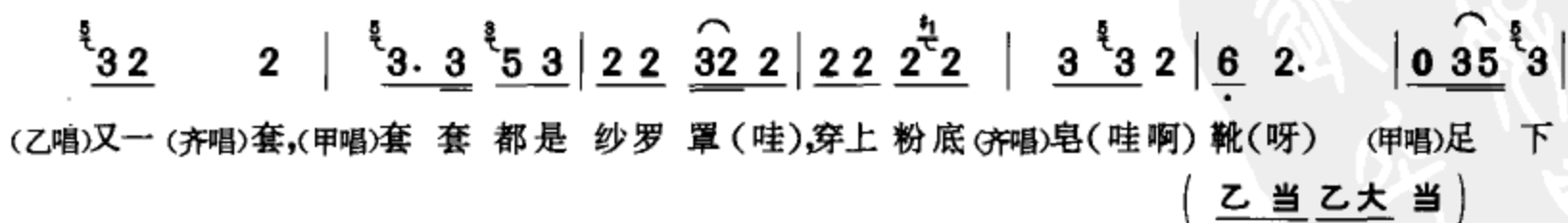
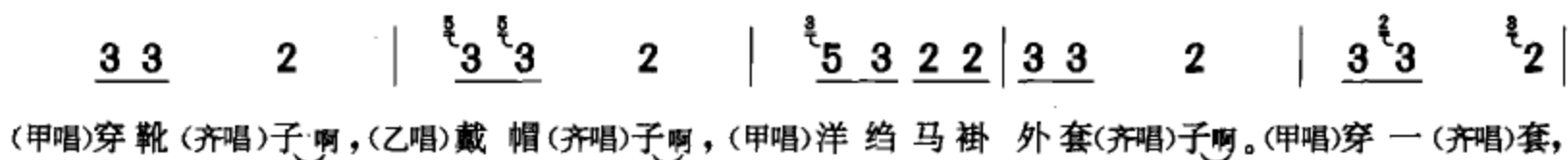
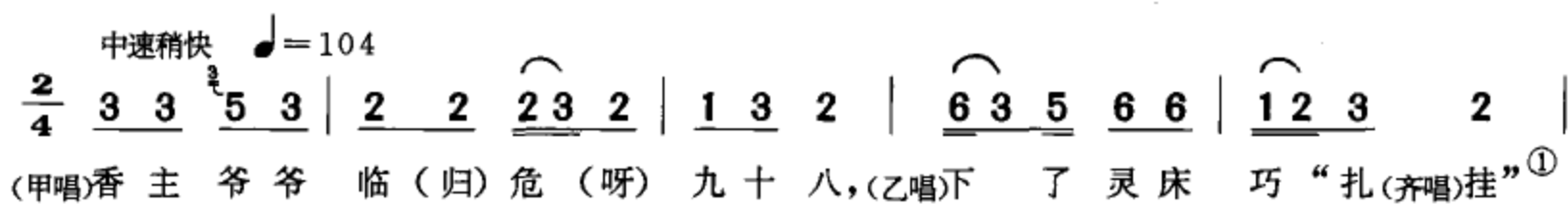
据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

墓童报事调(三)

1 = \flat A

(选自《亡魂圈子》唱段)

云维廷演唱
云维武演唱
隋富新记谱



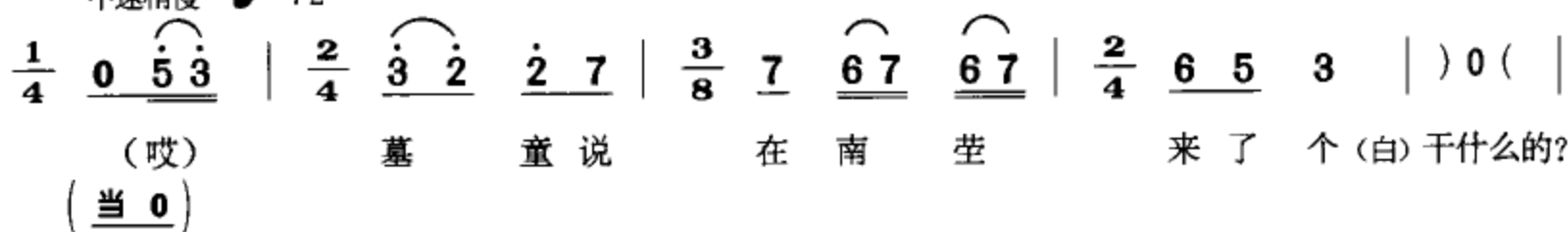
墓童报事调(五)

1 = D

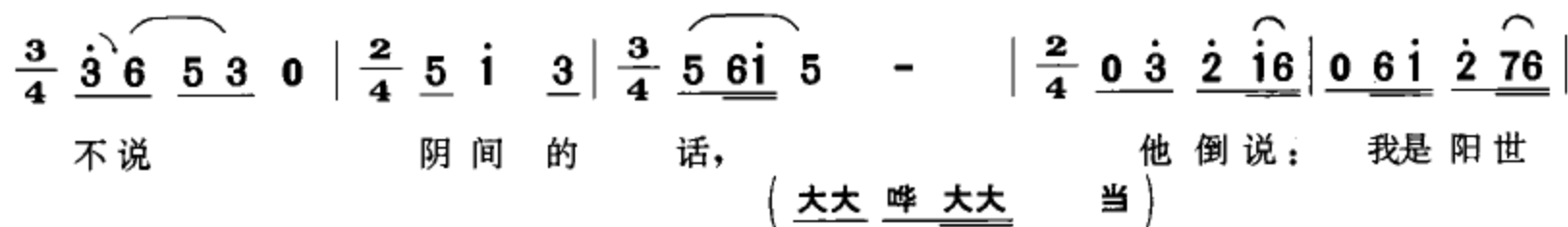
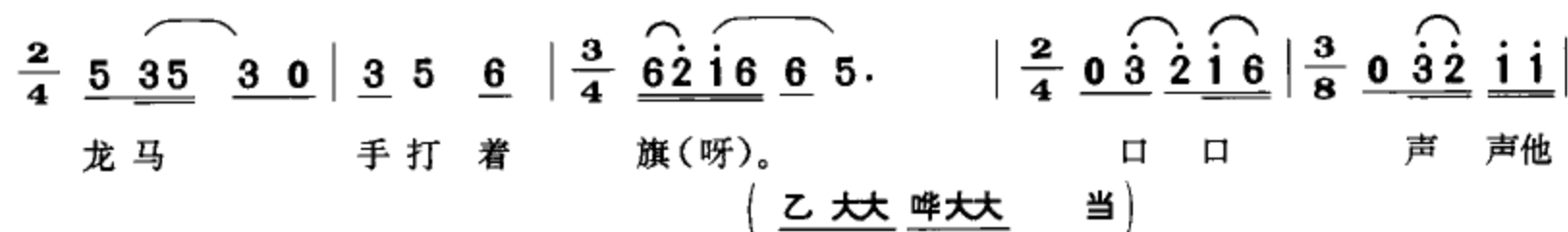
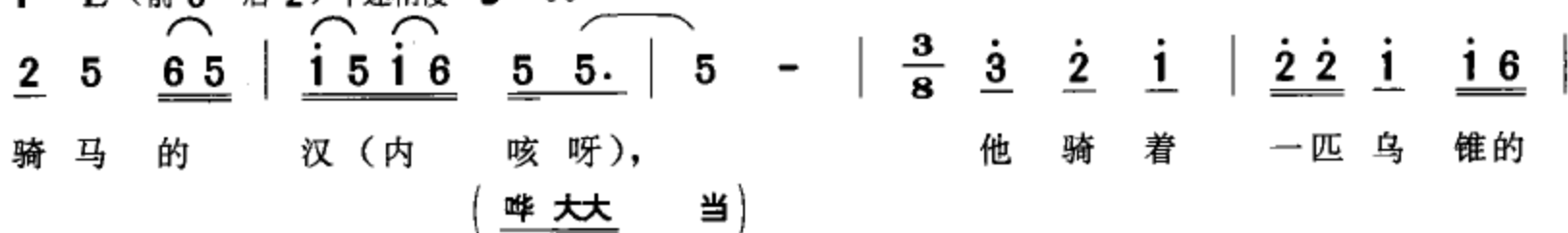
(选自《亡魂圈子》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

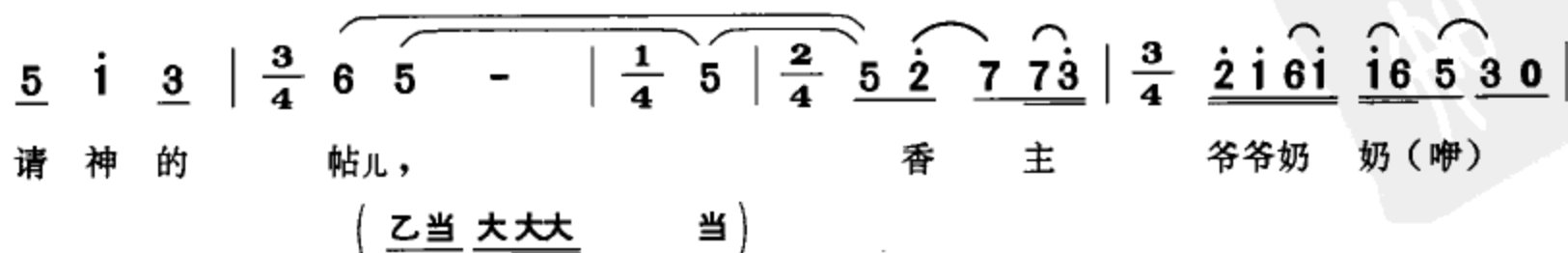
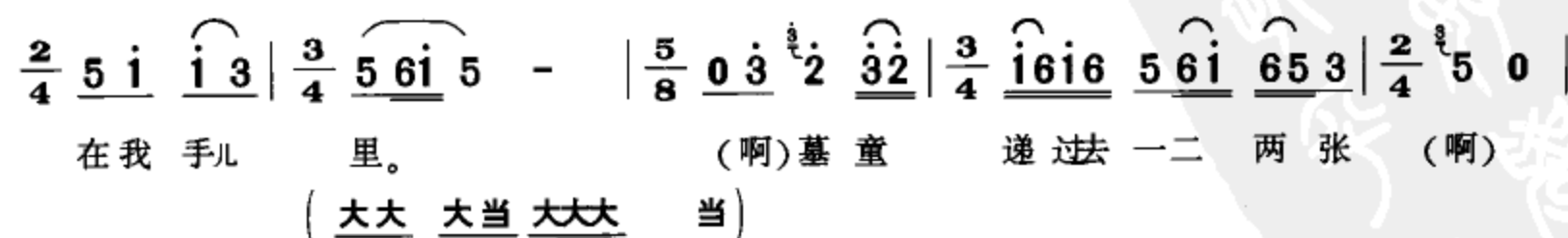
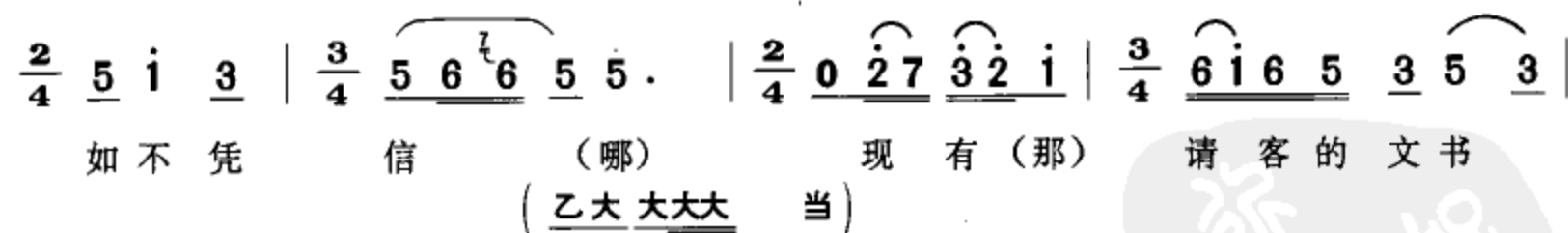
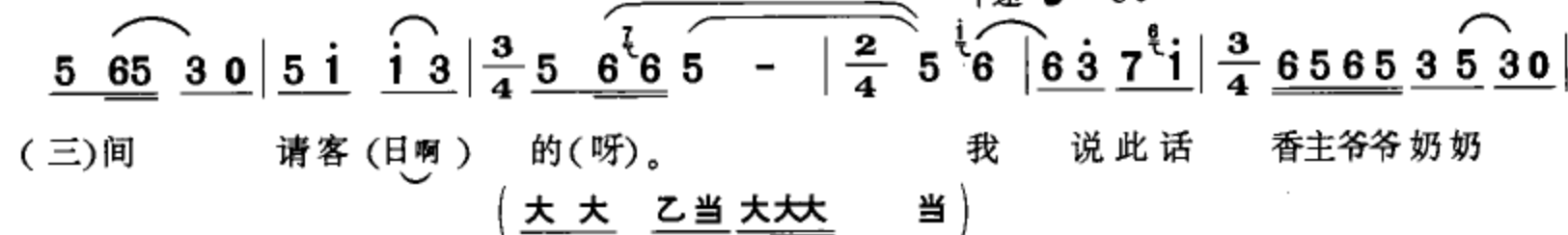
中速稍慢 $\text{♩} = 72$

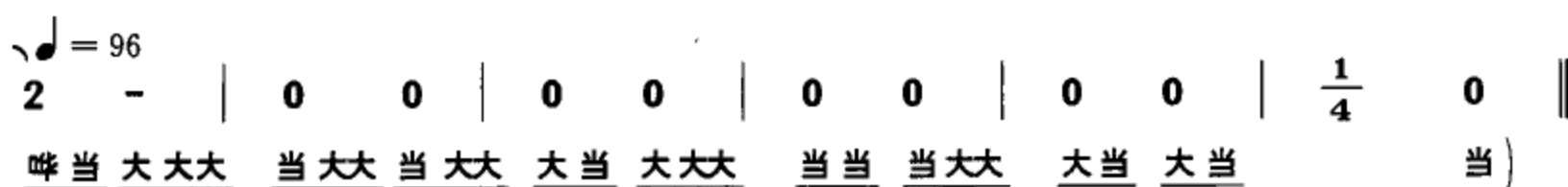
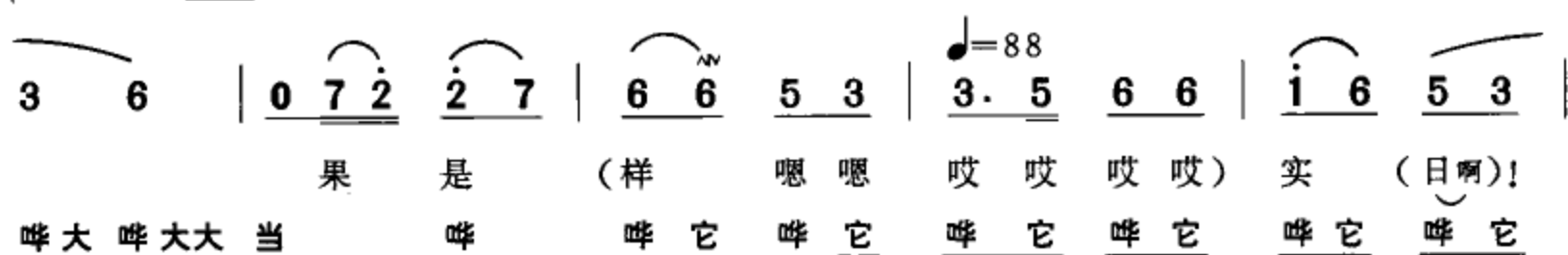
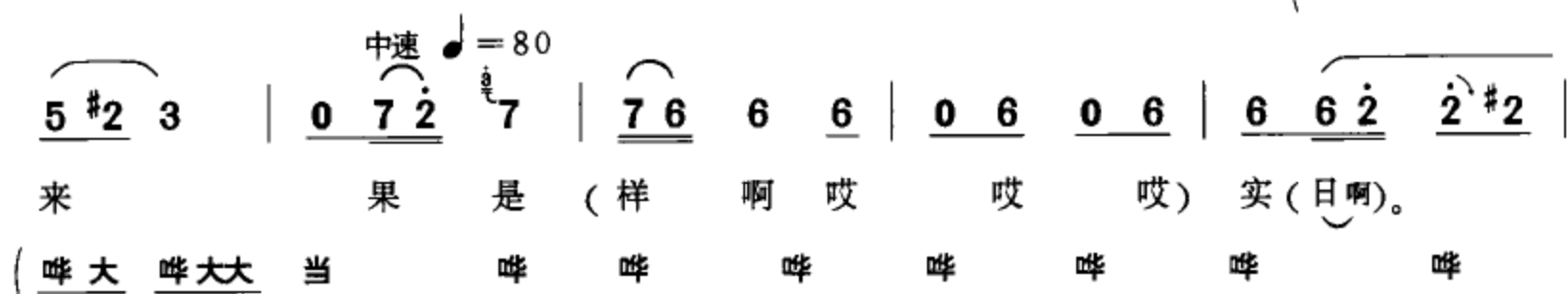
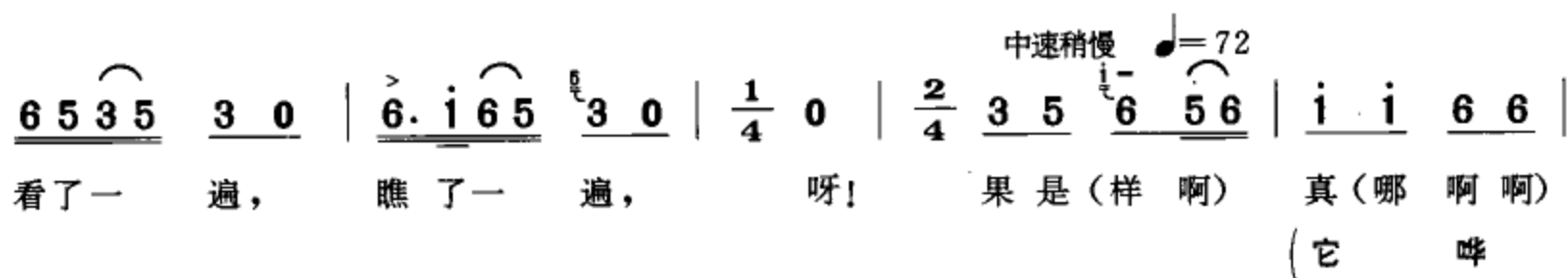
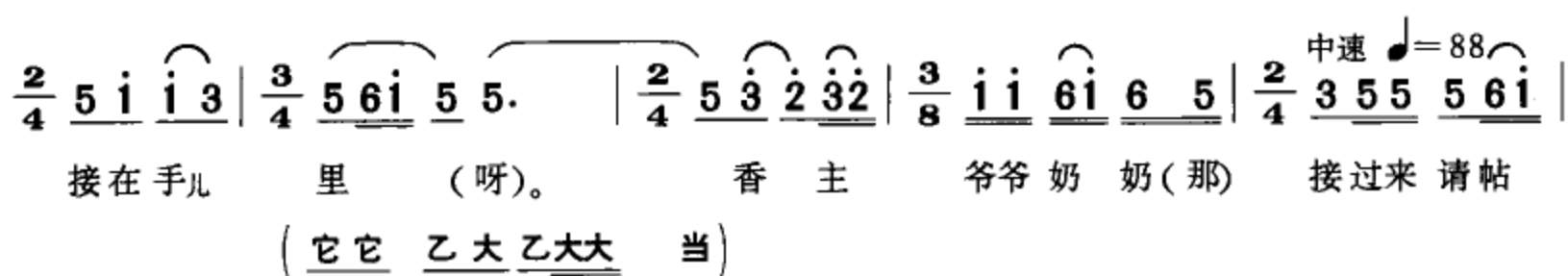


1 = E (前 3 = 后 2) 中速稍慢 $\text{♩} = 66$



中速 $\text{♩} = 80$





据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

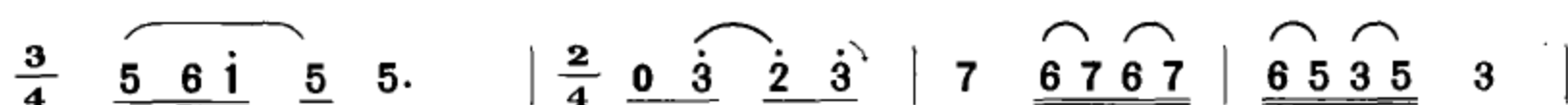
墓 童 报 事 调(六)

1 = E

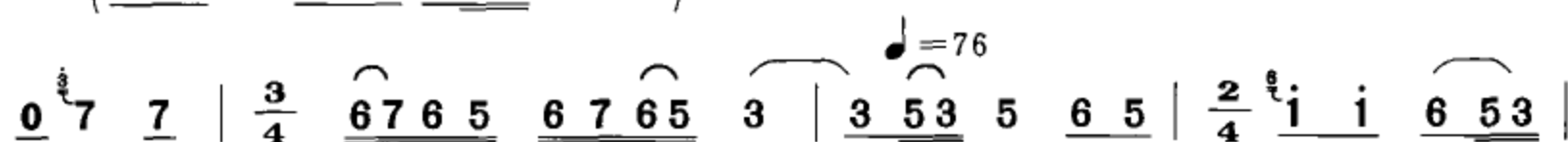
(选自《亡魂圈子》唱段)

范景田演唱
阮 轺记谱



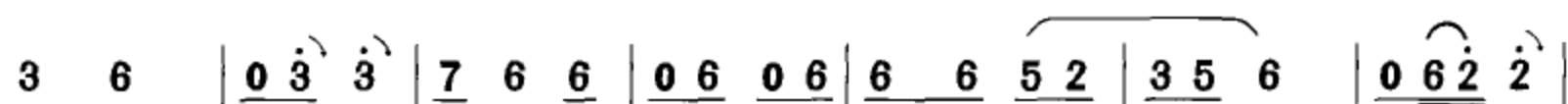


嘻 (耶) 香 主 爷 爷 他 笑 嘻 嘻,
(大 大 大 当 大大 当)



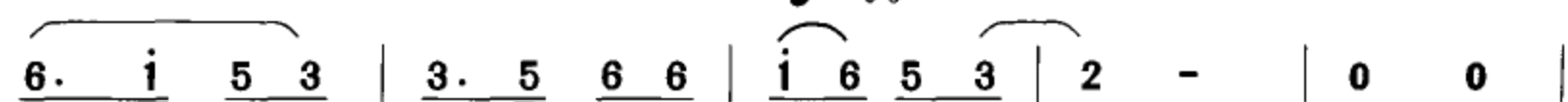
香 主 奶 奶 她 多 么 欢 喜, 二 番 收 拾 打(呀 啊)
(咩

$\overset{\bullet}{\text{♩}}=88$



扮(内) 赴 趟 宴(内 哎 哎 哎)席(呀 啊), 回 趟
咩 咩大大 当) (它它它它 它它 它它它 它它它 它当 大大大 当)

(鼓环每拍一响: 咩) $\overset{\bullet}{\text{♩}}=96$



家 (呀 哈 哈 哈) 里 (耶 哎) (咩当 大大大 当大大 当大大



大 当 大大 当当 当 咩当 大大 当)

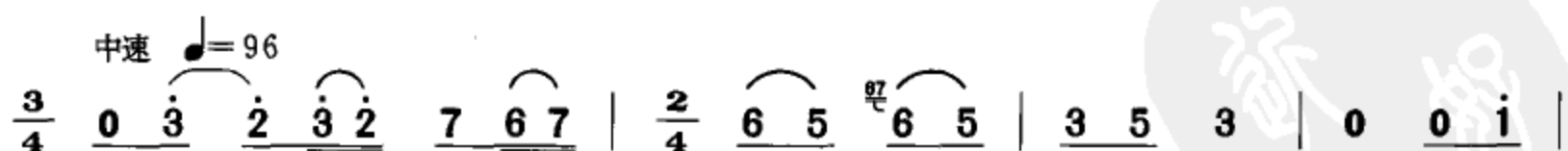
据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

墓 童 报 事 调(七)

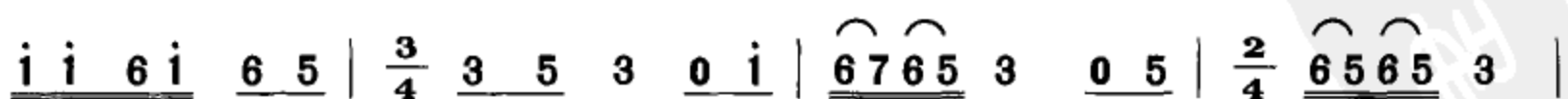
1 = E

(选自《亡魂圈子》唱段)

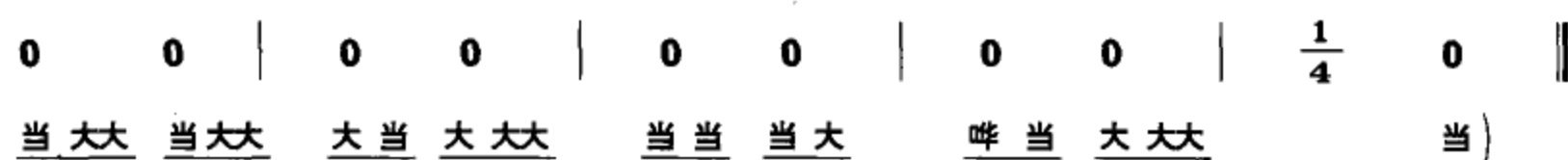
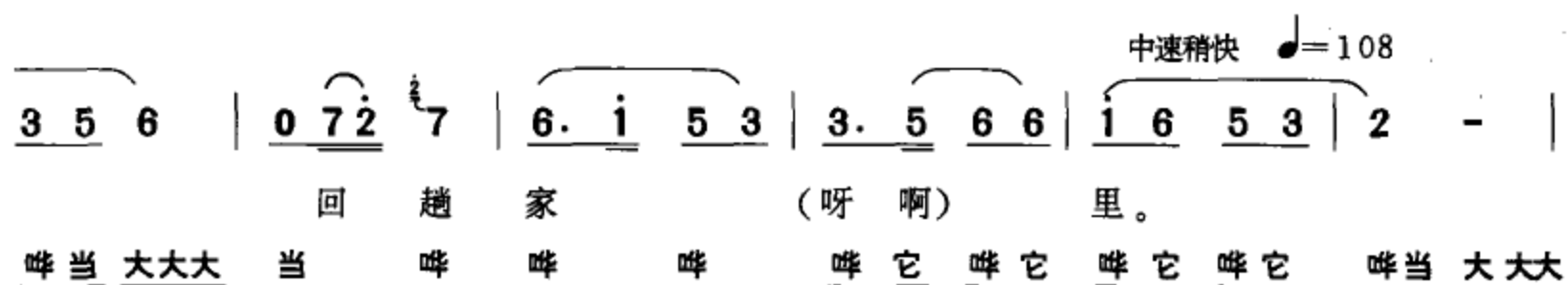
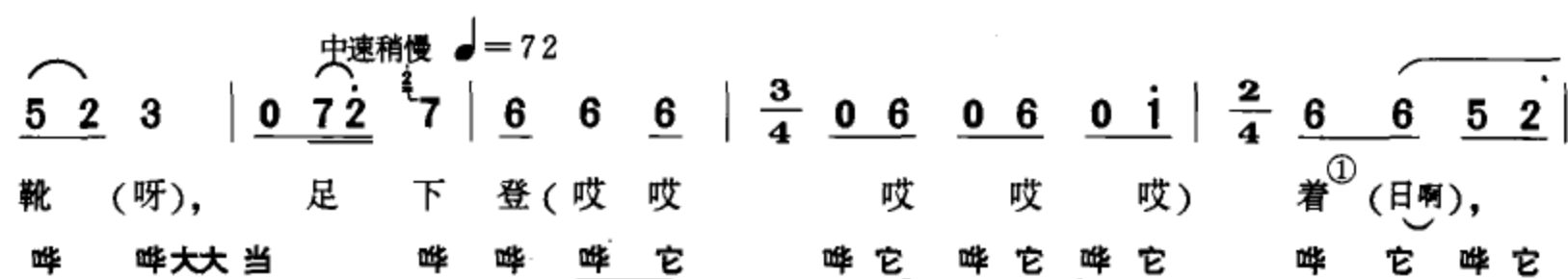
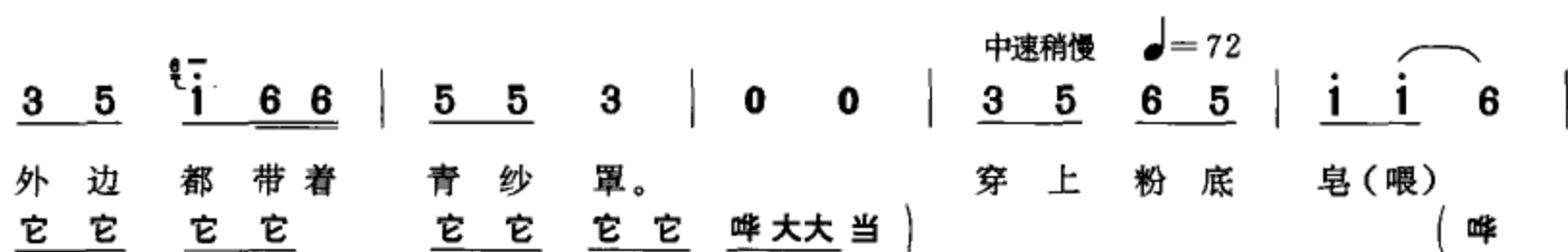
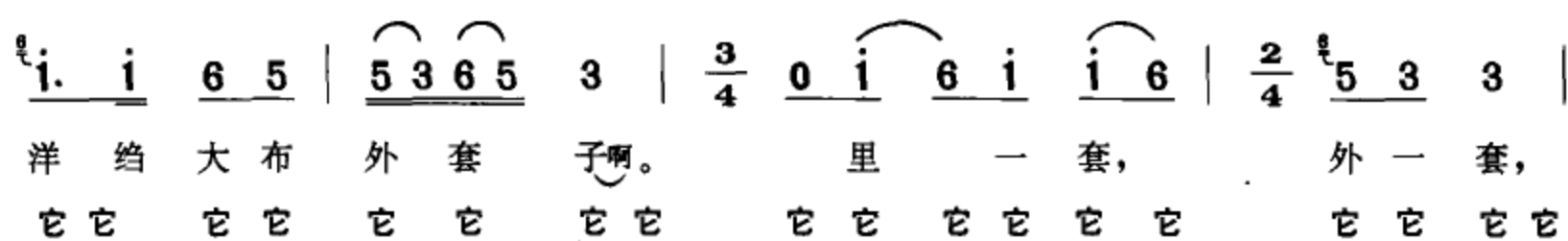
范景田演唱
阮 韬记谱



香 主 爷 爷 临 危 九 十 八, (哎)
(它它 它它



坐在(那个)灵床 巧“扎 挂”。(哎)穿靴 子啊, (啊) 戴帽 子啊,
它 它 它它 它它 它它它它 它它 它它它它 它它 它它



①着: 读 zhī。

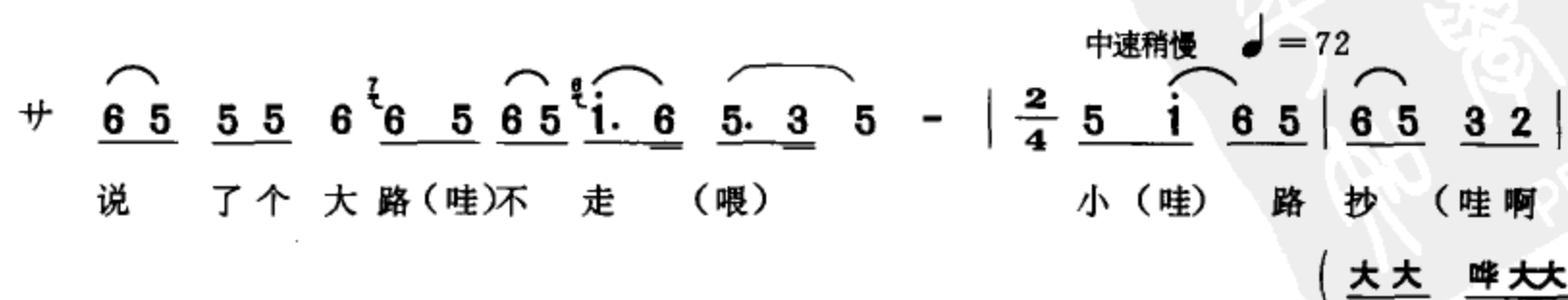
据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

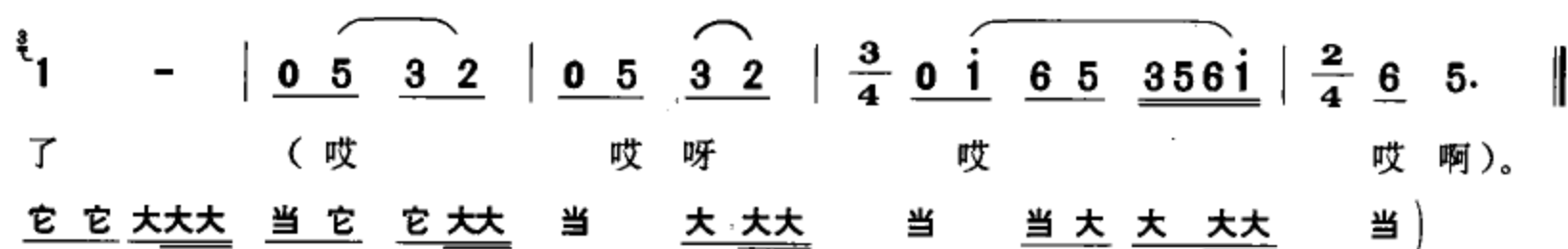
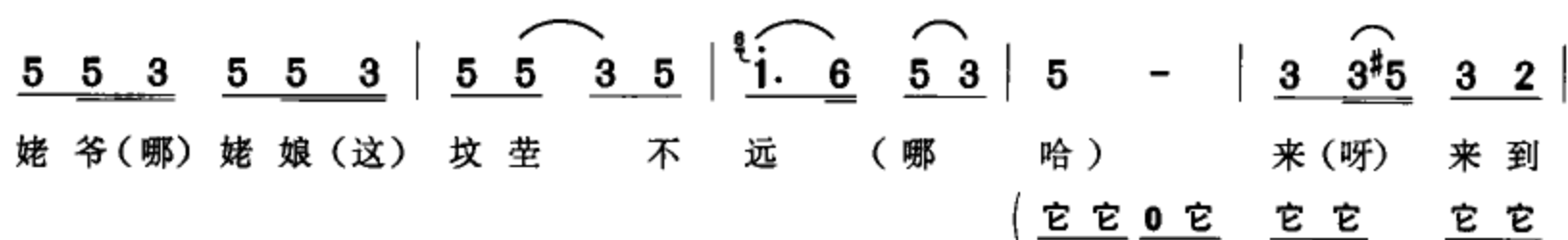
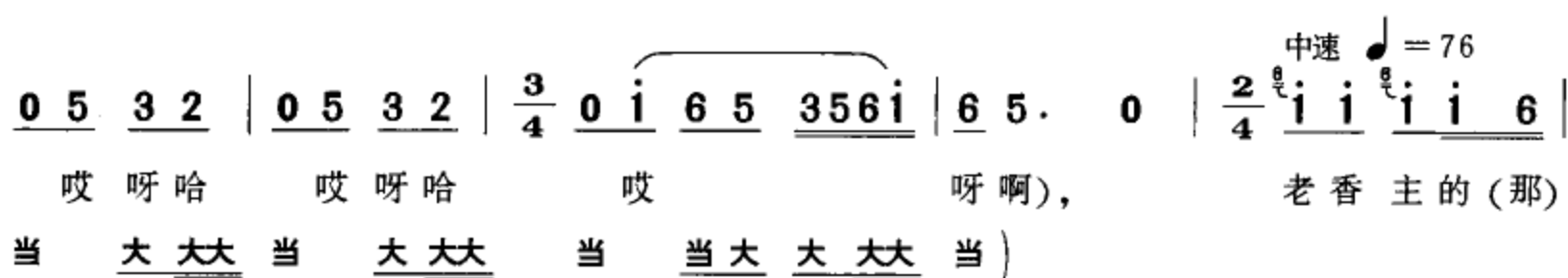
请 客 调^{*}(一)

1 = E

选自《亡魂圈子》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱





* [请客调] 也叫 [点辈行]、[对口点辈行]、[游里四莹]。“客”读 qiě。

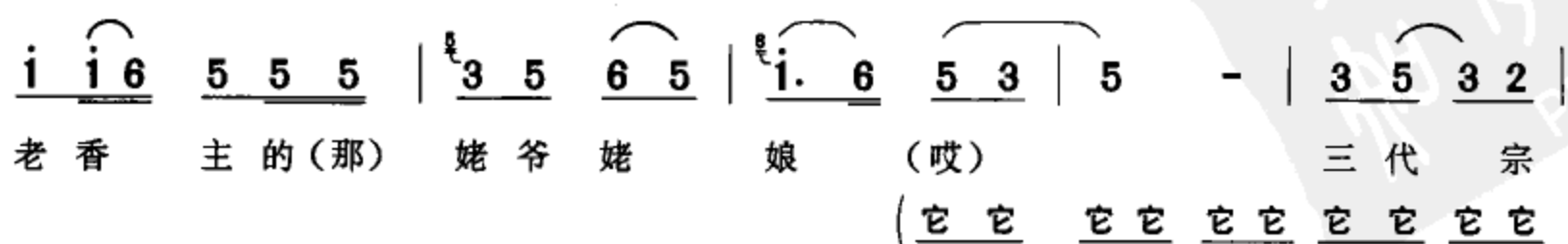
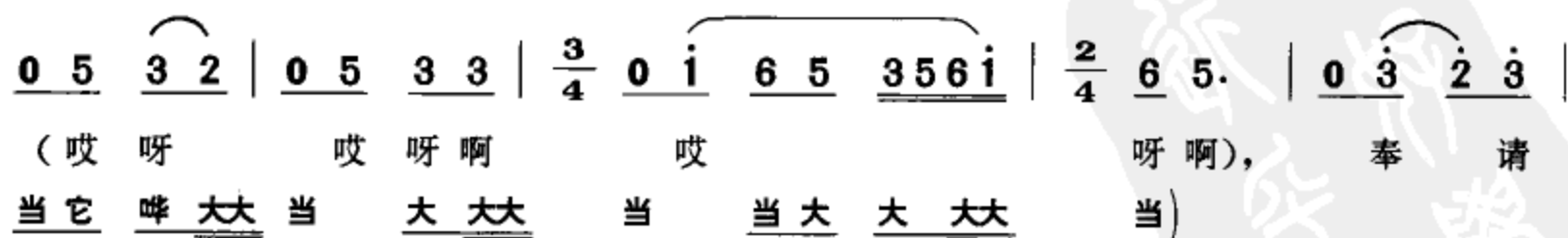
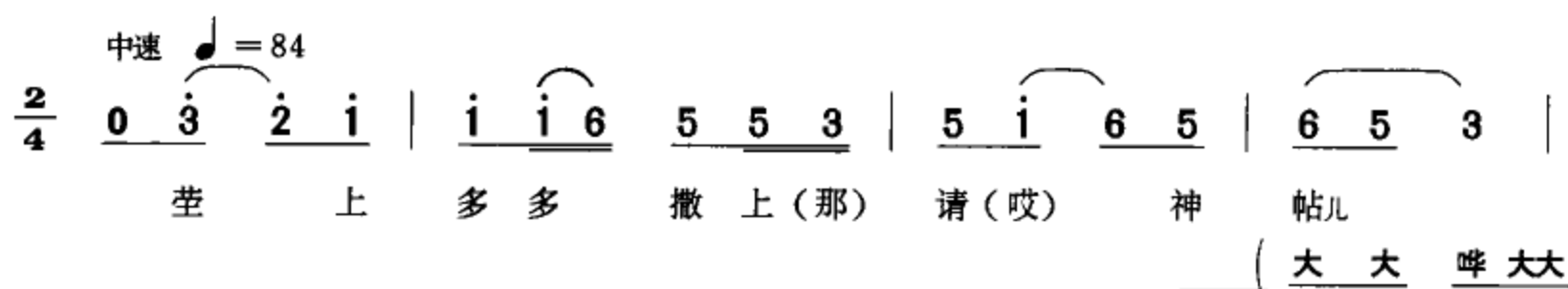
据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

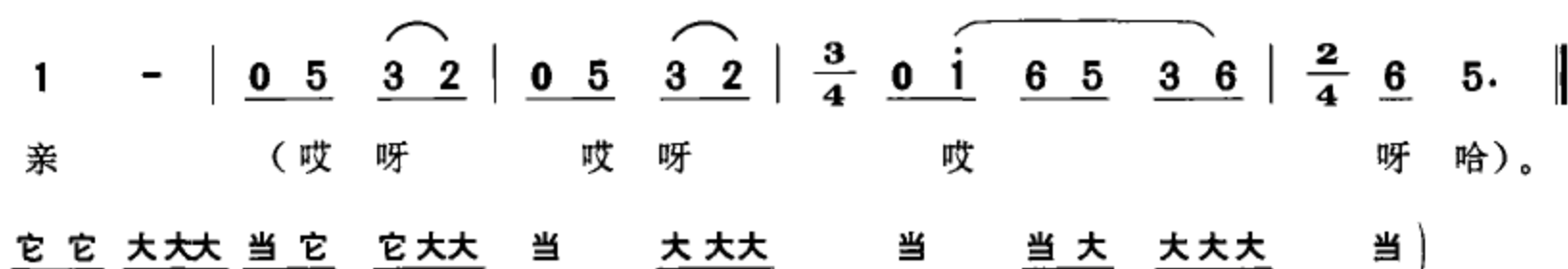
请 客 调 (二)

1 = E

(选自《亡魂圈子》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱





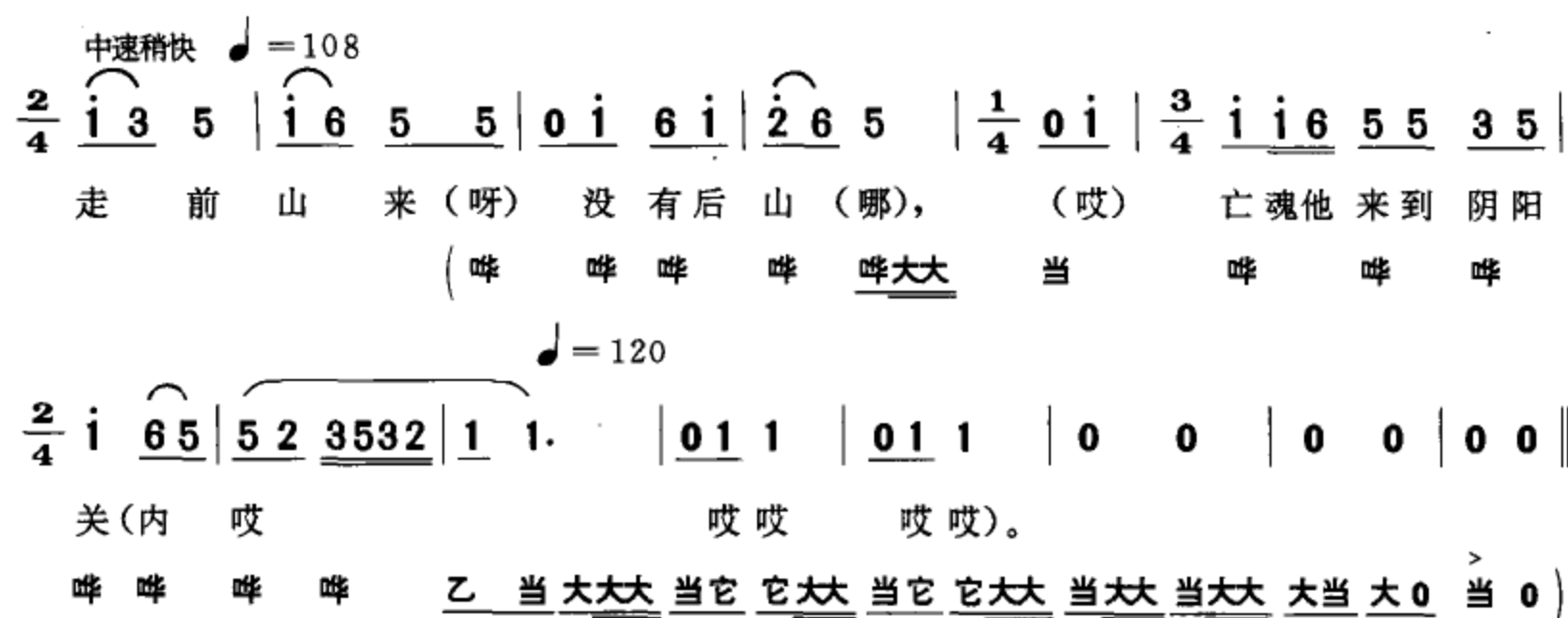
据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

扫 尾 子^{*}(一)

1 = G

(选自《过山》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱



* [扫尾子]因原来只专用于《开坛鼓》结尾,故又称[下坛调]。

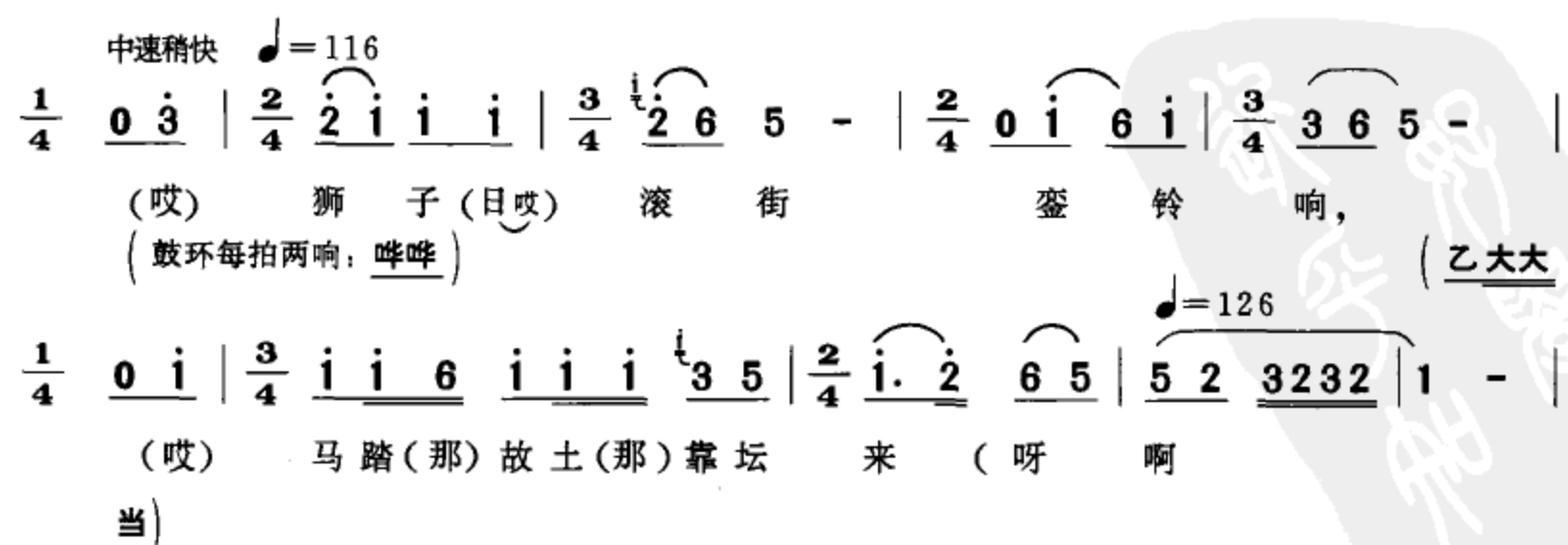
据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

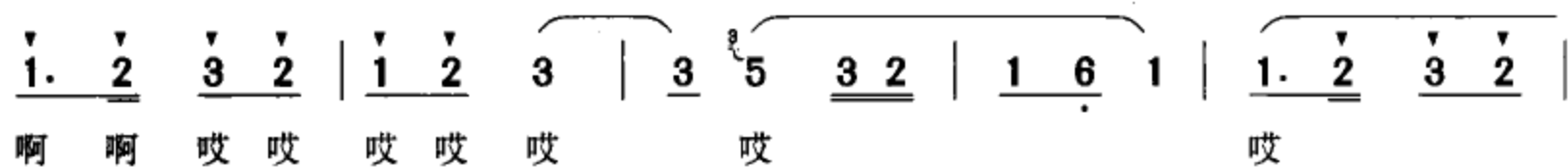
扫 尾 子(二)

1 = $\sharp F$

(选自《开坛鼓》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱





中速 $\text{♩} = 144$



哎

哎)。

乙 当 大大 当 它 它大大 当 它 它大大 当 大大 当 大大 大 当 大 当 当)

(鼓环声止)

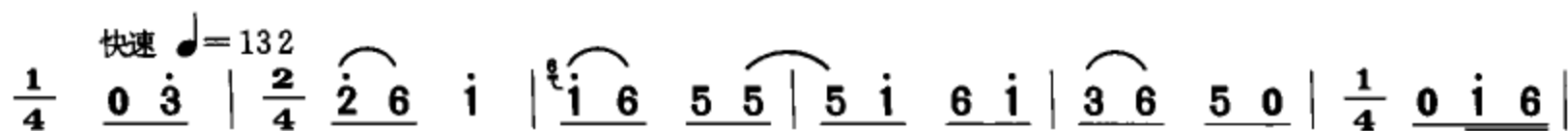
据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

扫 尾 子(三)

$1 = \text{F}$

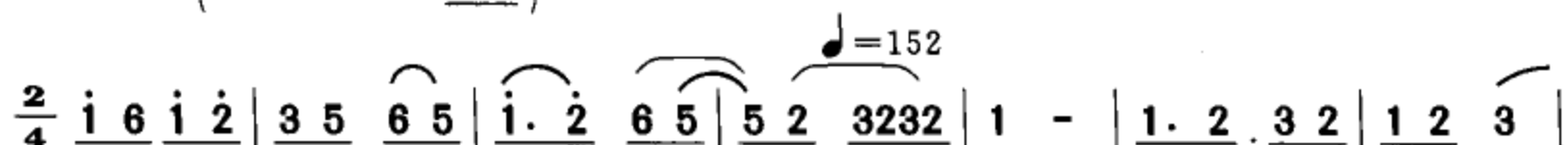
(选自《开坛鼓》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

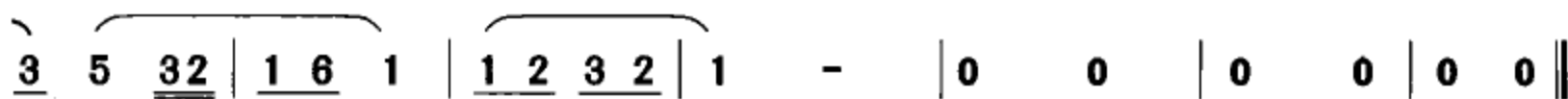


(哎) 开 坛 打 的 是 么 二 三 鼓 (哇), (啊 那)

当) (鼓环每拍两响: 嗒嗒) (乙 大大 当)



四 六 八 棒 落 下 坛 来 (耶 哎 呀 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)



哎 哎)。(乙 当 大大 当 大大 当 大大 当 当 0 当 0)

(鼓环声止)

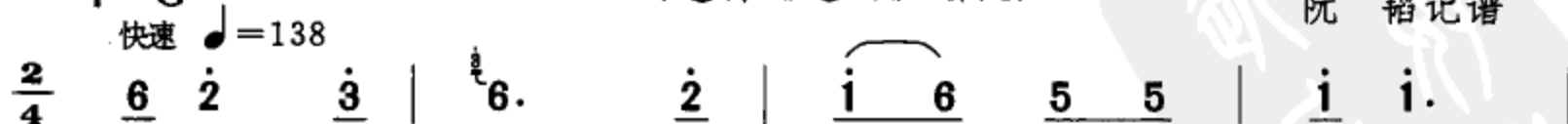
据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

扫 尾 子(四)

$1 = \text{G}$

(选自《过山》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

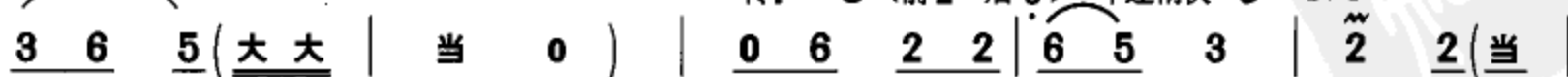


老 亡 魂 看 看 家 中 (啊) 心 中

嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒

【化神调】

转 $1 = \text{C}$ (前 $2 =$ 后 6) 中速稍快 $\text{♩} = 104$



喜, 吩 咐 声 东 (啊) 家 (呀)

嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 0 嗒 嗒 嗒)



据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

排 执 事^{*}(一)

1 = G

(选自《军师点将》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱



* [排执事] 又称[起脚(jiǎo)调]、[慢随乎调]。

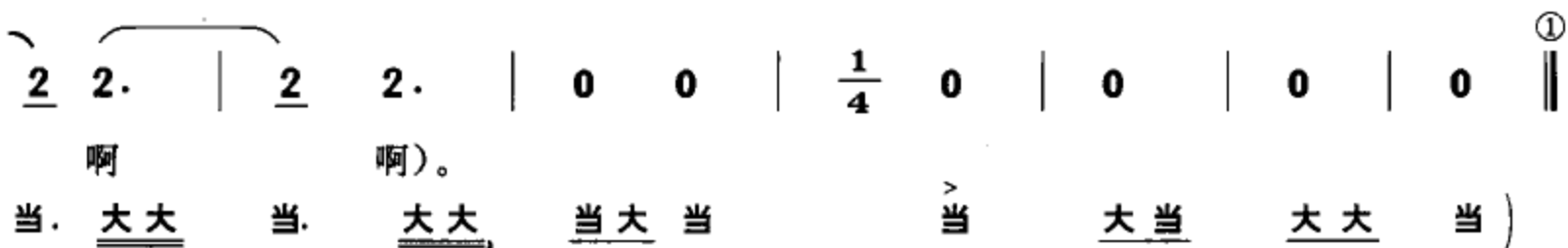
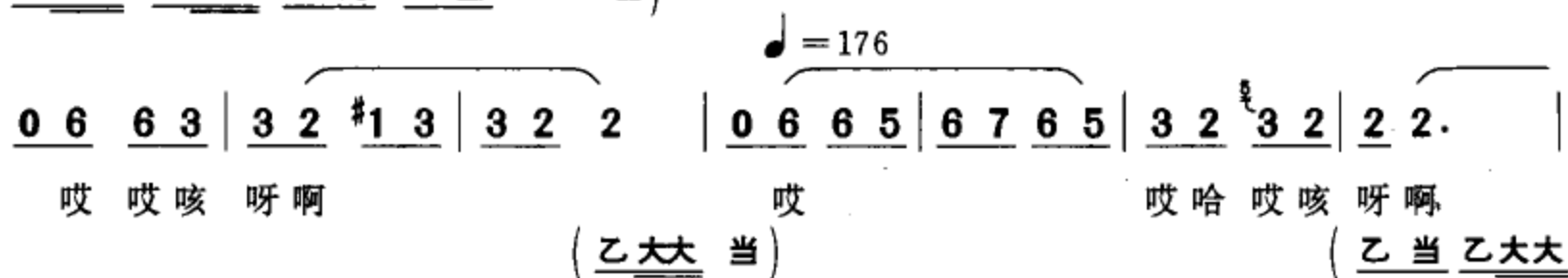
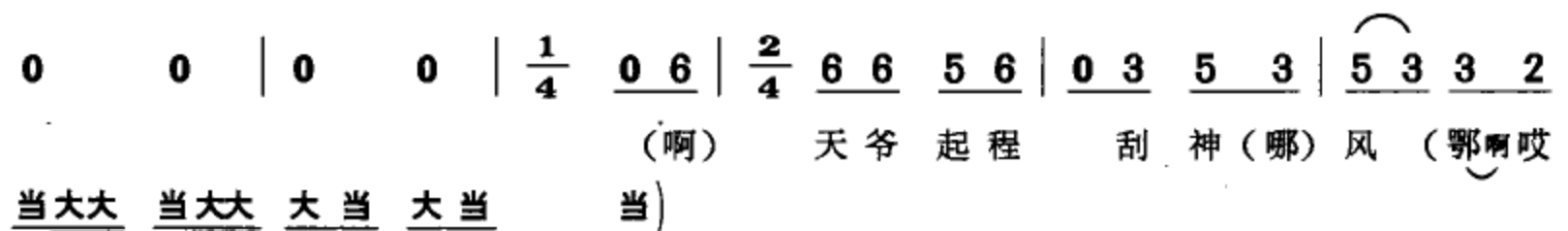
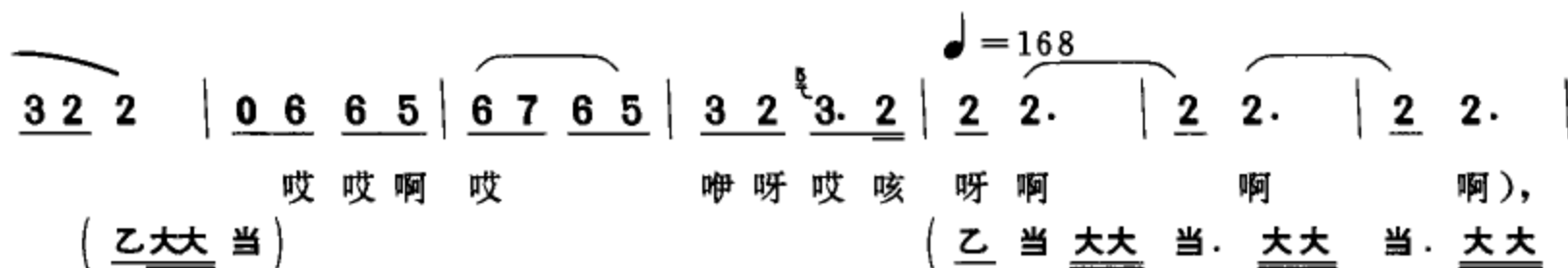
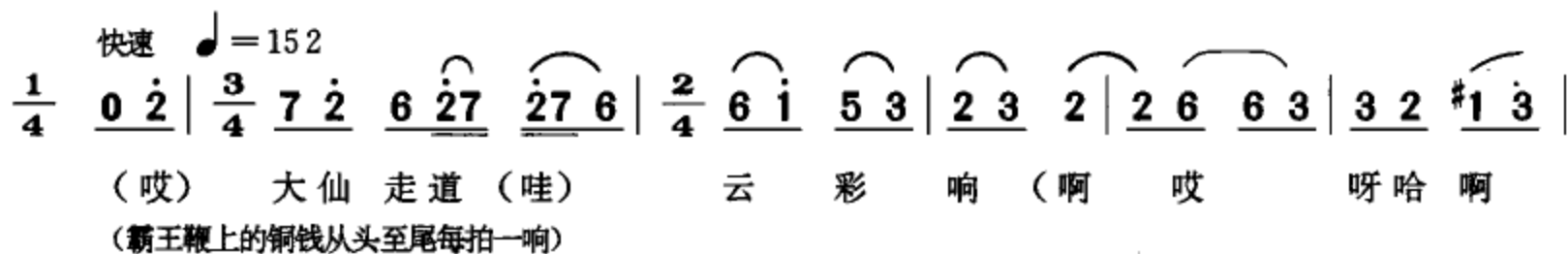
据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

排 执 事(二)

1 = G

(选自《军师点将》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱



① 下接唱〔嘛嘛咳调〕(七) 1 = C (前 5 = 后 2)。

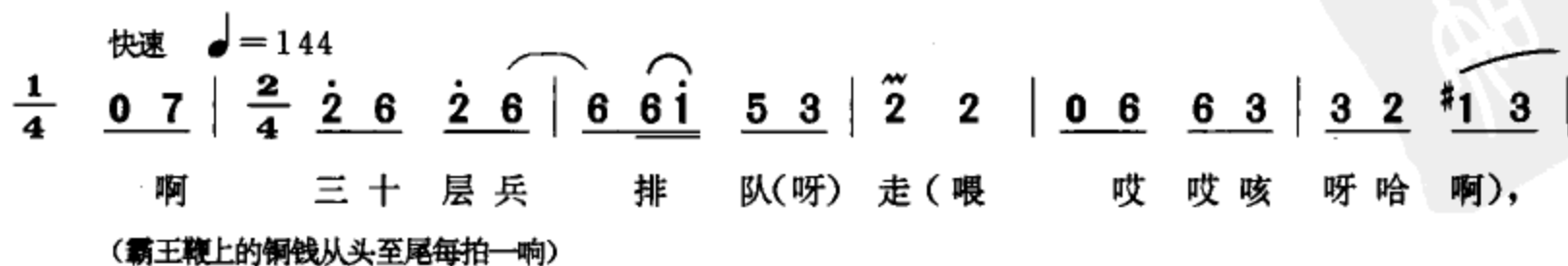
据1989年11月30—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

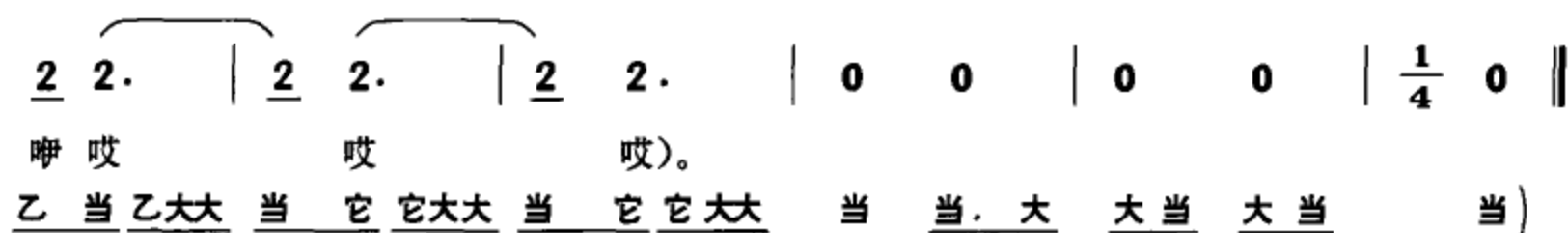
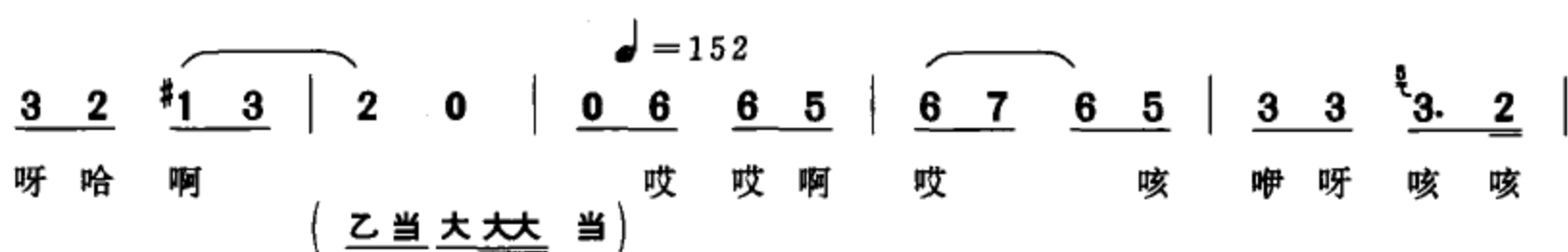
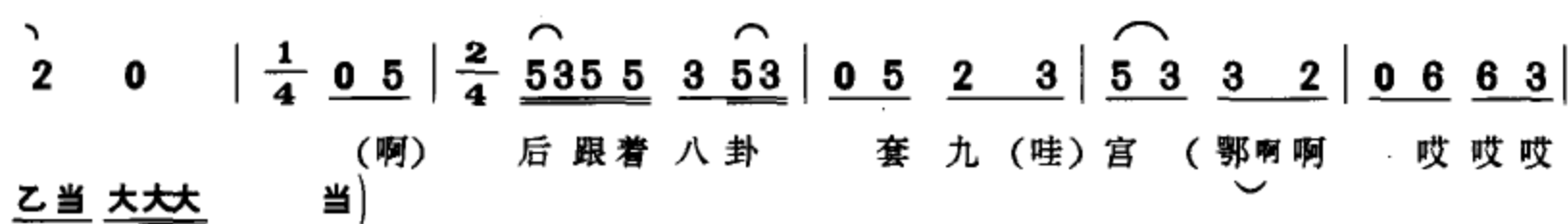
排 执 事(三)

1 = G

(选自《军师点将》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱





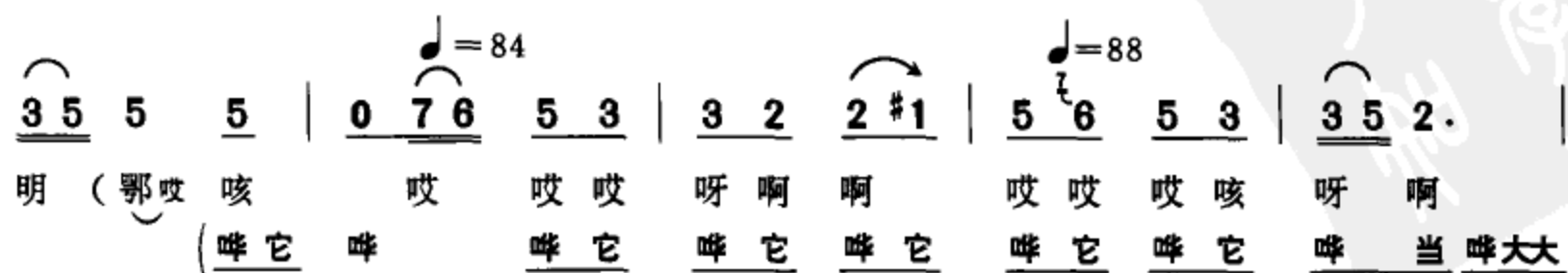
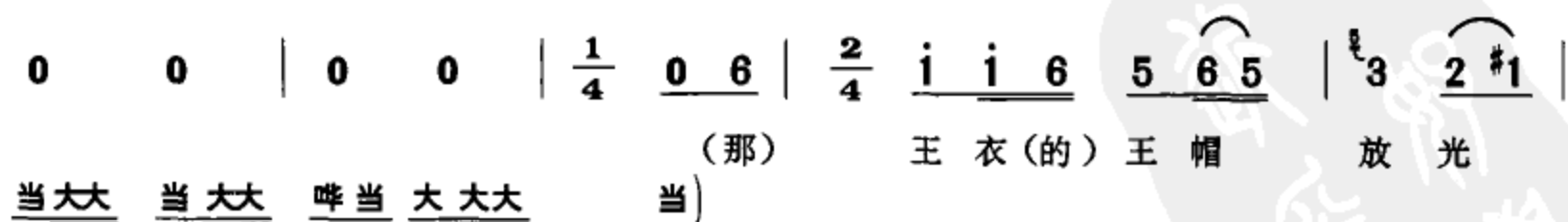
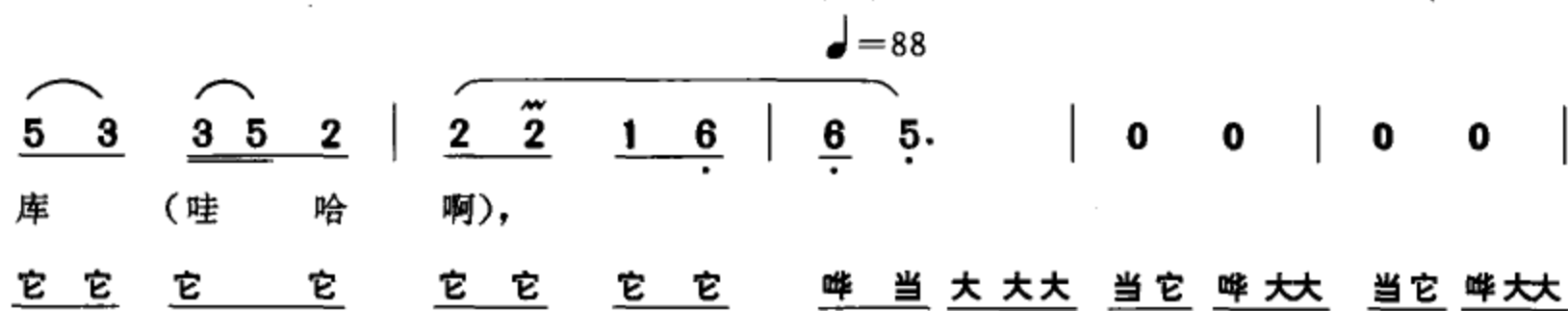
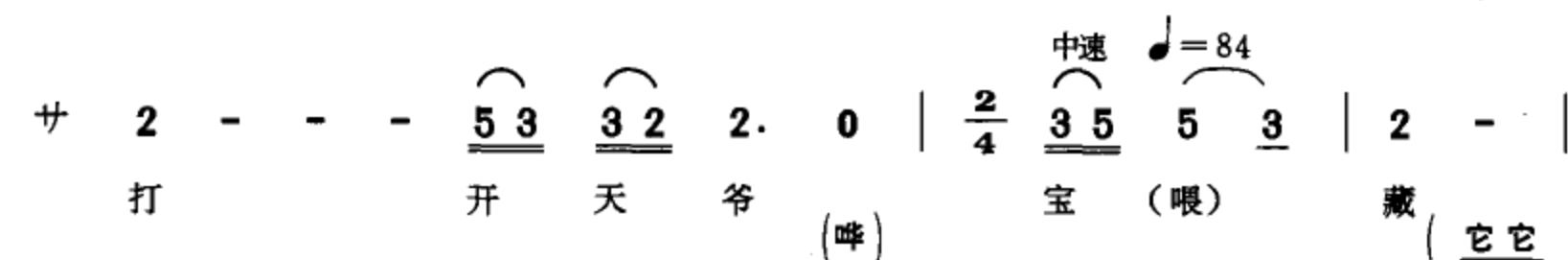
据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

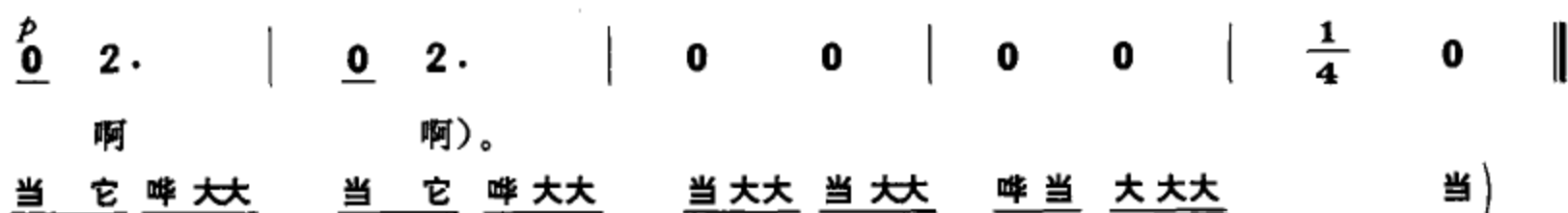
夸 山 景 调^{*}(一)

1 = A

(选自《闯天门》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱





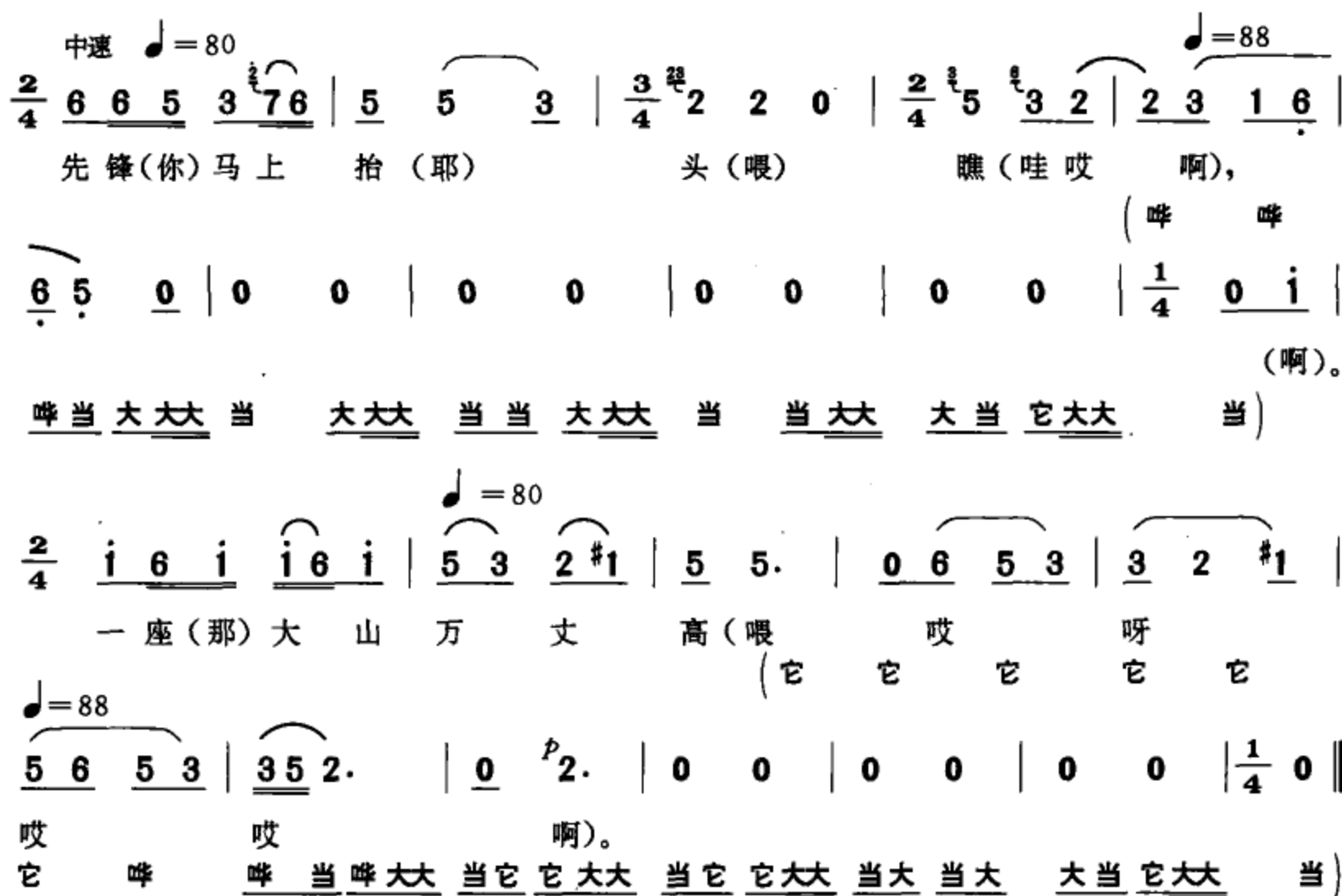
* [夸山景调] 又叫 [观山景调]，因原先只专用于《请九郎》这铺鼓中白马先锋路上夸赞山景而得名。
 据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

夸 山 景 调(二)

1 = G

(选自《请九郎》唱段)

范景田演唱
 阮 韬记谱



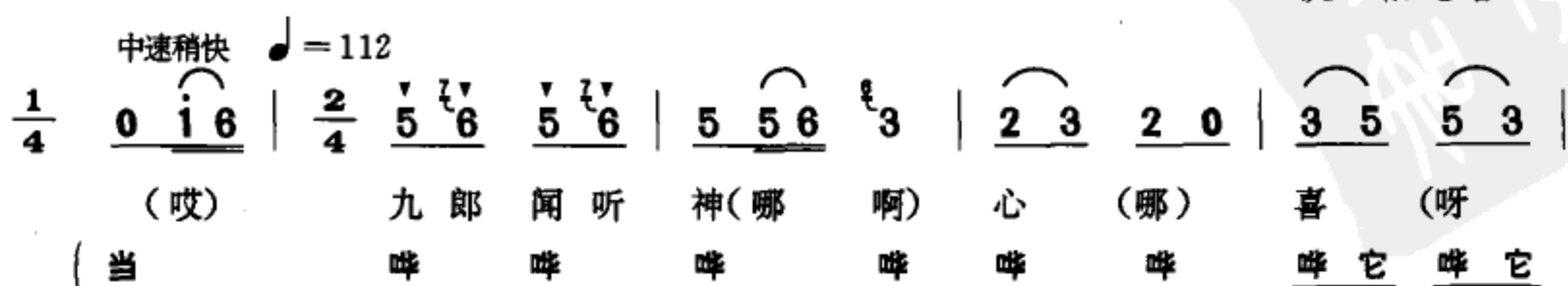
据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

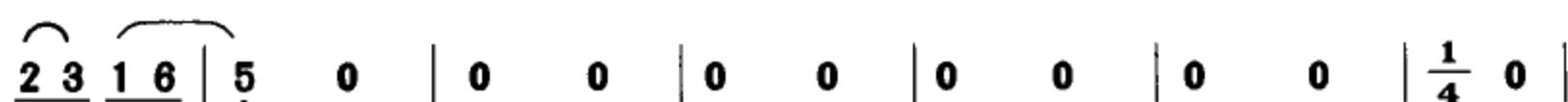
夸 山 景 调(三)

1 = G

(选自《请九郎》唱段)

范景田演唱
 阮 韬记谱

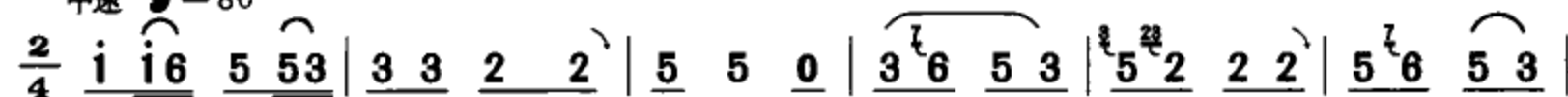




啊 噢),

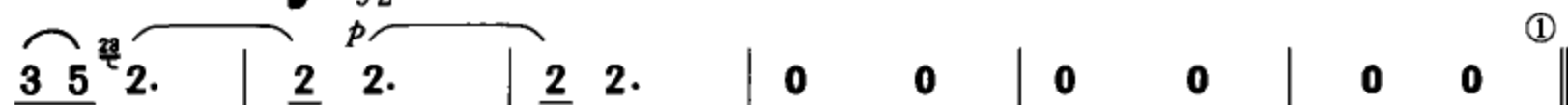
嗒 它 嗒 它 嗒 当 大大大 当 它 它 大大 当 它 它 大大 当 大大 当 大大 大 当 乙 当)

中速 $\text{♩} = 80$



披 挂 披 挂 九 郎 将 (啊) 军 (哪 哎 呀 哈 哈 啊 啊 哈 啊
(嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒

$\text{♩} = 92$



啊 哈 啊 啊)。

嗒 当 大大大 当 它 它 大大 当 它 它 大大 当 大大 当 大大 它 当 它 大大 当 0)

① 下接唱〔九郎打扮调〕(一), 此曲由1=G转1=F(前5=后6)。

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

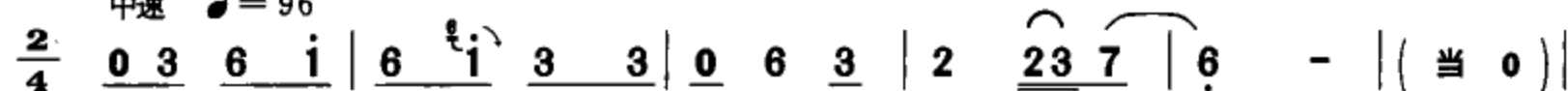
夸 桑 调

1 = G

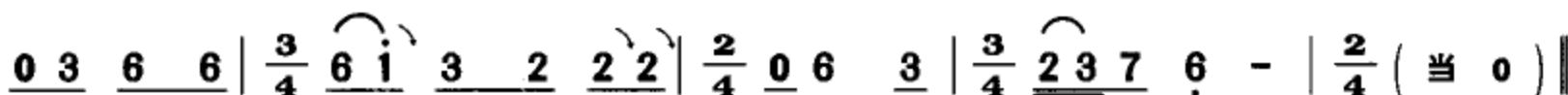
(选自《安座》唱段)

惠忠义演唱
刘忠尧记谱
靳 蕾

中速 $\text{♩} = 96$



小 小 (那) 桑 (啊) 枝儿 (啊) 真 可 夸 (呀 啊),



春 三 (那) 四 月 (呀 啊啊) 发 萌 芽 (呀 啊)。

1952年记录于齐齐哈尔市。

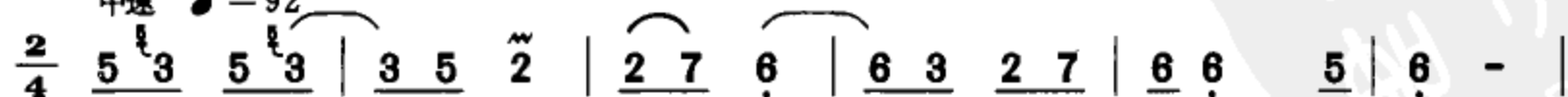
背 阴 山

1 = \flat A

(选自《过山》唱段)

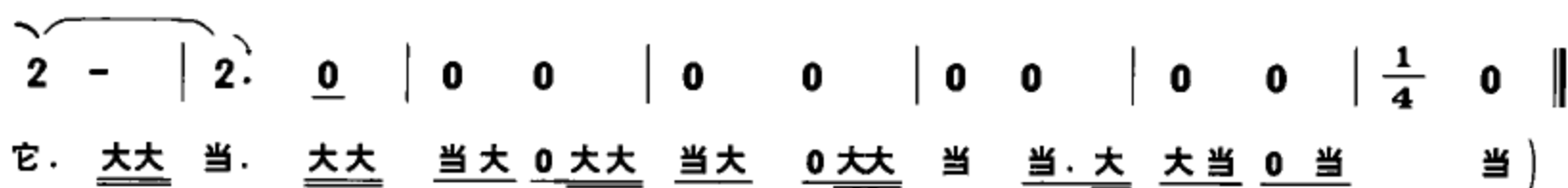
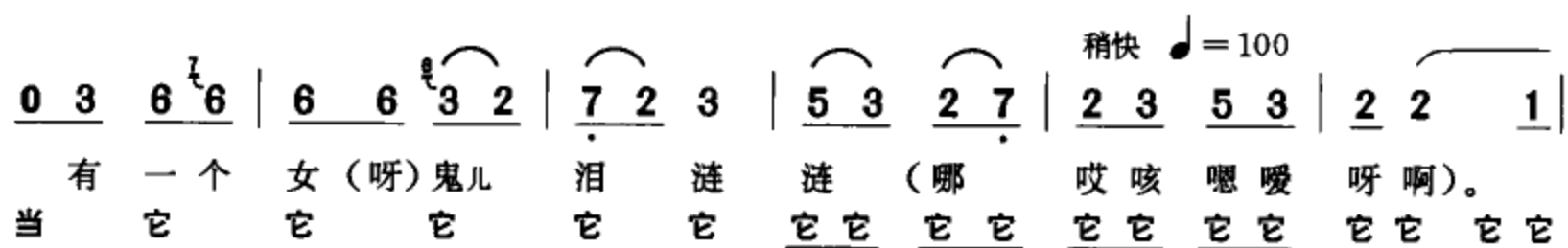
于长龙演唱
靳 蕾记谱

中速 $\text{♩} = 92$



日 落 西 山 黑 了 天 (哪 哎 哎 咳 哎 哎 哎 哎),

(它 它 0 它 0 它 它 它 它 大 它. 大大



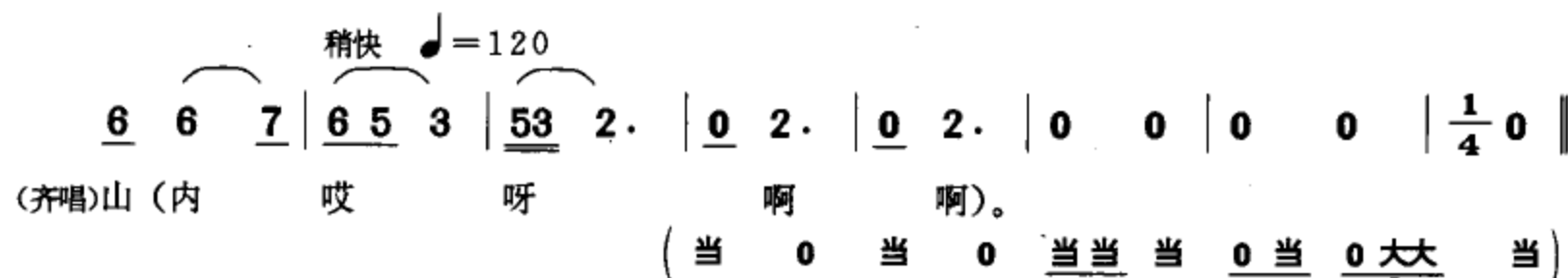
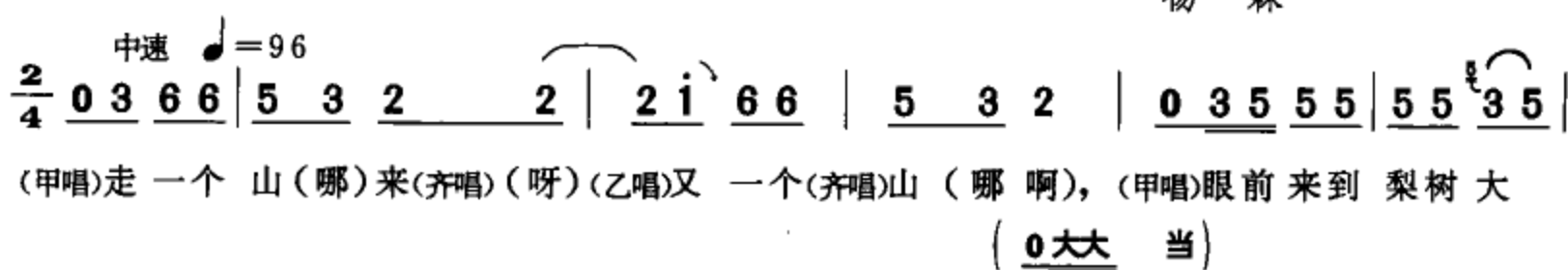
据1983年8月24日文艺、王淳于双城县的采风录音记谱。

梨 树 山 调(一)

(选自《过山》唱段)

王友斌 王跃斌演唱
廉玉祥 王之朋 王奕秋记谱
杨 森

1 = F



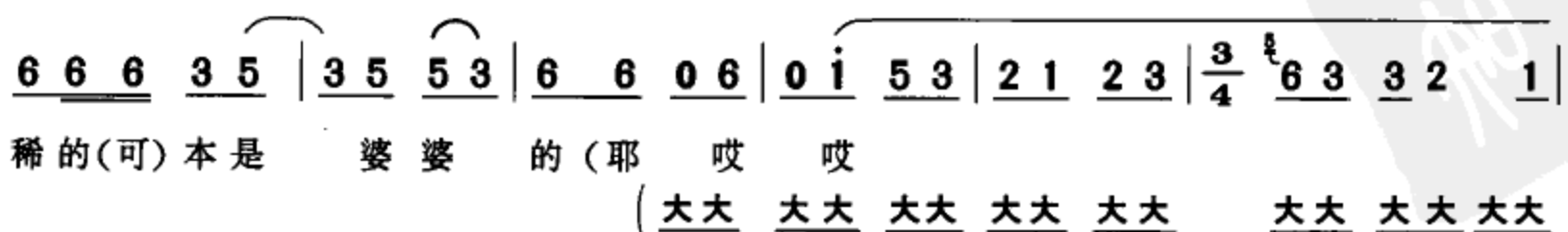
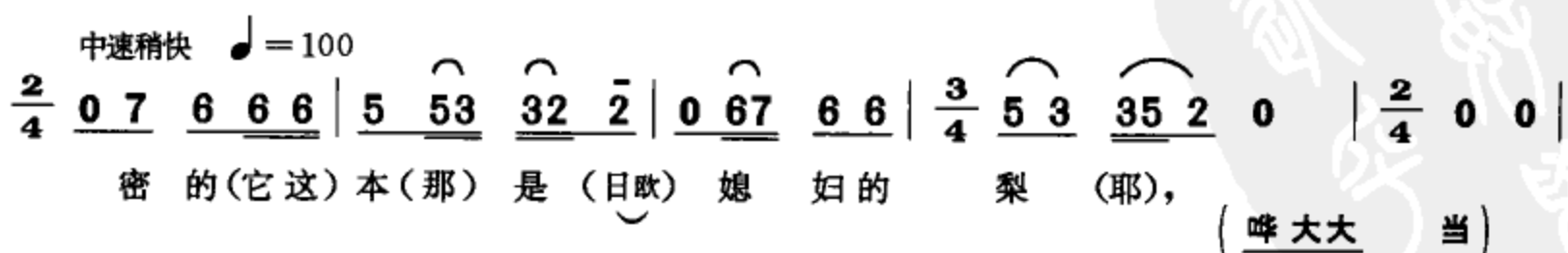
据1983年王之朋、杨森、王奕秋等于绥棱县的采风录音记谱。

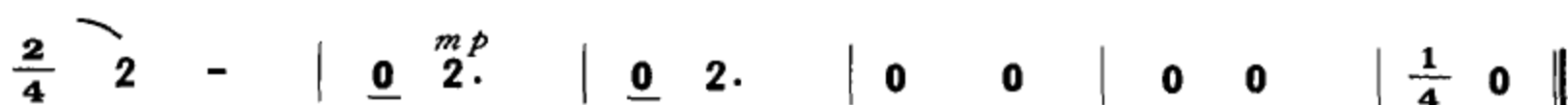
梨 树 山 调(二)

(选自《过山》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

1 = A





哎 哎)。

咩当 大大 当 它 它 大大 当 它 它 大大 当 大大 当 大大 大当 大大 当)

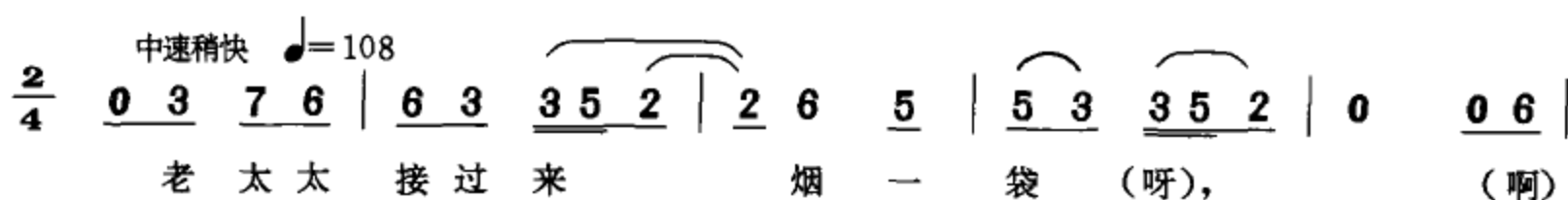
据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

梨 树 山 调^{*}(三)

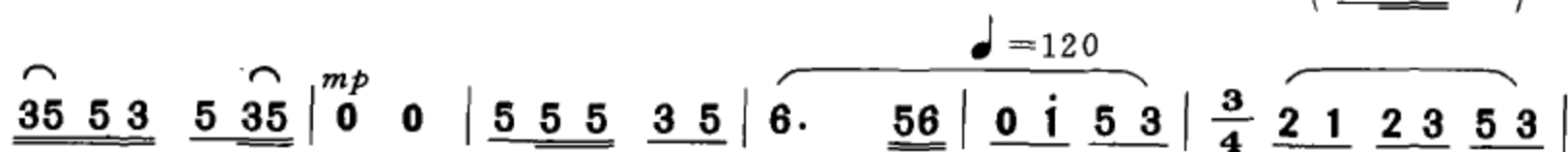
1 = \flat A

(选自《过山》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱



(咩大大当)



将(那个)零钱 偷 着 0 递给她 老 闺 女

(哎

(咩咩咩咩 咩咩咩咩 咩咩咩咩 咩咩咩咩)



呀 啊 啊)。

咩 咩 大大 当 它 它 大大 当 它 它 大大 当 大大 当 大大 当 大 大大 当)

* 演唱时须摹仿老太太的声音特征并配合以表演。

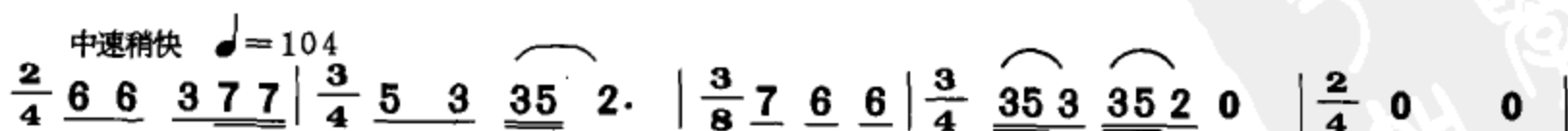
据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

梨 树 山 调(四)

1 = \flat A

(选自《过山》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱



(哎)儿 媳妇她 修(哇)贤 金 桥 上 走 (哇),

0 老 婆婆

(乙大大当)

0 0 | (当 0. 大 | $\frac{3}{4}$ 当 当 0) ^① $\frac{2}{4}$ 3 5 5 5 5 3 5 | 5 3 3 5 3 | 6. 5 6 | 6 i 5 3 |
 不修 0 打! 打到(那个)桥下 理 应该 的

$\frac{3}{4}$ 2 1 2 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3 2. | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 ||
 (呀 哎 啊)。
 (它 当 大大大 当它 它大大 当它 它大大 当大大 当大大 大大 大大 当)

① 此鼓点子系配合打老婆婆的动作。

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

浑 水 湾 调(一)

1 = E

(选自《过山》唱段)

云维廷演唱
云维武记谱
张文武记谱

中速 $\text{♩} = 92$
 $\frac{2}{4}$ 0 6 i 6 | $\frac{3}{4}$ i 6 i 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3 i 6 i 6 | $\frac{3}{4}$ 6 6 5. |
 (甲唱)走 一个 山 来 (呀)(齐唱)(啊) (甲唱)又 一 山 (哪)(齐唱)(啊),

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 5 | 5 6 5 3 | 6 7 6 5 6 | i 6 5 | 3 5 3 2 |
 (乙唱)眼 前(哪) 来 在(齐唱)(呀) 浑 水 儿 湾(哪 哪 哟 哟 噢)。

$\text{♩} = 96$
 1 - | 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 ||
 (当 当 当 大大 当它 它大大 当它 它大大 当 当 当 大 大 当 大 当 当)

据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

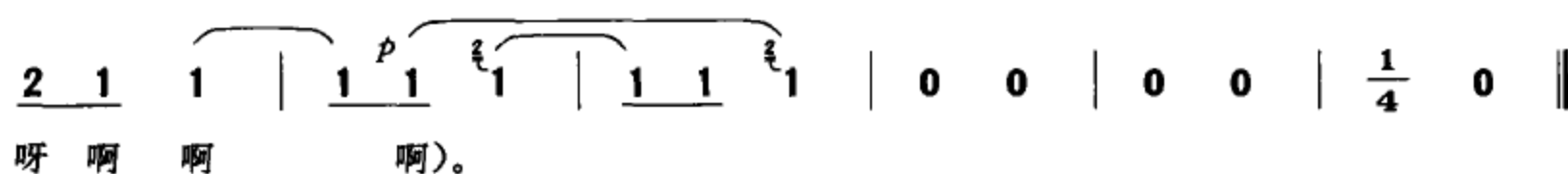
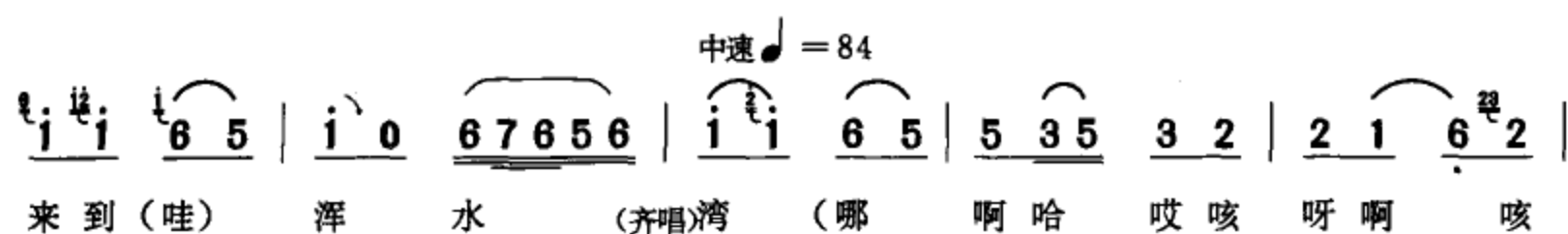
浑 水 湾 调(二)

1 = $\sharp F$

(选自《过山》唱段)

柳惠清演唱
嵇振和记谱
刘五河记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 63$
 $\frac{2}{4}$ 0 3 5 5 | $\frac{3}{4}$ i i 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 0 i 6 i | i 6 6 i 5 | 5 3 6 6 5 |
 (甲唱)走 一个 山 来(呀) 又 一 山 (哪), 眼 前(那个)



(大大 当. 大大 当. 大大 当 大 当 乙 当 乙 大大 当)

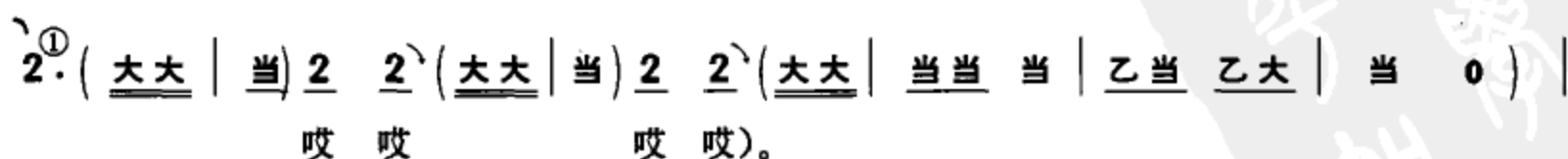
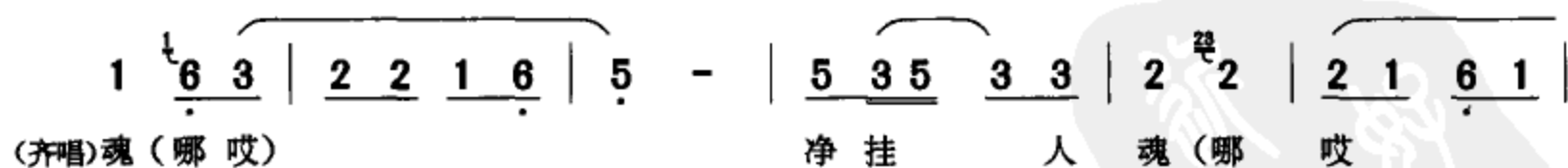
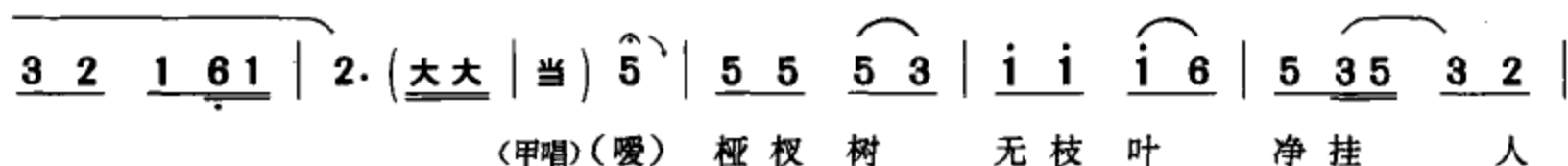
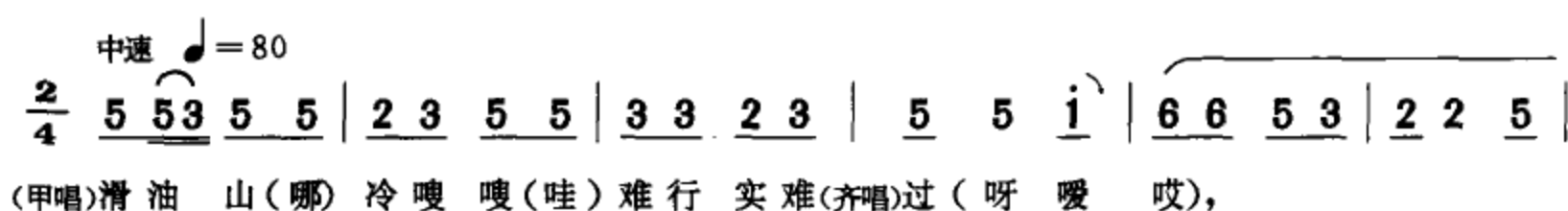
据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

滑 油 山 调(一)

1 = G

(选自《过山》唱段)

惠忠义 演唱
刘忠尧 记谱
靳 蕾



① 这种下句衬腔因重复部分唱词而扩展并将曲尾音落“2”的唱法，流行于海伦县一带的香班。

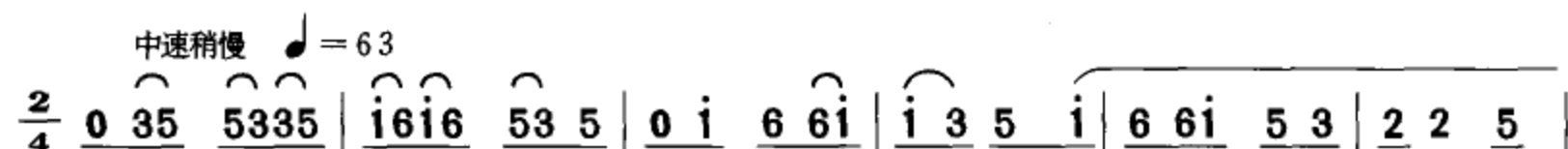
1952年记录于齐齐哈尔市。

滑 油 山 调(二)

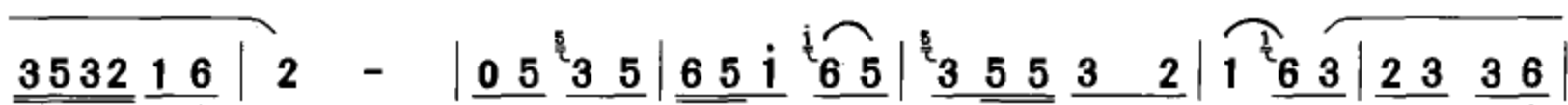
1 = \flat A

(选自《过山》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱



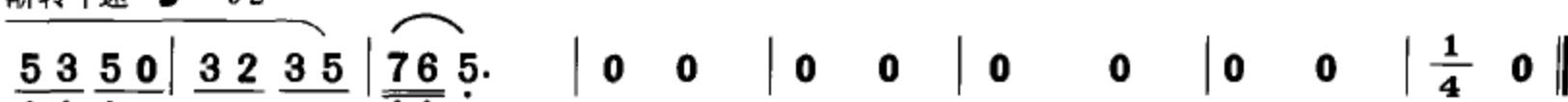
有 一 座 滑 油 山(哪) 难 行 难 过 (耶 哎),



桤 杈 树 无 有 枝 叶 儿 净 挂 着 人 (哪) 魂 (哎

(乙 当 咩 大 大 当)

渐转中速 $\text{♩} = 92$



呀)。

(乙 当 大 大 大 当 它 它 大 大 当 它 它 大 大 当 大 大 当 大 大 大 大 当 乙 大 大 当)

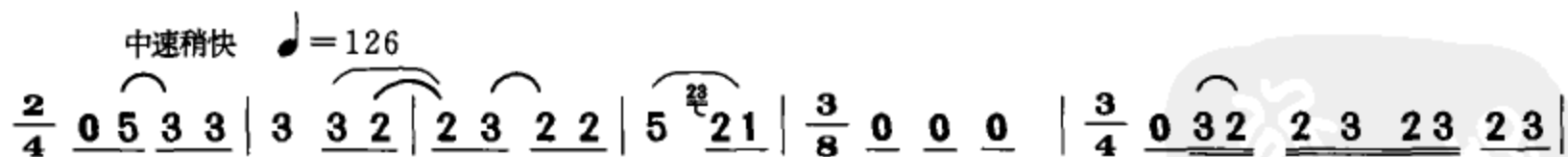
据1989年30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

勾 灶 调(一)

1 = B

(选自《请灶王》唱段)

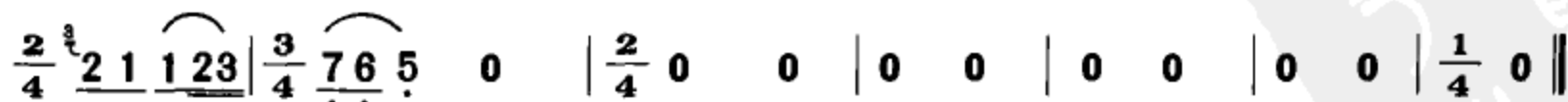
范景田演唱
阮 韬记谱



重 打 鼓 来 另 烧 香,

(哎) 我 给 (那个) 东家

(当 乙 大 大 当)



请 请 灶 王 。

(大 咩 咩 当 乙 大 大 当 大 大 大 当 大 大 大 当 当 当 大 大 大 当 大 大 当)

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

勾 灶 调(二)

1 = G

(选自《请灶王》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

中速稍快 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 0 6 5 | $\dot{1}$ 3. 2 | 1 0 | $\frac{1}{4}$ 0 |

红 梅 不 落 青 梅 落, (乙当 乙大大 当)

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ 1 | 3 3 5 | 5 1 5 6 | $\dot{1}$ 1 6 5 | 5 (当 大大大 |

老 的 不 死 少 的 亡 (啊)。

当 当. 大 | 大当 乙大大 | 当当 当大大 | 大当 大当 | $\frac{1}{4}$ 当) ||

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

勾 灶 调(三)

1 = G

(选自《请灶王》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

中速稍快 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ 6 5 3 | 0 5 3 5 | 1 3 2 1 | $\frac{3}{8}$ 0 0 0 |

胳膊粗的 大蜡 点 两 盏 (安), (当 乙 大大

$\frac{5}{8}$ 0 $\dot{1}$ 6 1 1 5 | $\frac{2}{4}$ 1 $\dot{6}$ 5 | 3 5 6 | 1 3. 2 | 1 0 |

(啊) 香 炉 (那) 烧 上 三 炷 香。

当) (大大 咩大大大大

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 ||

当大大 当大大 大当 大大大 当当 当大 它当 大大大 当)

据1989年11月30日—1990年12月30日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

勾 灶 调(四)

1 = G

(选自《请灶王》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

中速稍快 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 当) $\dot{1}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 6 3 | $\frac{2}{4}$ 3 5 5 | $\dot{1}$ 3 2 | 1 0 5 |

咕 咚 咕 咚 咕 咚 三 声 炮, (啊)

(乙 当 大大大当)

$\frac{3}{8}$ 6 5 3 2 | 3 2 5 | 1 1 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 3 2 | 1 0 |

惊 动 (啊) 司 冥 张 灶 王 (啊)。

(大 大 咩当 大大大当 大大大当 大大大当 | 乙 当 乙 大大大 | 当 当 当 大 | 乙 当 大大大 | $\frac{1}{4}$ 当) ||

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

勾 灶 调(五)

1 = \flat A

(选自《请灶王》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

中速稍快 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ 5 | 6 5 3 | 3 5 1 | $\frac{3}{4}$ 5 3 3 2 0 | 0 3 2 3 1 2 3 2 2 3 |

扞 碗 高 粱 做 马 料, 再 扞 碗 清 茶

(乙 当 大大大当)

3 3 2 1 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 (当 大大大 | 当 大大 当 大大 | 大 当 大大大 | 当 当 当 大 | 大 当 乙 大大 | $\frac{1}{4}$ 当) ||

饮 马 浆。

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

勾 灶 调(六)

1 = \flat A

(选自《请灶王》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

中速稍快 $\text{♩} = 126$

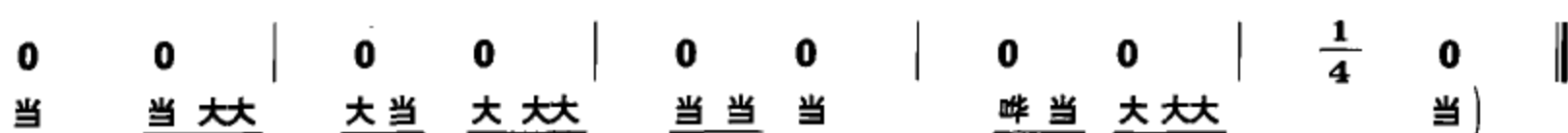
$\frac{2}{4}$ 0 2 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 3 |

死 了 丈 夫 我 怎 么 过,

0 0 | 0 6 5 6 | $\dot{1}$ 7 6 5 | 5 6 6 2 3 | 2 1 $\dot{6}$ | 5 0 |

乙 当 大大大 当) 家 中(那) 事 情 谁 给 我 承 当 (啊)。

(大 大 大大 大大 大当 乙 大大)



据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

勾 灶 调(七)

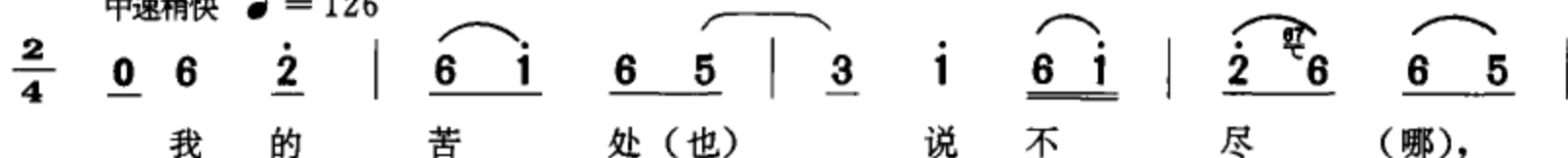
勾 灶 调(七)

$$\mathbf{1} = \mathbf{G}$$

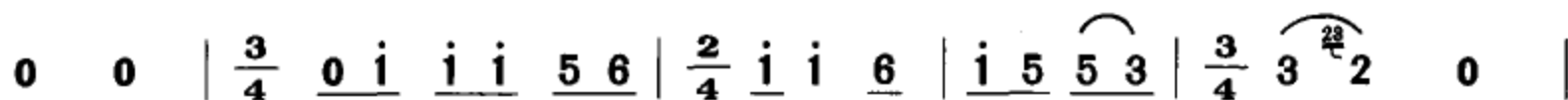
(选自《请灶王》唱段)

范景田演唱
阮韬记谱

中速稍快 ♩ = 126



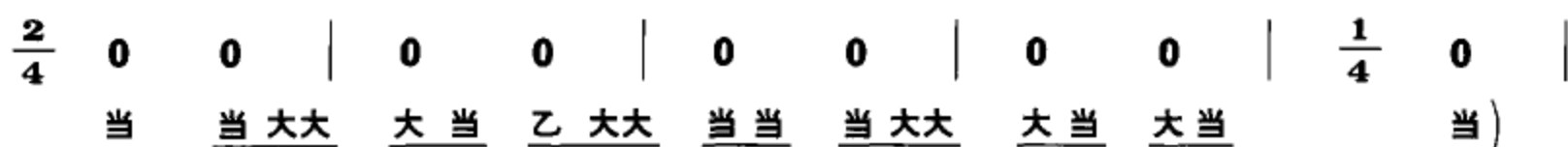
我 的 苦 处 (也) 说 不 尽 (哪),



灶王爷你上天宫去奏给玉皇。

(乙当 乙大大 当)

(乙当 乙大大



当 当 大大 大 当 乙 大大 当当 当 大大 大 当 大 当 当)

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

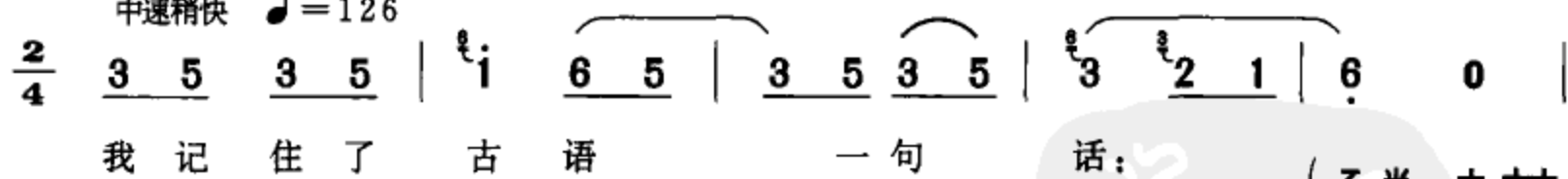
勾 灶 调(八)

$$1 = G$$

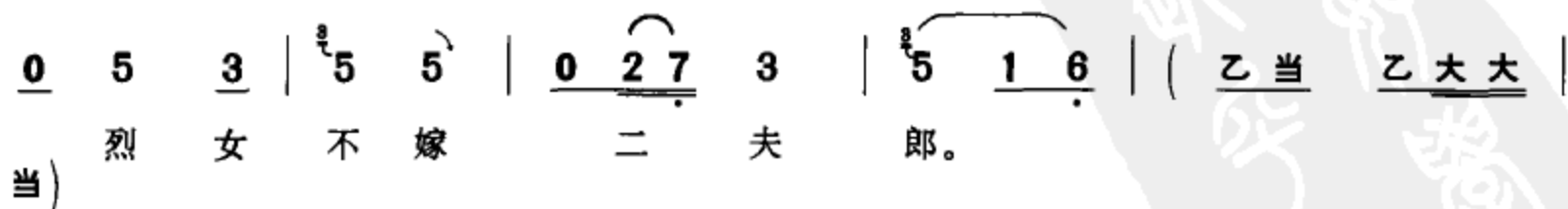
(选自《请灶王》唱段)

范景田演唱
阮韬记谱

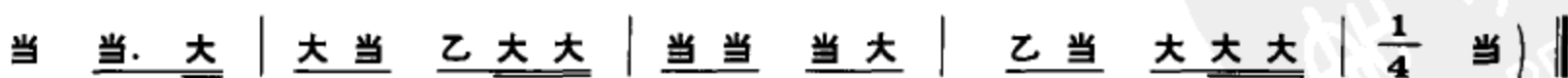
中速稍快 $\text{♩} = 126$



我 记 住 了 古 语 一 句 话： (乙 当 大 大 大)



烈女不嫁二夫郎。



据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

勾 灶 调(九)

1 = G

(选自《请灶王》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

中速稍快 $\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$ 0 53 5 5 | 3 5 ī ī | $\frac{3}{8}$ 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 5 7 | $\frac{3}{8}$ 0 0 0 |

灶 王 说 你 的 闲 事 我 不 能 管, (当 乙 大大

快速 $\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$ 0 3 4 | 5 4 5 6 | 5 ī 5 6 | ī 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1 6 5 |

你 是 前 世 烧 了 断 头 香 (哼 哎)。
当) (哧 哧 乙 当 乙 大大

$\frac{2}{4}$ 当 当 大大 | 大 当 大大大 | 当 当 当 大大 | 大 当 大 当 | $\frac{1}{4}$ 当) ||

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

勾 灶 调(十)

1 = B

(选自《请灶王》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

中速稍快 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 0 35 3 6 | 6 5 5 3 | 0 5 3 3 | $\frac{3}{4}$ 1 3 2 1 0 | $\frac{2}{4}$ 0 6 1 1 | 5 0 16 |

哪 方 要 是 (日啊) 待 你 好, 我 春 天 早 落
(当) (乙 当 大大大 当)

5 6 1 6 | $\frac{3}{8}$ 1 1 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 1 | 0 3 5 | 6 5 6 1 1 | $\frac{3}{4}$ 1 5 3 1 6 5 |

雨 (呀), 秋 后 晚 去 霜, 哪 年 都 (打) 收 成 (它) 万 石 粮。

$\frac{2}{4}$ (哧 当 大大大 | 当 大大 当 大大 | 大 当 大大大 | 当 当 当 大 | 乙 当 乙 大大 | $\frac{1}{4}$ 当) ||

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

勾 灶 调(十一)

1 = B

(选自《请灶王》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

快速 $\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$ 6 5 3 5 3 | $\frac{3}{8}$ 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 5 5 | $\frac{3}{4}$ 0 5 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 1 1 2 3 |

灶 王 老 爷 你 随 我 走 (哇), 随 我 来, 随 我 的 大 旗
(哧 哧 哧 哧 哧

1 2 3 2 | 1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 ||

奔 坛 来。

嗒 嗒 嗒当 大大大 当大大 当大大 大当 大大大 当当 当大大 大当 大当 当)

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

勾 灶 调(十二)

1 = B

(选自《请灶王》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

快速 $\text{♩} = 152$

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 2 3 5 |

(当) 乘 车 来 的(那么) 坐 车 要 走, 骑 马 来 的

5 1 2 3 | (乙 当 乙 大大 | 当 当大大 | 大当 大当 | $\frac{1}{4}$ 当) ||

骑 马 行。

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

勾 灶 调(十三)

1 = $\sharp F$

(选自《请灶王》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

快速 $\text{♩} = 138$

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 0 6 $\dot{1}$ 5 | 0 6 5 6 |

这 女 子 转 身 回 到 绣 房

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 3 0 | $\frac{2}{4}$ 0 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 5 3 |

去, 灶 王 爷 拉 过 来 马 龙

(乙 当 乙 大大 当)

$\frac{5}{4}$ 1 6 | $\frac{3}{4}$ 6 5. 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

王。

(鼓环每拍一响: 嗒)

(乙 当 大大 当 当大大 乙 当 大大 当当 当大大)

转1 = B (前6 = 后3) $\text{♩} = 144$

0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

大当 大当 当) (环声止) 骑 黑 马 (呀) 拷 黑

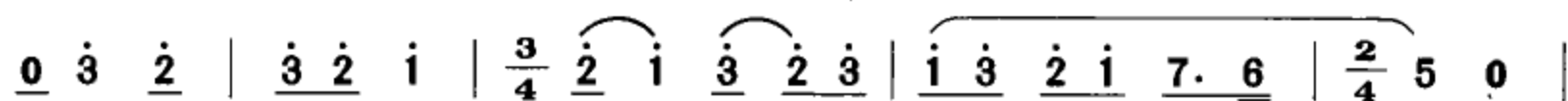
$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | 0 0 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

枪, (乙 当 乙 大大 当) 一 阵 神 风 到 天



上。

(乙当 乙大大 当 当大大 乙当 乙大 当 当大大 乙当 乙大



擎天玉柱上刚拴龙马，

当) (乙当 大大大 当当)



凌霄宝殿去见玉皇 (啊)。

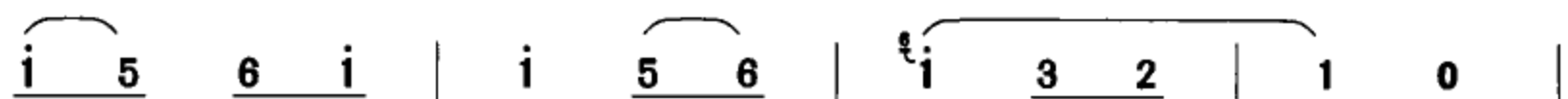
(乙当 乙大大 当当)



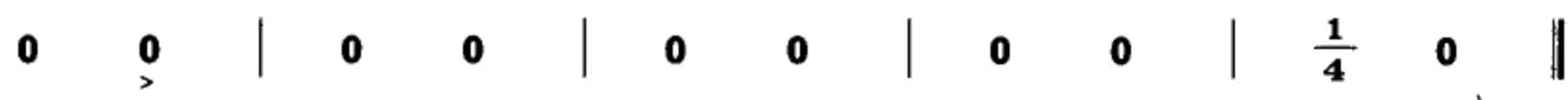
乙当 大大大 当大大 当大大 大当 乙当 当) 玉帝睁开



佛 (珠) 眼， (乙当 乙大大 当) 瞧见



下方 (他) 张灶王。 (咻当 乙大大



当 当. 大 大当 乙大大 当当 当大 乙当 大大 当)

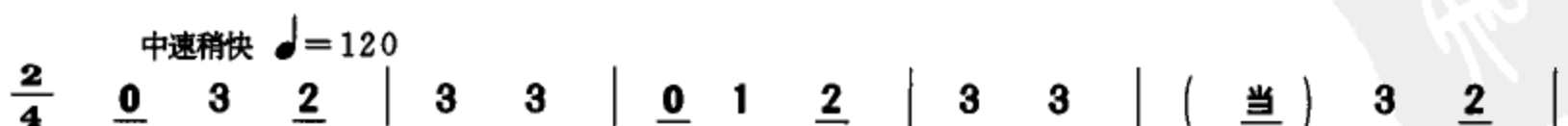
据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

辞灶调(一)

1 = C

(选自《辞灶王》唱段)

惠忠义演唱
刘忠尧记谱
靳 蕾



青枝儿绿叶儿纸千张 (啊)，单人

3 $\overset{\frown}{1\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ 7 | $\overset{\frown}{6\ 7\ 6}$ | (当 当 | 乙当 乙大 | $\frac{1}{4}$ 当) |
独 马 下 厨 房。

$\frac{2}{4}$ 0 3 $\overset{\frown}{2}$ | 3 3 | $\overset{\frown}{\#1\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 2}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ 3 | (当) 3 $\overset{\frown}{2}$ |
来 到 厨 房 不 为 别 的 事 (啊) 来 给

3 $\overset{\frown}{1\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ 7 | $\overset{\frown}{6\ 7\ 6}$ | (当 当 | 乙当 乙大 | $\frac{1}{4}$ 当) ||
香 主 辞 灶 王。

1952年记录于齐齐哈尔市。

辞 灶 调(二)

1 = \flat B

(选自《辞灶王》唱段)

王占鳌演唱
刘五河记谱

中速稍快 $\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4}$ 0 2 $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 2 2 | $\frac{1}{4}$ (当) $\overset{\frown}{2}$ |
青 枝 绿 叶 儿 纸 千 张 (啊), 我

$\frac{3}{4}$ 3. $\overset{\frown}{5\ 5\ 3\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{2\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 2\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 2\ 7}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6\ 6}$ | (当) $\overset{\frown}{2\ 6}$ |
单 人 独 马 手 拿 大 旗 来 到 厨 房 (啊)。 打 扫

2 $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$ 2 | (当) $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{7\ 6}$ | 7 $\overset{\frown}{7\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 6}$ $\overset{\frown}{7\ 6}$ |
前 堂 扫 后 堂 (啊), 净 扫 锅 台 要 请 灶

$\overset{\frown}{6\ 6}$ | (当 0 | 当 0 | 当 当 | 乙当 乙大 | $\frac{1}{4}$ 当) ||
王 (啊)。

据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

点二十八宿调(一)

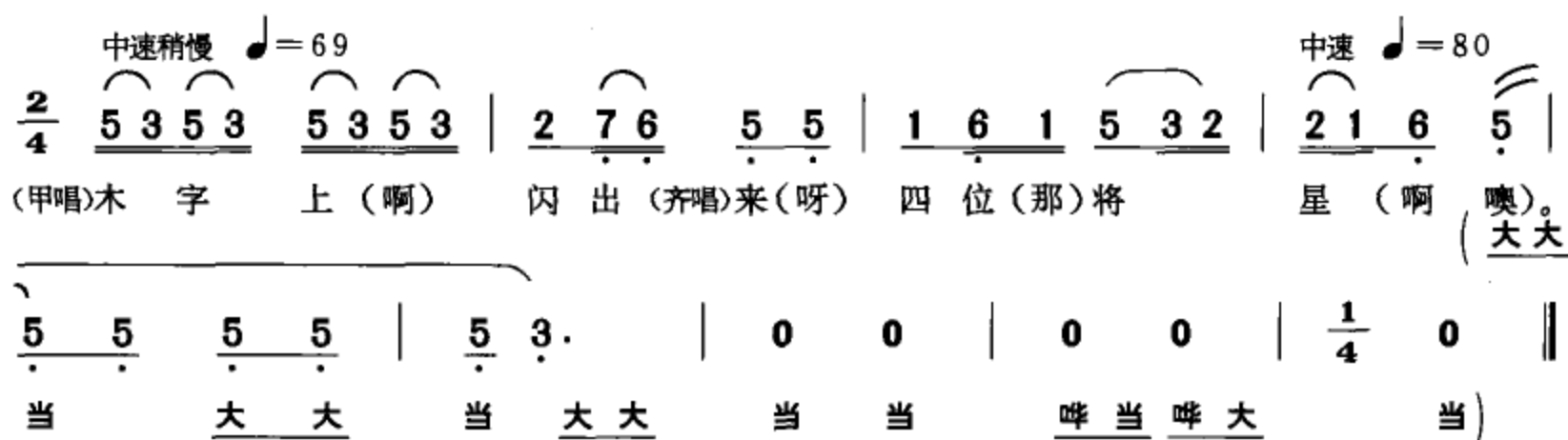
1 = G

(选自《军师点将》唱段)

云维廷演唱
云维武记谱
刘五河记谱

$\frac{2}{4}$ 慢速 $\text{♩} = 60$
 $\overset{\frown}{2\ 2}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{3\ 3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{5\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ 7}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ - |
(甲唱)点 东 方 甲 乙 木(乙唱)(哇) 是(啊) 木 (齐唱)字儿(啊),

(大大 0



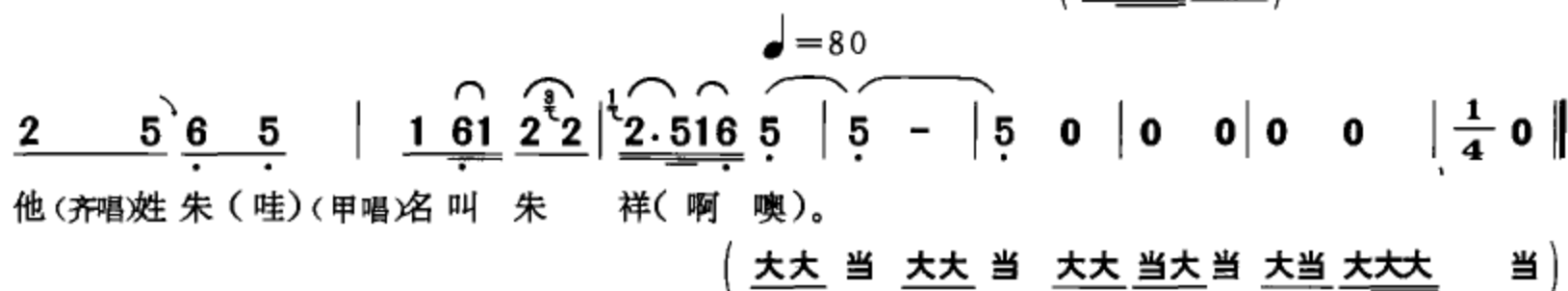
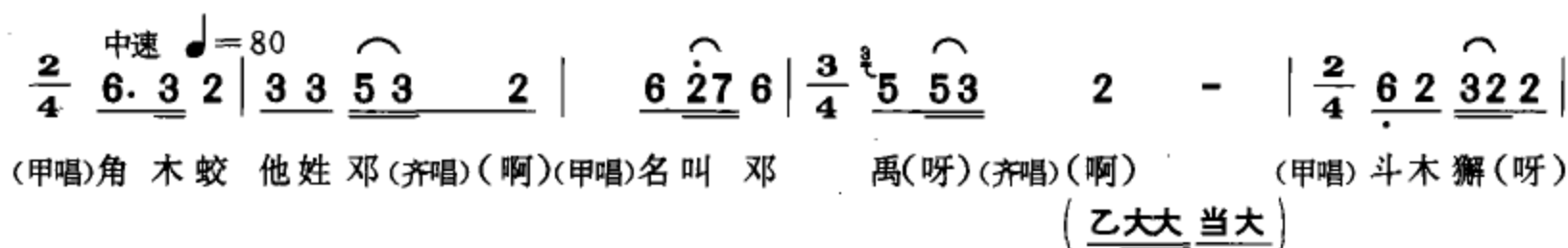
据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

点二十八宿调(二)

1 = \flat A

(选自《军师点将》唱段)

云维廷演唱
云维武演唱
刘五河记谱



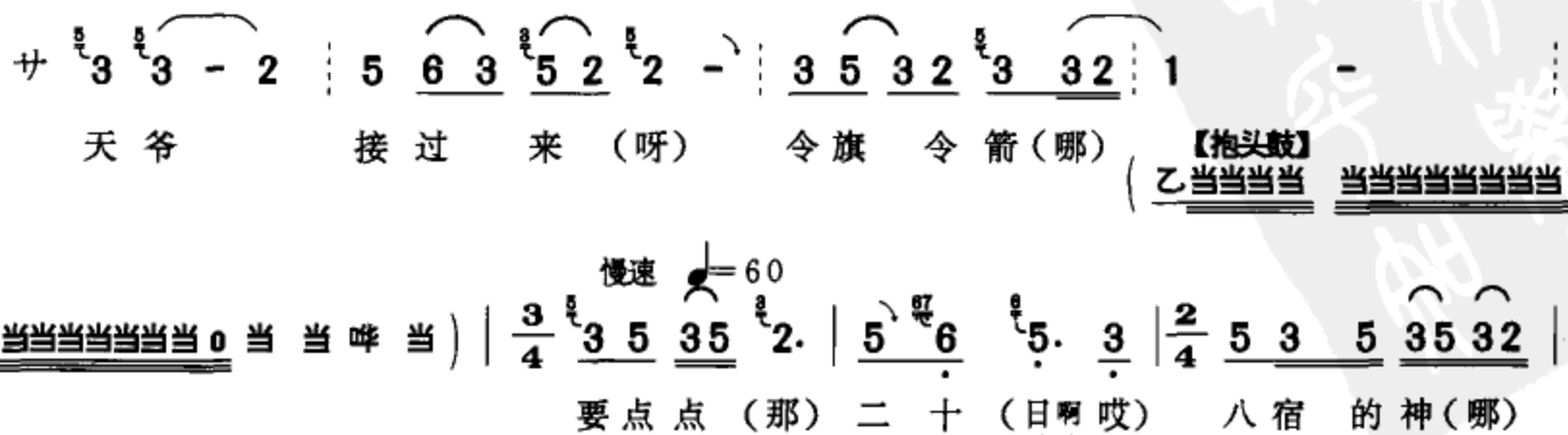
据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

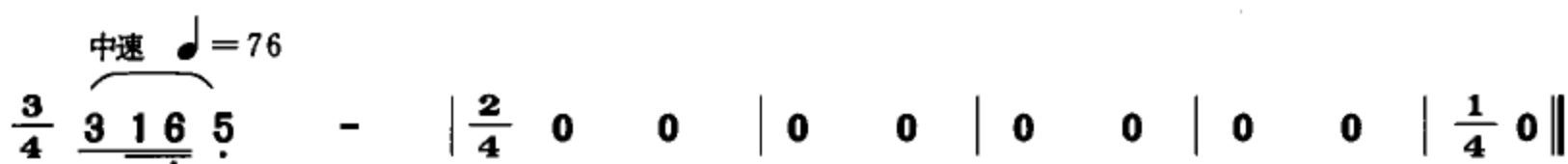
点二十八宿调(三)

1 = B

(选自《军师点将》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱





灵。
(它 它大. 嗒大大 当它 嗒大大 当它 嗒大大 当大大 当大大 大当 嗒大大 当)

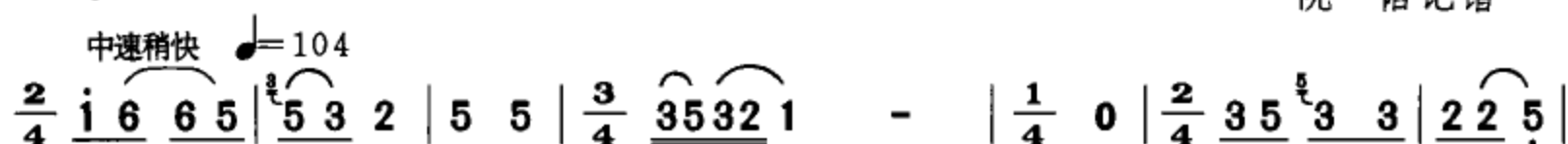
据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

点二十八宿调(四)

1 = \flat B

(选自《军师点将》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱



军师 点 兵 停 当 了(哇) 再点 点(的) 天爷

(嗒 嗒 嗒 嗒当 嗒大大 当)



三十(那)层(的) 兵(鄂哎 哎 哎)。

(嗒 嗒大大 当 它 嗒大大 当 它 嗒大大 当大大 当大大 大当 乙 当)

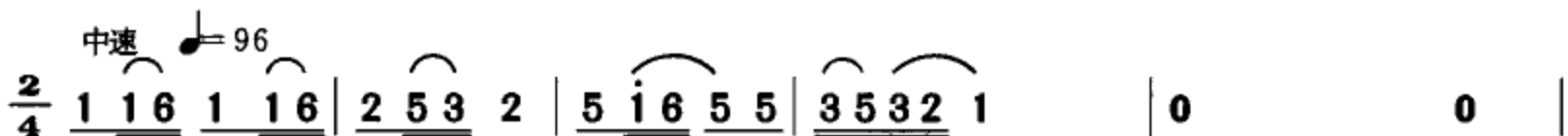
据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

点二十八宿调(五)

1 = B

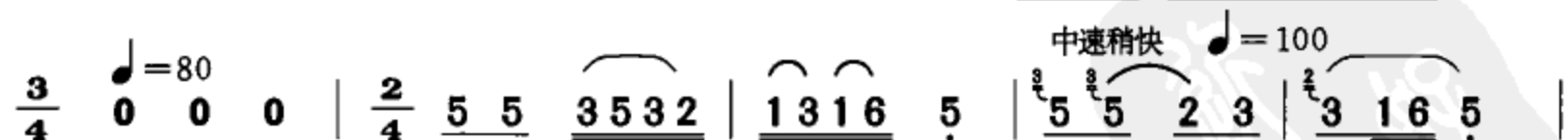
(选自《军师点将》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱



点南 方(啊) 丙丁 火 红神 红 马(呀), f 【抱头鼓】

(它 它 它它 它它 它 当当当当 当当当当当当当当 当当当 0)



骑 红 马 打 红 旗 陪 伴 天 神

(当 当 当)

(嗒 嗒 嗒 嗒大大)



(哎 哎)。

当 它 它大大 当 它 它大大 当大大 当大大 当当 大大大 当)

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

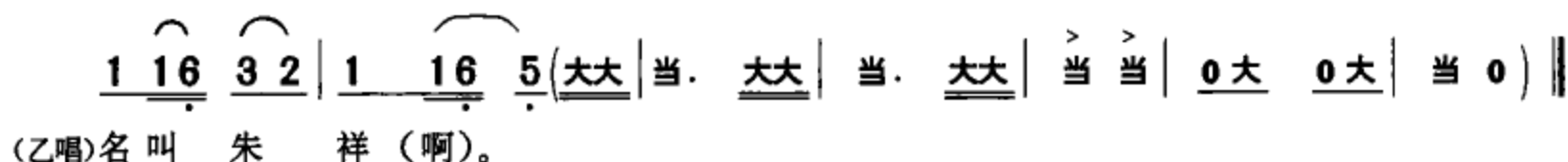
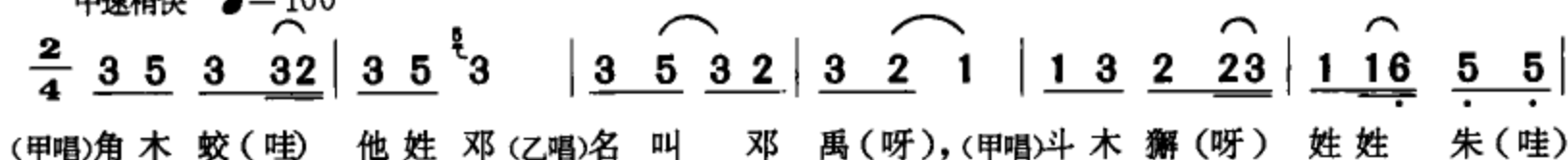
点二十八宿调(六)

1 = \flat B

(选自《军师点将》唱段)

刘思和演唱
靳 蕾记谱

中速稍快 $\text{♩} = 100$



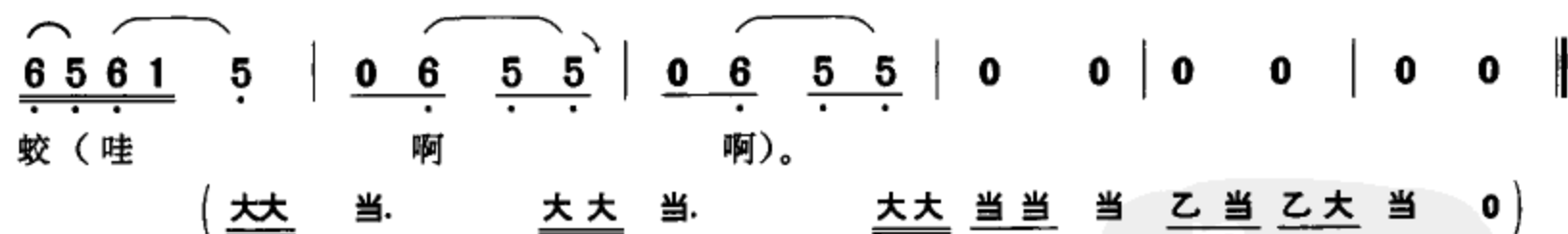
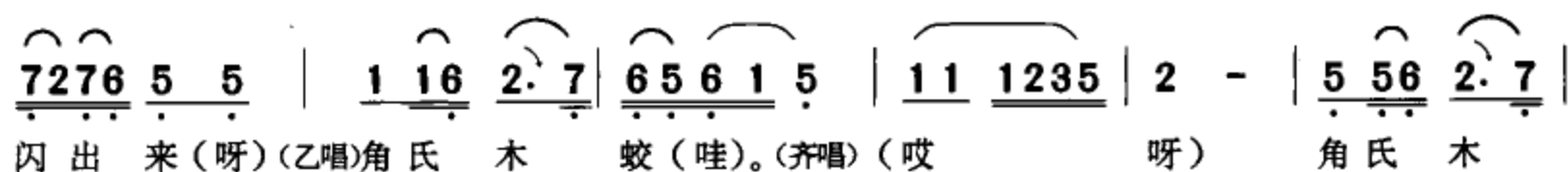
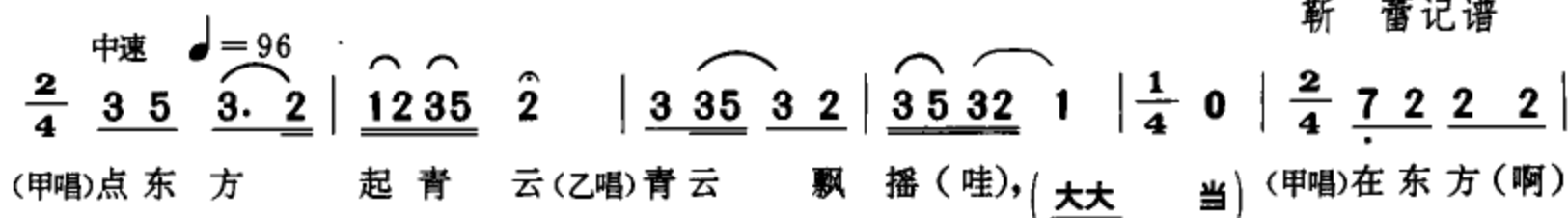
1952年记录于肇东县。

点二十八宿调(七)

1 = C

(选自《军师点将》唱段)

惠忠义演唱
刘忠尧
靳 蕾记谱



1952年记录于齐齐哈尔市。

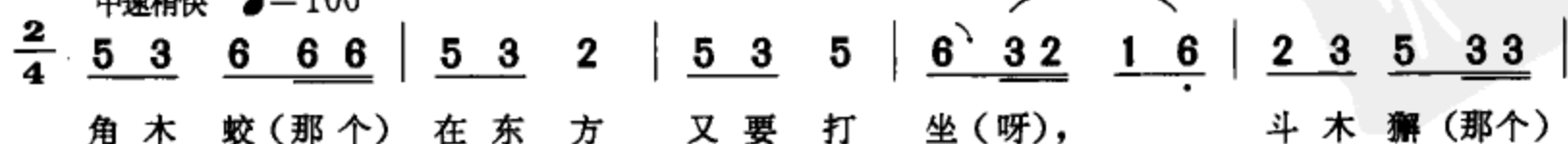
点二十八宿调(八)

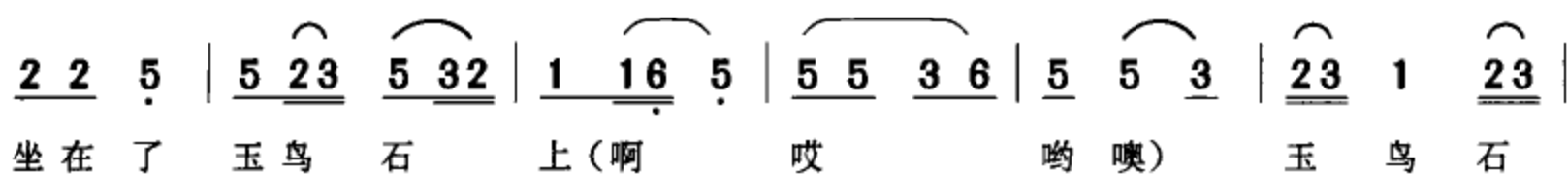
1 = \flat B

(选自《军师点将》唱段)

刘思和演唱
靳 蕾记谱

中速稍快 $\text{♩} = 100$





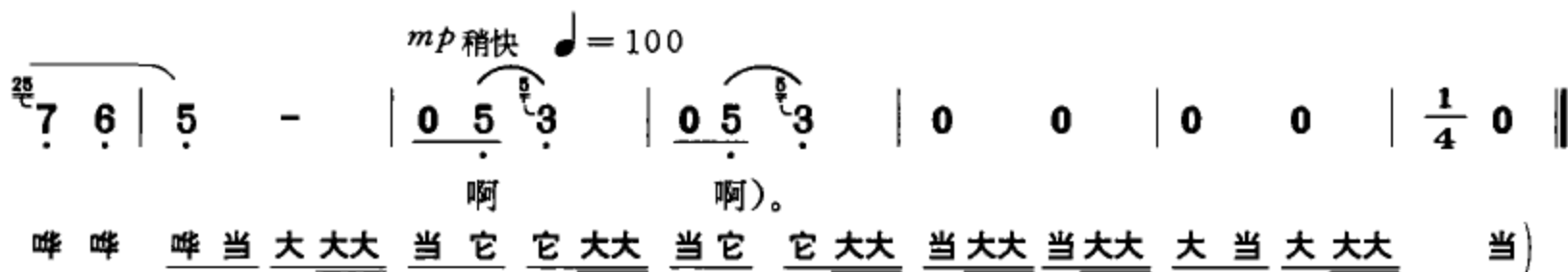
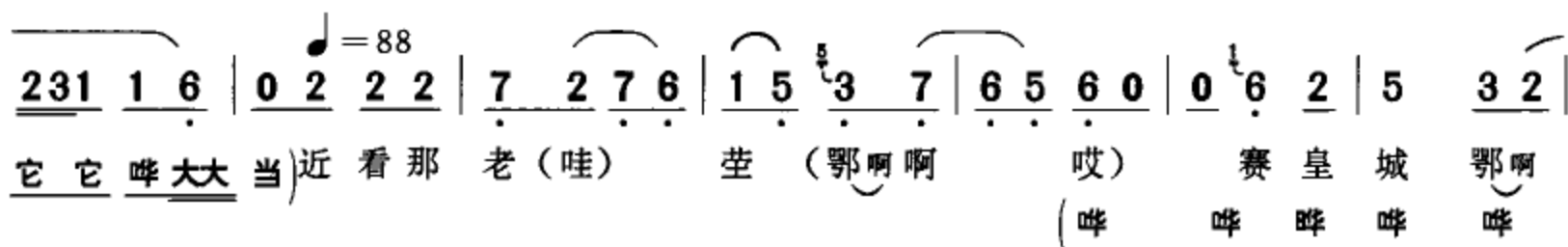
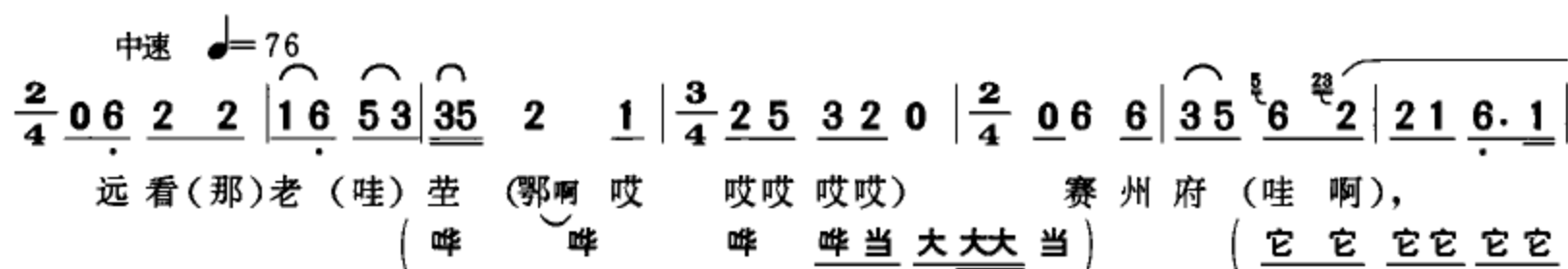
1952年记录于肇东县。

文 咳 咳 (一)

1 = B

(选自《亡魂圈子》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱



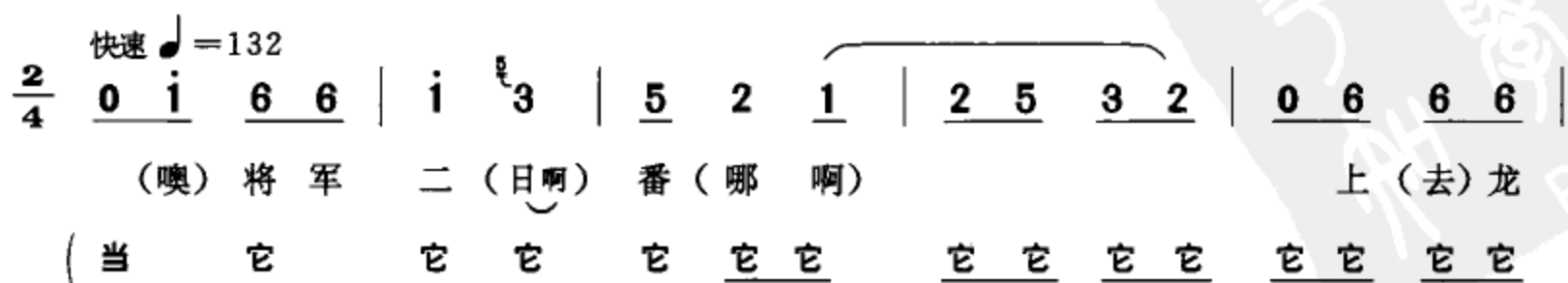
据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

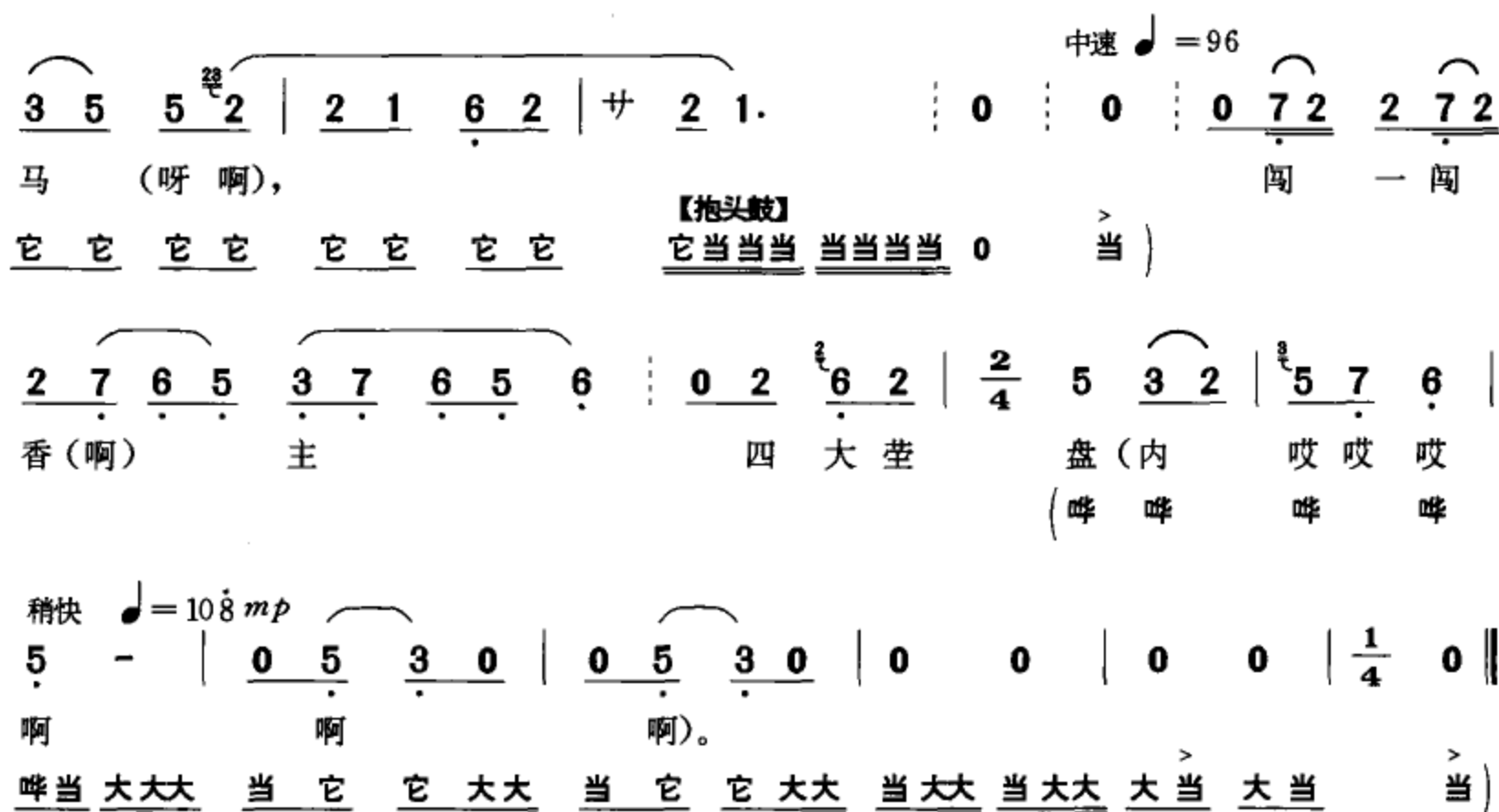
文 咳 咳 (二)

1 = B

(选自《亡魂圈子》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱





据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

文 咳 咳(三)

1 = B

(选自《闯天门》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱



①② 街: 〈方〉gāi。

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

文 咳 咳(四)

1 = G

(选自《过山·孟姜女》唱段)

阎永富演唱
靳 蕾记谱

中速 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ 0 33 $\overset{\frown}{\#1232}$ | $\frac{3}{4}$ 3 3 $\overset{\frown}{3}$ 2 0 3 | $\frac{2}{4}$ 2 1 $\overset{\frown}{6}$ 1 | $\overset{\frown}{32}$ 2. | $\overset{\frown}{2}$ 5 $\overset{\frown}{3}$ 2 |

玉皇 老爷 坐不 住(哇 啊) 灵霄 宝 殿 (哪 哎)

1 1 $\overset{\frown}{2}$ | 1 $\overset{\frown}{1}$ 6 ^① | 0 $\overset{\frown}{1}$ 2 3 2 | 3 2 2 $\overset{\frown}{3}$ 2 | 0 $\overset{\frown}{3}$ 2 $\overset{\frown}{\#1}$ 2 3 2 |

哟 呀 啊 打 发(那) 四 大 金 刚 下 了

$\text{♩} = 92$

1 $\overset{\frown}{1}$ 6 | $\overset{\frown}{2}$ 2 0 3 | 5 $\overset{\frown}{5}$ 6 | 1 $\overset{\frown}{2}$ 1 6 | $\overset{\frown}{6}$ 5 5 $\overset{\frown}{7}$ 6 | 5 0 ^② ||

天(哪 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 呀 啊)。

①② 原录音缺鼓点儿。

据1980年原大兴安岭(加格达奇)评剧团马云魁的采风录音记谱。

咿 嘛 咳 调(一)

1 = G

(选自《闯天门》唱段)

惠忠义演唱
刘忠尧
靳 蕾记谱

中速稍快 $\text{♩} = 116$

$\frac{2}{4}$ 3 6 3 6 | 6 6 $\overset{\frown}{3}$ 5 | 6. 6 | 6 6 5 3 | 2 2 |

(甲唱)九 郎 懒 观 天 门(齐唱)景 (哎 哎 咿 嘛 衣 嘛 咳 呀

3 3 5 3 | $\overset{\frown}{2}$ - | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{6}$ 3 6 3 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 $\overset{\frown}{5}$ 3 |

三 朵 花 儿 开), (甲唱)要 观 把 门 四 帅(齐唱)仙(哪)

(乙 当 乙 大 当)

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 7 | 6. 1 | 2 5 | 3 2 2 3 | 3 2. |

咿 嘛 咿 嘛 咳 嗨 嗨 咿 嘛 咿 嘛 咳 (大

0 2 2 | 0 2 2 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 ||

当. 哎 哎 哎 哎)。

当. 大大 当. 大大 当当 当 乙 当 乙 大 当)

1952年记录于齐齐哈尔市。

咿 嘛 咳 调(二)

1 = $\sharp F$

(选自《过山》唱段)

云维廷演唱
云维武演唱
刘五河记谱

中速稍快 $\text{♩} = 108$

$\frac{3}{4}$ 3 6 6 6 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3 6 6 | $\frac{3}{4}$ 7 6 6 | 6 6 5 3 | 2 2 1 |

(甲唱)老 少 亡 魂 正 把 奇 异 看 (齐唱)(内 咿 溜 莲 花 日啊

(它它 它它 它它 它它 它它

3 3 5 3 | 2 - | $\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 6 6 6 3 | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 |

咳 咳 咿 哟 哈), (甲唱)(啊) 九 郎 催 动 要 起 (齐唱)身 (啦

它它 它它 它它 它大大 当 0 它它 它它 它它 它它

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 7 | 6 6 | 6 6 | 6 6 3 5 3 | 2 2 3 |

咿 嘛 咿 嘛 咳 呀 哎 咳 咿 嘛 咿 嘛 咳 呀 哎

它它 它它 它它 它它 当 它它 它它 它它 它它 它大大

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 | 2 2 | 2 2 2 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 ||

哎 噢 噢 噢)。

当. 大大 当. 大大 当当 当大 大当 大当 当)

据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

咿 嘛 咳 调(三)

1 = $\flat E$

(选自《过天河》唱段)

柳惠清演唱
王占鳌演唱
刘五河记谱

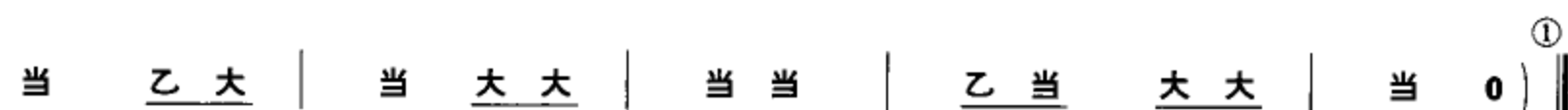
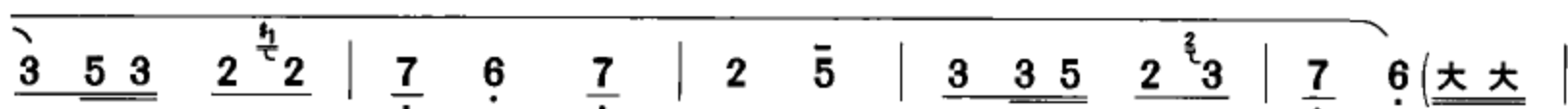
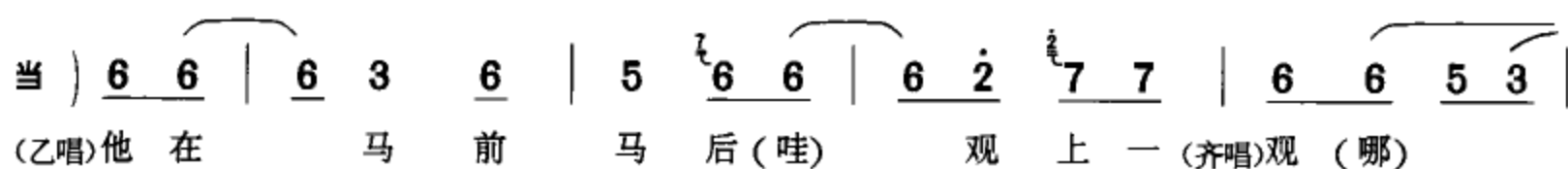
中速稍快 $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ 0 6 6 3 6 | 3 5 6 6 | 0 3 2 | $\frac{3}{4}$ 4 2 7 6 7 6 |

(甲唱)一 句 话 止 住 将 军 流 痛 (齐唱)泪 (呀

$\frac{2}{4}$ 0 6 5 3 | 3 2 1 | 3 3 5 3 | 3 2 (大大 |

啊),



① 下接唱〔海南语〕(十二) 1 = \flat B (前 6 = 后 2)。

据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

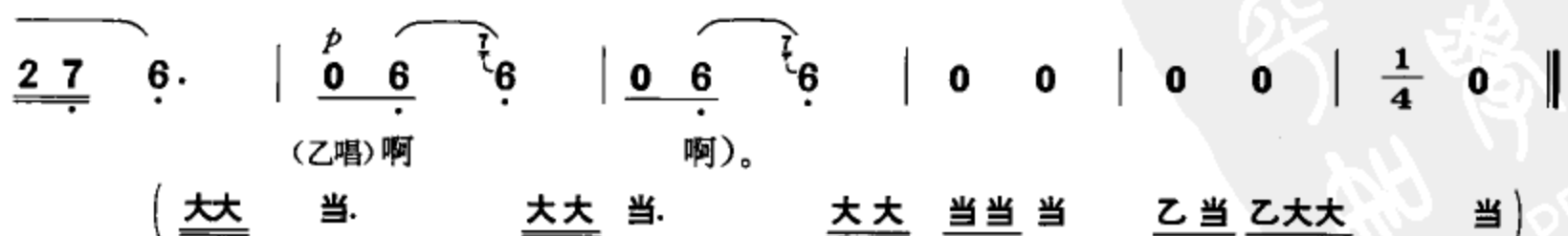
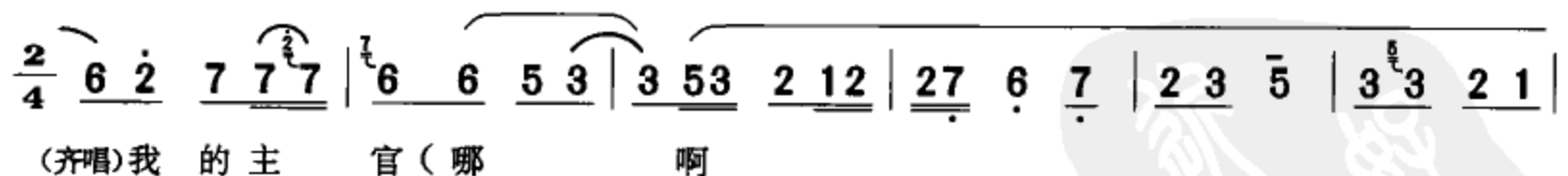
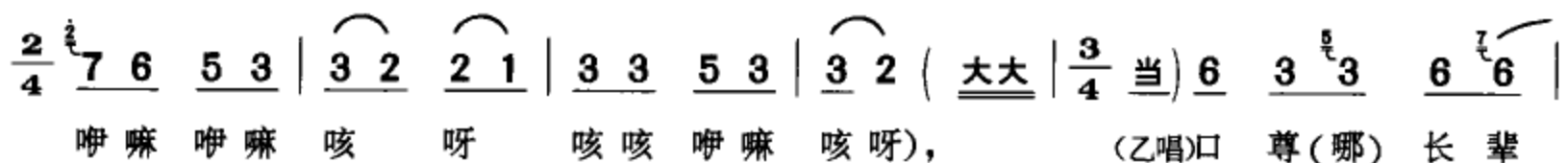
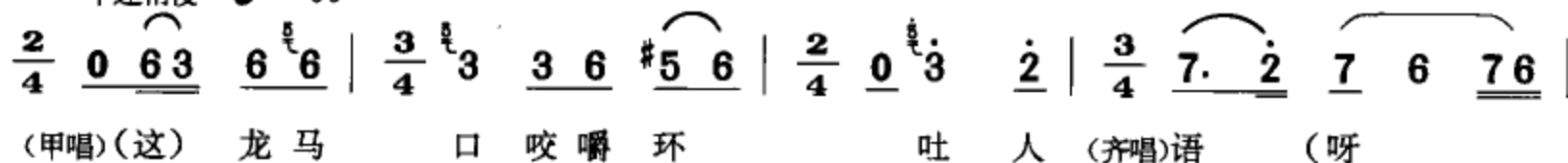
咿 嘛 咳 调(四)

1 = \flat E

(选自《过天河》唱段)

柳惠清演唱
王占鳌
刘五河记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 69$



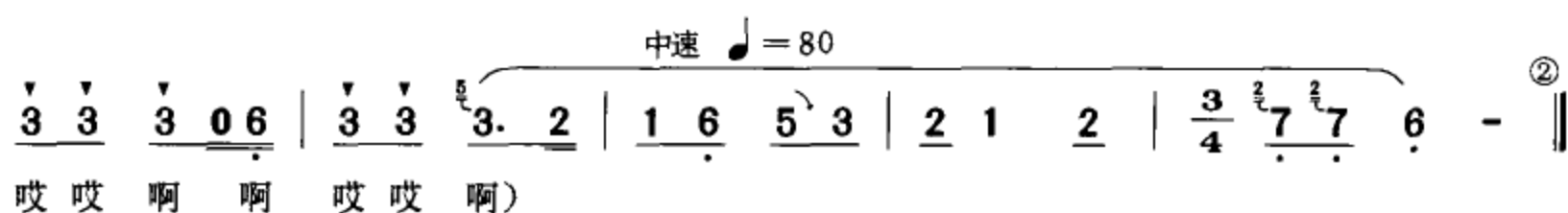
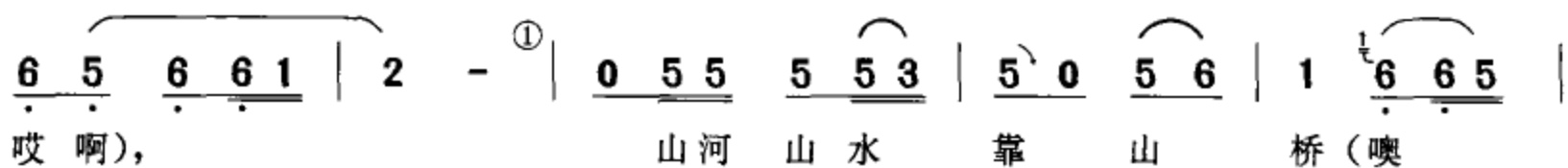
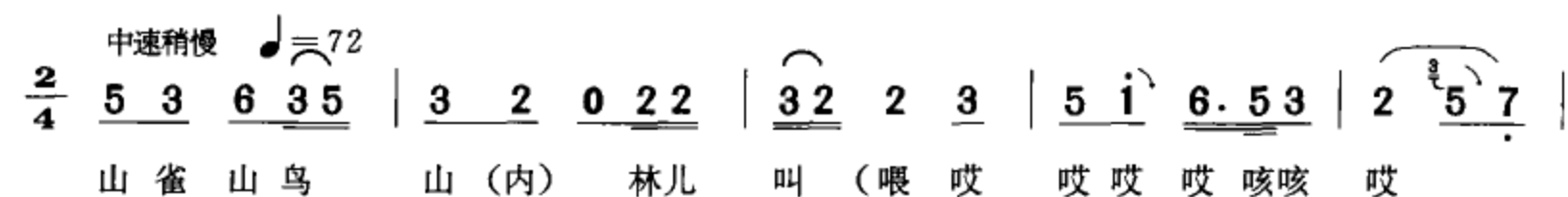
据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

咿 嘛 咳 调^{*}(五)

1 = \flat E

(选自《请九郎·观山景》唱段)

徐风仪演唱
中 太记谱



* 此例又称〔对口山林调〕。

①② 原录音缺鼓点子。

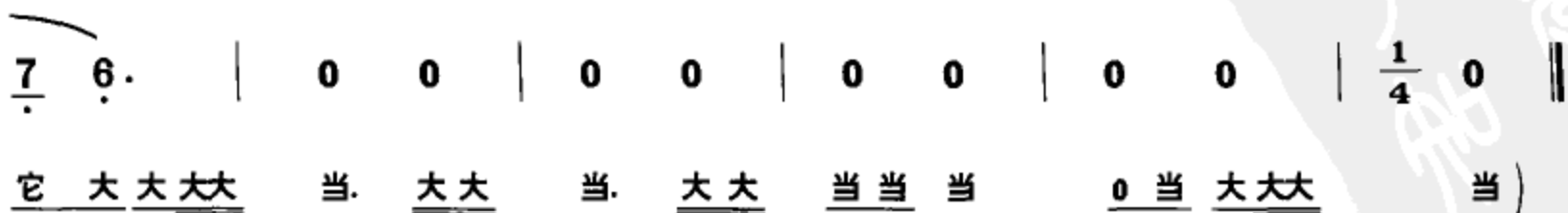
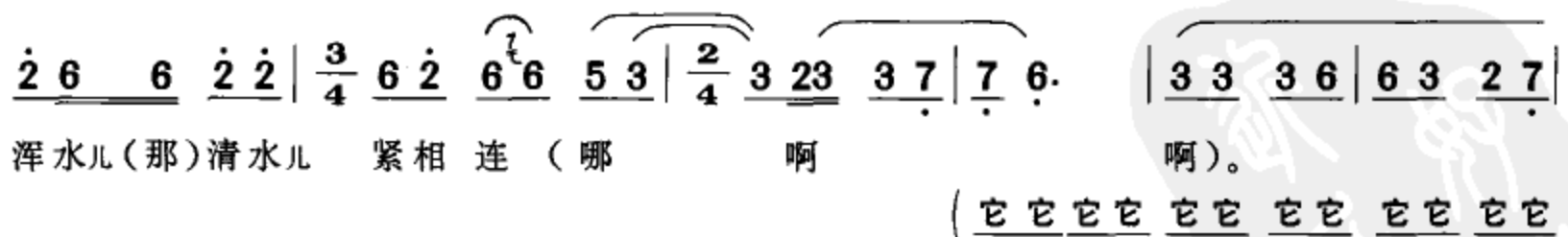
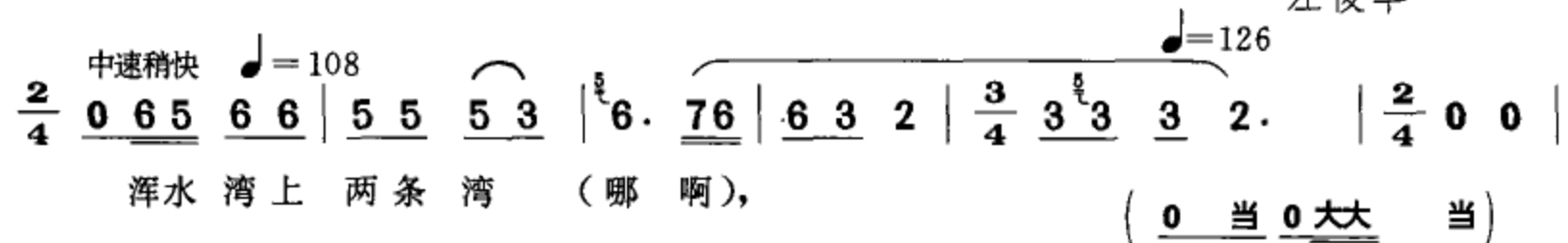
据1983年中太于拜泉县的采风录音记谱。

咿 嘛 咳 调(六)

1 = G

(选自《过山》唱段)

程秀和演唱
马宜君记谱
左俊华



据1983年5月马宜君、左俊华于鸡西市的采风录音记谱。

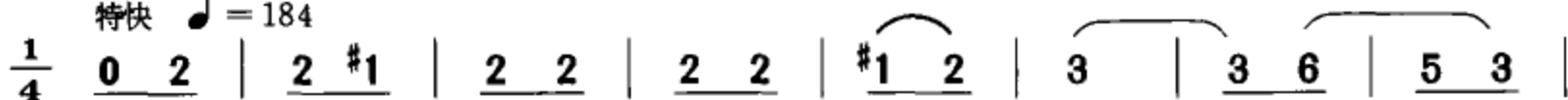
咿 嘛 咳 调(七)

(选自《军师点将》唱段)

范景田演唱
阮韜记谱

$$\mathbf{1} = \mathbf{C}$$

特快 ♩ = 184

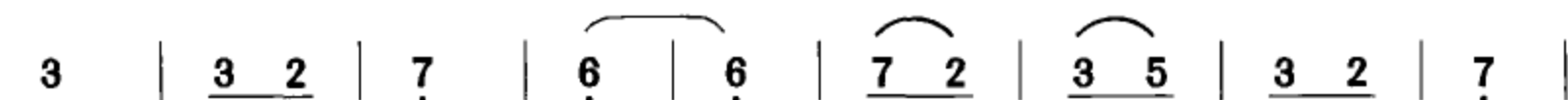


(啊) 一架云头十万里 (耶 哎)

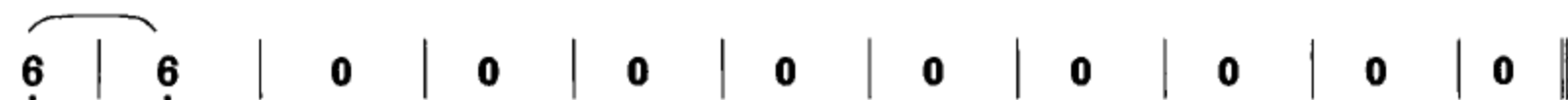
(霸王鞭上的铜钱从头至尾每拍一响)



(耶 嚟 呀 哎 哎 哟), 二 架 云 头 万 万 峰



(啊 呷 呀 哎 呀 哎 哎 呷 呀 哎)



啊)。

$$\left(\frac{\text{乙}}{\text{当}} \quad \frac{\text{乙}}{\text{大大}} \quad \text{当} \quad \frac{0}{\text{大大}} \quad \text{当} \quad \frac{0}{\text{大大}} \quad \text{当} \quad \text{当} \quad \frac{\text{大}}{\text{当}} \quad \frac{\text{乙}}{\text{大}} \quad \text{当} \right)$$

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

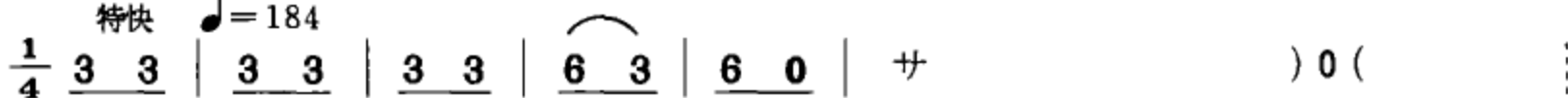
咿 嘛 咳 调(八)

(选自《军师点将》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

$$\mathbf{1} = \mathbf{C}$$

特快 ♩ = 184



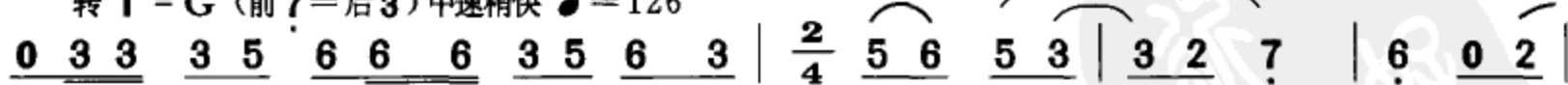
三架云头来得快（呀）

(霸王鞭上的铜钱每拍一响)

【抱头鼓】

(第 0 页……第 1 页 第 2 页 第 3 页 第 4 页)

转 1 = G (前 7 = 后 3) 中速稍快 $\text{♩} = 126$



来到 烧香 君子（他）舍财 门（哪） 庭（啊 哎 哎）。

(铜钱声止)

(铜钱每拍一响)

快速 ♩ = 132


$$\left(\begin{array}{ccccccc} \text{乙} & \text{当} & \text{大} & \text{大} & \text{大} & & \\ & \text{当} & \text{大} & \text{大} & \text{大} & \text{大} & \\ & & \text{大} & \text{当} & & & \\ & & & & 0 & & \\ & & & & & \text{当} & \\ & & & & & & 0 \end{array} \right)$$

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

压 巴 生(一)

1 = A

(选自《过山·浑水湾》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

中速稍快 $\text{♩} = 104$

$\frac{3}{4}$ 3 $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 3. | $\frac{2}{4}$ 6 $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 | 5 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2. $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{\#1}}$ 0 | 5 $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 | 5 6 1 2 3 |

走 前 (那个) 山 来 (呀 啊 哎) 越 (呀) 后 山 (哪), (乙大

$\frac{2}{4}$ 2 - | 0 5 5 3 | 3 3 5 3 | 2 $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 - | 6 6 3 |

(哎) 老 亡 魂 来 在 (呀) 浑 (哪) 水 儿

大当 大大大当)

5 5 6 3 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 1. 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 ||

湾 (哪)。(它它 它它 它大大 当它 它大大 当它 它大大 当大大 当大大 大当 大大大 当)

据1989年11月30日—1990年12月30日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

压 巴 生(二)

1 = A

(选自《过山·浑水湾》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

中速稍快 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 - | 5 $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 | 5 6 1 2 3 |

清 水 儿 湾 来 浑 (内) 水 湾 (哪),

2 - - | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 0 5 $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 - | 6 3 5 |

乙当 大大大当) 清 水 (它) 浑 水 紧 相

$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ 3 2 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 1. 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 ||

连 (内)。(大大 大大 大当 大大大 当它 它大大 当它 它大大 当大大 当大大 大当 大大大 当)

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

压 巴 生(三)

1 = A

(选自《过山·浑水湾》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

中速稍快 $\text{♩} = 100$

$\frac{3}{8}$ 3 6 6 | 6̣ 1̣ 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 - | 5 3 5 | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2 3 |

老 亡 魂 临 危 浑 水 儿 湾 走, (大 大

$\frac{2}{4}$ 2 0 | 0 5 3 5 5 | 5 3 5 2 7 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 0 | 6 6 3 |

看 见(些个) 女 鬼 遭 罪 甚 是 可

大当 大大大 当)

$\frac{5}{4}$ 5 5 3 2 1 2 5 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 0^p 1. | 0 1. | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 ||

怜(奈)。 (哎 哎)。

(大 大大 大大 大当 大大大 当 它 它大大 当 它 它大大 当大大 当大大 大当 大大大 当)

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

压 巴 生(四)

1 = $\sharp F$

(选自《过山·梨树山》唱段)

云维廷演唱
云维武演唱
刘五河记谱

中速稍快 $\text{♩} = 100$

サ 2 2 7 2 2 3 6 5 3 2 - - | $\frac{3}{4}$ 5 3 3 |

(甲唱)梨 树 山 前 长 出 来 (齐唱)(哎) (乙唱)两 (啊) 树

$\frac{4}{4}$ 5 6 1 2 3 2 | 2 3 3 3 5 3 3 | 3 3 2 2 7 6 | $\frac{3}{4}$ 6 7 6 3 |

梨(呀 噢)(齐唱)(啊),(甲唱)(啊) 一 树(哇) 稀 来(呀 噢)(乙唱)一 树 密

5 3 3 2 1 3 | $\frac{2}{4}$ 2 - | 2 - | 2 - | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 ||

(齐唱)的 (呀 噢啊)。

(大大 当 . 大大 当 . 大大 当 当 大当 大大 当)

据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

压 巴 生(五)

1 = $\sharp F$

(选自《过山·梨树山》唱段)

云维廷演唱
云维武记谱
刘五河

中速稍快 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 0 6 6 6 | 3 6 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 - | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 5 |

(甲唱)稀 的(那) 本 应 该 (齐唱)(呀) (乙唱)婆 (呀) 婆

6 6 1 2 3 | 2 - - | $\frac{3}{4}$ 5 5 3. | $\frac{2}{4}$ 0 5 3 3 3 |

的(齐唱)(呀), (甲唱)(啊) 密 的(那)

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 7 | $\frac{3}{4}$ 6 - - | 3 6 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 3 2 1 3 |

应 该 是(日啊 噢) (乙唱)媳 妇儿 的(齐唱)梨 (呀 噢 啊)。

$\frac{2}{4}$ 2 - | 2 - | 2 - | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 ||

(大 当大 大大 当大 大大 当 当 大当 大大 当)

据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

压 巴 生(六)

1 = $\sharp F$

(选自《过山·梨树山》唱段)

云维廷演唱
云维武记谱
刘五河

中速稍快 $\text{♩} = 100$

$\frac{3}{4}$ 3 3 1 2. | 3 6 7 6 5 3 | 2 - - | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 |

(甲唱)贤 良 媳 妇儿 看 梨 (呀) (齐唱)(啊) (乙唱)梨 也 没

6. 1 6 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 - | $\frac{3}{4}$ 3 5 5 3. | $\frac{2}{4}$ 7 2 2 $\sharp 1$ | 2 2 $\sharp 1$ |

少 (哇) (齐唱)(啊), (甲唱)(啊) 生古^①婆婆 看梨 她

(大 大大 当)

3 3 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 2 7 6 | 6 6 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 1 3 |

超 精 (啊)百 乖^② (齐唱)(呀 噢) 丢 (哇) 了 梨 (呀 噢 啊)



(乙大 乙大 当 大 大大 当 大 大大 当 当 乙当 乙当 当)

① 生古：〈方〉性情乖僻。

② 超精百乖：〈方〉特别精明强干，伶俐，机警。

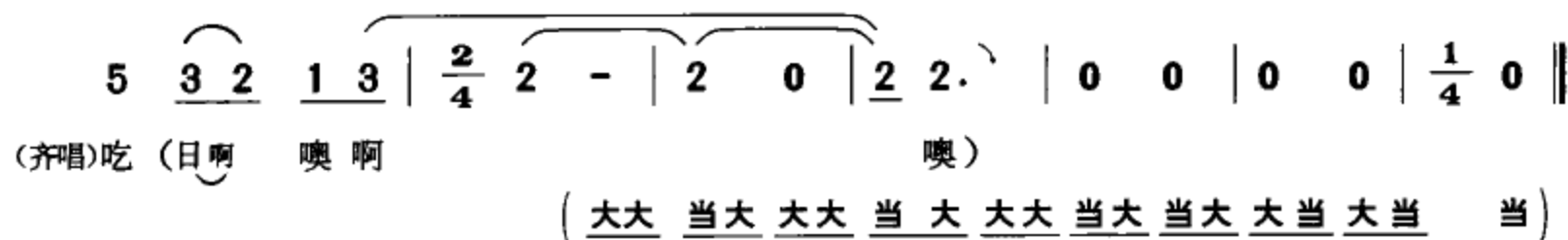
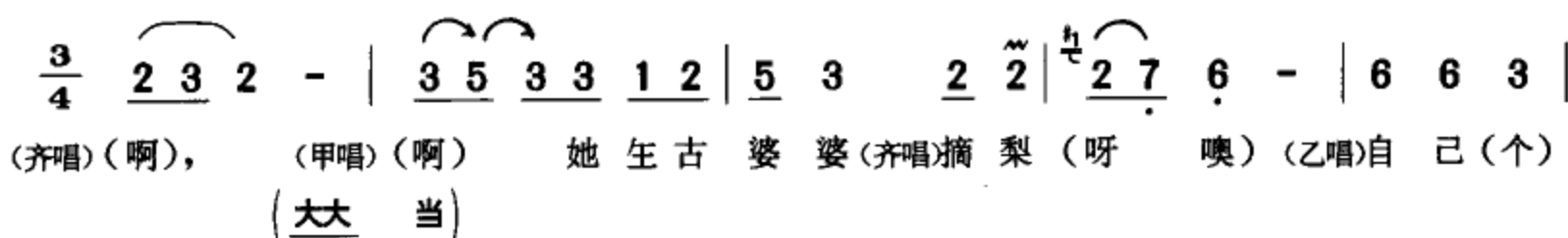
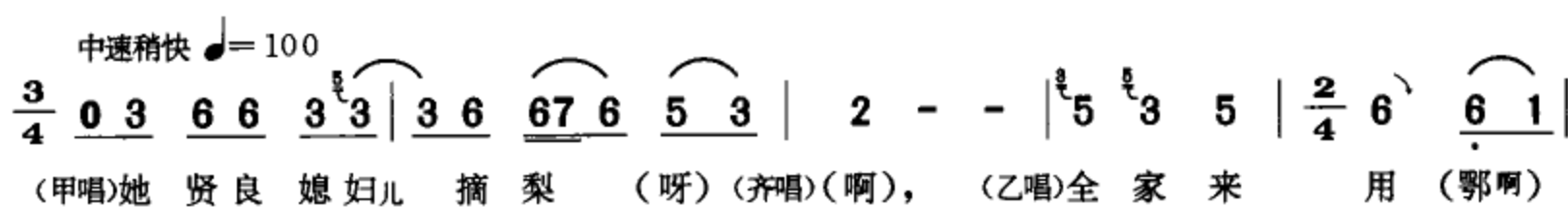
据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

压 巴 生(七)

1 = $\sharp F$

(选自《过山·梨树山》唱段)

云维廷演唱
 云维武记谱
 刘五河记谱



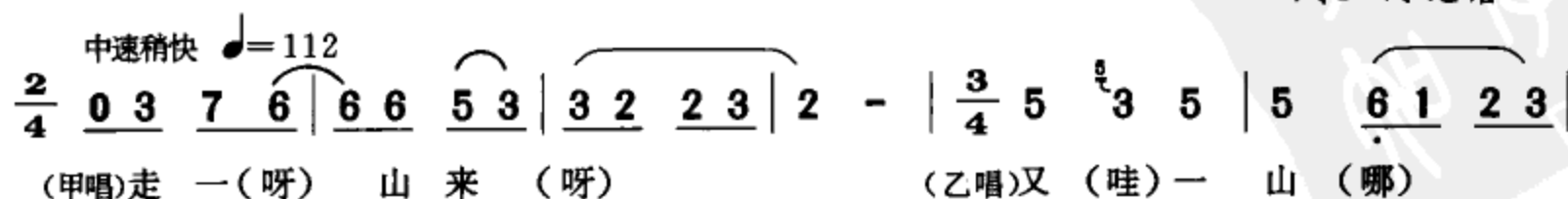
据1979松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

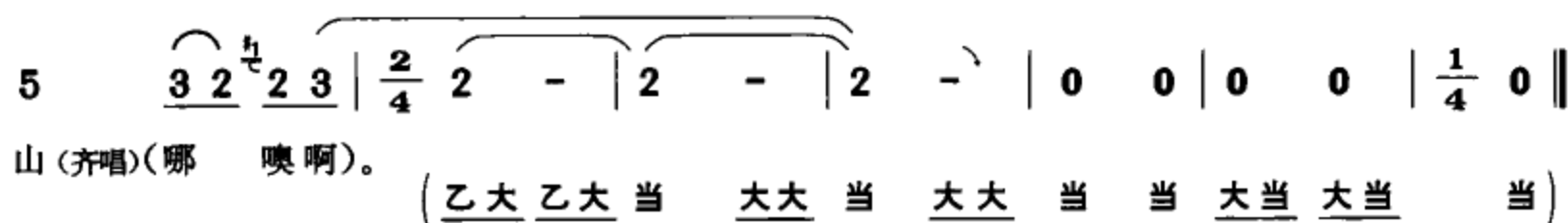
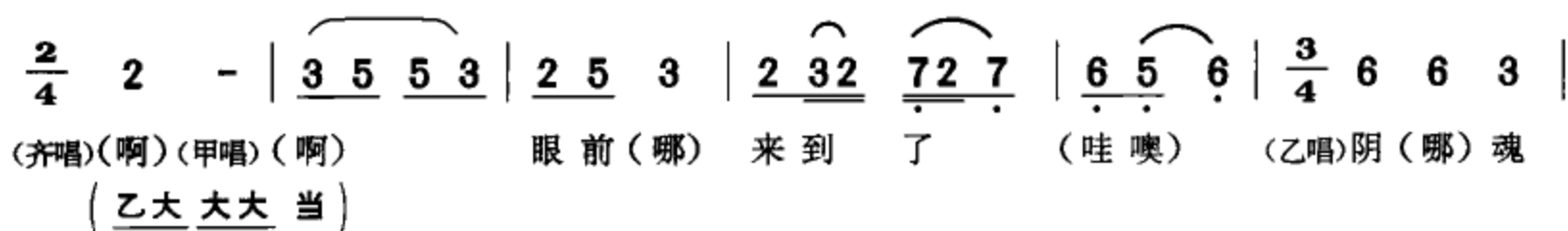
压 巴 生(八)

1 = G

(选自《过山·梨树山》唱段)

云维廷演唱
 云维武记谱
 刘五河记谱





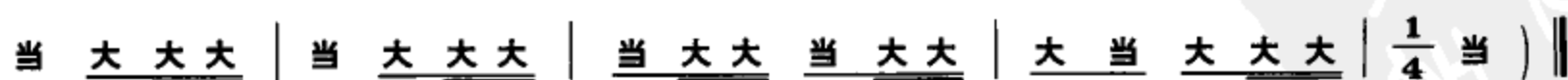
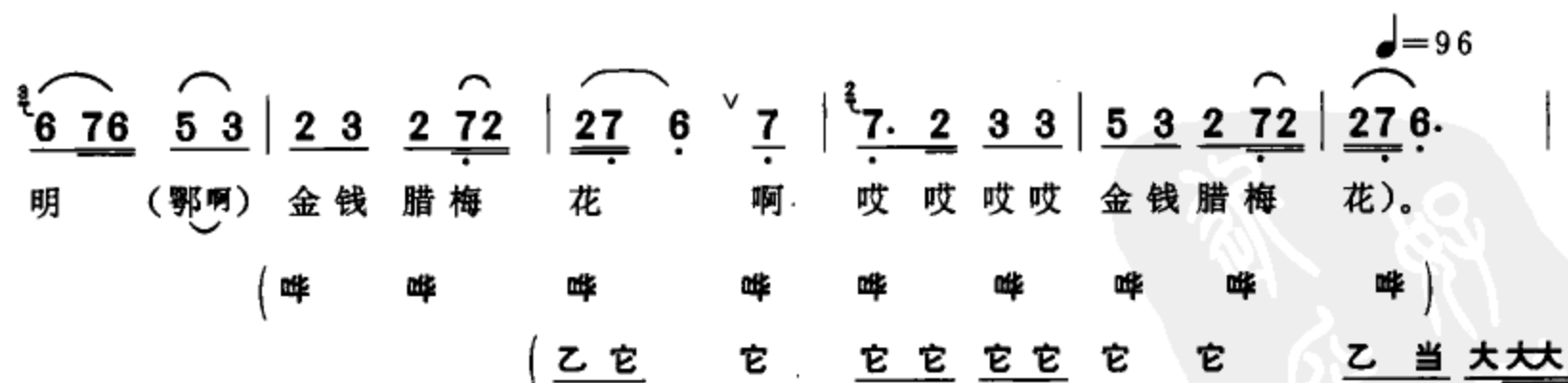
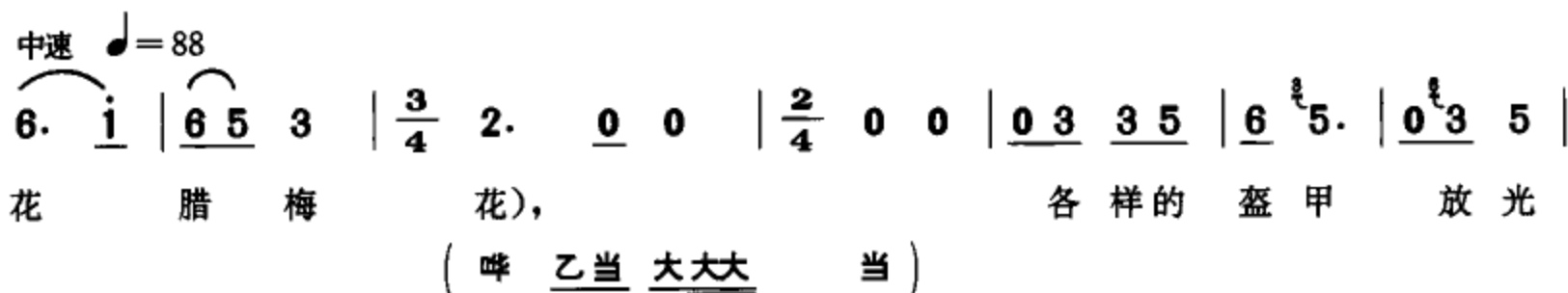
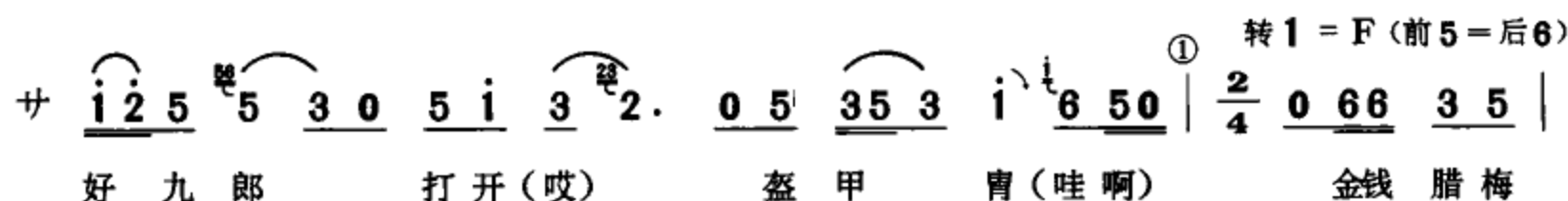
据1979年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

九郎打扮调^{*}(一)

1 = G

(选自《请九郎》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱



* 1996年1月30日范景田说,本曲“散起”的腔调,系其前曲牌的余波。请参阅〔夸山景调〕(三)。

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

九郎打扮调(二)

1 = F

(选自《请九郎》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

快速 $\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$ 0 5̣ 3̣ | H 2̣ 2̣ 6̣ | 6 2̣ #1̣ 2̣ | 6. 2̣ 7 6 |

收 往 云 头 落 云 尾 (耶

6 6 3 5 | 6. i | 6 5 3 | 2 - | 0 3 3 |

金 钱 腊 梅 花 腊 梅 花), 轻 轻

哞 哞 哞 哞 哞 哞 哞 哞 哞 当 乙 大 大 当)

6 6 3 | 0 6 3 5 | 6 6 5 3 | 2 2 7. 7 | 6. 7 | 7 3 |

落 在 (呀) 地 流 平 (鄂啊 金 钱 腊 梅 花 哎 哎

哞 哞 哞 哞 哞 哞 哞 哞 哞 哞

稍快 $\text{♩} = 100$

3 3 2 7 2 | 7 6. | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ①

金 钱 腊 梅 花)。

哞 哞 大 当 大 大 大 当 它 它 大 大 当 它 它 大 大 当 大 大 当 大 大 大 当 乙 当 0)

① 下接唱〔化神调〕(二) 1 = C (前6 = 后2)。

据1989年11月30日—1990年12月张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

游 阴 调(一)

1 = D

(选自《过山》唱段)

惠忠义演唱
刘忠尧
靳 蕾 记谱

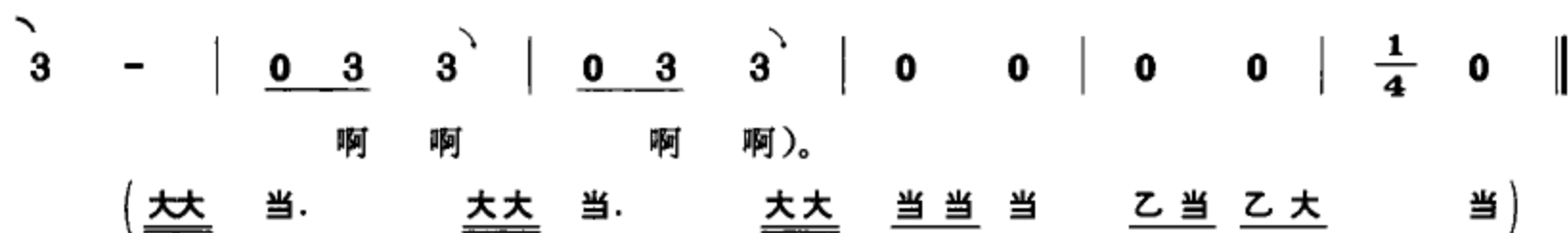
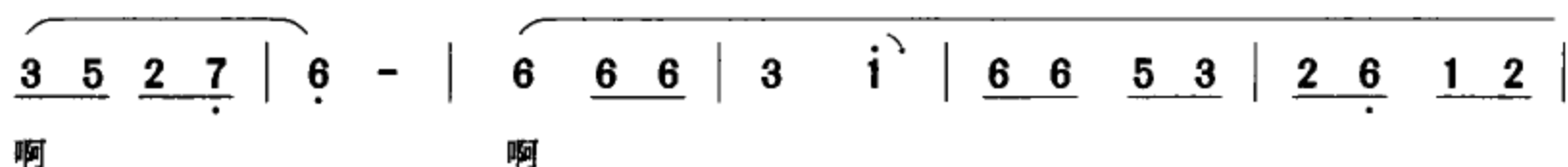
中速 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 0 3 6 6 | 6 i 3 3 | 0 3 2 i | 6 7 6 | 6 6 5 3 | 2 6 1 2 |

(甲唱)男 子(那) 遭 罪 (呀) 咱 且 不 (齐唱)表 (哇 啊),

3. (大 大 | 当 -) | 7 6 5 3 3 | 3 3 3 2 i 6 | 5 6 2 7 | 6 5 3 |

(甲唱)再 把 那 (呀) 女 子 遭 罪 云 上 一 (齐唱)云 (哪)



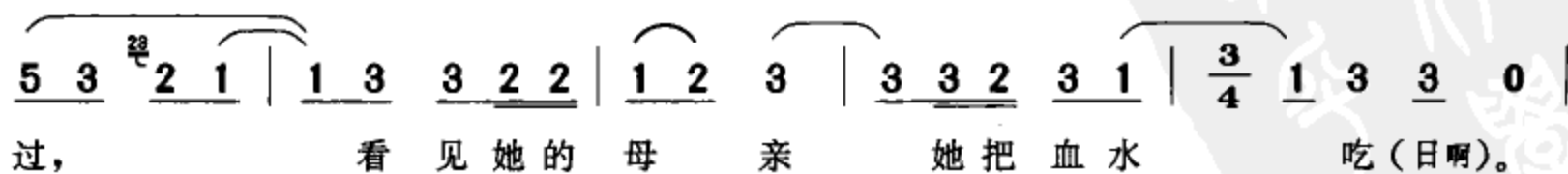
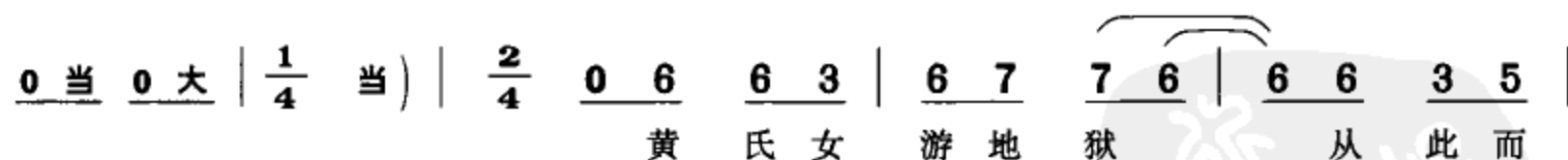
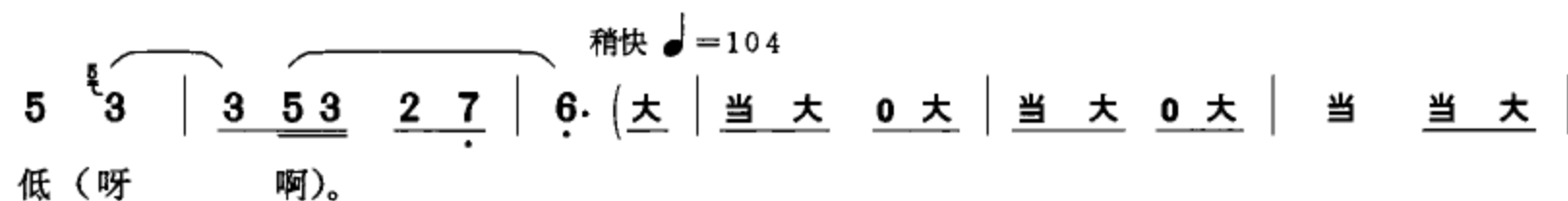
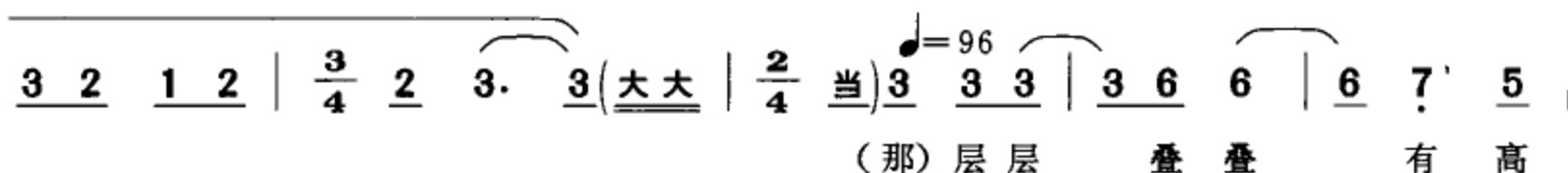
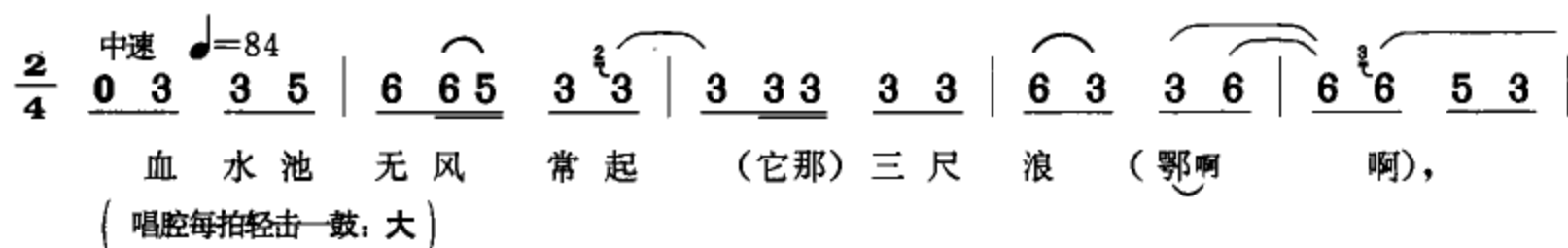
1952年记录于齐齐哈尔市。

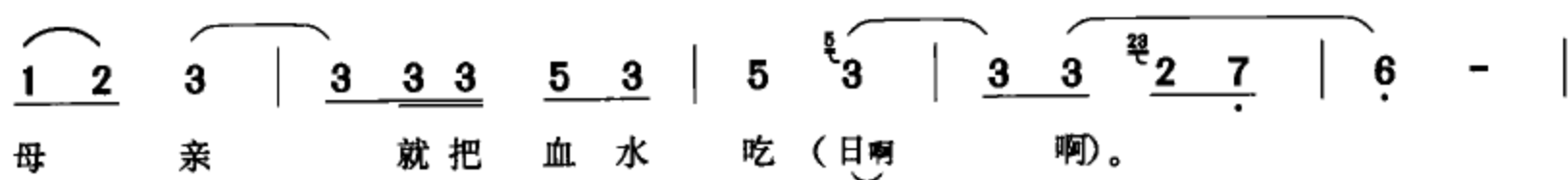
游 阴 调(二)

$$\mathbf{1} = \mathbf{G}$$

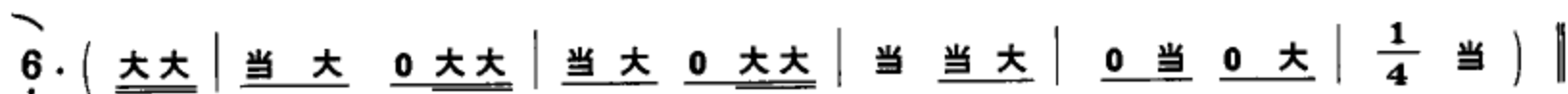
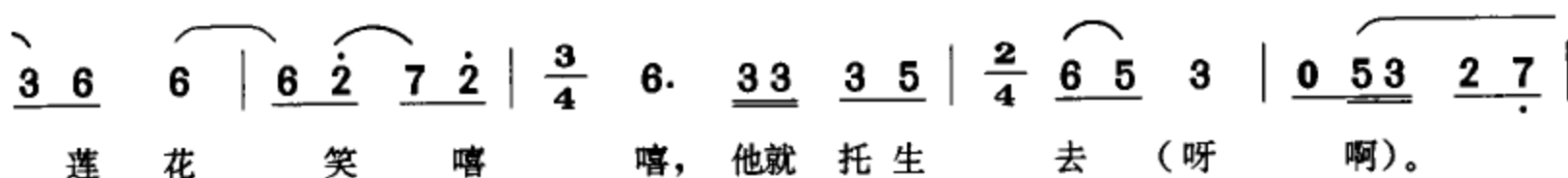
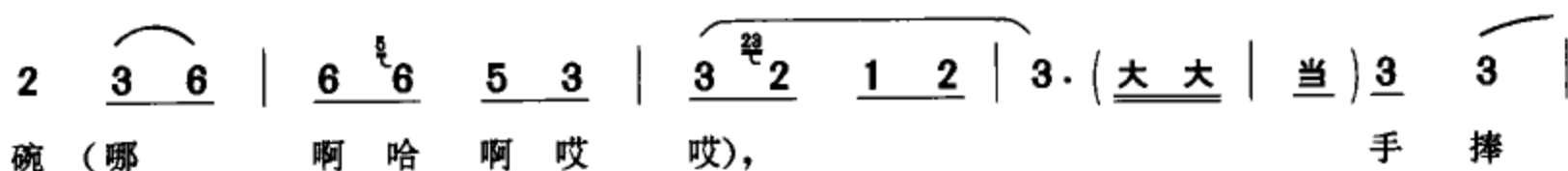
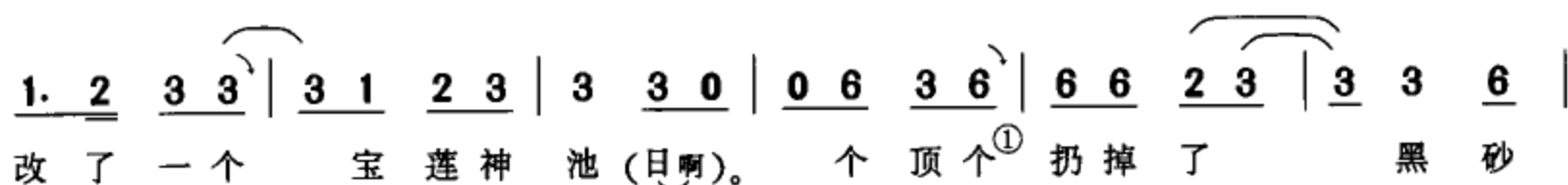
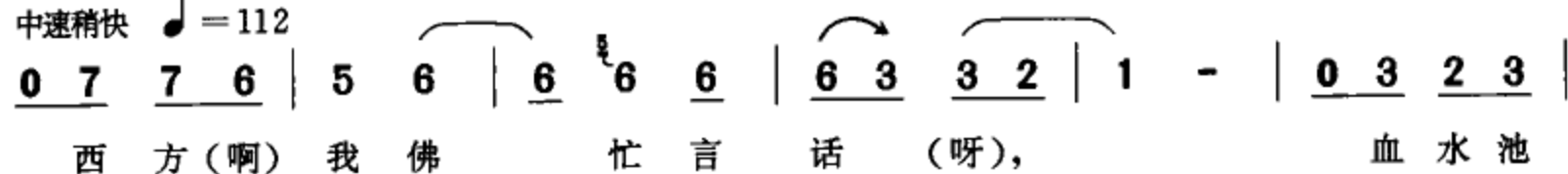
(选自《过山·血水池》唱段)

于长龙演唱
靳蕾记谱





中速稍快 ♩ = 112



① 个顶个: (方) 所有的。

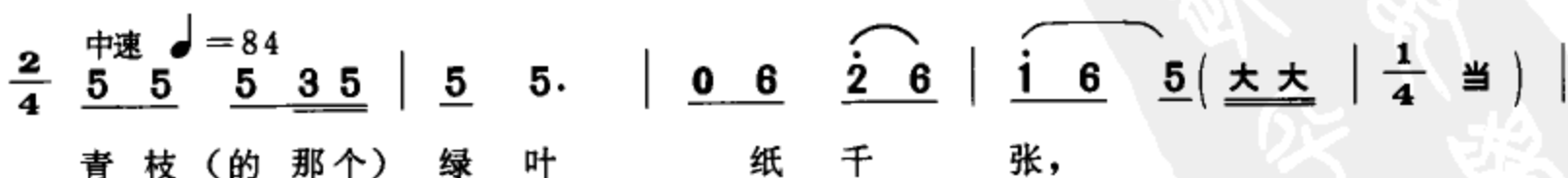
据文艺、王淳1983年8月24日于双城县的采风录音记谱。

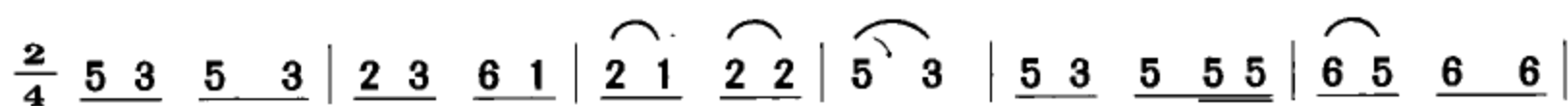
大 鼓 书 调 (一)

1 = F

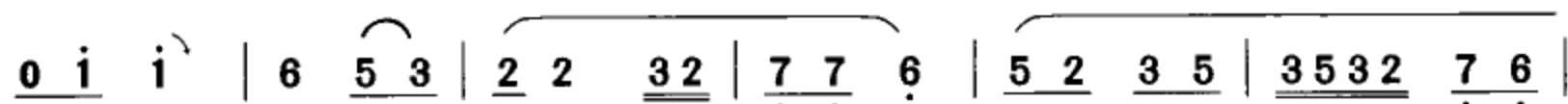
(选自《辞灶王》唱段)

惠忠义 演唱
刘忠尧 记谱
靳 蕾





来到了(哇)厨房不为别的事, 来给(的那个)香主(哇)



辞灶王(啊 哎 哎)。



1952年记录于齐齐哈尔市。

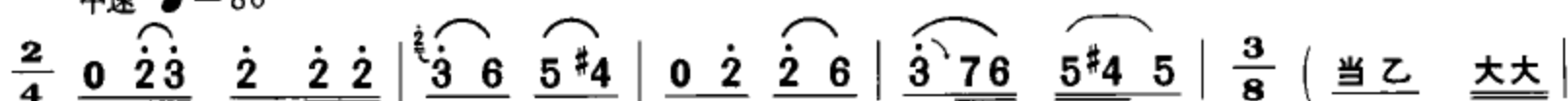
大鼓书调(二)

1 = E

(选自《辞灶王》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

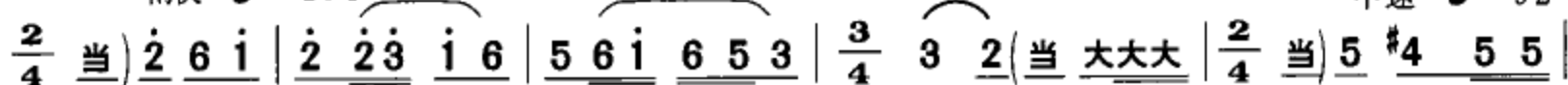
中速 $\text{♩} = 80$



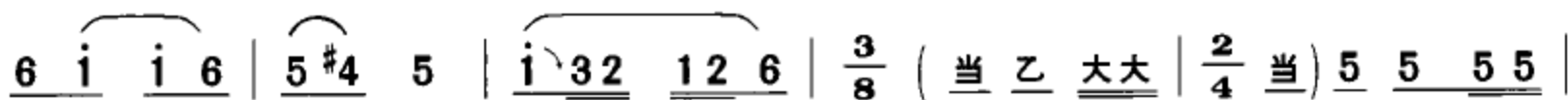
十大(那个)贤良都学会(呀),

稍快 $\text{♩} = 104$

中速 $\text{♩} = 92$



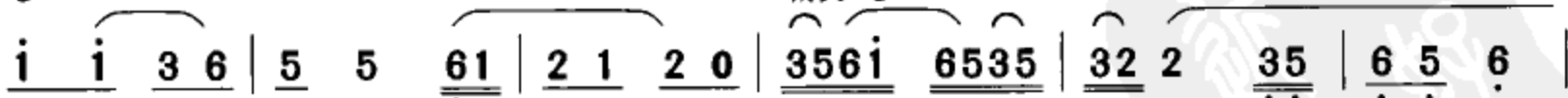
来一个媒婆保姑娘, 姑娘(她就)



上轿娘嘱咐, 几句(他个)

$\text{♩} = 84$

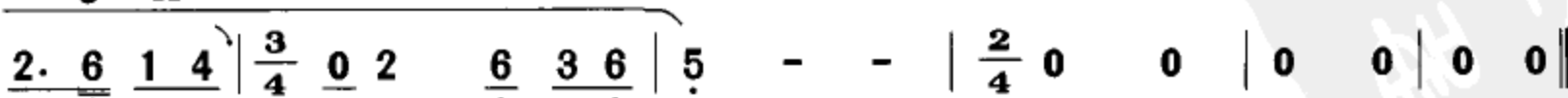
稍快 $\text{♩} = 104$



良(啊)言(哪 哎 记在心上(哎)。

(它它 它它 它它 它它 它它 它它 它它 它它)

$\text{♩} = 120$



它它 它它 它它 它它 它它 它它 乙当 大大大 当大大 当大大 大当 0 当)

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

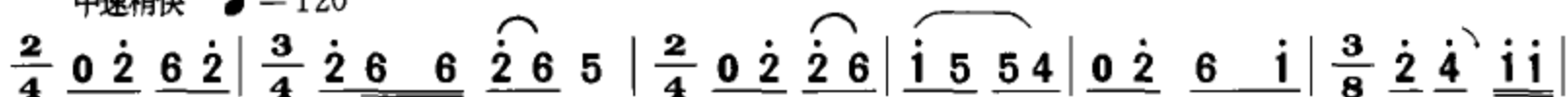
大鼓书调(三)

1 = E

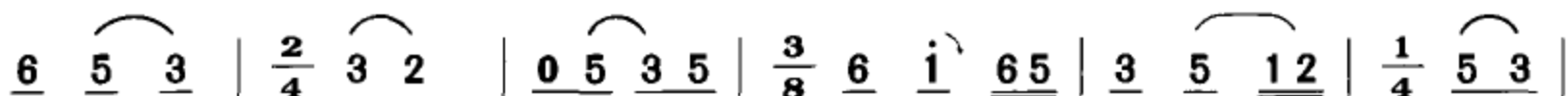
(选自《辞灶王》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

中速稍快 $\text{♩} = 120$

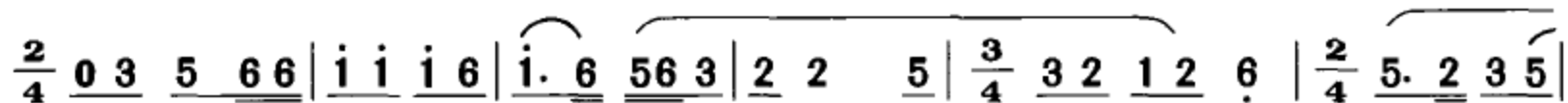


古语说 西北(那)乾 天 字两 行, 张良(他) 留下(它个)



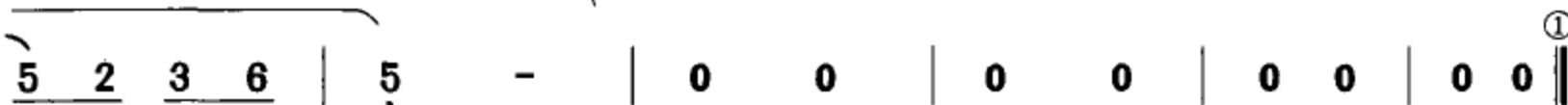
劝 人 方儿。 男 学 仁 义(的个) 礼 智 信,

(咩大大 当)



女 学(这个) 三纲 并五 常 (鄂啊 哎 哎)。

(咩 咩 咩 咩 咩 咩 咩 咩 咩 咩 咩 咩 咩 咩 咩 咩)



咩 咩 咩 咩 咩 当 大大大 当大大 当大大 大当 大当 当 0 当)

① 下接唱〔勾灶调〕(一) 1 = B (前 2̣ = 后 5)。

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

大迷子(一)

1 = \flat B

(选自《过山·阴魂山》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱



日 落 西 山 黑 駿 (呀) 駿 (呀 哎

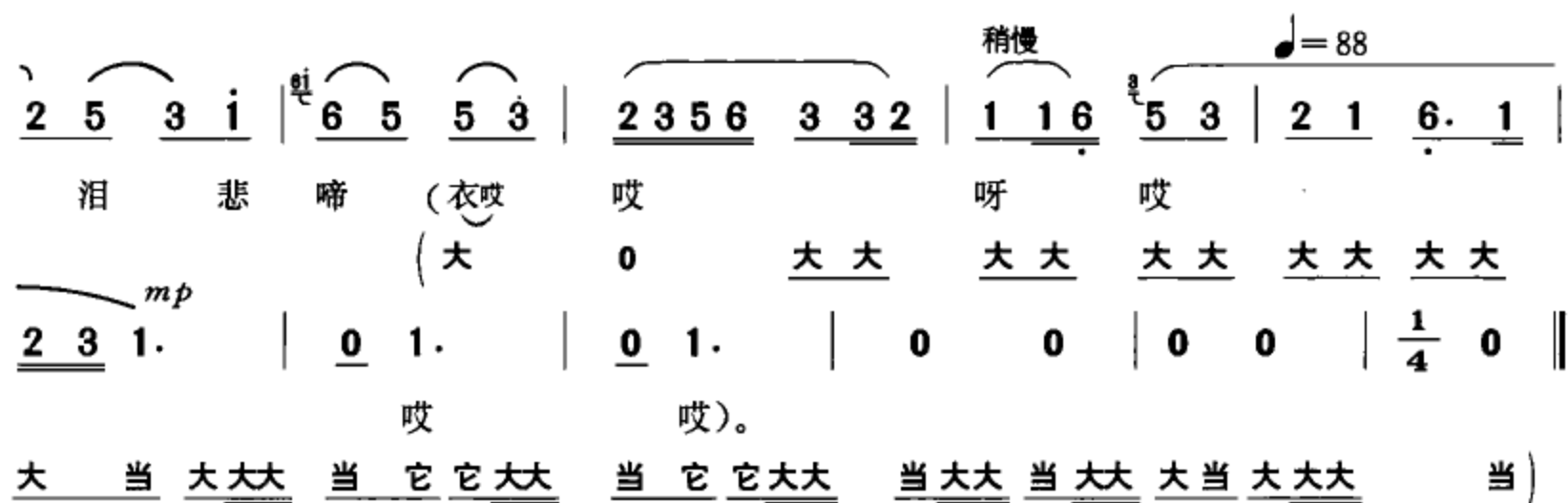
(大 大大 大大 大大)



哎),

有一个 女 鬼

大 大大 大大 大大 咩当 大大大 当)



据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

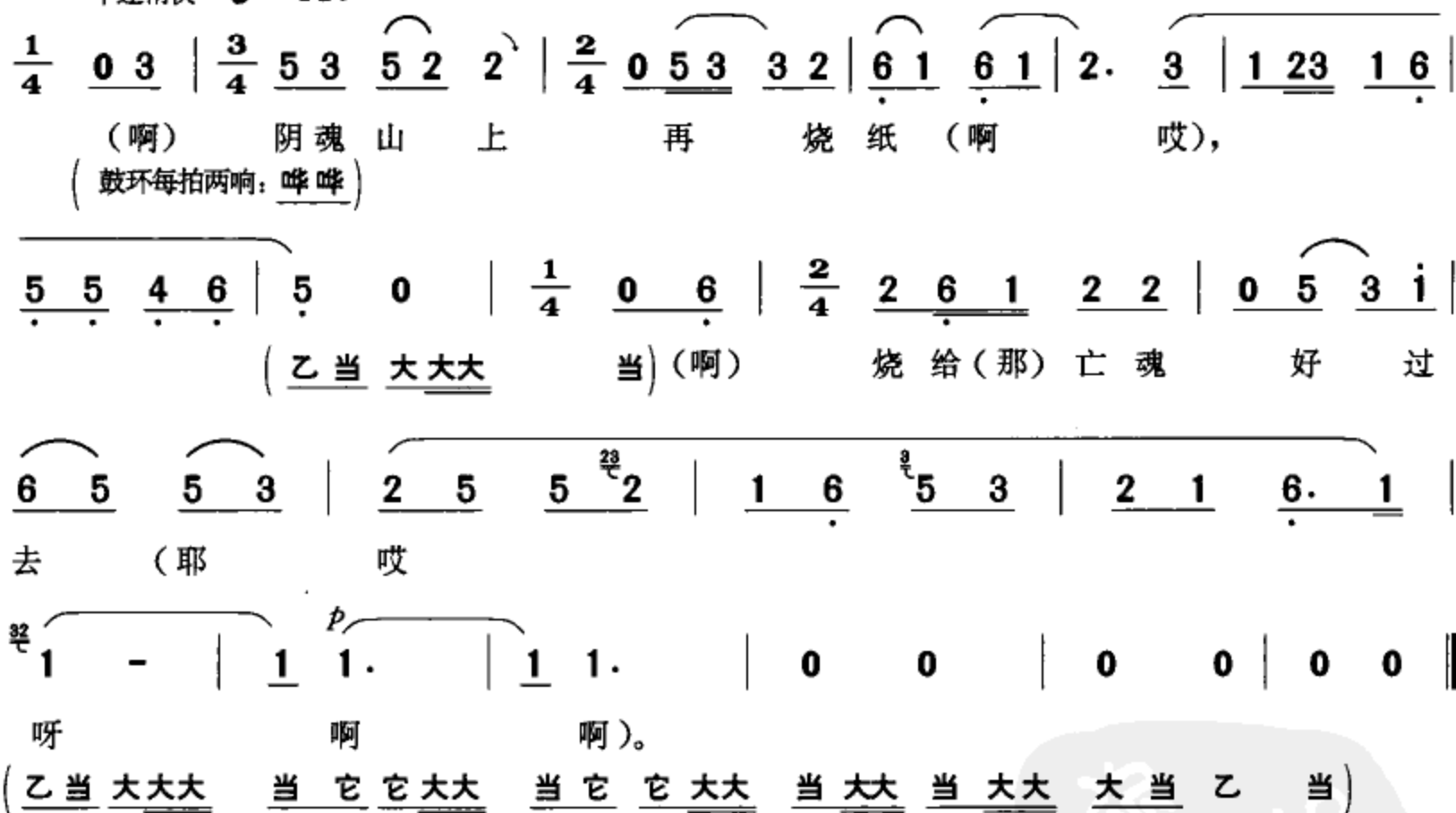
大 迷 子(二)

1 = A

(选自《过山·阴魂山》唱段)

范景田演唱
阮 韬记谱

中速稍快 ♩ = 120



据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

大 迷 子*(三)

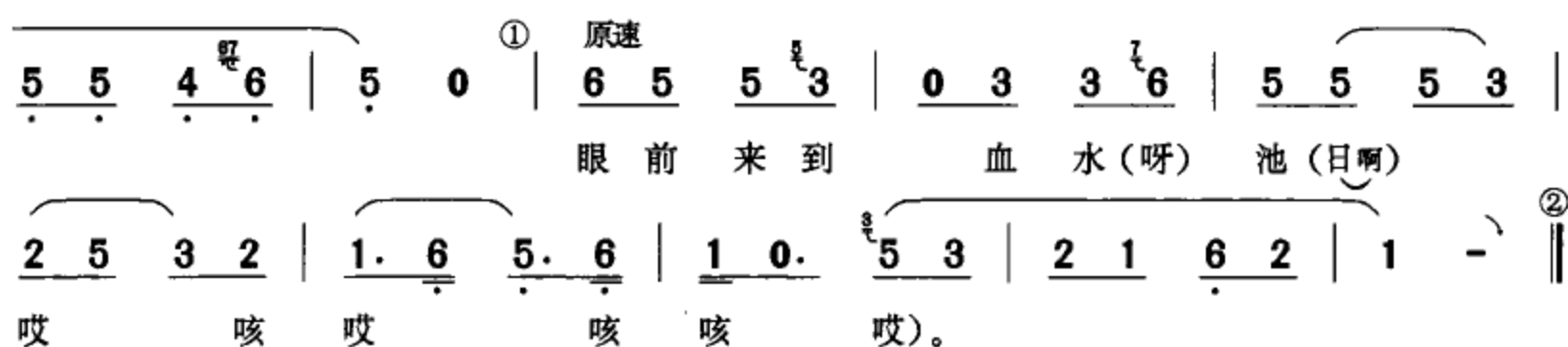
1 = ^bE

(选自《过山》唱段)

杨慧春演唱
张希文记谱

中速稍慢 ♩ = 69





* 此曲又称〔大佛调〕。

①② 原录音缺鼓点儿。

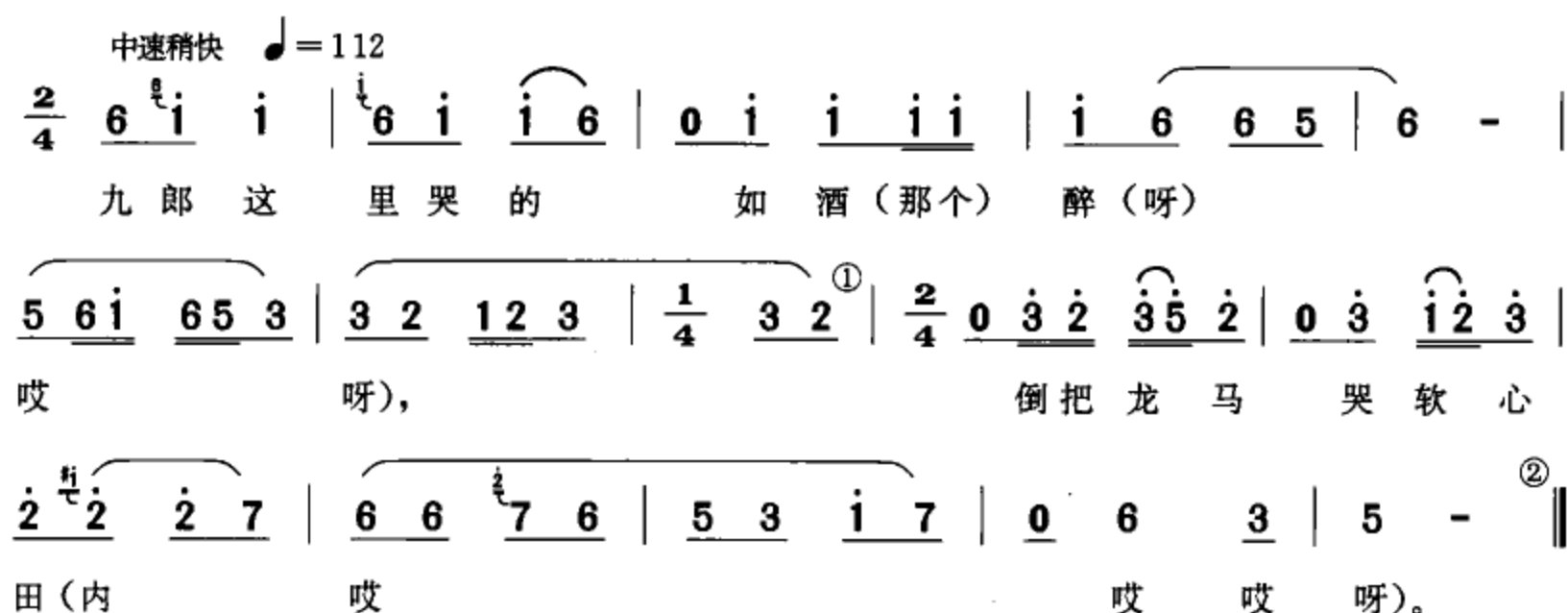
据1983年张希文于绥化市的采风录音记谱。

大 迷 子^{*}(四)

1 = [#]F

(选自《过天河》唱段)

赵凤山演唱
中 太记谱



* 此曲也叫〔游云调〕。

①② 原录音缺鼓点儿。

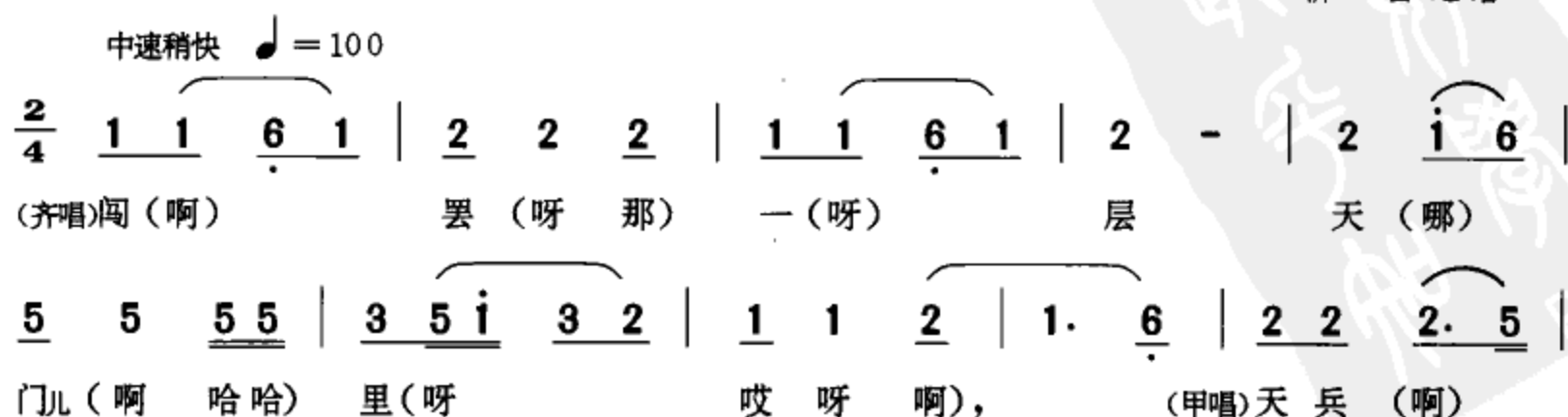
据1983年中太子拜泉县的采风录音记谱。

放 风 筝 调

1 = G

(选自《闯天门》唱段)

惠忠义演唱
刘忠尧
靳 蕾 记谱



$\underline{2 \ 3 \ 2} \quad \underline{2. \ 5} \mid \underline{5} \ 5 \ \underline{6} \mid 2 \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5} \ 5 \ \underline{6} \mid 5. (\underline{\underline{大大}} \mid$
 (乙唱)天 将 (啊) (齐唱)把 守 天 门 (哪 哎 呀 啊)。

当. $\underline{\underline{大大}}$ | 当. $\underline{\underline{大大}}$ | 当当 当 | 乙当 乙大 | 当 0) ||

1952年记录于齐齐哈尔市。

绣 锅 台 调

1 = C

(选自《闯天门》唱段)

阎永富演唱
靳 蕾记谱

中速 $\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4} \quad \underline{6} \ \underline{6 \ 5} \quad \underline{6. \ 5} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 5 \ 3} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid$
 走 金 (哪) 桥 (哇 来 呀) 来 到 银 (哪) 桥 (哇),

$\dot{3}. \quad \underline{0} \textcircled{1} \mid \underline{6} \ \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{1}. \ 6} \quad \underline{5 \ 3 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{3 \ 0} \mid \underline{0 \ 2 \ 7} \quad \underline{6} \mid$
 九 郎 将 军 害 怕 (拉 嘛 嗨 嗨 哟 哎 呀

$\frac{3}{4} \quad \underline{6 \ 2 \ 7} \quad 6 - \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1}. \ 0} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 0} \textcircled{2} \parallel$
 哎 呀 啊) 真 魂 吓 掉 了 (哇)。

①② 原录音缺鼓点儿。

据1980年原大兴安岭(加格达奇)评剧团马云魁的采风录音记谱。

绣 哈 尔 滨 调

1 = \flat B

(选自《辞灶王》唱段)

惠忠义演唱
刘忠尧记谱
靳 蕾

中速稍快 $\text{♩} = 100$
 $\frac{2}{4} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \quad 1 \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \quad 1 \mid$
 青 枝 绿 叶 纸 千 张, 单 人 独 马

$\underline{2 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \mid 3 - \mid \underline{3 \ 3} \quad \underline{5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3} (\underline{\underline{大大}} \mid$
 来 到 厨 房, 来 到 了 厨 房 不 为 别 的 事,

当) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
 哎 我 给 香 主 辞 灶 王(啊)。

5. (大大 | 当. 大大 | 当. 大大 | 当当 当 | 乙当 乙大 | 当 0) ||

1952年记录于齐齐哈尔市。

小 派 调

1 = G

(选自《军师点将》唱段)

惠忠义演唱
刘斯忠尧
斯 蕾 记谱

中速 $\text{♩} = 96$
 $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 (甲唱)南(哪) 山(哪) (乙唱)大(呀) 庙 (齐唱)跟(哪) 神

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ (大大 | 当) $\dot{6}$ $\dot{6}$ (大大 |
 走(哇啊 哎 嗯哎 呀啊 啊啊

当) $\dot{6}$ $\dot{6}$ (大大 | 当当 当 | 乙当 乙大 | 当 0) | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 啊啊 (甲唱)北 山 (哪) (乙唱)(啊)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - |
 小 庙 (哇)(齐唱)(你) 请 到 下 方 (腊 梅 呀

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ (大大 |
 哎哎 嗯哎 呀 哎 嗯哎 呀啊

当) $\dot{2}$ $\dot{2}$ (大大 | 当) $\dot{2}$ $\dot{2}$ (大大 | 当当 当 | 乙当 乙大 | 当 0) ||
 啊啊 啊啊)。

1952年记录于齐齐哈尔市。

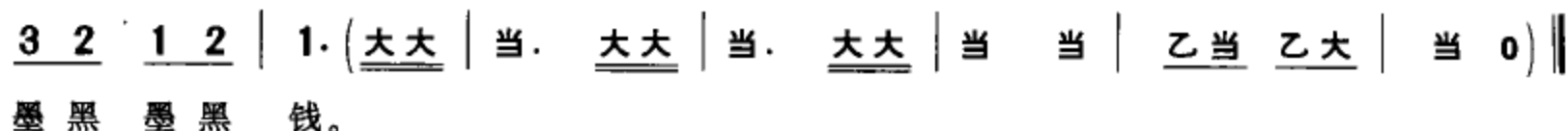
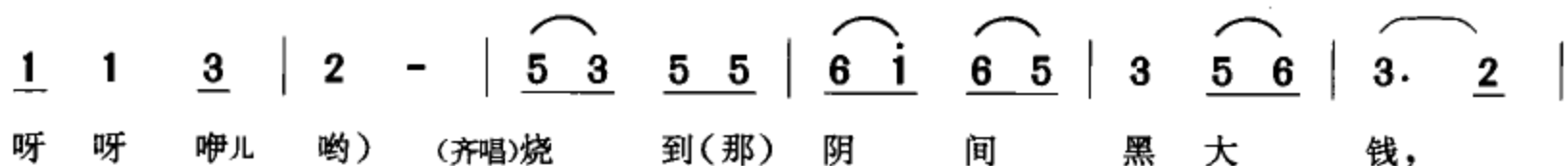
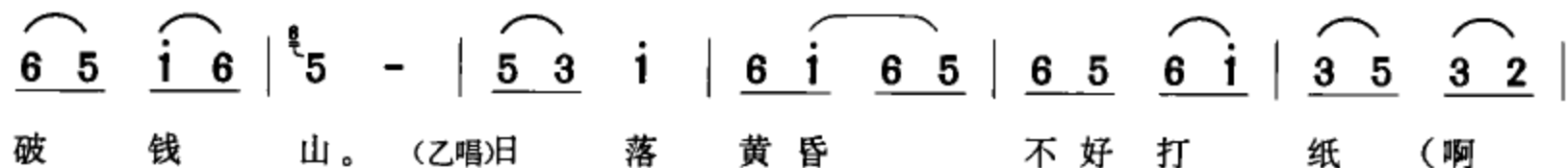
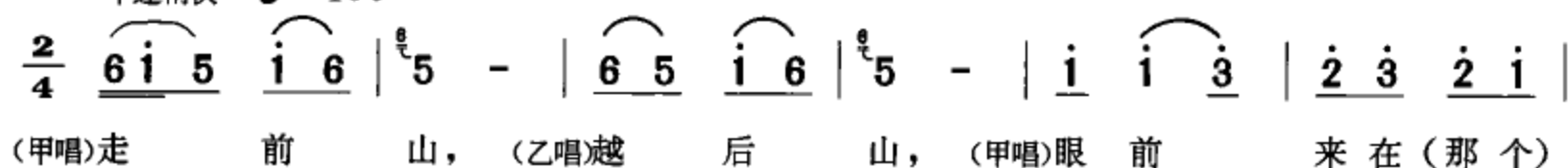
寡妇思春调

1 = \flat E

(选自《过山·破钱山》唱段)

惠忠义演唱
刘忠尧记谱
靳蕾

中速稍快 $\text{♩} = 100$



1952年记录于齐齐哈尔市。

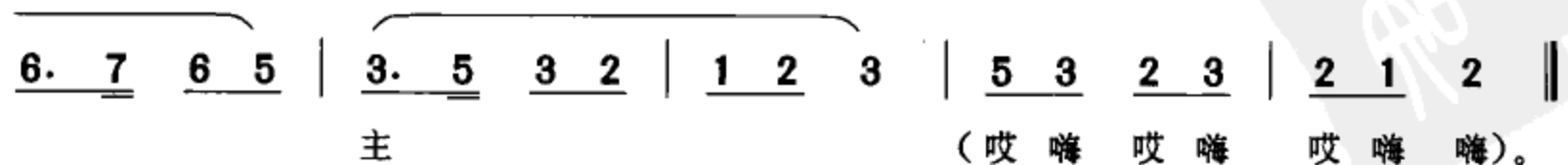
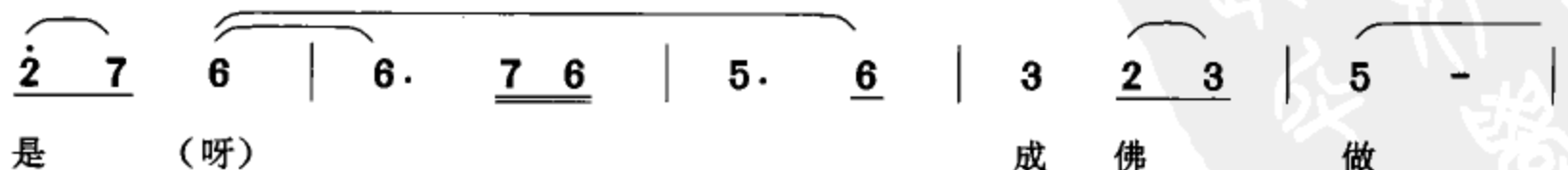
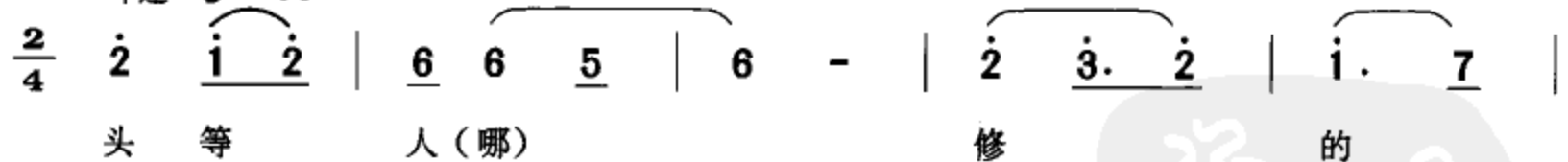
大 佛 调

1 = C

(选自《过山》唱段)

阎泰恩演唱
于长龙记谱
于廷辅
张光

中速 $\text{♩} = 96$



据20世纪80年代双城县文化馆的采风录音记谱。

选 段

排 张 郎

范景田演唱
阮 韬记谱

1 = B

【四六棒】
中速稍快 ♩ = 104

$\frac{2}{4}$ (乙 当 大大大大 | 当当 当大 | 大当 大大大 | 当当 当大 | 大当 大大大 | 当大大 当大大 |

当当 大当 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 【煞尾鼓】 当当 当 | 当当 当 | 当 咩 | 当 当) |) 0 (|

啊——!

【张郎腔·平调】

中速 ♩ = 96

0 5 5 3 | 5 5. | 0 2 2 7 | 6 6 | 1 6 5 3 | 2 2 | 0 5 3 5 |

今 天 我 不 把 别 的 段 儿 来 唱 (啊 哎 咳 咳

(咩大大 当)

6 6 | 0 2 2 2 | 7 6 6 6 | 0 6 5 3 | 2 - | 0 2 7 2 2 7 |

咳 咳 哎 呀 啊), 唱 一 段 儿
(大大 咩大大 当) (乙 大 咩大大 当当 大大 当)

0 0 | 0 0 | 0 6 2 7 | 2 6 6 | 6. 1 5 3 | 2 2 |

张 郎 休 妻. 名 叫 丁 (啊) 香 (哎 咳 咳
(咩大大

0 5 3 5 | 6 6 | 0 2 2 2 | 7 6 6 6 | 0 6 5 3 | 2 - |

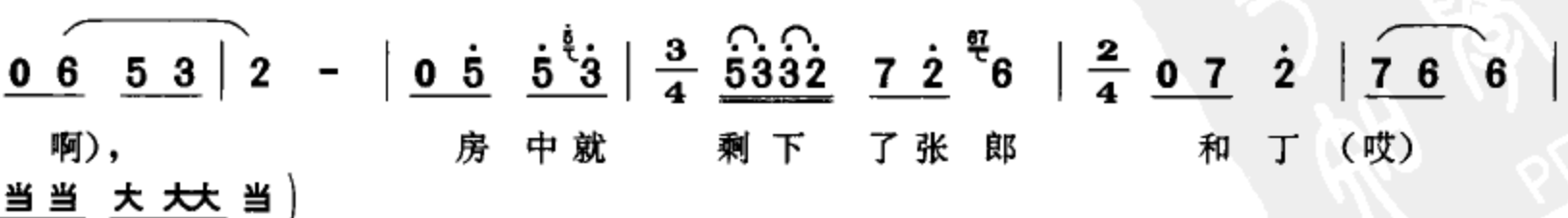
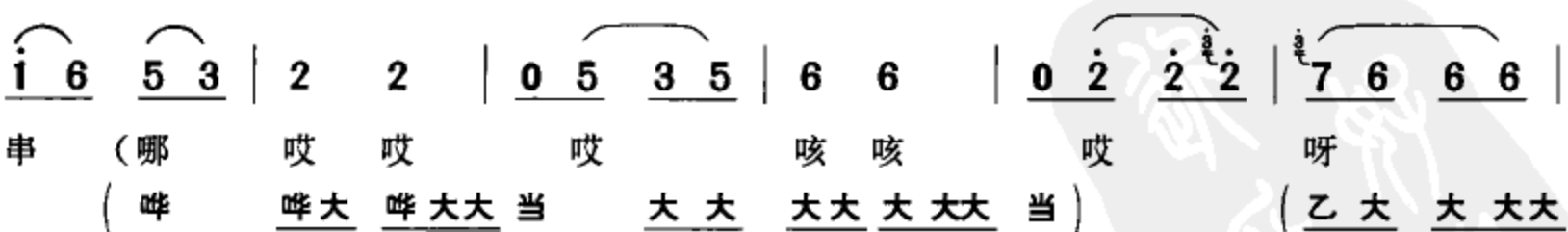
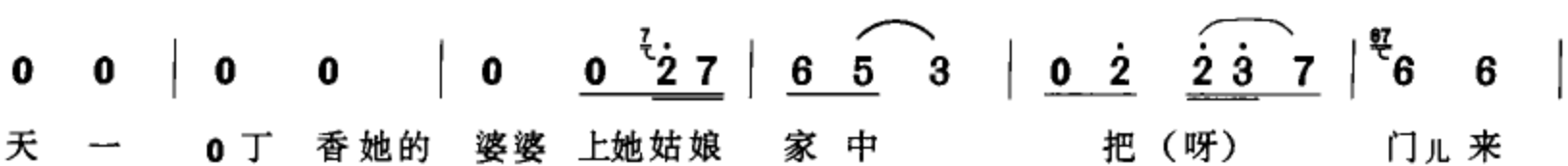
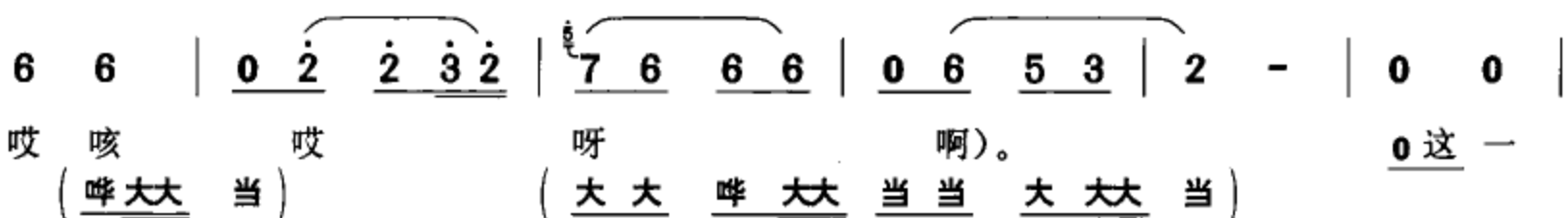
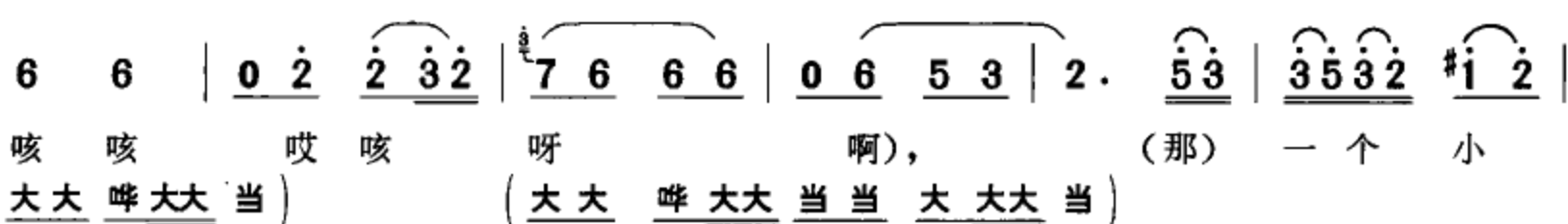
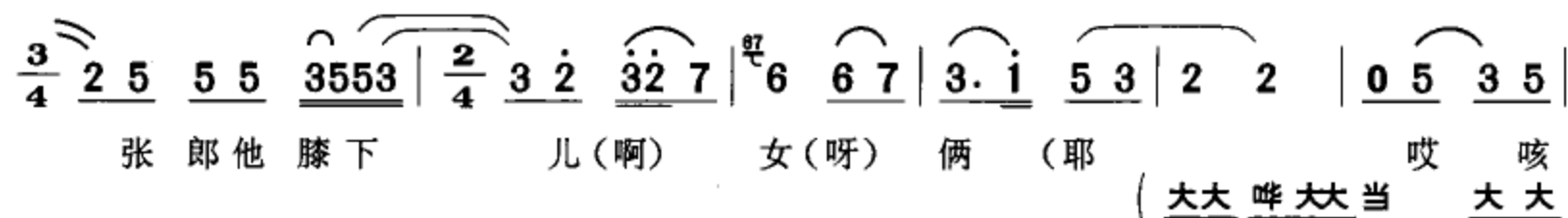
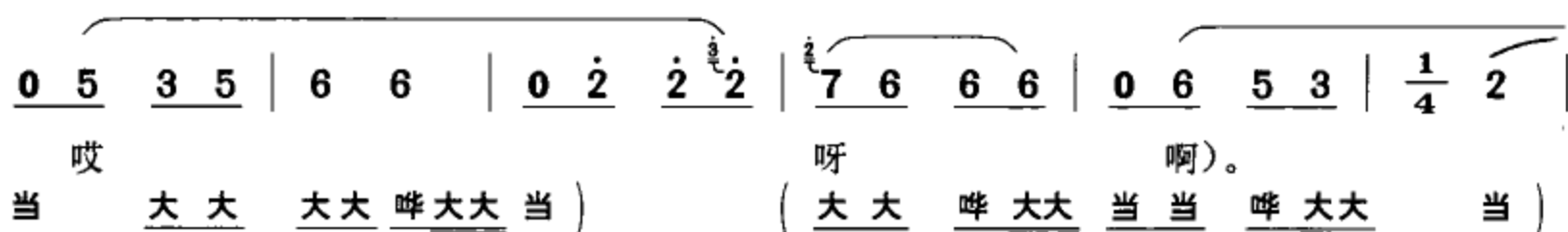
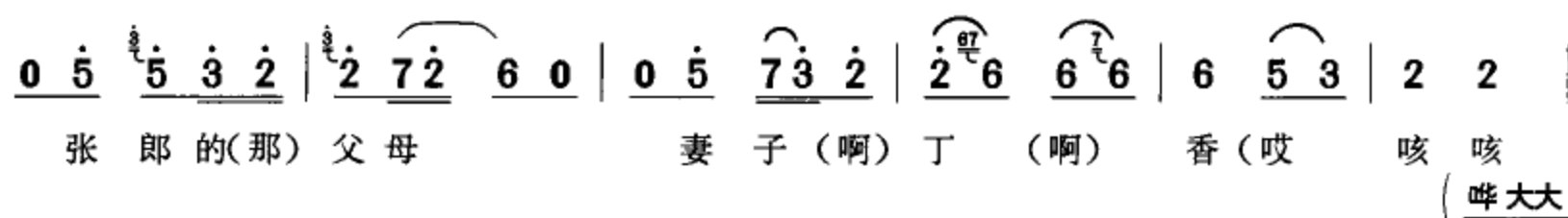
当) 哎 咳 咳 (咩大大 当) 呀 啊)。
(当 大 咩大大 当)

0 5 5 3 | 2 2 7 6 | 0 2 2 | 7 6 6 | 3 6 5 3 | 2 2 |

张 郎(那) 他 家 人(哪) 六 (哇) 口
(乙 它 乙 它 大当 咩大大

0 5 3 5 | 6 6 | 0 2 2 2 | 7 6 6 6 | 6 6 5 3 | 2 - |

(哎 咳 咳 咳 哎 呀 啊),
当 它 乙 大 大大 当) (乙 大 大大 当当 咩大大 当)



① 小小：〈方〉男孩。

6 5 3 | 2 2 | 0 5 3 5 | 6 6 | 0 2̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 6 6 6 |
 香 (哎 (大大 咩 大大 当) (大大 大大 当) 呀 (咩 大大

0 6 5 3 | 2 - | 0 5̣ 5̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 6 6 |
 啊)。 丁香女 见张郎 愁眉(他)苦 (喂)
 当 当 大大 当)

3 6 5 3 | 2 2 | 0 5 3 5 | 6 6 | 0 2̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 6 6 6 |
 脸 (哪 咳 哎 咳 咳 咳 咳 咳 咳 呀
 (乙 大 咩 大大 当) (大大 咩 大大 当) (大大 咩 大大

0 6 5 3 | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 0 5̣ 3̣ 2̣ | 6 2̣ 2̣ 7̣ 6 | 0 2̣ 2̣ 1̣ | 6 6 | 6 5 3 |
 啊), 活像似有多大的天塌的勾(喂) 当(啊)
 当 当 大大 当)

2 2 | 0 5 3 5 | 6 6 | 0 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 6 6 6 | 0 6 5 3 | 2 - |
 哎 呀 啊)。
 (大大 咩 大大 当) (大大 咩 大大 当) (乙 大 大大 当 当 大大 当)

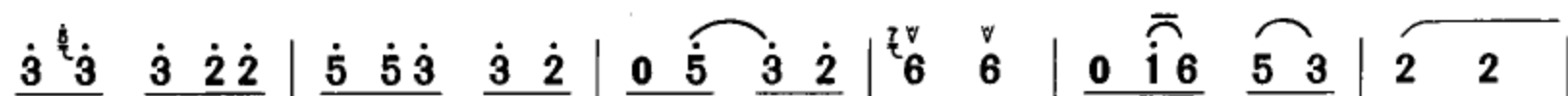
0 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 6 6 | 1̣ 6 5 3 | 2 2 |
 张郎他便把贤妻来(耶)叫(哇 哎 哎
 (咩 咩 大大

0 5 3 5 | 6 6 | 0 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 6 0 | 0 6 5 3 | 2 - |
 哎 哎 咳 咳 咳 咳 哎 呀 啊),
 当) (大大 咩 大大 当) (乙 大 大大 当 当 乙 大大 当)

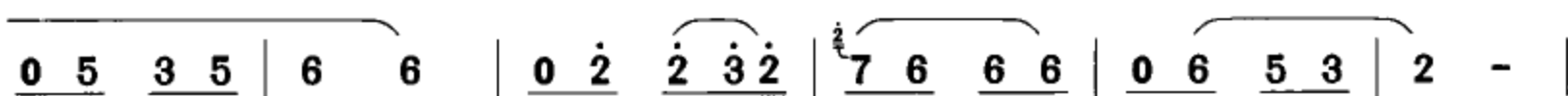
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 6 | 6 5 3 | 2 2 |
 近几年我虐待你(呀) 对不起 天(内)良(哎 咳 哎
 (大大 咩 大大

0 5 3 5 | 6 6 | 0 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 6 6 6 | 0 6 5 3 | 2 - |
 哎 呀 啊)。
 当) (大大 咩 大大 当) (大大 咩 大大 当 当 大大 当)

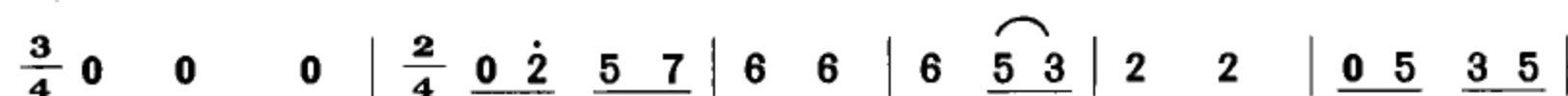
① 勾当：〈方〉事情。



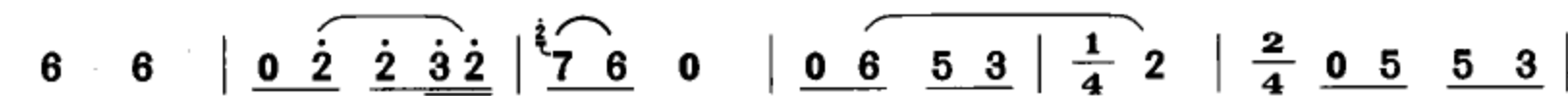
眼 看 着 咱 们 恩 爱 的 夫 妻 就 要 拆 (呀) 散 (内 哎
(大大 咩大大)



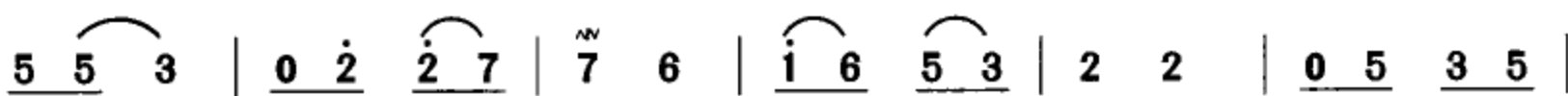
当) (大大 咩大大 当) 哎 咳 呀 啊),
(大大 咩大大 当当 大大 当)



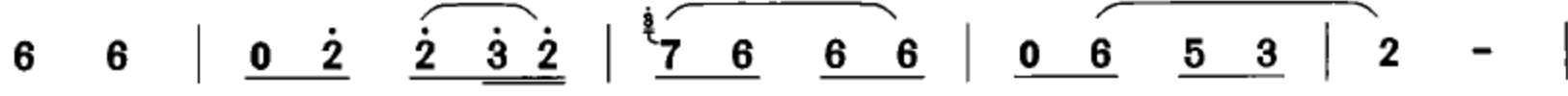
妈 妈 她 逼 着 我 休 你 (那) 丁 (哎) 香 (哎 咳 咳 哎 咳 咳
(大大 咩大大 当)



咳 咳 哎 呀 啊 丁香 (那)
(大大 咩大大 当) (大大 咩大大 当当 大大 当)

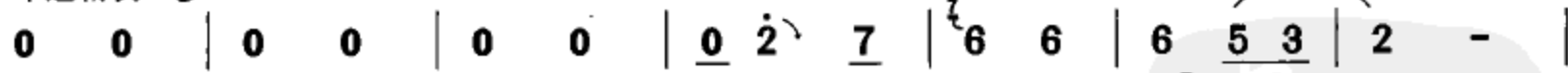


闻 听 这 么^① 句 (耶) 话 (呀 哎 哎 哎 咳 咳
(咩大大 当)

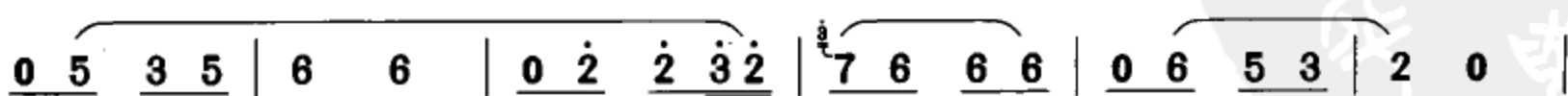


咳 咳 (当) 哎 咳 呀 啊),
(乙 大 咩 当 当当 当)

中速稍快 $\text{♩} = 104$



0 母 亲 都 说 我 啥 话 你 对 我。 告 诉 告 (哇) 诉^② (哎
(大当 咩大大)



哎 呀 啊)。
当) (大大 大大 当) (大大 大大 当当 大大 当) 0 就是

① 这么: 〈方音〉zhèn mèn。

② 告诉: 〈方音〉gào shuāng。

0 0 | 0 0 | 0 5̇ 7 | 6 6 | 1̇ 6 5 3 | 2 2 |
 老太 太说 我 0 泼 米 洒 (呀) 面 (内 哎
 (乙大 哗大大

0 5 3 5 | 6 6 | 0 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 7̇ 6 6 6 | 0 6 5 3 | 2 - |
 当) (大大 哗大大 当) (大大 哗大大 当当 大大 当)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 2̇ 7 | 2̇ 6̇ |
 0 我 丁香 真金 不怕火 炼, 干 屎抹 不到. 人 的 身 (哪)

6 5 3 | 2 2 | 0 5 3 5 | 6 6 | 0 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 7̇ 6 0 |
 上 (哎 咳 咳 哎 (大大 哗大大 当) (哗大大 当) (乙大 哗大大

0 6 5 3 | 2 - | 0 3̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 7 7̇ 6̇ | 0 3̇ 7̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 6̇ |
 啊)。 母 亲 她 没 说 过 你 泼 米 洒 (呀)
 当当 大大 当)

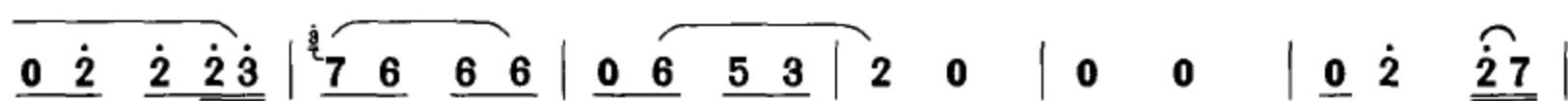
1̇ 6 5 3 | 2 2 | 0 5̇ 3̇ 5̇ | 6 6 | 0 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 7̇ 6 6 6 |
 面 (内 咳 咳 哎 哎 咳 咳 哎 呀
 (哗大大 当) (乙大 大大 当) (乙大 大大

0 6 5 3 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 3̇/8 2̇ 2̇ 7̇ 7̇ | 2̇/4 6̇ 6̇ |
 啊), 也 没 说 过 你 虐 待 儿 女 不 孝 顺^① 婆 (呀)
 当当 大大 当)

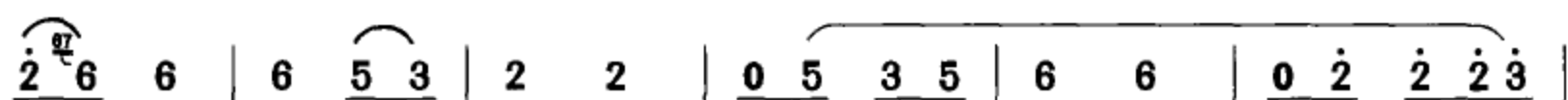
6 1̇ 5 3 | 2 2 | 0 5 3 5 | 6 6 | 0 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 7̇ 6 0 |
 娘 (哎 (哗大 哗大大 当) (乙大大 当) (大大 哗大大

0 6 5 3 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 2̇ 7̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ |
 啊)。 母 亲 她 为 什 么 要 逼 着 我 把 你 休 回 娘 (啊)
 (当当 大大 当)

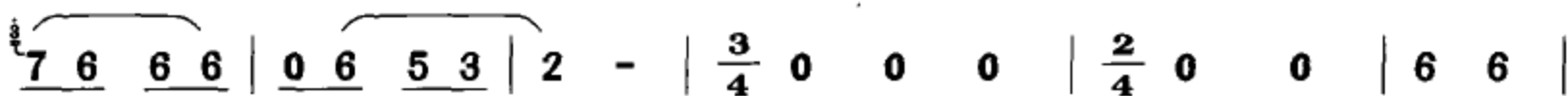
① 孝顺: 〈方音〉xiào xīn.



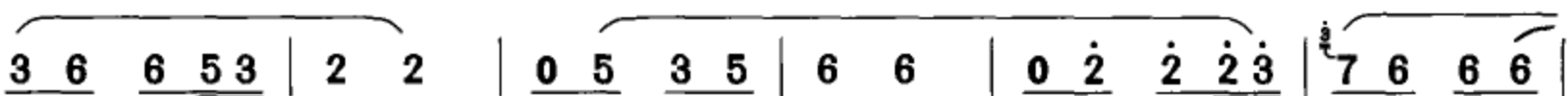
当) 呀 啊), 说你 右眼 长了一个 滴 (呀)
(大大 嗲大大 当当 大大大 当)



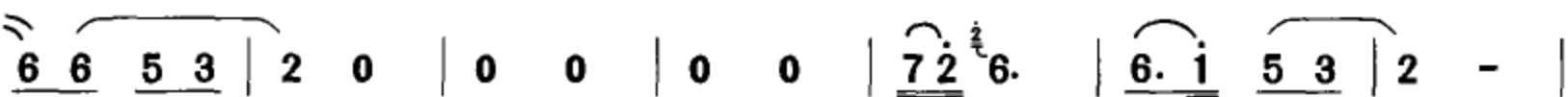
泪 的 仓 (哎 咳 咳 哎
(大大 嗲大大 当) (大大 嗲大大 当)



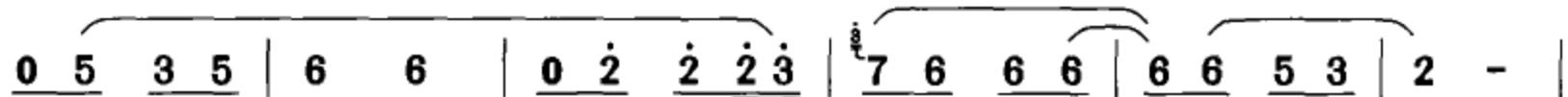
呀 啊)。 说你 滴眼 泪能 克去丈 夫得 早 (喂)
乙大 嗲大大 当当 嗲大大 当)



死 (哎 呀
(嗲大大 当) (嗲大大 当) (乙大 大大大



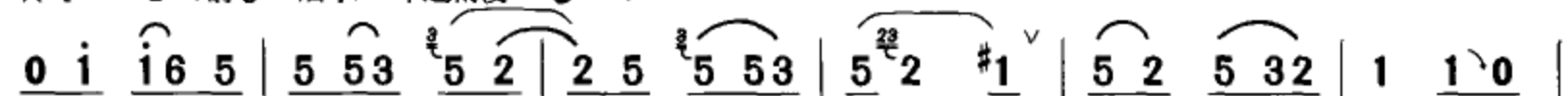
啊), 说你 滴泪 仓能 妨死. 婆 (呀) 娘 (啊
当当 大大大 当) (大大 嗲大大



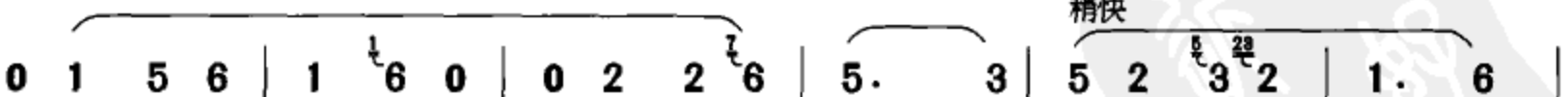
哎 呀 啊)。
当大 大大 大大 嗲大大 当大 大大 大大 大大大 当当 大大大 当)

【张郎腔·怯腔】

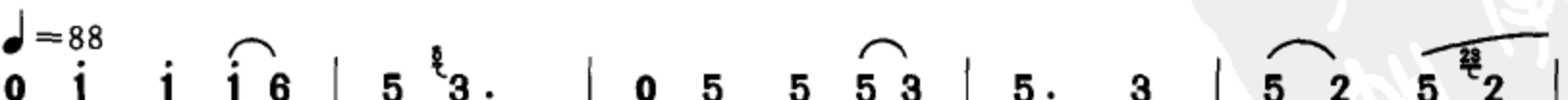
转 1 = $\sharp F$ (前 5̣ = 后 i) 中速稍慢 $\text{♩} = 66$



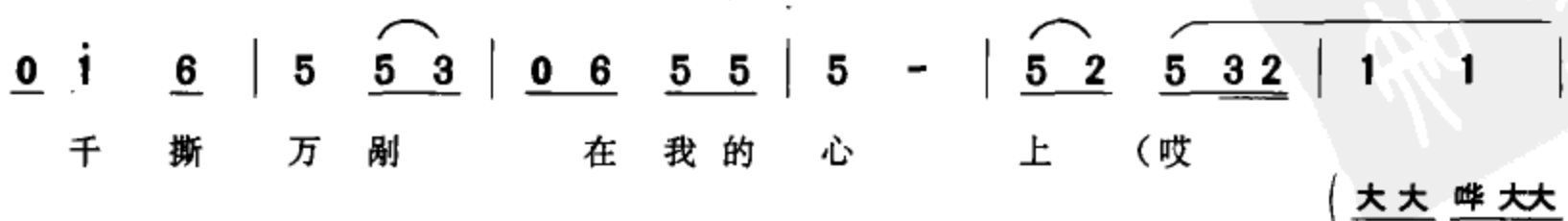
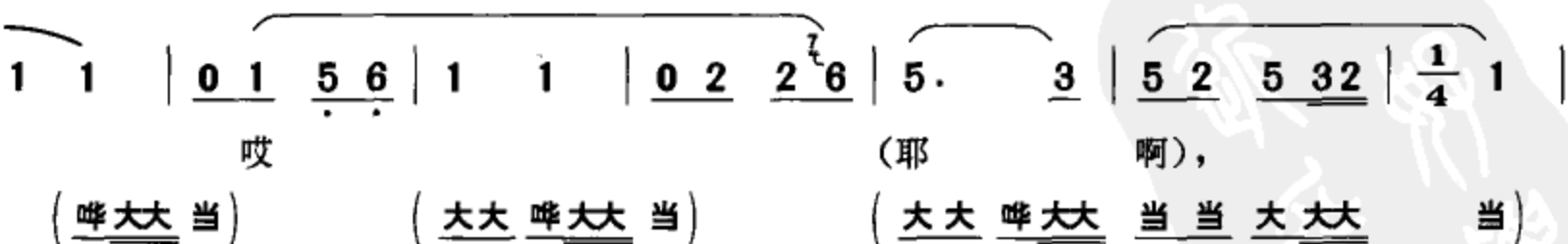
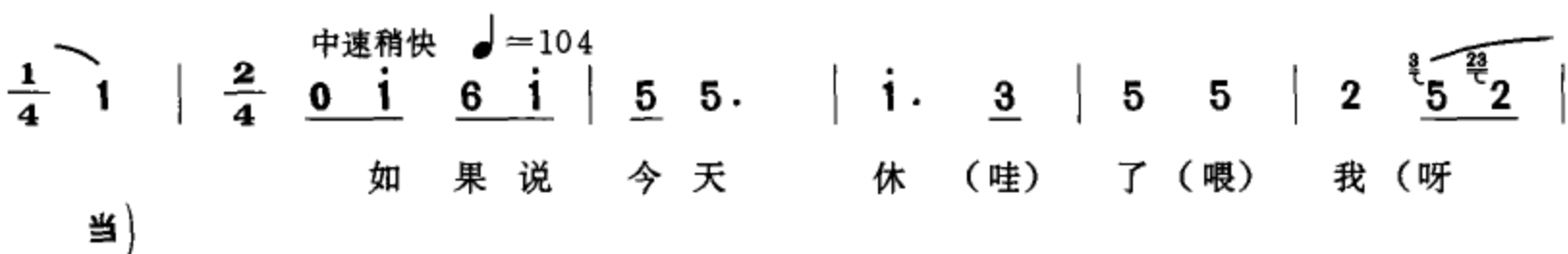
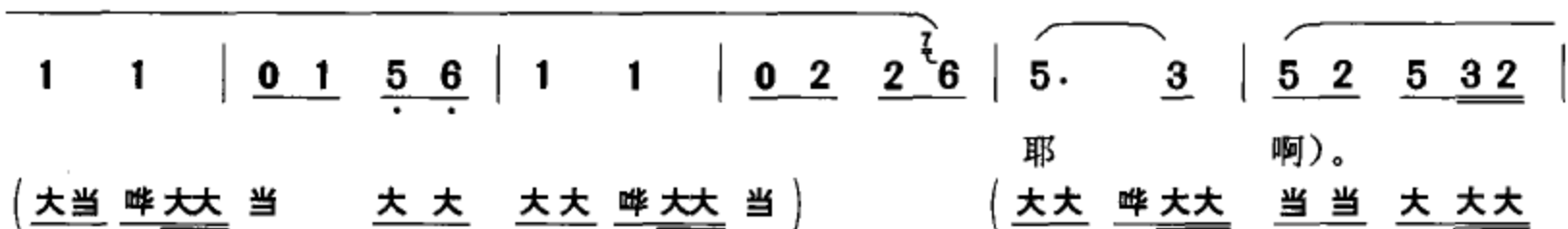
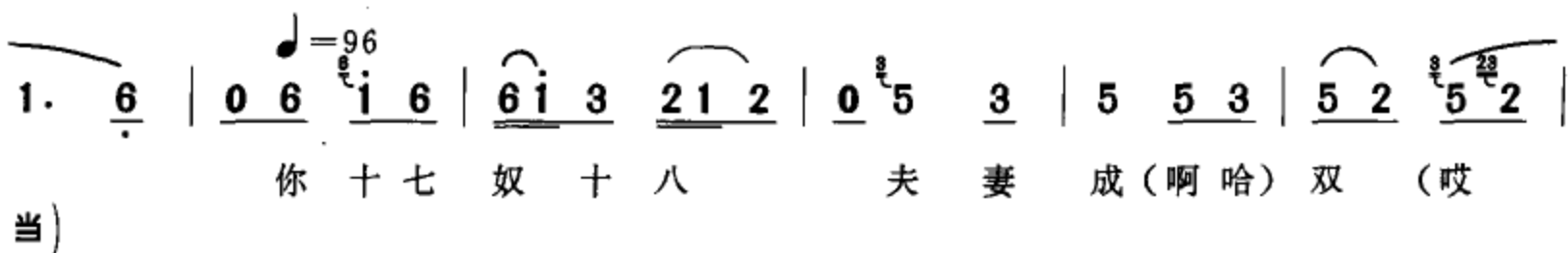
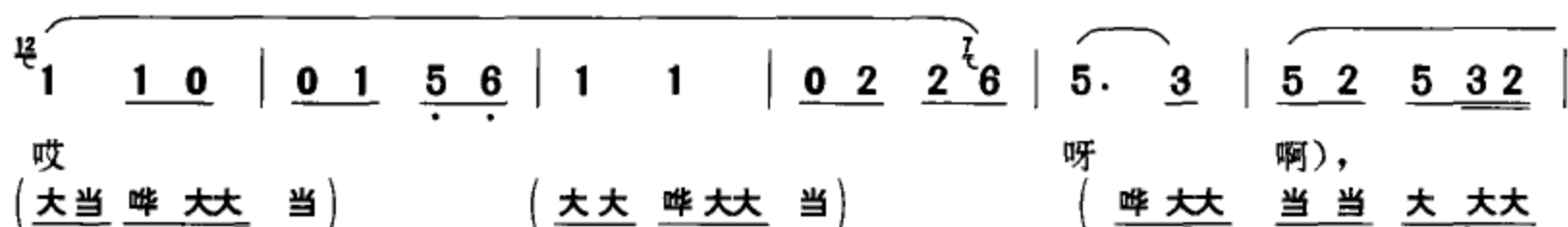
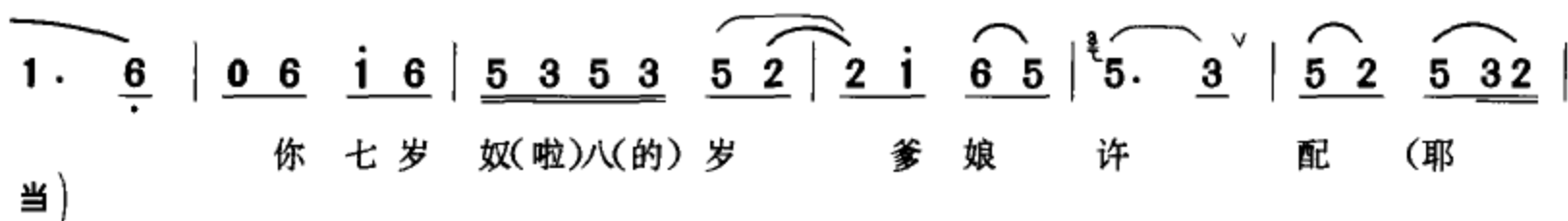
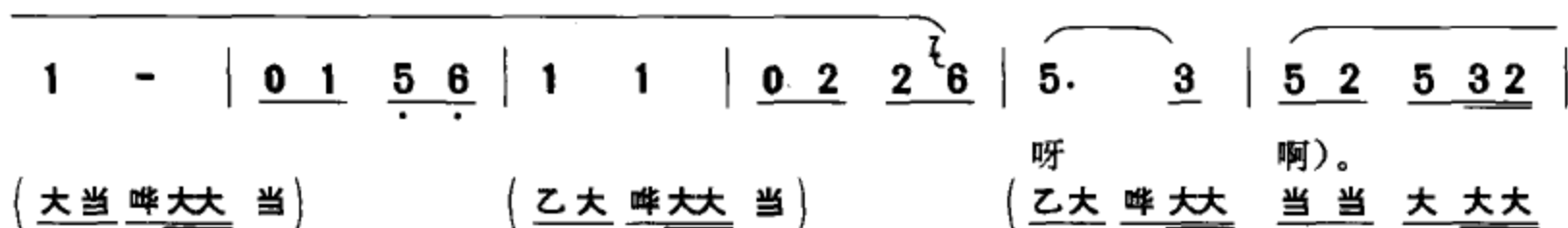
丁香女 听此 言 双 眼 落 泪 (呀 哎 哎
(大 嗲大大

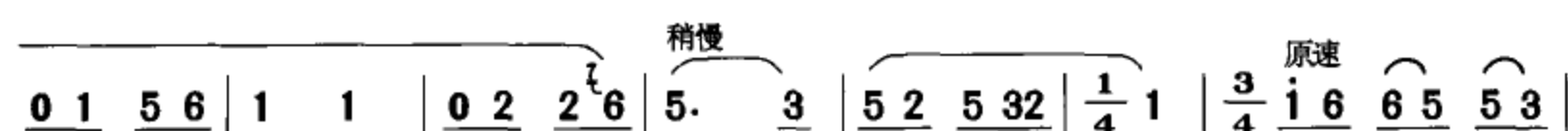


哎 咳 啊),
当) (乙大 嗲大大 当) (乙大 嗲大大 当当 大大大 当)



开 言 (了) 尊 声 我 的 (呀) 夫 (那) 郎 (哎

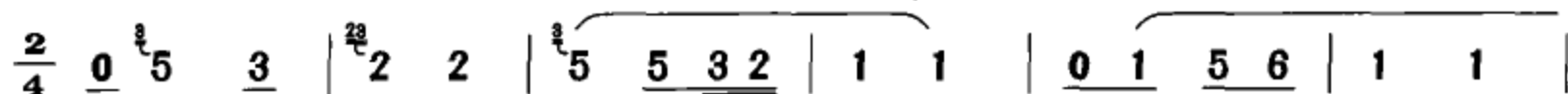




稍慢

原速

当) (大大 咩大大 当) (乙大 咩大大 当当 大大 当) 呀 啊)。 别的事 情

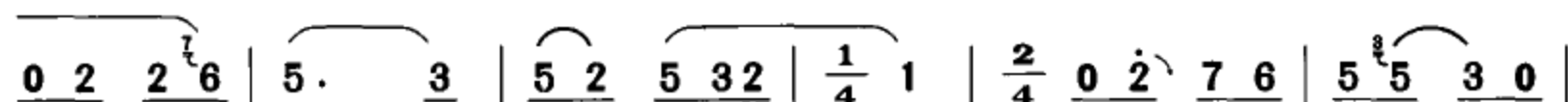


还 都 小 (喂) 可

(哎

(咩大大 当)

(大大 咩大大



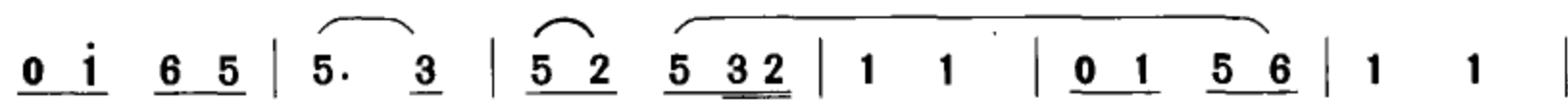
耶

哎

呀),

这 一 双 儿 女

当) (大大 咩大大 当当 大大 当)

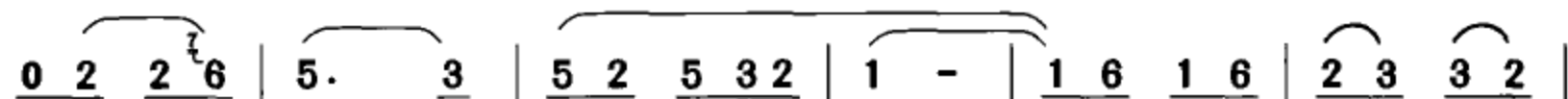


谁 给 你 拉

帮^① (哎

(乙大大 当)

咳 哎
(咩大 咩大大



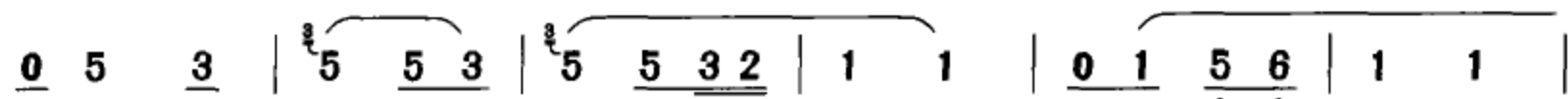
哎

耶

哎

要 到(它) 白 日

当) (咩大 咩大大 当当 大大 当)



还 都

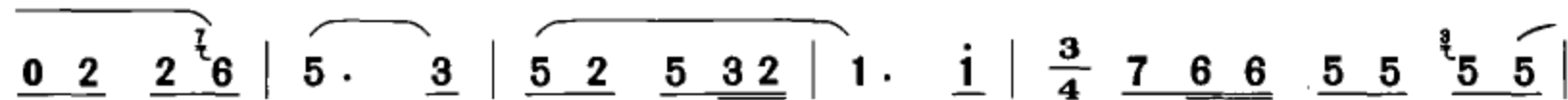
小

可

(哎

(大当 咩大大 当)

(大大 咩大大



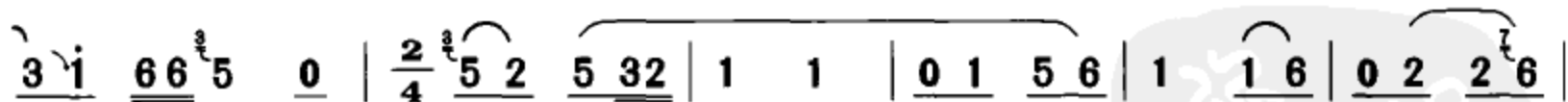
呀

啊),

(那)

日 落(啦) 黄 昏 孩 子

当) (乙大 咩大大 当当 大大 当)



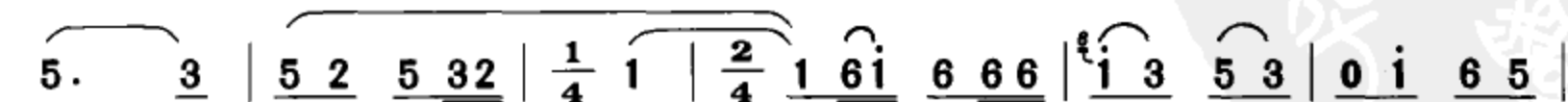
必 得得^② 找

娘 (哎

(大大 咩大大 当)

哎 呀 哎

(大大 咩大大 当)



呀

啊)。

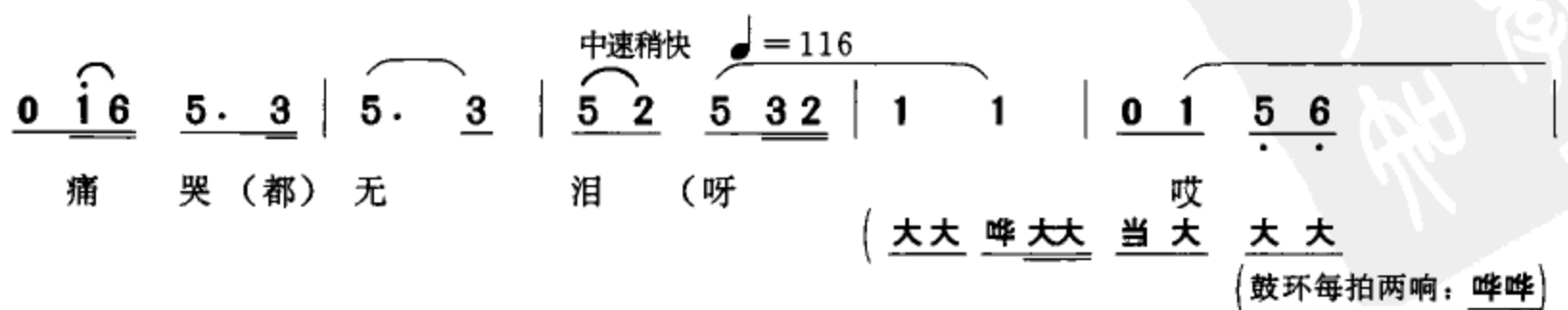
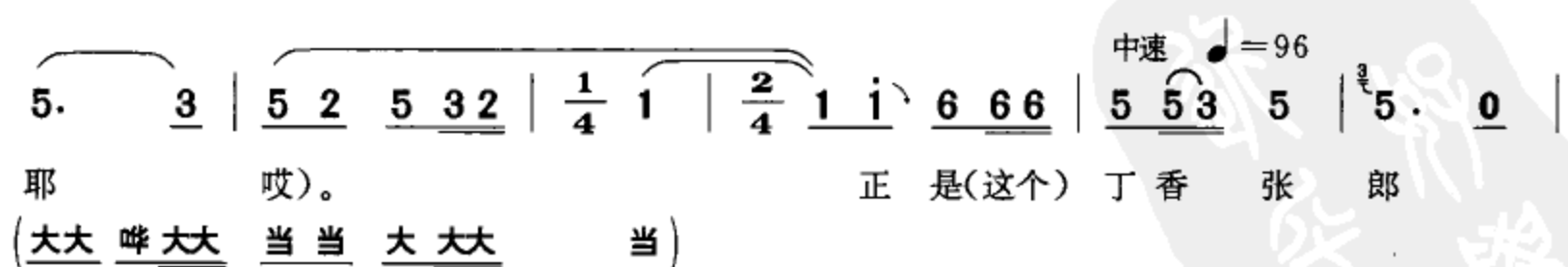
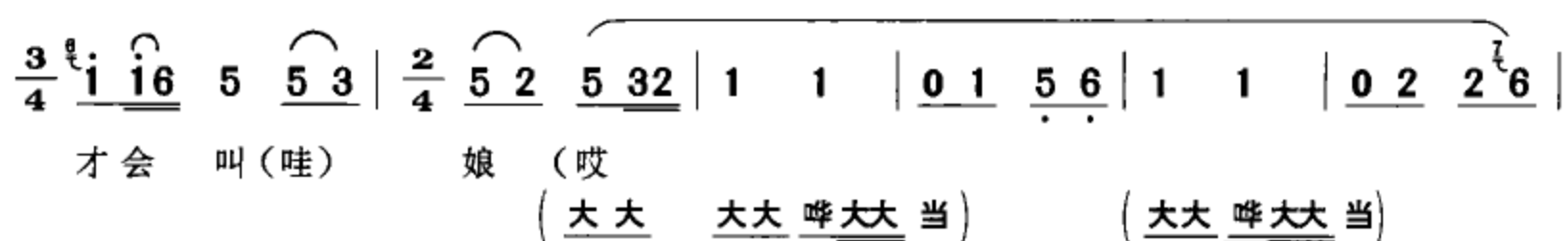
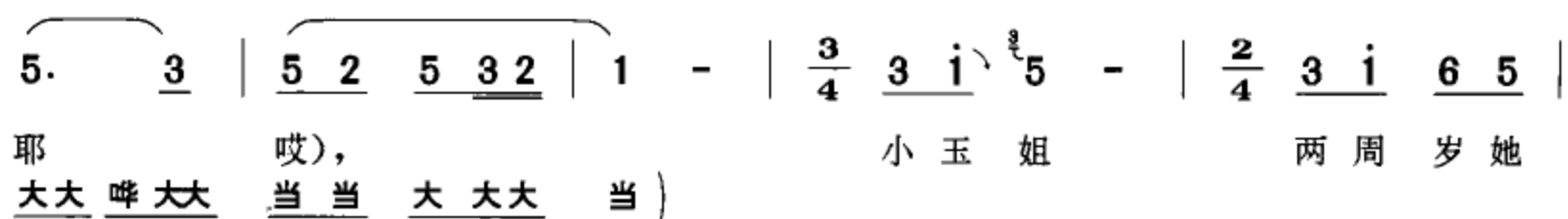
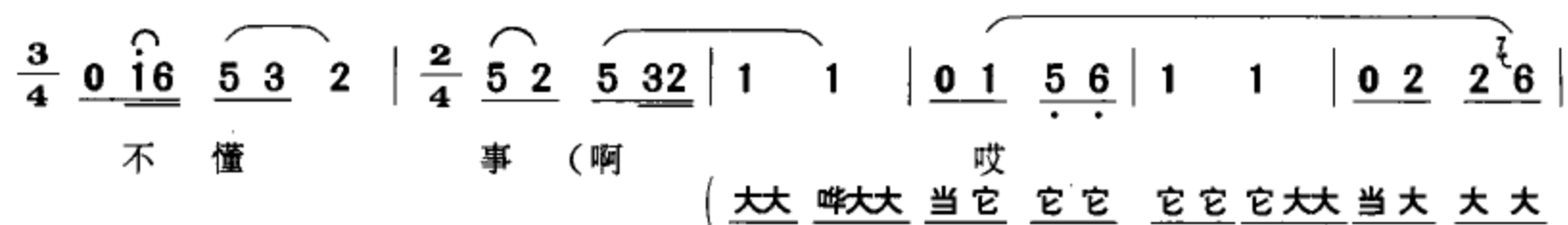
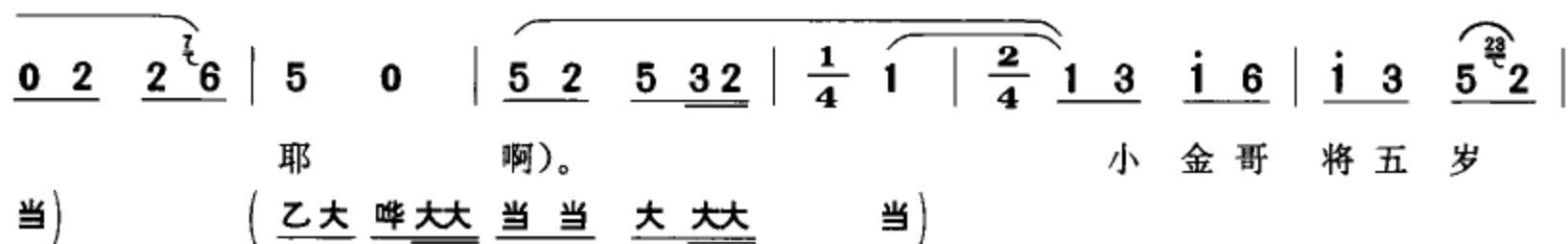
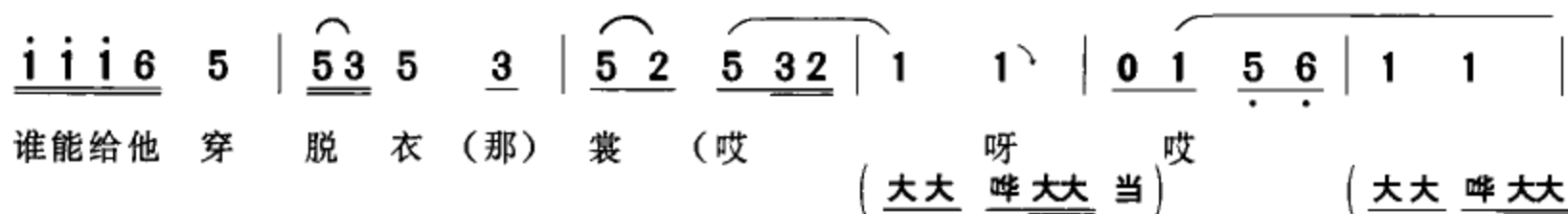
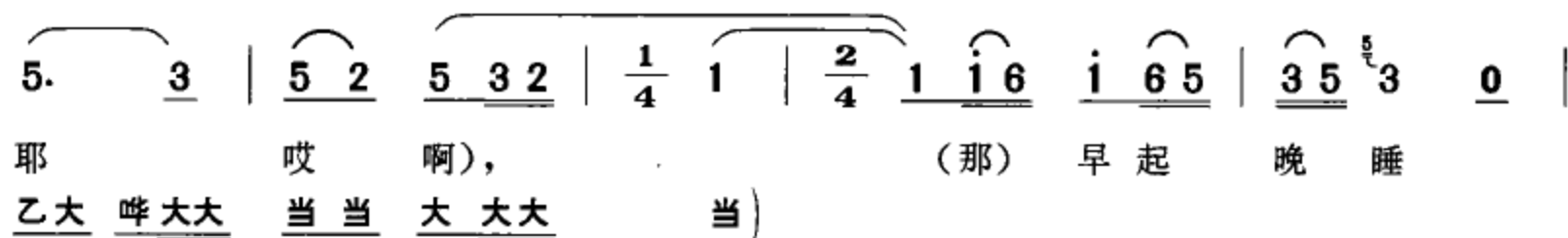
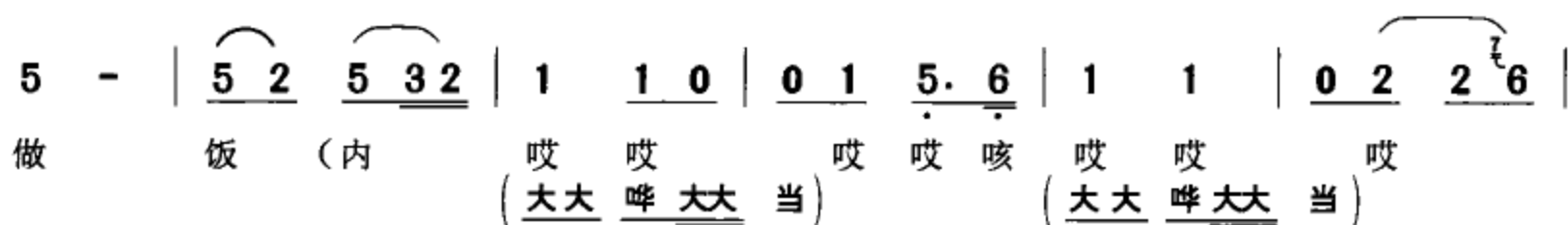
孩 子 们 他 饿 了

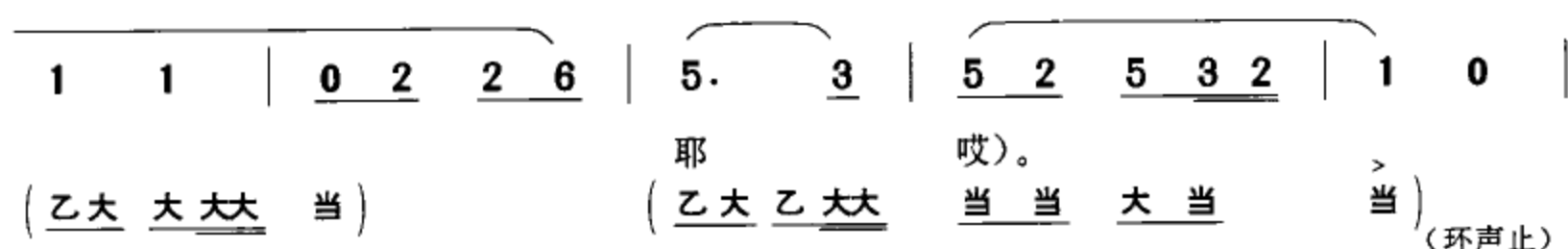
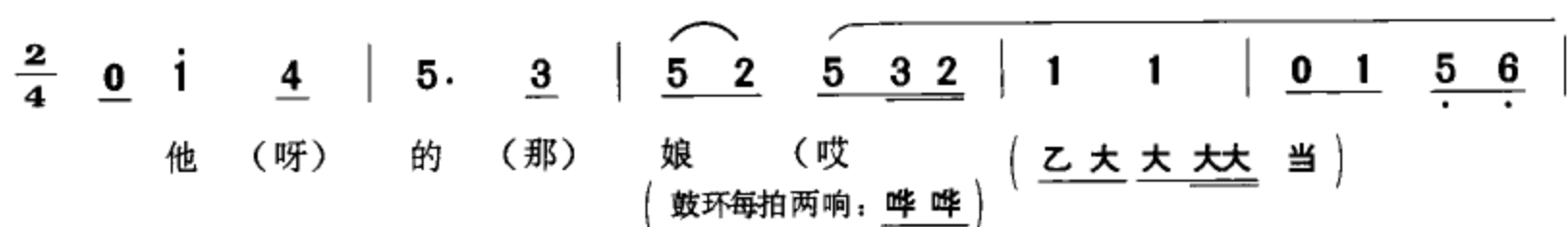
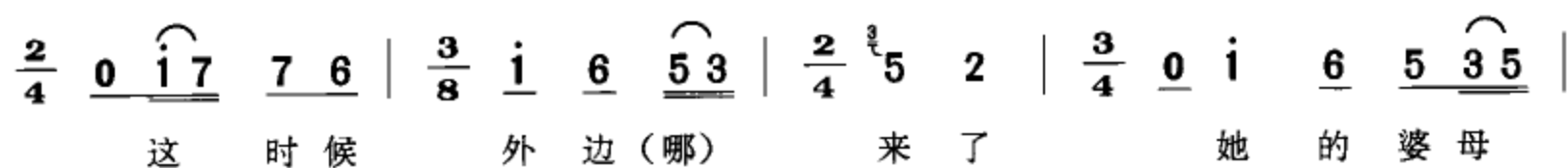
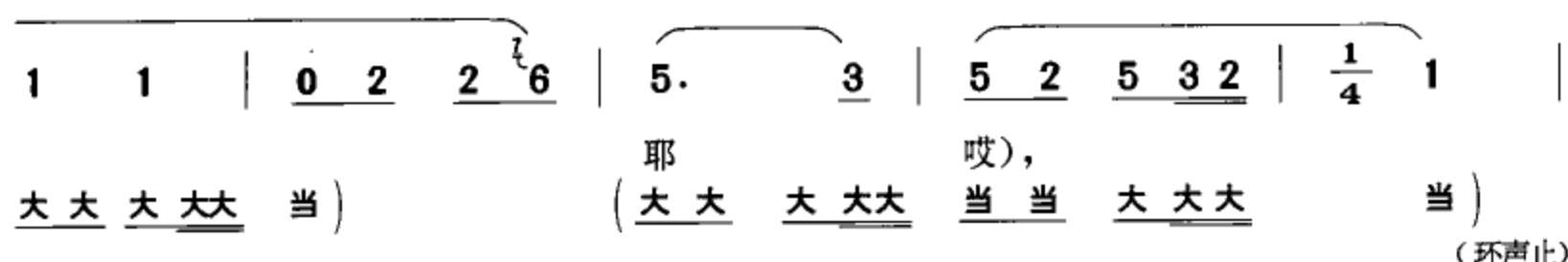
谁 能 去

(大大 咩大大 当当 大大 当)

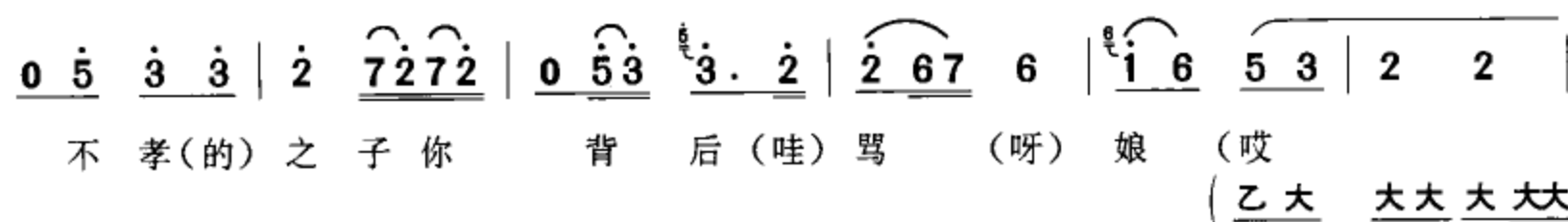
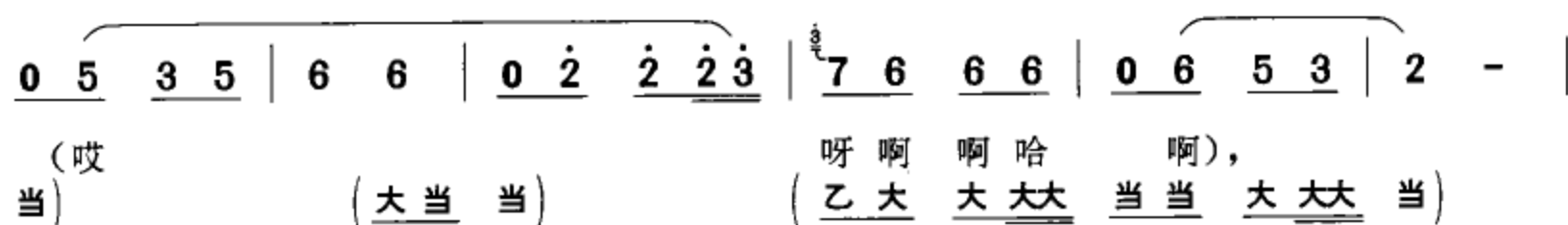
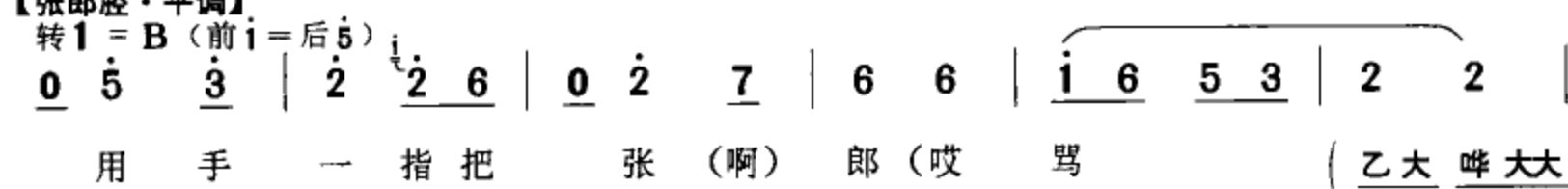
① 拉帮：〈方〉抚养，帮助。

② 得得〈方音〉dē dēi。

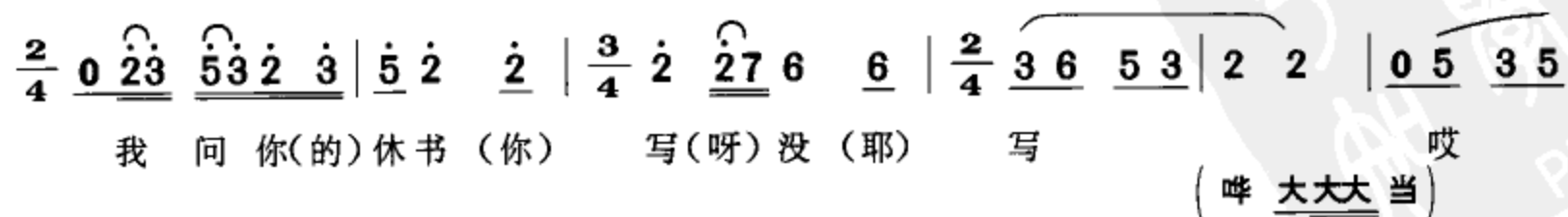
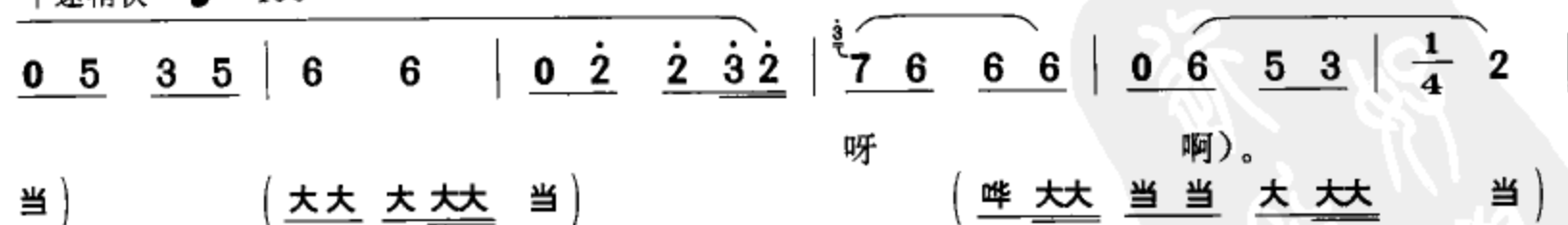


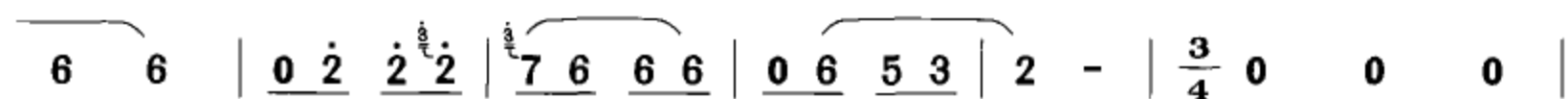


【张郎腔·平调】

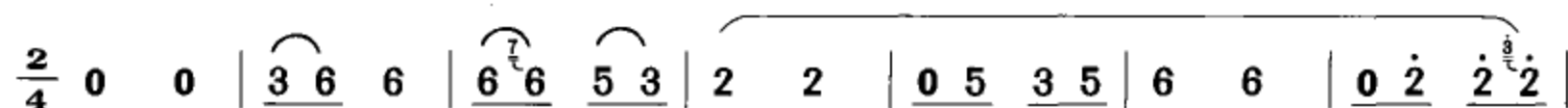


中速稍快 $\text{♩} = 100$

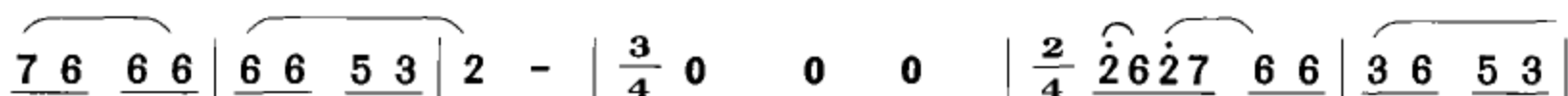




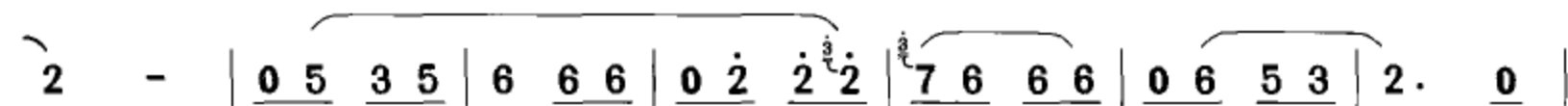
哎 咳 哎 呀 啊), 你还是要你的媳妇儿
(乙大 大大当) (咩大大 当当 大大当)



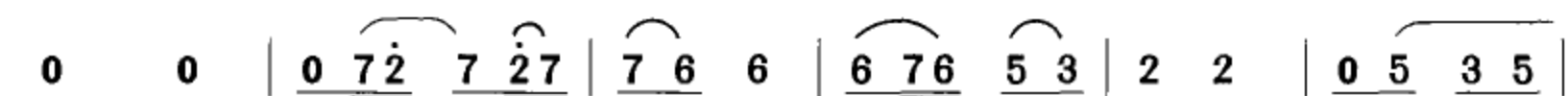
0是要你(呀)娘(啊 哎
(大大 咩大大当) (乙大 咩大大当)



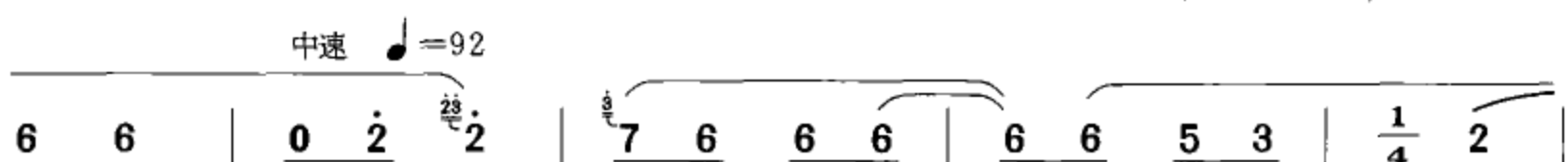
呀 啊)。你要是 要娘 0 你把 休书 (哇) 写
(咩大大 当当 大大当)



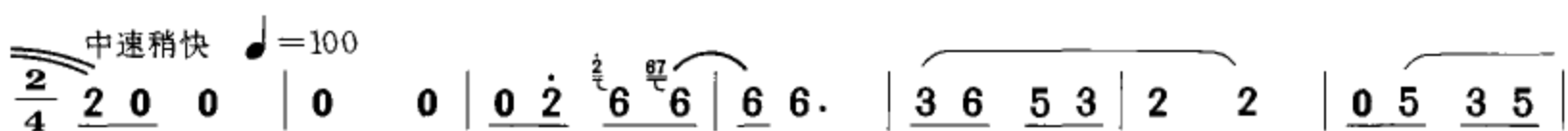
(哎 呀 啊), 0要
(咩大大 大大当) (咩 咩大大当) (咩大大 当当 大大当)



(你这的)媳妇 我就撞(啊)墙 (哎 咳 咳 哎
(咩大大 当)



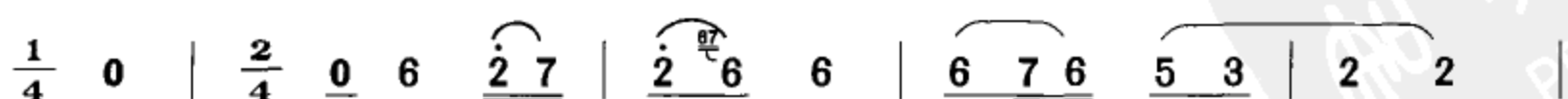
呀 啊)。
(咩大大 当) (咩 大大 当 咩大 当)



0我 要是 死了(哇) 不要(哇) 之 紧 (哎
(大大 咩大大当)



哎 咳 呀 啊), 不孝(的)之
(乙大 咩大大 当) (乙大 咩大大 当当 大大当)



子 丑(哇) 名 (哎) 扬 (啊
(咩 咩大大

0 5 3 5 | 6 6 | 0 2̇ 2̇ 2̇ | 7 6 6 6 | 0 6 5 3 | 2 - |

当) 哎 (大大 咩 大大 当) 哎 咳 呀 (乙大 咩 大大 当当 大大 当) 啊)。

0 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 0 7 | 5̇ 3̇ | 2̇ 7 6 | 3 6 5 3 | 2 2 | 0 5 3 5 |

她 逼 张郎 把 休 (哇) 书 写 (哎 乙大 咩 大大 当)

6 6 | 0 2̇ 2̇ 2̇ | 7 6 6 6 | 0 6 5 3 | 1/4 2 | 2/4 2 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ |

(乙大 咩 大大 当) 呀 啊), 张郎 (那个) (乙大 咩 大大 当当 大大 当)

2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 0 5̇ 2̇ 2̇ | 6 6 | 6 5 3 | 2 2 | 0 5 3 5 |

眼泪 落在 休书的纸 (日哎) 上 (啊 哎 乙大 咩 大大 当)

6 6 | 0 2̇ 2̇ 2̇ | 7 6 6 | 0 6 5 3 | 2 - | 3/4 0 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 2̇ 7 |

(乙大 咩 大大 当) 呀 啊)。 上 写 (那个) 休妻 (乙大 咩 大大 当当 大大 当)

3̇ 6̇ 6 | 2/4 3 6 5 3 | 2 - | 0 5 3 5 | 6 6 | 0 2̇ 2̇ 2̇ |

丁香 (啊) 女 (咩 大大 当) 哎 (乙大 咩 大大 当)

7 6 6 6 | 0 6 5 3 | 2 - | 3/8 3̇ 5̇ 3̇ | 2/4 2̇ 7̇ 2̇ 2̇ 7̇ | 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ |

呀 啊)。 瞅^①公公 骂婆婆 不贤 (哪) (咩 大大 当当 大大 当)

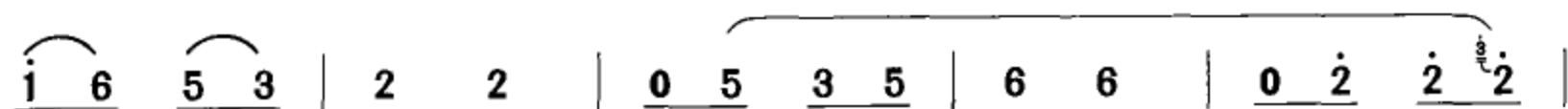
6 6 1̇ 5 3 | 2 - | 0 5 3 5 | 6 6 | 0 2̇ 2̇ 2̇ | 7 6 6 0 |

良 (哎 乙大 咩 大大 当) 呀 (乙大 咩 大大 当) (乙大 咩 大大 当)

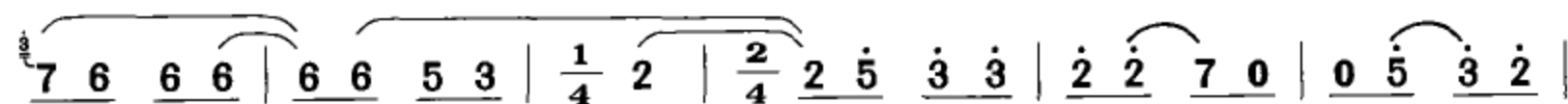
0 6 5 3 | 2 - | 0 5̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ | 0 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 6 6 |

(啊)。 休书 (哇) 为 证 另行 改 (呀) 当当 大大 当)

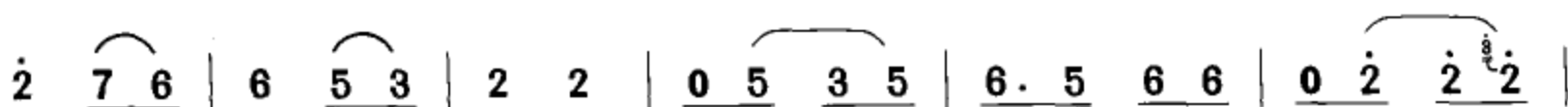
① 瞅：〈方〉用眼睛瞪人以宣泄怨恨。



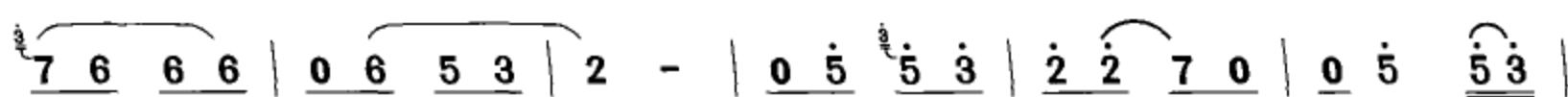
嫁 (耶 咳 哎 哎
(乙大 咩大大 当) (咩大大 当)



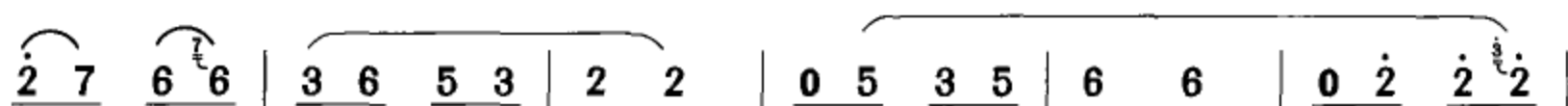
呀 啊), 休 回(你) 娘家 另 找
(乙大 咩大大 当当 大大 当)



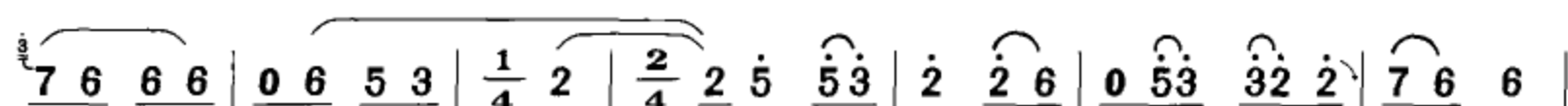
夫(威) 郎(啊 咳 耶 哎 哎 咳 咳 咳 哎
(咩大大 当) (咩大大 当)



呀 啊)。 张 郎 他 休 妻 丁(啊)
(咩大大 当当 乙大 当)



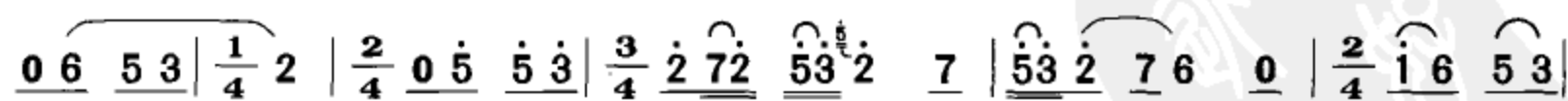
香 (哎) 女 (哎
(咩大大 当) (乙大 咩大大 当)



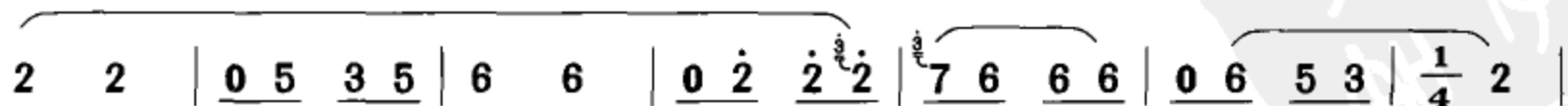
呀 啊), 某 朝 某 日 立 字(的) 一 (呀)
(乙大 咩大大 当当 大大 当)



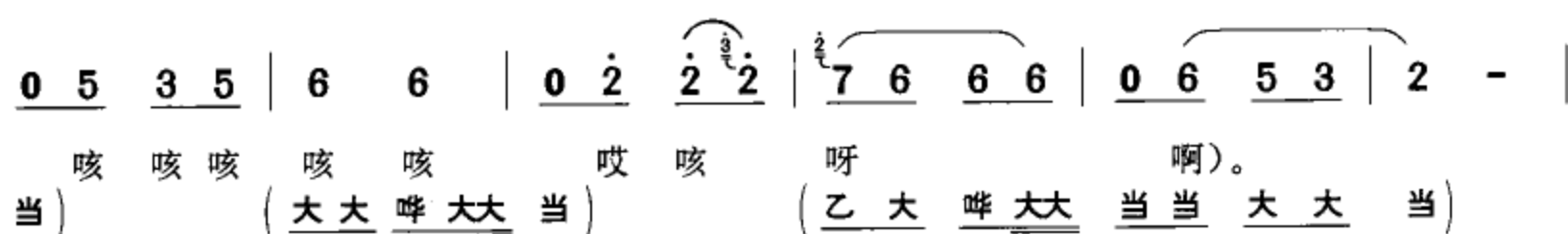
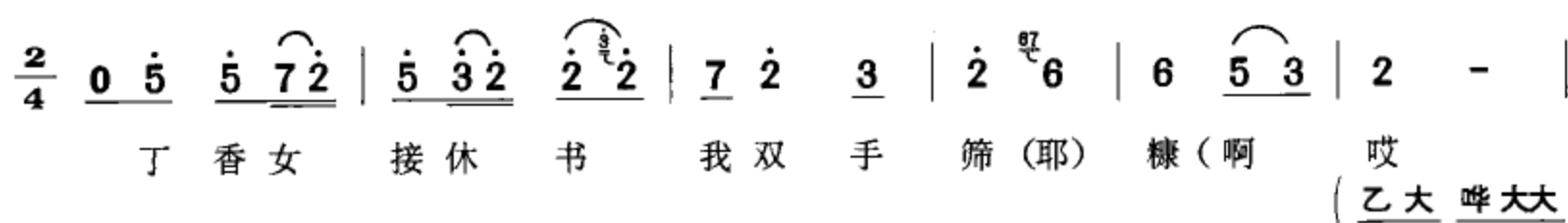
张(哎 咳 咳 哎 咳 咳 哎 咳 哎 呀
(咩大大 当) (大大 当) (乙大 咩大大



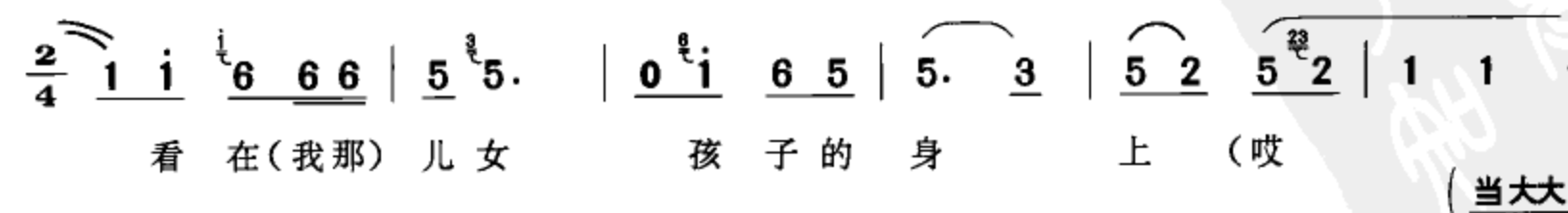
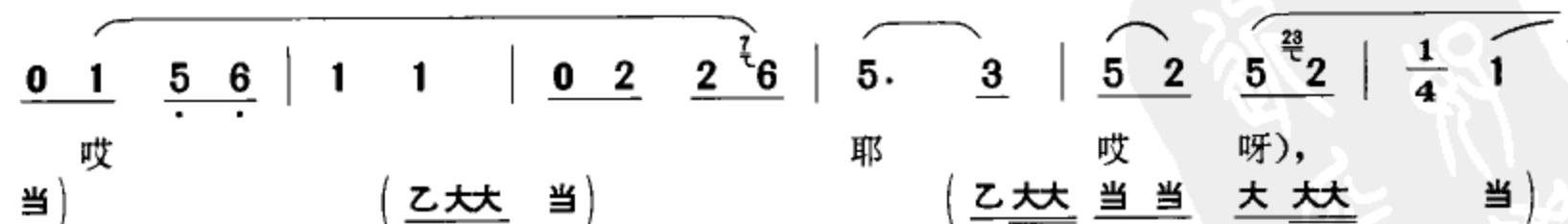
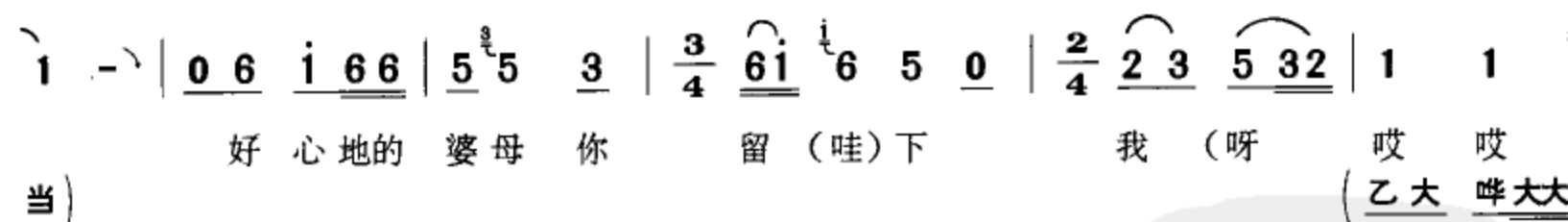
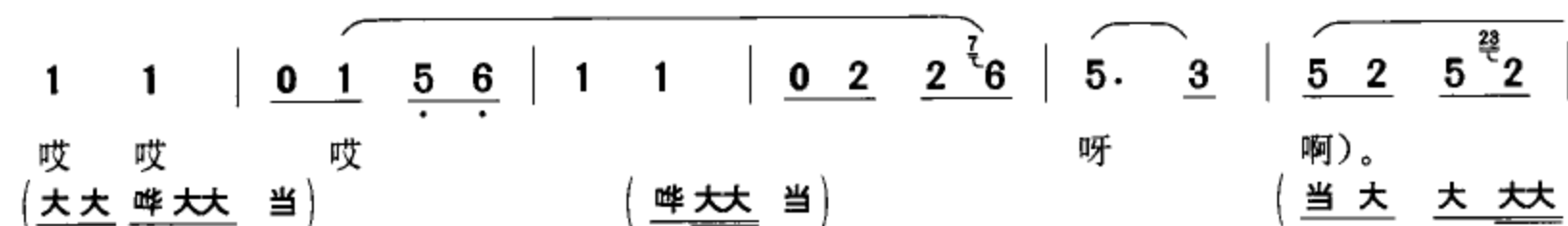
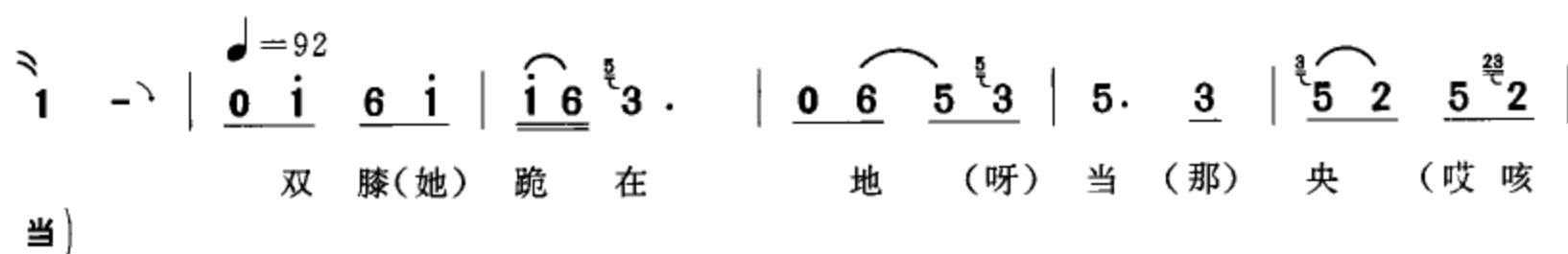
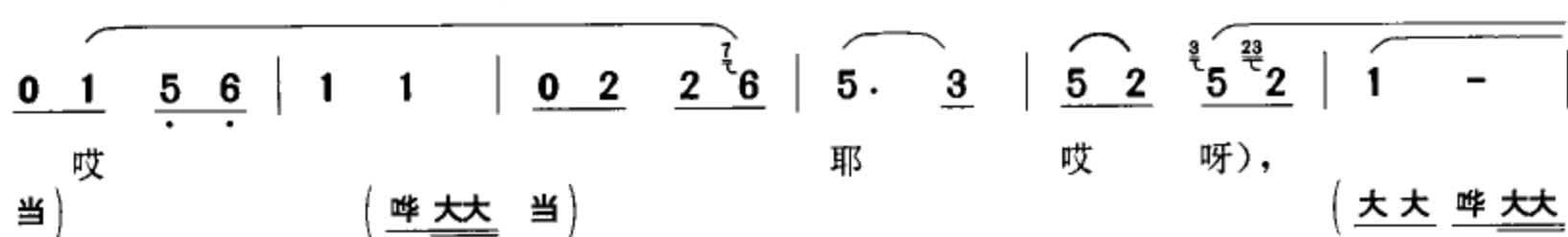
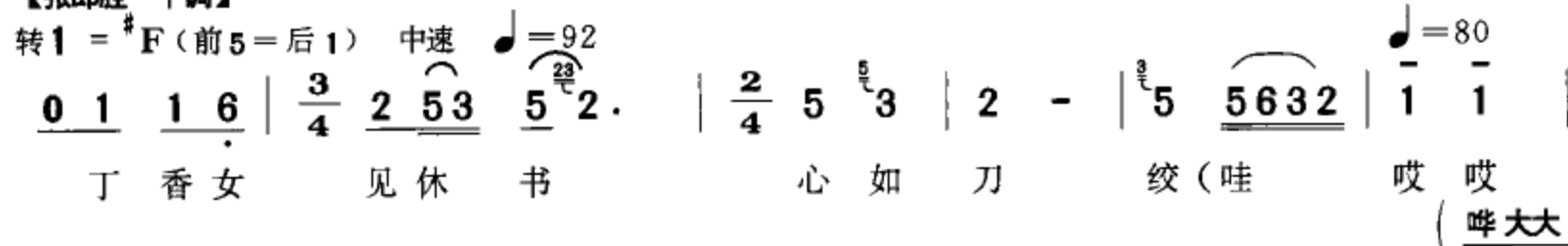
啊)。 张 郎 他 两 眼 落 泪 把 休 书 递 (耶 咩
(当当 大大 当) (咩 咩

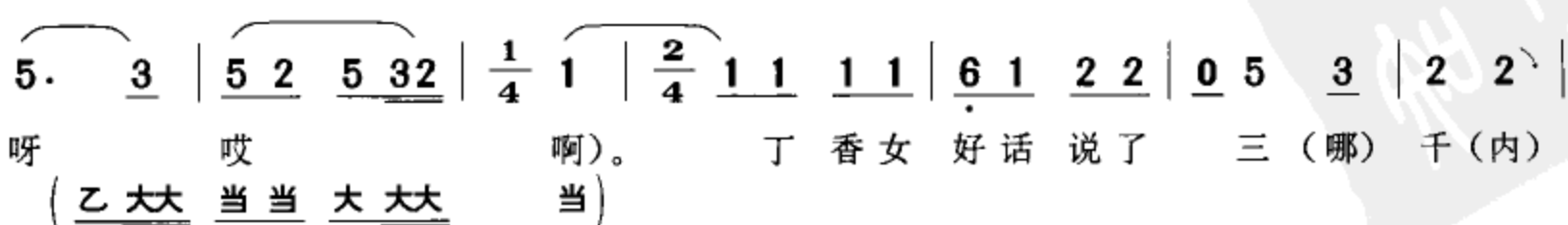
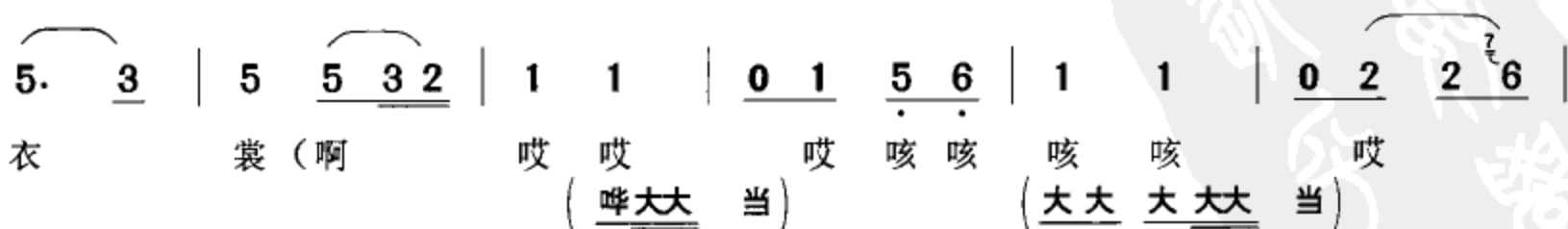
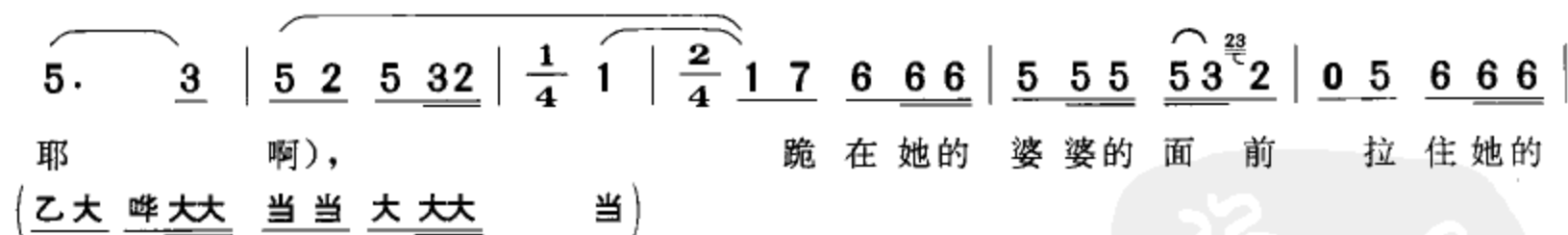
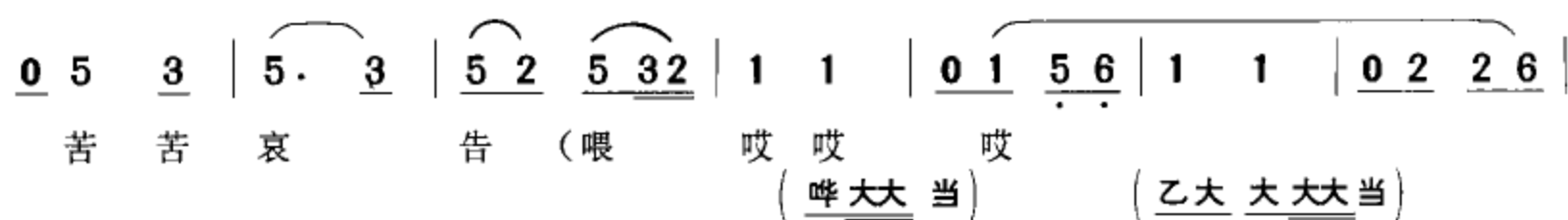
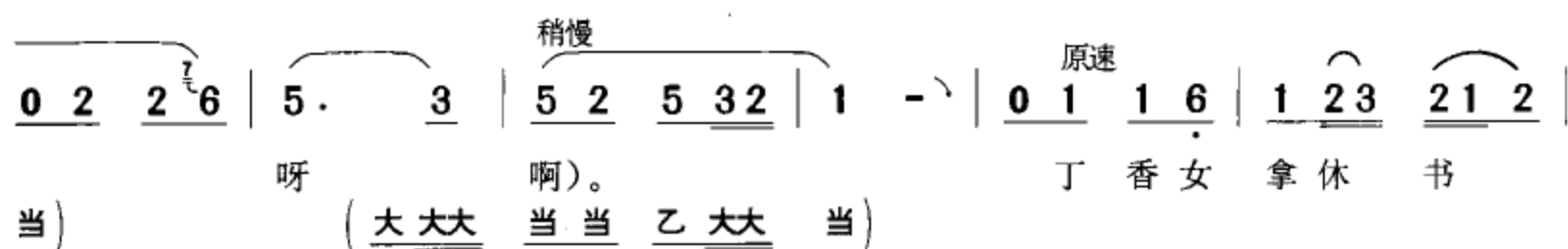
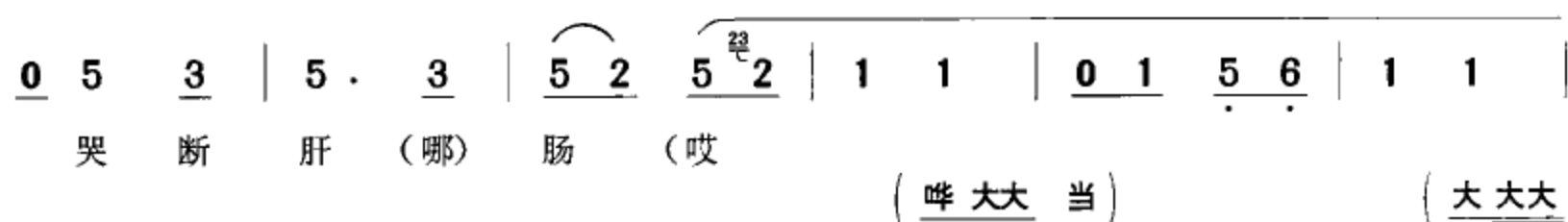
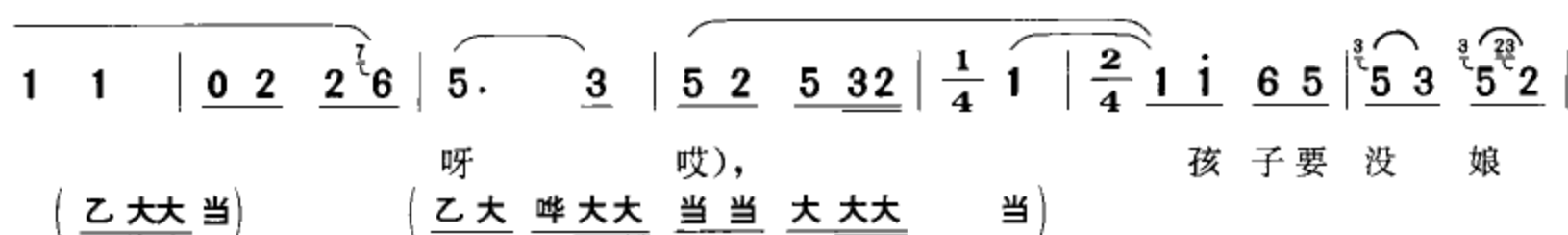
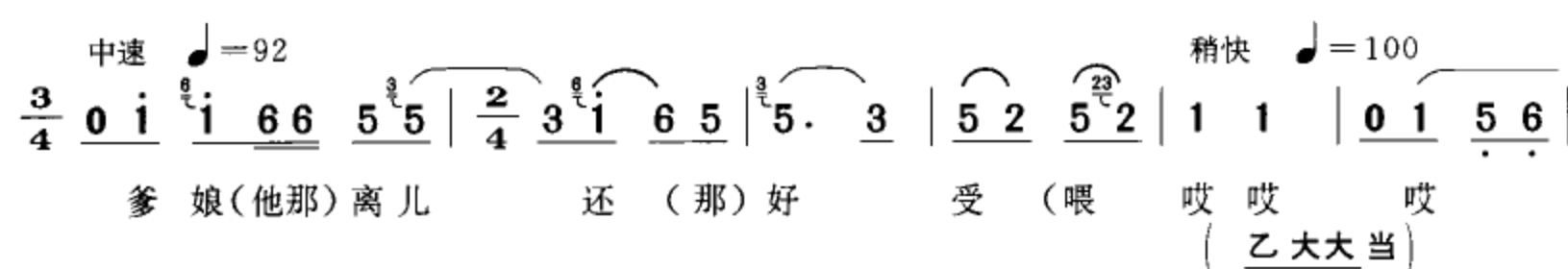
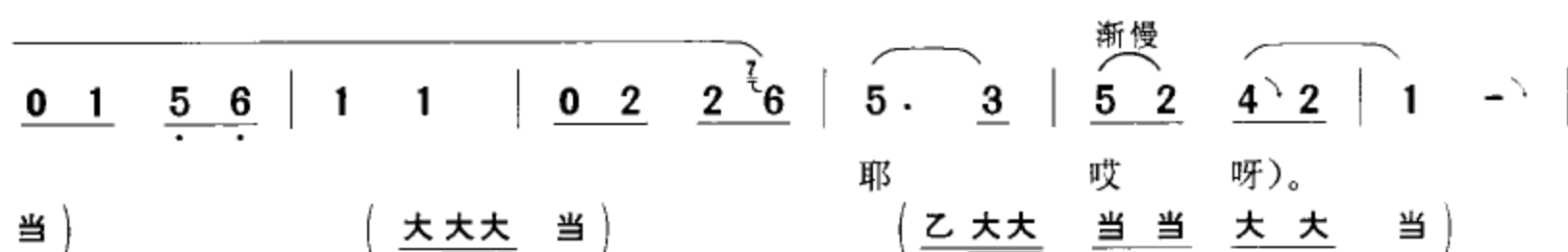


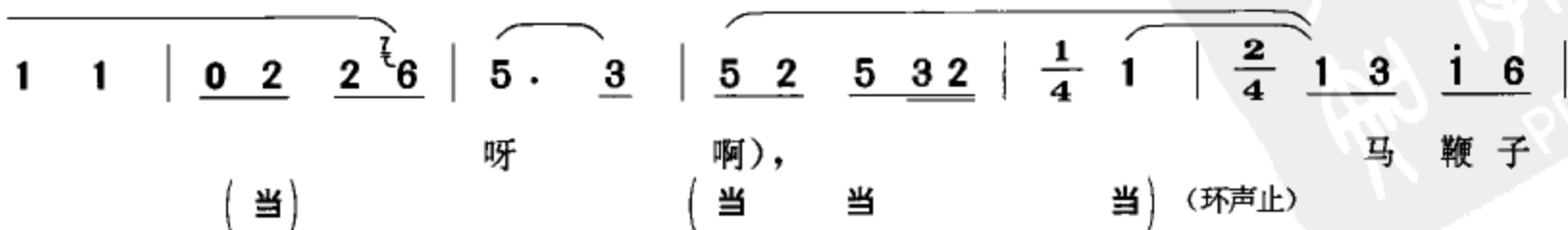
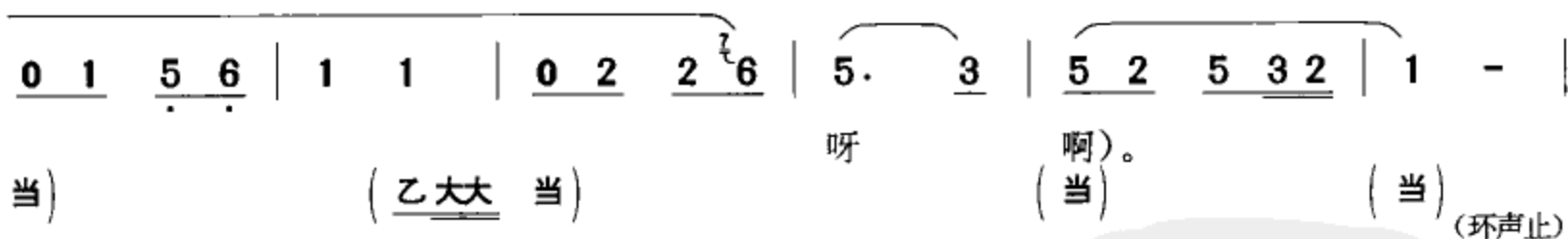
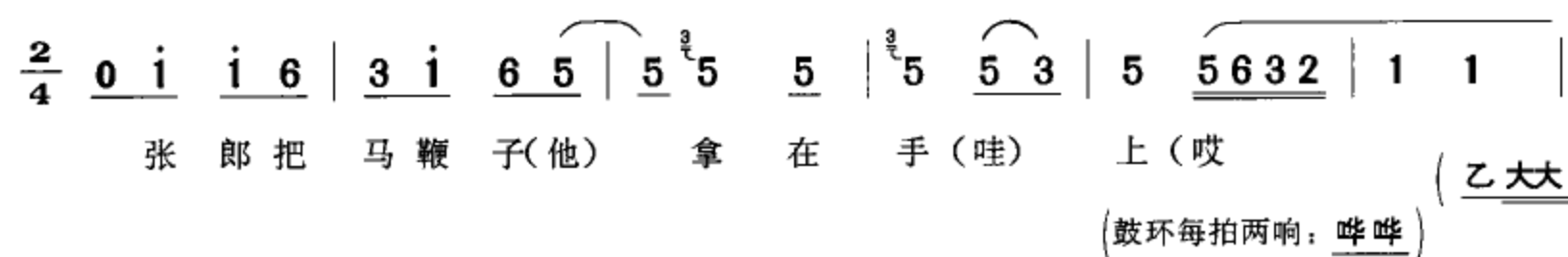
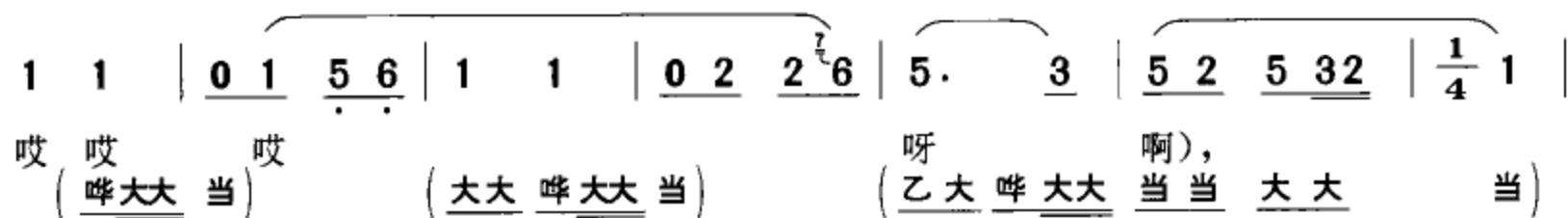
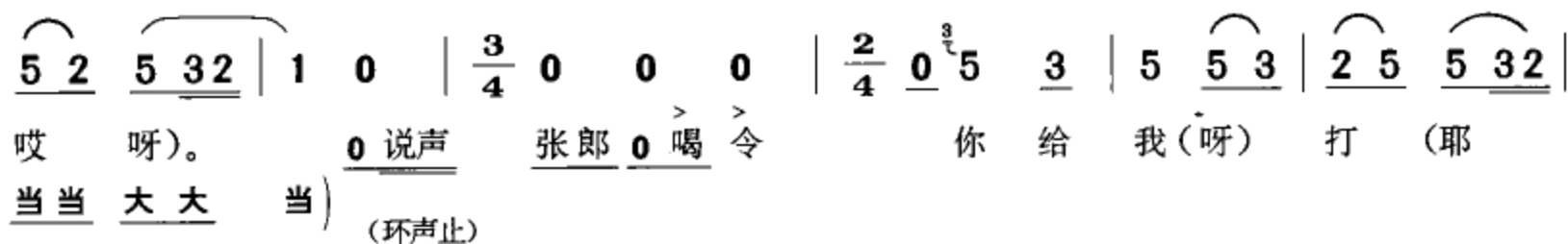
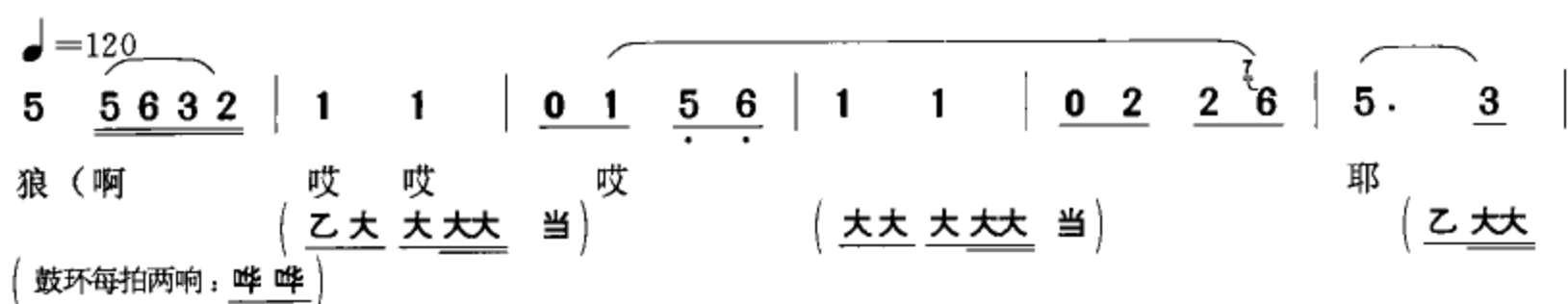
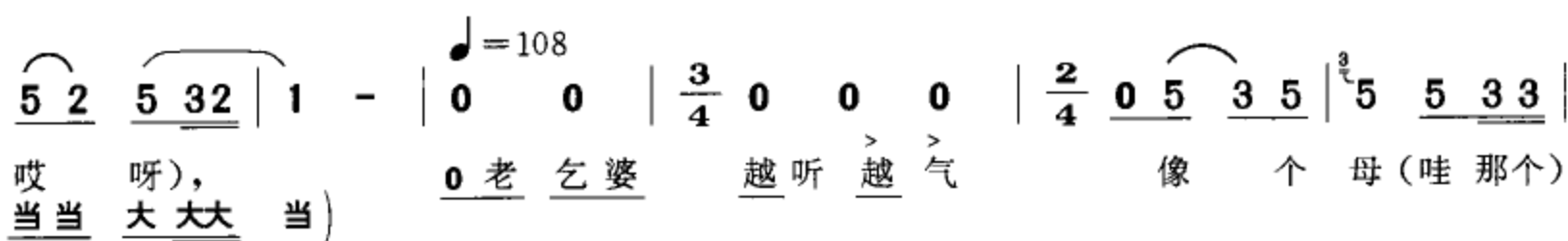
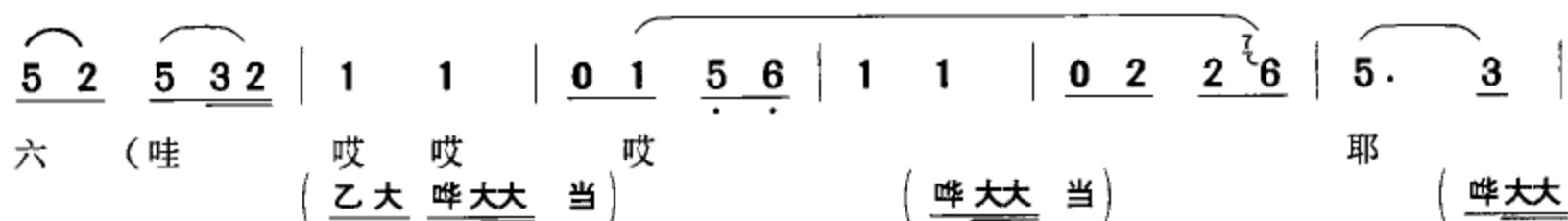
哎 呀 啊),
(咩大 咩大大 当) (乙大 咩大大 当) (乙大 咩大大 当当 大大 当)

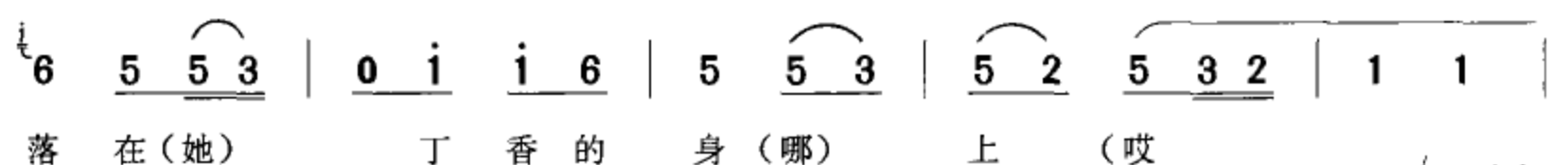


【张郎腔·平调】

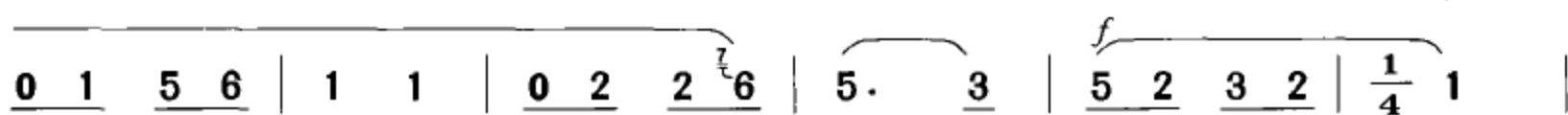




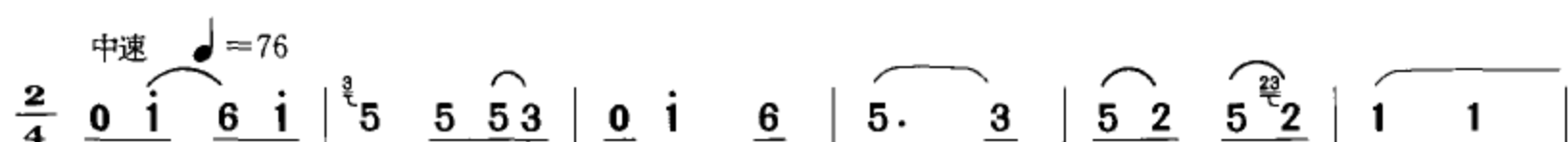




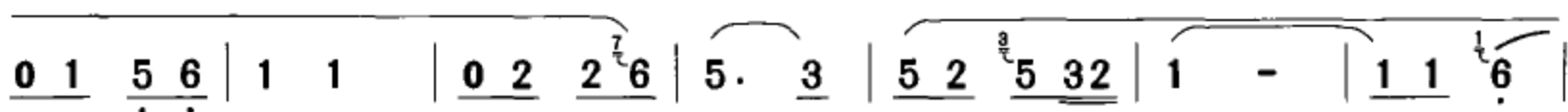
(乙大大
鼓环每拍)



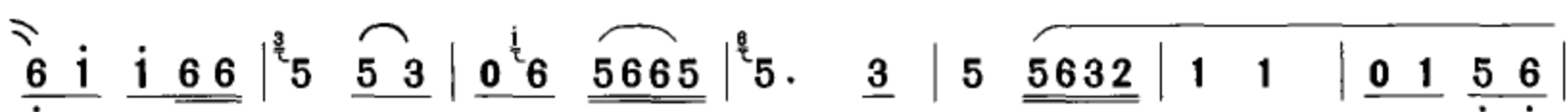
当) (当) 呀 啊)
 (乙大大 当当 大大 当)
 两响: 咩 咩) (环声止)



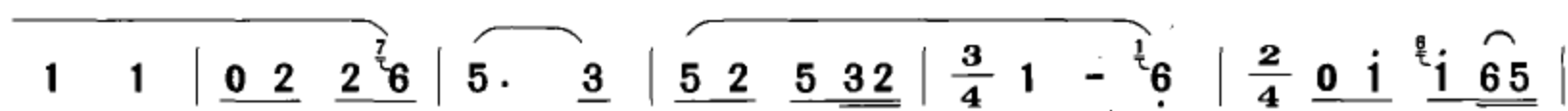
布 衫 打 的(个) 粉(哪) 粉 碎 耶 哎
 (大 大大 大大 咩大大



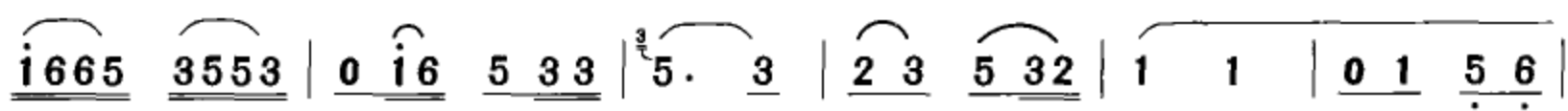
当) (咩大大 当) 呀 啊), (乙大 咩大大 当)



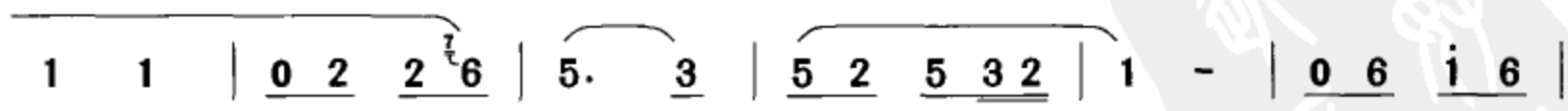
浑 身(她也) 打 的 遍 体 是 (那) 伤(哎
 (咩大大 当)



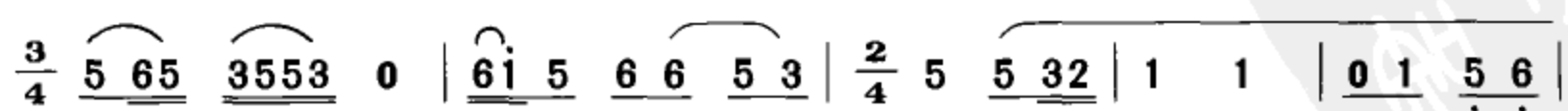
(大大 咩大大 当) 呀 啊)。 婆 母 你
 (大大 当大 大大 当)



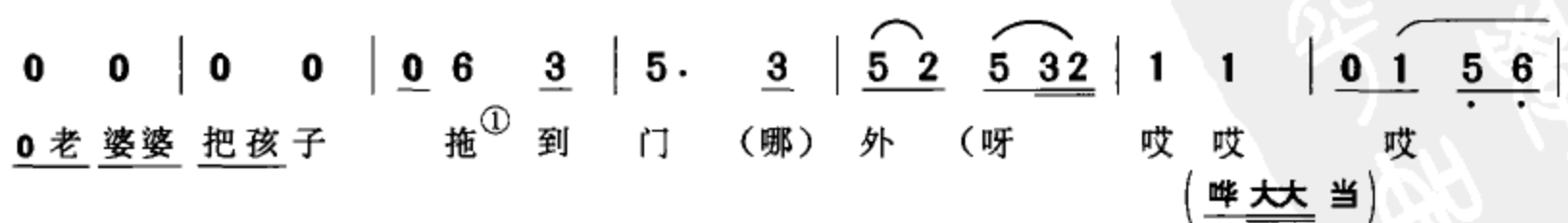
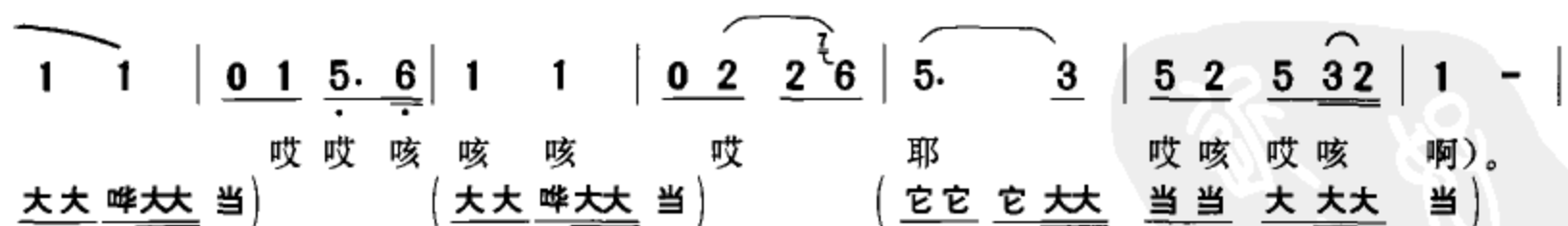
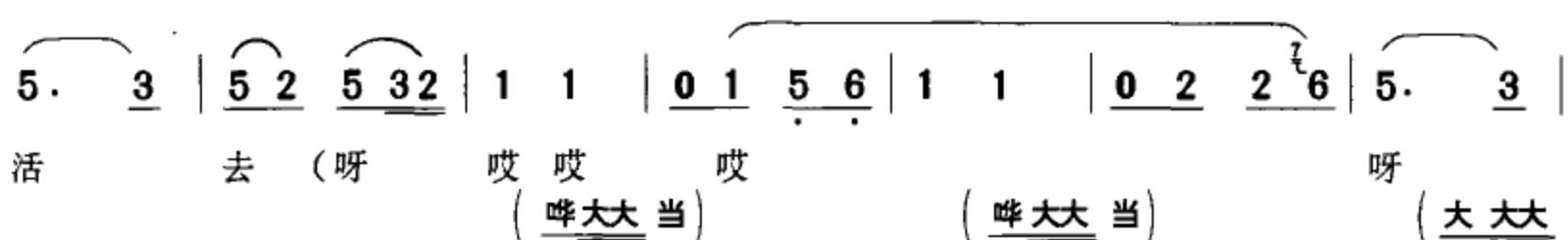
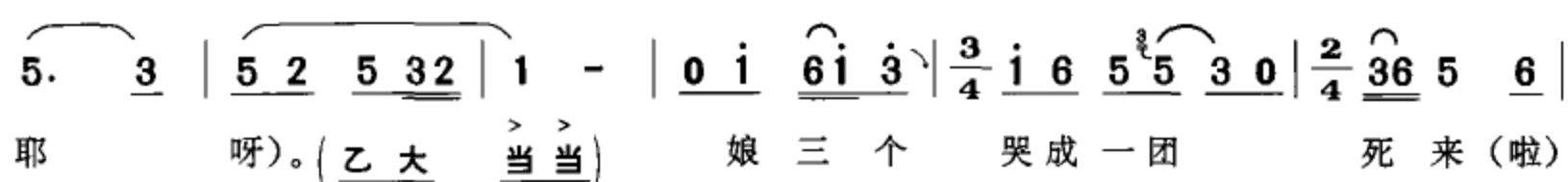
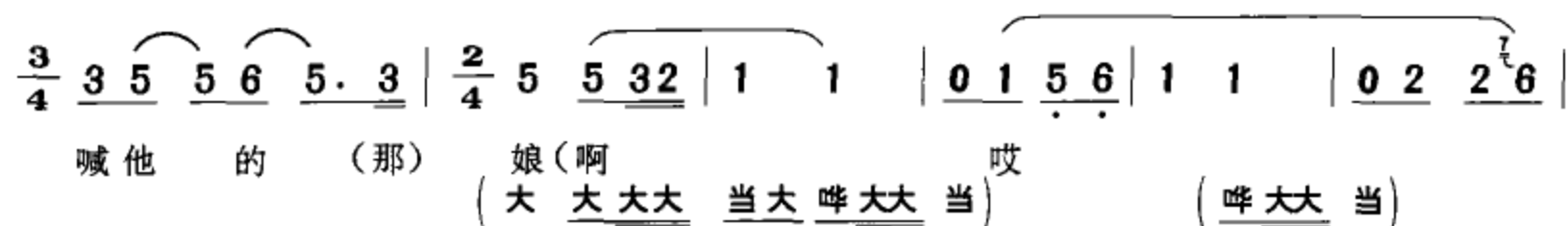
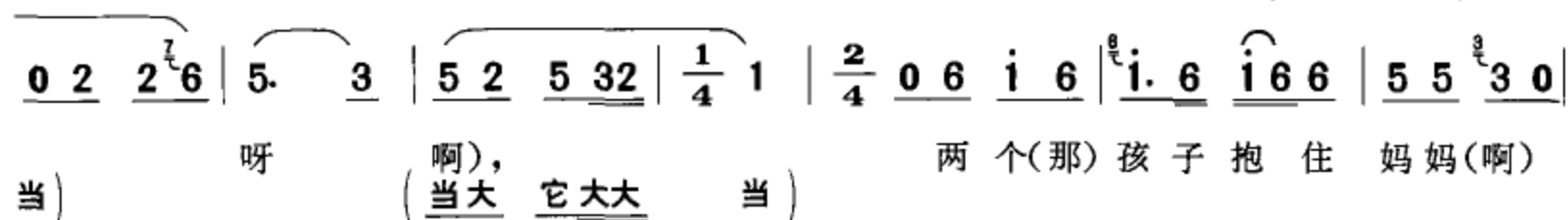
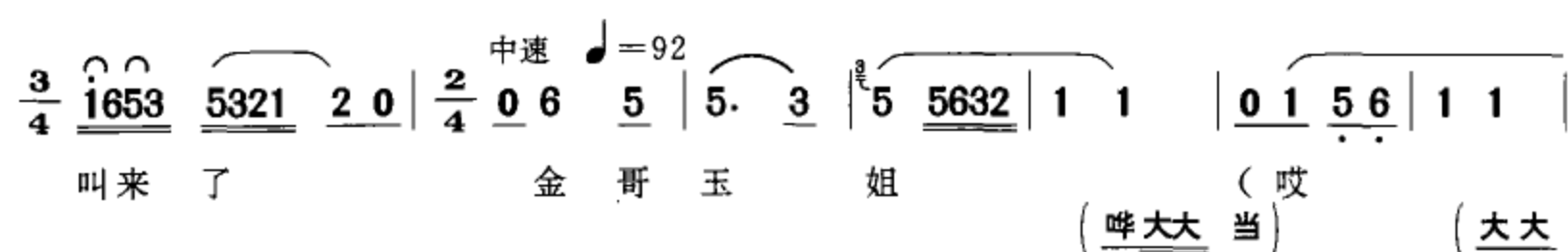
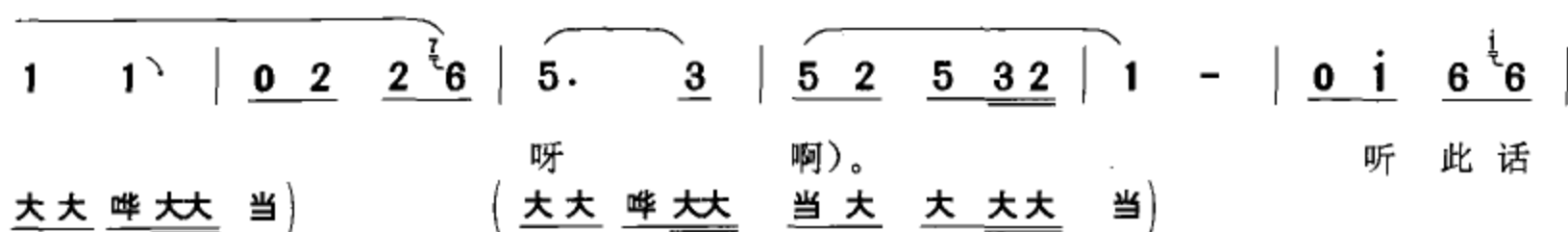
让 我 看 看 我的 儿 女 (呀 哎
 (大大 大大 咩大 当)



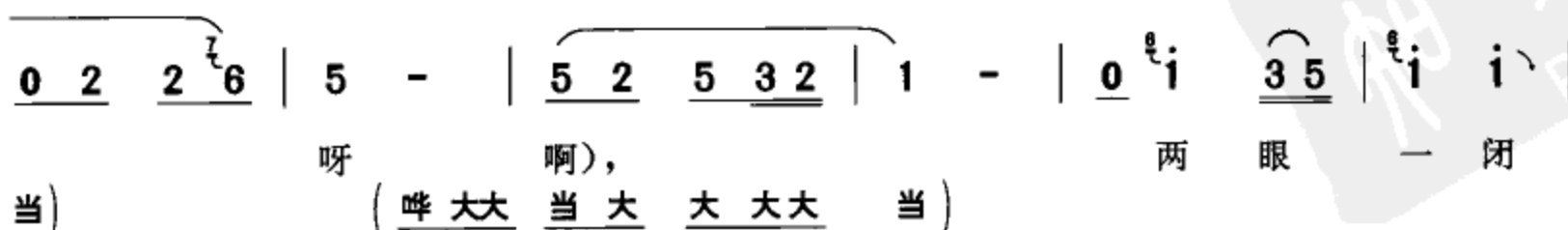
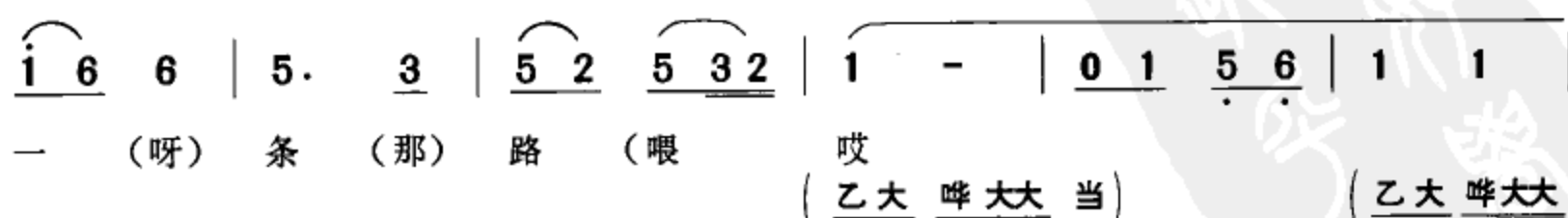
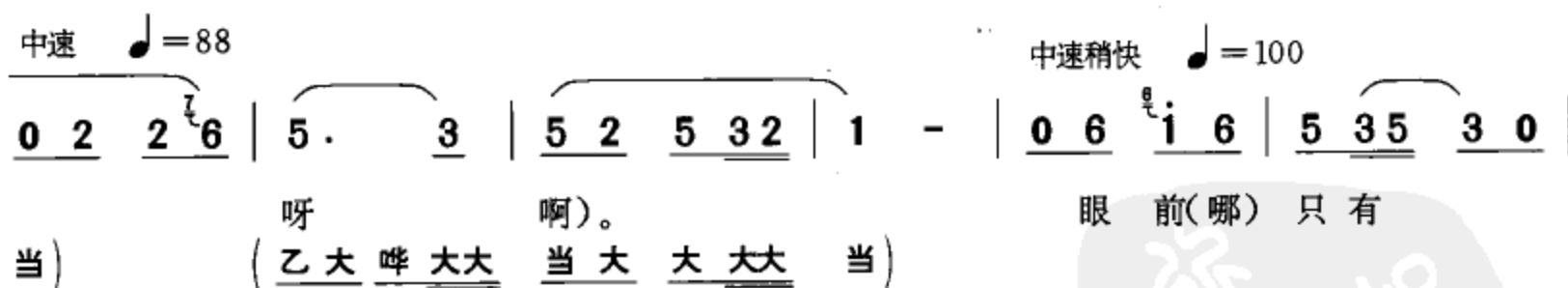
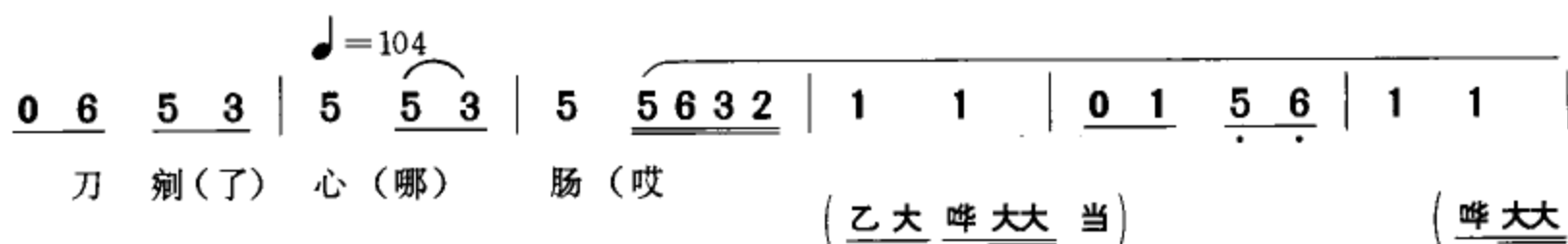
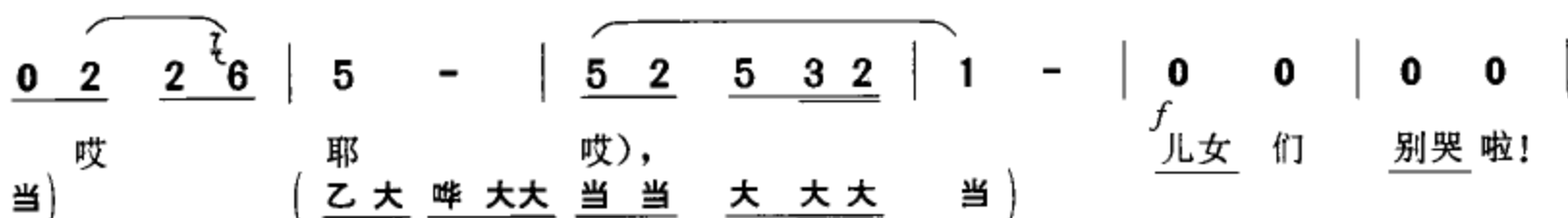
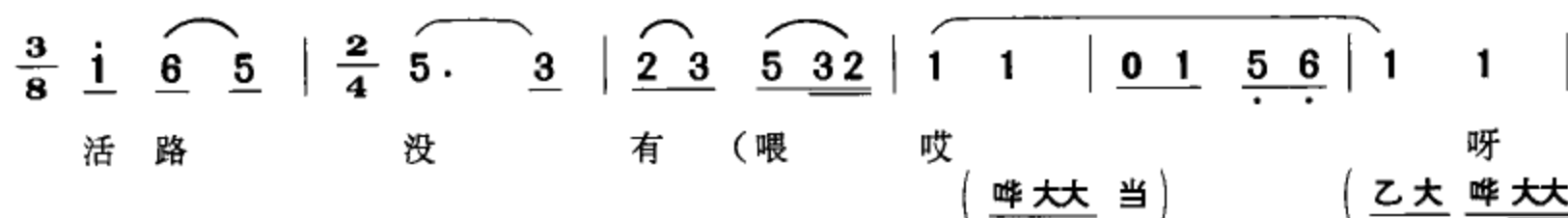
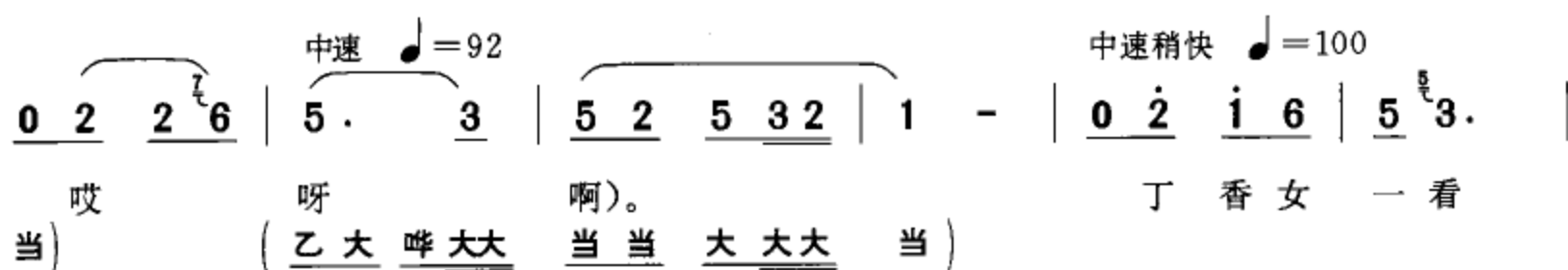
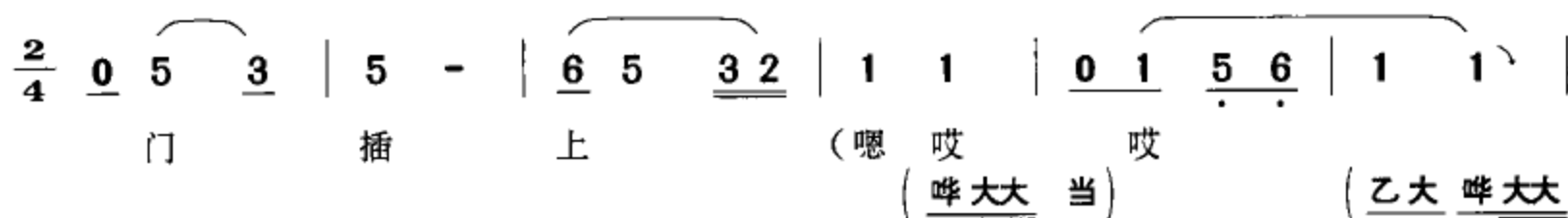
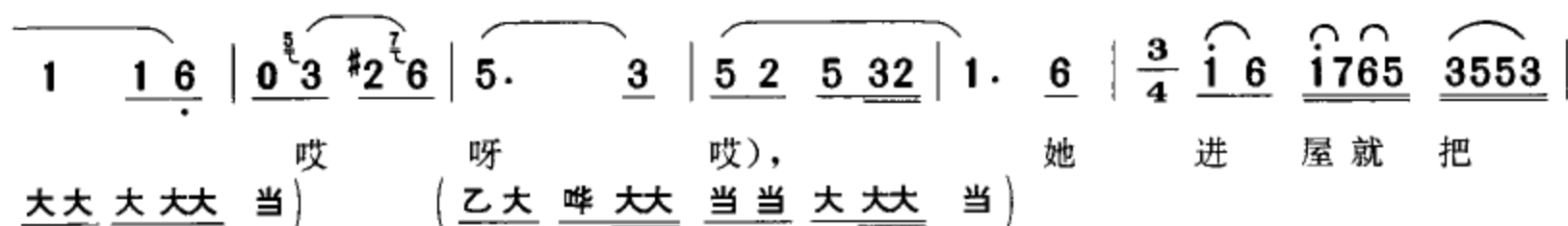
(乙大 咩大大 当) 呀 啊), 我 就 是
 (大大大 当大 大大 当)



死 了 眼 也 能 合 上(哎
 (大大 咩大大 当)



① 拖: 〈方音〉lào。



0 5 3 | 5. 3 | 5 5 3 2 | 1 1 | 0 1 5 6 | 1 1 |
见 (那) 阎 王 (啊 哎
(它大 哗大大 当) (乙大 哗大大

0 2 2 6 | 5. 3 | 5 2 5 3 2 | 1 - | 0 5 1 | 2 3 2 |
耶 哎 呀)。 抬 起 头 来
当) (乙大 哗大大 当当 大大 当)

0 1 6 5 | 5 5. | 1 3 5 3 2 | 1 1 | 0 1 5 6 | 1 1 |
四 下 看 (哪 哎
(哗大大 当) (乙大 哗大大

0 2 2 6 | 5. 3 | 5 2 5 3 2 | 1 - | 0 6 7 6 | 5 5 3 0 |
耶 哎 呀), 对 面(哪) 就 是 (日啊
当) (它大大 当当 大大大 当)

$\frac{3}{8}$ 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5. 3 | 5 5 6 3 2 | 1 1 | 0 1 5 6 | 1 1 |
灶 (哇) 火 塘^① (哎 咳 咳 咳 咳 咳
(大大 哗大大 当) (乙大 哗大大

0 2 2 6 | 5. 3 | 5 2 5 3 2 | 1 - | 0 6 1 6 | 1 3 5 |
哎 呀 啊)。 里 面 的 木 火
当) (乙大 哗大大 当大 大大大 当)

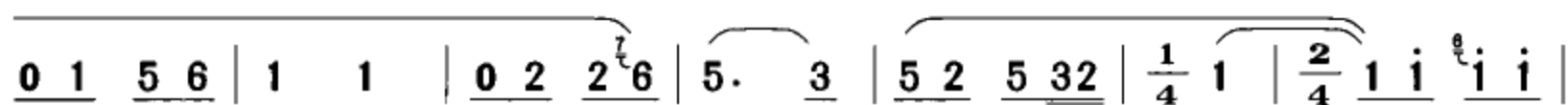
0 6 5 | 5. 3 | 5 2 5 3 2 | 1 1 1 | 0 1 5 6 | 1 1 |
燃 烧 在 旺 (嗯 哎 哎 哎 哎 咳 哎 哎
(大大 哗大大 当) (大大 哗大大

0 6 1. 6 | 5. 3 | 5 2 5 3 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 |
哎 呀 啊), *mf* 心 一 横 眼 一 闭
当) (哗大 当大 大大大 当)

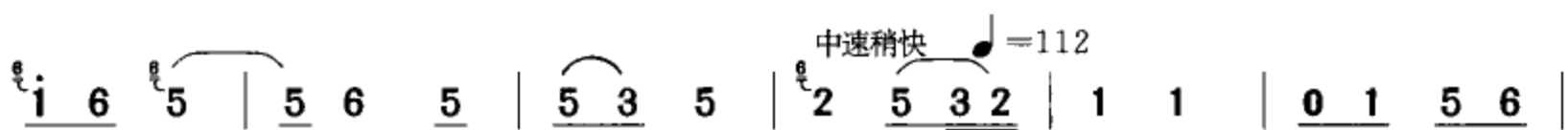
$\text{♩} = 104$
0 0 | 0 6 5 5 | 6. 3 | 5. 3 | 5 5 6 3 2 | 1 1 |
(0 当 0) 钻 进 了 灶 火 膛^② (哎
(乙大大

(鼓环每拍两响: 哗哗)

① 灶火塘: 〈方〉锅灶内烧火的地方。

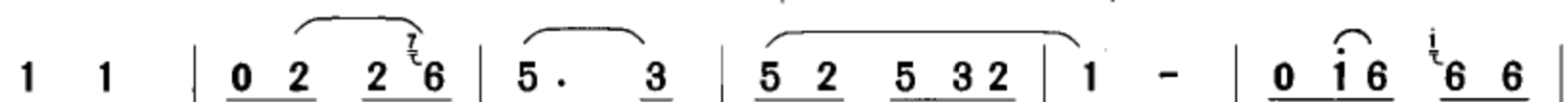


当) (乙大 大大 当) 呀 (乙大 当当 大大 当) (环声止) 张 郎 他



扑 过 去 双 手 拽 (呀) 住 (喂 哎 哎 哎 咳 咳

(鼓环每拍两响: 嗒 嗒)



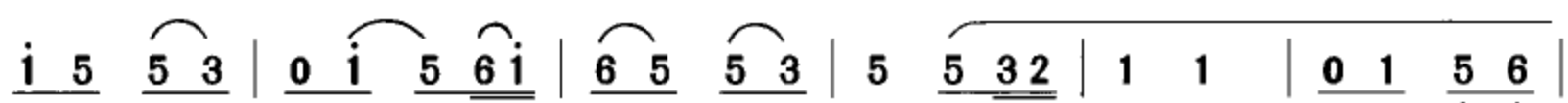
咳 (咳 哎 耶 哎), 拽 掉 了

(乙大 当)

(乙大 当)

当当 大大 当)

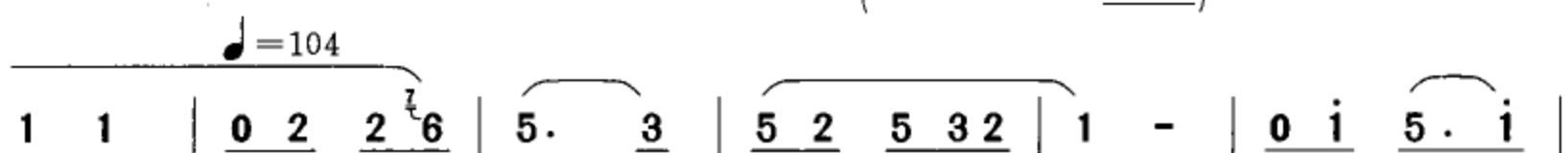
(环声止)



丁 香 她 绣 鞋 一 (呀) 双 (哎

(乙大 当)

(鼓环每拍两响: 嗒 嗒)



(乙大 当)

呀

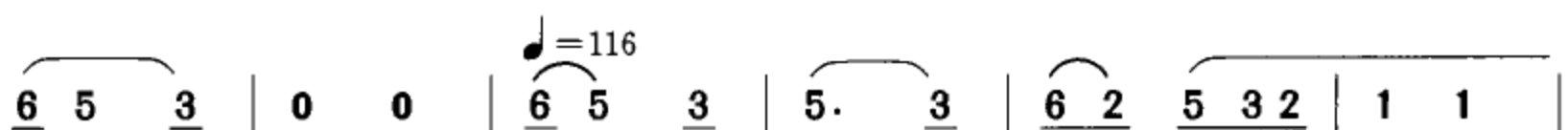
啊)。

我 有

(乙大 当)

当当 大大 当)

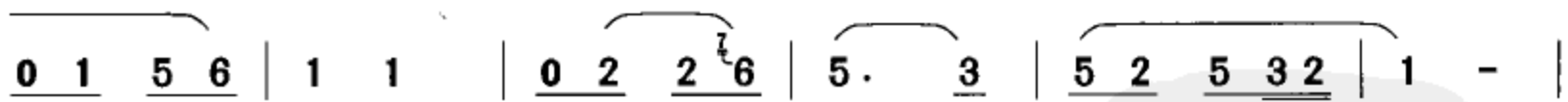
(环声止)



心 接着 往 (啊) 下 唱 (哎

(乙大 当)

(鼓环每拍两响: 嗒 嗒)



当) 呀 啊 哎

呀

啊),

(乙大 当)

当当 大大 当)

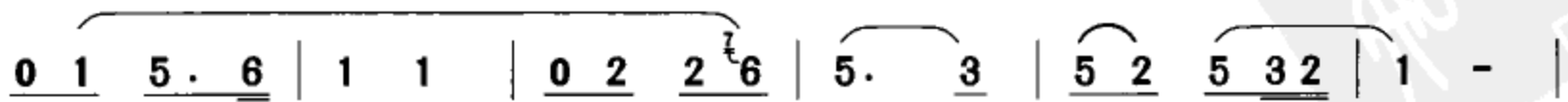
(环声止)



0 天 交(它的)半 夜 没 送 神 (内) 王 (啊 哎 哎

(乙大 当)

(鼓环每拍两响: 嗒 嗒)



哎 当)

(乙大 当)

耶

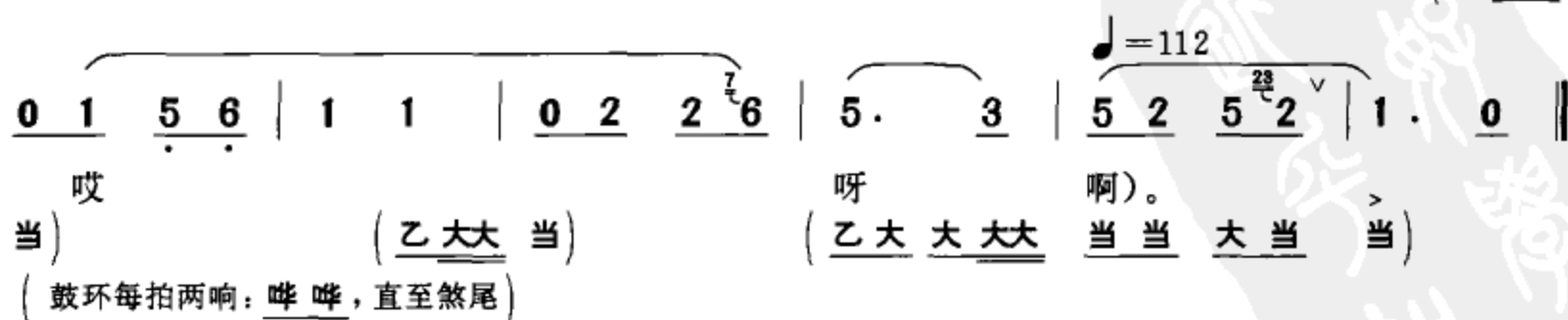
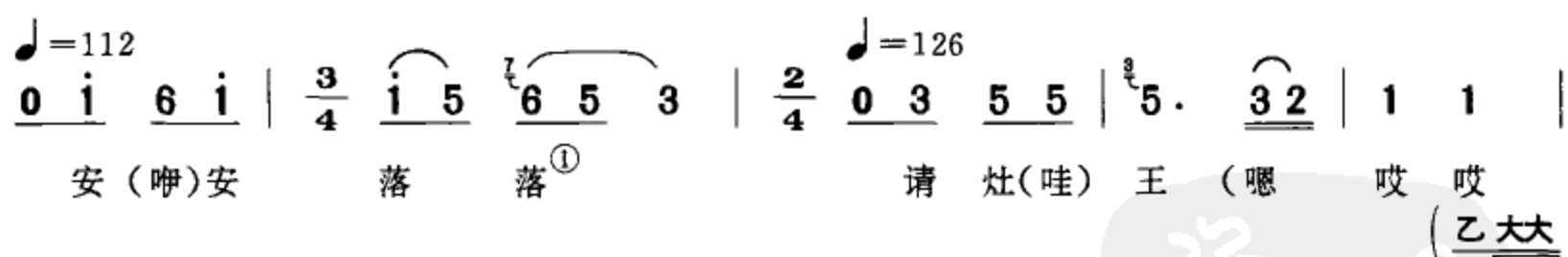
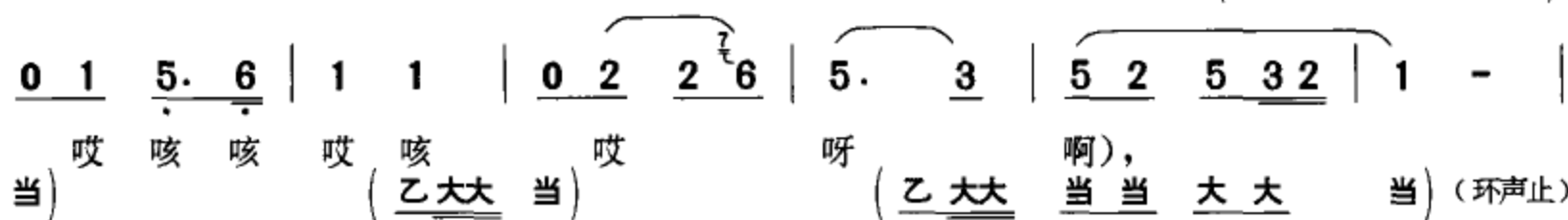
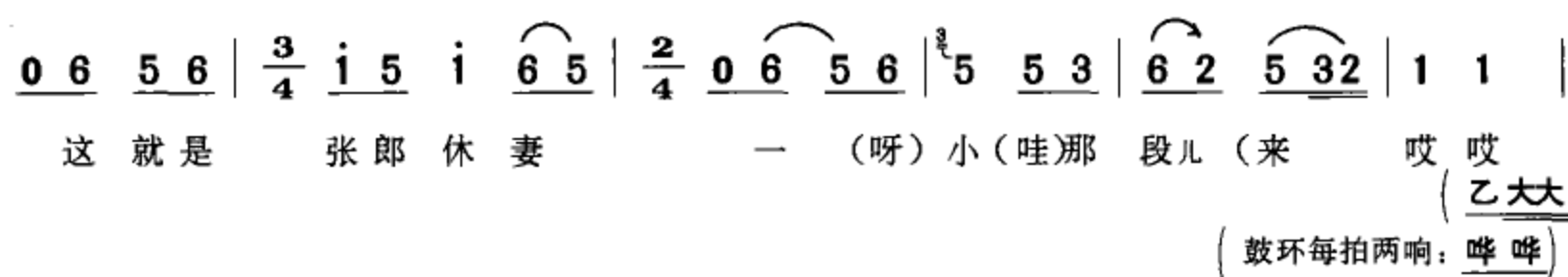
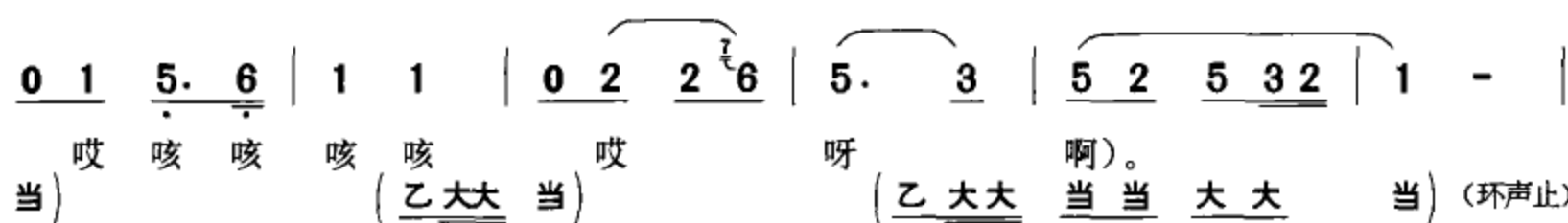
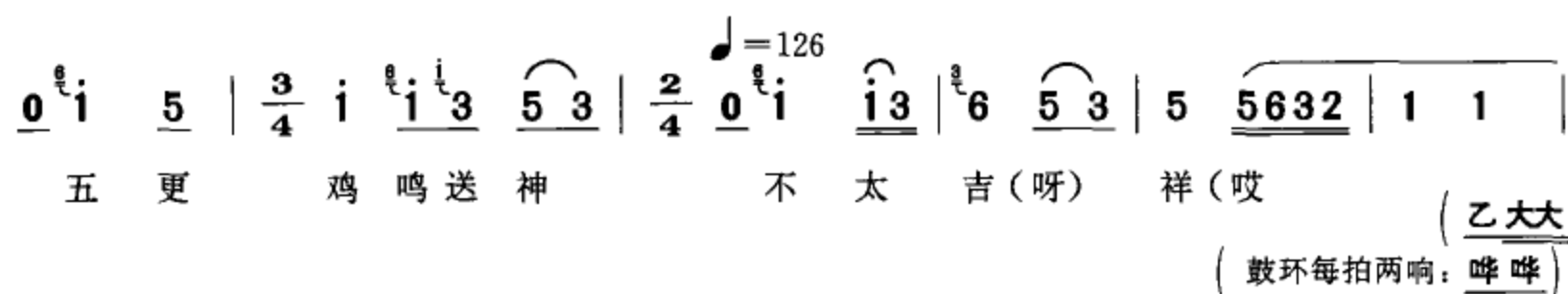
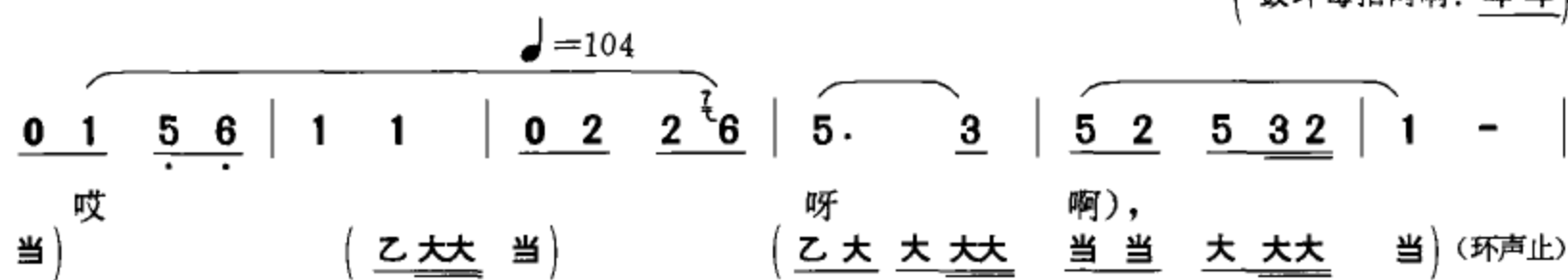
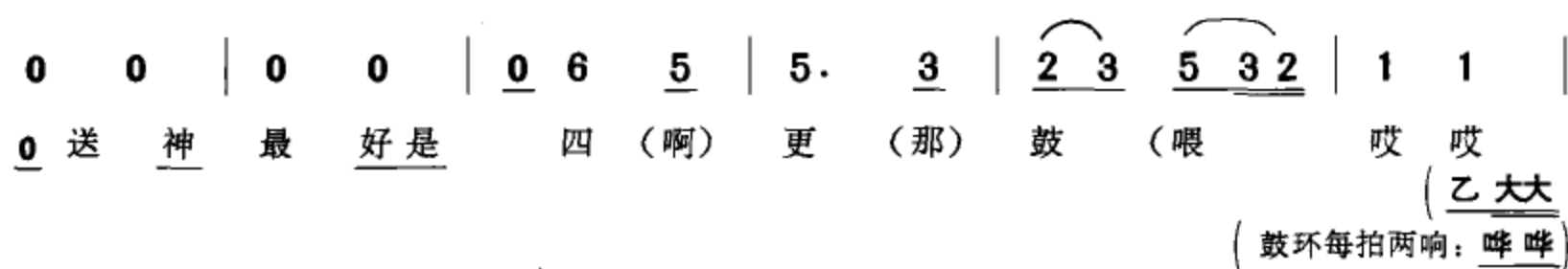
哎

呀)。

(乙大 当)

当当 乙大 当)

(环声止)



① 安安落落: 〈方〉平平安安, 潇洒自然。

据1989年11月30日—1990年12月20日张云鹏于哈尔滨市的采风录音记谱。

过 天 河

柳惠清演唱
王占鳌记谱
刘五河

1 = \flat A

【四六棒】 中速 $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ (乙 当 乙 大大 | 当当 当 | 乙 当 乙 大大 | 当当 当 | 乙 当 乙 大大 | 当当 当大大 |

【煞尾鼓】

当 当 乙 大 | 当 大大大 | 当 大大大 | 当 当 | 乙 大大 | 当 乙) |

【慢四棒】

中速稍慢 $\text{♩} = 69$

6 6 6 5 $\overset{35}{3}$ | $\#4$ 3 0 2 $\overset{35}{7}$ | $\frac{3}{4}$ 6.765 3. 2 12 2 | $\frac{2}{4}$ 3 $\overset{\sim}{3}$ 3 | 2 2 $\overset{3}{2}$ | 2 2 3 5 $\overset{3}{5}$ |

(甲唱)将军 正在 花坛^① 在 饮 (哪) 酒(齐唱)(哇 啊
(乙大当)

3 3 $\overset{5}{3}$ 3 | 2 5 5 | 6 5 3 2 | 0 2 3 2 3 | 2 - | 2 6 2 2 $\overset{2}{2}$ |

(乙唱)(呀 咳 咳 呀) (齐唱)(啊), (甲唱)忽 然
(当) (当 大 当)

2 6 6 $\overset{5}{6}$ 5 | 5 7 7 $\overset{2}{6}$ | 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 3 2 2. 2 | $\frac{2}{4}$ 2 0 2 | 7 $\overset{2}{7}$ 6 |

想 起来 大 事 一 (呀) (齐唱)番 (内 哎
(乙大 当)

$\frac{3}{4}$ 0 3 2. 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 2 | 0 2 3 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 - - | $\frac{2}{4}$ 0 5 3 5 5 |

(乙唱)(哎 咳 咳 哟 噢) (齐唱)(噢)。 (甲唱)(啊)五 路
(当) (当) (当)

5 3 5 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 6 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 2 3. 2 | 2 - | 2 2 3 | 3 $\overset{34}{3}$ 3 |

庙 神 只 管 饮 (哪) (齐唱)酒 (噢 哇 啊 噢)
(乙大 当)

3 $\overset{3}{3}$ 3 $\overset{5}{3}$ 3 | 2 5 5 | 6 5 3 2 | 2 2 3 5 3 | 2 - | 2 - |

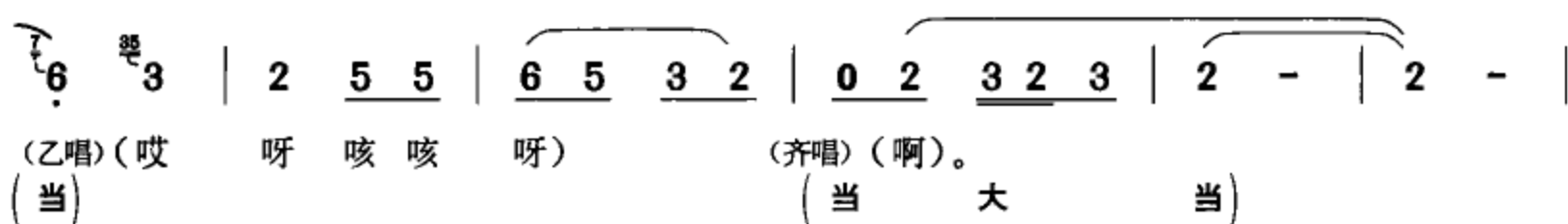
(乙唱)(哎 呀 咳 咳 呀 啊) (齐唱)(啊),
(当) (乙大 当) (当)

0 6 6 $\overset{\#}{5}$ 6 | 6 7 6 6 | $\frac{3}{4}$ 7 7 6 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3 2 2 | 2 2 $\overset{3}{2}$ | 2 2 $\overset{23}{2}$ | 7 $\overset{2}{7}$ 6 |

(甲唱)我 请客^② 要 走 上西 (呀) (齐唱)天 (内 哎)
(当) (当)

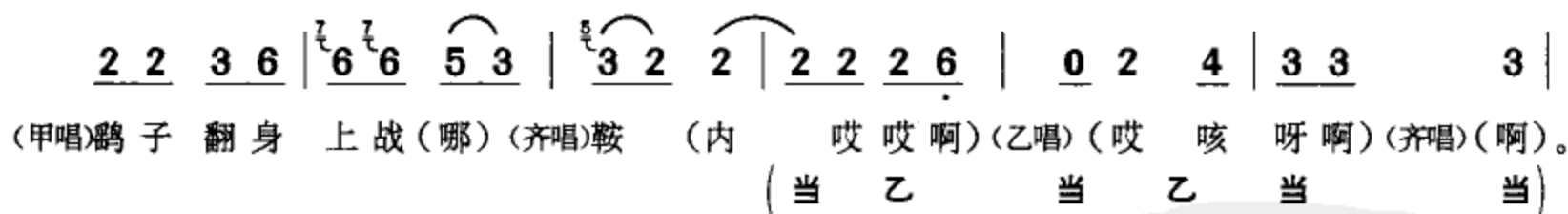
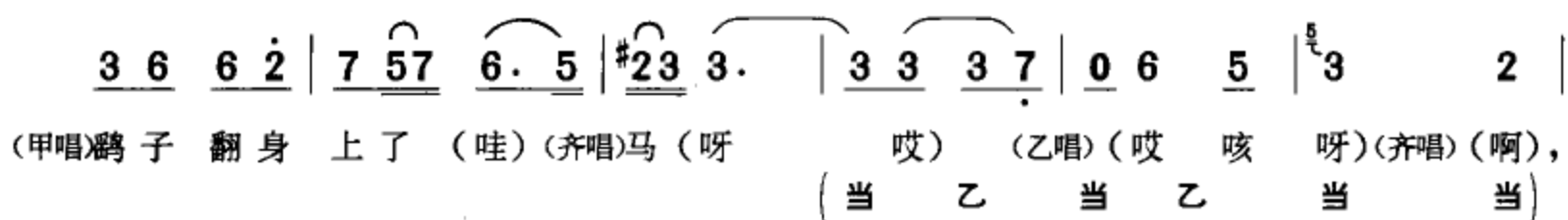
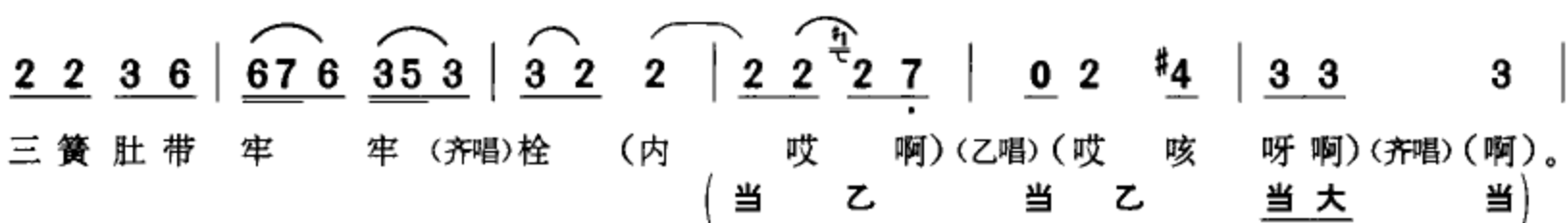
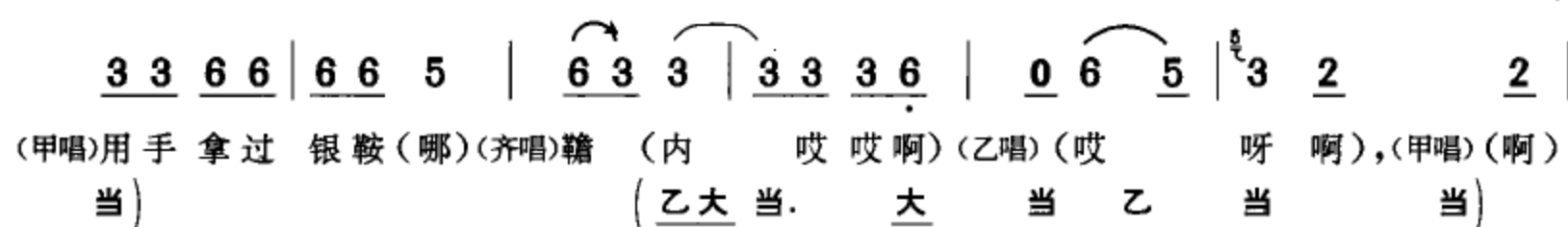
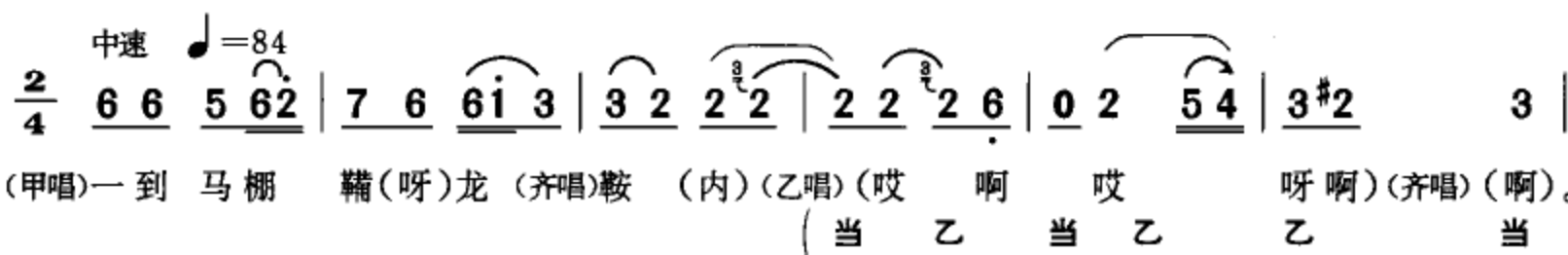
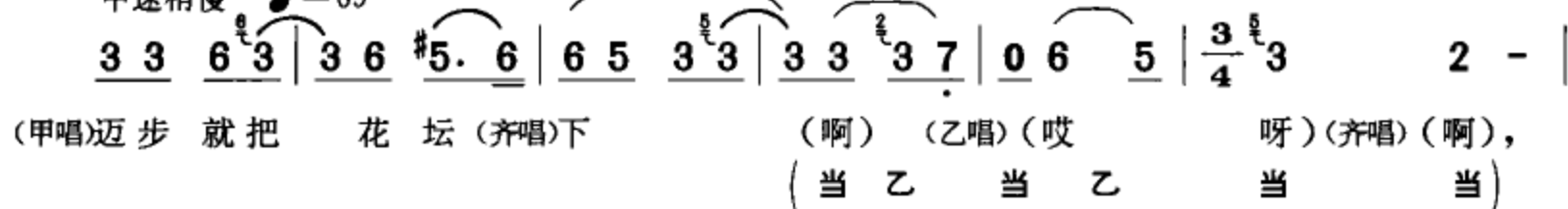
① 花坛：即神堂，又称神坛、香坛、家堂案。

② 客〈方音〉qiě。

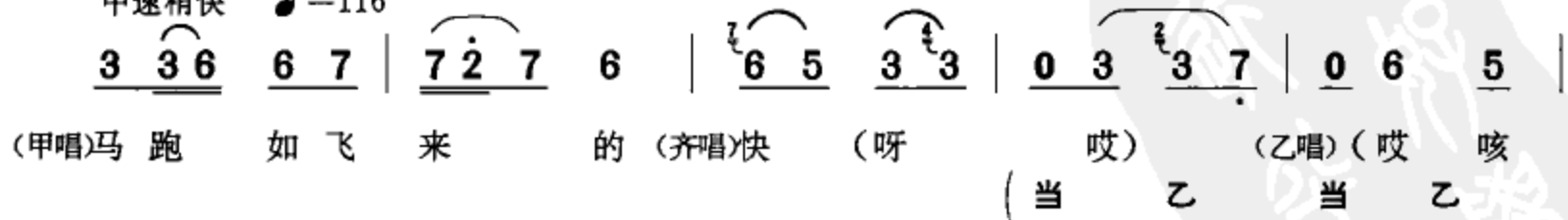


【紧四棒】

中速稍慢 $\text{♩} = 69$



中速稍快 $\text{♩} = 116$



0 2 4 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(乙唱)(哎 咳)(齐唱)(呀 啊 啊)。

当 乙 当 当 **【煞尾鼓】** 当 大大大 当 大大大 当 当

渐慢

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

乙 大大大 当 大大大 当 大大大 当 当 乙 大大大 当)

【观天河调】

转1 = \flat E (前2 = 后5) 中速稍慢 $\text{♩} = 66$

$\frac{5}{8}$ 5 6 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ 7 | $\frac{3}{4}$ 6. 5 $\overset{5}{6}$ - | 6 - - | $\frac{2}{4}$ 0 7 6 5 |

(甲唱)天 河 水 来 (呀 啊)(齐唱)(啊 啊)

$\overset{5}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{2}{7}$ 6 6 5 | 3 3 6 $\sharp 5$ 6 |

(乙唱)风 吹(呀)(齐唱)白(哎 哎) 浪 (啊 噢 啊
(当)

$\overset{\sharp}{5}$ 3. | 0 3 $\overset{3}{3}$ | 0 3 3 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 |

噢)(乙唱)(噢 噢 噢),
(乙大大 当. 大大 当 大大 当 当 乙当 乙大大 当)

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\overset{2}{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 $\sharp 4$ 6 | $\overset{1}{6}$ 5. |

(甲唱)浪 浪 滚 滚 吓 死 神(齐唱)仙(哪 哈 啊 噢)
(乙大大

0 5 5 3 | 0 5 5 3 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 7 7 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 7 |

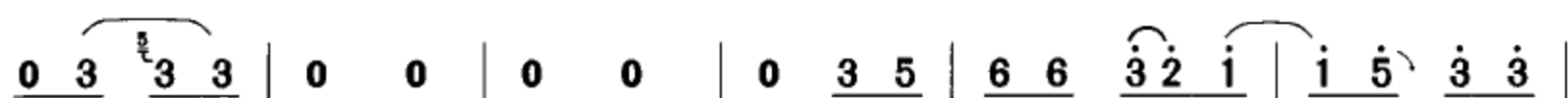
(乙唱)(噢 噢)。(甲唱)又 往 那 旁
当. 大大 当. 大大 当 当 乙当 乙大大 当)

$\frac{3}{4}$ $\overset{5}{6}$. 5 6 - | 6 - - | $\frac{2}{4}$ 6 7 $\overset{5}{6}$ 5 | 5 3 5 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1 |

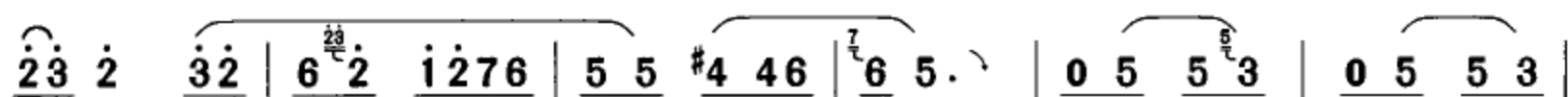
(啊 哈 哈) (齐唱)(啊)

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 6 6 $\dot{1}$ | 5 3. | 0 3 $\overset{5}{3}$ 3 |

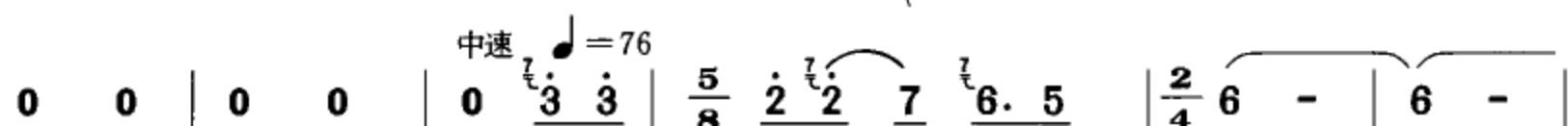
(乙唱)送 上 二 目(齐唱)(哇 噢 啊)(乙唱)(啊
(当) (乙大大 大



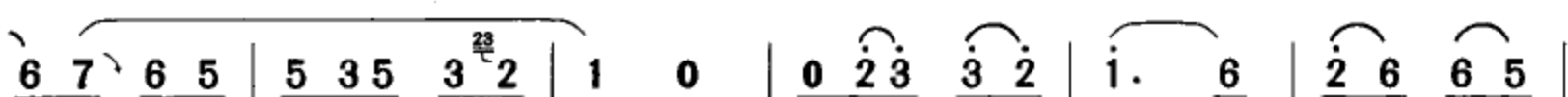
啊), (甲唱)冲下龙头凤尾(齐唱)一(呀)只
当. 大 当当当 乙当 乙大大 当)



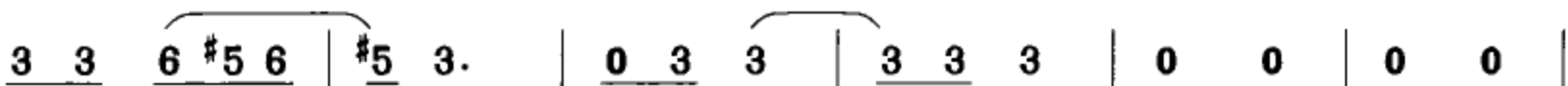
船(哪 啊 噢 (乙唱)(噢)。
(乙大 当. 大 当. 大



(甲唱)船帮 船底 (呀 哈)(齐唱)(嗨
当当当 乙当 乙大大 当)



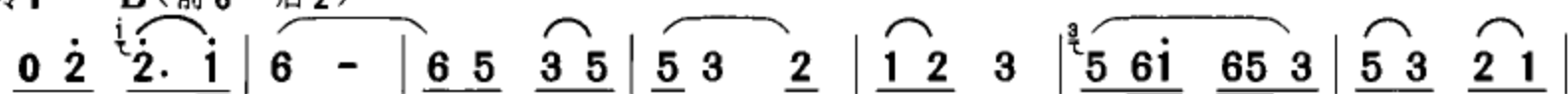
哎) (乙唱)檀(哪)香 (齐唱)木(哇
(乙当 乙大大 当)



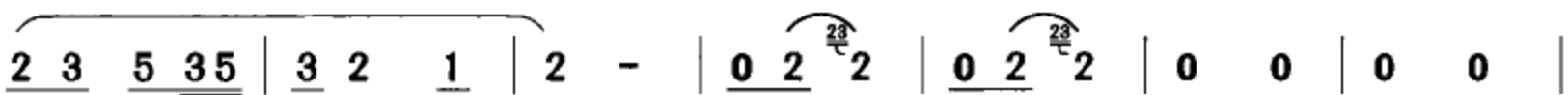
噢噢啊 噢) (乙唱)(噢 噢 噢 噢),
(乙大大 当. 大大 当. 大大 当当当 乙当 乙大

【小派调】

转1 = \flat B (前6 = 后2)



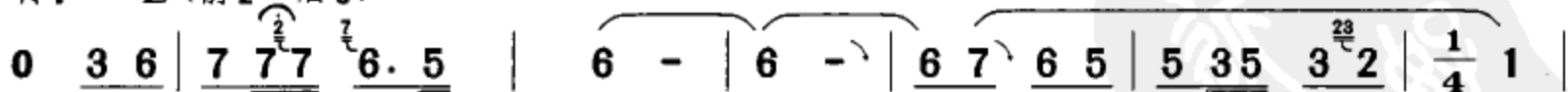
(甲唱)珍珠 (哇) (齐唱)玛瑙 (哇) 玉石栏 杆(哪
当)



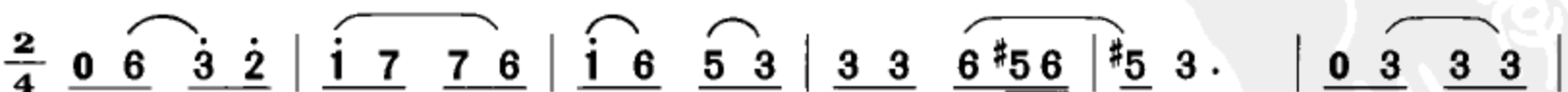
啊) (乙唱)(啊 啊)。
(乙大 当. 大 当. 大 当当当 乙当 乙大

【观天可调】

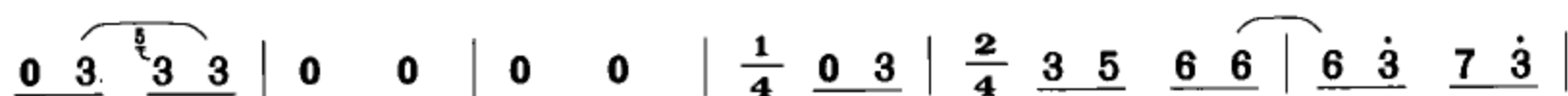
转1 = \flat E (前2 = 后6)



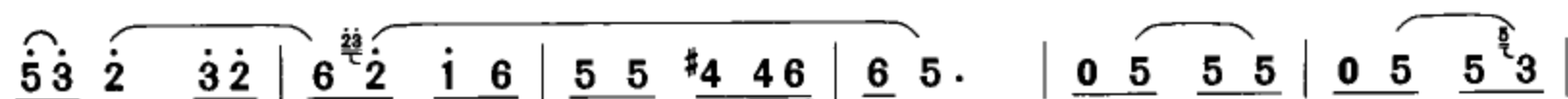
(甲唱)九郎 这里 (呀 哈)(齐唱)(嗨
当)



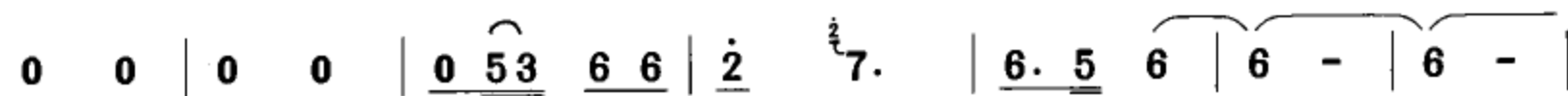
摆着手 叫(哇 噢噢啊 噢)(乙唱)(噢
(当) (乙大 当. 大



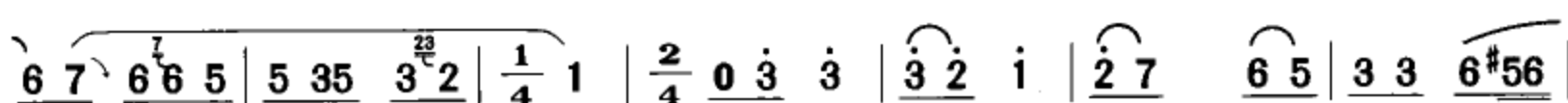
噢), (甲唱)(啊) 叫声船匠^① 快靠河
当. 大 当当当 乙当乙大 当)



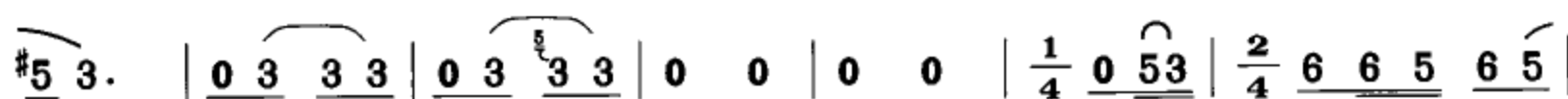
边(哪) (齐唱)(啊 (乙唱)(啊 啊)。
(乙大 当. 大 当. 大



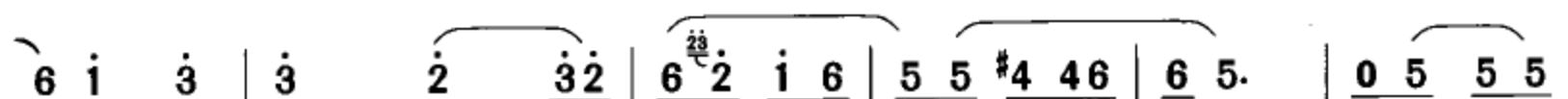
(甲唱)(这) 船匠 闻(齐唱)听 (哎 嗨 嗨
当当当 乙当 乙大大 当)



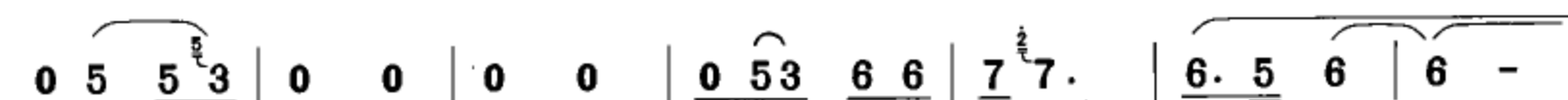
哎), (乙唱)不(哇) 息 (呀) 慢(齐唱)(哪 啊啊 哎)
(乙大 当)



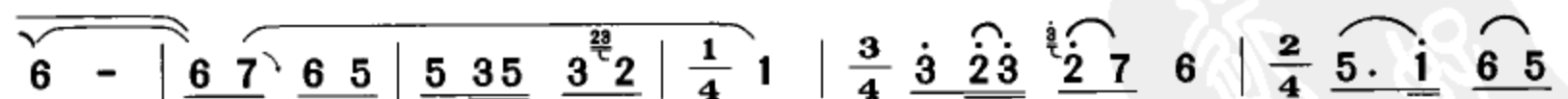
(乙唱)(哎 哎)。(甲唱)(那) 船匠(你)搬桨
(乙大 当. 大 当. 大 当当当 乙当 乙大大 当)



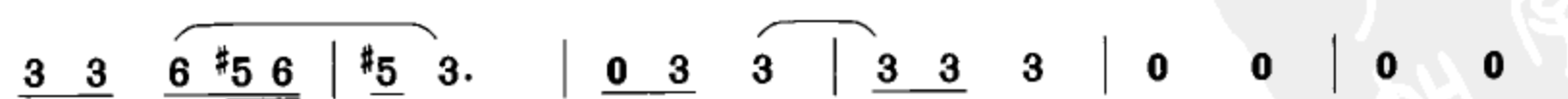
奔 将 官(齐唱)(哪 啊 噢) (乙唱)(噢
(乙大大 当. 大



噢)。(甲唱)(那) 船匠 撒下(齐唱)(啊
当. 大 当当当 乙当 乙大 当)

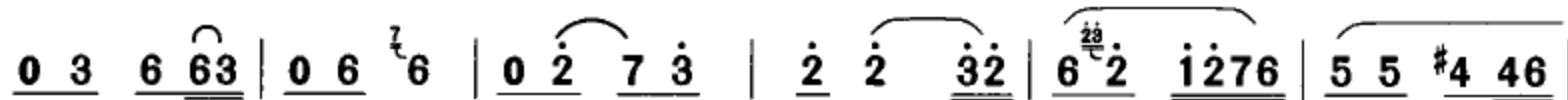


啊) (乙唱)稳(哪) 船 的 (齐唱)锚 (哇
(乙当)

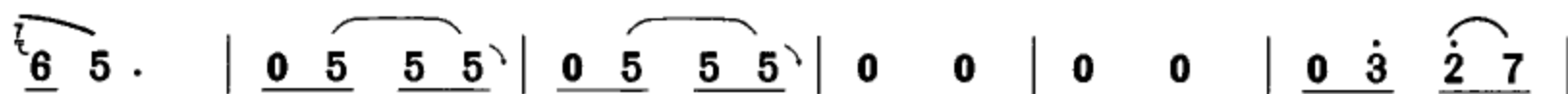


哎 哎 啊) (乙唱)(啊 啊 啊 啊),
(乙大 当. 大 当. 大 当当当 乙当 乙大

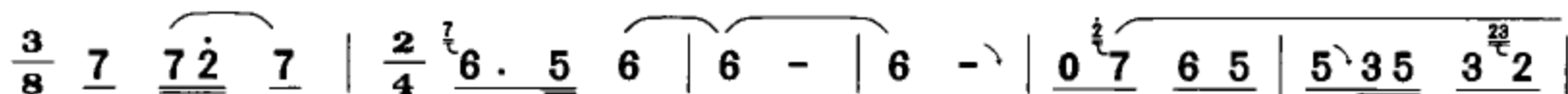
① 船匠:〈方〉艄公(梢工)。



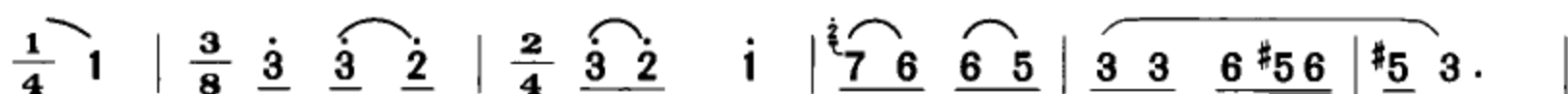
(甲唱)他 纵身 一 跳 下 来(齐唱)船(哪 啊 噢)
当)



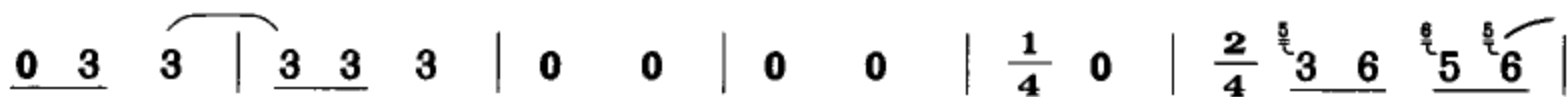
(乙唱)(噢 噢)。(甲唱)将 军
(乙大 当. 大 当. 大 当当当 乙当 乙大 当)



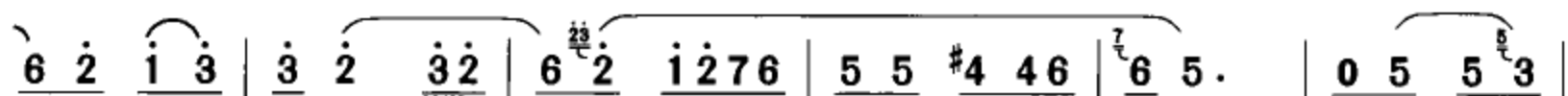
就 把 (呀 哈 哈) (齐唱)(啊)



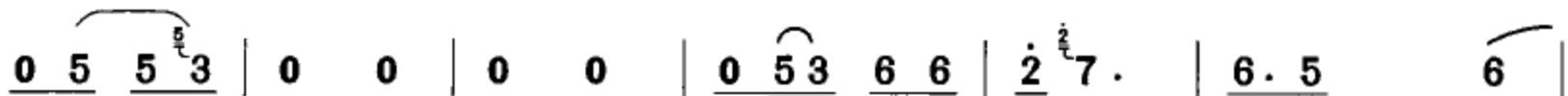
(乙唱)船(哪) 匠(齐唱)(啊) 叫 (哇 啊
(乙当) (乙大



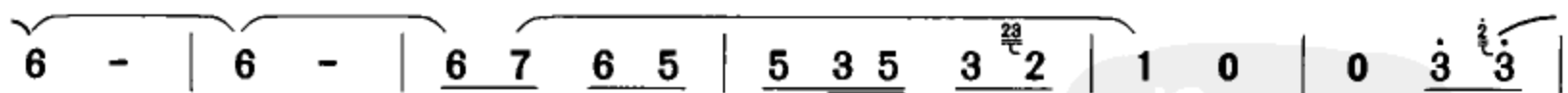
(乙唱)(啊 啊 啊 啊), (甲唱)过 河 要 我
当. 大 当. 大 当当当 乙当 乙大大 当)



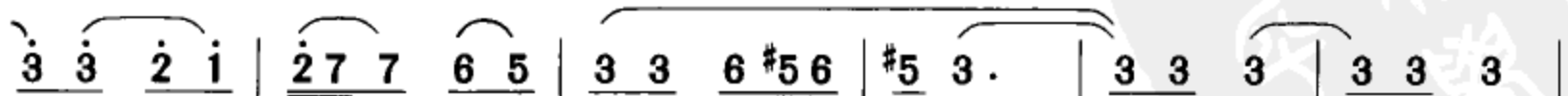
多 少 钱(哪) (齐唱)(啊) (乙唱)(啊
(乙大 当. 大



啊)。(甲唱)(那) 船 匠 闻 听 (啊 哈)(齐唱)(嗨
当. 大 当当当 乙当 大大大 当)

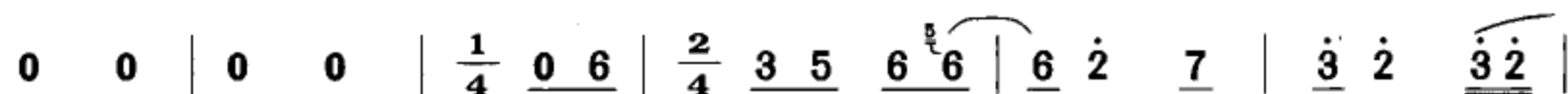


哎)。(乙唱)这 么^①
(乙当 乙大 当)

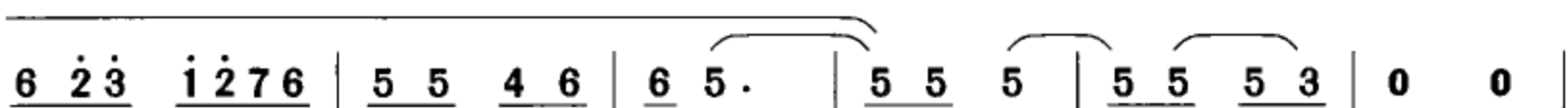


句 (齐唱)话 (呀 啊) (乙唱)(啊 啊 啊 啊),
(乙大 当. 大 当. 大

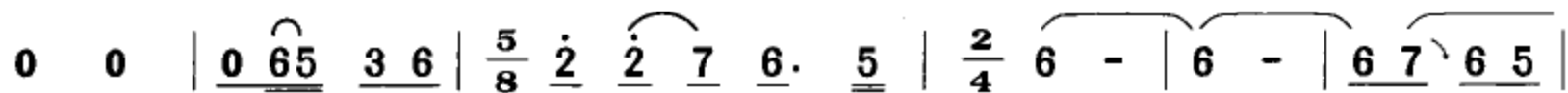
① 么:〈方音〉mén。



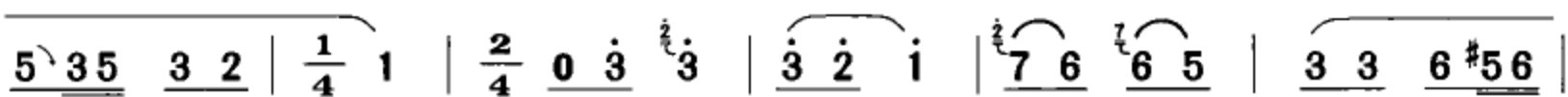
当当当 乙当乙大大 (甲唱)要 雪 花 纹 银 十 两 (齐唱)三(哪 啊
(当)



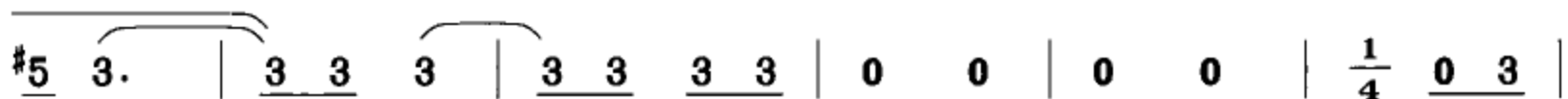
(乙唱)(啊 啊 啊)。
(乙大 当. 大 当. 大 当当当



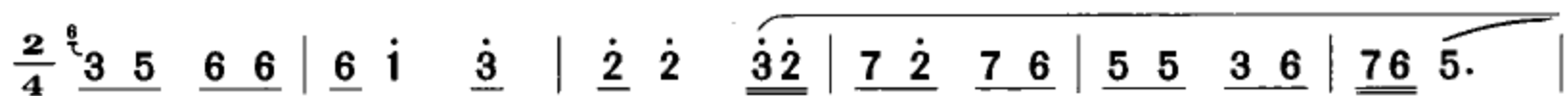
(甲唱)(这) 九 郎 闻 听 (啊 哈)(齐唱)(哈 啊)
乙当乙大 当)



(乙唱)这 么^① 句 话 (呀)(齐唱)(啊)
(当)

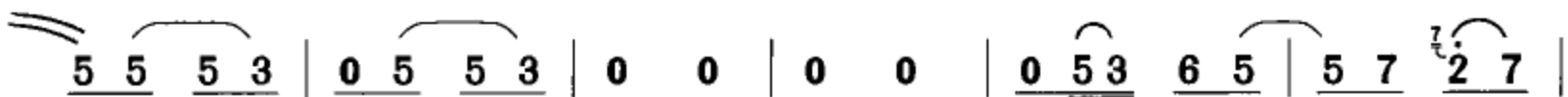


(乙唱)(啊 啊 啊 啊 啊), (甲唱)(啊
(乙大 当. 大 当. 大 当当当 乙当乙大 当)

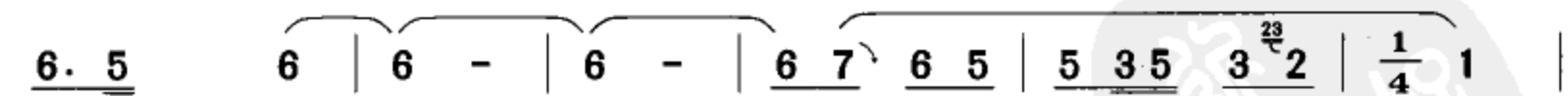


叫 声 船 匠 (啊)你 听 (齐唱)言(哪 啊)

(乙大

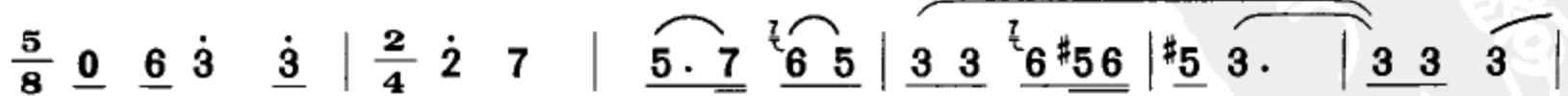


(乙唱)(啊 啊)。(甲唱)(这) 我 给 香 主
当. 大 当. 大 当当当 乙当乙大大 当)



(喂 嗨)(齐唱)(嗨 哎)

(乙大

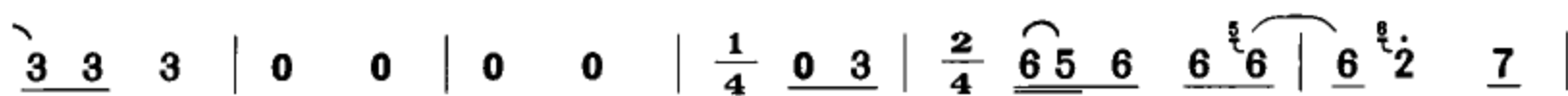


(乙唱)(我)前 去 请(啊)(齐唱)客^② (啊 哎)
当)

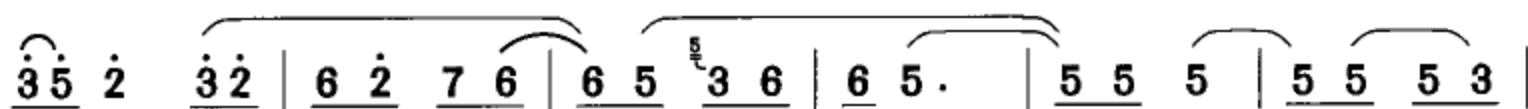
(乙唱)(哎 哎
(乙大 当. 大

① 么:〈方音〉mén。

② 客:〈方音〉kě。

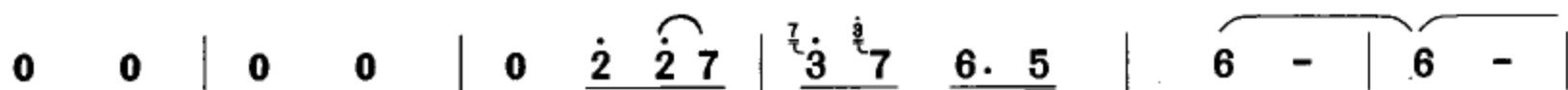


哎 哎), (甲唱)我 过 河 哪 有 银 子
当. 大 当当 乙当 乙大大 当)

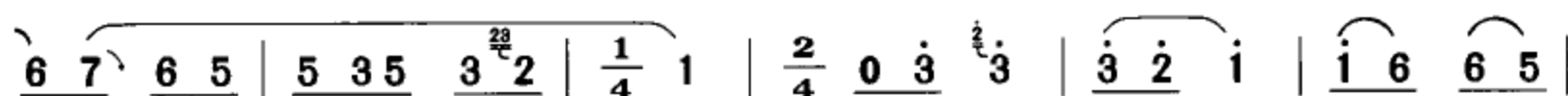


(齐唱)钱 (哪 啊 噢) (乙唱)(噢 噢 噢)。

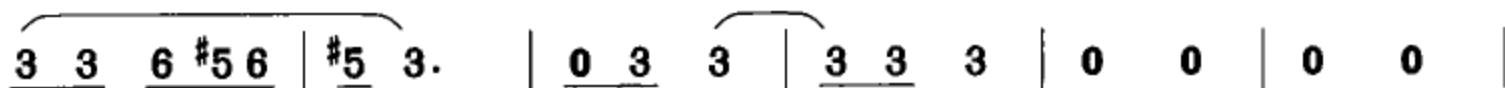
(乙大 当. 大 当. 大



(甲唱)船 匠 闻 听 (哎 嗨)(齐唱)(嗨
当当 乙当 乙大 当)



哎) (乙唱)这 么^① 句 话 (呀)
(当)



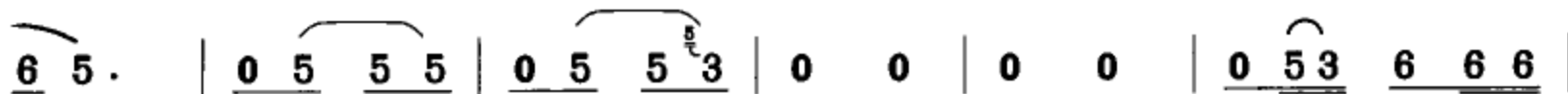
(齐唱)(啊)

(乙唱)(啊 啊 啊 啊),

(乙大 当. 大 当. 大 当大当 乙当 乙大



(甲唱)船 匠(他)拔 锚 开 了(齐唱)船(哪 啊 啊 噢噢 哎)
当)



(乙唱)(噢 噢)。

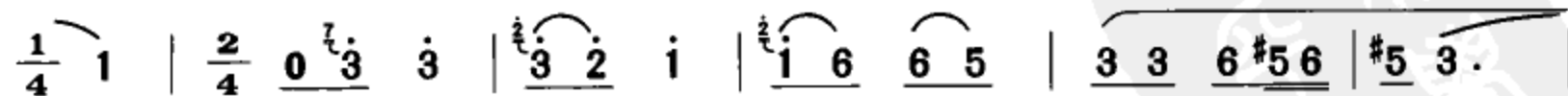
(甲唱)(这) 船 匠(他)

(乙大 当. 大 当. 大 当当 乙当 乙大 当)



拔 锚 (喂 嗨)(齐唱)(嗨

哎)

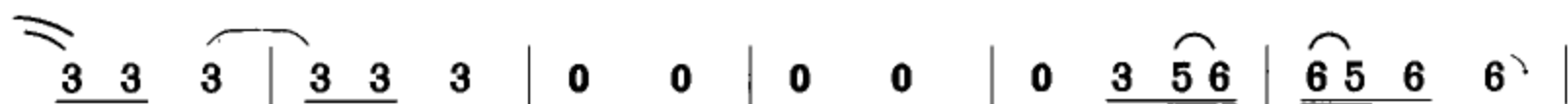


(乙唱)扬 (啊) 长 (啊) 去 (呀)(齐唱)(啊)

(乙大 当)

(乙大

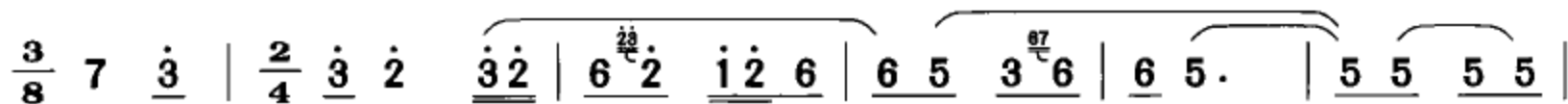
① 么:〈方音〉mén。



(乙唱)(啊 啊 啊 啊)

(甲唱)天 河 沿 撒 下

当. 大 当. 大 当大当 乙当乙大 当)

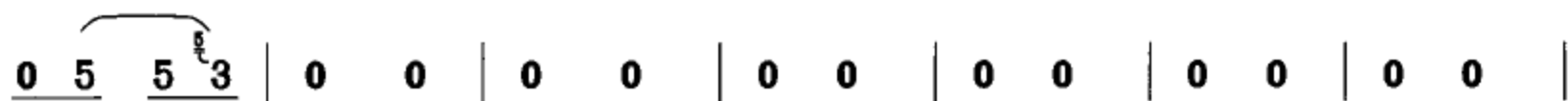


九 郎 (齐唱)官(哪 啊

啊)

(乙唱)(啊

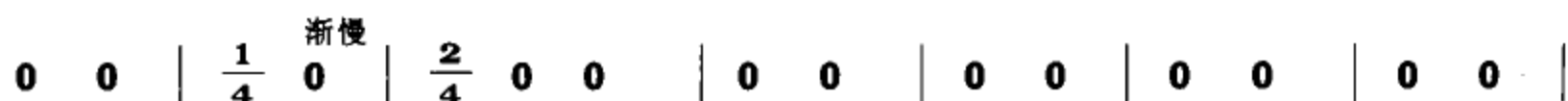
(乙大 当. 大



啊)。

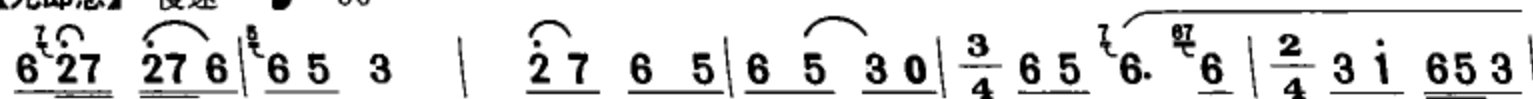
【煞尾鼓】

当. 大 当当当 乙当乙大大 当 大大大 当 大大大 当 当 乙 大大大

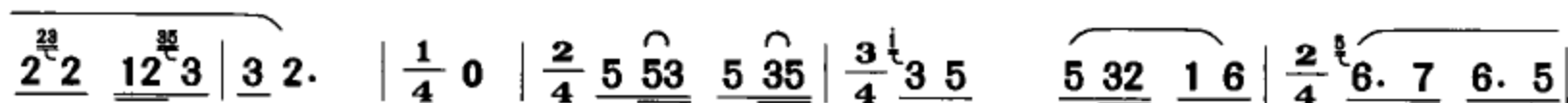


当 乙 大大大 当 大大大 当 大大大 当 当 嗒 大大 当)

【九郎悲】 慢速 $\text{♩} = 56$



(甲唱)撒的 (呀) 九郎(啊)(齐唱)放 声(啊)哭(哇 啊哈 啊),



(甲唱)拍手 打掌 叫 苍(齐唱)天

(安

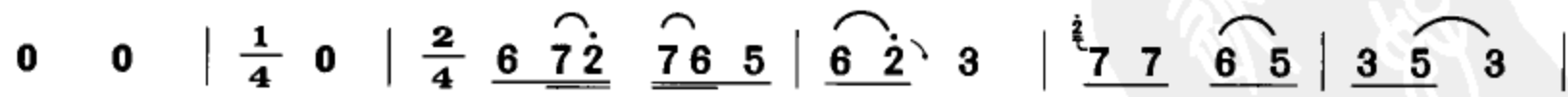
(乙大大 当)



哎)

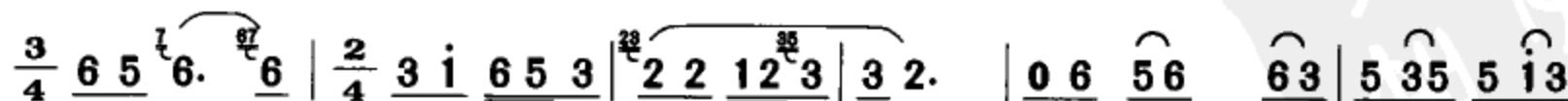
(乙唱)(哎 哎 哎 哎)。

(乙大大 当. 大大 当. 大 当 当



(甲唱)早 知 道 (哇) 天 神(齐唱)这 么 难 请(啊

乙当乙大 当)

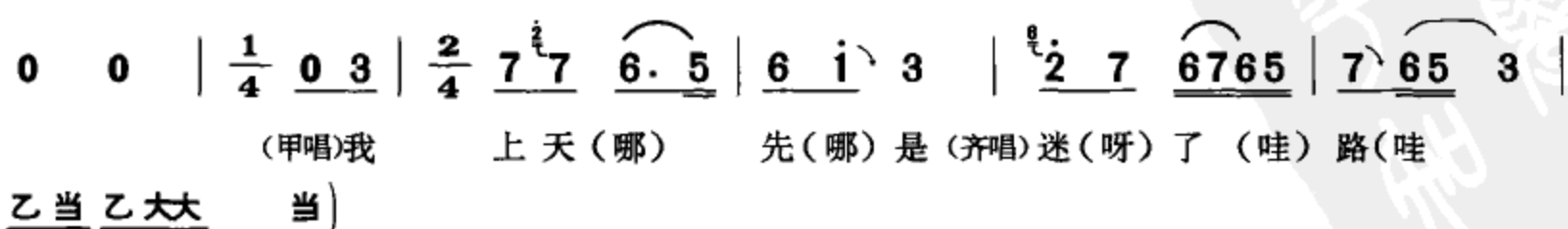
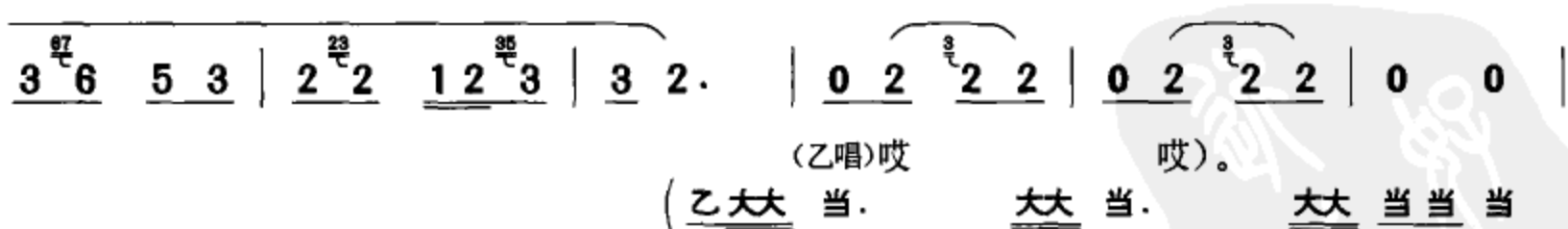
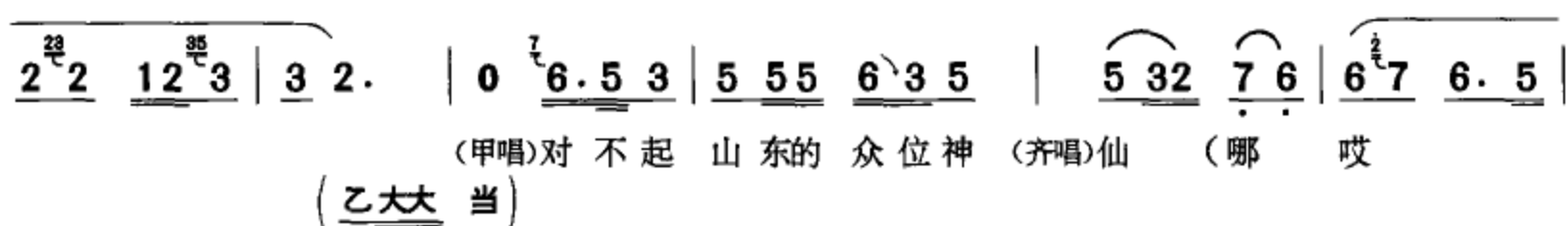
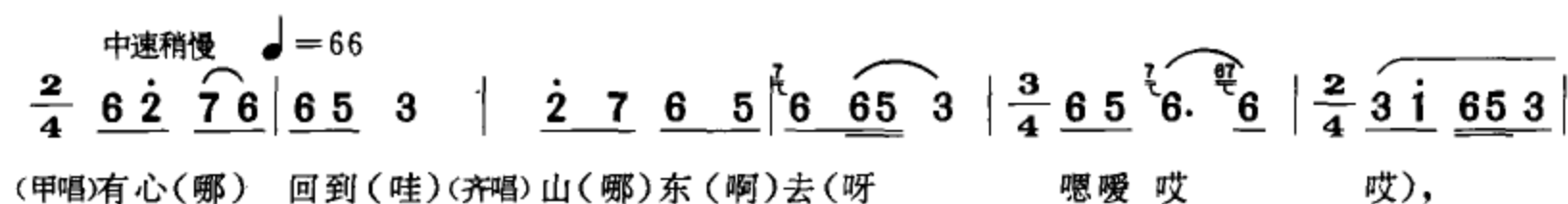
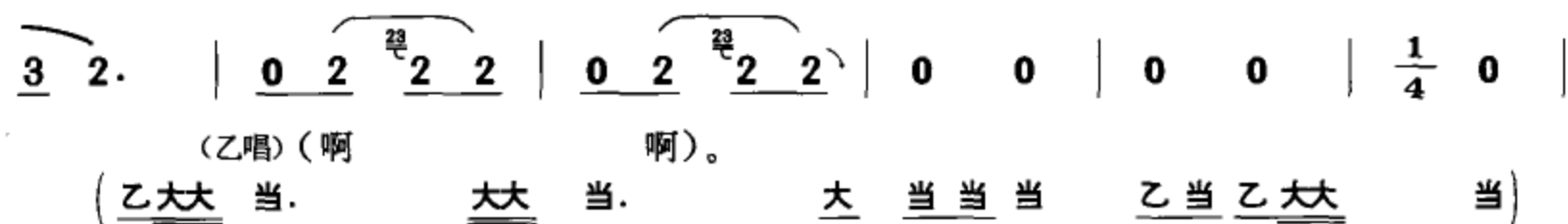
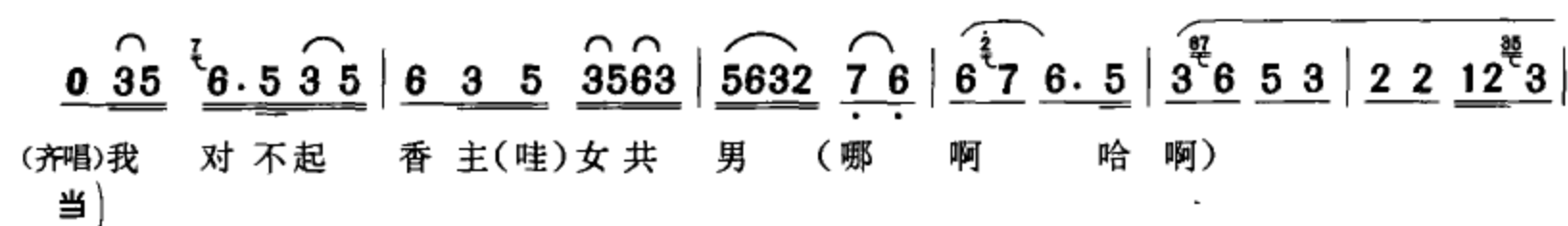
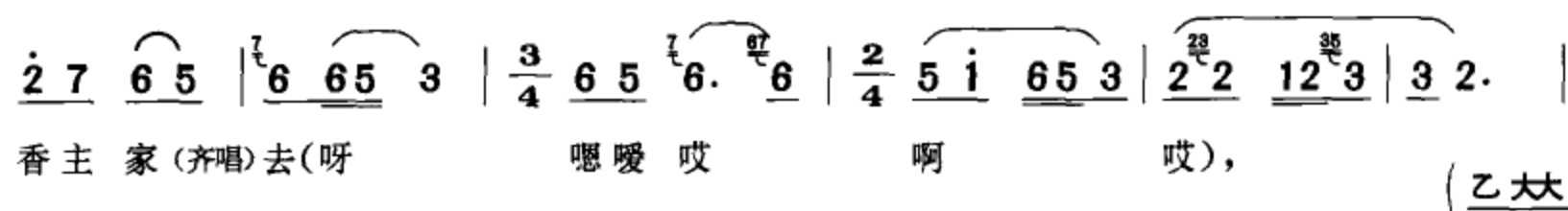
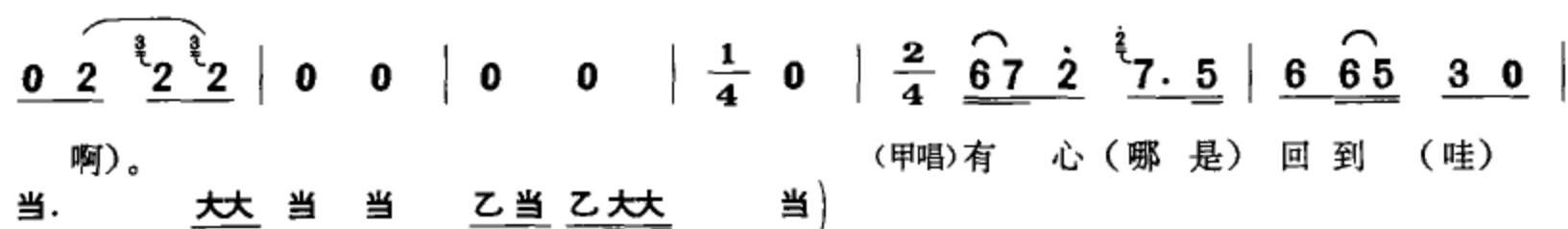
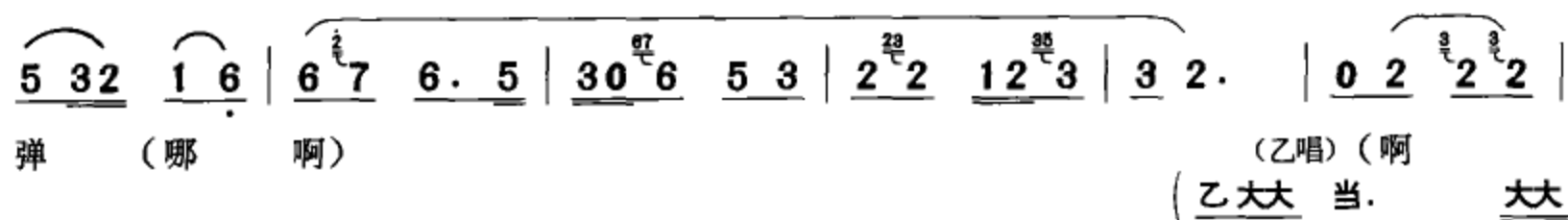


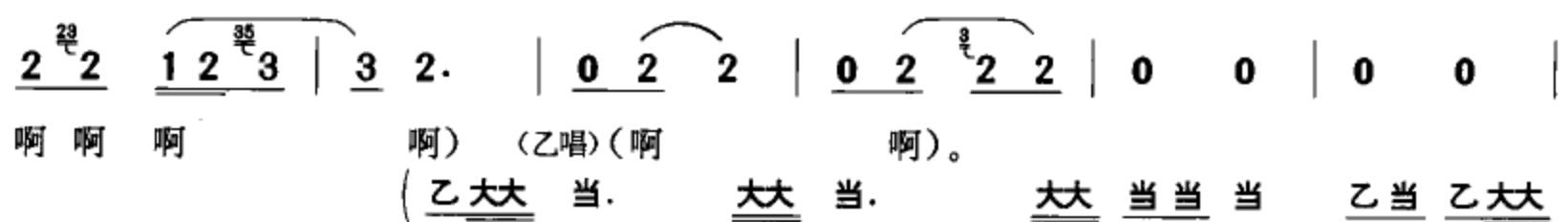
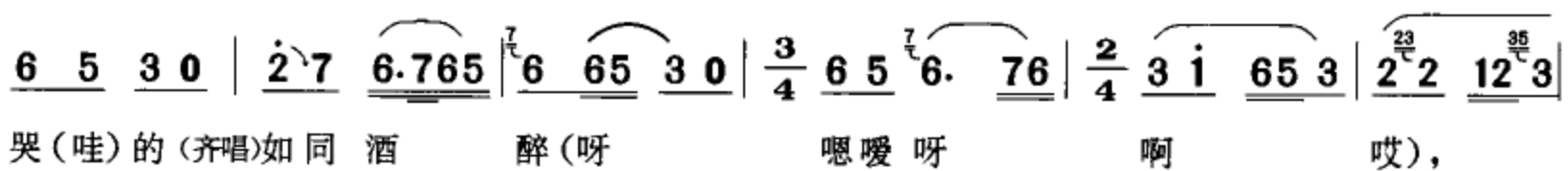
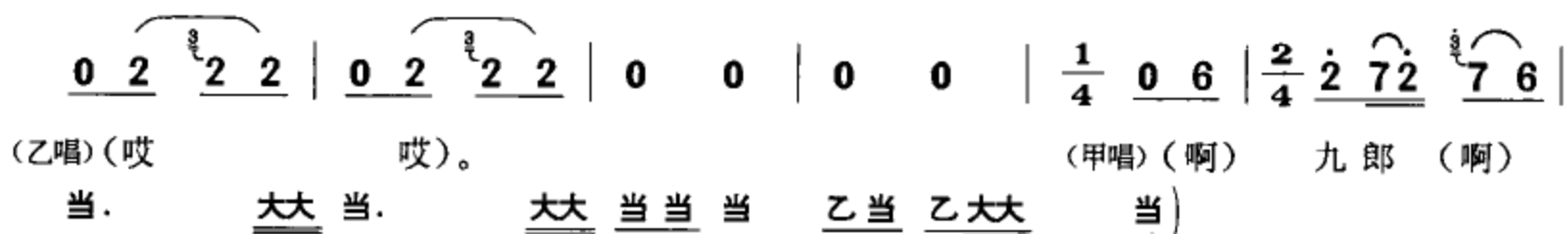
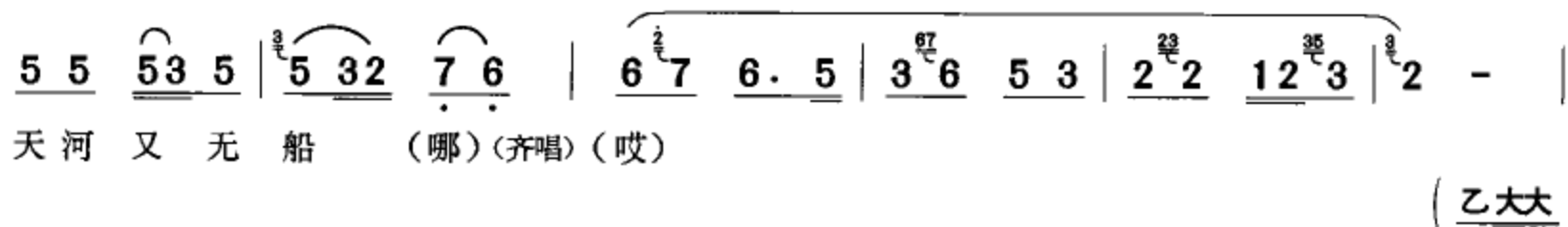
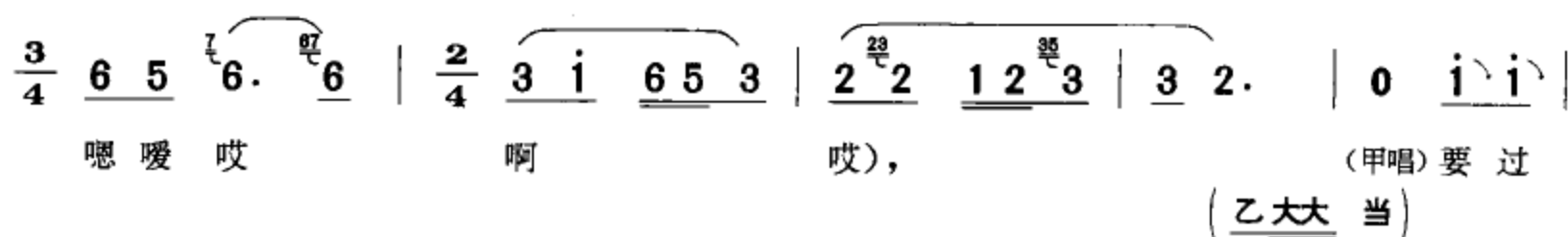
嗯 喂 哎

啊啊 啊哈哈 哎),

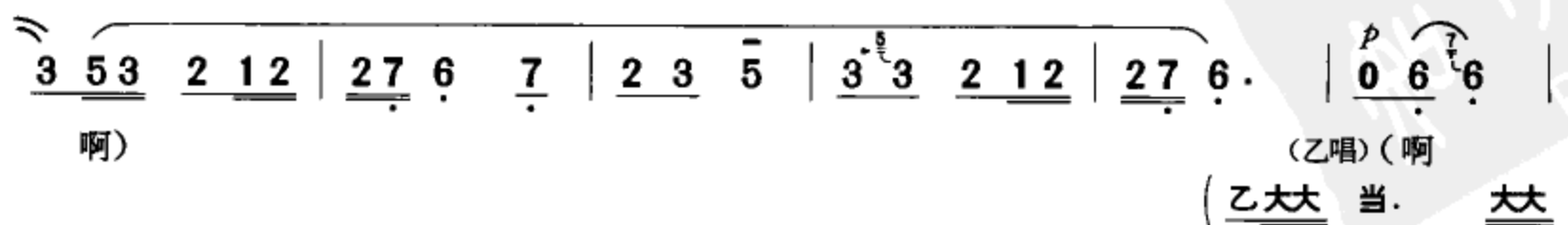
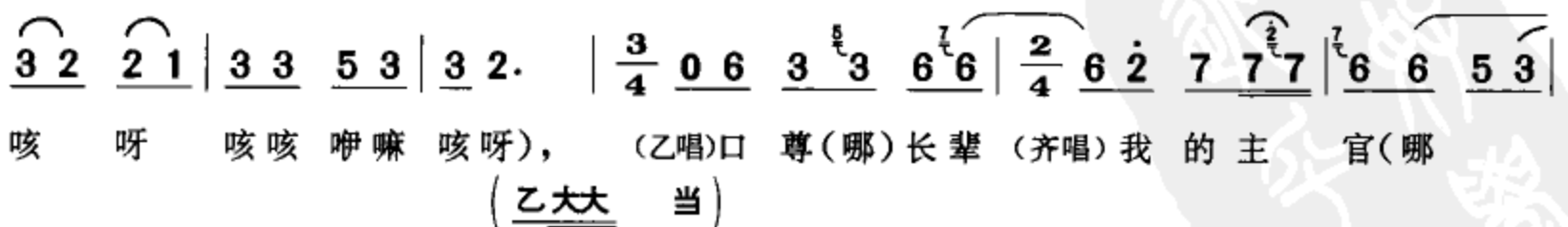
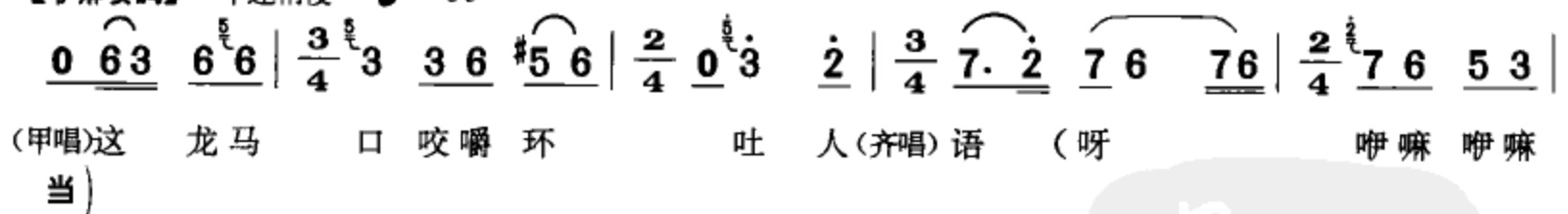
(甲唱)我 稳(齐唱)坐 东 斗 不 动

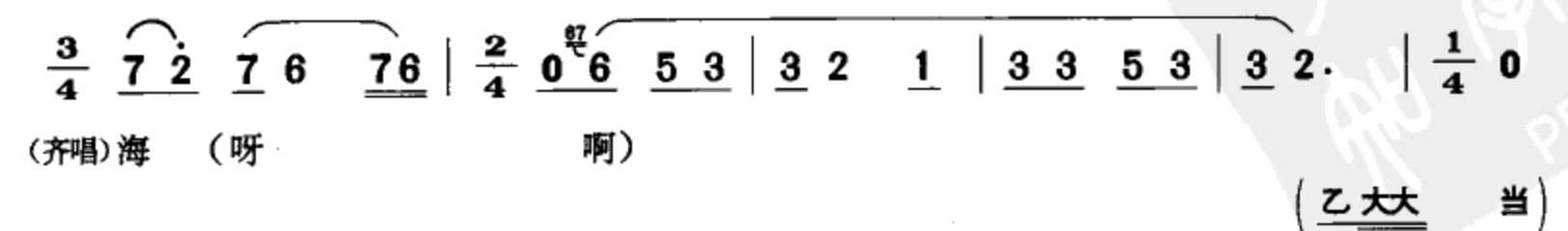
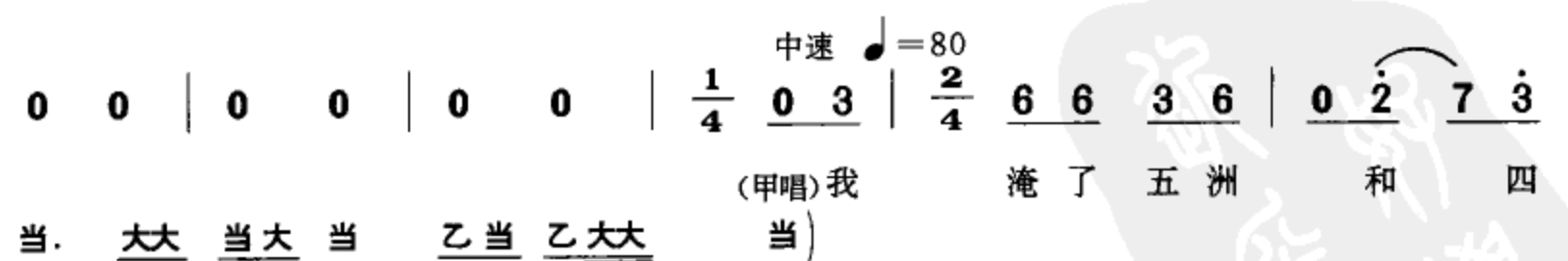
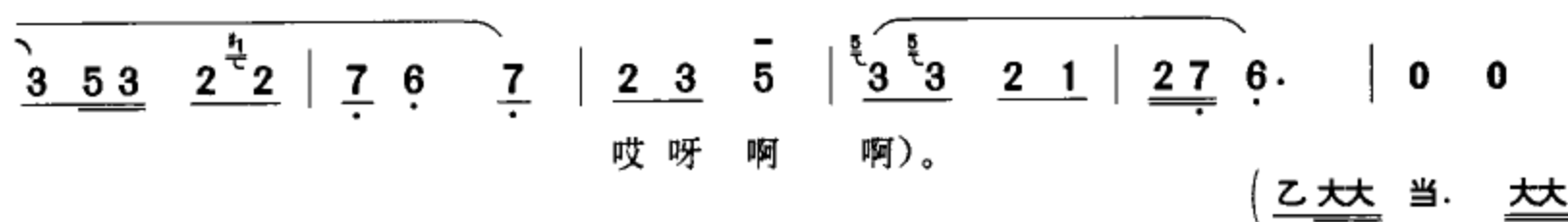
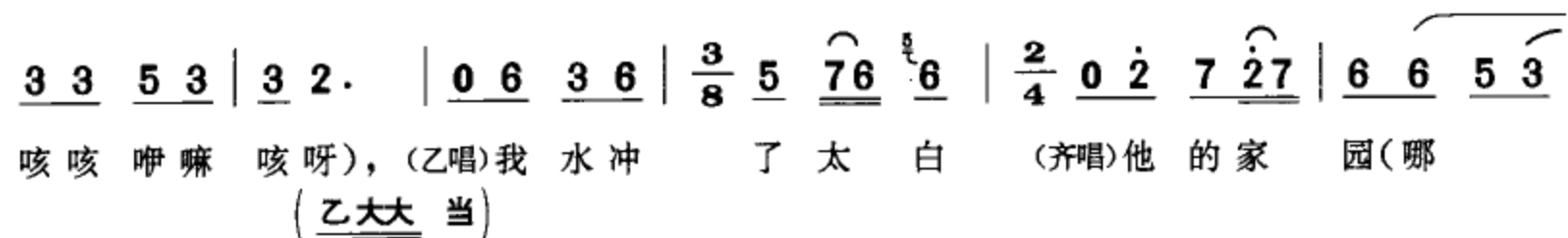
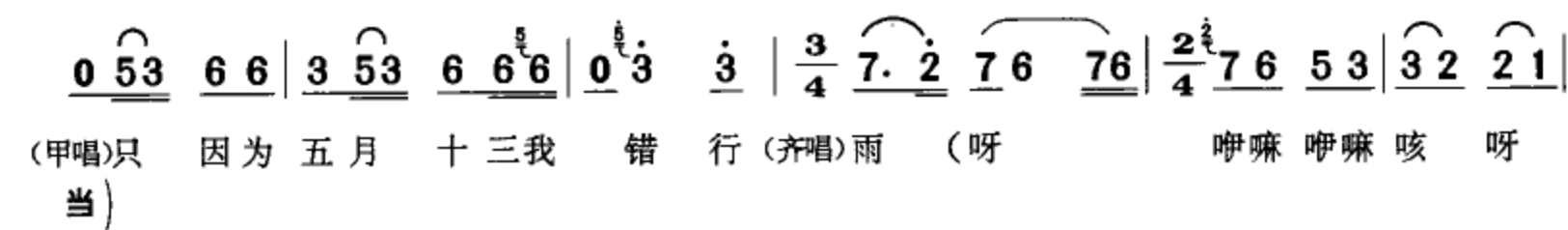
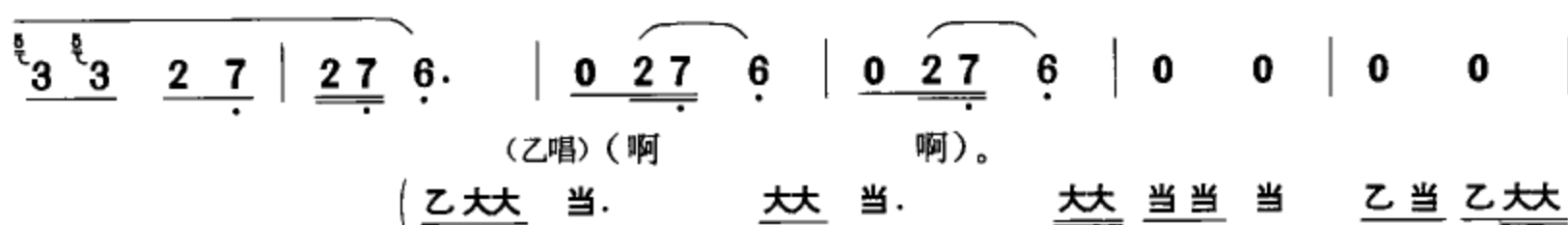
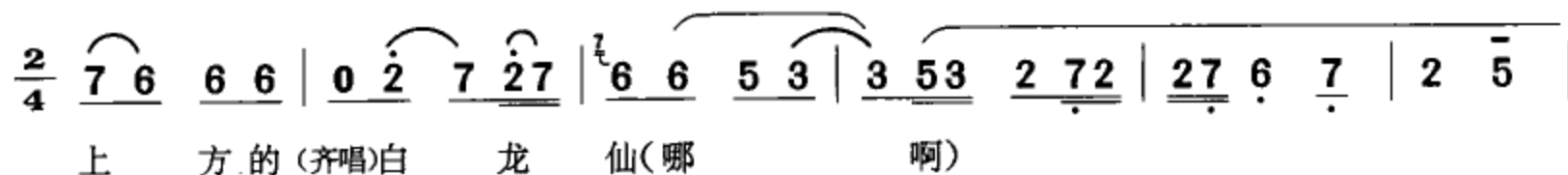
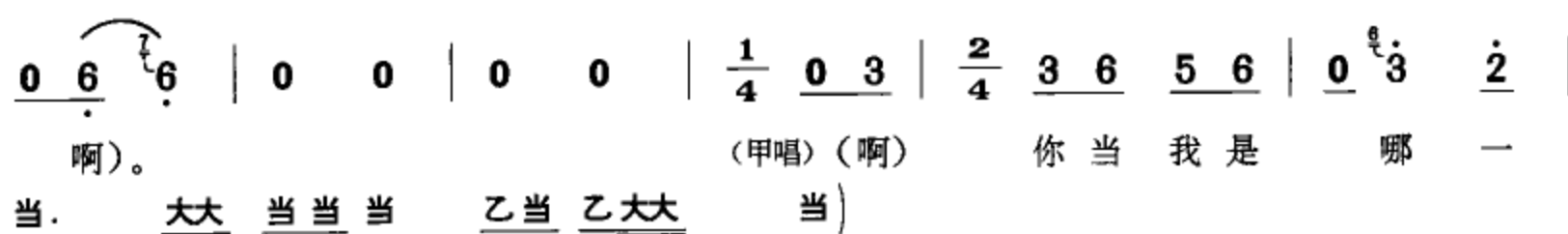
(乙大大 当)

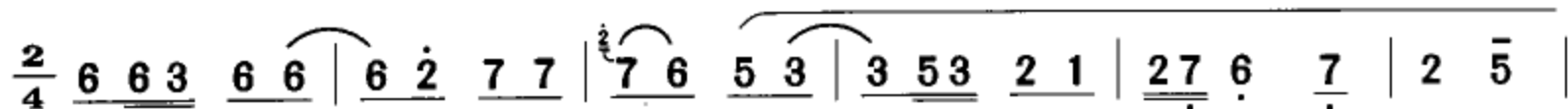




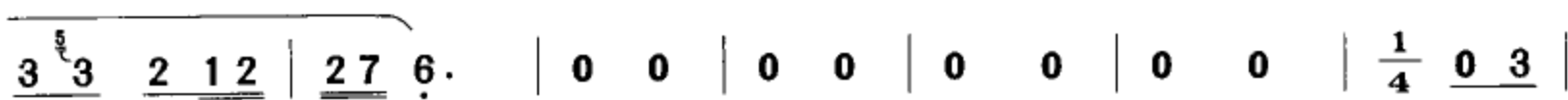
【吟嘛咳调】 中速稍慢 $\text{♩} = 69$





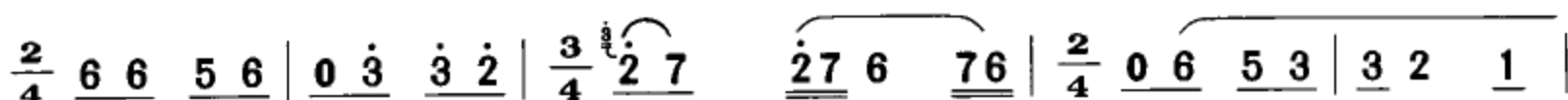


(甲唱)遍地的庄稼(齐唱)都被水淹(哪)。

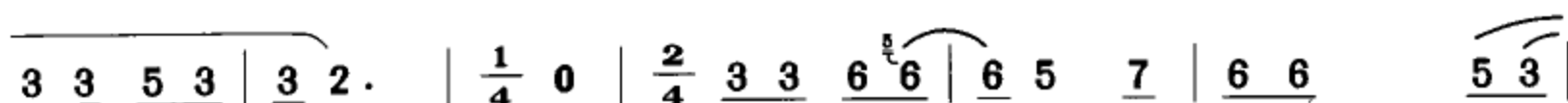


(甲唱)(啊)

(乙大大 当. 大大 当. 大大 当当当 乙当 乙大大 当)

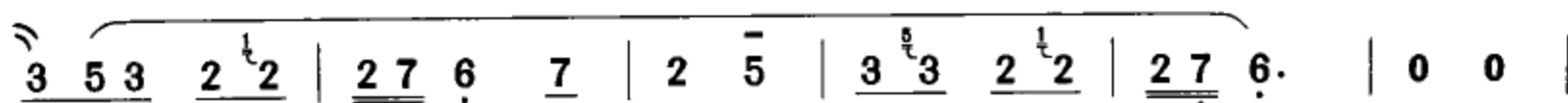


玉皇一见心中恼怒(齐唱)(哇 啊),



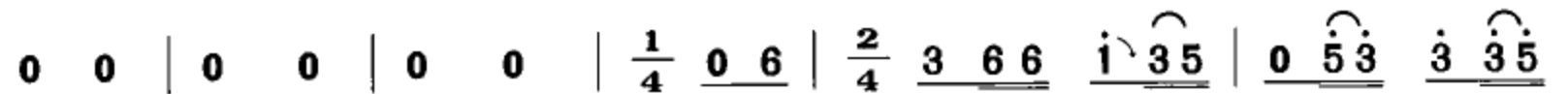
(乙唱)将我白龙贬下天(哪)(齐唱)(啊)

(乙大大 当)



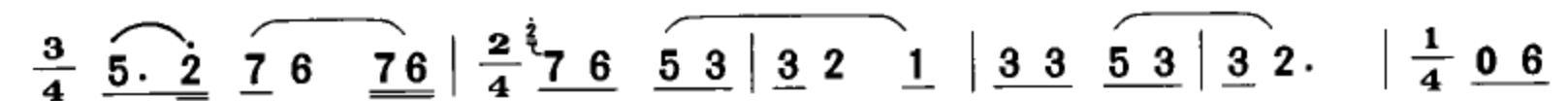
啊)。

(乙大大 当. 大大



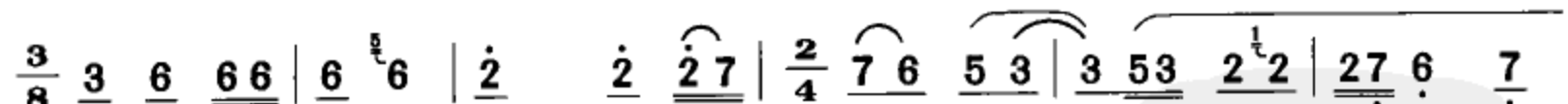
(甲唱)(啊) 贬到了沿海变匹龙

当. 大大 当当当 乙当 乙大大 当)

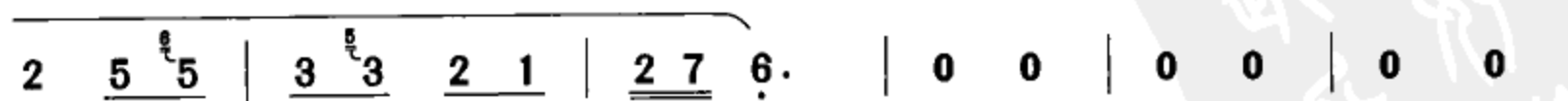


(齐唱)马(呀 啊哈 呀 啊哈 啊), (乙唱)我

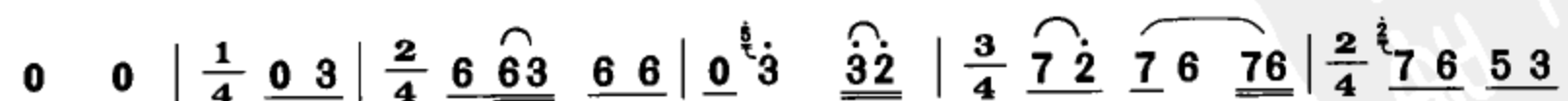
(乙大大 当)



转匹(那个)龙马来(齐唱)驮将官(哪 啊)。



(乙大大 当. 大大 当. 大大 当当当



(甲唱)我白天驮神到夜(齐唱)晚(哪

咿嘛 咿嘛

乙当 乙大大 当)

$\underline{3\ 2}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 2}\cdot\ |\ \frac{1}{4}\ 0\ 3\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6}\ |\ 0\ \dot{2}\ \underline{7}\ |$
 咳 呀 咳 咳 咿 嘛 咳 呀), (乙唱)我 夜 晚 驮 神 (齐唱)三 更
 (乙 大 当)

$\underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{7}\ |\ 2\ 5\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{7\ 6}\cdot\ |$
 天 (哪 啊)。
 (乙大大

$0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \frac{1}{4}\ 0\ 3\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |$
 (甲唱)(啊) 不 怕 天 河 这 么 点 儿
 当. 大 当. 大 当 当 乙当 乙大大 当)

$\frac{3}{4}\ \underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{6\ 7}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{0\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 2}\cdot\ |\ 0\ 6\ \underline{6}\ |$
 (齐唱)水 (呀 啊), (乙唱)长 江
 (乙大大 当)

$\underline{2\ 7}\ \underline{7\ 2\ 7}\ \underline{7}\ |\ \underline{7\ 7}\ \underline{7}\ |\ 6\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{7}\ |\ 2\ 5\ |$
 大 海 我(呀) 把 身 (齐唱)翻 (哪 啊)。
 (乙大大 当. 大大 当. 大大 当 当 当 乙当 乙大大 当)

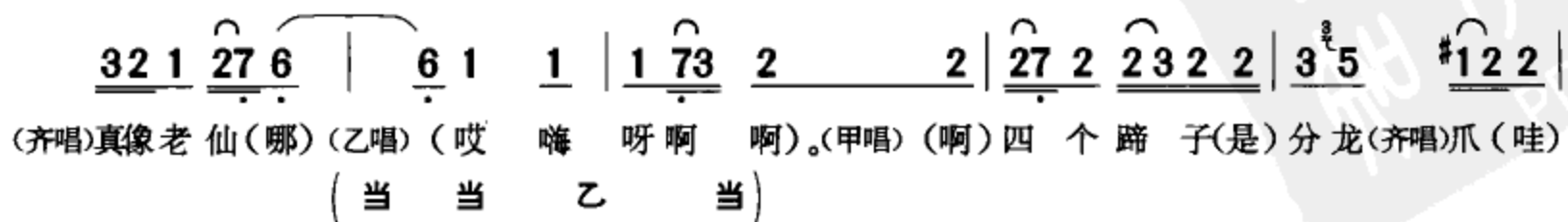
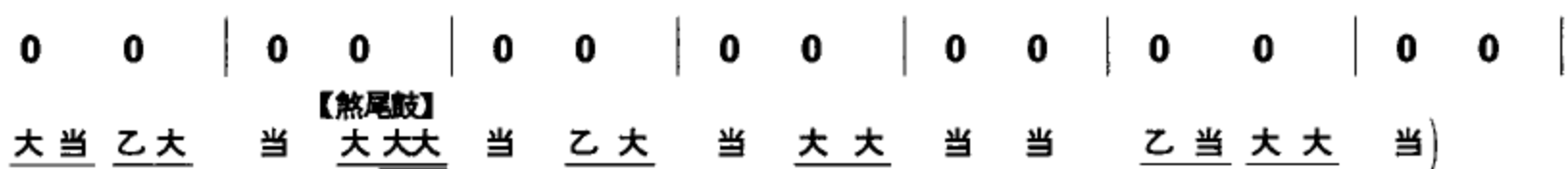
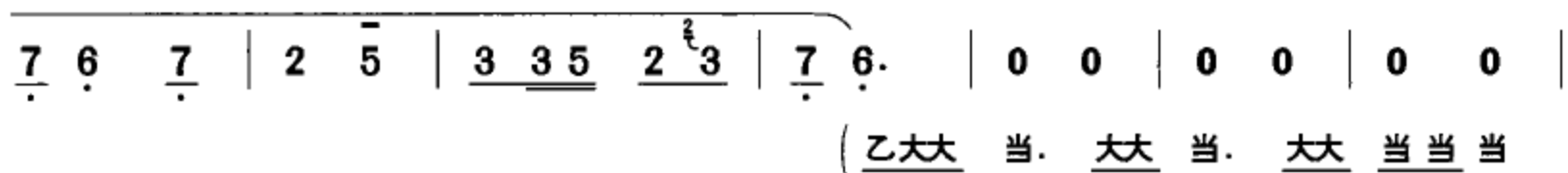
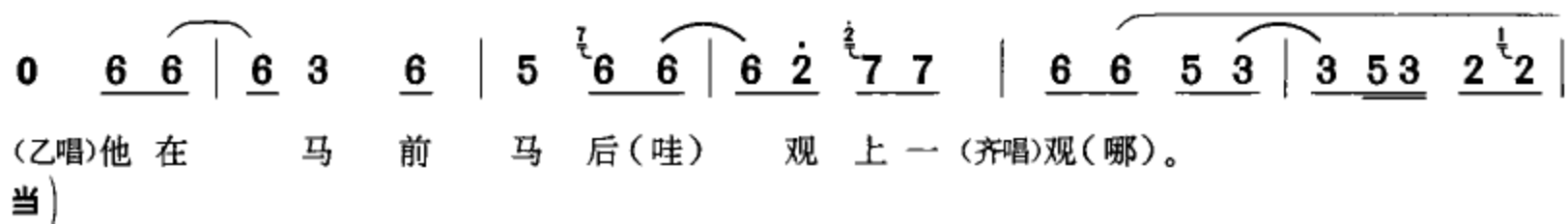
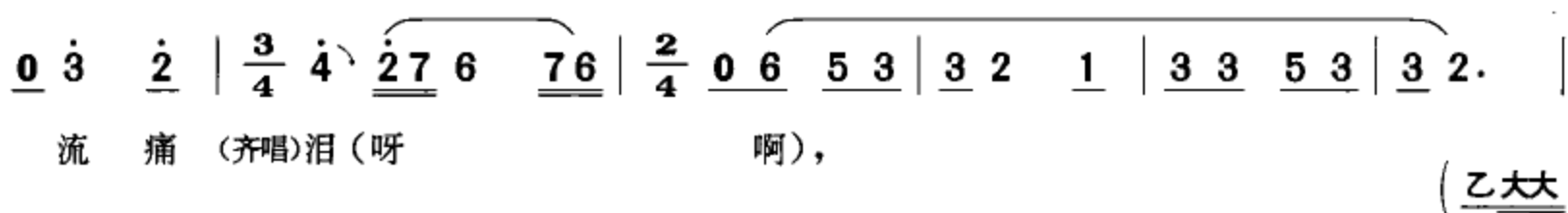
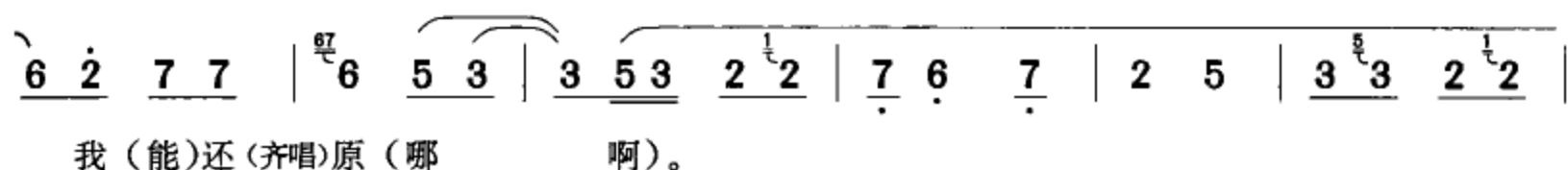
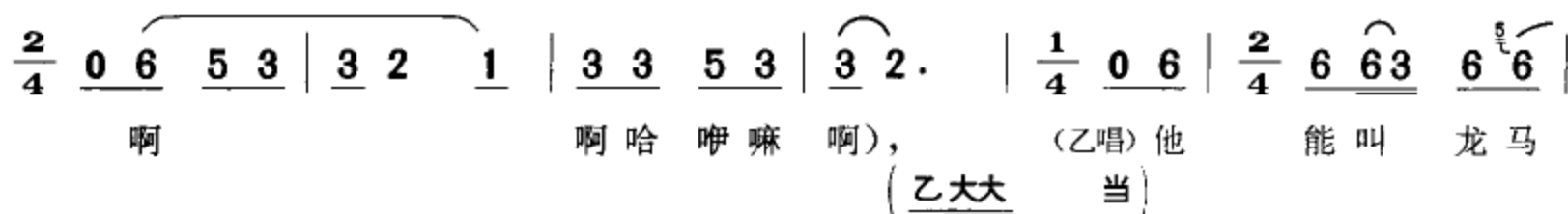
$\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{7\ 6}\cdot\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \frac{1}{4}\ 0\ 3\ |$
 (甲唱)我
 (乙大大 当. 大大 当. 大大 当 当 当 乙当 乙大大 当)

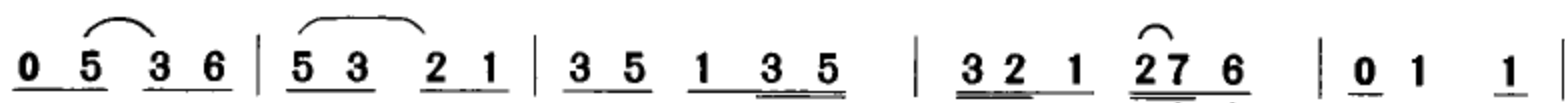
$\frac{3}{8}\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ 3}\ \underline{2}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 7}\ \underline{2\ 7\ 6}\ \underline{7\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1}\ |$
 要 驮 过 你 天 河 去 (呀) (齐唱)(咿 呀 啊)

$\underline{3\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 2}\cdot\ |\ \frac{1}{4}\ 0\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 7}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |$
 啊 哈 啊), (齐唱)你 见 玉 帝 去 把 本 参(哪
 (当)

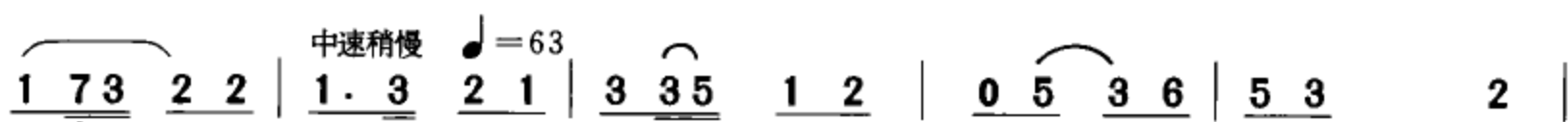
$\underline{3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{7}\ |\ 2\ 5\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{6}\cdot\ |\ 0\ 0\ |$
 啊)。
 (乙大大 当. 大大

$0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \frac{1}{4}\ 0\ 3\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{3}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{7\ 6}\ |$
 (甲唱)(那) 玉 帝 要 准 了 你 的 (齐唱)本 (哪
 当. 大大 当 当 当 乙当 乙大大 当)

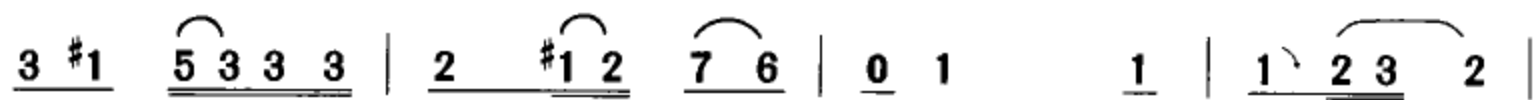




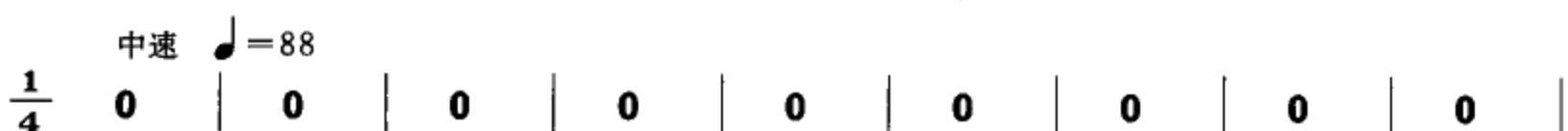
(乙唱)(哎 嘿 呀),(甲唱)(啊) 犄角长到(是)(齐唱)耳朵后边(哪)(乙唱)(哎 嘿
(当 当 大 大 大 当) (当 当



呀)。(甲唱)(啊) 鹤子翻身上龙(齐唱)马(呀)(乙唱)(哎 嘿 呀 啊)(齐唱)(啊),
乙 (当 当 大 当)



(甲唱)扑通跳到(那)水(齐唱)里边 (哎)(乙唱)(嗨 呀 啊)
(当 当 乙 当

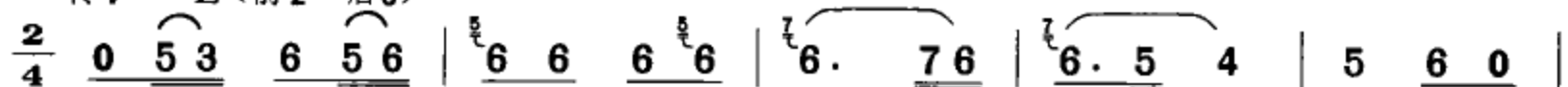


【煞尾鼓】

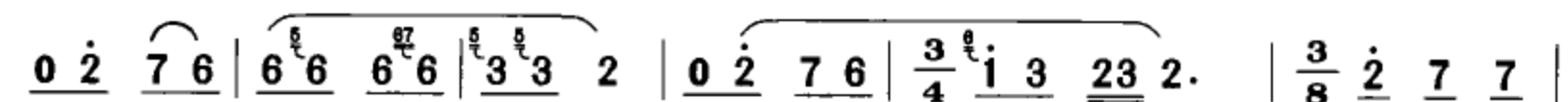
大 大 大 当 大 大 大 当 大 大 大 当 当 乙 大 大

【马撒欢调】

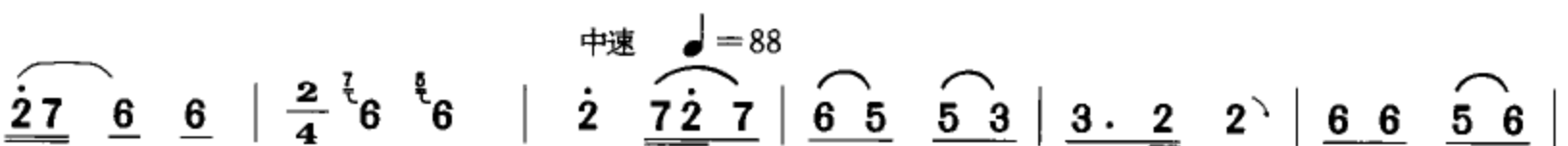
转 1 = E^b (前 2 = 后 6)



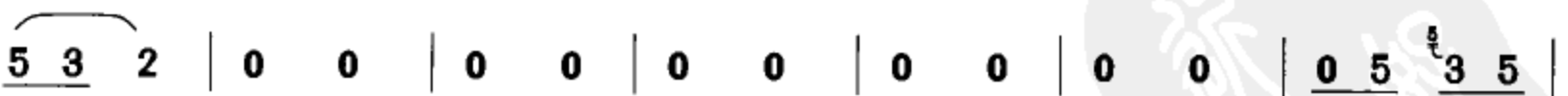
(甲唱) 这 龙 马 一 见 天 河 唉 儿 (日啊) (齐唱)唉儿(日啊)
当)



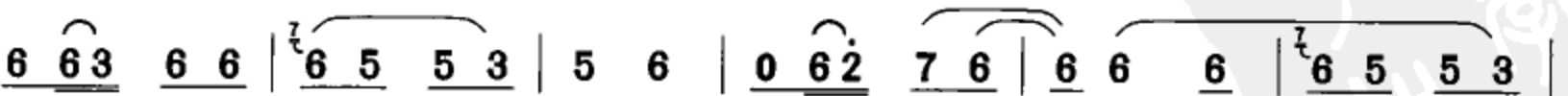
叫(哇 啊 啊), (乙唱)扑通通
(当) (乙大 当)



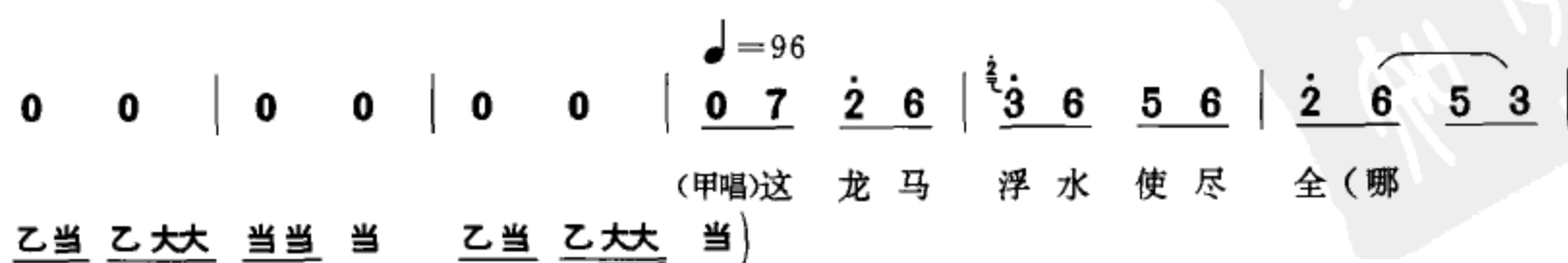
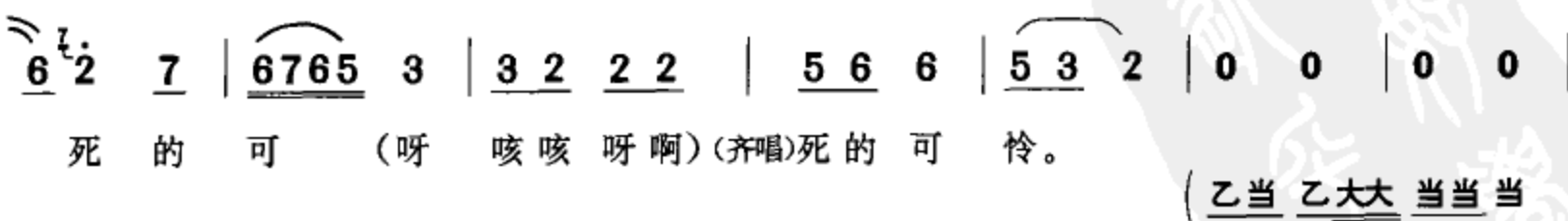
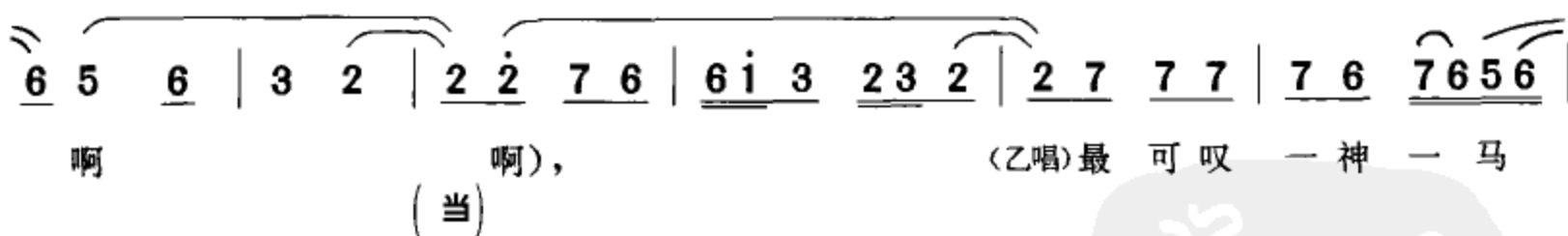
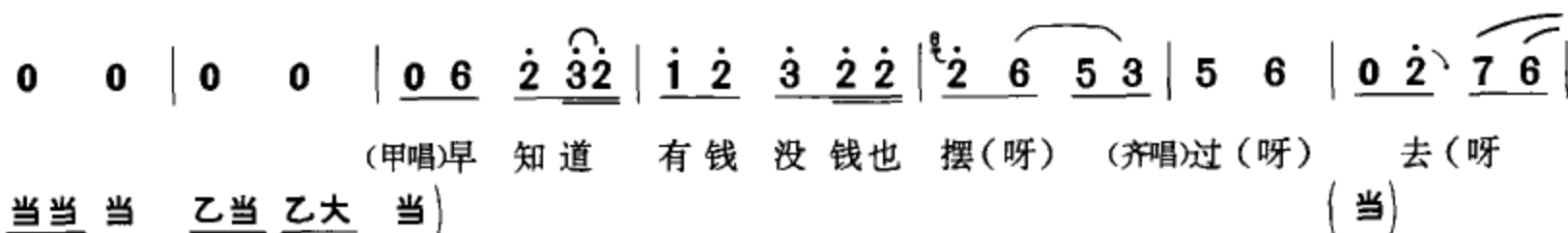
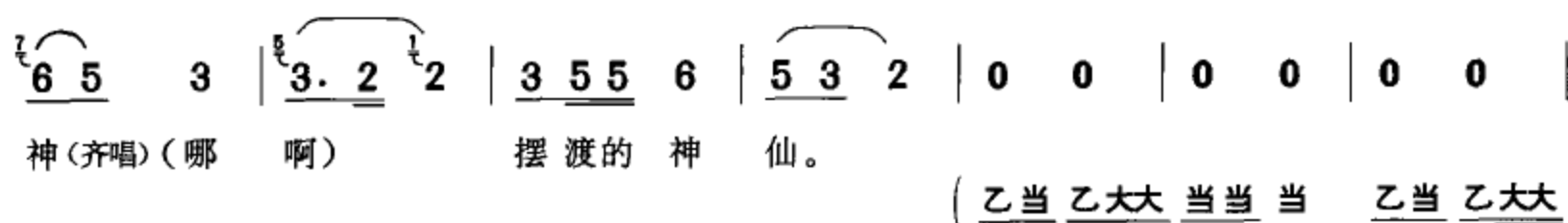
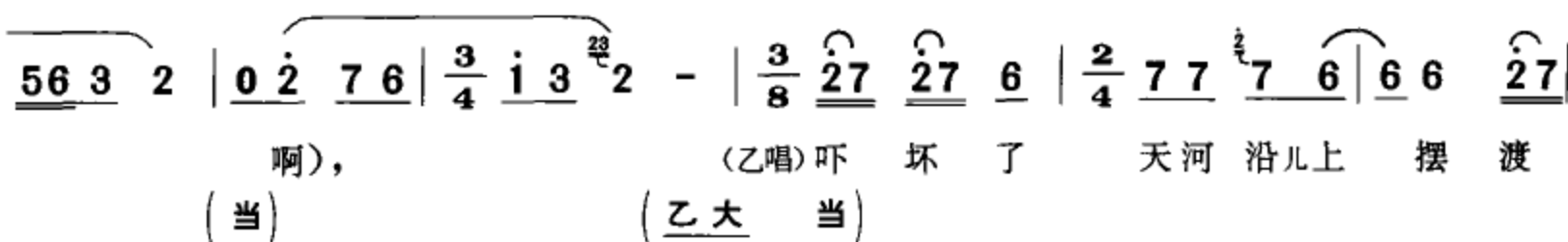
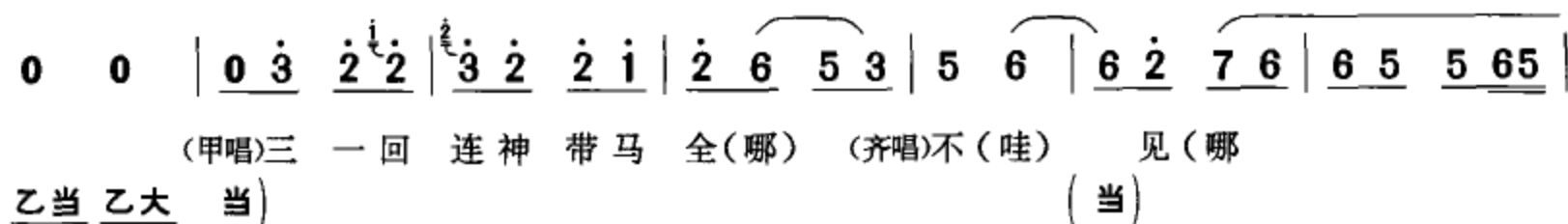
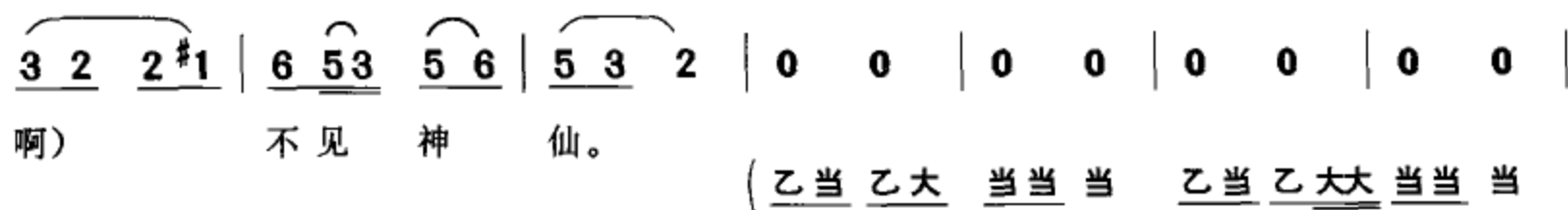
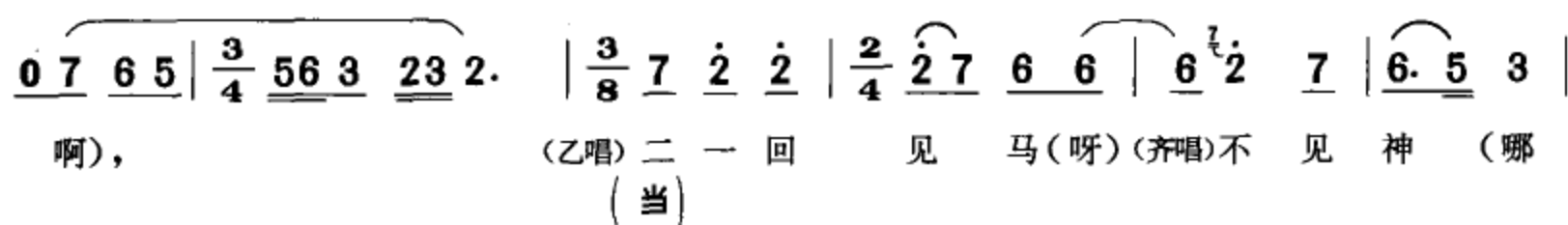
跳 (哇) 在(呀)(齐唱)天 河 里 (呀 嗨 嗨 啊) 天 河 里

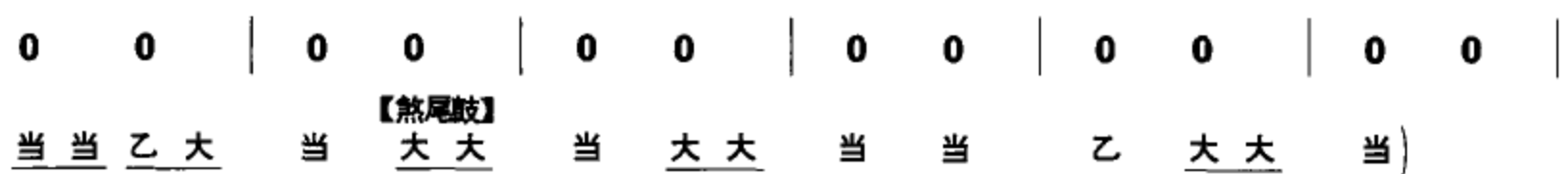
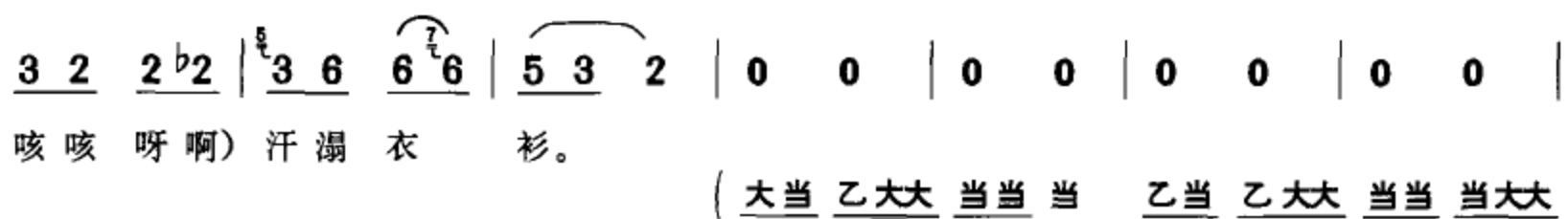
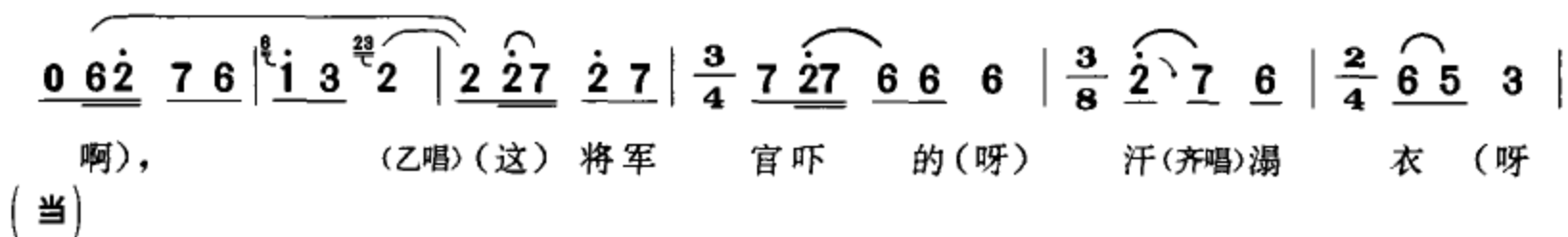
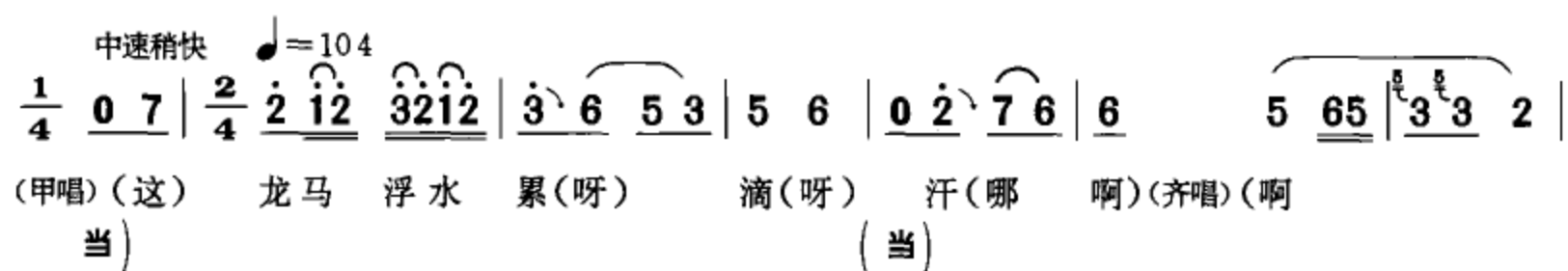
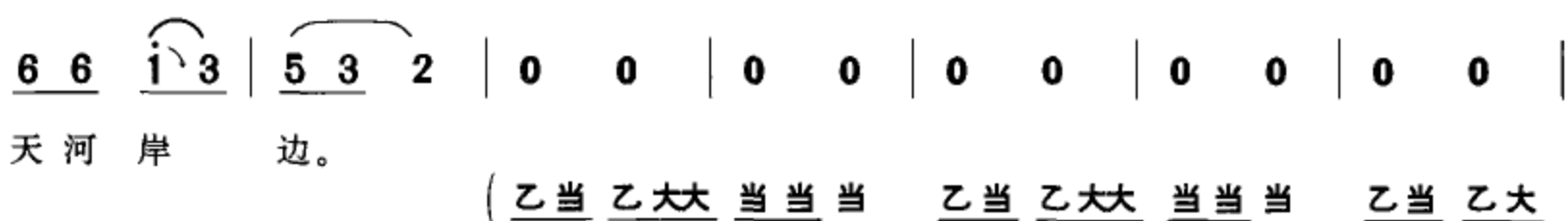
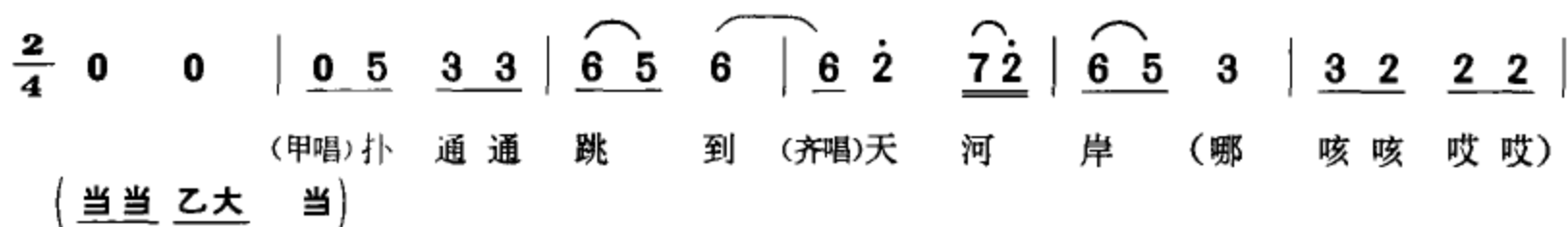
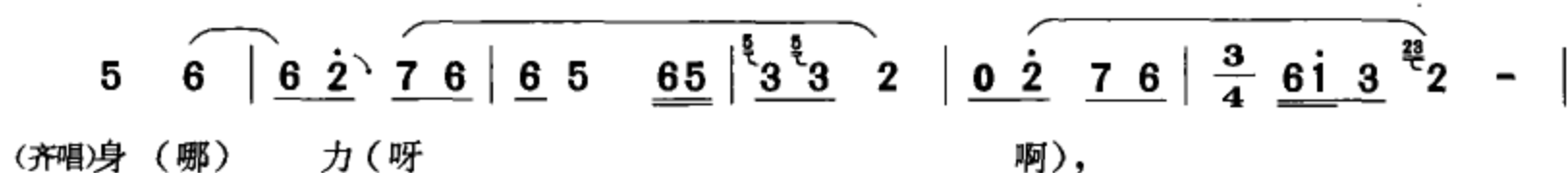


边。(甲唱)头 一 回
(大当 乙大 当当 当 乙当 乙大大 当当 当 乙当 乙大大 当)



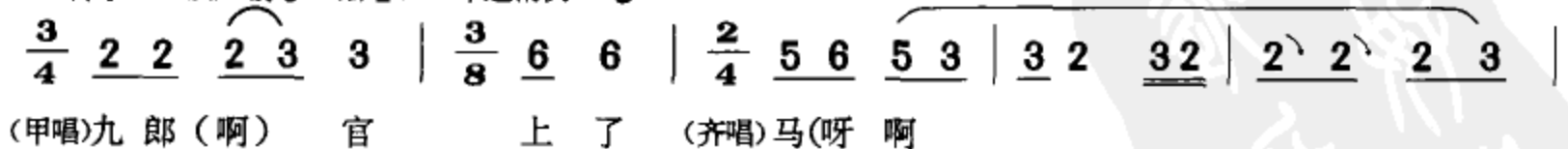
只 见 神 仙 不 见(那)(齐唱)马 (呀 啊
(当)



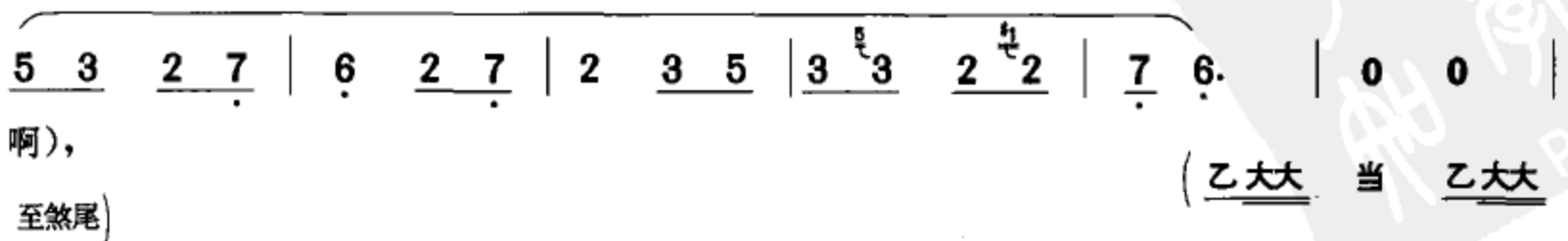


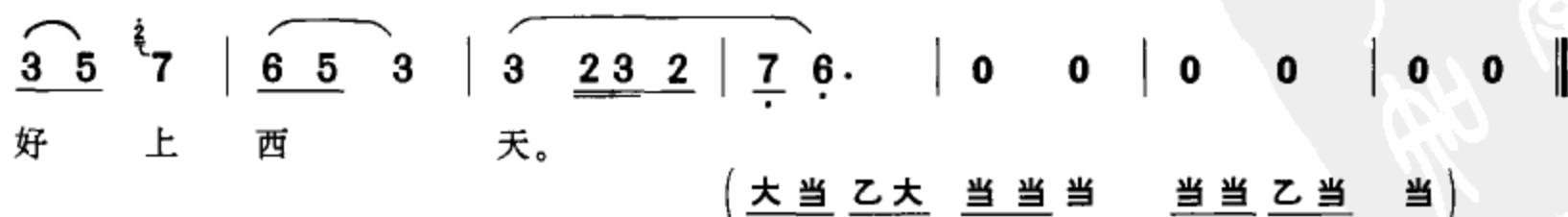
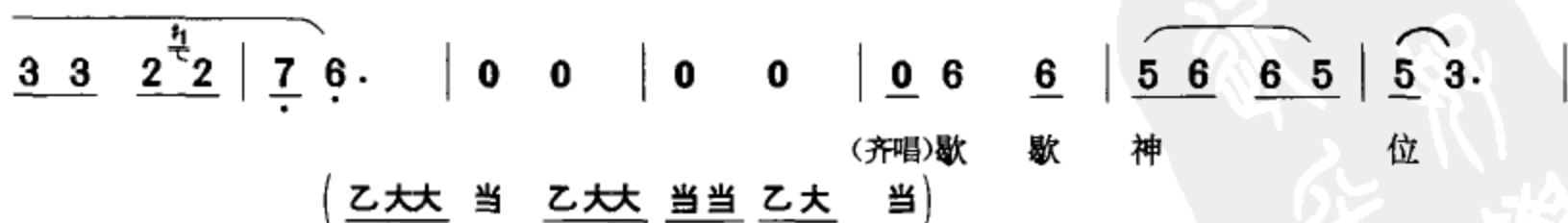
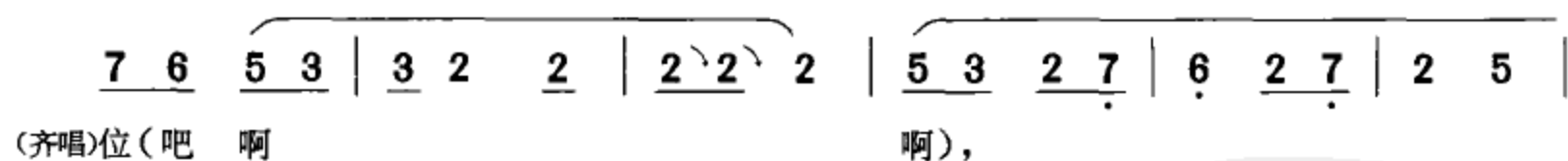
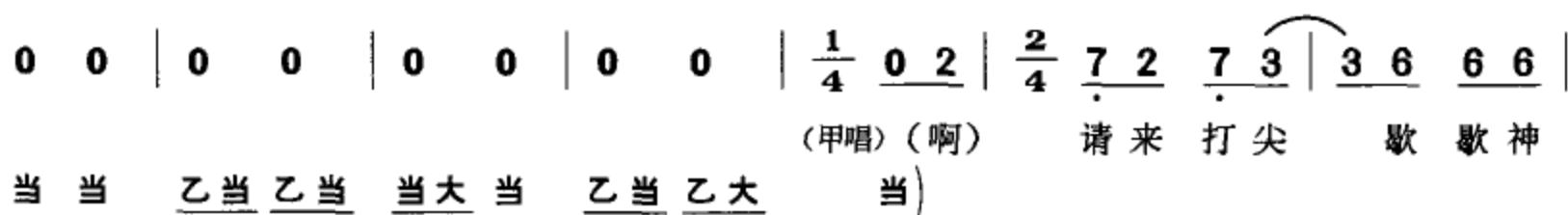
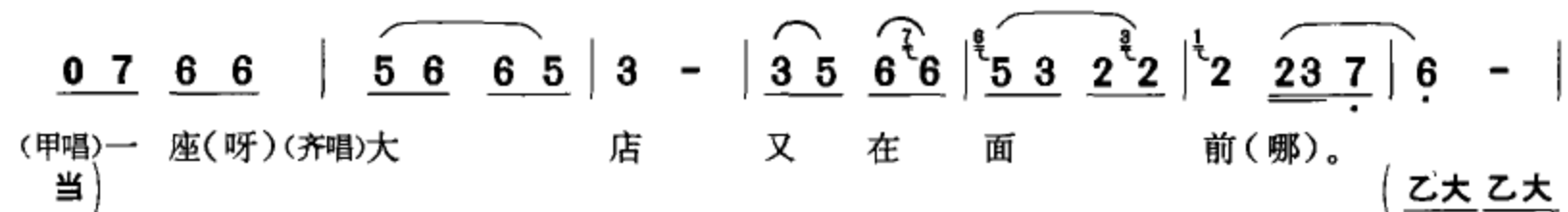
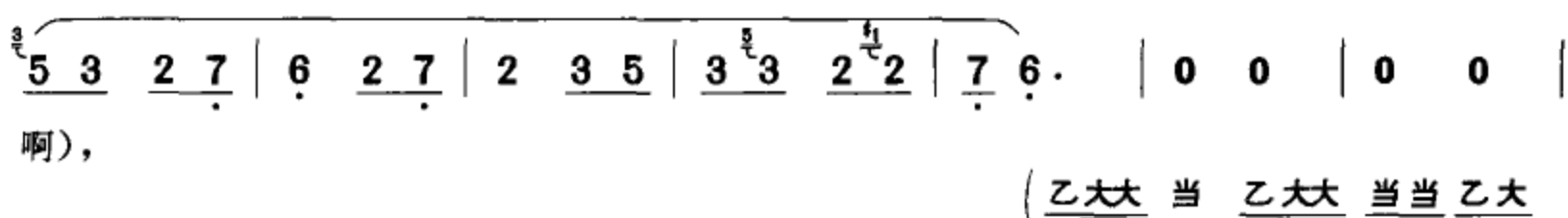
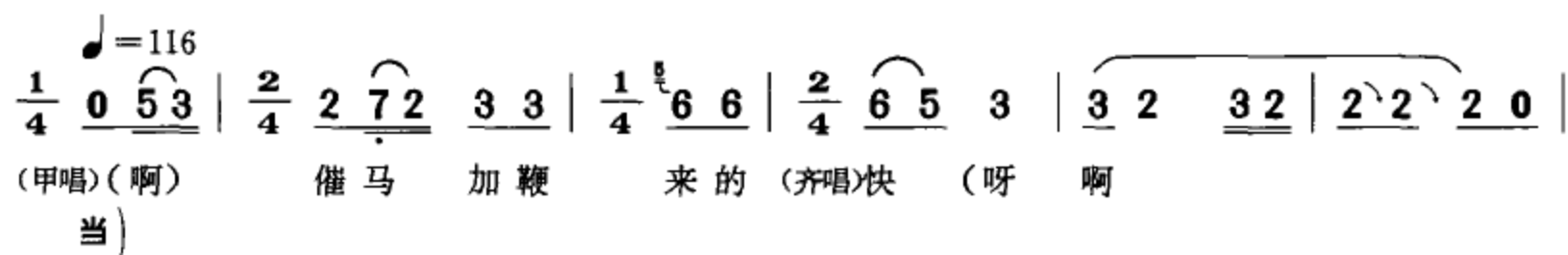
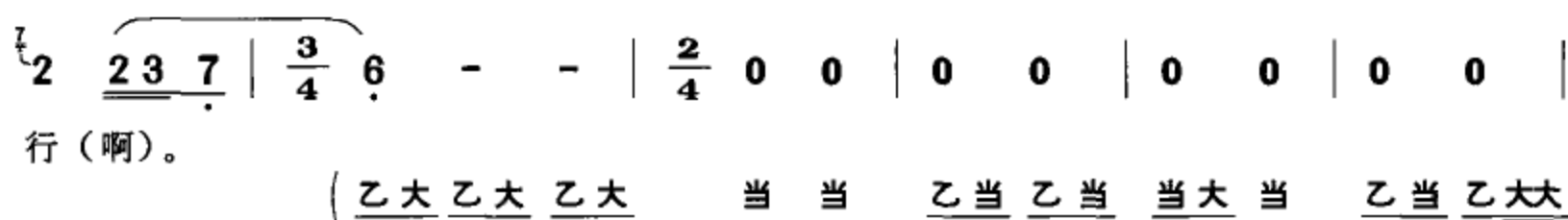
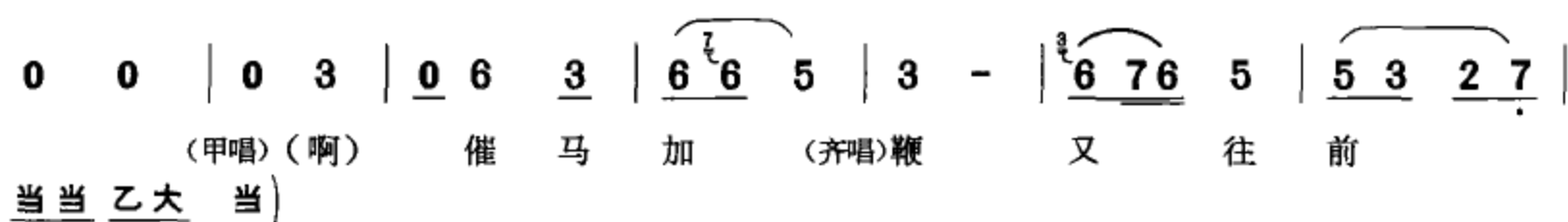
【化神调】

转 1 = bA (前 5 = 后 2) 中速稍快 $\text{♩} = 108$



(鼓环每拍两响: 哗哗, 直





据 1979 年松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱整理。

亡魂圈子

$$\mathbf{1} = \mathbf{D}$$

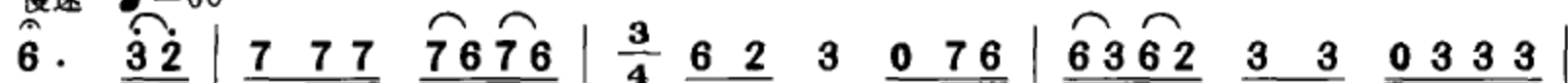
范景田演唱
阮韬记谱

【煞尾鼓】 中速稍快 $\text{♩} = 112$



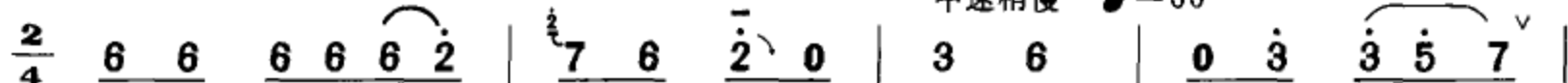
【基壹報事調】

慢速 ♩ = 60



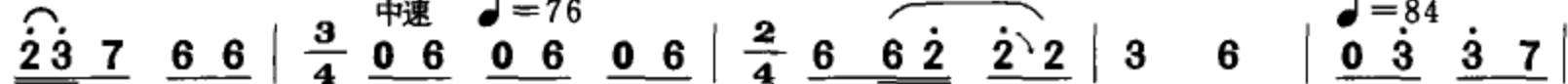
墓 童 手 拿 着 请 帖 往 里 报，（那也）报 报 报（哇），报 给 那

中速稍慢 $\text{♩} = 66$



香 主 爷 爷 奶 (耶 咳 哎) 奶 (哎) 细 听
(哗 大 大 当)

中速 ♩ = 76

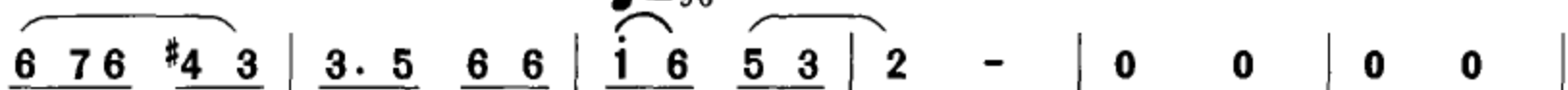


得(呀 哎 哎 哎 哎 哎) 知(目啊) 哎 哎) 细 听(啊)

(它 它 它 它 它 它 它 它 它 它 它 它 它 它 它 大大 当 它

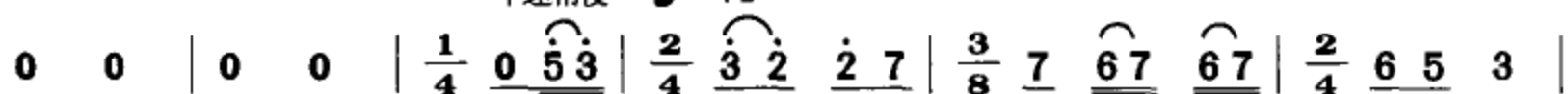
(鼓环每拍一响：嗒)

♩ = 96



得 (呀 咳 咳 咳) 知 (日啊)。
乙 它 它 它 它 它 它 它 它 它 它 当 大 大 大 当 大 大 当 大 大 大 当 大 大 大
(环声止)

中速稍慢 $\text{♩} = 72$

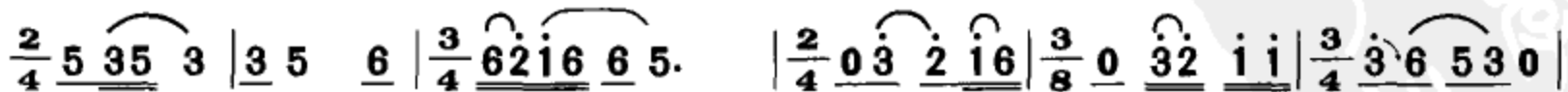


（哎） 墓 童 说 在 南 莹 来 了 个
当当 当大大 大当 大大大 当 0 }

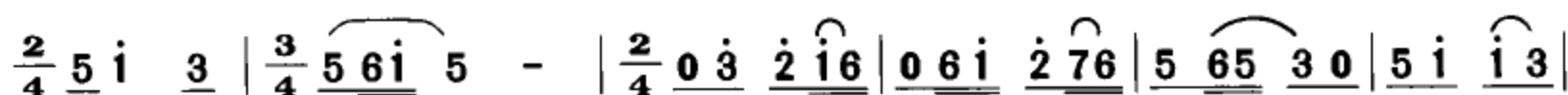
1 = E (前 3 = 后 2) 中速稍慢 $\text{♩} = 66$



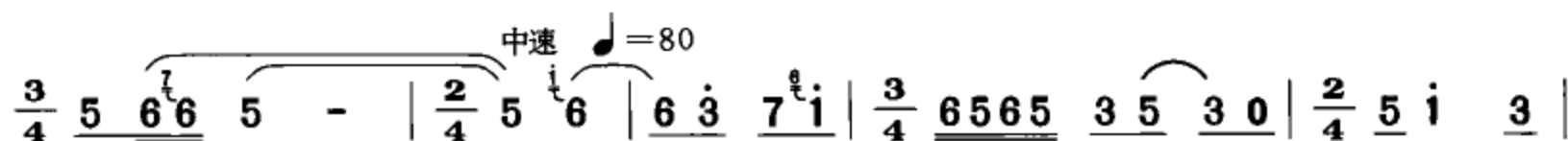
(白) 干什么的? 骑 马 的 汉 (内 咳 呀) 他 骑 着 一 匹 乌 锥 的
(啤 大 大 当)



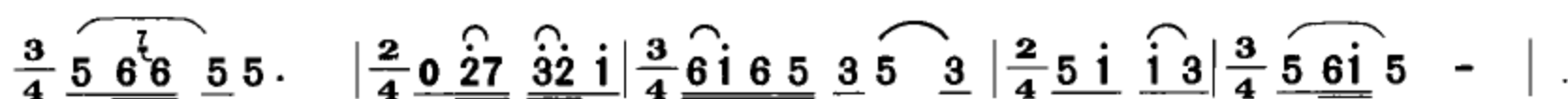
龙马 手打 着 旗(呀) 口 口 声 声他 不说
(乙大大 哗大大 当)



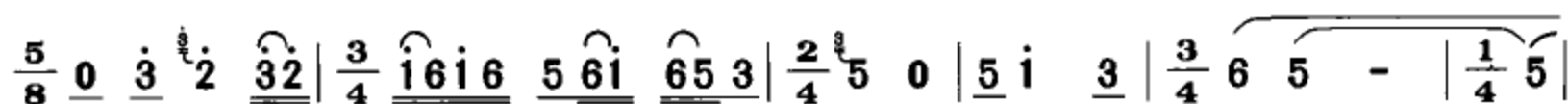
阴间的 话， 他倒说： 我是阳世（三）间 请客（日啊）
(大大 咩大大 当)



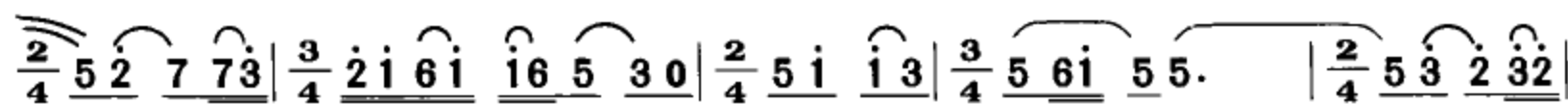
的（呀）。 我 说 此 话 香主爷爷 奶奶 如不 凭
(大大 乙当 大大 当)



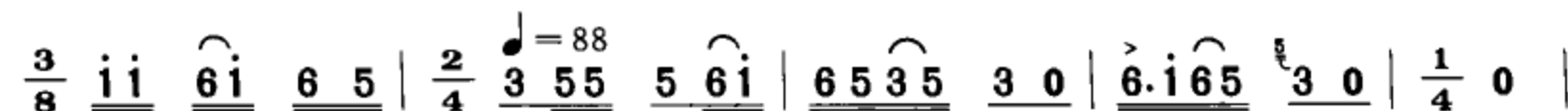
信（哪）， 现有（那） 请客的文书 在我手儿 里。
(乙当 大大 当) (大大 大当 大大)



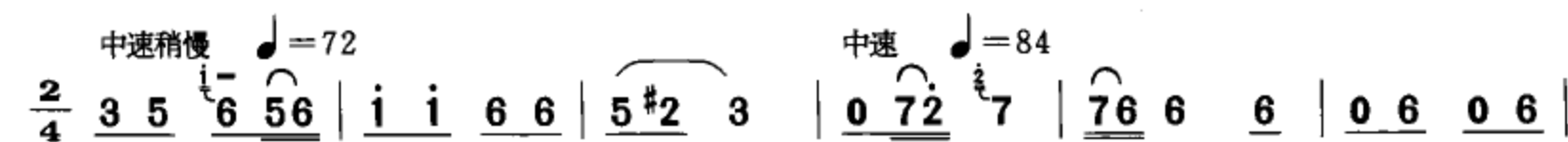
（啊）墓童 递过去一二两张（啊） 请神的 帖儿，
(当) (乙当 大大 当)



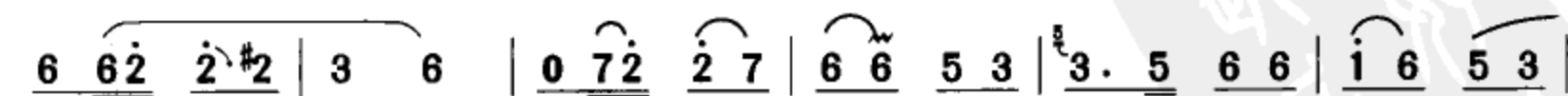
香主 爷爷奶 奶（哟） 接在手儿 里（呀）。 香主
(它它 乙大 乙大大 当)



爷爷奶 奶（那） 接过来 请帖 看了一遍， 瞧了一遍， 呀！



果是（样啊） 真（哪 啊啊） 来 果是（样啊 哎 哎 哎）
(它 咩 咩大 咩大大 当 咩 咩 咩 咩 咩)



实（日啊）。 果是（样 嗯 嗯 哎 哎 哎 哎） 实（日啊）！
咩 咩 咩大 咩大大 当 咩 咩它 咩它 咩它 咩它 咩它 咩它



咩当 大大 当大大 当大大 大当 大大 当当 当大大 大当 大当 当)

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{3}$ 7 $\dot{3}$ | $\underline{7\dot{2}}$ 7 $\underline{6\dot{7}}$ 6 5 | $\underline{35}$ 5 3 | 5 $\dot{1}$ 3 | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\dot{6}\dot{1}}$ 5 - |
香 主 奶 奶 看 完 了 请 帖 儿 满 心 欢 喜, (咩大大)

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{3}$ 7 $\dot{3}$ | $\underline{3\dot{5}}$ 7 $\underline{6\dot{7}}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ $\underline{35}$ 3 5 $\underline{35}$ 3 0 | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\underline{6\dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{656\dot{1}6}$ 5 - | $\frac{1}{4}$ 0 |
香 主 爷 爷 看 完 了 请 客 的 文 书 不 大 愿 意(呀)。
当) (乙当 大大 当)

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{3}$ 7 $\dot{3}$ | $\underline{2\dot{3}}$ 7 $\underline{6\dot{7}}$ 5 | 3 0 5 3 | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ 6 $\underline{65}$ | $\frac{2}{4}$ 3 5 5 6 | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{65}$ 3 0 |
香 主 爷 爷 说 前 三 年(他就) 某 朝 某 日 某 时 某 刻

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 3 | $\frac{3}{4}$ 5 $\underline{6\dot{1}}$ 5 5. | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{3}$ $\underline{2\dot{1}}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{6\dot{1}}$ 6 5 3 5 $\underline{55}$ |
回 家 一 趟(嗯 啊) 不 应 该 请 个(这)跳(真)神的
(乙当 咩大大 当)

3 5 6 $\underline{53}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 3 | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\dot{6}\dot{1}}$ 5 - | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ |
老 巫 婆 坐 在 屋 里。 手 拉
(乙当 咩大大 当)

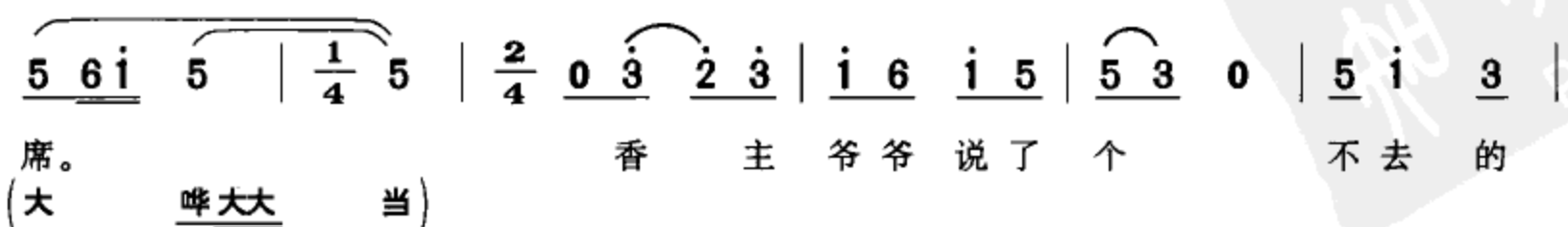
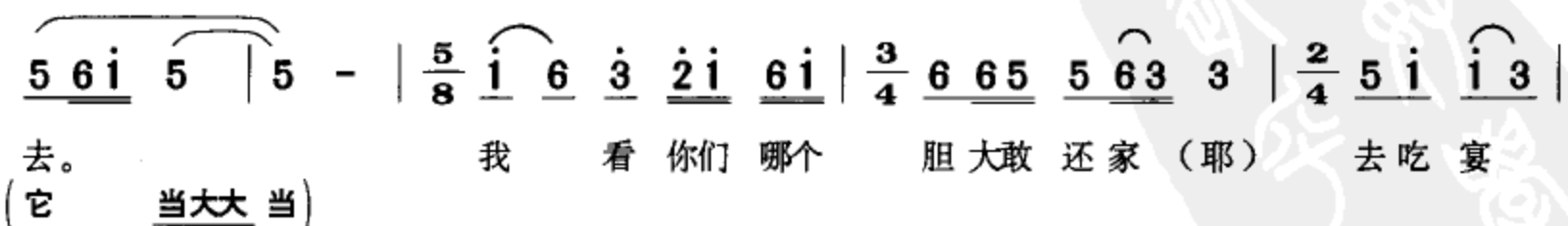
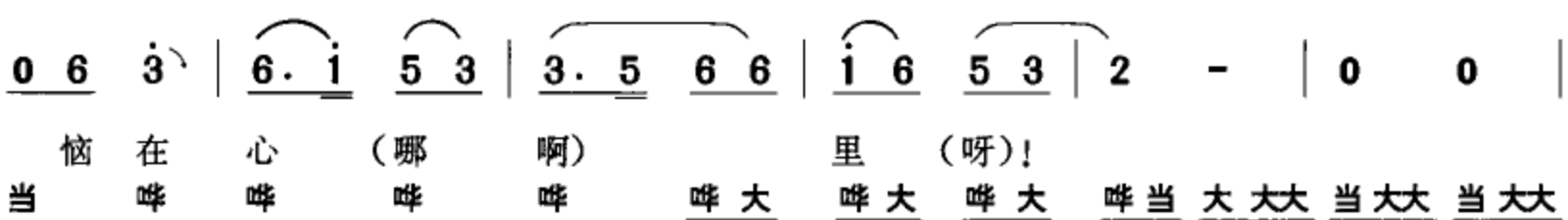
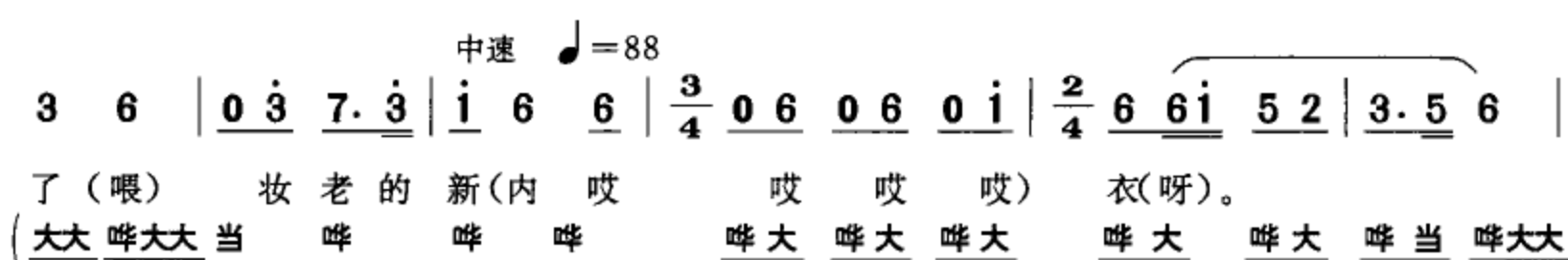
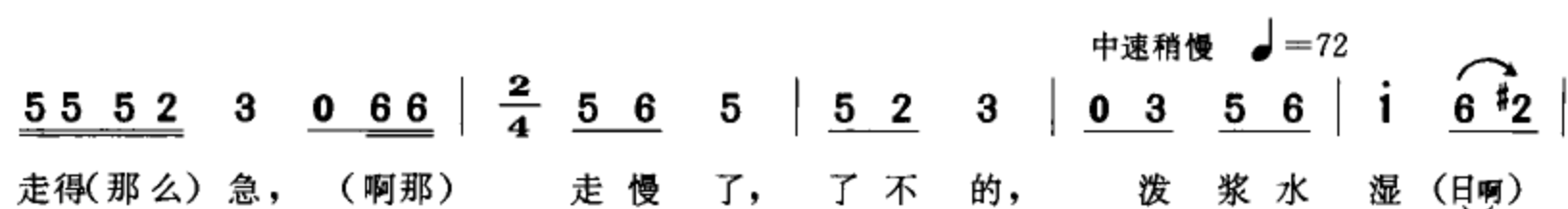
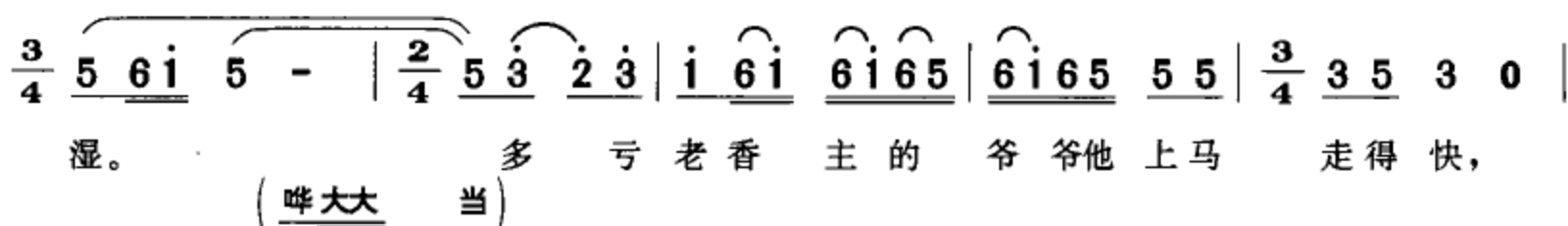
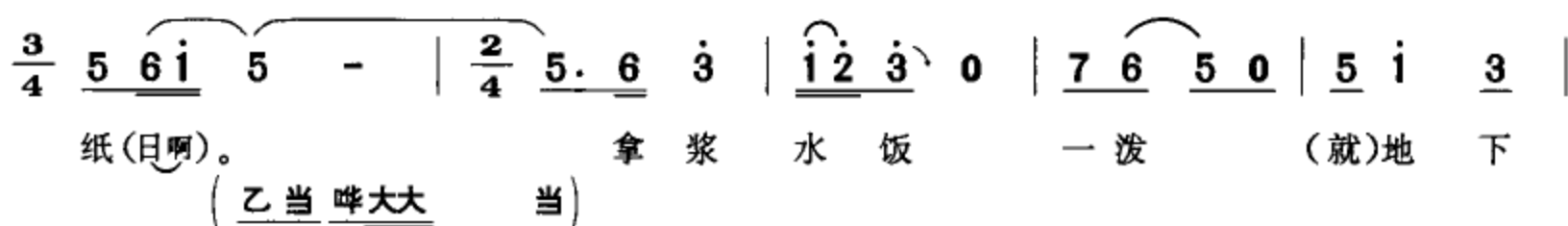
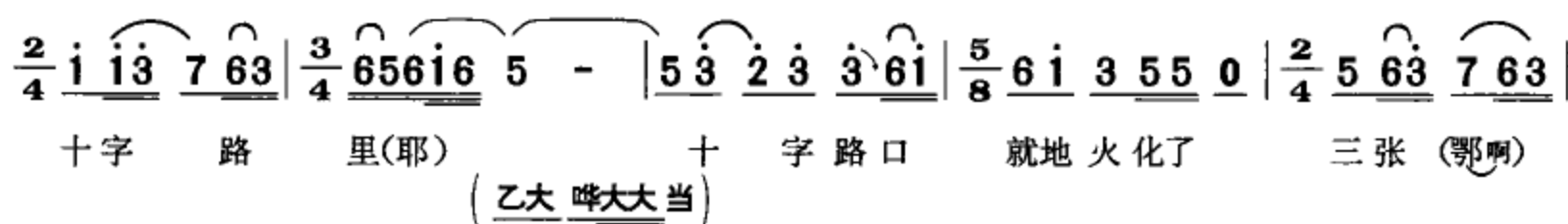
$\underline{2\dot{3}2\dot{1}}$ $\underline{6\dot{6}6}$ | $\underline{5\dot{6}5}$ 3 | 5 $\dot{1}$ 3 | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\dot{6}\dot{1}}$ 5 - | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{3}$ $\underline{2\dot{3}}$ |
着(那个)病 人 的 胳膊 评 了 评 脉。 她 说
(它 乙当 咩大大 当)

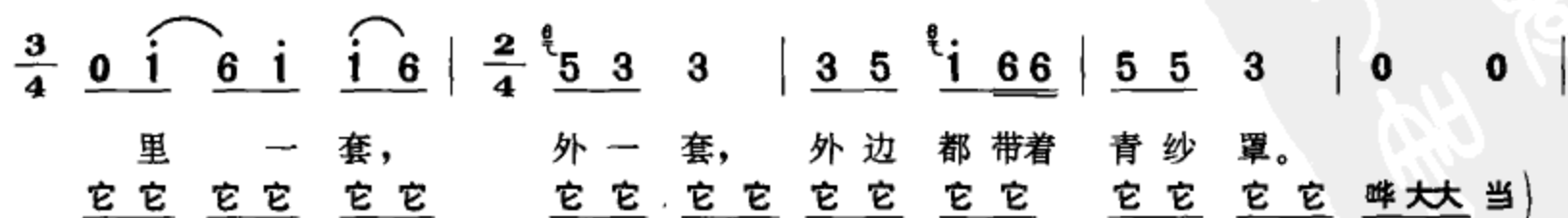
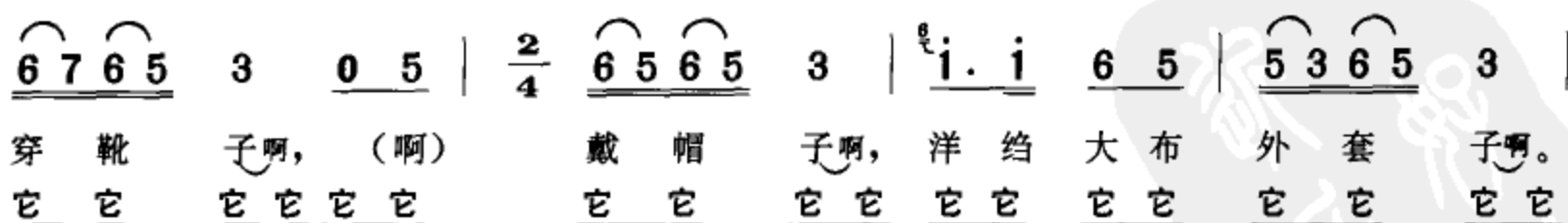
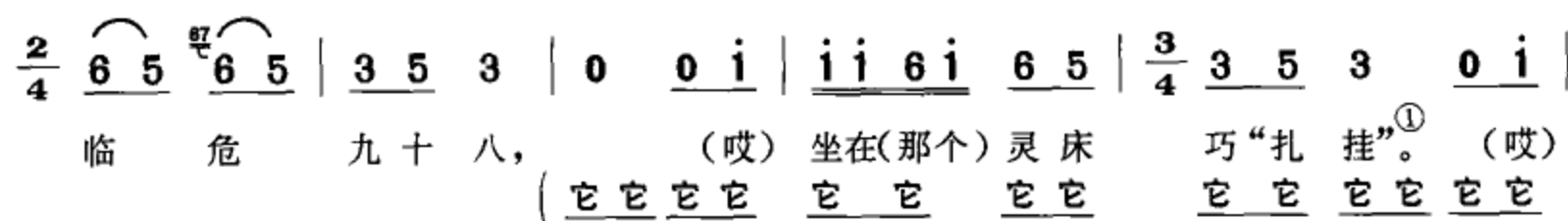
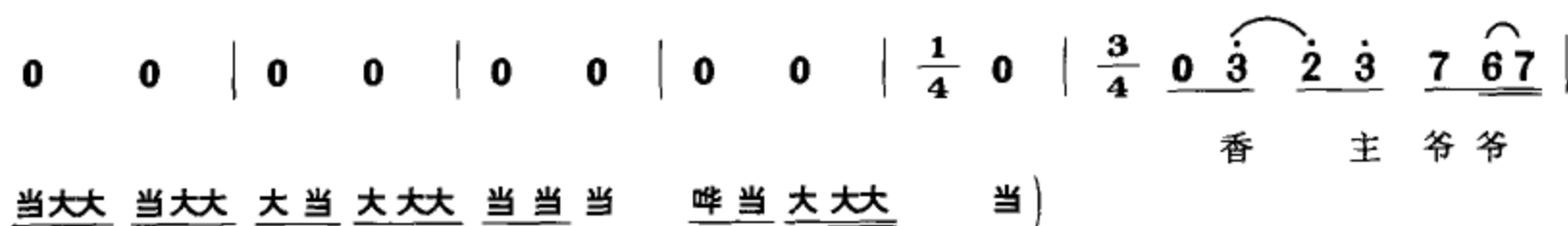
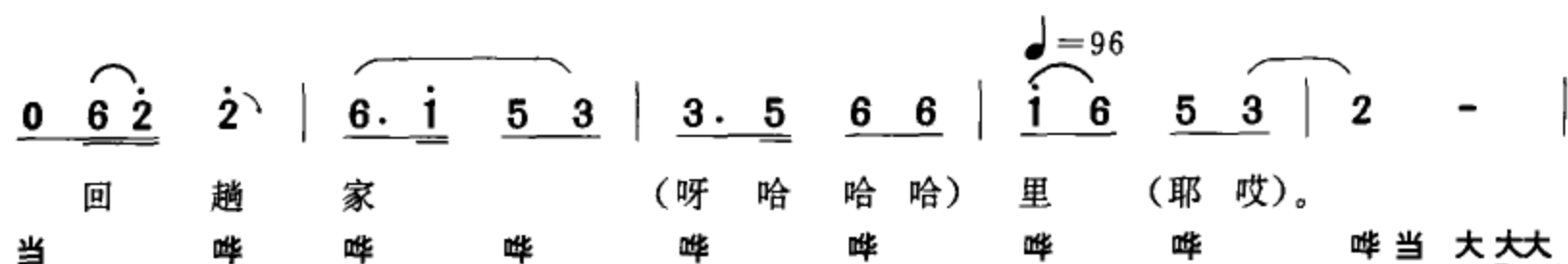
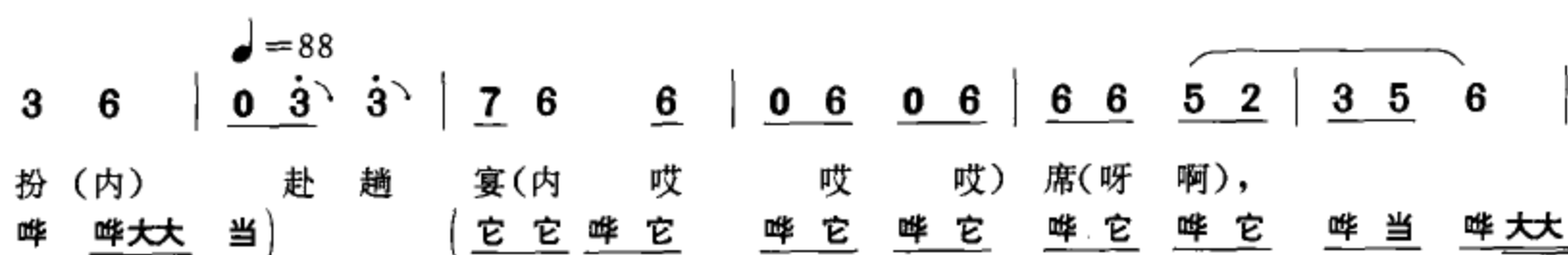
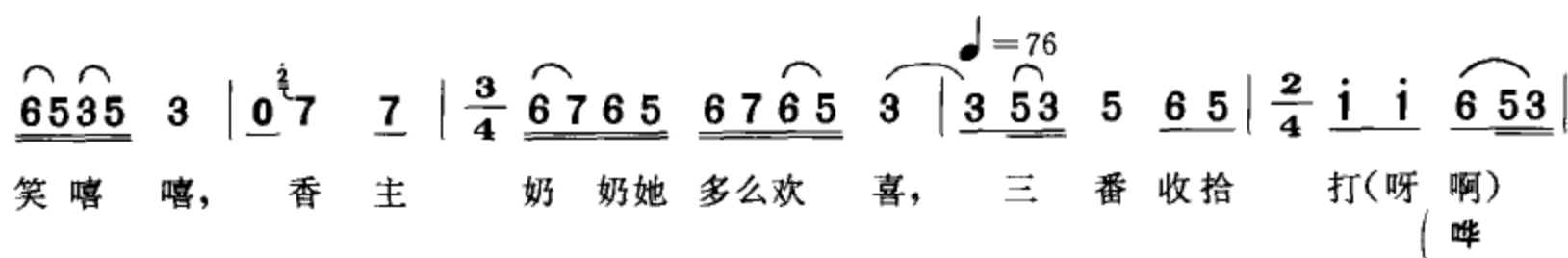
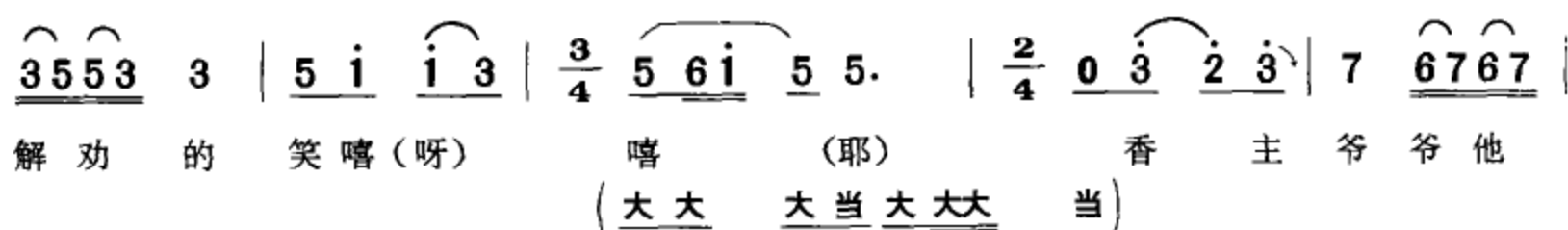
7 3 $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{65}$ 3. | 5 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\dot{6}\dot{1}}$ 5 - | $\frac{1}{4}$ 5 |
是 老 亡 魂 回 家 打 过 灾 儿 的(呀)。
(乙当 咩大大 当)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}6\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\dot{7}65}$ $\underline{3535}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}3$ | $\underline{5\dot{6}2}$ $\underline{76}$ $\underline{65}$. | $\frac{1}{4}$ 5 $\underline{\dot{1}6}$ |
在 终 南 山 搬 了 一 个 桃 条 盛^①上 了 半 碗 米 (呀)。 拿
(乙当 咩大大 当)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{3\dot{2}\dot{1}0}$ | $\underline{\dot{1}.}$ 3 $\underline{2.}$ 7 | 5 $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ 3 | 5 6 6 5 6 | $\frac{5}{8}$ 3 5 5 $\underline{\dot{1}0}$ |
剥 菜 刀 老 柳 条 子 叨 叨 咕 咕(将)把(那)亡 魂 送 在 了

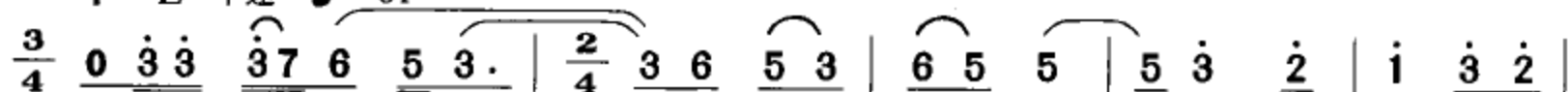
① 盛: 〈方音〉wǎi。



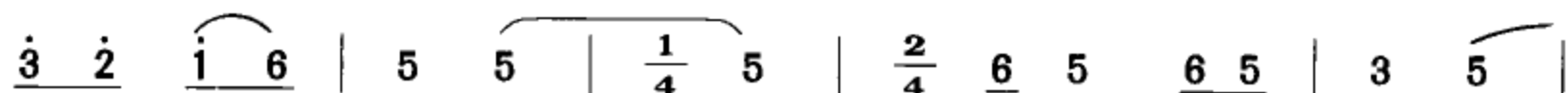


① “扎挂”：〈方〉穿戴，打扮。

【对口句】

1 = E 中速 $\text{♩} = 84$ 

夫妻二人

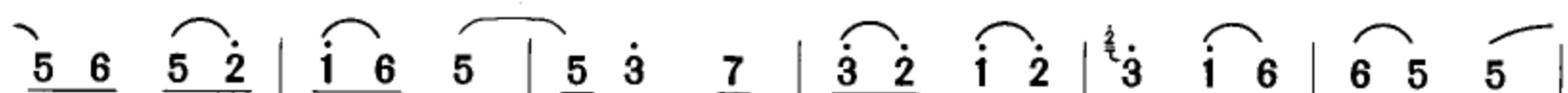
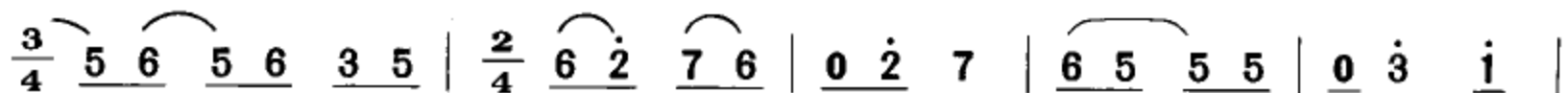
打扮齐(呀), 一到莹外(他)
(当)

去请客

去(呀)。

(当)

香主爷爷出墓

站莹东(啊), 黄昏路上请弟兄(啊)。
(当)

香主奶奶

出墓

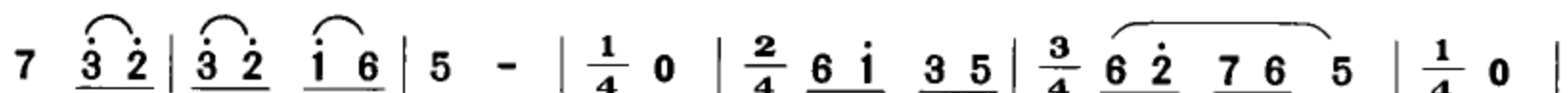
站莹西

(耶)

亲亲

(当)

(当)

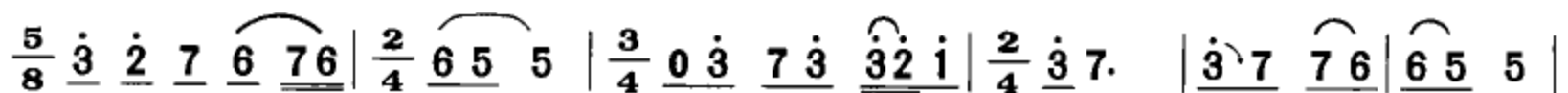


热热会妯儿嫗。

这边请哥嫂,

(当)

(当)



那边会妯

嫗,

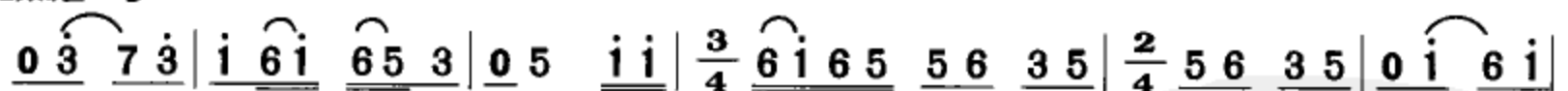
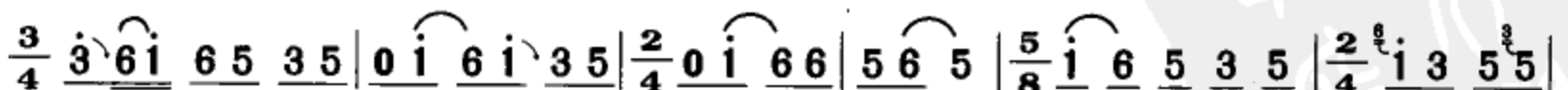
请你们大伙

回家

去赴宴席

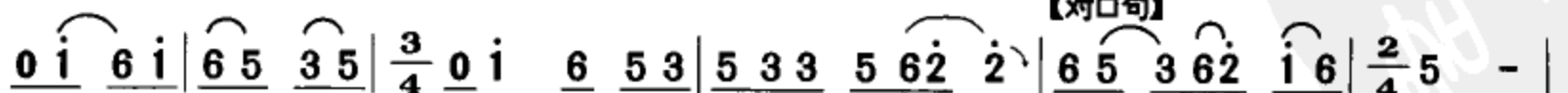
(呀)。

(当)

【数说】 $\text{♩} = 92$ 奉请老香主的一辈子、两辈子、三四五辈, 爷爷奶奶、大爷
(当)

大娘、高堂父母、叔父婶娘、哥哥嫂子、兄三弟妹、侄男侄女、

【对口句】



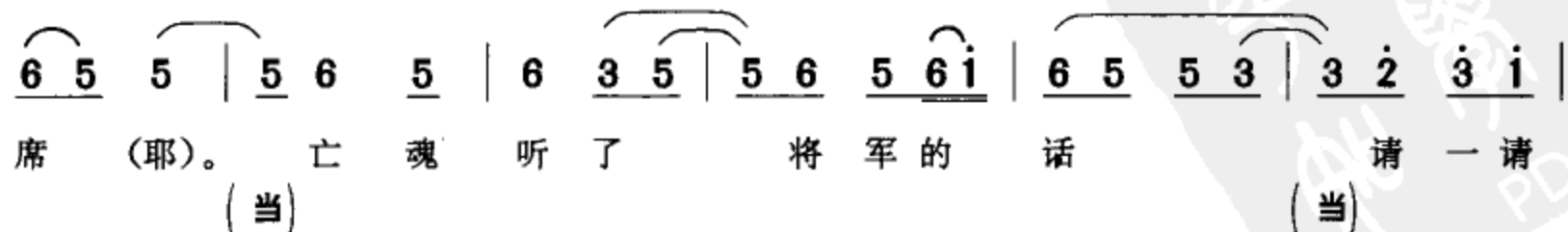
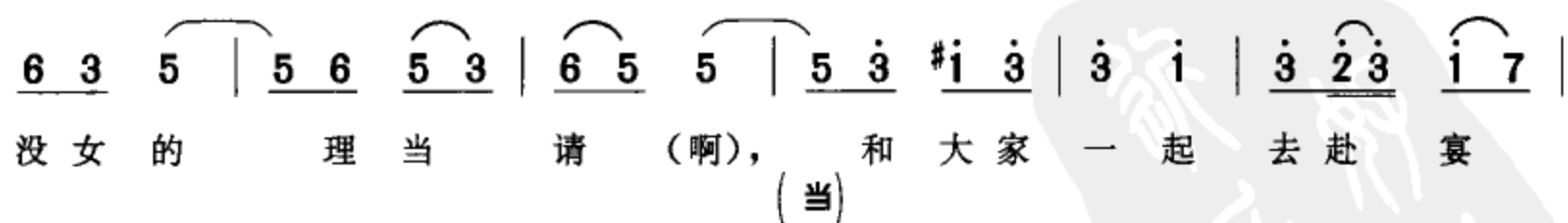
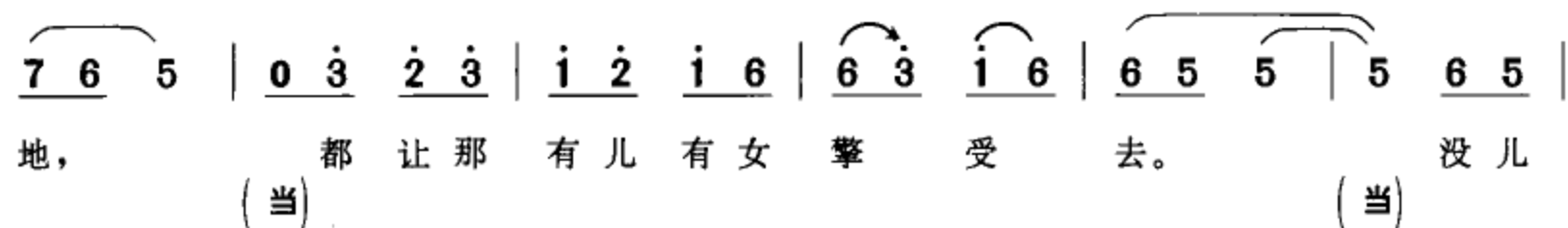
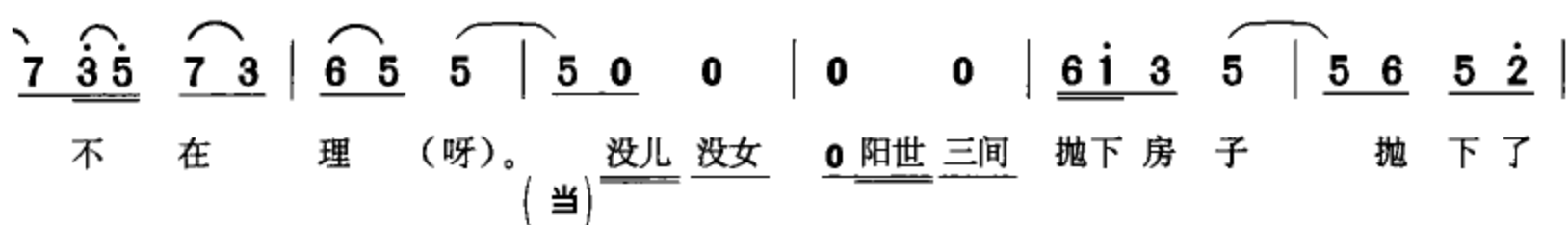
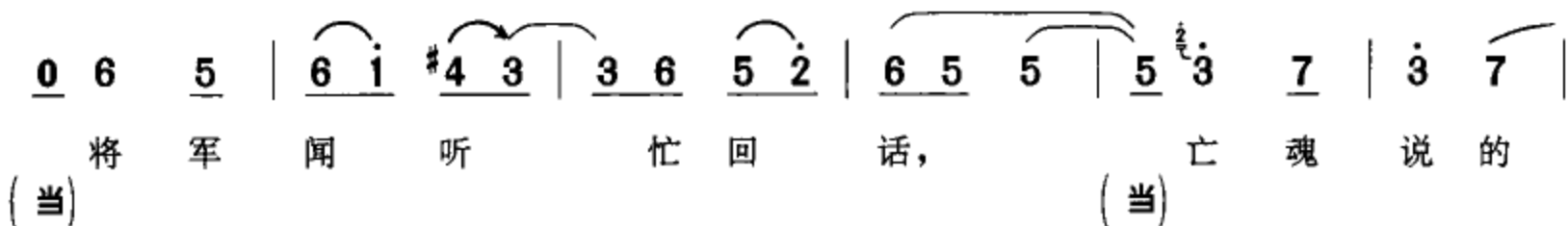
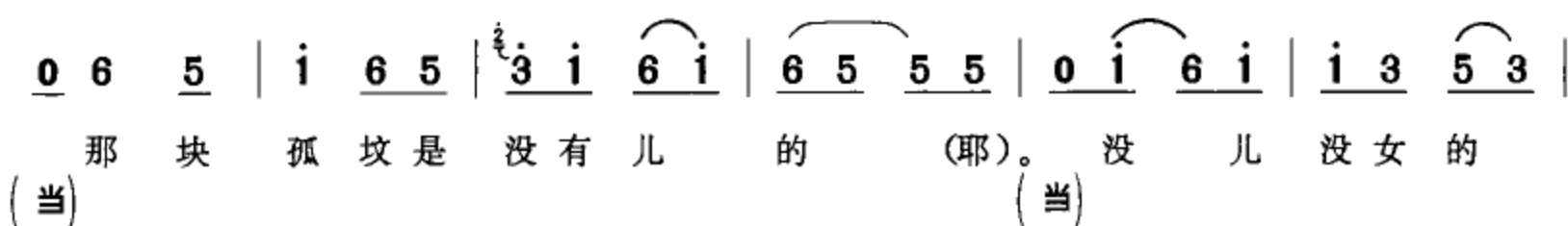
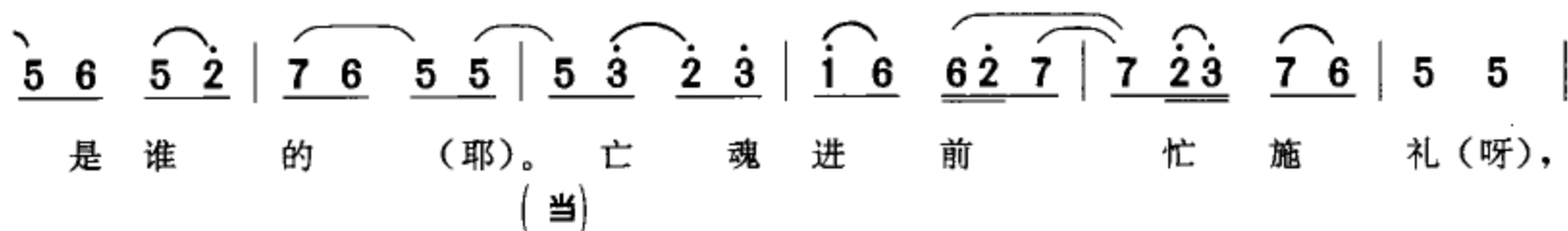
孙男嫡女、

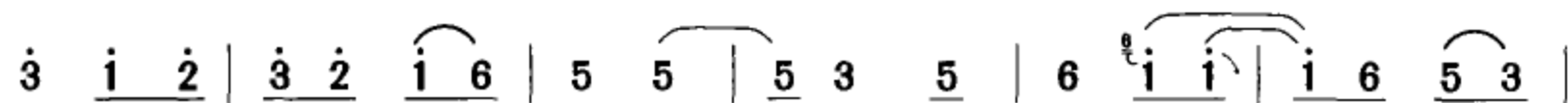
童子花姐十辈子游魂儿、

请到家里

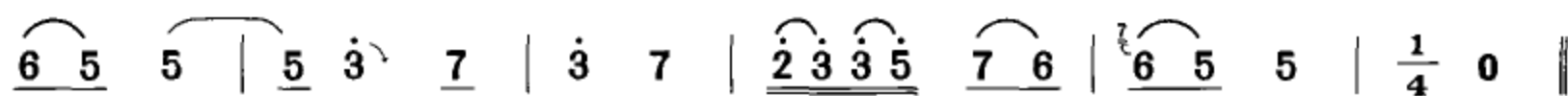
(呀)。

(哗大大当)





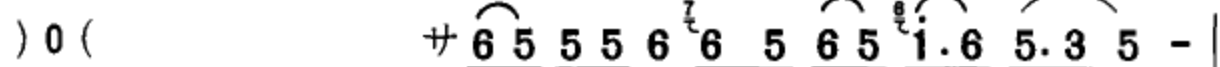
孤寡(他)没有儿的(呀)。老辈孤寡都要
(当)



请(啊),少辈无儿请到家里(呀)。
(当) (当)

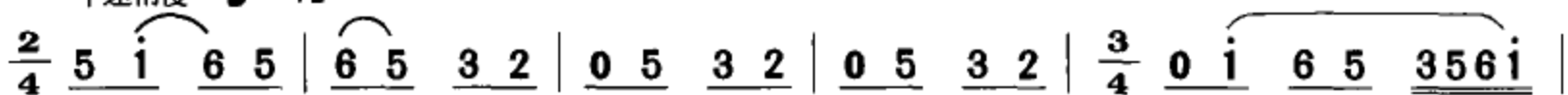
【请客调】

$1 = E$



(白)大路不走啊,小道——抄,还是烧啊,烧烧大鼓吧!说了个大路(哇)不走(喂)

中速稍慢 $\text{♩} = 72$

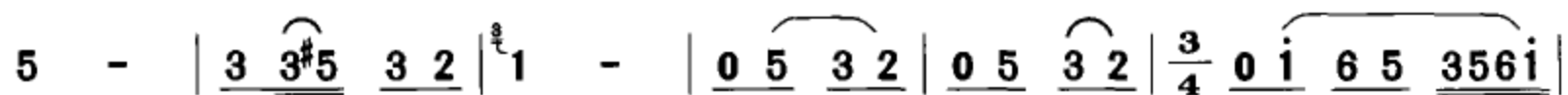


小(哇)路抄(哇啊 哎 呀哈 哎 呀哈 哎
(大大 咩大大当 大大大当 大大大 当 当大大 大大大

中速 $\text{♩} = 76$

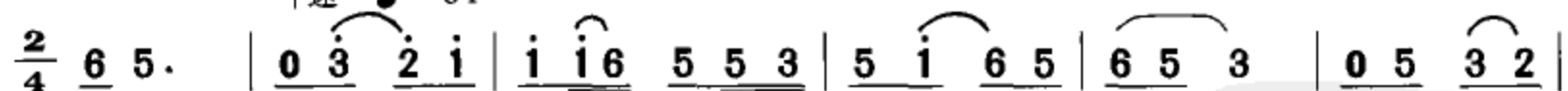


呀啊),老香主的(那)姥爷(那)姥娘(这)坟莹不远(哪
当)

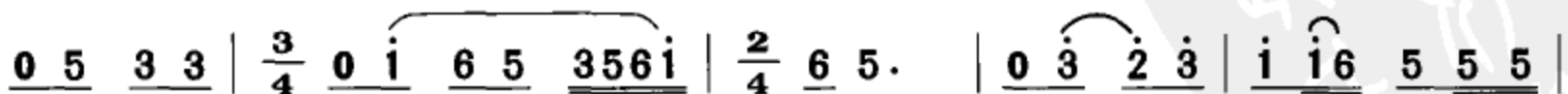


哈)来(呀)来到了(哎 哎 呀 哎
它它乙它 它它 它它 它它 大大大 当它 它大大 当 大大大 当 当大大 大大大

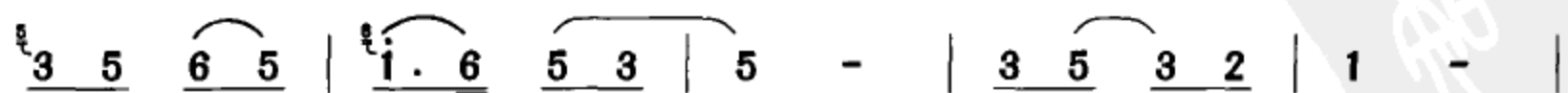
中速 $\text{♩} = 84$



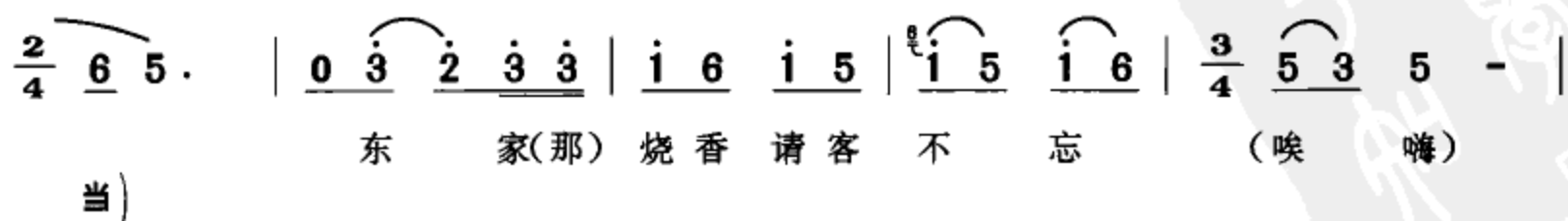
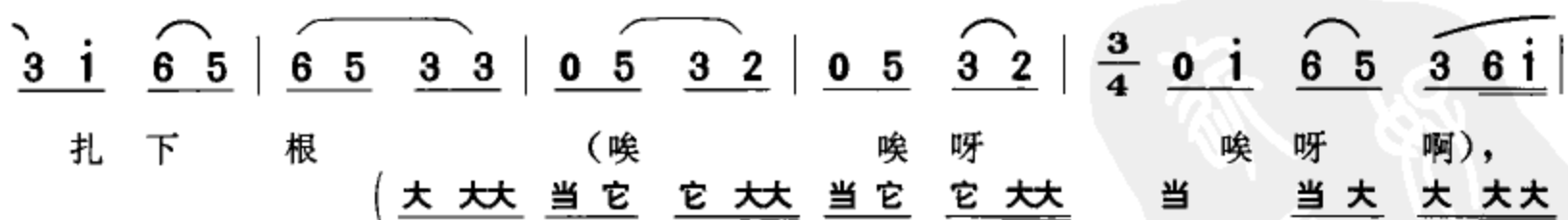
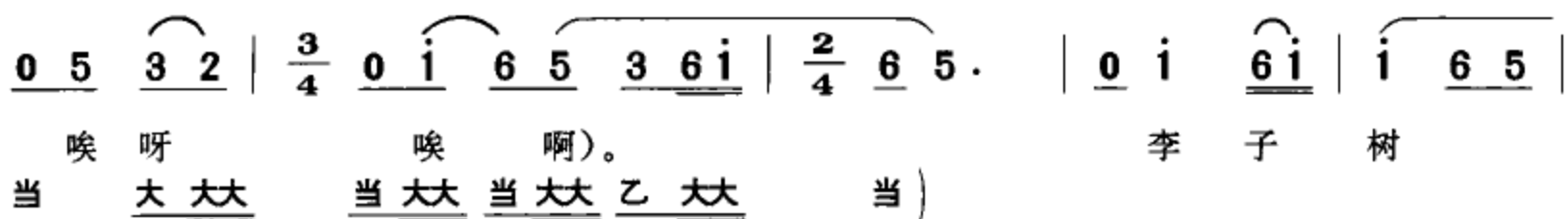
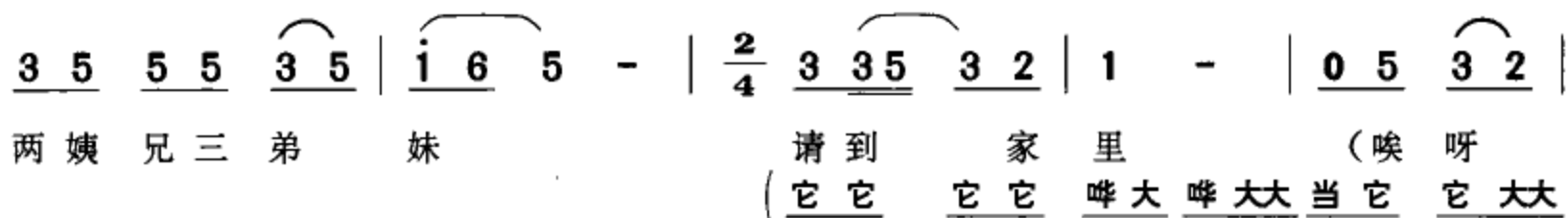
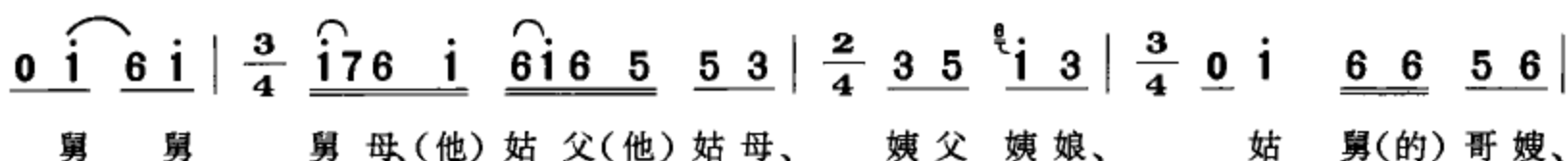
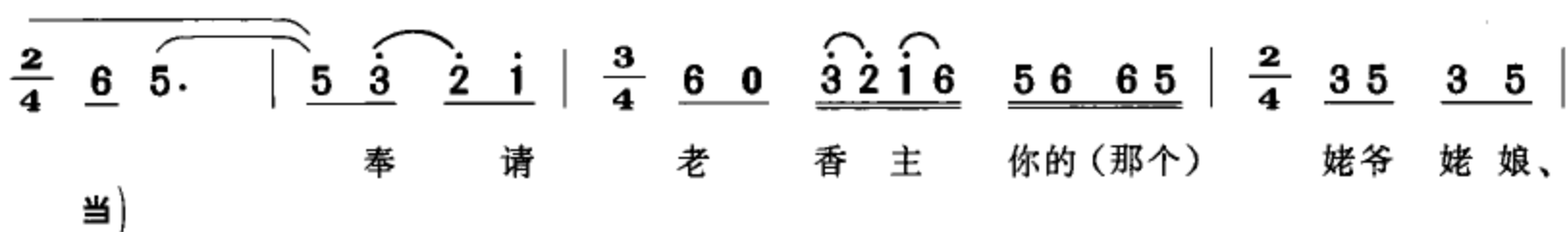
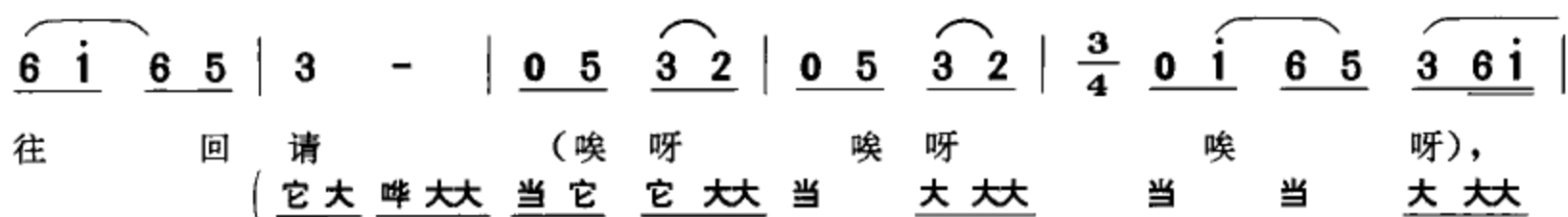
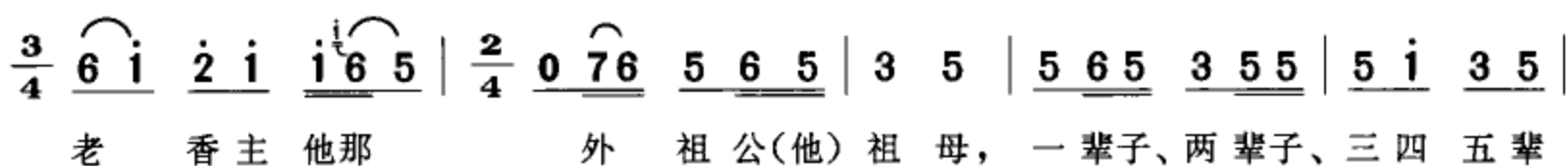
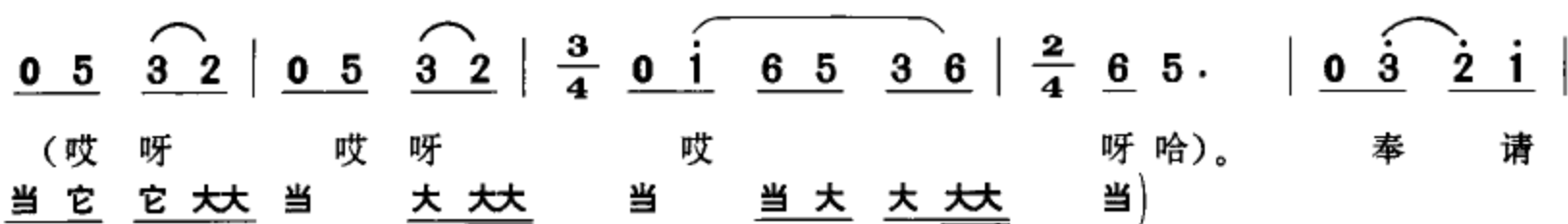
哎啊)。莹上多多撒上(那)请(哎)神帖儿(哎 呀
当) (大大 咩大大 当它 它大大

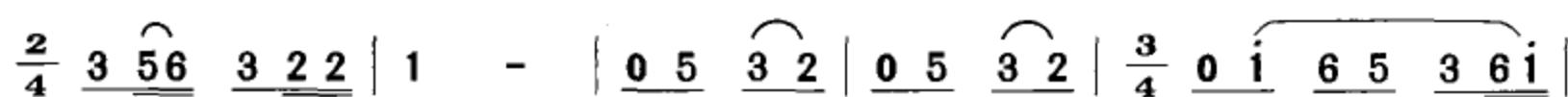


哎 呀啊 哎 呀啊), 奉 请 老 香 主 的(那)
当 大大 当 当大大 当

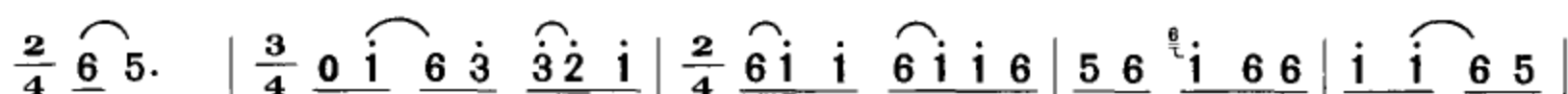


姥爷姥娘(哎)三代宗亲
(它它 它它它它 它它 它它 它它大大

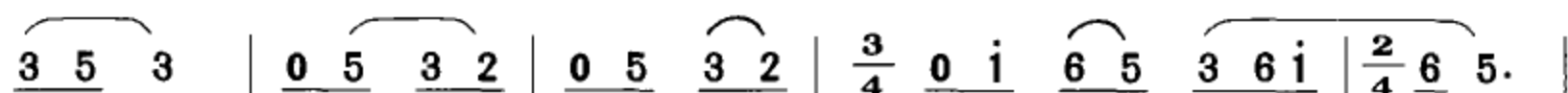




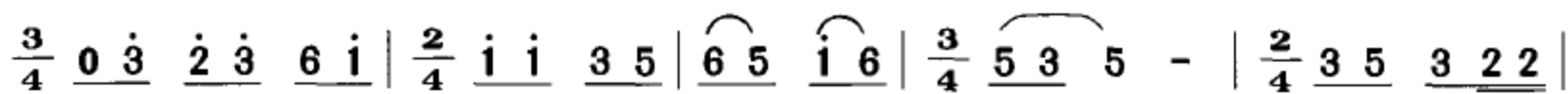
老丈 人 家的 亲 (唉 呀 唉 呀 唉
(它 它 咩 大大 当 它 它 大大 当 它 它 大大 当 当 大大 大大



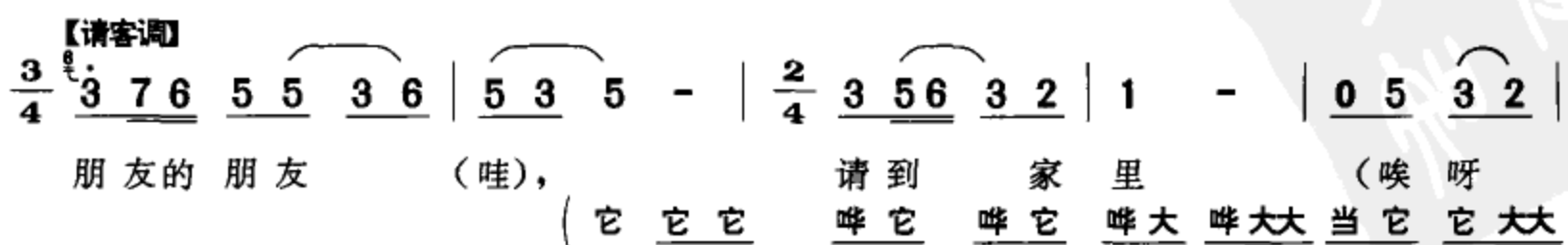
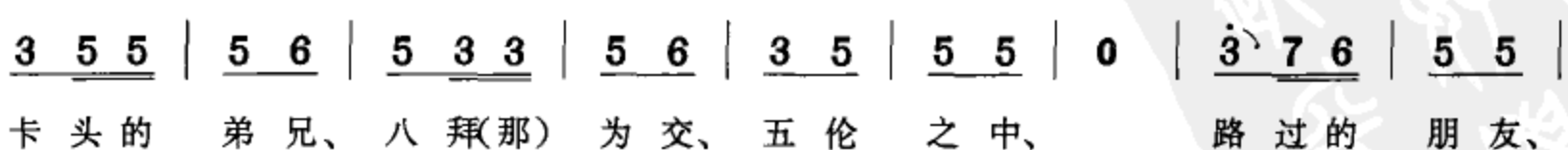
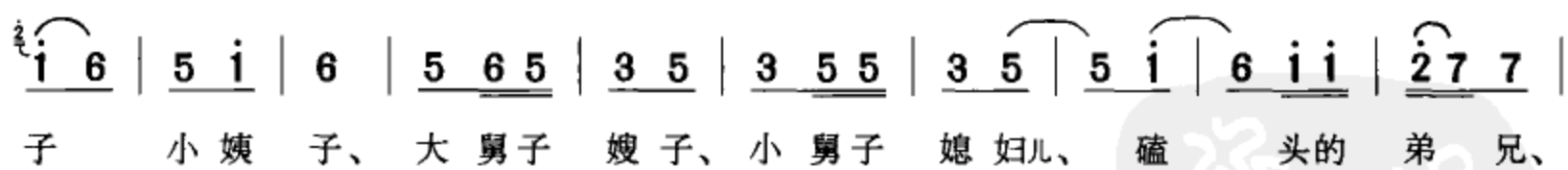
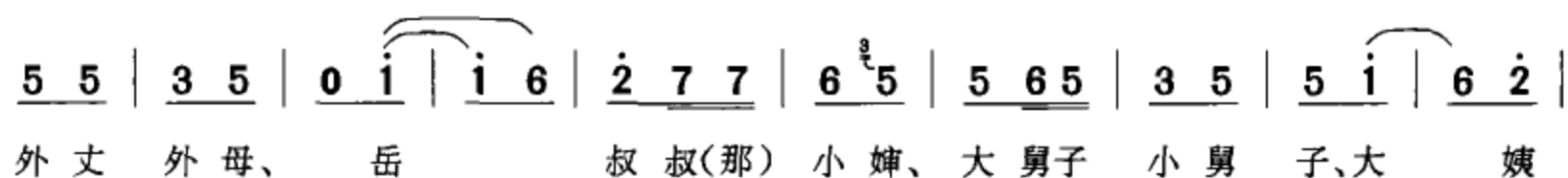
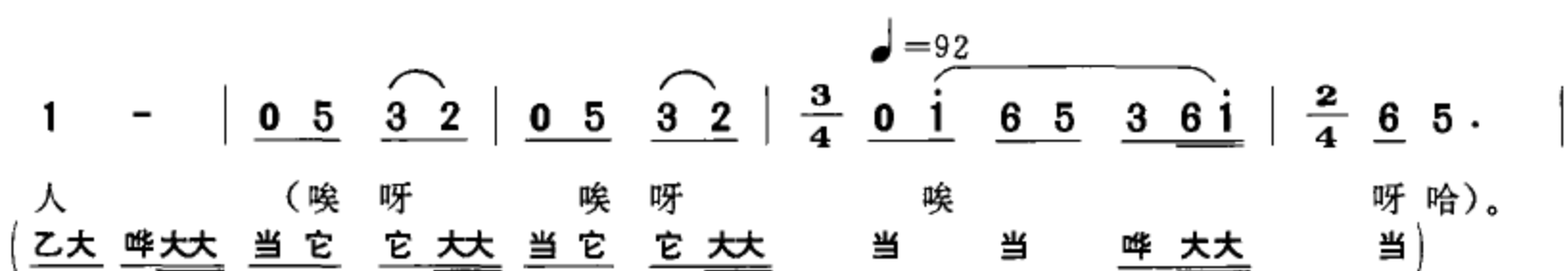
呀)。 有 心 不 把 老 香 主 (的那) 老丈 人 家的 亲 (内) 戚
当)

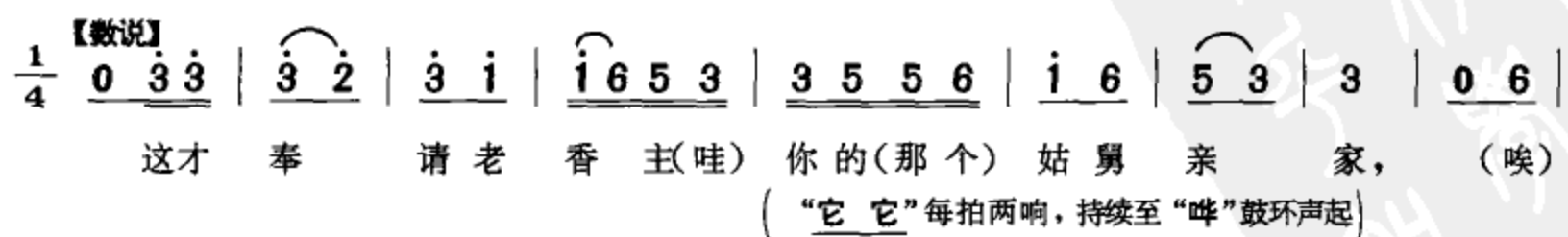
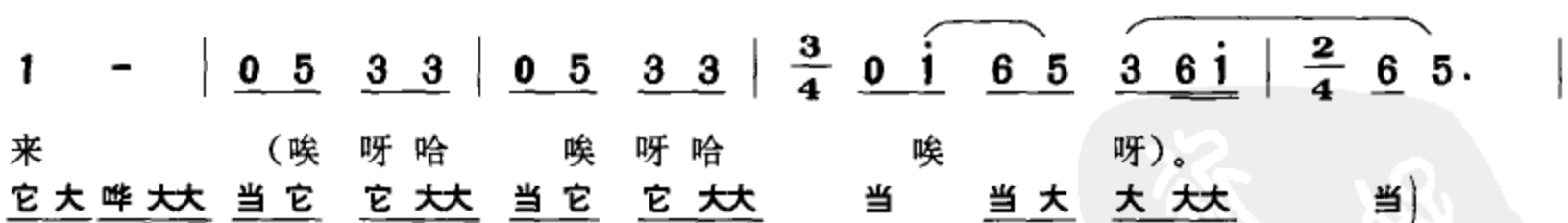
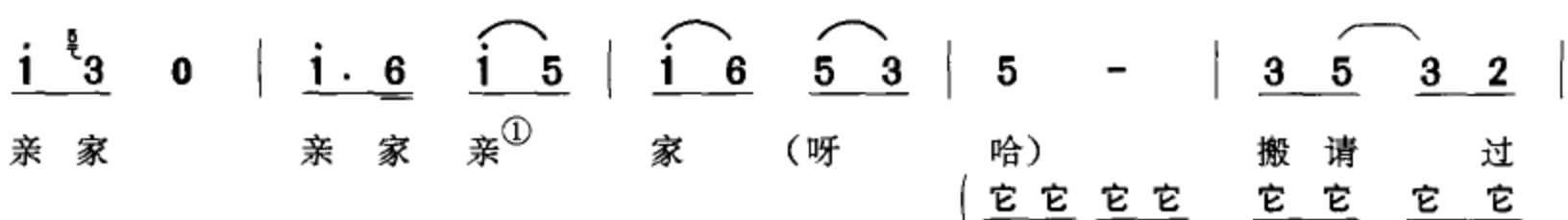
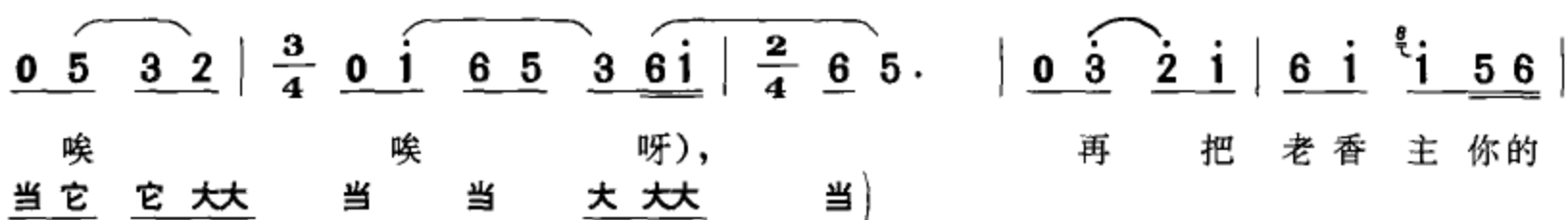
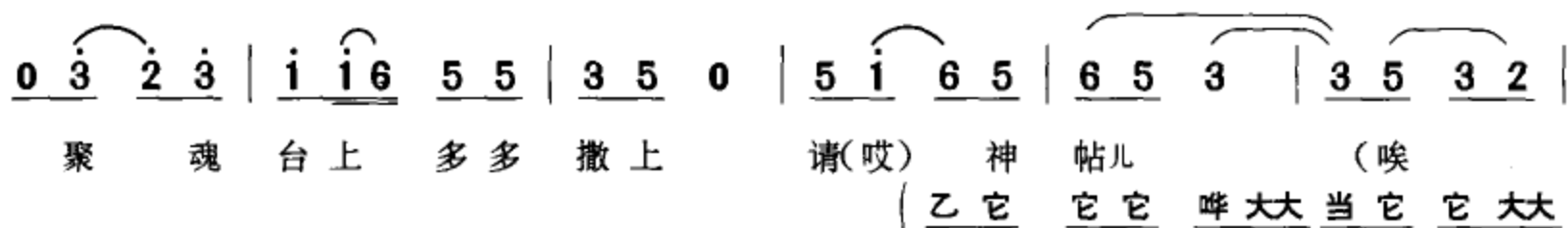
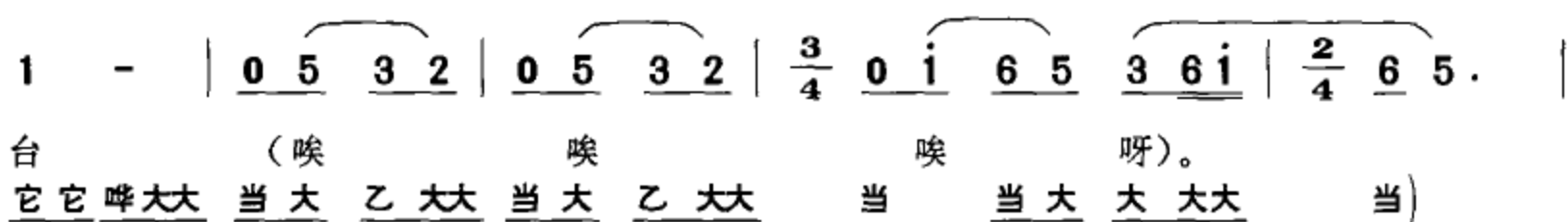
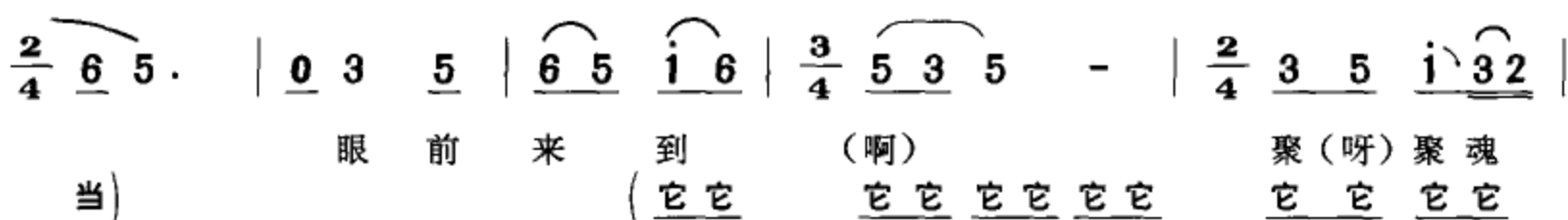
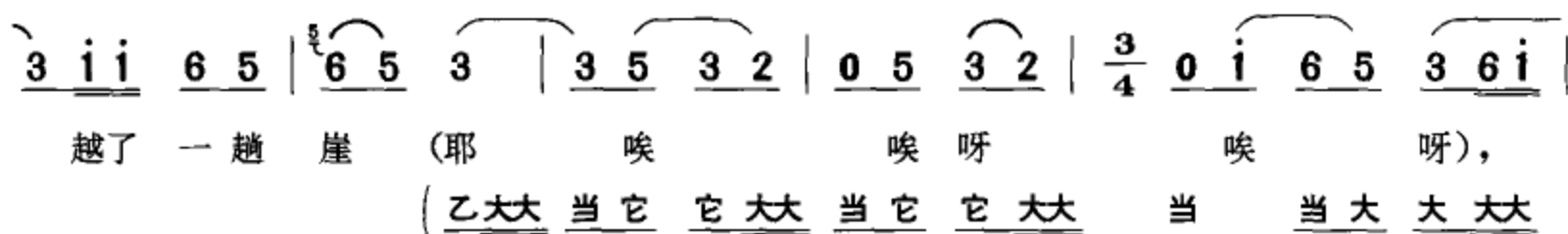
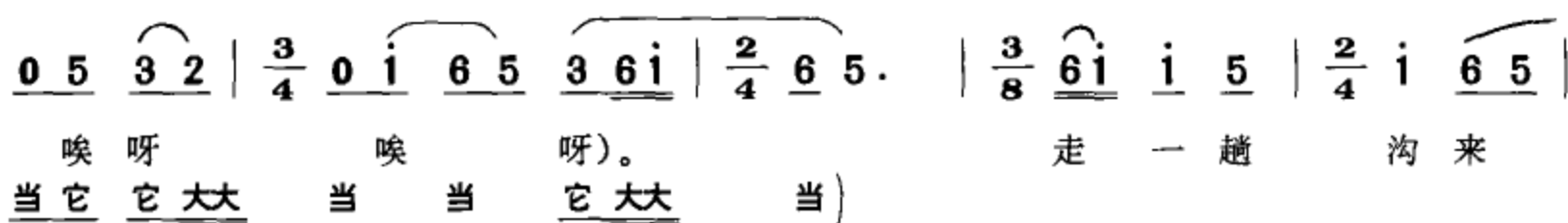


请 (唉 唉 呀 唉 呀 啊),
(咩 大大 当 它 它 大大 当 大大 当 大大 当 大大 当)



看 一 看 你 家 做 饭 打 食 支 使 (日啊) 都 是 人 家 的





① 从此起直至本段〔请客调〕衬腔, 所有的“亲家”均应读成“qīng jiā”。

5 1̇ | 6 5 | 3 | 3 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ | 1̇ 6 | 5 3 | 3 1̇ | 1̇ 6 1̇ | 6 5 |

两姨亲家，（唉那）儿女宗亲，（嗯）对头亲

3 | 3 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 1̇ | 6 5 | 3 | 3 5 | 6 5 5 | 1̇ 6 5 | 5 2 |

家，（唉那）一门子两门子亲家，（唉）三门子四门子亲

3 | 3 5 | 6 1̇ | 1̇ 6 | 1̇ | 0 1̇ | 6 1̇ | 3̇ 7 | 5 3 | 5 |

家，五六门子亲家，七八门子亲家，

5 3 5 | 6 6 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 6 5 | 5 | 0 3̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 6 1̇ | 3̇ 7 6 |

二八一十六门子亲家，三八二十四门子

5 3 | 5 | 5 1̇ | 3 5 | 5 6 1̇ | 1̇ 6 1̇ 1̇ | 1̇ 6 | 5 3 | 5 5 |

亲家，（啊）四八三十六门子亲家（呀），八八

0 1̇ | 6 1̇ | 1̇ 6 1̇ 1̇ | 1̇ 3 | 5 | 5 | 中速稍快 $\text{♩} = 100$
0 1̇ | 1̇ 6 | 5 1̇ |

六十四门子亲家。还有老香

5 3 5 | 6 3 | 5 | 1̇ 6 1̇ | 6 5 | 5 3 | 0 1̇ | 1̇ 6 | 3̇ 7 6 |

主你上街上去碰着个亲家，回来遇上个

5 3 | 5 | 5 5 6 | 1̇ 6 | 5 6 1̇ | 6 5 | 5 3 | 5 6 | 6 6 6 |

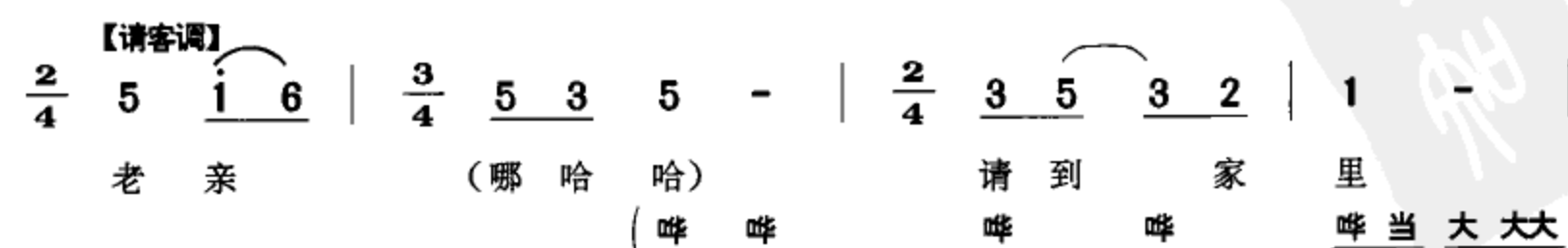
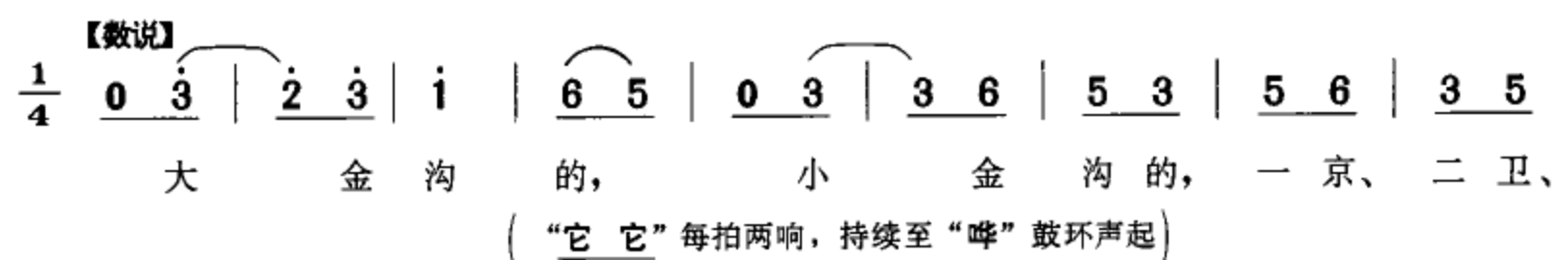
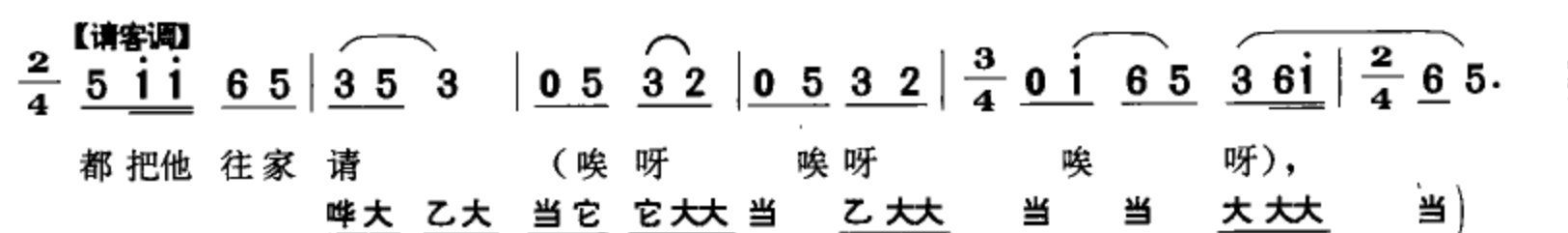
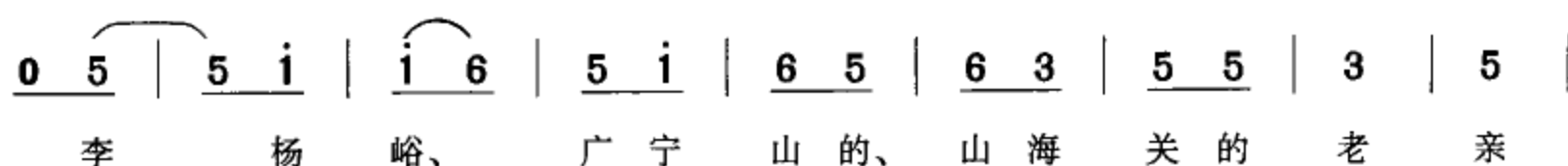
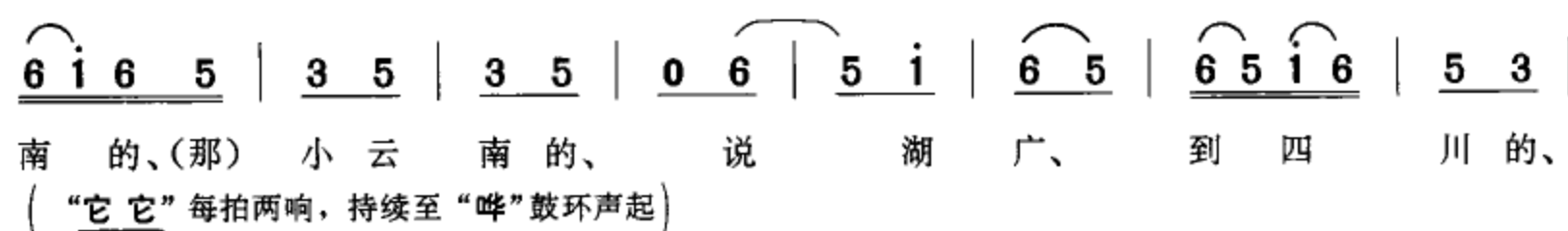
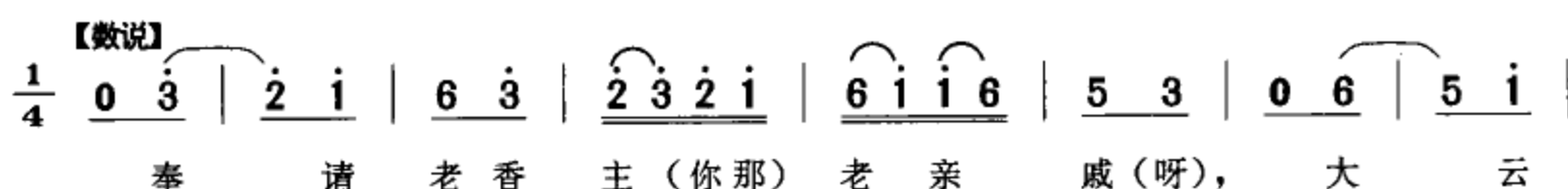
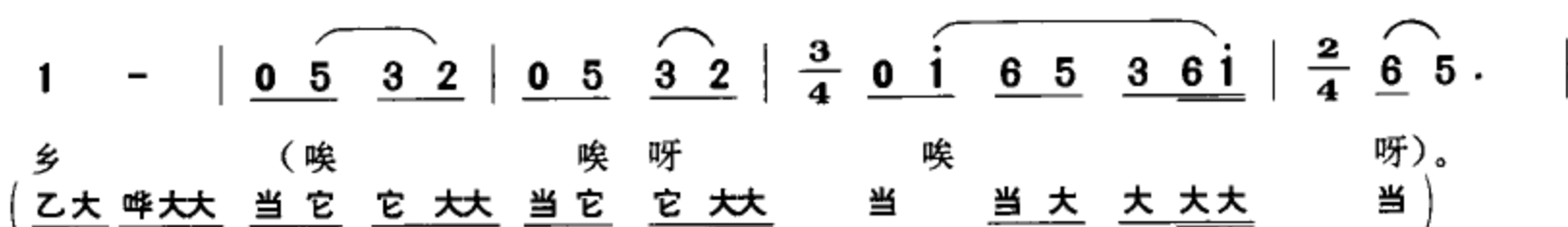
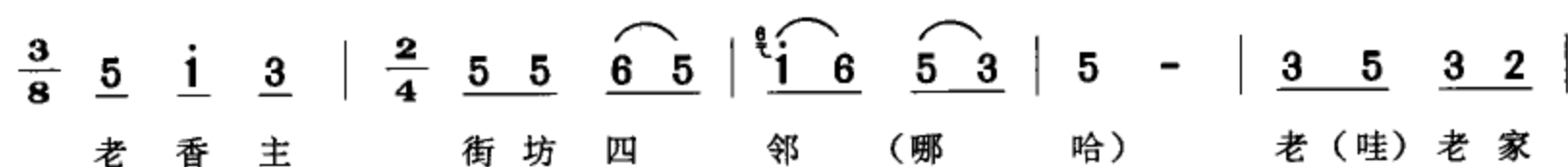
亲家，（唉那）吃饭吃出个亲家，喝酒喝出个

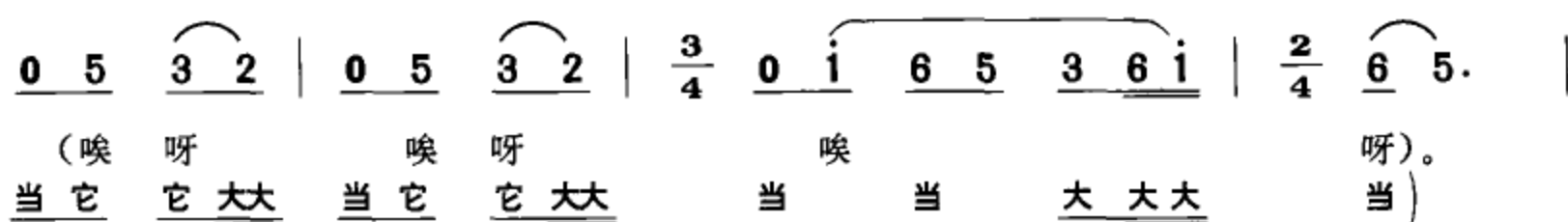
5 3 | 5 | 0 1̇ | 6 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6 1̇ | 6 6 5 | 3 5 | 5 6 6 |

亲家，抽烟抽出个亲家，（他就）对火儿对出个

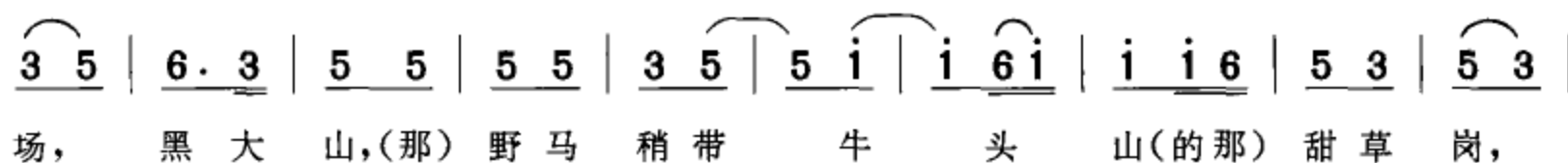
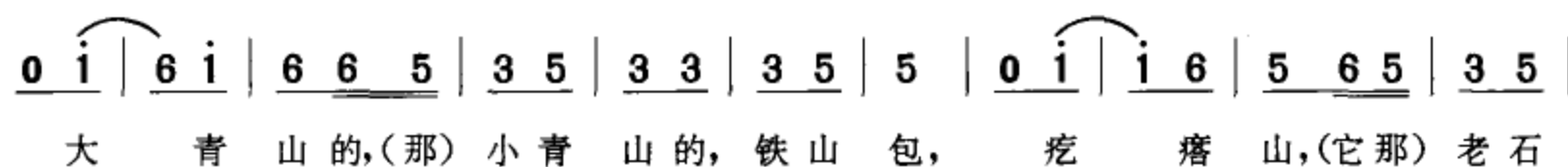
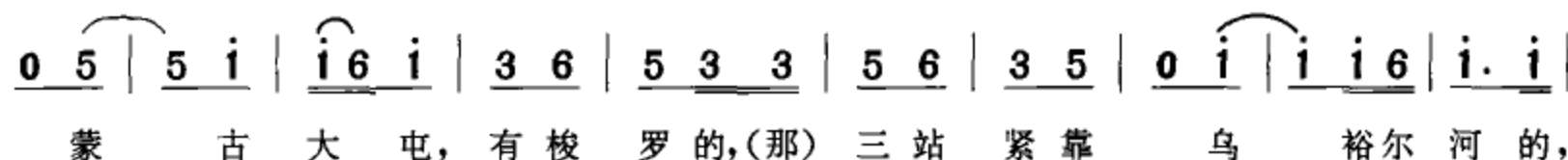
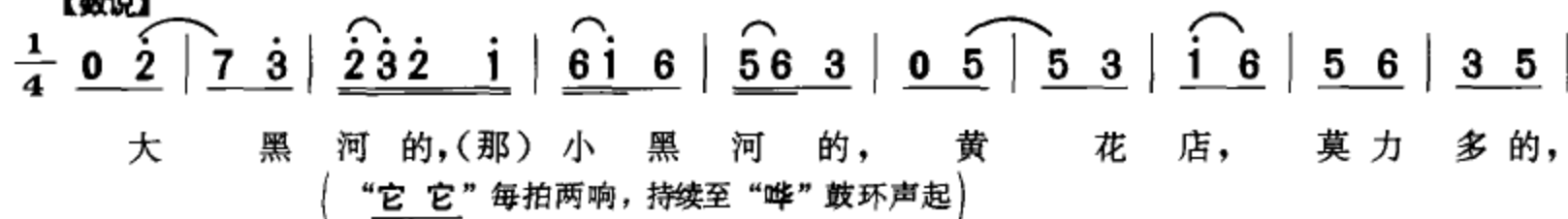
5 3 | 6 5 | 0 1̇ | 6 1̇ 1̇ | 1̇ 6 5 | 5 3 6 5 | 3 5 | 5 6 5 | 3 5 |

亲家。说着个亲家，唠着个亲家，背着个亲家，

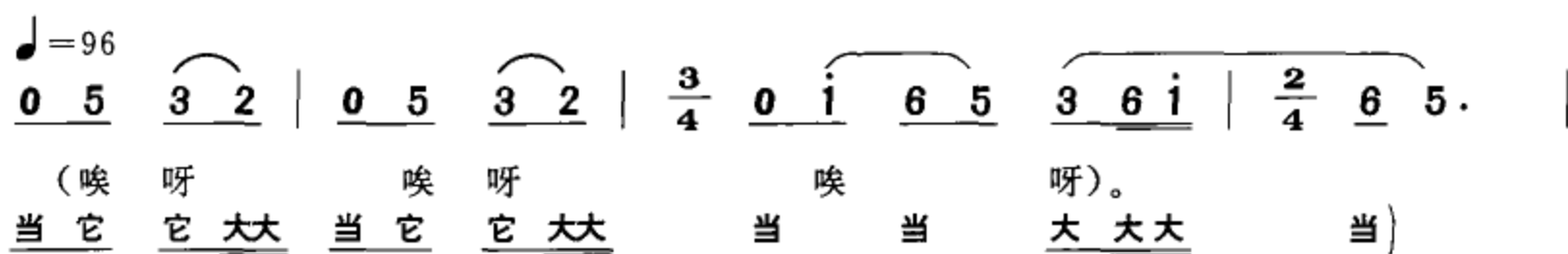
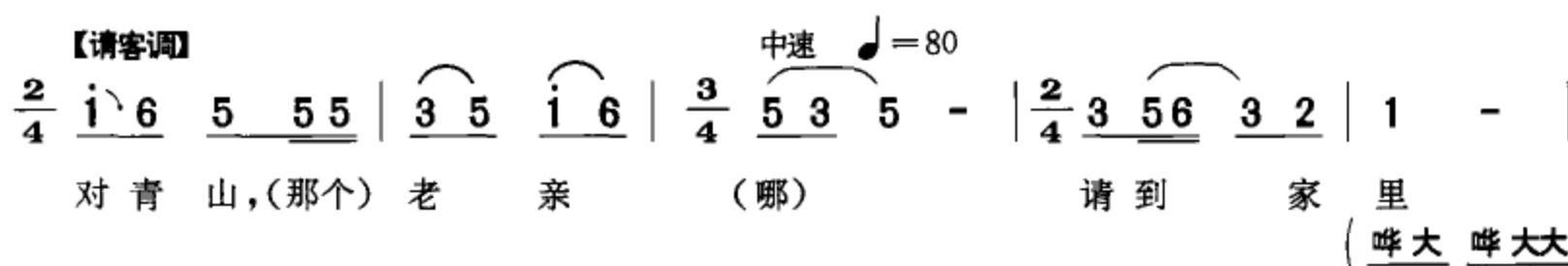




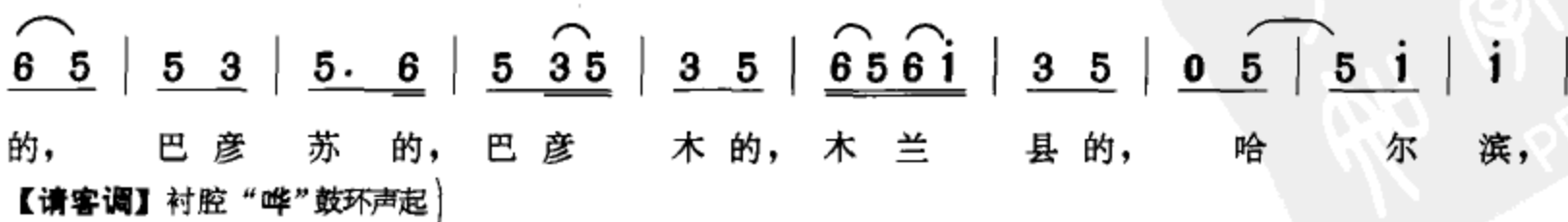
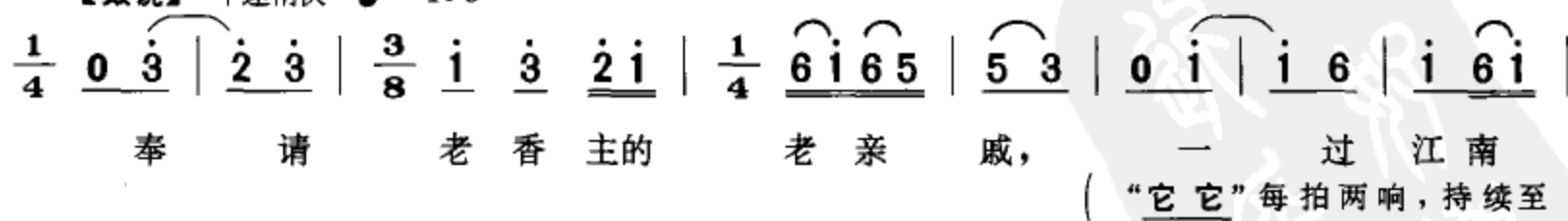
【数说】



【请客调】



【数说】 中速稍快 $\dot{1}$ = 108



【四棒鼓】

1 = A (前 i = 后 5)

快速 $\text{♩} = 132$

サ 0 5 6 5 3 2 - | $\frac{1}{4}$ 0 3 | 2 5 | 3 2 | 2 | 0 2 | 2 6 |

众位亲 戚

都 请 到

(喂 哎

(咩大大 当 它 它 大大

0 2 | 2 5 | 3 5 | 3 2 | 2 | 0 7 | 6 6 5 | 3 5 | 6 3 | 5 3 |

哎

哈 哈),

一 到(那个) 老 莹 抓 马

当 乙 当 乙 大大 当 当)

2 7 | 6 | 0 2 | 2 6 | 0 2 | 2 5 | 3 5 | 3 2 | 2 |

骑(呀

哎

哎

呀)。

(大大 咩大大 当 它 它 大大 当 乙 当 大大大 当 当 当)

0 3 | 3 2 | 0 | 0 | 0 2 | 3 2 | 2 3 2 | 2 | 0 2 | 2 6 |

香

主

爷 爷

乘 上

紫 骝

马

(呀

哎

(它 它 咩大大 当 它 它 大大

0 2 | 2 5 | 3 5 | 3 2 | 2 | 6 6 3 5 | 3 5 | 6 6 | 3 6 | 5 3 |

哎

呀), 香主奶奶 请 上 合 拉 的 篷 子

当 大 乙 当 乙 大大 当 当 当)

2 7 | 6 | 0 2 | 2 6 | 0 2 | 2 5 | 3 5 | 3 2 | 2 |

车

(哎

哎

呀)。

(它 它 它大大 当 它 它大大 当 大 乙 当 乙 大大 当 当 当)

2 2 | 1 2 3 2 | 2 3 | 2 5 | 3 2 | 2 | 0 2 | 2 6 |

骑 着

马 (呀)

坐

着

车

(呀

啊

它 它 它 它 它 它 它 它 它 它 它大大 当 大 乙 大大

(“咩 咩”每拍两响,此“潮鼓尾”一直持续到 $\frac{2}{4}$ 拍前)

0 2 | 2 5 | 3 5 | 3 2 | 2 | 6 6 6 | 6 6 | 5 5 | 5 3 |

啊),

姑 舅(那)

两 姨

来 的

是

当 乙 当 大大大 当 当 当 它 它 它 它 它 它 它 它

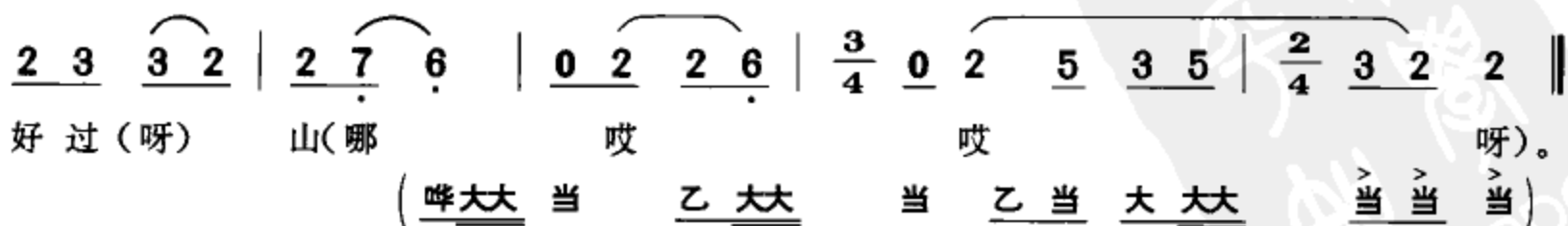
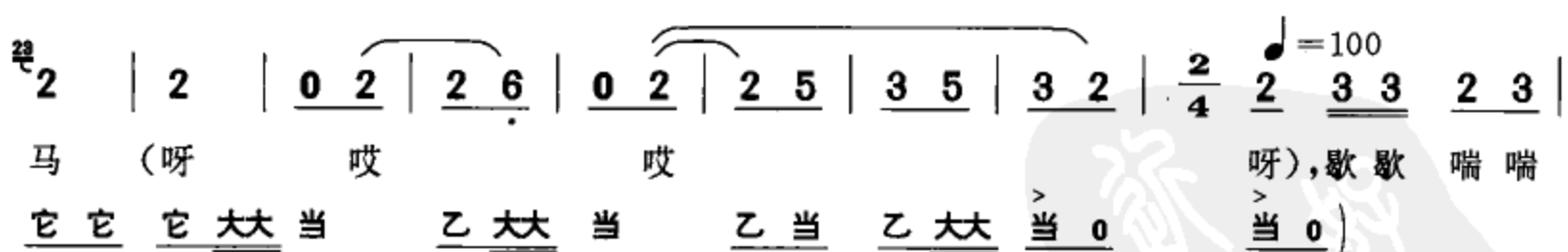
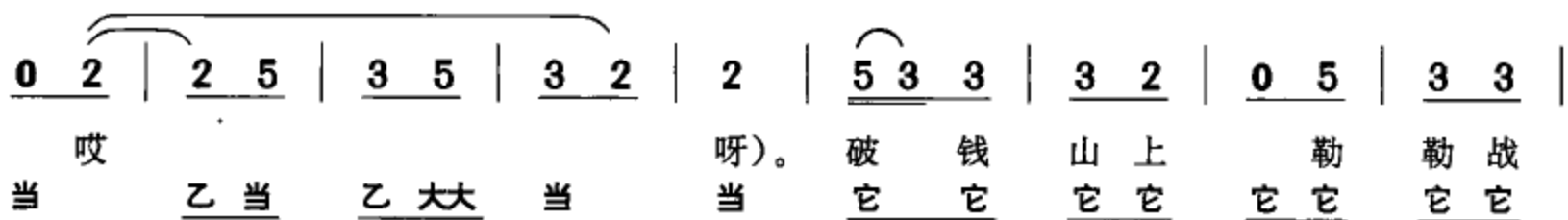
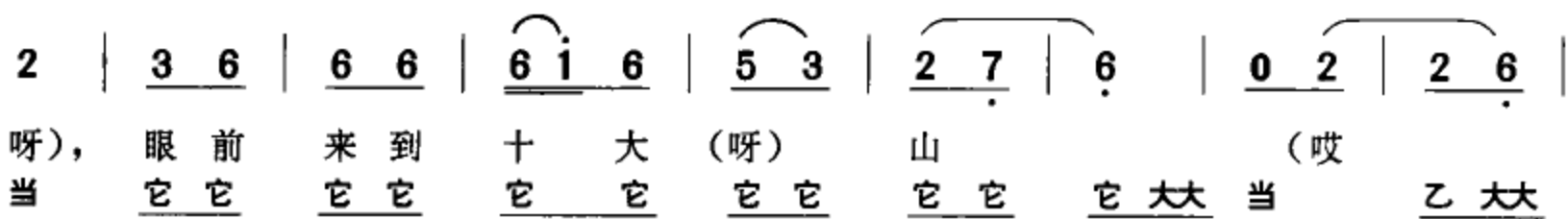
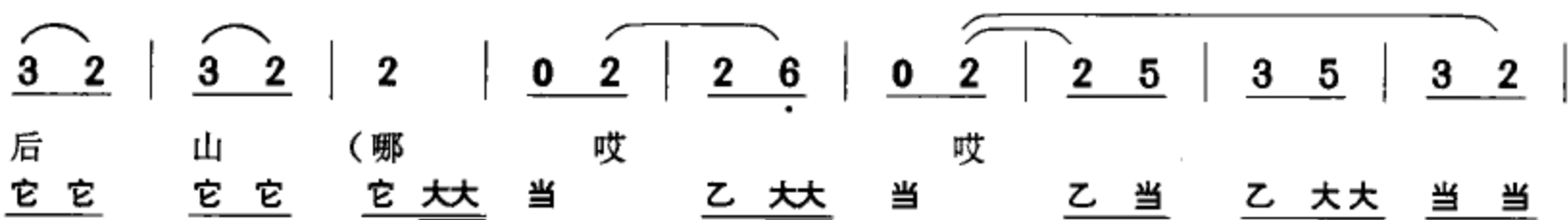
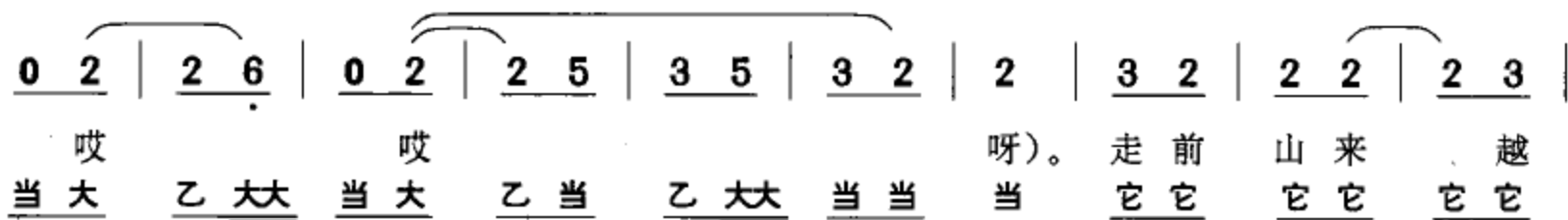
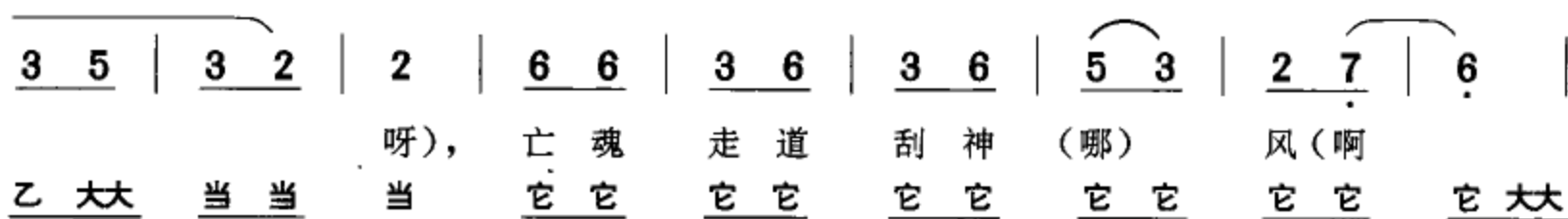
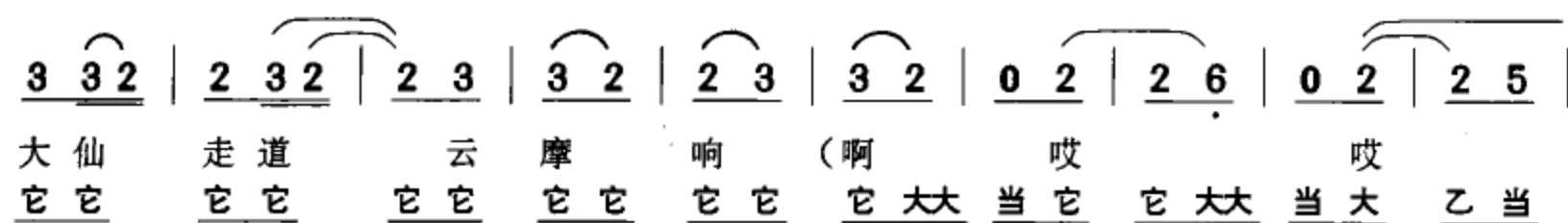
2 7 | 6 | 0 2 | 2 6 | 0 2 | 2 5 | 3 5 | 3 2 | 2 |

多

(哎

哎)。

它 它 它 大大 当 它 它大大 当 大 乙 当 大大大 当 当 当



据1979 松花江地区艺术馆和呼兰县文化馆于呼兰县联合举办“单鼓挖掘学习班”的录音记谱。

庆 丰 收^{*}

1 = F

鲁 琪 词
靳 蕾 配曲

【八仙庆寿】

中速稍快 ♩ = 104

$\frac{2}{4}$ (0 0 | 0 0 | 5 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 - | 5 5 $\dot{1}$ 6 5 |

(当 当 当 当大大 当 当 0 大 当 0大大 当 当 0 大

3 5 3 2 1 6 | 5 5 6 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 - | 1. 6 5 5 | 3 - | 3 5 2 3 |

当 0 大大 当 当 0 大 当 0大大 当 当 0 大 当 0大大 当 当 0 大大

5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 | 6 $\dot{2}$ 7 | 6. $\dot{1}$ 6 5 |

当 当 0 大大 当 当 0 大大 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当

3 2 3 5 | 6 $\dot{2}$ | 7. 6 5 6 7 | 6 - | 6 -) ||

当 当 0 大 当 0 0 0 0 当当当当当当当)

一、好 庄 稼

【观天可闻】

中速稍快 ♩ = 104

$\frac{2}{4}$ 0 5 $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 2 3 2 | 1. (大大 | 当) 0 6 |

(女齐)九 月 里 的 太 阳 (哎) 他

$\dot{1}$ 6. 6 | 5 - | 5 - | $\dot{1}$ 5 6 5 | 3 3 6 5 | 3. (3 5 |

升 起 来 了 升 起 来 了 (哇 哎), (大大

6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 -) | 3 3 3 6 6 | 3 3 6 6 |

当 当 0 当 0 大大 当) 灿 烂 的 光 芒 照 在 大 地

$\dot{2}$ $\dot{2}$. | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 5 0 7 | 6 6 0 7 | 6 5 3 5 | 6 6 $\dot{2}$ 7 |
 上(哎 哎 哎 哎 哎)。

7 6 5 | 6 . (7 | 6 7 6 5 3 5 | 6 5 6 0 7 | 6 7 6 5 3 5 |
 (大大 当 当 0 大大 当 0 大大 当 当 0 大大
 6 5 6 0 7 | 6 5 3 5 | 6 7 $\dot{2}$ 7 | 6 7 6 5 3 5 | 6 0) |
 当 0 大大 当 当 0 大大 当 当 0 大大 当 当 0 大大 当)

【闽天门调】

3 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 3 5 3 | 3 5 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 5 6 5 6 |
 满 山(哪) 遍 野 (呀) 好(哇) 好 庄 稼(呀), 九 月 的 太 阳

$\dot{1}$ 3 2 1 | 5 5 3 2 3 5 6 | 3 3 2 1 | (5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 5 6) $\dot{1}$ |
 照 得 它 闪(哪) 闪 金 光(啊), (大大 当 当 0 大大 当 大 当) (哎)

3 5 5 6 5 6 | $\dot{1}$ 3 2 1 | 5 5 3 2 3 5 6 | 3 3 2 1 | (5 $\dot{1}$ 6 5 . 3 |
 九 月 的 太 阳 照 得 它 闪(哪) 闪 金 光(啊)。 (大大 当 当 0 大大

5 $\dot{1}$ 6 5 . 3 | 2 2 3 5 3 2 | 1 -) | 3 $\dot{1}$ 6 6 5 | 6 5 6 5 3 |
 当 当 0 大大 当 当 0 大大 当) 你 看 哪(那 个) 苞 米 棒 (啊),

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 6 5 3 | (0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 3) | 6 6 5 6 . $\dot{1}$ |
 多 么(样 的) 粗(啊) 多 么(样 的) 壮(啊), (0 当 0 大大 当 当 当 大) 穗 穗 (啊)

5 6 1 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 3 5 3 2 1 | (5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 5 6) $\dot{1}$ |
 都 有(哇) 一 尺 多 长(啊), (大大 当 当 0 大大 当 大 当) (哎)

6 6 5 6 . $\dot{1}$ | 5 6 1 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 3 5 3 2 1 | (5 $\dot{1}$ 6 5 . 3 |
 穗 穗 (啊) 都 有(哇) 一 尺 多 长(啊)。 (大大 当 当 0 大大

$\underline{5 \dot{1} 6} \quad \underline{5 \cdot 3} \mid \underline{2 \quad 2} \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1 -) \mid \underline{3 \dot{1}} \quad \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 3} \mid$
 当当 0 大大 当当 0 大大 当) 你看 哪(那个) 高粱(啊 他),

$\underline{\dot{1} \dot{1} \ 6 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \ 6 \ 6} \quad \underline{6 \ 5 \ 3} \mid (\underline{0 \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1} \ 6 \dot{1}} \mid \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5 \ 3}) \mid$
 多么(样的) 高(哇) 多么(样的) 胖(啊), (0 当 0 大大 当当 当 大)

$\overset{e}{\dot{1}} \overset{e}{\dot{1}} \quad \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \quad 1 \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \quad 1 \mid (\underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5} \mid$
 摇摇(哇 那个) 摆摆(呀) 满面红 光(啊), (大大 当当 0 大大

$\underline{4 \ 5 \ 6}) \underline{\dot{1}} \mid \overset{e}{\dot{1}} \overset{e}{\dot{1}} \quad \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \quad 1 \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \quad 1 \mid$
 (哎) 摇摇(哇 那个) 摆摆(呀) 满面红 光(啊)。 (大大 当大 当)

$(\underline{5 \dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \cdot 3} \mid \underline{5 \dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \cdot 3} \mid \underline{2 \quad 2} \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{5 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{5} \mid$
 当当 0 大大 当当 0 大大 当当 0 大大 大 当 大大 当当 当大大

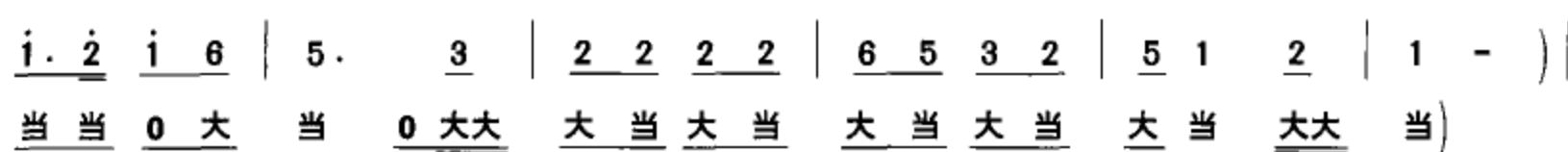
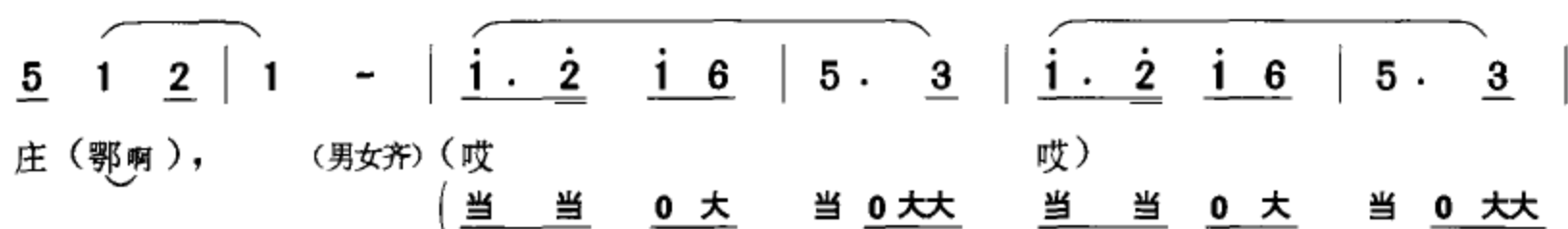
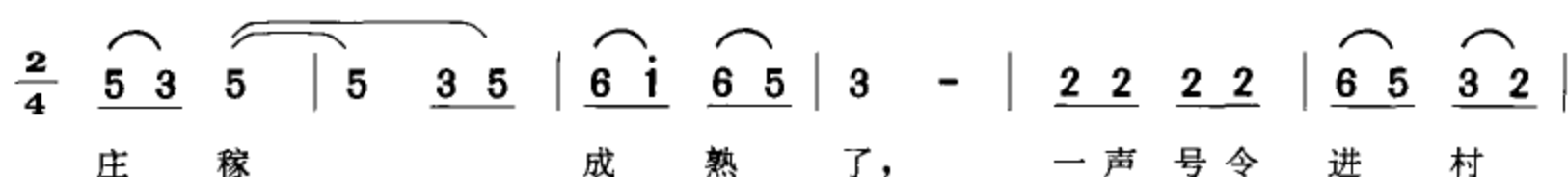
$\underline{1 \quad 1} \quad 1 \mid \underline{5 \ 5} \quad 5 \mid \underline{1 \quad 1} \quad 1 \mid \underline{2 \quad 2} \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1 -) \parallel$
 它 它 它大大 当 当 当大大 它 它 它大大 当当 0 大大 当)

二、准 备 好

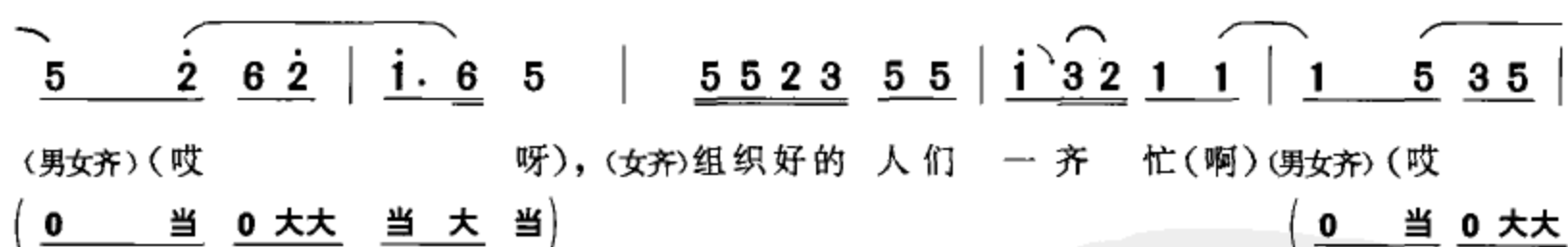
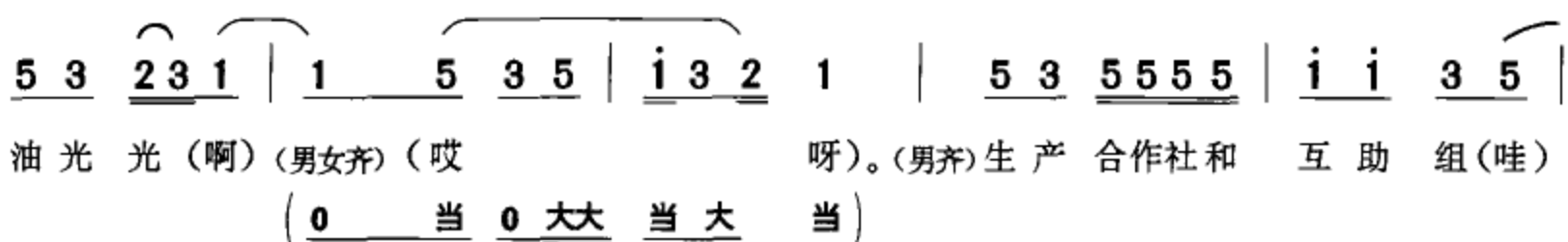
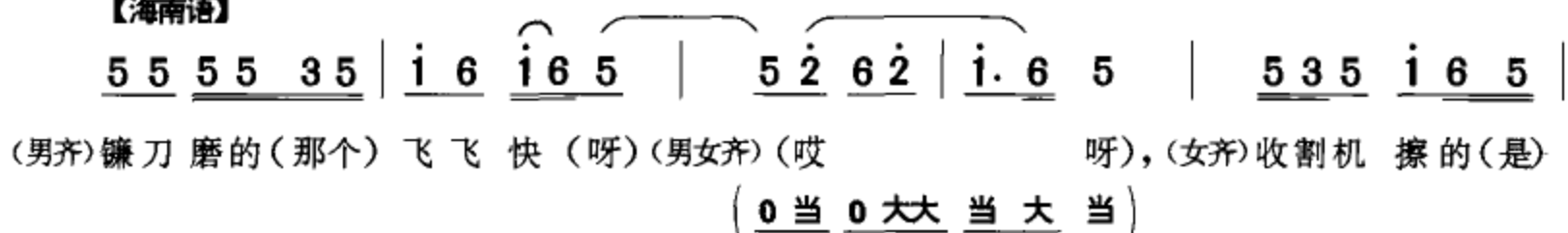
【茉莉花调】

$\frac{2}{4} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \quad 5 \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{\frac{3}{4} \ 5 \ 3} \quad 5 - \mid$
 一 片片 好 庄 稼 (呀 啊),

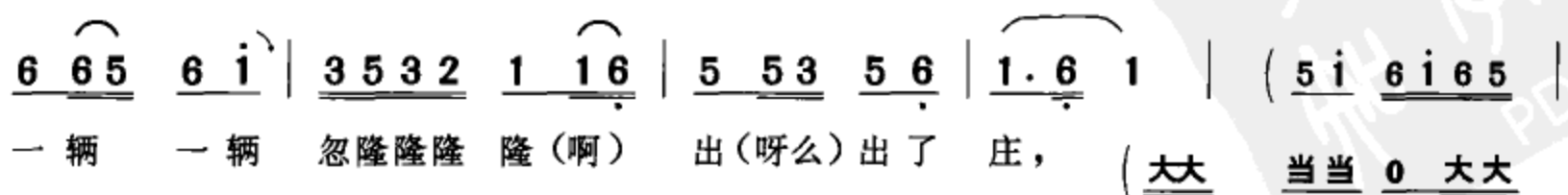
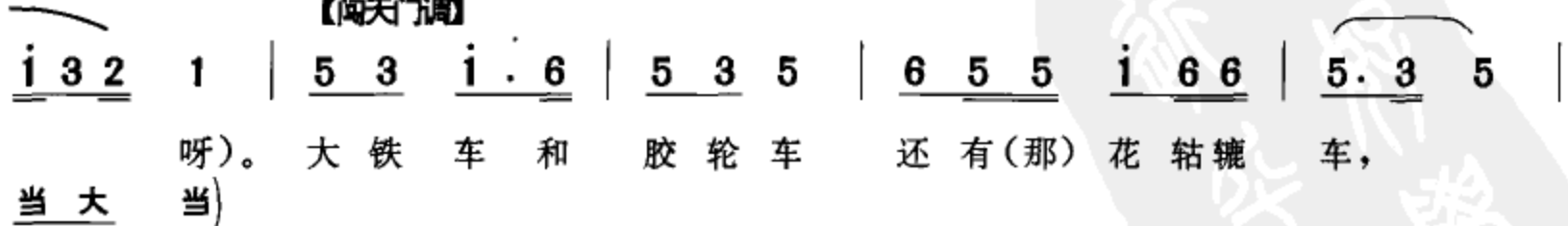
$\frac{2}{4} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \quad 5 \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{\frac{3}{4} \ 5 \ 3} \quad 5 - \mid$
 风 吹 满 地 香 (鄂啊),



【海南语】



【闽天门调】



4 5 6) 1̇ | 6 6 5 6 1̇ | 3 5 3 2 1 1̇ 6 | 5 5 3 5 6 | 1. 6 1 |
 (哎) 一 辆 一 辆 忽隆隆 隆(啊) 出(呀么) 出了 庄。
 当大 当)

【闽中央】

1̇ 1̇ 6 6 5 | 3 5 3 | 0 5 3. 2 | 0 5 3. 2 | 1̇ 1̇ 1̇ 3 1̇ 6 |
 (男独) 二 柱 子 (我就) 赶 车 (呀) (男女齐) (哎 呀 哎 呀) (男独) 喜 (呀么) 喜 洋
 (当) (当)

5 5 3 5 | 0 7 6 5. 3 | 0 7 6 5. 3 | 1̇ 1̇ 6 6 5 | 5 3 3 5 3 |
 洋(啊) (男女齐) (哎 呀 哎 呀), (男独) 得 儿 架 (呀 那个) 我 嗨 (呀)
 (当) (当)

0 5 3. 2 | 0 5 3. 2 | 5 5 5 1̇ 3 | 2 3 2 1 | 0 3 2 1. 6 |
 (男女齐) (哎 呀 哎 呀) (男独) 叫 (呀么) 叫 的 响 (啊) (男女齐) (哎 呀
 (当) (当) (当)

0 3 2 1. 6 | 1̇ 5 6 6 5 | 6 5 3 | 1̇ 1̇ 6 6 |
 (哎 呀)。 (男独) 小 马 (啊 他就) 撒 欢 (日啊) 跑 (哇) 跑 得
 (当)

1̇ 6 6 5 3 | 3 1̇ 6 6 5 | 1̇ 3 2 1 | 5 5 3 2 3 5 6 | 3 3 2 1 |
 快(呀), 老 牛 (哇 它就) 晃 晃 荡 荡 紧(呀么) 紧 跟 上(啊)。

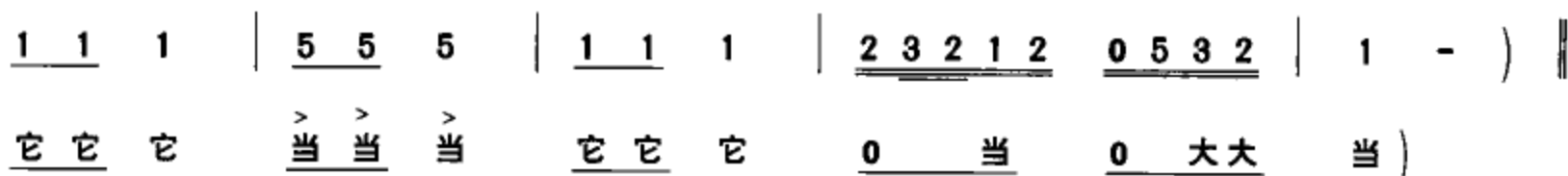
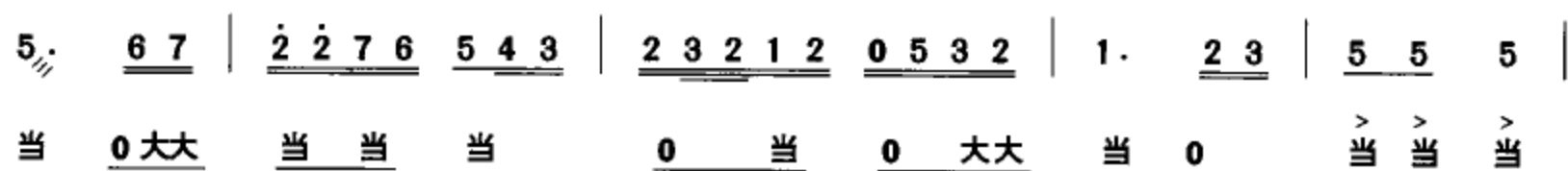
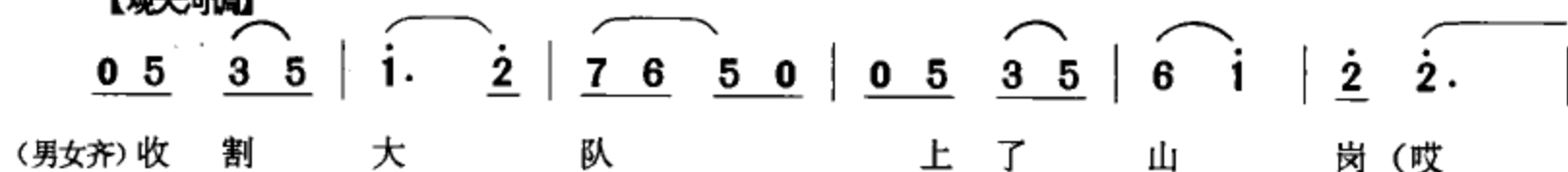
【海南语】

6 5 1̇ 1̇ | 3 6 1̇ 6 5 | 5 2̇ 6 2̇ | 1̇. 6 5 | 5 3 5 5 1̇ 6 5 |
 (女齐) 社 员 组 员 老 和 少 (哇) (男女齐) (哎 呀), (男齐) 男 男 女 女 一 帮
 (0 当 0 大大 当 大 当)

1̇ 3 2 1 1 | 1 5 3 5 | 1̇ 3 2 1 | 1̇ 6. 6 6 6 |
 又 一 帮 (啊) (男女齐) (哎 呀)。 (女齐) 驾 着 (那 个)
 (0 当 0 大大 当 大 当)

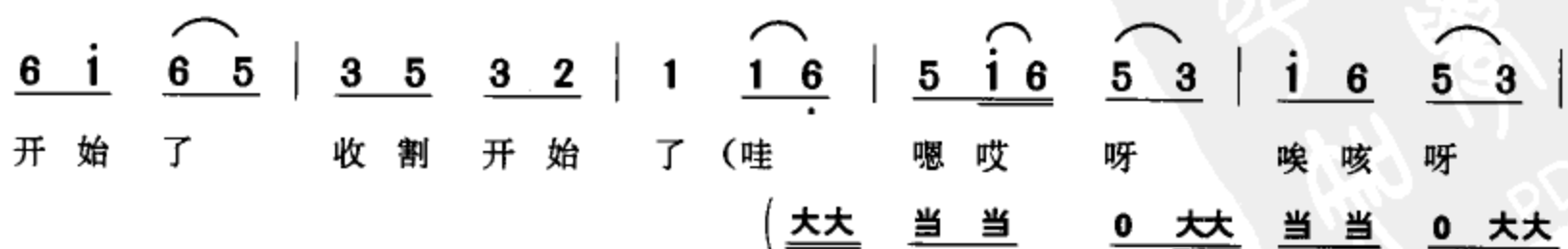
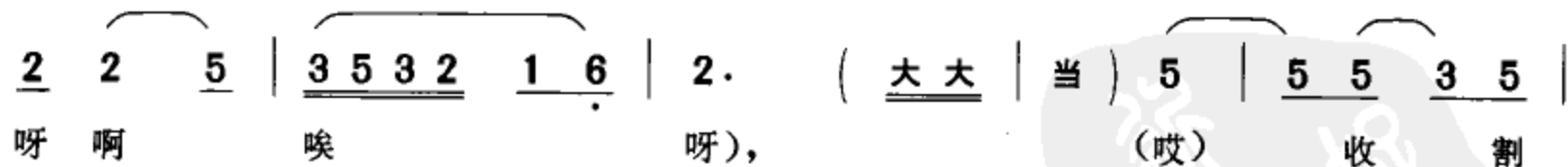
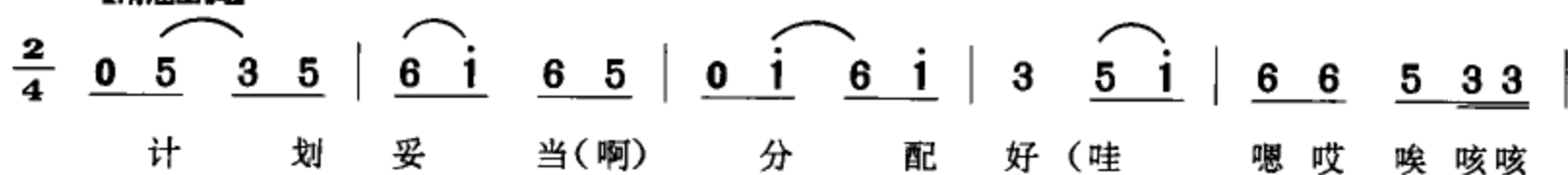
1̇ 3 5 5 | 5 2̇ 6 2̇ | 1̇. 6 5 | 3 5 5 5 | 6 3 2 1 1 |
 收 割 机 (呀) (男女齐) (哎 呀), (男齐) 小 镰 刀 儿 也 带 上(啊)。
 (0 当 0 大大 当 大 当)

【观天河调】

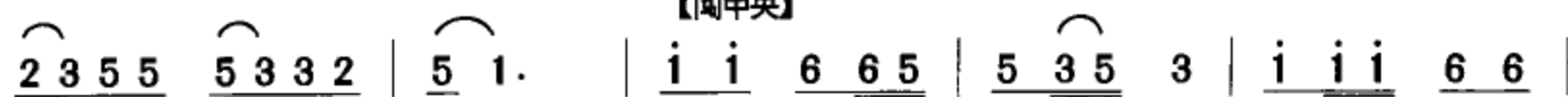


三、收 割 忙

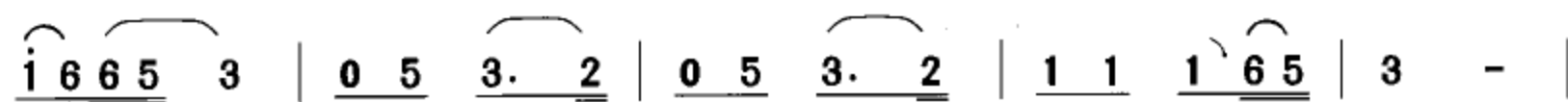
【滑油山调】



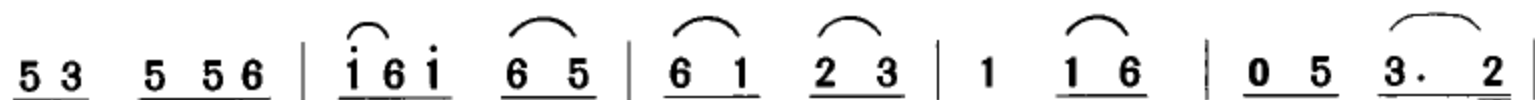
【闽中央】



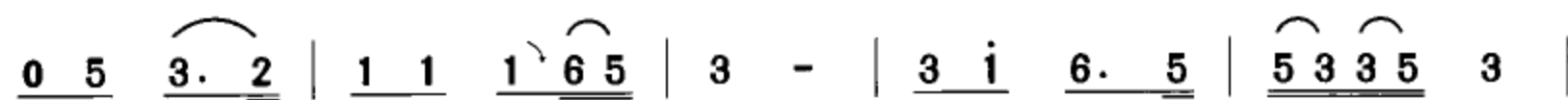
唉 咳咳 唉 咳咳 呀)。(男齐)各个(呀那个)小组(哇)都(呀么)都竞
当 当 0 大大 当)



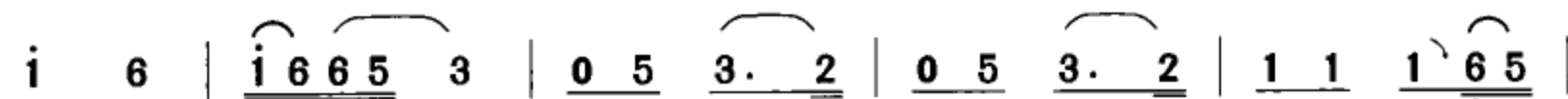
赛(呀) (男女齐)(唉 呀 唉 呀 嗯 哎 唉 咳 呀),
(大大 当 0 大大 当 0 大大 当当 0 大大 当)



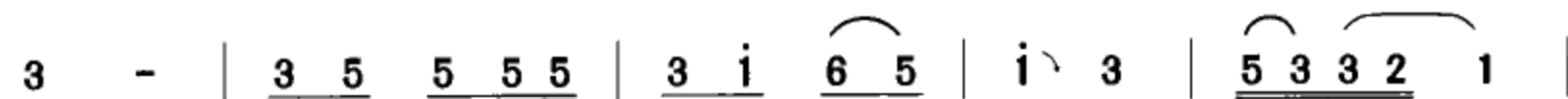
(男齐)铁锁(呀那个)大栓(日啊)比 镰 刀(哇)(男女齐)(唉 呀
(大大 当 0 大大



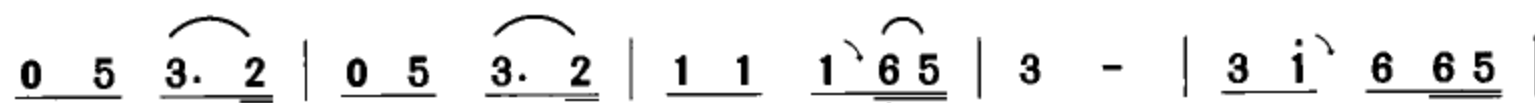
唉 呀 嗯 哎 唉 咳 呀)。(女齐)小琴(哪)和二兰(哪)
当 0 大大 当当 0 大大 当)



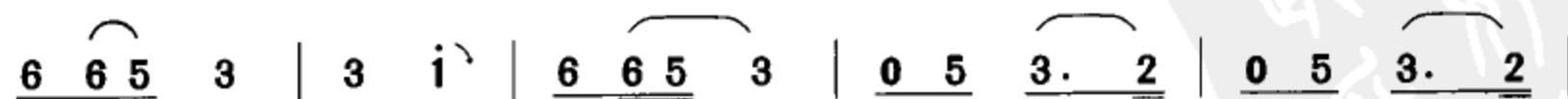
跟 在 后(哇) (男女齐)(唉 呀 唉 呀 嗯 哎 唉 咳
(大大 当 0 大大 当 0 大大 当当 0 大大



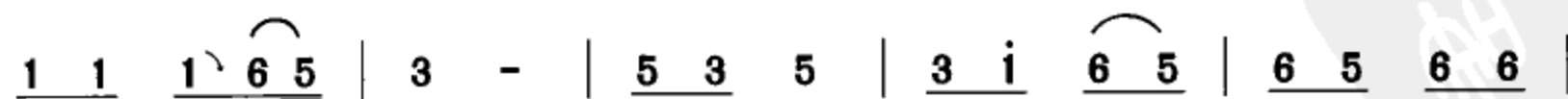
呀), (女齐)捆的(呀那个)捆来(呀)抱的抱(哇)
当) (大大



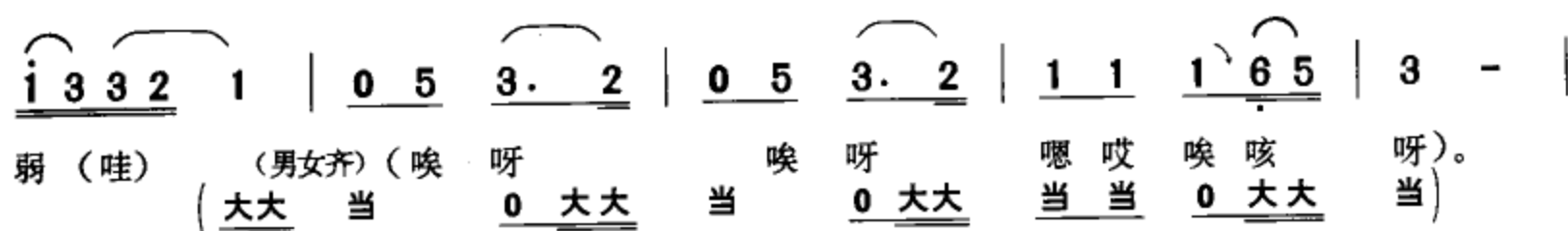
(男女齐)(唉 呀 唉 呀 嗯 哎 唉 咳 呀)。(男齐)你一(呀那个)
当 0 大大 当 0 大大 当当 0 大大 当)



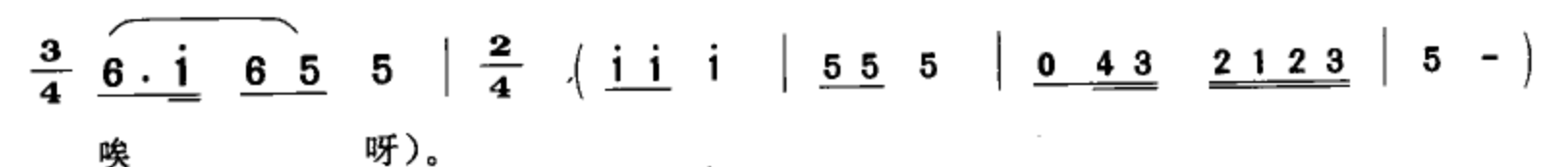
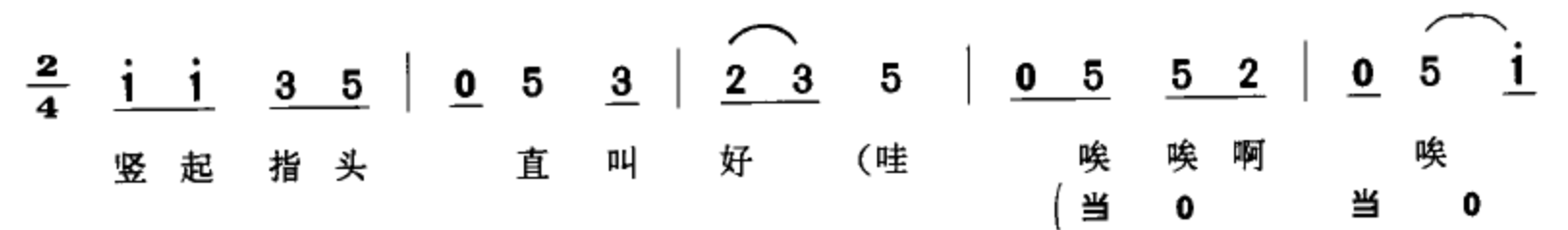
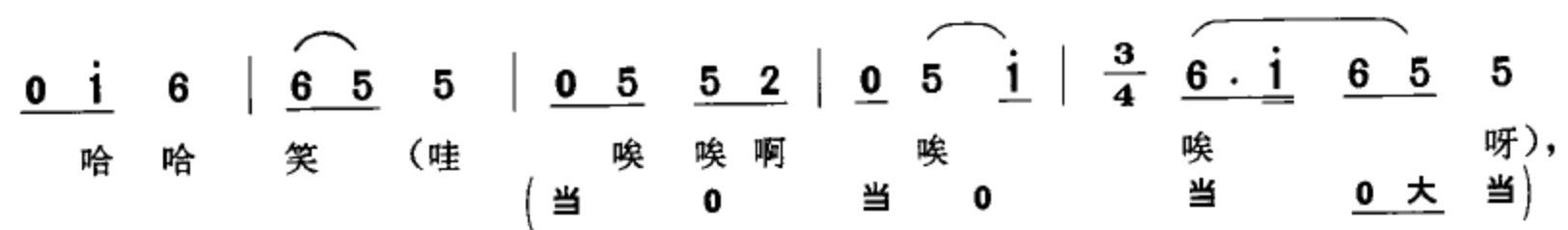
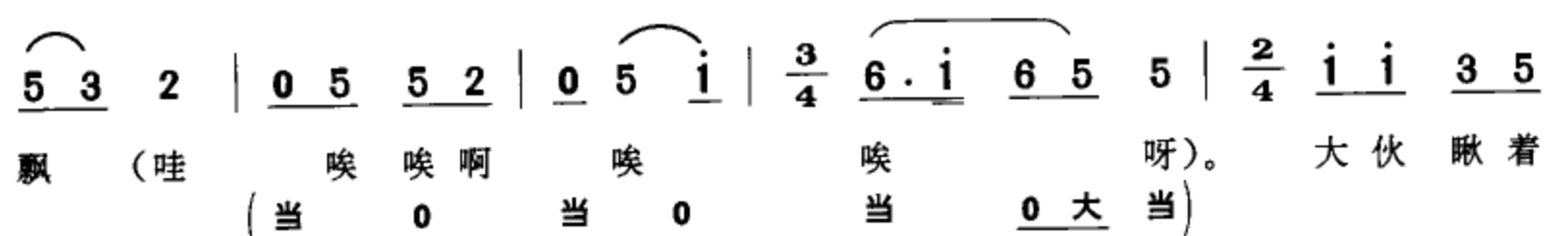
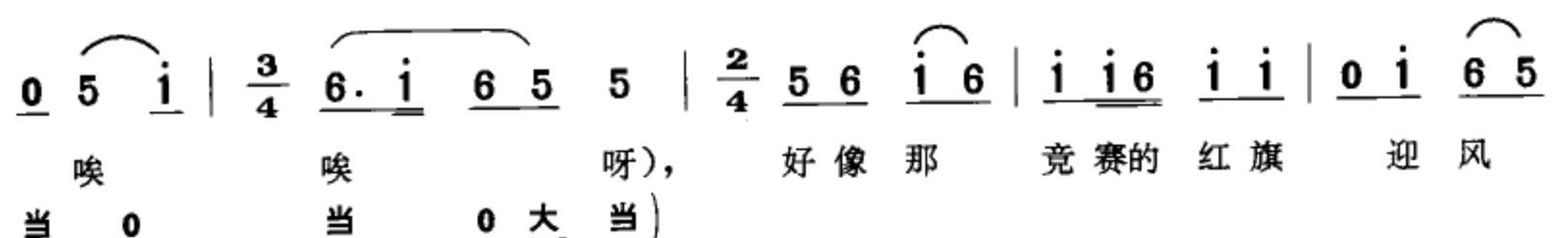
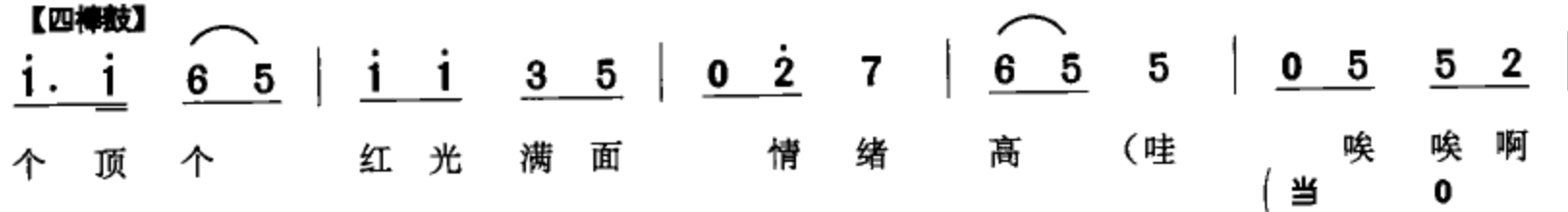
刀来(呀)我一刀(哇) (男女齐)(唉 呀 唉 呀
(大大 当 0 大大 当 0 大大



嗯 哎 唉 咳 呀), (女齐)你捆(哪)我抱(哇)谁也不示
当 当 0 大大 当)



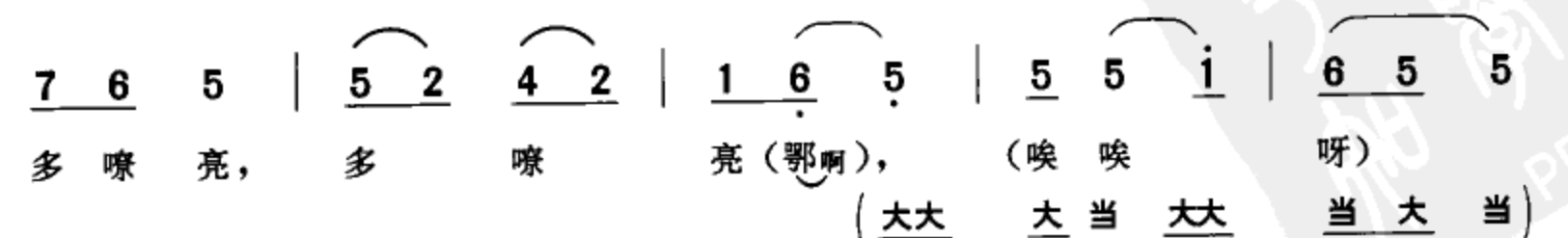
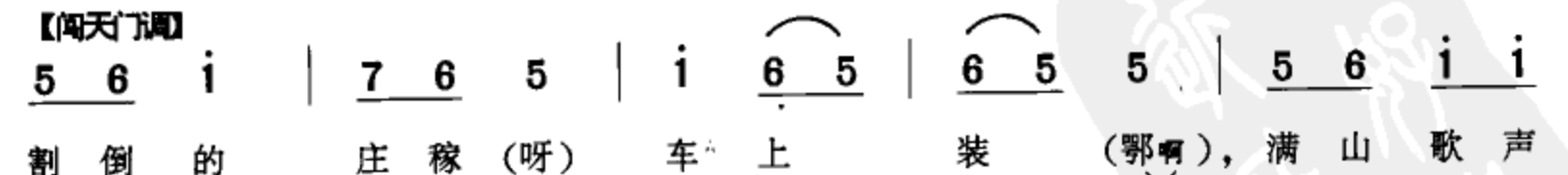
【四棒鼓】



【煞尾鼓】

当 0 大 当 当当 当 当当 当 咩 当 当

【闹天门调】



$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
多 嘹 亮(鄂啊)。 千 年(哪) 没 见 过 这 样 的

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
好 庄 稼, 梦 里 头 也 没 收 过 这 么 多 的 粮(鄂啊),
(大大)

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ||: ($\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
(唉 唉 呀) 这 么 多 的 粮(鄂啊)。
大 当 大大 当 大 当) ($\dot{0}$ 当 $\dot{0}$ 大大

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |
当 大 当 $\dot{0}$ 当 $\dot{0}$ 大大 当 大 当 $\dot{0}$ 当 $\dot{0}$ 大大 当 大 当

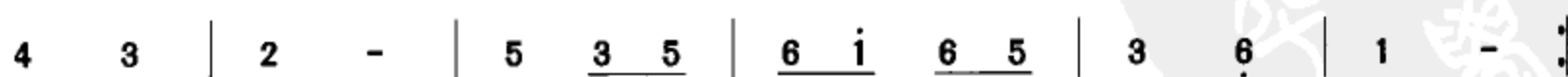
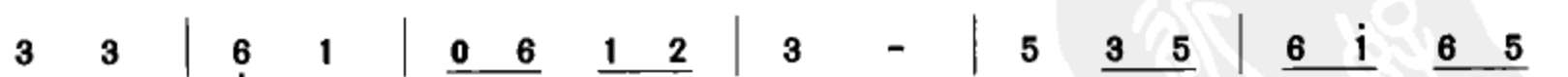
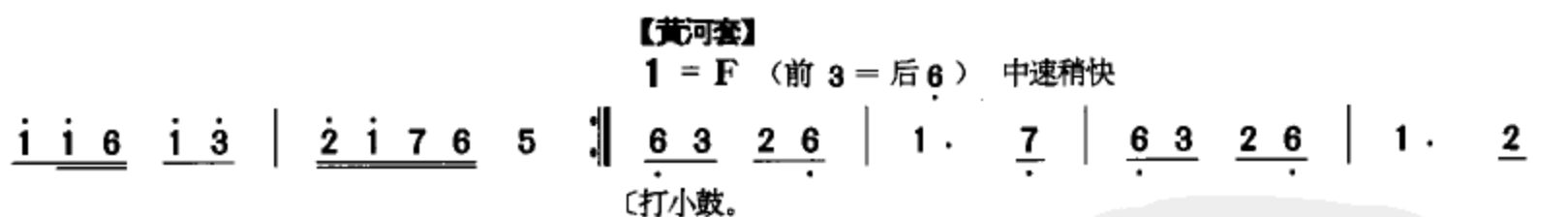
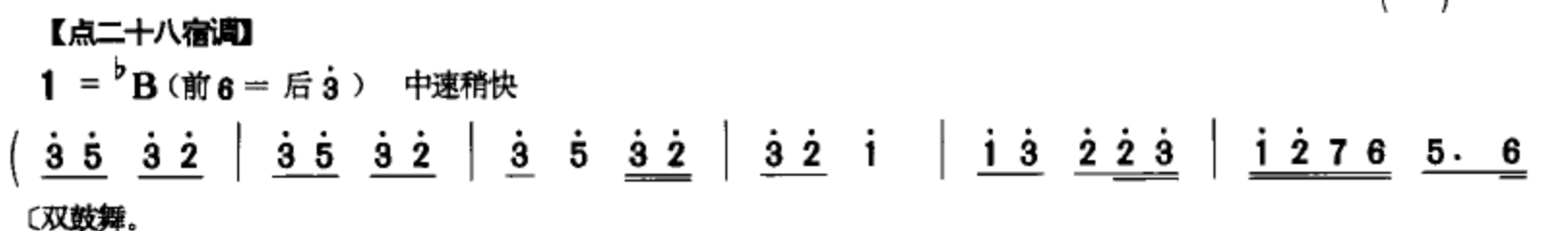
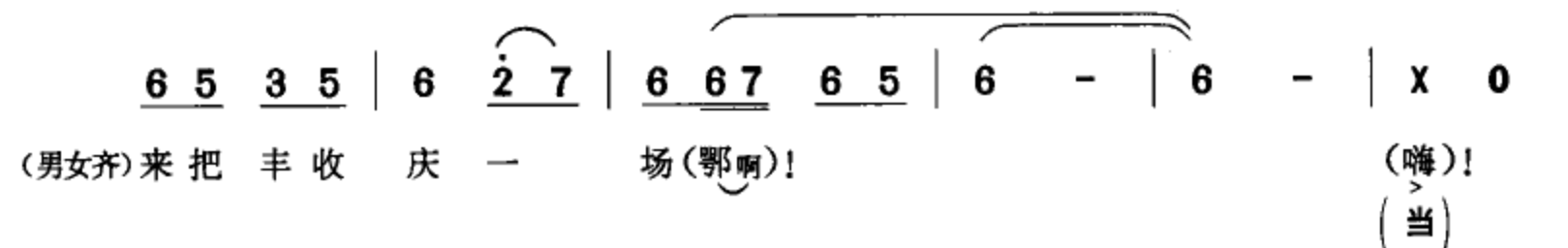
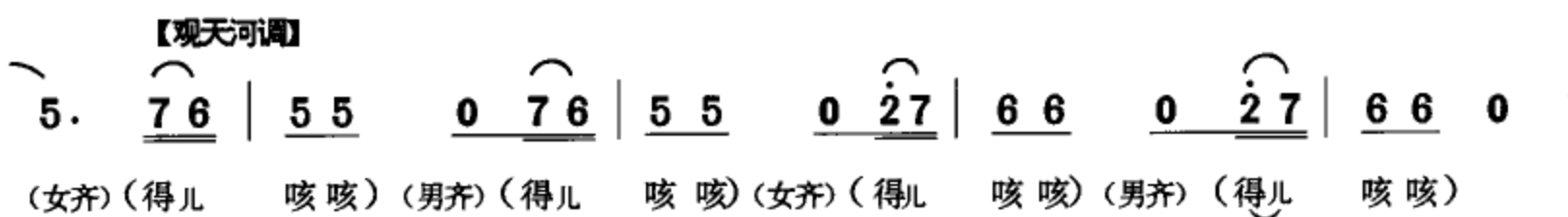
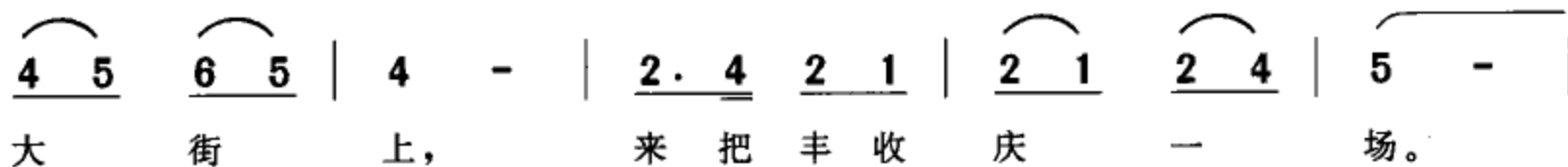
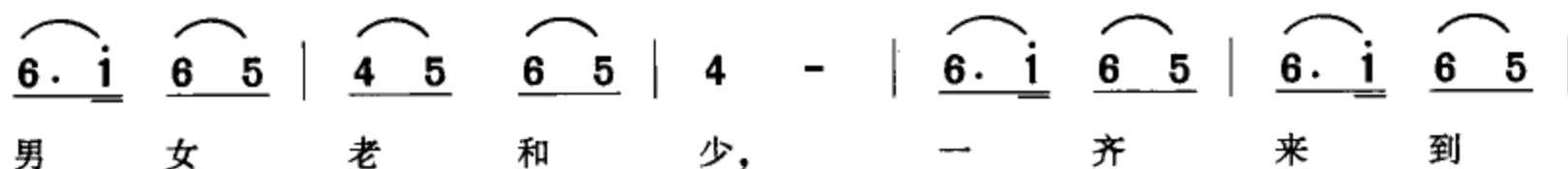
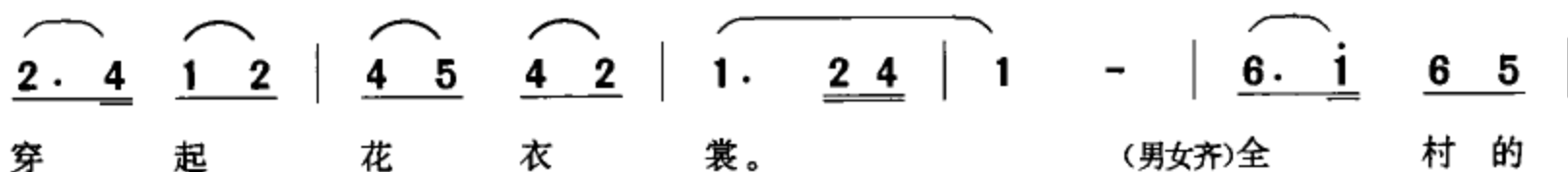
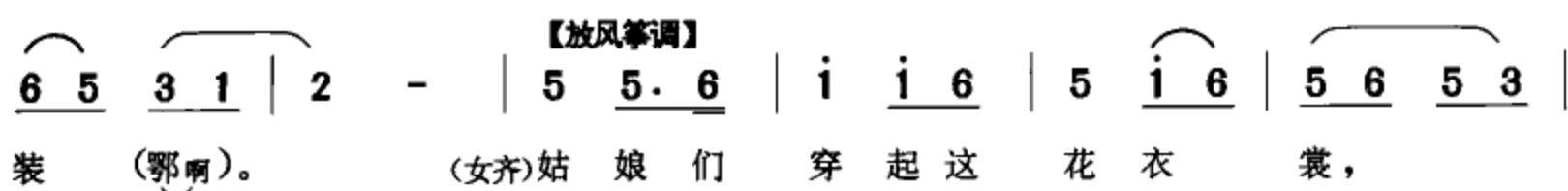
$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{0}$ 当 $\dot{0}$ 大大 当 大 当 $\dot{0}$ 当 $\dot{0}$ 大大 当 大 当 $\dot{0}$ 当 $\dot{0}$ 大大

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
当 大 当 $\dot{0}$ 当 $\dot{0}$ 大大 当 大 当 $\dot{0}$ 当 $\dot{0}$ 大大 当 大 当

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ||: $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ||: $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ||: $\dot{1}$ $\dot{0}$ ||
 $\dot{0}$ 当 $\dot{0}$ 大大 当 大 当 当 大大 当 大大 当 大 当 大大 当 当)

四、庆 丰 收

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
(男齐)小 伙 子 们 换 新 装, 换 (哪) 换 新



* 1952 年首演于黑龙江省齐齐哈尔市。1953 年 3 月——8 月, 中国人民赴朝鲜慰问文艺工作团第二团携此曲目慰问中国人民志愿军。回国后, 参加东北区第一届戏剧音乐舞蹈观摩演出大会演出。此谱据《中国人民赴朝鲜慰问文艺工作团第二团演唱材料》整理。

人 物 介 绍

云维廷(1901—1997) 单鼓艺人,艺名云三,黑龙江省呼兰县孟家乡团山屯人。18岁从师徐常福学艺。他既烧民香又烧旗香,且均是掌坛的(主要演唱者)。其演唱从容不迫,字眼儿真切、唱腔优美,曲牌运用得恰当、别致,转换调门(调高)自然、巧妙、精彩,听来字正腔圆、高雅脱俗,故在肇东、兰西、呼兰、青岗、拜泉一带颇有好名声。为丰富单鼓唱腔,他还从姊妹艺术中吸收过唱腔,其中,有的只将旋律片断糅进单鼓原有曲牌中,也有被独立使用的,但都程度不同地具有了单鼓曲牌特征。与其长期合作的有连成山、郑老九及师傅徐常福、弟云维武等。云维武生于1906年,艺名云四,19岁随兄云维廷学烧香,亦从师徐常福。云维武擅长耍鼓、耍流星、打小鼓、打霸王鞭、舞刀、刁刀等硬功,且嗓音好,“念神”(演唱)流利,故他为云维廷配唱〔慢四棒〕、〔咿嘛咳调〕等十分动听、极富特色。

(刘五河 张玉新 董廷瑞)

孙明远(1912—) 单鼓艺人,艺名孙小麻子,黑龙江省呼兰县石人乡熬木汤村人。孙明远家祖传烧香,祖父辈五人孙万富、孙万贵、孙万荣、孙万华、孙万年,父孙德发、叔父孙德财均为掌坛的单鼓艺人。他12岁便随父从艺,几十年的艺术实践使他唱念舞俱佳,成为呼兰、巴彦一带著名的单鼓艺人。他演唱的〔请神调〕十分“受听”(好听),他打的霸王鞭“上三路”“下三路”套数紧凑,他耍的七节鞭“柳树盘根”、“单挎肘”、“双挎肘”、“黑狗钻裆”等动作敏捷,同行钦佩,乡亲喜爱。由他掌坛的香班以烧民香为主,成员有柳惠清、王占鳌等。

(张玉新)

范景田(1915—1996) 单鼓艺人,黑龙江省拜泉县三道镇人。少年时因家贫只读书三年,辍学后给地主当“半拉子”(长年出卖劳动力的未成年雇农)。1933年,到表兄郑殿禄主持的“香班”(单鼓演出团体)做杂务,后任“写香”(又称“揽香”,负责到各地联系演出事宜)。同年9月,拜单鼓老艺人戴宗山为师学烧民香。由于范景田识字,师傅把“神谱”(单鼓唱词)写下来后能自己阅读、背诵;传授他的唱腔、表演动作,会得快且记得牢;打小鼓等高难技艺,他连打带唱、腾翻滚跳肯下功夫反复磨砺,所以很快便结束了学徒生涯。经考核,全班艺人认可,他成了“头鼓”(主要表演者),之后又兼给郑殿禄“带坛”(主持“香班”)。由于范景田年轻,技艺高超,影响日益扩大,群众爱称他为“范小班”。

在“带坛”烧香期间，他恋上了皮影，经刻苦学习，范景田又成了“影匠”（皮影戏艺人），皮影戏音乐熏陶了他原先学会的单鼓唱腔。范景田发挥自己嗓音高亢、明亮的特点，借鉴、融会皮影戏音乐的优长，逐渐削弱着单鼓原有唱腔平、慢、温、虚的“烧香味”，追求着唱腔见棱见角、曲牌安排和演唱速度变化有序、对比鲜明、富有朝气的独特风格。

1950年秋，范景田参加黑龙江省人民文艺工作团，在皮影戏队唱“小”（旦角）。1951年春，到舞蹈队教单鼓，并参加了新单鼓《歌唱黑龙江》（黎朗、崔岚作词）、《庆丰收》（鲁琪作词）的编导和演出。他主演的《庆丰收》，1953年随中国人民赴朝慰问文艺工作团第二团去朝鲜为中国人民志愿军演出受到欢迎，回国后参加东北区戏剧音乐舞蹈观摩演出大会获集体表演奖及教学成绩奖。1954年松江与黑龙江两省合并，范景田随团来到哈尔滨，先后在黑龙江省歌舞团、哈尔滨市歌舞剧院任单鼓教员。1962年调到哈尔滨市南岗区文化馆从事辅导工作。数十年来，他不仅为黑龙江培养了一批单鼓人才，还向兄弟省市的许多专业演出团体传授过单鼓。1953年，辽宁歌舞团编导向他学习后创作的单鼓舞，随艺术团赴欧洲演出曾获好评。同年，他再度应聘去北京舞蹈学院传授单鼓时，编排了大型单鼓舞，在中南海怀仁堂及香港等地演出反响强烈。1980年，文化部、中国舞蹈家协会、北京舞蹈学院在哈尔滨召开的东北民间舞蹈研究会，为表彰范景田的业绩，赠予他上绣“民艺长青”的锦旗一面。

（阮 韬）

王永久（1920— ）单鼓艺人，别名王长青，住黑龙江省庆安县巨宝山乡远景大队三队。13岁入烧香行。师爷李海峰（艺名李老孩子）、师傅姜大嘴是烧旗香的。王永久向师傅学了四铺站鼓，又经常观看单鼓老艺人管六瞎子练功、烧香，既学艺又偷艺，为他日后烧民香打下了牢固的根基。两年后出师傅门，到绥化胡脸子店加入了张哈哈香班，张哈哈见他聪明伶俐，根底好，不仅给他整工（钱），还“替师教徒”传授他许多技艺。王永久17岁到庆安县巨宝泥河甲前官家屯的杨喇嘛班带坛，后又到巴彦县前古山庙屯的香班带坛。由于他文活（唱、念）、武活（打小鼓、打铡刀、打霸王鞭、耍七节鞭等）样样精通，故在绥化东部、巴彦东北部、庆安南部等地，提起王长青演唱的民香都赞不绝口。

（许丽萍 吴玉林 马喜全）

达斡尔族部分

乌 钦

概 述

乌钦的沿革与发展

“乌钦”，也称“乌春”，是达斡尔族民间传统的说唱艺术形式。“乌钦”之称谓，由于达斡尔族聚居区域的不同，语言发音亦略有差异，在黑龙江省齐齐哈尔梅里斯地区称“乌钦”，内蒙古自治区莫力达瓦达斡尔族自治旗称“乌春”。尽管这一曲种的称谓发音略有差异，但其演唱形式、传统曲目、音乐特点等等方面，整个达斡尔族都是基本统一的。

“乌钦”这一称谓，是由满族传过来的。^①在清代，达斡尔族文人，以吟诵调朗读的满文或蒙文韵文诗或散文诗的形式称之为“乌钦”（或称“乌春”）。

清廷官员、达斡尔族文人敖拉·常兴（又名：阿拉布旦）于清·咸丰元年（1851年）巡察额尔古纳河和乌第河流域时用满文写的乌钦《额尔古纳河、乌第河巡察记》（简称《巡边记》）中写道：

九十六名勇士，
在英肯河转弯处，
吟诵“扎恩达勒”、“乌钦”的声浪，
响彻河滩山谷。

.....

巡逻黑龙江的，

^① 满族传统文化艺术研究学者王玫罡在《承德紫塞文化中之满族音乐文化》一文中称：满族将满族传统民间歌曲和民间乐舞统称“乌春”如，称“萨满”歌曲为“恩都力乌春”、民间吹打乐为“唎喇力乌春”、二人歌舞为“罕都勒春”、民间戏曲为“朱春”（也有写“朱赤温”、“褚春”的）等。

本族曾有几入前往？
独我只身历险，
编出“扎恩达勒”传扬。

查看乌第河的，
自古曾有谁人？
唯我独身亲临，
为传后世写下“乌钦”。

(奥登挂初译 郝连昌润色《东北考古与历史》丛刊 1982 年发表)

《巡边记》是时至今日，尚能在历史文献中见到的最早的乌钦曲目之一，也是最早提到“乌钦”字样的文字记载。

传统的乌钦是由单人演唱，没有乐器伴奏。后来，有的乌钦艺人用“华昌子”(四胡)自拉自唱。用华昌子自拉自唱的形式最早是什么时候出现的，现在还难以查考。近现代能用华昌子自拉自唱的乌钦艺人有何日格图(何鉴福)、胡瑞宝、那音太等。

说唱乌钦的艺人都是业余的，他们都从事农、牧、渔业和手工业等劳动，以劳动收入为生，没有以说唱乌钦为业的职业艺人。

乌钦说唱形式的传承方式，主要有两种：一是家族传承；一是社会传承。所谓“家族传承”，并非简单的父子关系的传承，而是因家庭成员中有说唱乌钦的艺人，使得这一家族中喜欢和擅长说唱乌钦的晚辈受家庭环境的熏陶和耳濡目染的影响脱颖而出。所谓“社会传承”，就是在诸多的“乌钦”说唱爱好者中间，特别是青少年，由于相互影响、相互学习，其中的出类拔萃者们都有可能成为说唱乌钦艺术的后来人。乌钦说唱艺术形式，具有严格意义上的父子传承、师徒传承和教学科班的传承几乎没有。

中华人民共和国成立之后，随着达斡尔族人民经济生活和文化生活的提高和改善，乌钦说唱艺术形式有了很大的发展。乌钦所反映的内容更为广泛多样、丰富多彩，新创作和改编的曲(节)目不断涌现。如，老艺人何日格图和新文艺工作者共同创作的乌钦节目《一只铁桶的来历》，描写一个达斡尔族农民在旧社会“拎着桶要饭，东村走、西村串，受尽熬煎”的苦难生活和在中国共产党的领导下翻身解放，“斗倒了地主分到了田”、“立志建设新农村”的内容。在表演形式上，除了保留传统的主唱者操“华昌子”自拉自唱外，由小型民乐队伴奏。乐队演奏员在需要烘托气氛的地方予以伴唱，舞台演出效果十分精彩、生动，观众反响特别强烈。1964 年 12 月这一节目参加北京举行的“全国少数民族群众业余文艺汇演”，主唱者何日格图受到了毛泽东主席等党和国家领导人的亲切接见并一起合影留念。在这一时期，比较好的创作曲(节)目还有《我见到了毛主席》(何日格图编)、《歌唱英雄邱少云》(色热编)、《祖国啊，母亲》(色热编)、《迎新娘》(那音太编)等等。

乌钦的基本特征

乌钦是以歌唱,或以似唱似说、说说唱唱、唱唱说说等手段来讲唱故事的民间说唱艺术形式。达斡尔族民间,把以说白语言讲述故事的形式称为“乌露固日”。“乌露固日”与“乌钦”形式都是讲述故事,不同的是:第一、两者讲述故事的手段不同,“乌露固日”是以说白语言手段来讲述故事,只说不唱;而“乌钦”是以唱,或以唱和说相结合的手段来完成讲述一部完整故事的。第二、“乌露固日”的听众,以单纯听故事为其唯一目的;而“乌钦”的听众,除了听故事之外,还要以欣赏演唱者的歌唱技巧为其主要目的。

乌钦说唱形式,在达斡尔族民间流传甚广,男女老幼喜闻乐听。每当逢年过节或在各种喜庆的日子里,特别是在正月春节期间,一到夜幕降临时,喜爱乌钦说唱艺术的人们便聚集在召集人家的热炕上,落坐在说唱乌钦艺人的周围,静静地聆听艺人绘声绘色的演唱。听众们随着艺人讲唱故事情节的深入和展开,不时为故事主人公的各种遭遇而发出不同感叹,或是悲痛伤感,或是喜形于色。

乌钦的音乐,与达斡族民歌中的“扎恩达勒”类和“哈库麦勒”(歌舞)类有着千丝万缕的联系。乌钦的相当一部分曲调与“扎恩达勒”和“哈库麦勒”所共有。因此,“乌钦”音乐,在作为达斡尔族民间歌曲中一大类别的同时,又是以达斡尔族传统音乐中的说唱音乐形式的独立品种,沿着说唱音乐艺术的自身规律在变化着、发展着。

乌钦的题材内容

乌钦的传统曲目所反映的题材内容比较广泛,归纳起来主要有如下几方面:

1. 童话故事;
2. 神话传说和赞美莫日根;
3. 爱情婚姻生活;
4. 规劝教诲;
5. 讲述民族历史;
6. 旧社会劳动人民贫困生活的诉苦;
7. 中国古典名著的部分章节;
8. 赞美家乡山水风光;
9. 讲述民族礼仪习俗;
10. 歌颂民族英雄。

反映童话故事内容的曲目很多,如《小兔求饶》、《母鹿的别情》、《仙鹤之咒》、《青蛙自夸》等等。

反映神话传说和赞美莫日根的曲目不少,其中《德莫日根》最为典型。莫日根是游牧渔猎民族在远古时期所创造出来的勇敢与机智聚一身的完美无缺的偶像,是理想化的英雄人物。

反映爱情婚姻和妇女生活题材的曲目最多。其中包括对包办婚姻的不满和反抗、青年男女对未来美好婚姻生活的追求和向往、情人间的思念等等。反映这方面内容的曲目有《马上的哥哥你在何方》、《重情的“乌根”》等等。

在乌钦曲目中,有关规劝和教诲内容的作品,大部分都是文人创作的。如清末民初的达斡尔族著名的学者钦同普写的《读书》、《耕地》等,都是从正面诱导晚辈们应勤奋学习、种好农田,他的思想不仅在当时对达斡尔族青少年的成长产生了积极的影响,而且现在也有一定的意义。

讲唱中国古典名著和古代文人生活的曲目有《三国的故事》、《诗人李太白》等等;回顾达斡尔民族历史和赞美达斡尔族家乡美丽的山川风光的曲目有《去海拉尔的路上》、《赴甘珠尔庙会》等等。

《少郎与岱夫》是近代出现的著名的乌钦长篇曲目。该曲目描写的内容是,中华民国初年,齐齐哈尔市郊区罕伯岱村达斡尔族农民少郎与岱夫兄弟俩团结众乡亲,为反抗军阀和地主的残酷统治和压迫揭竿而起的斗争故事。起义军经六年多的时间转战嫩江流域,给当地的封建地主和恶霸势力以沉重的打击。起义军所到之处杀富济贫分粮分物,深受广大各族穷苦百姓的热烈欢迎。最终斗争虽然失败,但达斡尔族人民把起义军可歌可泣的英雄业绩编成了长篇乌钦来赞颂、歌唱。《少郎与岱夫》这一长篇乌钦曲目,如像蒙古族的长篇叙事故事《嘎达梅林》一样深深地刻印在每一个达斡尔族人的心上。

乌钦的音乐特点

乌钦的音乐体裁形式可分为三种类型,即:(1)小段小唱;(2)长篇叙事歌;(3)吟诵调。

小段小唱:是乌钦说唱音乐体裁形式中的主要类别之一。构成这一体裁类别形式的主要特点是:一是所要反映的故事内容单一、短小;二是音乐曲体结构对称、简短;三是“小段小曲”类的曲目,都是专曲专用。如《小兔求饶》、《仙鹤之咒》、《母鹿的别情》等。童话题材的曲目,大部分是属于这个类型。《小兔求饶》的曲调: $\frac{6}{8}$ 5 5 6 3 2 | 5 3 2 1. ||,是一个乐句曲调的反复,是单乐句的乐段。曲调尽管简单、短小,然而旋律性却很强,音乐形象具体而生动。

长篇叙事歌:所谓长篇叙事歌,就是以民歌曲调叙述长篇故事的乌钦曲目。这类体裁

的曲目,既有“专曲专用”的,又有通用一般民歌曲调的。如“专曲专用”的曲目《少郎与岱夫》、《德莫日根》等,通用民歌曲调的曲目《口迪哥哥》、《重情的“乌根”》等。

长篇叙事歌在叙述故事中,经常是唱一段、说一段,说说唱唱、唱唱说说。一部故事一唱到底的很少。一部故事,一般都只有一个曲调,曲调在演唱过程中虽也做一些变化,但基本旋律走向、曲体框架都不做大的更动。

吟诵调:所谓吟诵调,就是将诗词或唱词,以口语的声调规律,按一定的曲调吟诵出来的曲调。它的特点是“似唱非唱,似说非说”。

一部完整的、以吟诵调来讲唱故事的乌钦曲目,开唱时都有个四句词的开篇,如像一部曲目的“序”。如:

1 = F

选自《三国的故事》
(德言演唱)

中速稍慢

$\frac{6}{8}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 3 5 5 . | 6 3 2 1 1 6 | 5 6 1 1 . |

园 子 里 长 的 青 菜, 枝 杈 上 生 的 嫩 叶,

1 2 3 5 3 2 | 1 2 2 3 | 5 3 2 1 1 6 | 5 6 1 1 . ||

三 国 故 事 的 乌 钦, 诸 位 要 细 听 明 白。

乌钦说唱的唱词,讲究上一句下一句唱词词头声母要相对和谐,称为“谐声”。有时一句唱词中的两个关键词汇的第一个声母要相对合谐,这些都是要求乌钦的唱词要具有诗词的韵律美。如,上述《三国的故事》的“序”,唱词的原文注音(国际音标)应是这样的:

注音:	kərjədə	garsən	kəllə,
直译:	园子中	生长的	苗菜
	lawada	garsan	lartjie,
	枝杈上	生长的	叶子
	gwarbən	guruni	utjin,
	▲		
	三个	国家的	乌钦
	guruɟ	saikan	sonso,
	▲		
	明白的	好好	听吧

从上述四句注音词中可以看出,第一句中的两个关键词汇(园子、茴菜)的头一个声母“k”(例中标有“·”号字母)音相对;第二句中的两个关键词汇(枝杈、叶子)的头一个声母“l”音相对。这两句是属于单句中的单词声母相谐声。第三句和第四句开头的“g”(例中标有“▲”号字母)音相对,这是句子与句子之间的谐声关系。

乌钦音乐的曲体结构,多为两个乐句体和四个乐句体。曲体结构的变化,都是在两个乐句体和四个乐句体基础上出现的乐句的扩充与紧缩,或乐句的重复或变化重复等变化形式。乌钦说唱的特性衬词是“讷耶”、“讷咿耶”、“讷耶呢耶”等,与民歌“扎恩达勒”类的特性衬词完全相同。乌钦音乐的节拍多是 $\frac{2}{4}$ 和 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 。乌钦音乐的调式以五声音阶宫、徵调式最多,羽、商调式次之,尚未发现角调式。



选 段

小 段 小 唱

Tauli gog
小 兔 求 饶

红格勒演唱
士 清记谱、译配

1 = F

中速稍快

$\frac{6}{8}$ 5 5 6 3 2 | 5 3 2 1. | 5 5 6 3 2 |
bən bən gui e dən dən gni e, aəl din ga ra
蹦 高 跑 啊 蹬 腿 跳, 本 想 逃 往 那

5 3 2 1. | 5 5 6 3 2 | 5 3 2 1. ||
gui eə həl ləm, a ka dəu nur kə tzu mai nai.
农 家 小 院, 乡 亲 们 不 饶 这 可 咋 办。

本想逃往那荒原野地，
猎狗的双眼能放过我吗？
算盘珠似的我跳动的心哪，
筷子粗细的我四条腿呀，
星辰明亮似的我两只眼睛，

高悬月牙似的我两只耳朵，
三瓣的小嘴是为吃草方便，
可怜可怜我的小命吧，
千万给我一条生存的路啊！

据 1956 年于齐齐哈尔地区的采风记录。当时没有录音条件。

Hanəs irsən jie
猎 人，你 从 哪 里 来？

1 = F

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 3 5 2 | 3 6 1 | 3 5 2 2 | 3 6 1 |
(ie li dʒie ie li dʒie) hanə- r ir sən jie?
(耶 里 捷 耶 里 捷) 猎 人，你 从 哪 里 来？

佚名演唱
士 清记谱、译配

$\underline{3\ 5}$ 2 | $\underline{3\ 6}$ 1 | $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{3\ 6}$ 1 ||
 (ie ii dʒie ie li dʒie) əməɭ au lər ɪr sən mæi.
 (耶里 捷 耶里 捷) 朋 友, 我从 南 山 来。

你从哪条路工来?

我从新开的路上来。(衬词略, 下同)

喝水时你用的是什么碗?

喝水时我用的是桦树皮碗。

你骑什么骏马来?

我骑银色的骏马来。

你身上穿的是什么皮袄?

我身上穿的是老羊皮袄。

马上你用的是什么鞭子?

马上我用的是长藤鞭。

你是要去什么地方?

我是要到兴安山上。

中途你喝过什么江的水?

中途我喝过纳文江的水。

你到兴安山上干什么?

我到兴安山的狩猎场。

据 1962 年于齐齐哈尔地区的采风记录。

Tog lor 仙 鹤 之 咒 (一)

1 = G

恩和巴依热演 唱
士 清记谱、译配

中速稍慢
 $\frac{4}{4}$ $\underline{3. \ 5}$ $\underline{3\ 2}$ 1 $\underline{1\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ $3.$ $\underline{2}$ | 1 - 2 - |
 na- in go li hə dəl gu- də (dʒu həi),
 八 十 条 江 河 我 飞 过 了 啊 (珠 嘿),

 3 $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 $\underline{2\ 1}$ $\underline{6. \ 3}$ | $\underline{5}$ - $\underline{5}$ - ||
 na- in tog lori da- in be (dʒu həi).
 八 十 只 仙 鹤 王 就 是 我 呀 (珠 嘿)。

八十岁的老汉他瘦小枯干哪,

八十斤的身躯皮包骨头啊。

我的一身光洁白净的羽毛啊,

被他糟踏得不像样了啊。

我的一对明亮有神的眼睛啊,

被他乱棍打冒^①了啊。

我的一双轻巧美丽的翅膀啊,

被他打得都抬不起了啊。

① 冒: 东北方言, 指眼球被打出眼窝。

据 1956 年于齐齐哈尔地区的采风记录。

我的两根苗条长长的腿呀，
被他打得都挺不起了啊。

老汉你吃了我的五脏六腑啊，
你那黑心黑肺还能变白了吗？

老汉你吃了我细嫩的肉啊，
还能长上八十斤肉吗？

老汉你喝了我鲜亮的汤啊，
你想还能活上八十岁了吗？

Tog lor 仙 鹤 之 咒 (二)

1 = G

胡瑞宝演唱
今声记谱、译配

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 3. 5 3 2 1 1 1 6 | 1 1 2 3 2 3 | 1 - 2 0 |

næ ræn ku dzu ti tog lor be (dzu həi),

我 是 一 只 红 顶 的 鹤 呀 (珠 嘿),

3 3 5 5 5 6 | 6 6 1 2 6. 3 | 5 - 5 0 ||

næræ mifin yidie hə lji ga ran me (dzu həi).

到 处 觅 食 过 着 流 浪 生 活 (珠 嘿)。

为了填饱饥饿的肚肠，
我到处寻找有食物的地方。

粗大的嗓门又喊又叫，
大步流星往这边跑。

三楞子荞麦地我不落，
专到谷子地里去吃喝。

我连连点头向他求饶，
一点点挪动到他身旁。

谷子地里铺上了一张大网，
无数的网孔像恶狼把嘴张。

今天我求你放我高飞，
你的恩情我永记心上。

我这明亮狭长的眼睛，
一点也没发现这张网。

穿皮大衣的男人生了气，
抓住我脖子就起来。

可怜我这修长的脖颈，
一下被扎到网眼上。

你把我谷子全糟踏，
今天我一定把你杀。

我想挣脱往上飞，
忽见一位穿皮大衣的男子汉。

他高举手中长马鞭，
左右开弓把我打。

我左躲右闪把头点，
请他开恩发发善心。

我虽然吃了你的谷子，
我祝愿你来年有个好收成。

待到明年秋收时，
我祝你五谷杂粮装满囤。

今天我糟踏了你的粮堆，
让你来年的粮食堆成山。

今天我把粮捆捆乱，
我让你明年打的粮食十年吃不完。

穿大衣的大哥更生气，
今天我一定要你的命。

你一定要杀死我，
损命减寿可别怨我。

你把我放在锅里煮，
你家十辈子要受苦。

你若啃了我的骨头，
你就得浑身不会好受。

你若吸了我的骨髓，
你的小命就算活到了头。

谁若吃了我的肉，
死得痛苦活得难受。

谁若剜了我的双眼，
他定会一辈子什么也看不见。

男子汉把铁锅支好，
又邀来屯里人不老少。

人群里女人的心最软，
走上前来看我真可怜。

见过天上飞的万种鸟，
从未见过鸟会说话求救告饶。

是不是“玛利”老佛的仙鹤到了人间，
错杀仙鹤那可不得了。

人群中也有坏心肝的，
迫不急特地要等吃我的肉。

要杀咱就快点杀，
剔骨割肉把它皮来扒。

架锅生火来烹煮，
有人争先恐后抢吃仙鹤肉。

挑吃我肥肉的人，
抽搐翻滚死得难看。

挑吃我瘦肉的人，
一辈子不顺难得安宁。

剜吃我双眼的人，
两眼冒血五脏撕裂死得更惨！

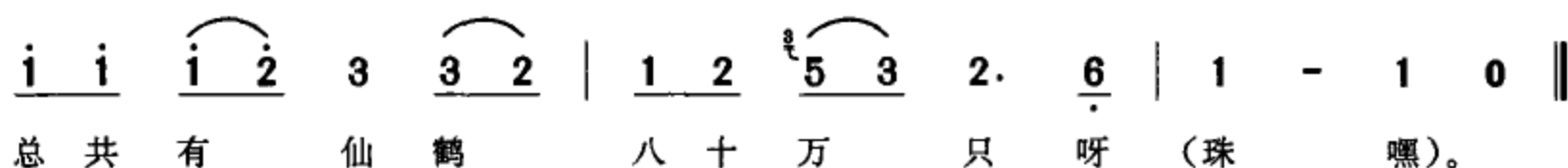
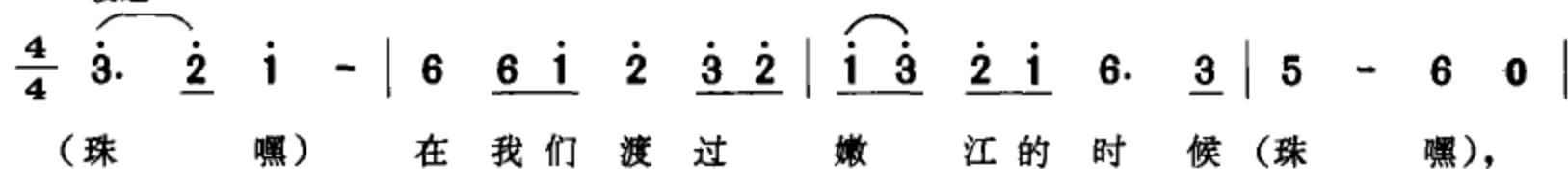
Tog lor

仙 鹤 之 咒 (三)

1 = C

单秀荣演唱
今声记谱、译配

慢速



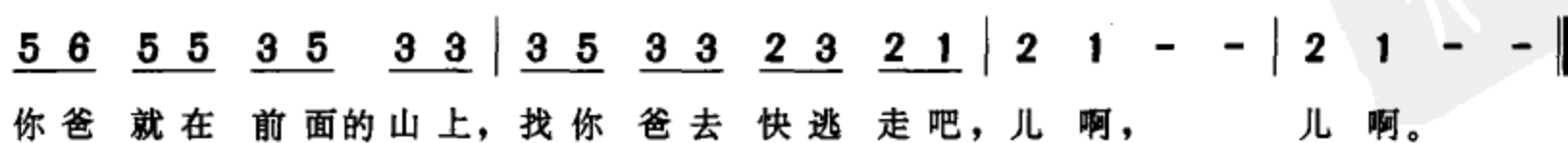
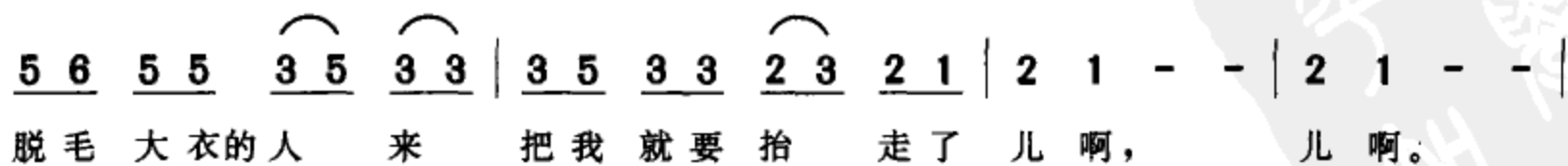
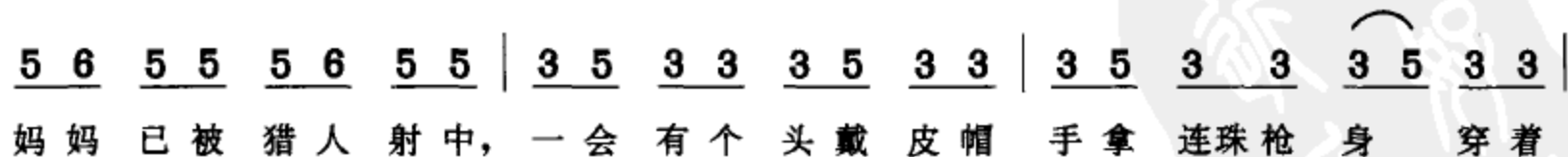
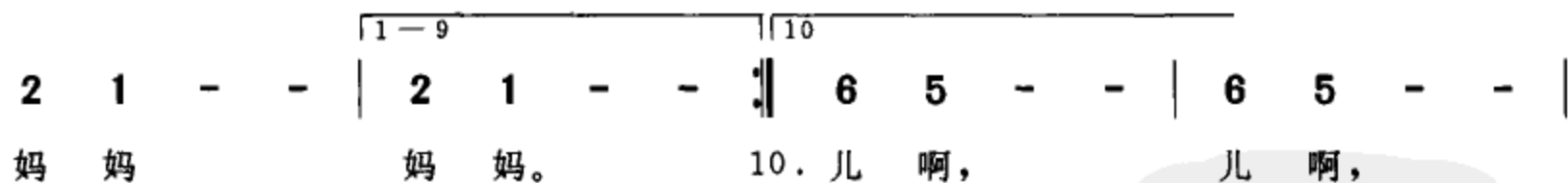
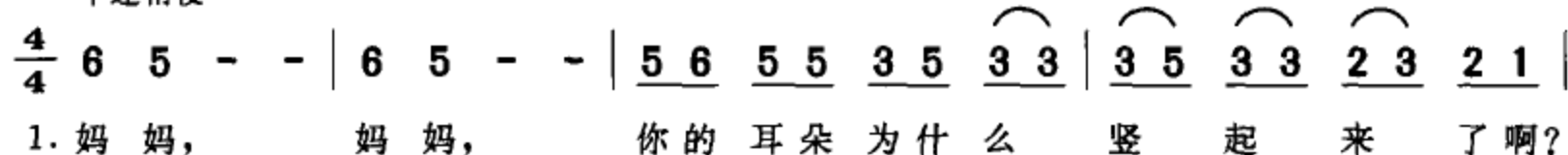
据1981年于齐齐哈尔地区的采风录音记谱。

母 鹿 的 别 情 (一)

1 = F

迭名演唱
嘎日迪记谱

中速稍慢



2. 儿啊，儿啊，
我想听听四周都有什么动静啊，
儿啊，儿啊。

3. 妈妈，妈妈，
你的身上为什么流着鲜血呀？
妈妈，妈妈。

4. 儿啊，儿啊，
这是穿过森林时划破皮的呀，
儿啊，儿啊。

5. 妈妈，妈妈，
你四条腿为什么直打哆嗦？
妈妈，妈妈。

6. 儿啊，儿啊，
这是因为成天的东跑西颠累的呀，
儿啊，儿啊。

7. 妈妈，妈妈，
你的两只眼睛为什么发直啊？
妈妈，妈妈。

8. 儿啊，儿啊，
我想看看前面的高山有多远哪，
儿啊，儿啊。

9. 妈妈，妈妈，
你再不要瞒我了把实话告诉我吧，
妈妈，妈妈。

(士 清译、配)

据 1981 年于齐齐哈尔地区的采风录音记谱。

Bögi husug 母鹿的别情(二)

1 = F

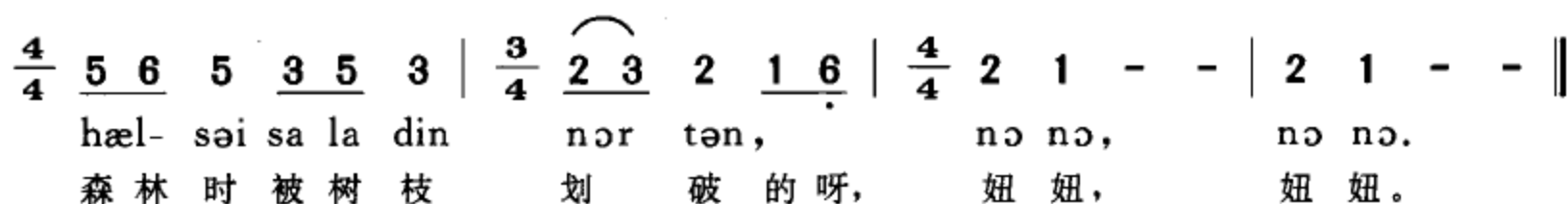
杜桂琴演唱
王丽坤记谱

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 6 5 - - | $\frac{3}{4}$ 6 5 0 | $\frac{4}{4}$ 5 5 6 5 3 5 3 |
mā mā, mā mā, nǐ dè sīn kǎr
妈 妈， 妈 妈， 你 的 眼 睛 怎 么

$\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 6 | $\frac{4}{4}$ 2 1 - - | $\frac{3}{4}$ 2 1 0 | $\frac{4}{4}$ 6 5 - - |
tǐs gar ja bǎi mā mā, mā mā. nǚ nǚ
流 出 鲜 血 呀 妈 妈， 妈 妈。 妞 妞，

$\frac{3}{4}$ 6 5 0 | $\frac{4}{4}$ 5 6 5 3 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 6 |
nǚ nǚ jǐdè- eā tǐdè eā, jāu- g- dā
妞 妞， 来 来 往 往， 急 急 忙 忙 穿 过



据 1981 年于黑河地区的采风录音记谱。

Məlgi husug 青 蛙 自 夸 (一)

1 = G

单 秀 荣 演 唱
今 声 银 柱 记 谱、配 歌



你看我的皮肤像一块绿色绸缎，
你听我的声音比那震天的雷还响。

你看我这肚子像一口大宝瓶，
你看我的眼睛像两颗亮星星。

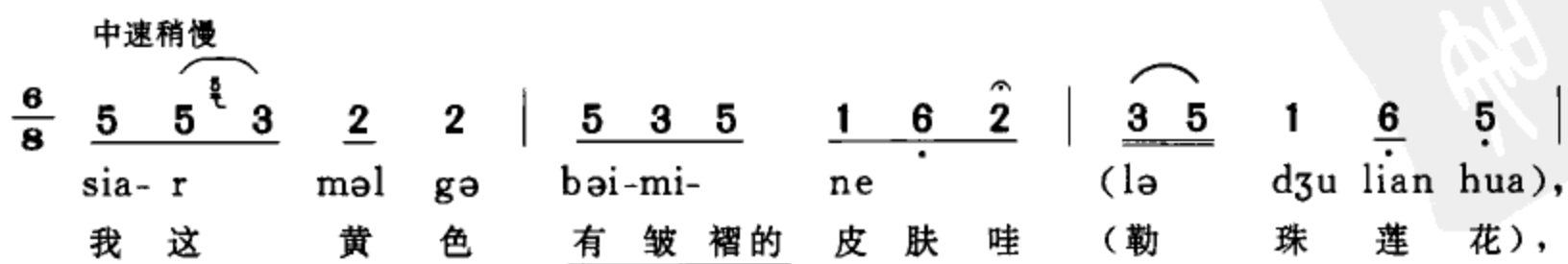
你看我的头比那天神的脑袋还大，
你看我的四条腿像那四根擎天的柱。

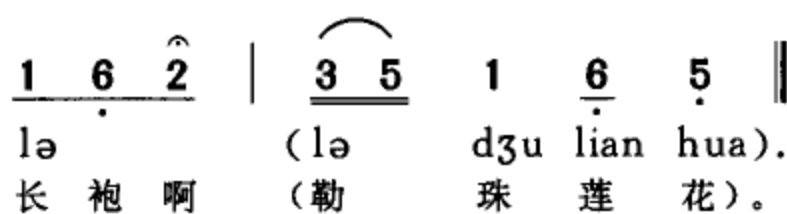
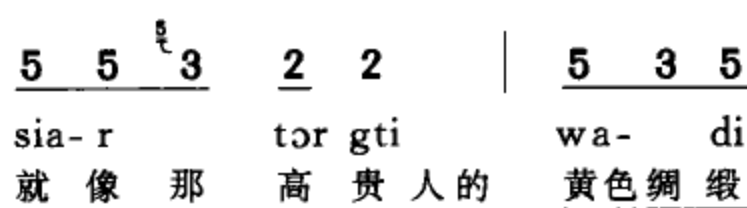
据 1981 年于齐齐哈尔地区的采风录音记谱。

Məlgi husug 青 蛙 自 夸 (二)

1 = G

鄂 彩 凤 演 唱
鹏 飞 记 谱、配 歌





要说我这又大又扁的脑袋呀，
 是与天上雷公爷的脑袋不差多少啊。

要问我的肠肚是什么样啊，
 它比金丝银线的价值还高哪。

别说我的眼睛并不大呀，
 它的光亮可不比启明星差多少。

你听我这嗡嗡作响的噪音哪，
 比那天空中的雷声还要美妙啊。

你说我肚皮大的多么难看哪，
 可它里面装的东西比聚空盆还妙啊。

别看我的四条腿细又长啊，
 它是能支撑天和地的四根柱啊。

(色 热译)

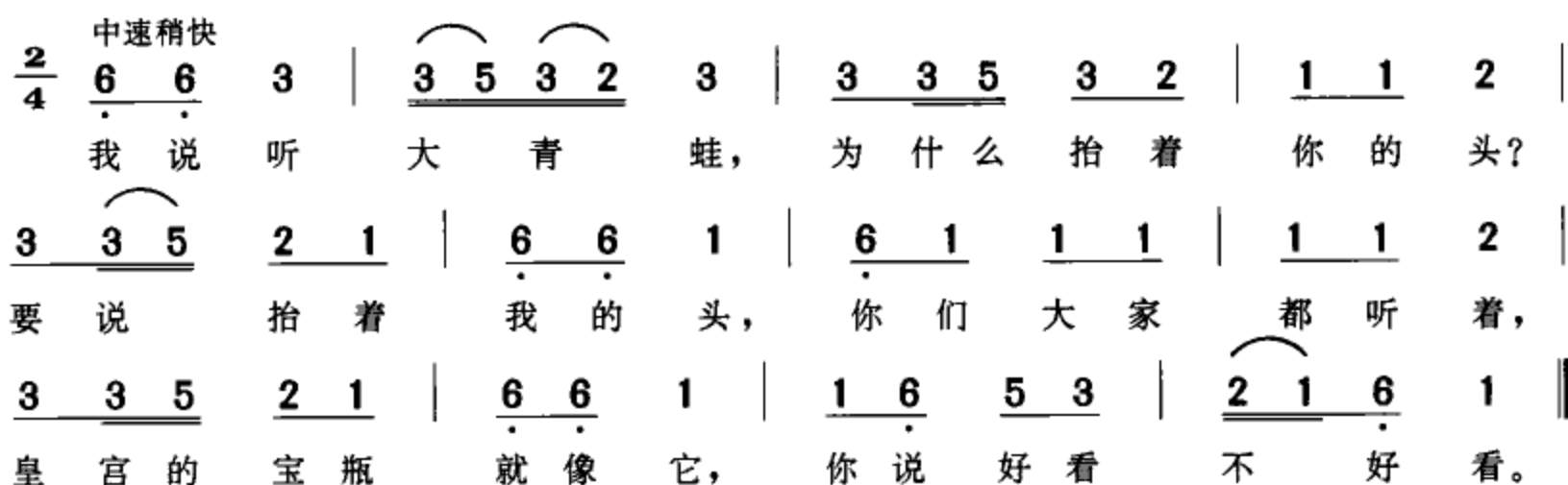
据 1981 年于齐齐哈尔地区的采风录音记谱。

Məlgi husug 青 蛙 自 夸 (三)

1 = F

(〔鸽子〕调)

佚名 演唱
 金 钟 记谱、译配



我说呀大青蛙，
 为什么鼓起你的眼？
 要说鼓起我的眼，
 你们大家都听着，
 皇帝的酒盅就像它，
 你说好看不好看？

我说呀大青蛙，
 为什么张着你的嘴巴？
 要说我张着嘴巴，

你们大家都听着，
 皇宫的簸箕就像它，
 你说好看不好看。

我说呀大青蛙，
 为什么你的肚皮上有花纹？
 要说我肚皮上有花纹，
 你们大家都听着，
 皇宫的金线刺绣就像它，
 你说好看不好看。

据 1981 年于齐齐哈尔地区的采风录音记谱。

长篇叙事歌

Də mər gən

德莫日根

1 = D

素珍演唱
士清记谱、译配

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 6 6 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ i 6 5 3 5 |
 nanna kan tur sən də- mər gən,
 少年英俊的德莫日根,

6 6 i 2̇ 6. 5 3 | 2. 3 2 6 1 - | 3 3 5 2 2 2 3 5 3 5 |
 nas- itfikə nərə nər- gar- sən (nəiəl niie nəiə iə),
 莫日根的 美 名 万 里 扬 (讷耶勒 呢耶 讷耶耶),

6 6 i 2̇ 6. 5 3 | 2. 3 2 6 1 - ||
 nas- itfikə nərə nər- gar- sən.
 莫日根的 美 名 万 里 扬。

莫日根骑的青龙马，
 马蹄的声音震四方。(衬词及重复句略)

北山狡猾的狐狸精，
 莫日根的手下把西天上。

银白的猎狗随身后，
 眼光闪闪千里亮。

要问莫日根怎样跟狼和狐狸斗，
 听我慢慢说端详。

南山凶恶的白脸狼，
 莫日根的棍下把命丧。

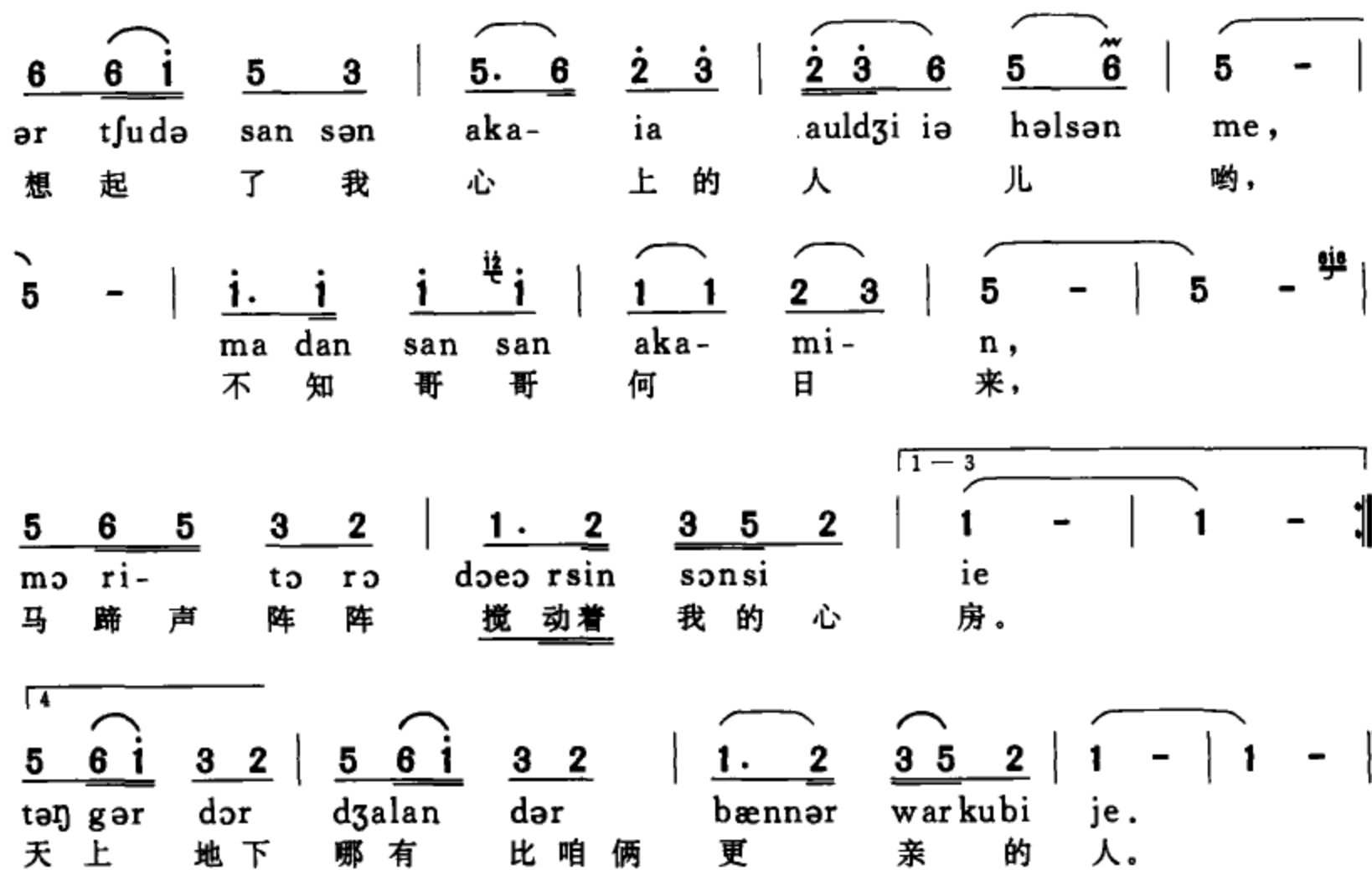
选自1956年齐齐哈尔地区的采风资料，1999年10月补录音。

Mærtiaka hanitfisənfe 马上的哥哥你在何方(一)

1 = E

李菊花演唱
 今声记谱、译配

中速
 $\frac{3}{4}$ 6 6 i 5 3 5 6 | $\frac{2}{4}$ i - | i - | 2̇ - |
 ær ti- nar dærdəsəi nœi (œi),
 1. 清晨的 太阳 升起 来 (哎),



2. 一望无际的嫩江岸上，
千万马蹄印伸向远方，
妹妹我数也数不清，
你骑着马儿去向何方？

3. 夜半想见哥哥面，
你悄悄来到大门前，
妹妹紧忙推开门两扇，
原是梦中空喜欢。

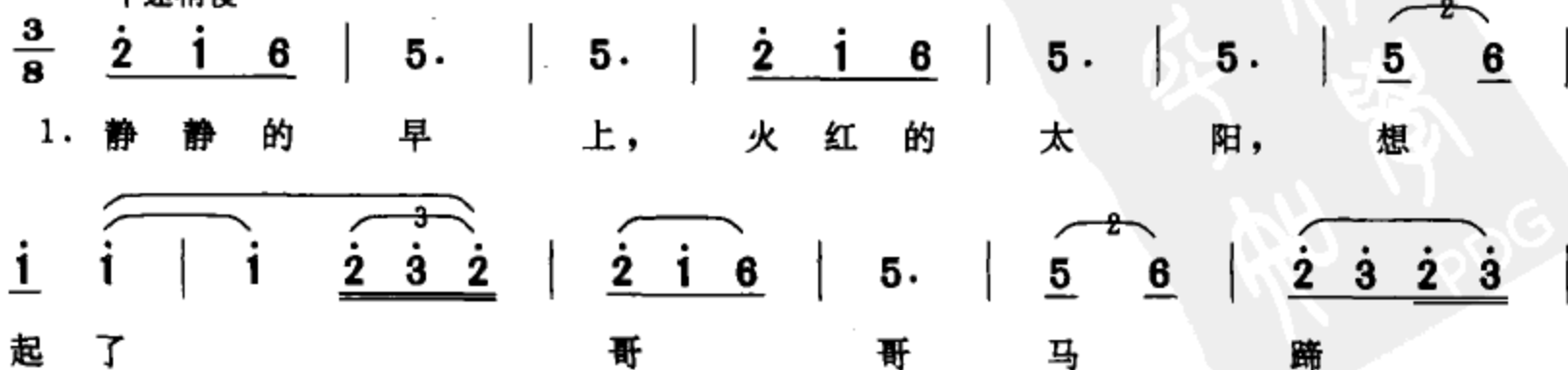
4. 平坦坦的草原宽又广，
千万朵鲜花竞相开放，
装做采黄花出村来，
和情哥相会在草原上，
天上地下哪有比咱俩更亲的人。

据 1981 年于齐齐哈尔地区的采风录音记谱。

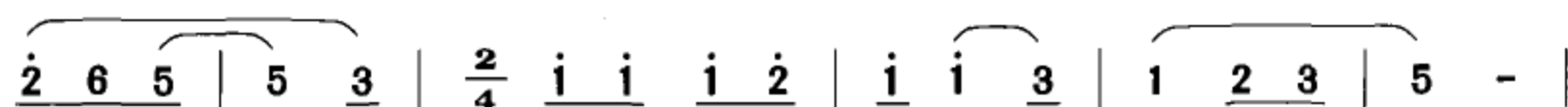
马上的哥哥你在何方(二)

1 = D

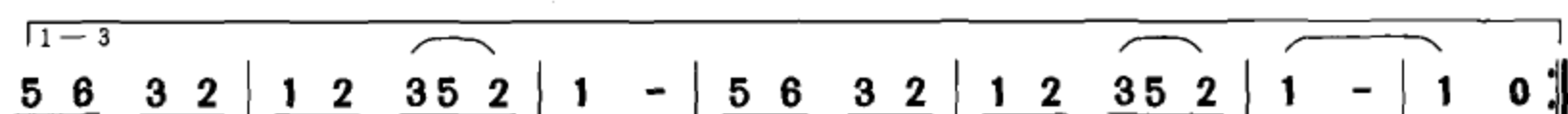
中速稍慢



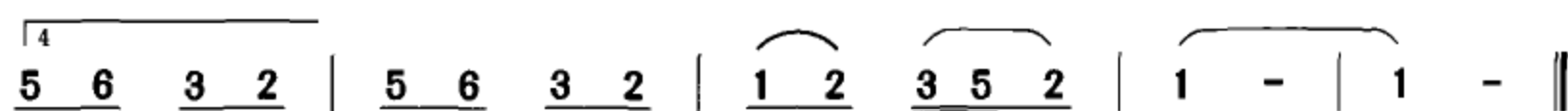
胡瑞宝演唱
王 羊记谱、译配



响， 不 知 哥 哥 何 日 来？



马 上 哥 哥 你 在 何 方？ 马 上 哥 哥 你 在 何 方？



我 问 情 哥 风 风 雨 雨 怎 样 挨？

2. 嫩嫩的草原，
印着那蹄印，
低着头儿数不完，
哪时哪刻再相见？
马上的哥哥你在何方？
马上的哥哥你在何方？

4. 青青的原野，
万朵花儿开，
马上的哥哥盼了来，
拿起筐儿假装去把花儿采，
我问情哥风风雨雨怎样挨？

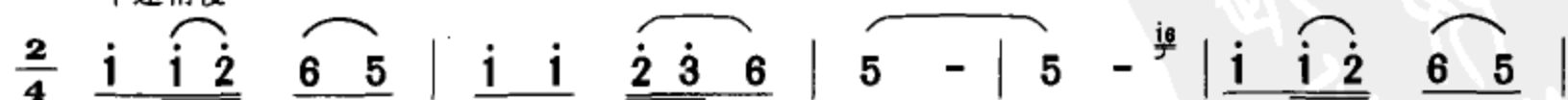
3. 漆黑的夜晚，
梦里听见，
马蹄声响到门前，
出门不见哥哥影，
马上的哥哥你在何方？
马上的哥哥你在何方？

据 1958 年于齐齐哈尔地区的采风记录。

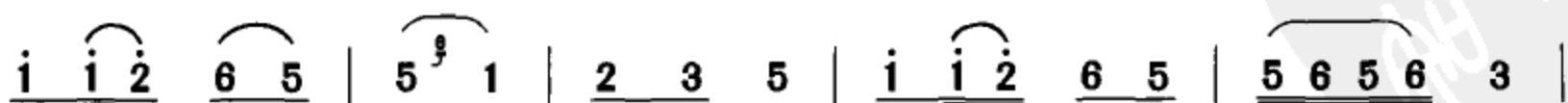
kəudi gəgə 口 迪 哥 哥 (一)

1 = D

中速稍慢

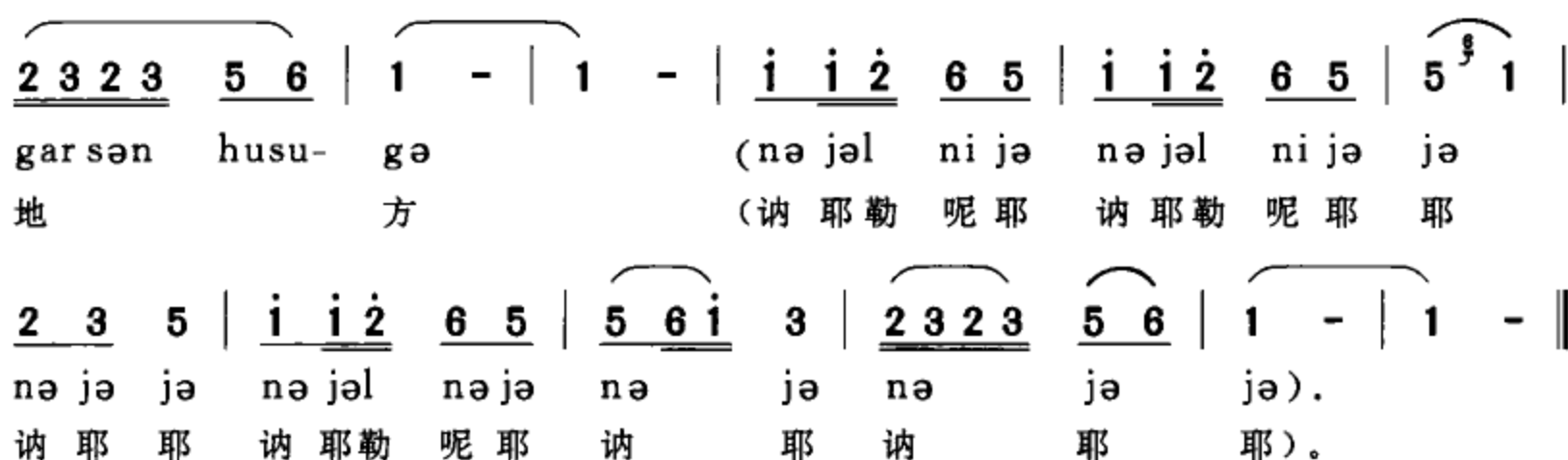


da tʃil dʒi i- r- dʒie, haso go
1. 你 若 问 这 个 故 事， 发 生 在



tæləs ti- ne, da tsi- l da wa di- ne
什 么 地 方， 它 出 在 名 叫 “达 瓦 弟” 的

鄂维勤演唱
今声记谱、译配



2. 人们争相诵，
 家家都在赞扬，
 他就是骑着红骏马的口迪哥哥。

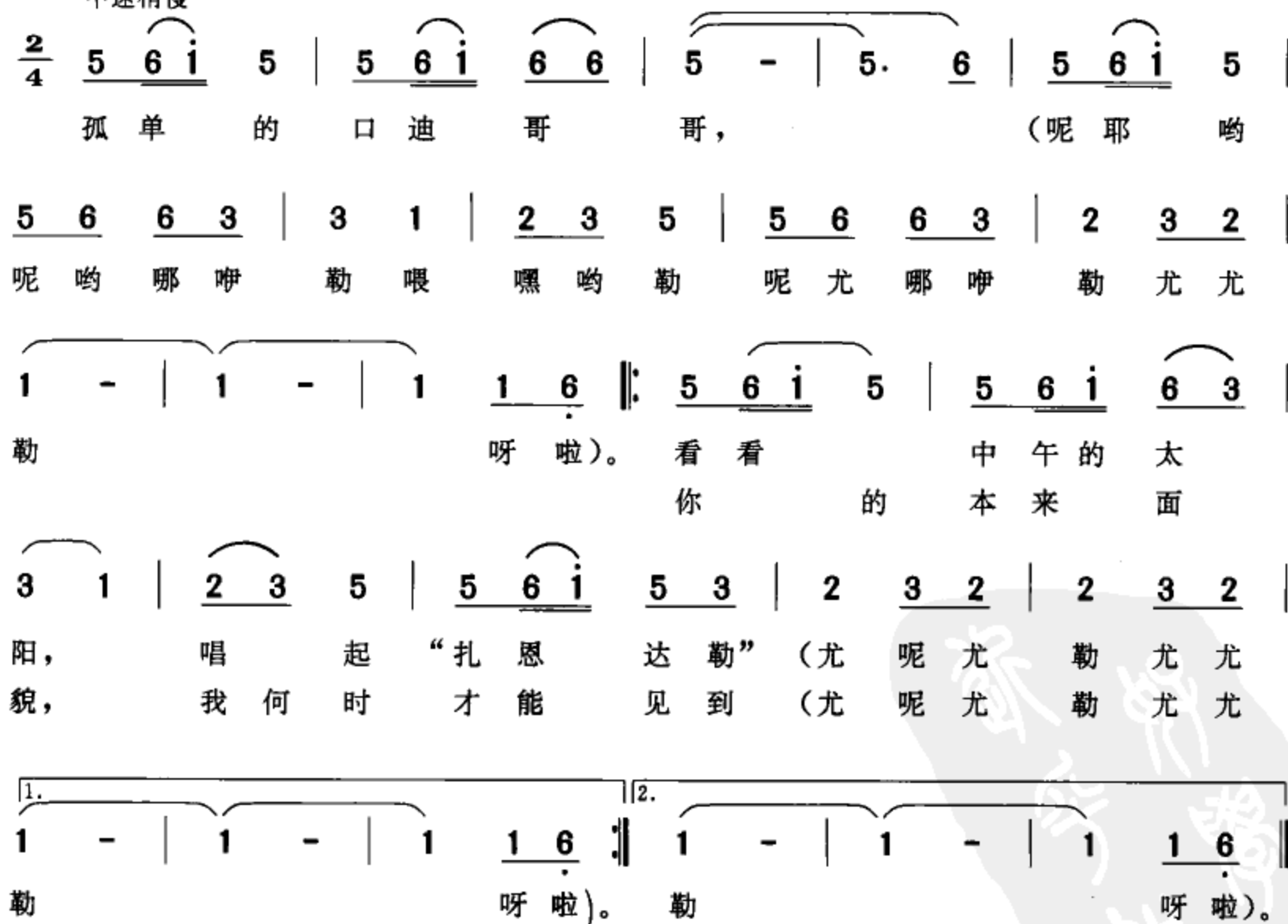
据 1981 年于齐齐哈尔地区的采风录音记谱。

口 迪 哥 哥 (二)

1 = F

何德志演唱
 孙殿英记谱

中速稍慢



(那音太、崔铁焕译)

据 1981 年于齐齐哈尔地区的采风记录。

Lau ʃəl gəgə 老舍勒哥哥

胡秀珍演唱
今声记谱、译配

1 = D

$\frac{3}{8}$ 中速

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad 5}$	$\underline{6 \quad \dot{1} \quad 6}$	$5 \cdot$	$6 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}}$
lau ʃəl gə- gə	ma gəli- n,	han ta	han ta
老 舍勒 哥 哥	戴 的 帽 子,	早 獭	早 獭

$\dot{1} \quad \underline{5}$	$\underline{6 \quad 5 \quad 3}$	$2 \cdot$	$\underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}}$	$\underline{6 \quad 5 \quad 2}$
bai- ga	piau dal-	te;	ma ni	ga kuri
皮 制	缀 飘	带,	我 的	那 位

$\underline{3 \quad 5 \quad 2}$	$1 \cdot$	$2 \quad \underline{3 \quad 5}$	$\underline{6 \quad 5 \quad 2}$	$\underline{3 \quad 5 \quad 2}$	$1 \cdot$
ma gə li-	n,	ʃi- səg	bai ga	niŋgən-	kən ^①
戴 的 帽	子,	薄 片	毡 子 还	“埋 了 不	汰”。

老舍勒哥哥的皮大衣，
毛长板薄还镶边；
我那位的花袄，
光板老羊皮还“稀巴烂”。

老舍勒哥哥的马鞭子，
藤条缠绕漆桐油；
我那位的花鞭子，
断条柳枝还有裂口。

老舍勒哥哥的靽鞢，
上等牛皮细工缝制成；
我那位的花靽鞢，
牛脖的糟皮还打着补钉。

老舍勒哥哥的马，
扬头挺胸身体壮；
我那位骑的马，
腰斜腿弯没个样。

老舍勒哥哥的马鞍子，
镶金镀银挂飘带；
我那位骑的马鞍子，
木烂套破坐位歪。

① 埋了不汰：东北方言，即埋汰、肮脏。
据1981年于齐齐哈尔地区的采风录音记谱。

dʒur gəl di də du 珠热格勒蒂德都

单秀荣演唱
今声记谱、译配

1 = G

中速稍慢

$\frac{3}{8} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad \tilde{6}}$	$\frac{4}{8} \quad \underline{5 \quad 6} \quad 3$	$\underline{2 \quad \tilde{3} \quad 2 \quad 2}$	$\frac{3}{8} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6}$
hau ri	guar bən	sar də,	ʃiæ- r
春 季	里 的	三 个 月 中,	我 横 躺



夏季里的三个月中,
我横躺竖卧在绿色的绸缎上,
请把这情况告诉我的家。

秋季里的三个月中,
我横躺竖卧在黄绿色的绸缎上,
请把这消息告诉我爸爸。

冬季里的三个月中,
我横躺竖卧在白色的绸缎上,
请把这情况告诉我的家。

让我家里的人,
给我拴在院中的黄骠马,
换上白色的“哈德格”^①。

我家红炕柜前,
有一双美丽可爱的小葫芦,
告诉我亲人一定要把他俩培育好。

我亲爱的弟兄们,
请你们一定要把这封信,
捎到我家亲人手中。

爸爸和妈妈两位老人,
听到儿子的消息非常高兴,
对他的孙女们说:

我的孩子们哪,
你们的爸爸在战场上,
可能是战功卓著当了官。

儿媳正在厨房捞米饭,
听爹一番不解他儿子信的话,
心欲碎肝要裂悲泪如泉涌。

我的公公和婆婆呀,
你们的儿子不是当了官,
信上告诉我们他已受伤即将死去。

春季的三个月里,
他的尸骨横七竖八的散落在,
枯黄的草地上。

夏季的三个月里,
他的尸骨横七竖八的散落在,
绿色的草滩上。

秋季的三个月里,
他的尸骨横七竖八的散落在,
荒凉的田野上。

冬季的三个月里,
他的尸骨横七竖八的散落在,
皑皑的白雪中。

他告诉我们家人,
要给院里的黄骠马,
换上白色的“哈德格”。

他告诉我说,
让我为他穿上孝服,
要求远悼念他。

他说要培育好柜前的两个葫芦,
是嘱托我们这些亲人,
要把他的两个女儿抚养成人。

① 哈德格: 达斡尔语, 即哈达。
据 1981 年于齐齐哈尔地区的采风录音记谱。

Xund sanati ugən

重情的“乌根”

1 = F

胡瑞宝演唱
今声记谱、译配

中速

$\frac{2}{4}$ 2 5 3 | 2 1 6 | 2. 3 5 3 | 2 - | 2 3 5 | 6. i 6 5 |

a- dʒi so- dʒi aæma agu də, aæm- nun bar- kəni

平 静 的 生 活 泛 起 波, 突 然 听 说

3 2 3 5 6 | 1 - | 6 2 6 | 5 - | 6 2 6 | 5 - ||

al dərɪn sonstən me (nə jə ju jə nə jə ju jə).

来 了 活 佛 (讷 耶 尤 耶 讷 耶 尤 耶)。

余词大意:

抚育我长大的阿爸，
拍着我肩膀说他心里话，
哎呀，孩子啊！
哎呀，孩子啊！

若是真有这么一天，
你一定要去求佛拜神。

从小生在八旗哈，
重情的姑娘就是我呀。

争先恐后去拜佛，
姑娘赶着勒勒车。

勒勒车直奔兴安岭，
顺着村头往西行。

为了祛灾免病，
求佛拜神心虔诚。

“扎勒格”小溪流不停，
车儿来到扎兰屯东。

驴儿瘦小路泥泞，
勒勒车陷入泥坑。
这可怎么办？
这可怎么办？

一会围过来许多人，
都是媳妇和姑娘，
力气全不大，
力气全不大。

左右为难前后看，
远处驰来一位骑着马的人，
英俊的好少年，
英俊的好少年。

我远远向他把手招，
骑马的少年很快过来了。

我问他姓啥叫什么，
骑马的少年笑着告诉我。

告诉你名字可别笑，
我是骑红马的浩腾宝。

说完话他把外衣脱，
使劲拽着泥坑里的勒勒车。

浩腾宝他蹙足了劲，
连驴带车一块拉。

连连拽了两三次，
第三次听他“啊”的一声吼。

驴儿连同勒勒车，
一起被拽出三十多步远。

我们朝圣出八旗哈，
一路遭遇真可怕。

谁知佛祖在何方，
这位大哥就和神仙一样。

你这位助人的大哥呀，
为我排难的好人哪。

今年春节来临时，
你的父母可安顺？

你今年有多大年纪？
我这位力大无比的大哥呀。

浩腾宝这才仔细看，
姑娘貌美似天仙。

她张口敢问我姓名，
姑娘到底是啥情？

你问我今年有多大，
我是金秋八月生。

今年我已二十二，
姑娘还要往下问。

你家父母均健在？
可曾有过媒人来？

麻雀虽小五脏全，
浩腾宝已将姑娘心看穿。

叫声小妹你听清，
媒人从未在我家把门登。

浩腾宝心里又惊又喜，
问媒人实则是她有情意。
我的好妹妹，
真是有心计。

英俊小伙浩腾宝，
上前点头把话提：

自从妈妈养育了我，
到现在还是只身一个人，
没人陪伴我，
没人陪伴我。

孤雁在高空中哀鸣，
浩腾宝在渴望着爱情，
美丽的姑娘啊，
你把我心拨动。

据 1981 年于齐齐哈尔地区的采风记录。

ja li fi wəŋ
雅 里 西 翁 (一)

1 = F

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{6 \quad \dot{1}} \quad 5 \mid \overset{\frown}{6 \quad \dot{1}} \quad \overset{\frown}{6 \quad 5} \mid \overset{\frown}{6 \quad \dot{1}} \quad \overset{\frown}{6 \quad 5} \mid 3 - \mid \overset{\frown}{5 \quad 3} \mid 2 - \mid$
ja- li fi- wəŋd so- sən (nə ie),
“雅 里 西 翁” 住 着 的 (诌 耶)，

红 鸽 演 唱
士 清 记 谱、译 配

$\overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \mid 1 \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \mid 1. \ \overset{\frown}{2} \mid 1. \ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} - \mid$
 so- bur dʒien gən ɔmul bəri- ne (nə ie),
 “色 布 日” 老 汉 的 孙 媳 妇 (讷 耶),

$\overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \mid 1 \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \mid 1. \ \overset{\frown}{2} \mid 1. \ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} - \parallel$
 dʒa- lo itskə nə rə bələg sən bəlo- sən (nə ie),
 年 纪 轻 轻 就 守 了 寡 (讷 耶)。

据 1953 年于齐齐哈尔地区的采风记录, 1999 年补录音。

雅 里 西 翁 (二)

1 = D

何德志演 唱
今 声记谱、译配

中速稍慢
 $\frac{2}{4} \ 5 \ 5 \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \mid 5. \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{3} \mid 2 - \mid$
 雅 里 西 翁 本 是 啊 (讷 耶),

$5 \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \mid 1 \ 2 \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \mid 1. \ \overset{\frown}{3} \mid 2 \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} - \mid$
 所 木 日 简 根 的 儿 媳 妇 (讷 耶),

$\overset{\frown}{3.} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \mid 1 \ 2 \mid 2 \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \mid 1. \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} - \parallel$
 一 十 六 岁 就 守 了 寡 (讷 耶)。

据 1981 年于齐齐哈尔地区的采风记录, 1999 年补录音。

əriku məmə 我的苦哇, 妈妈 (一)

1 = D

单秀荣演 唱
今 声记谱、译配

中速稍慢
 $\frac{2}{4} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{0} \ 2 \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} - \mid \overset{\frown}{5} - \mid \frac{3}{4} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \ 5 \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \mid$
 har bən ta wə na sə- rə, ha rə əu- dər
 十 五 岁 那 年 嫁 出 门, 就 像 走 进 了



为了你亲上加亲，
把我许配给你娘家。

为了你娘家子孙满堂，
让我孤独地嫁远方。

为了你们结亲登攀，
千难万苦只让我一个人承担。

女婿新婚三天就出走，
至今三年音信没有。

(色 热、今 声译、今 声标音)

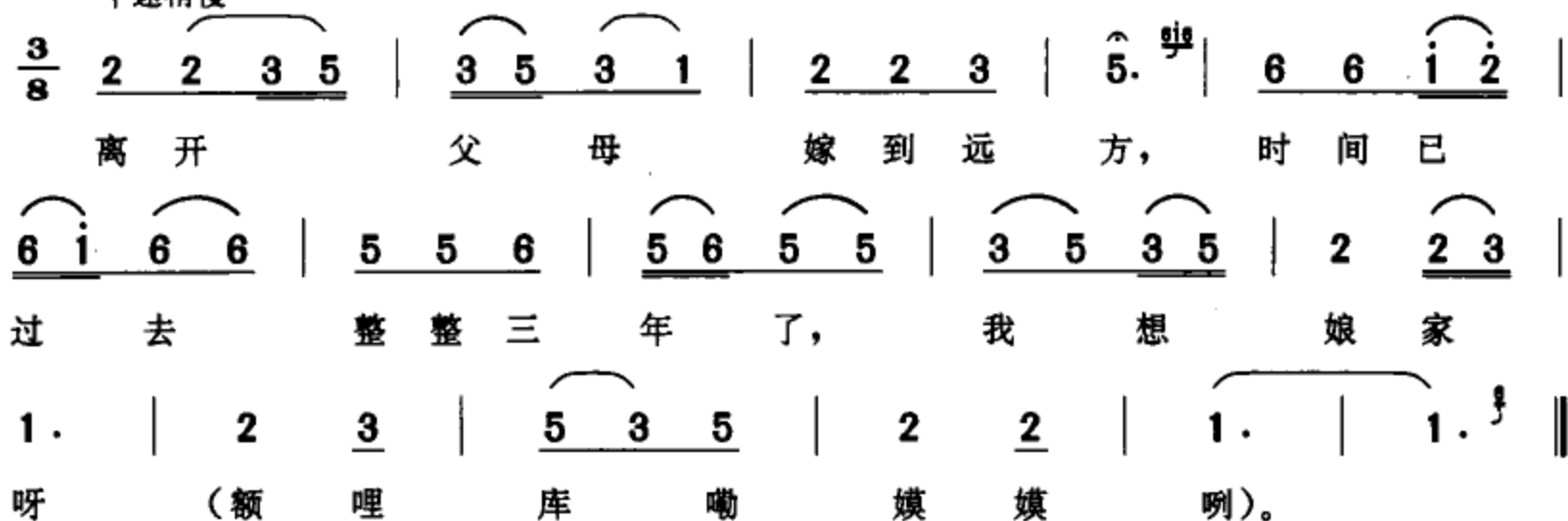
据1981年于齐齐哈尔地区的采风录音记谱。

我的苦哇，妈妈(二)

1 = D

红 鸽 演 唱
士 清 记 谱、译 配

中速稍慢

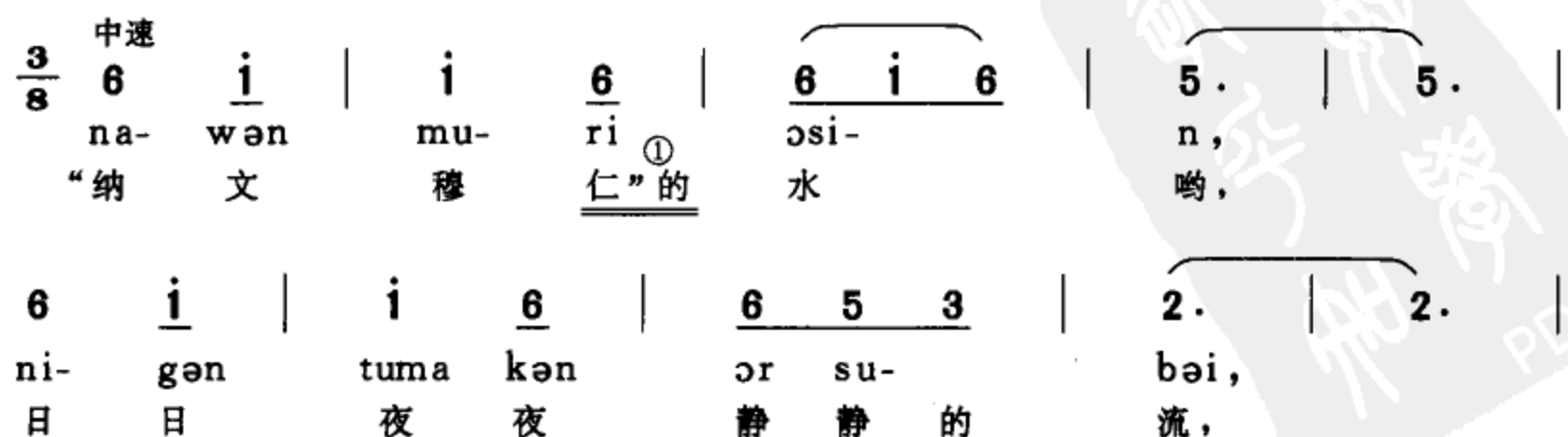


据1953年于齐齐哈尔地区的采风记录。

ayag gajirə utfile 我爱我的家乡

1 = C

色 热 演 唱
雪 英 记 谱





牧群兴旺牛马奔腾，
幸福的生活多美好，
可爱呀，我的家乡，
举杯唱起“扎恩达勒”声更高。

春天哪，多么美丽，
百鸟高飞争唱不息，
地气开腾烟云缭绕，
可与欢跳“哈库麦勒”舞的少女相比。

我站在草原上举目远望，
百花娇艳竞放在原野上，
我喜欢家乡的鲜花，
它比我的心上人还漂亮。

我欣然坐在江岸上，
满目的白帆来去如梭，
甩下鱼钩俯身垂钓，
满江的鲤鱼荡清波。

我仰卧在绿色的草原上，
望那白云漂浮在蓝天，
苍鹰飞旋在万里长空，
沸腾的生活幸福美满。

回想起苦难的旧社会，
犹如漫漫的长夜一般，
族人在“呼塔”^①旁的悲哭声，
震撼山岭动地惊天。

皎洁如银的月光，
在浪花里随波跳荡，
母亲悲泣的泪水，
使江水横溢奔腾上涨。

每当黄莺婉转歌唱，
勾起我思念家乡的无限深情，
每逢节日年关，
饥寒交迫更是忧伤。

看啊，那初升的太阳，
放射出金色的光芒，
共产党领导得好啊，
我们的国家充满希望。

在这无限美好的时代，
我们过着安居乐业的生活，
各民族兄弟空前的团结，
共唱一首改革开放的新凯歌。

(吴长锁译、士 清配歌音标)

① 纳文穆仁：嫩江的达斡尔族称谓。

② 呼塔：达斡尔族民间祭祀活动中点的火堆。

据 1998 年 8 月张革亲、刘雪英、杨士清于梅里斯达斡尔族区的采风录音记谱。

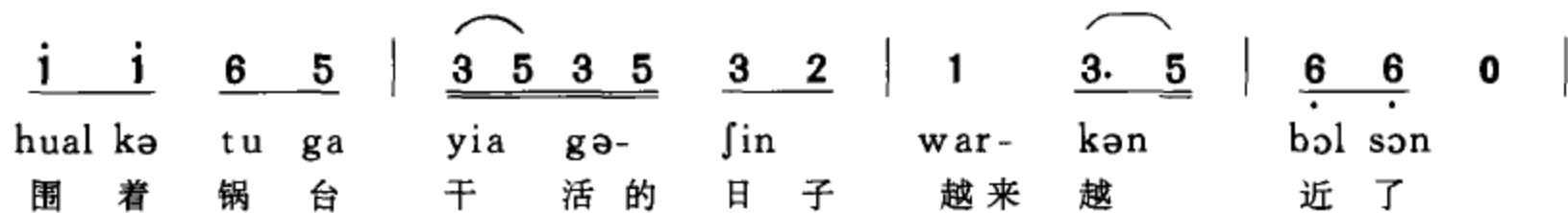
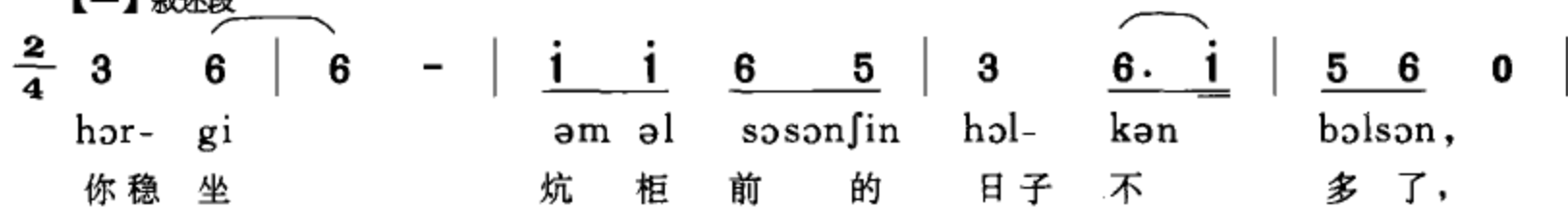
altəni bər
阿拉特妮波热

鄂彩凤演唱
士清记谱、译配

1 = C

中速稍慢

【一】叙述段



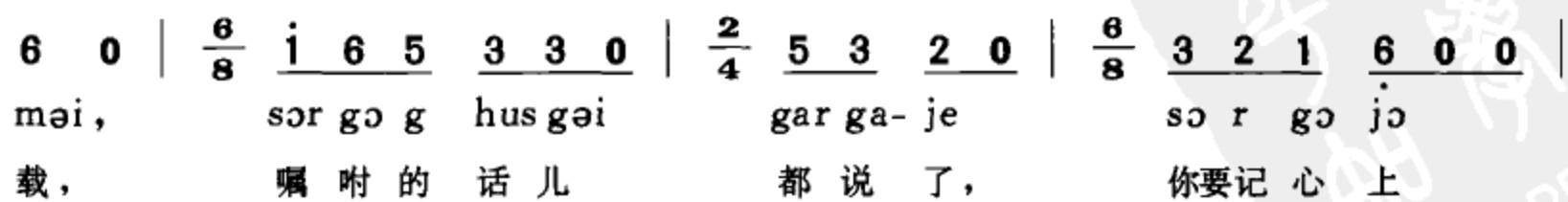
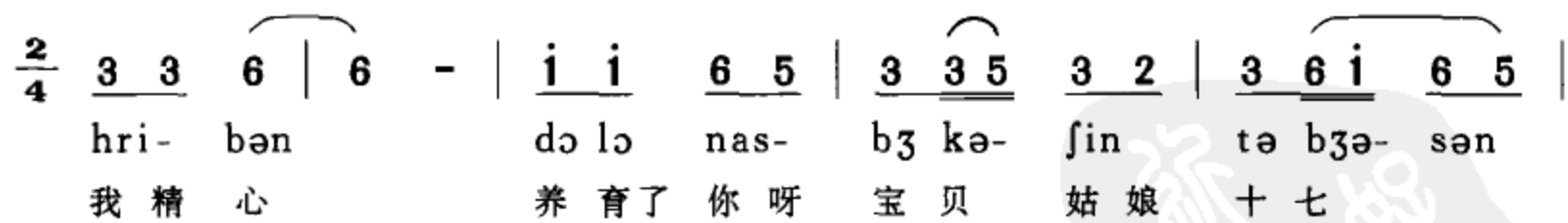
手拿刷锅的刷帚经常想想,
婆婆的冷暖喜怒时时要放在心上。

院子里来来往往走的时候,
家里猪狗的喂食饮水要经常注意到。

手指上套着顶针缝补衣裳的时候,
敬老的礼节条款款要牢牢记在心上。

园子里出出入入走的时候,
播种什么蔬菜瓜果种籽要事先准备好。

【二】结束段





据 2000 年 8 月于梅里斯达斡尔族区的采风录音记谱。

muklan tatəje najile sanbəi

弹起“木库兰”^{*}想娘家(一)

那 音 太 演 唱
士清 雪英记谱、译配

(说白) 说的是,咱们达斡尔族在好多年以前的时候,有一位“霍通”^①姑娘要嫁到一个很远很远的地方。在她出嫁的那一天,她大舅送给她一把精制的“木库兰”,并嘱咐道:“喏喏,你就要离开娘家和亲人了,大舅家穷,没有更贵重的东西送给你,我就送给你一把“木库兰”。你要是想起娘家,想起爸爸和妈妈,你就弹它,它那美妙动听的音调,会把你带到你所理想的境界。”姑娘把“木库兰”珍藏起来,随身带到了婆家。她很不幸,摊上一个很不近情理的人家,公公和婆婆拿她不当人看待,什么重活、累活、脏活都让她干,这样还不满意,成天对她数落和指责个没完没了。她丈夫成天好吃懒做,人又不聪明,还不懂得疼她、贴体她。就这样,年复一年,数年过去了,她熬尽了心血,瘦干了皮肉,青春年华不再了,她想起了儿时,想起了娘家、爸爸、妈妈……。下面,就是她弹起“木库兰”,哭诉着唱的“扎恩达勒”。

1 = F



5 3 2 | 1 1 1 | $\frac{4}{8}$ 3 4 3 4 3 3 2 | 3 4 3 4 3 3 2 | 3 4 3 4 3 3 2 |
 ə ri ku atfa le (gə b gə b gə b gəi gə b gə b gə b gəi gə b gə b gə b gəi
 痛苦哇 爸爸呀 (咯波咯波咯波给 咯波咯波咯波给 咯波咯波咯波给

4 5 4 5 3 3 2 | 2 - | 1 1 1 1 1 0 0 ||
 gə b gə b gə b gəi gə b gə b gəi).
 咯波咯波咯波给 咯波咯波给)。

(说白) 姑娘唱到这儿, 也顾不到许多了, 上锅台把后窗户打开了, 她接着唱下去。这时候, 在后菜园子的婆婆听见了, 很不高兴, 走进屋来对她说道: “这地方的媳妇人家是不许哼哼叽叽的, 不要让人家笑话!” 姑娘当是什么也没有听见, 接着唱下去……

$\frac{3}{8}$ 2 3 | 5 . | 5 . | 5 . | 5 . ³ | 5 3 2 |
 ə- ri ku, ə ri ku
 苦 哇, 我真苦

1 1 1 | $\frac{4}{8}$ 3 5 5 5 | $\frac{3}{8}$ 5 5 5 | $\frac{5}{8}$ 3 3 5 3 2 |
 mə mə le həi lji yir sən ji ya min im ə r jo go ji
 妈妈呀, 我为什么摊上了这样冷酷的

$\frac{3}{8}$ 1 1 1 | 5 3 2 | 1 1 1 | 5 3 2 | 1 1 1 |
 am na bəi, ə ri ku mə mə le ə ri ku a tfa le,
 家庭啊, 痛苦哇 妈妈呀, 痛苦哇 爸爸呀,

$\frac{5}{8}$ 3 5 5 5 5 | $\frac{4}{8}$ 5 5 5 3 | $\frac{5}{8}$ 3 3 5 3 2 | $\frac{3}{8}$ 1 1 1 | 5 3 2 |
 a ji so je tfi həl sən ku min ai yan tji r gəd yi tji sən, ə ri ku
 本想过一个像样的日子丈夫又从军去远方啊, 痛苦哇

1 1 1 | 5 3 2 | 1 1 1 | $\frac{4}{8}$ 3 4 3 4 3 3 2 | 3 4 3 4 3 3 2 |
 mə mə le, ə ri ku a tfa le gə b gə b gə b gəi gə b gə b gə b gəi
 妈妈呀, 痛苦哇 爸爸呀 (咯波咯波咯波给 咯波咯波咯波给

3 4 3 4 3 3 2 | 3 4 3 4 3 3 2 | 4 5 4 5 3 3 2 | 2 - | 1 1 1 1 1 0 0 ||

gə b gə b gə b gəi gə b gə b gə b gəi gə b gə b gə b gəi gə b gə b gəi).
咯波咯波咯波给 咯波咯波咯波给 咯波咯波咯波给 咯波咯波给)。

(说白) 婆婆又说了：“你再哼哼我就生气了，人家会骂咱们的！”姑娘不顾一切地唱下去！

$\frac{3}{8}$ 2 3 | 5. | 5. | 5. | 5. | $\frac{5}{8}$ 3 5 5 6 5 |
ə- ri ku, am na a ya tʃi
苦 哇, 本 想 过 一 个

$\frac{4}{8}$ 3 3 3 3 | $\frac{5}{8}$ 3 3 5 3 2 | $\frac{3}{8}$ 1 1 1 | $\frac{5}{8}$ 2 2 2. | $\frac{3}{8}$ 1 1 1 1 |
həl sən ku min a yan tʃi rg din yis tən kə kə jə bas hajirənsie
平 平 常 常 像 别 人 一 样 的 日 子 啊, 丈 夫 一 去. 不 回 还,

5 3 2 | 1 1 1 | 5 3 2 | 1 1 1 | $\frac{4}{8}$ 3 4 3 4 3 3 2 |
e ri ku mə mə le, ə ri ku a tʃa le (gə b gə b gə b gəi
痛 苦 哇 妈 妈 呀, 痛 苦 哇 爸 爸 呀 (咯波咯波咯波给

3 4 3 4 3 3 2 | 3 4 3 4 3 3 2 | 2 - | 1 1 1 1 1 0 0 ||
gə b gə b gə b gəi gə b gə b gə b gəi gə b gə b gəi).
咯波咯波咯波给 咯波咯波咯波给 咯波咯波给)。

(士 清标音)

* 木库兰：达斡尔族对口衔琴的称谓，也称“木库连”。

①：“霍通”，达斡尔语，单词指城市。这里指的是齐齐哈尔地区的达斡尔人。

据2000年8月于梅里斯达斡尔族区的采风录音记谱。

Muk lan tatbəi

弹起“木库兰”想娘家(二)

1 = F

中速 自由地

$\frac{3}{8}$ 2 3 | 5. | 5. | 5. | 5. | $\frac{5}{8}$ 5 5 5 |
haŋ kə- mɔ bu tu mɔ
想 亲 人 心 郁 闷

胡瑞宝演唱
今声记谱、译配

$\underline{3 \ 3 \ 3} \mid \underline{3 \ 3 \ 0} \mid \underline{3 \ 3 \ 0} \mid \overset{3}{\underline{2 \ 3 \ 5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \mid \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5 \ 3 \ 3}} \mid$
 tʃaŋk mə a tʃa mə mə, a tʃa ia ma həl sə rə
 实 难 忍, 爸 爸 妈 妈, 当 我 想 起 你 爸 爸 呀,

$\underline{5 \ 3 \ 2} \mid \frac{4}{8} \overset{1}{\underline{6 \ 1}} \overset{1}{\underline{6 \ 1}} \underline{2 \ 0} \mid \overset{3}{\underline{2 \ 3 \ 5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \mid \frac{3}{8} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5 \ 3 \ 3}} \mid$
 afidʒa mana bar li bəi mə mə jie mi həl sə rə
 我 俊 俏 的 脸 枯 黄 了。 亲 爱 的 妈 妈, 想 起 你

$\underline{5 \ 3 \ 2} \mid \frac{4}{8} \overset{1}{\underline{6 \ 1}} \overset{1}{\underline{6 \ 1}} \underline{2 \ 0} \mid \frac{3}{8} \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \frac{4}{8} \overset{1}{\underline{6 \ 1}} \overset{1}{\underline{6 \ 1}} \underline{2 \ 0} \mid$
 ən bəjə mə bar sən me. ə ri ku a tʃa!
 我 健 美 的 身 体 消 瘦 了。 我 的 苦 哇 爸 爸!

$\frac{3}{8} \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \frac{4}{8} \overset{1}{\underline{6 \ 1}} \overset{1}{\underline{6 \ 1}} \underline{2 \ 0} \mid \underline{5 \ 3. \ 5} \underline{3 \ 2} \mid \underline{3. \ 5} \underline{3. \ 5} \overset{5}{\underline{3 \ 2}} \mid$
 ə ri ku mə mə! (gəi gəi gəi ga gəi gəi gəi ga
 我 的 苦 哇 妈 妈! (给 给 给 嘎 给 给 给 嘎

$\underline{3. \ 5} \underline{3. \ 5} \overset{5}{\underline{3 \ 2}} \mid \overset{\#}{4. \ 3} \underline{4. \ 3} \overset{1}{\underline{3 \ 3}} \underline{2} \mid \overset{4}{\underline{3}} \overset{4}{\underline{3}} \overset{4}{\underline{3}} \overset{4}{\underline{3}} \mid$
 gəi gəi gəi ga ga b ga b ga b ga gəi gəi gəi gəi
 给 给 给 嘎 嘎 布 嘎 布 嘎 布 嘎 给 给 给 给

$\overset{4}{\underline{3}} \overset{4}{\underline{3}} \overset{4}{\underline{3}} \overset{4}{\underline{3}} \mid \overset{4}{\underline{3}} \overset{4}{\underline{3}} \overset{4}{\underline{3}} \underline{2} \mid \underline{0 \ 3 \ 5} \underline{3 \ 2} \mid \underline{0 \ 3 \ 5} \underline{3 \ 2} \mid$
 gəi gəi gəi gəi gəi gəi gəi ga gəi gəi ga gəi gəi ga
 给 给 给 给 给 给 给 嘎 给 给 嘎 给 给 嘎

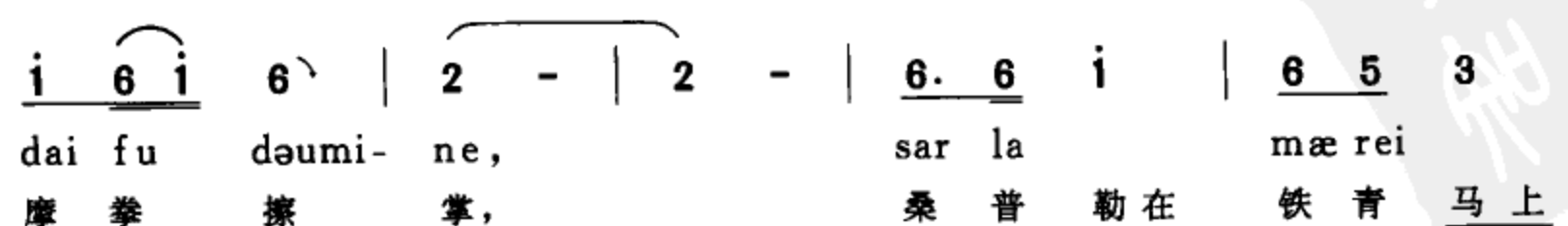
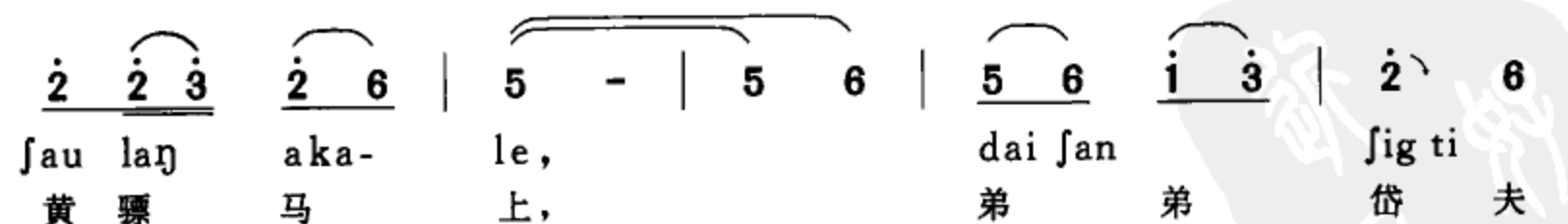
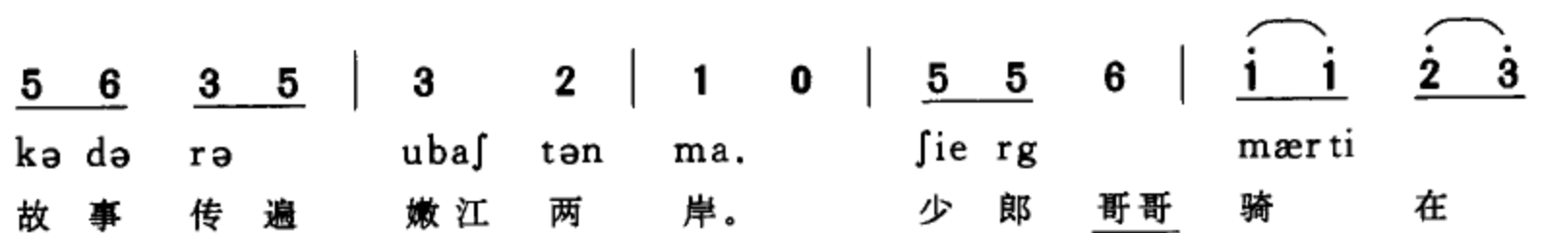
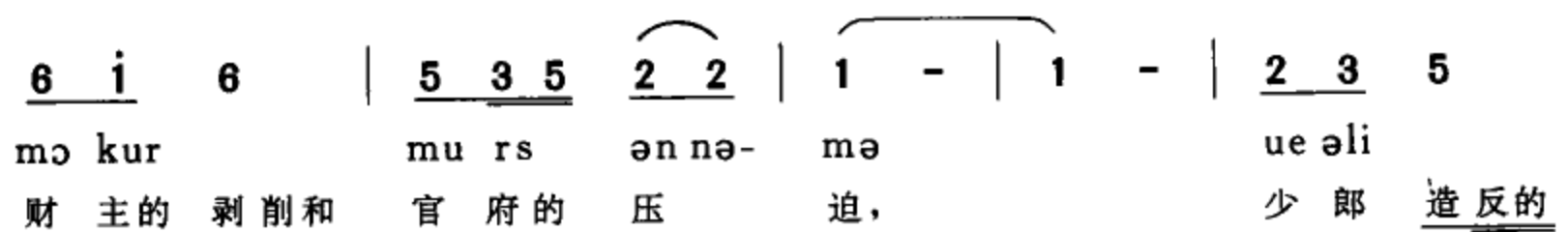
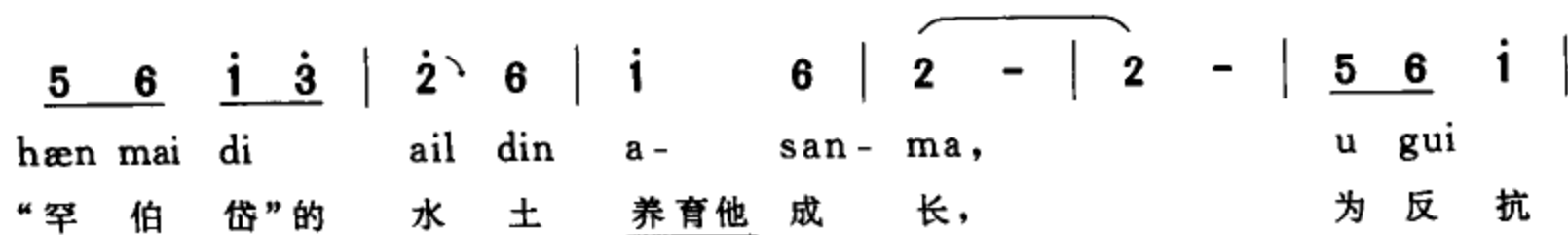
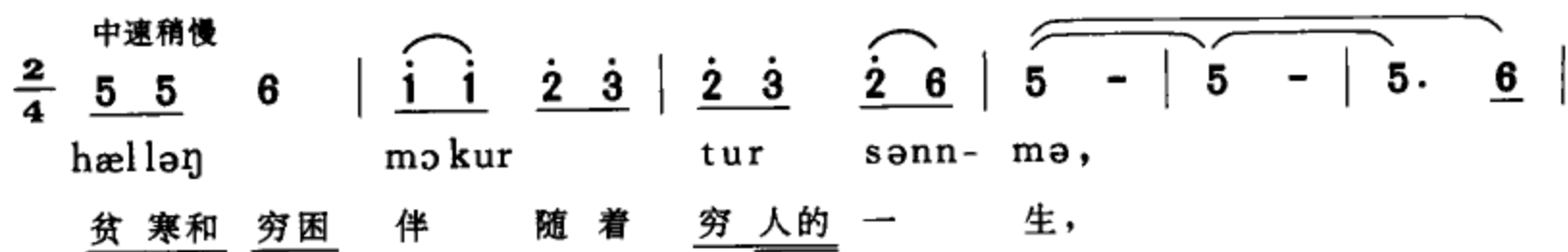
$\overset{4}{\underline{4 \ 3}} \overset{4}{\underline{3 \ 3}} \overset{4}{\underline{3 \ 3}} \underline{2} \mid \underline{3. \ 5} \underline{3. \ 5} \underline{3 \ 2} \mid \overset{1}{\underline{6 \ 1}} \overset{1}{\underline{6 \ 1}} \underline{2 \ 0} \parallel$
 ga b ga b ga b ga gəi gəi gəi ga ga b ga b ga).
 嘎 布 嘎 布 嘎 布 嘎 给 给 给 嘎 嘎 布 嘎 布 嘎)。

据 1981 年于齐齐哈尔地区的采风录音记谱。

fau lan dai fu
歌唱少郎岱夫

1 = C

色 热 唱
士 演
清 雪 英 记 谱、译 配



$\underline{5\ 3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ -}$ | $1\ -$ | $\underline{2.\ 3}\ 5$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}\ 2$ |
 san pə- l, jurg sig ti jiun tə-
 急 不 可 奈, 军 德^① 胆 太 心 细 血 气 方

$1\ 0$ | $5\ 6$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ -}$ | $5\ 6$ |
 kən. mæ- mæan ku iu gatfir sənə- rin,
 刚。 债 主 如 似 活 阎 王,

$\underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $6\ 6\`$ | $\overset{\frown}{2\ -}$ | $2\ 0$ |
 madgə nti jiga- din war sən- ma,
 高 利 贷 像 魔 鬼 把 血 口 张,

$6\ \dot{1}$ | $6\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{2.\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ -}$ | $1\ -$ |
 albi- ku in ga tfir- jie,
 军 阀 官 府 是 魔 王,

$\underline{2\ 3}\ 5$ | $\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 3}\ 2$ | $1\ -\`$ | $5\ 6$ |
 ai man ɔllo man dar mar d- bəi. bun-
 百 姓 的 疾 苦 怨 恨 没 处 伸 张。 眼 看

$\dot{1}\ \dot{2}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ -}$ | $5\ 6$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ |
 tfa- j bəlo tæ lə- sə, bu tun
 就 到 大 年 跟 前, 大 年 三 十

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $6\ 6\`$ | $\overset{\frown}{2\ -}$ | $2\ 0$ | $\underline{5\ 6}\ \dot{1}$ |
 jin ən bəl - jie, bain
 就 差 两 三 天, 有 钱

$\overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{\dot{1}} \ 5 \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ 2 \mid \overset{\frown}{1} \ - \mid \overset{\frown}{1} \ - \mid \overset{\frown}{2.} \ \overset{\frown}{3} \ 5 \mid$
 nuin ol- lin, baisije
 有 势的 阔 佬 们, 操 办

$\overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ 2 \mid 1 \ 0 \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \ 6 \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \ \overset{\frown}{\dot{1}} \ \dot{2} \mid$
 aæn egə bəl kə- bæi. ɔti gə ol sən
 年 货 忙 得 欢。 穷 人 过 年

$\dot{2} \ \overset{\frown}{\dot{2}} \ \overset{\frown}{\dot{3}} \ \dot{2} \ 6 \mid \overset{\frown}{5} \ - \mid \overset{\frown}{5} \ 6 \mid 6 \ \overset{\frown}{\dot{2.}} \ \overset{\frown}{\dot{3}} \mid \overset{\frown}{\dot{2}} \ \overset{\frown}{\dot{2}} \ \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{\dot{1}} \mid$
 ar gu gi- me, ə mæg kə ku - min
 如 度 鬼 门 关, 妻 儿 老 小

$6 \ 6 \mid \overset{\frown}{2} \ - \mid \overset{\frown}{2} \ 0 \mid \overset{\frown}{5.} \ \overset{\frown}{6} \ \dot{1} \mid 6 \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \mid$
 ua il- bæi, əi mur ani ei
 愁眉 不 展, 这 个 日 子 可

$\overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} \ - \mid \overset{\frown}{1} \ - \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ 5 \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \mid$
 kərdu lə- bæi, ər əni ubasgi
 怎 么 过, 唯 一的 出 路

$\overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ 2 \mid 1 \ - \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \ 6 \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \ \overset{\frown}{\dot{1}} \ \overset{\frown}{\dot{2}} \ \overset{\frown}{\dot{3}} \mid \overset{\frown}{\dot{2}} \ \overset{\frown}{\dot{2}} \ \overset{\frown}{6} \mid$
 mə dia dəi. har ti ba in ni bæ læ-
 就 得 造 反。 恶 霸 财 主是 压 迫 剥 削 穷 人 的 恶

$\overset{\frown}{5} \ - \mid \overset{\frown}{5} \ - \mid 6 \ \overset{\frown}{\dot{2}} \ \overset{\frown}{\dot{3}} \mid \overset{\frown}{\dot{2}} \ 6 \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \ \overset{\frown}{6} \mid$
 je, hæl- ləŋ ol- dɔ ai fil-
 魔, 打倒 他 们 穷 人 才 有 吃

2 - | 2 - | 5. 6 i | 6 5 3 | 5 3 2 |
 ia, albi ya mēni tar k-
 穿, 官 府 衙 门 是 富 人 的 后

1 - | 1 - | 2. 3 5 | 5 6 3 5 | 5 3 2 | 1 0 |
 je, ai mən nə u tʃə in au ia da.
 台, 要 生 存 就 和 他 们 对 着 干。

5 5 6 | i. i 2 3 | 2 2 6 | 5 - | 5 6 |
 tʃi tʃir jie bəl sən ji dəm- nə,
 我 们 穷 人 满 腔 的 仇 和 恨,

6 2. 3 | 2 i 6 i | 6 6 | 2 - |
 tʃi tʃi gar ga ji rə sə bə sia- de,
化 做 烈 火 要 在 齐 齐 哈 尔 地 区 点 燃,

6 i | 6 6 6 | 5 3 5 2 2 | 1 - | 1 - |
 ba ri- aæ dəl tur sən bəi də - mə,
起 义 军 举 枪 跨 马 像 猛 虎 下 山,

2 3 5 | 5 6 3 5 | 5 3 2 | 1 - |
 bat gan ga ji r də bæ ri a də.
 巴 特 罕 的 同 胞 们 也 支 援 我 们。

5 6 | i 2 3 | 2 2 3 6 | 5 - | 5 6 |
 mæ ri kə kui maŋ- də,
 马 背 上 成 长 的 造 反 弟 兄 们,

5. 6 i 3 | 2 6 | i 6 i 5 5 5 | 2 - | 2 0 |
mur dən kə tʃi tʃar hə dəl ie,
跨 马 横 渡 波 涛 滚 滚 的 嫩 江,

5. 6 i | i 6 6 3 | 5 3 5 2 | 1 - | 1 - |
ku əɾ ʃi ʃiu ai aæ də- l,
就 像 那 矫 健 的 雄 鹰,

2 3 5 | 5 6 3 5 | 5 3 5 2 | 1 - ||
kuk tən ɡə rd dər də ia de.
永 远 在 万 里 高 空 展 翅 翱 翔。

① 军德：岱夫、桑普勒、军德三人都是与少郎并肩战斗的弟兄们，其中岱夫是少郎的胞弟。

据1998年张革新、刘雪英、杨士清于梅里斯达斡尔族区的采风录音记谱。

aimani batur əʃiufən

民族英雄鄂秀峰

1 = D

色 热 唱
士 清 演
雪 英 记 谱、译 配

中速

$\frac{2}{4}$ i i 2 5 5 | i i i 2 3 6 | 5 - | 5 - | i i 2 5 |
na ri gur uni tar ki j wan ga je, nanna kan
自 从 打 垮 了 日 本 帝 国 主 义, 百 姓 的 心 里

i i 2 6 5 6 | 5. 6 1 | 2 3 5 | i i 2 6 5 6 | 5 6 5 3 |
aieəl tər ma- n, ɡuə min daŋ bas gatʃir je,
多 么 欢 畅, 好 日 子 还 没 过 上 几 天,

2 2 5 6 | 1. 1 2 | 1 0 | i i 2 5 | i 2 3 6 |
ɡu run ɡə ri dur di kə. ɡuŋ tsan daŋ kutʃur-
国 民 党 要 打 内 战 消 灭 共 产 党。 达 斡 尔 人 拥 护 共 产

5 - | 5 - | ī ī 2 5 5 | ī ī 2 6 5 | 5. 6 1 |
 jā,
 gu run gə rə har mæg də mə- nə,
 党, 各 族 人 民 翻 身 得 解 放,

2 3 5 | ī ī ī 6 5 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 6 |
 gə rən ai mənī bəs ga- ji, guan fū juni
 国 民 党 支 持 土 匪 反 人 民, 人 民 武 装 消 灭 了

1. 2 3 | 1 0 | ī ī 2 5 5 | ī ī 2 3 6 | 5 - |
 tar kson- kə. dar mar di j a san da gu- r,
 “光复军” 匪 帮。 为 了 保 卫 民 族 的 利 益,

ī ī 2 5 5 | ī ī 6 5 6 | 5. 6 1 | 2 3 5 |
 da ŋi da gai so ns- bəi, da tʃi nə
 为 了 保 卫 解 放 了 的 家 乡, 达 斡 尔 人

ī ī 2 6 5 | 5 6 5 3 | 2 2 2 5 6 | 1. 2 3 | 1 0 |
 gajirəhar ma g- də- me, da gu r tʃua ga bail ga- sən.
 自 己 组 织 起 来, 民 族 的 骑 兵 奔 驰 在 草 原 上。

ī ī 2 5 5 | ī 2 3 6 | 5 - | 5 - | ī ī 2 5 5 |
 ə r də m si gti ə- ʃiu- fəŋ,
 智 勇 双 全 的 鄂 秀 峰, 热 爱 他 民 族

ī ī 2 6 5 6 | 5. 6 1 | 2. 3 5 | ī ī ī 6 5 6 | 5 6 5 3 |
 sə r gə- ji, ai ma na ba tu rə da gal- ga- ji,
 热 爱 他 家 乡, 带 领 着 民 族 的 青 年 勇 士 们,

2 3 5 6 | 1. 1 2 | 1 0 | 1̇ 1̇ 2̇ 5 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6 |

al lan tji ldə gar- san kə. na ril kai sai kan hasə-
 驰 骋 在 民 族 解 放 的 大 道 上。 要 问 事 情 的 起

5 - | 5 - | 1̇ 1̇ 2̇ 5 5 | 1̇ 1̇ 6 5 6 | 5. 6 1 |

gə, nai mən tji an hərəltji tən kə nēi,
 因, 曾 在 “奈门沁” 集 会 共 同 商 量,

2. 3 5 | 1̇ 1̇ 2̇ 6 5 6 | 5 6 5 3 | 2 2 3 5 6 |

gaigi je sai kan hasə- gəs- tin, gæ lje bu kjer
 要 问 在 哪 起 步 开 跋, “长岗子” 建 队

1. 2 3 | 1 0 | 1̇ 1̇ 2̇ 5 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 6 | 5 - | 5 - |

bəs tən kə. mærdə garsən bamu- r,
 走 上 战 场。 战 马 嘶鸣的 地 方,

1̇ 1̇ 2̇ 5 5 | 1̇ 1̇ 2̇ 6 5 6 | 5. 6 1 | 2. 3 5 |

miŋ gan tulani da r ji ba i ga kə me, hai tji- je
 正 是 那 勇 士 们 杀 敌 的 战 场, 为 百 姓

1̇ 1̇ 2̇ 6 5 6 | 5 6 5 3 | 2. 2 5 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 1 0 |

alag də mi- n, ha d au li dər gəl-gə- sən.
 惩 恶 扬 善, 骑兵队的 美 名 传 四 方。

1̇ 1̇ 2̇ 5 5 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6 | 5 - | 5 - | 1̇. 2̇ 5 5 |

tʃə tur mursəu ba tu- r, tʃəs ni də
 骑 士 们 勇 敢 又 善 战, 只 因 把

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \ 5 \ 6}$ | $\underline{5. \ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{6 \ 5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5}$ $\underline{3}$ |
 tʃol ga sən kə me, aiman da hairanti batu- r,
 民族的利益 放心上, 流血牺牲 不足惜,

$\underline{2. \ 3}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{1. \ 2}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{5}$ |
 aæ m go lo gəlga- sən. or do- ni
 只为父老 乡亲们 安 康。 往 事

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 6}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{5. \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{5 \ 5}$ |
 bai ti sa na- sə, or sug ɔsəi
 悠悠 已 过去, 如 像 流水

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6 \ 5 \ 6}$ | $\underline{5. \ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2 \ 2 \ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{6 \ 5 \ 6}$ |
 ai dæg du lə- sən, dərɸij utfini jan nag
 不再 往回 淌, 编 一 部 “乌 钦” 和

$\underline{5 \ 6 \ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2. \ 3}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{1. \ 1 \ 2}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ ||
 mi- n, dər- ja lan sɔrt- kæ da.
 “扎恩 达 勒”, 留 给 晚 辈 们 永 记 心 上。

据 1998 年 8 月张革新、刘雪英、杨士清于梅里斯达斡尔族区的采风录音记谱。

黑龙江，达斡尔人的故乡

1 = F

(乌钦表演唱)

刘景河演唱
今声记谱

中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \ 1}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{2 \ 2 \ 1}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{2 \ 2 \ 1}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{5 -}$ |
 1. 你 若 问 起 达 斡 尔 人 古 老 的 家 乡,

 $\underline{5 \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 2 \ 1}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{2 -}$ | $\underline{2 -}$ |
 黑 龙 江 就 是 我 居 住 的 地 方,

5. 6 5 3 | 2. 3 2 1 | 5 5 3 5 6 | 1 - | 1 - ³ |
 达 斡 尔 人 在 那 里 放 牧 农 作，

5. 6 5 3 | 2 3 2 1 | 1 5 6 1 | 5 - | 5 - ||
 黑 龙 江 水 养 育 我 们 茁 壮 成 长。

9 结束句
 1 5 6 1 | 1 ² 6 5 6 1 | 5 - | 5 - ||
 永 不 忘

2. 在黑龙江边生活的时候，
 我们遭受了沙皇的侵略压迫，
 为了捍卫祖国领土不怕牺牲，
 我们和哈巴罗夫匪徒进行了斗争。

6. 东方升起了红太阳，
 红色军队来到嫩江，
 我们靠谁得解放？
 全靠伟大的共产党。

3. 达斡尔人战斗在黑龙江边，
 反抗失败失去家园，
 不甘沙皇压迫渡过黑龙江，
 背井离乡定居嫩江两岸。

7. 是共产党的好领导，
 达斡尔生活天天变样，
 是共产党的好领导，
 达斡尔人做主把家当。

4. 自从定居在嫩江两岸，
 我们勤劳耕种建家园，
 时光像流水岁月快，
 一晃已是几百年。

8. 我们的生活像牡丹花开放，
 红花绿叶吐芬芳，
 苦难生活一去不返，
 富裕大路多宽敞。

5. 在这定居的几百年，
 我们身上压着三座大山，
 挨冻挨饿受压迫，
 只靠吃柳蒿芽度灾荒。

9. 富裕大道多宽敞，
 多亏中国共产党，
 今日幸福想过去，
 苦难的日子永不忘。

(李福忠、色 热译词)

据 1986 年齐齐哈尔市的采风记谱。

一只铁桶的来历

(乌钦表演唱)

何日格图演唱
马维新编词记谱

(白) 黑龙江省富裕县，有个达斡尔老农民叫张凤山，他家有破铁桶，记下了三代仇和冤。想知内情，听我慢慢唱一番。

曲

1 = D

叙事地稍慢 较自由

$\frac{3}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\hat{5}$ - - |

张 凤 山 生 来 苦 难 言，
天 灾 病 祸 找 穷 人，
七 岁 就 跟 阿 爸 去 扛 活，
爹 爹 得 了 伤 寒 病，

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ $\dot{1}$ 6 | 5. 6 1 | $\hat{2}$ - - |

三 岁 时 妈 妈 冻 死 大 道 边。
老 天 早 杀 人 不 眨 眼。
起 地 主 活 活 黑 把 猪 看。
狗 地 主 活 活 地 把 他 扔 庙 前。

5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 | $\dot{2}.$ $\dot{1}$ 2 | 3 - - |

幼 年 丧 母 真 悲 惨，
荒 年 和 病 魔 要 了 姥 命，
又 冷 天 又 吃 不 上 打 了 姥 吨，
两 天 吃 不 上 一 顿 饭，

2 3 5 | 6 5 3 | $\dot{2}.$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 | 1 - - ||

姥 姥 带 他 度 童 年。
扔 下 小 风 无 人 怜。
地 主 扯 腿 灶 坑 人 填。
有 一 爹 叫 来 到 身 边。

(白) 凤山爹两眼直流泪，指着破桶说：“你爷爷和我都用它要过饭，看样子爹是活不了啦，你就拎着它要饭度日活命去吧！”正在这时舅舅和表妹来了，当场把表妹许给凤山，他爹拉着凤山和表妹的手咽了气。

曲 二

1 = D

慢 忧伤地

$\frac{3}{4}$

5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 | 6 5 - | 6 5 - |

从 此 后 拎 着 桶 要 饭 (哪 耶),
 吃 不 饱 穿 不 暖 (哪 耶),
 求 借 无 门 无 计 可 奈 呀 (哪 耶),
 哭 天 喊 天 痛 断 肠 呀 (哪 耶),

5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 | 2 1 6 | 2 1 - |

东 村 走 西 村 串 受 熬 煎 哪
 表 妹 又 村 得 了 重 伤 寒 哪
 拎 着 空 铁 桶 转 回 心 还 哪
 铁 石 人 听 了 也 心 酸 哪

2 1 - | 2 3 5 | 3 2 1 6 | 3 2 - | 3 2 - |

(哪 耶), 受 尽 有 钱 人 打 骂 (哪 耶),
 (哪 耶), 一 心 想 吃 酸 奶 子 (哪 耶),
 (哪 耶), 一 进 门 心 如 那 刀 剃 (哪 耶),
 (哪 耶), 走 投 无 路 张 凤 山 哪 (哪 耶),

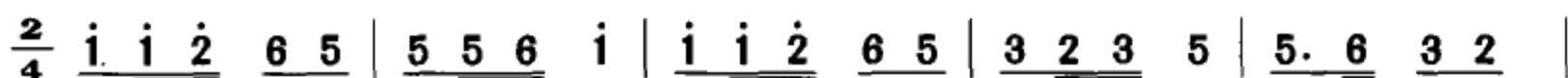
2 3 5 | 3 2 1 6 | 2 1 - | 2 1 - ||

那 些 人 都 是 黑 心 肝 哪 (哪 耶),
 到 处 要 不 到 买 奶 子 的 钱 哪 (哪 耶),
 表 妹 已 死 了 大 半 天 哪 (哪 耶),
 记 下 了 仇 恨 盼 晴 天 哪 (哪 耶),

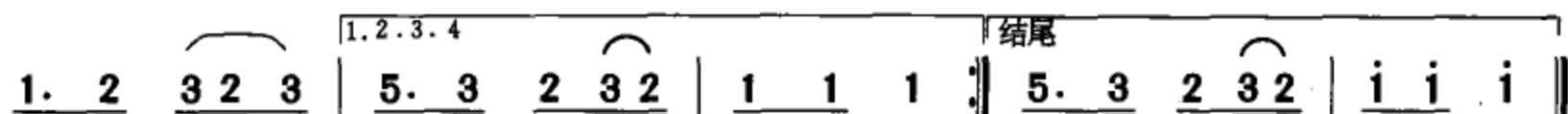
(白) 一声霹雷天地变，拨开乌云见晴天。

1 = D

赞颂 欢快地



共产党来了救了凤山，斗倒了地主分到了田，凤山走上了
冲锋陷阵立战功，成了一名共产党员，转业回家
回想从前看今天，阶级仇恨记心间，留下这只
党的恩情永不忘，红色家谱代代传，立志建设



革命路，抗美援朝到朝鲜。幸福生活万万年。
参加生产，农业战线上当模范。
破铁桶，教育子女不忘从前。
新农村，幸福生活万万年。

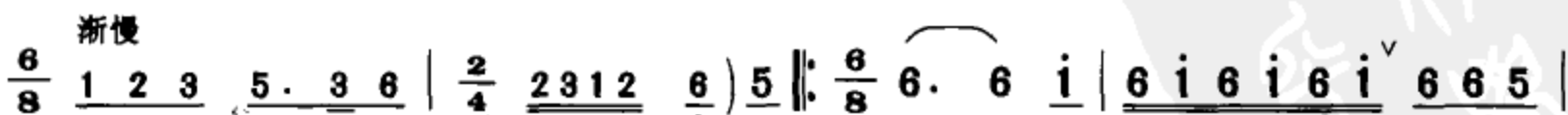
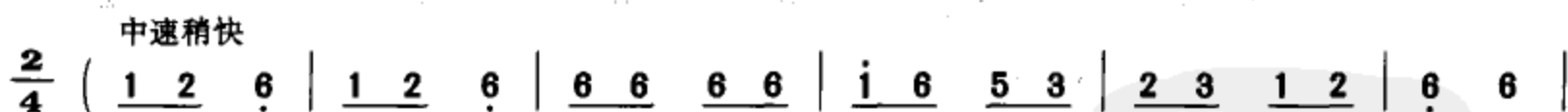
据1986年齐齐哈尔市的采风记录。

自从见到毛主席

1 = D

(乌钦表演唱)

何日格图等演唱
薪野文心编词
马维新编曲



(领) (哪 耶 伊 哪耶哪耶哪耶) 田野里
(哪 耶 伊 哪耶哪耶哪耶) 我站在
(哪 耶 伊 哪耶哪耶哪耶) 自从我

6. 6 i | 5 6 5 3 5 3 2 1 | 2 2 1 2 3 6. | 5 6 5 3 5 3 2 3 |

(哟) 禾苗壮 是因为 撒满阳光, 达斡尔 生活幸福
(哟) 毛主席 身旁 心里暖洋洋, 毛主席的 光辉
(哟) 见到了 毛主席 浑身添力量, 乌钦 越唱 调越美

2 3 2 2 1 2 3 | 5. 5. ³ | 2 1 2 3 6. | 1 1 2 3 5 3 5 |

是因为 有 了 共 产 党。我 一 边 走 一 边 把
比 千 万 个 太 阳 还 明 亮。眼 含 热 泪 振 臂
四 弦 琴 越 拉 (哟) 越 响 亮。站 在 嫩 江

6 i 2 3 ³ | 6 i 6 5 3 5 3 5 6 | 2. 2. |

乌 钦 唱, (合) (哪 咿 哟 哪 咿 哟 哪 哟),
高 唱, (合) (哪 咿 哟 哪 咿 哪 哟),
望 北 京, (合) (哪 咿 哟 哪 咿 哪 哟),

1 2 3 5. 3 6 | 2 i 6 6. | 2 1 2 3 5. | 2. 3 1 2 6. |

(领) 是因为 进北京 见 到 了 毛 主 席 心 里 喜 洋 洋。
(领) 千 万 支 乌 钦 唱 不 完 达 斡 尔 族 的 衷 肠。
(领) 心 越 明 来 眼 越 亮 社 会 主 义 建 设 当 闯 将。

稍快

$\frac{2}{4}$ 1 2 6 | 1 2 6 | 6. 6 6 6 | i 6 5 3 3 | 2 3 1 2 |

(合) 喜 洋 洋, 喜 洋 洋, 我 们 歌 手 见 到 毛 主 席 心 里 喜 洋 洋
(合) 唱 不 完, 唱 不 完, 唱 上 万 支 乌 钦 唱 不 完 达 族 人 的
(合) 当 闯 将, 当 闯 将, 社 会 主 义 建 设 高 潮 中 当 闯 将

6 6 | 1 1 2 3 | 6 - | 6 5 6 | 3 - |

洋 哟, 唱 着 乌 钦 进 北 京,
衷 肠, 万 众 一 心 跟 着 党,
将 哟, 胜 利 战 鼓 越 敲 越 响,

$\dot{1}.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $6 -$ | $\underline{\dot{1} 6 6}$ $\underline{5 \dot{1}}$ |
 把 咱 达 族的 心愿 献上, 最好的 歌
 誓 叫 家 乡 换 新 装, 各 族 人
 生 产 高 潮 一 浪 高 一 浪, 编 个 新 乌

$6.$ $\underline{3}$ | $\underline{2 3}$ 5 | $5 -$ | $\underline{6. 5}$ $\underline{3 5}$ | $3.$ $\underline{2}$ |
 儿 唱 给 毛 主 席, 达 斡 尔 人 民
 民 团 结 紧, 共 同 建 设
 钦 唱 着 进 北 京, 捷 报 献 给

$\underline{1 1}$ $\underline{2 3}$ | $6 -$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{2 \dot{3}}$ | $\underline{2. \dot{1}}$ | $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{5 \dot{1}}$ |
 红 心 向 太 阳。 千 家 万 户 欢 腾 鼓
 祖 国 边 疆。 创 业 史 上 谱 新
 党 中 央。 达 斡 尔 人 民 永 远 跟 着

$6 -$ | $\underline{\dot{1} 6 6}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{2. 3}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{3 5 \dot{1}}$ | $\overset{1.2}{6} \underline{0 5} ||$
 舞, 毛 主 席 光 辉 照 在 咱 心 上, 照 咱 心 上。(哪)
 篇, 祖 国 江 山 万 年 长 哟, 万 年 长。(哪)
 党, 阔 步 前 进 在 社 会 主 义, 大 道

$\overset{3.}{6} \overset{v}{\underline{\dot{1} \dot{2}}} | \dot{3.} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1} 6} \underline{5 3} | 6 \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} | 6 - | 6 - ||$
 上。前 进 在 社 会 主 义 大 道 上。

$\overset{v}{0} \underline{6 7} | \dot{1.} \underline{6} | \underline{5 3} \underline{2 1} | 3 \underline{5 6 \dot{1}} | 6 - | 6 - ||$

据 1986 年齐齐哈尔市的采风记录。

奶茶飘香

(乌钦表演唱)

何日格图等演唱
文心家君词
马维新编曲

领：鹰爱蓝天虎爱山，
骏马最爱大草原。

达斡尔人民爱的是哟，
富民政策落实到草原。

曲

1 = D

中速

$\frac{2}{4}$ (5 5 5 3 | 5 5 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 5 2 3 2 | 1 5 5) |

||: 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 6 5 | 5 5 5 |

春雷炸响的那一天，阳光又照到咱草原，
大雁飞来的那一天，责任制落实到草原，

1̇ 1̇ 1̇ 6 5 1̇ 1̇ | 3 3 2 3 | ^{1.} 6 5 6 5 3 2 | 1 1 1 :||

三中全会召开的那一天，欢乐又回到咱身边。
老黄牛回来的那一天，好日子回到咱身边。

^{2.} 5 5 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5 5 3 5 6 | 1̇ 1̇ 1̇ |

(哪 哟 来 耶 呢 呀 来 耶) 好日子回到咱身边

合：中秋佳节庆丰收，
牧民脸上挂笑颜，

阿妈煮上新奶茶，
宴请乡亲心里甜。

曲 二

1 = D

中速

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 $\dot{1}$ 3 2 | 1 1 1 1) |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 3 |

奶 茶 沏 上 九 大 碗， 三 三 见 九 摆 一 圈，
茶 香 引 来 百 灵 唱， 茶 香 招 来 蝶 翩 跹，
茶 会 来 把 亲 人 宴， 茶 会 能 表 咱 心 愿，

3. $\dot{1}$ 6 6 | 6 1 2 3 | 5. 6 3 2 | 1 1 1 ||

碗 里 放 上 薄 荷 糖， 茶 香 阵 阵 飘 九 天。
茶 香 伴 着 琴 声 飞， 茶 香 绕 着 歌 声 转。
茶 会 为 显 咱 富 有， 茶 会 要 把 党 来 赞。

男甲： 老阿妈，茶桌再大也摆不下你对党的情意，奶茶再甜也赶不上党对咱的恩情啊！

众： 朱古贝（是啊）！

女甲： 党的恩情啊，就是拉烂九十九把四弦，唱上九十九遍乌钦，也唱不完哪！

男甲： 老阿妈，乌日根大叔呢？

女甲： 我老伴请客去了。

男乙： 乌日根大叔变成草原上的万元户喽！

女甲： 多亏了责任制好噢！

男甲： 老阿妈，你今天为啥请茶呀？

女甲： 你们听我说——

曲 三

1 = D

中速稍慢

$\frac{3}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 3 | 5. 3 2 3 | 1 - -) |

3 $\hat{3}$ 2 | 5 1 - | 5 3 5 | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

那 几 年 风 雨 暴 嫩 江 水 倒

$\frac{2}{4}$ 6 - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 | 5. $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
流, 割 尾 巴 归 大 堆 夺 走 咱 的

5 - - | 3 3 5 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 | 5. $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
牛, 乌 日 根 少 欢 乐 空 把 槽 头

$\frac{2}{4}$ 3 - | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 | 6. $\dot{1}$ 6 | 5. $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 1 - . |
守, 从 此 后 人 变 懒 借 酒 去 浇 愁。

$\left[\begin{array}{l} 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} - - \mid \dot{3} - - \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid 6 - - \mid \\ \text{(哪 咿 来 耶 哪 咿 来 耶)} \\ 3 \ 5 \ 6 \mid \dot{1} - - \mid \dot{1} - - \mid 6 \ 5 \ 6 \mid 3 - - \mid \end{array} \right]$

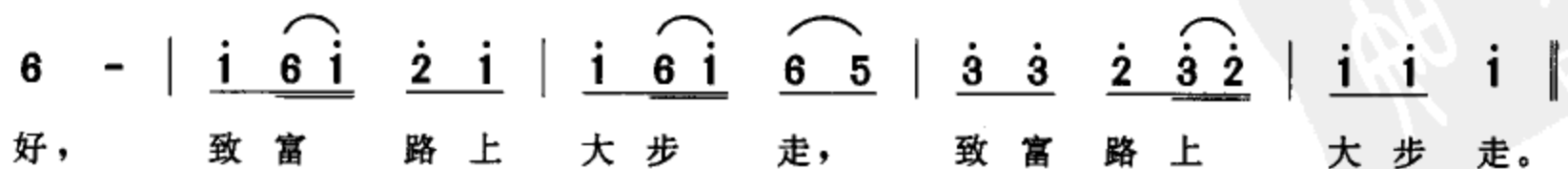
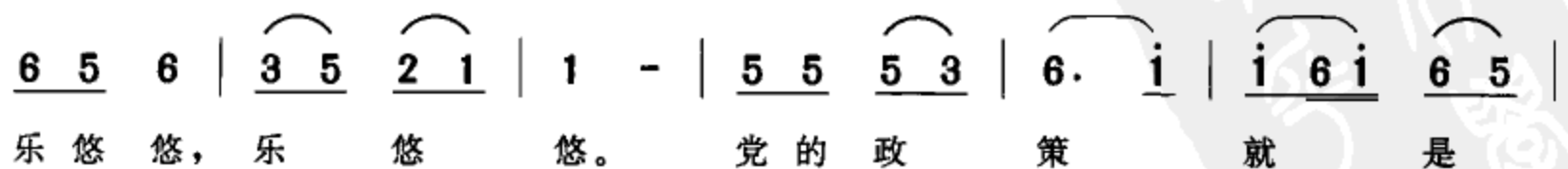
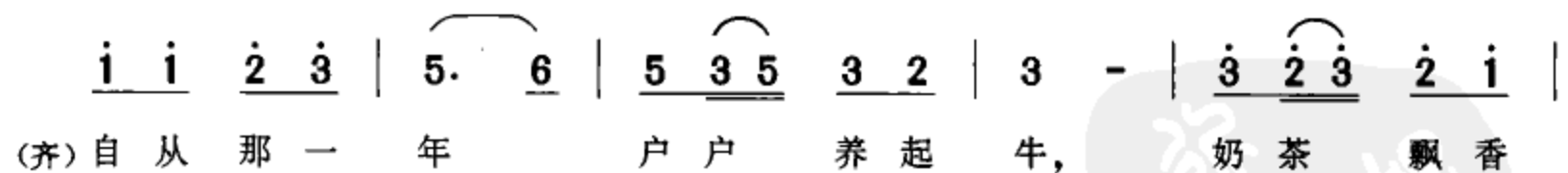
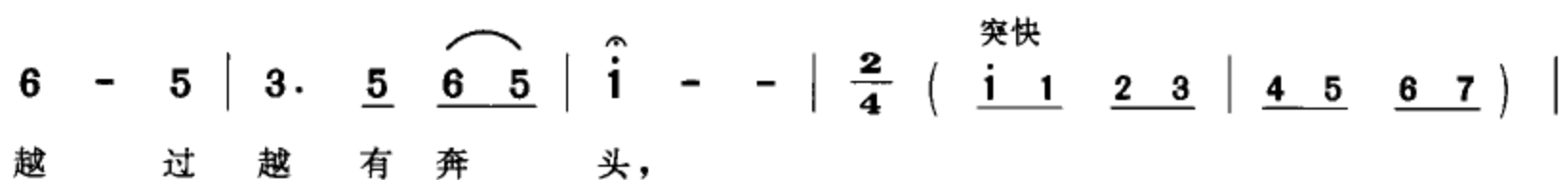
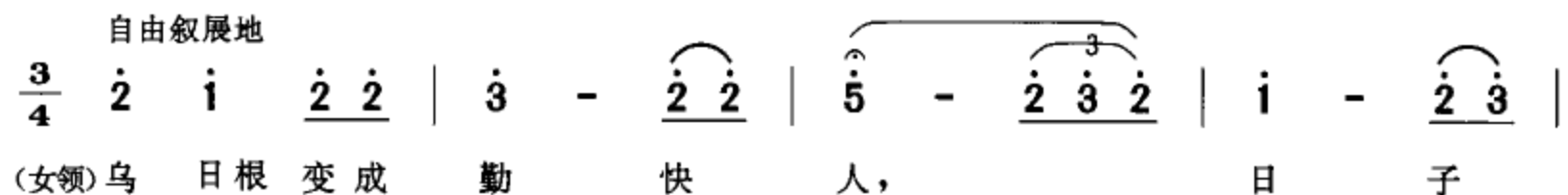
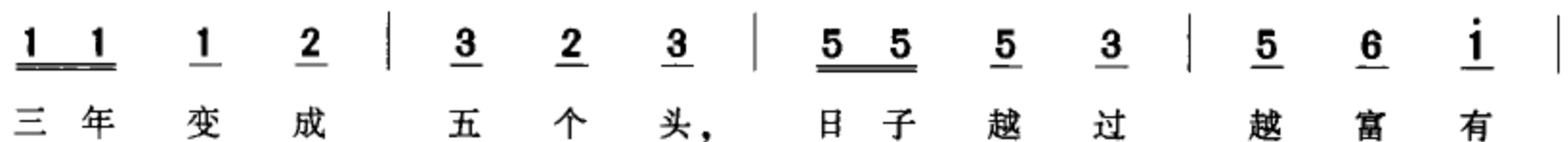
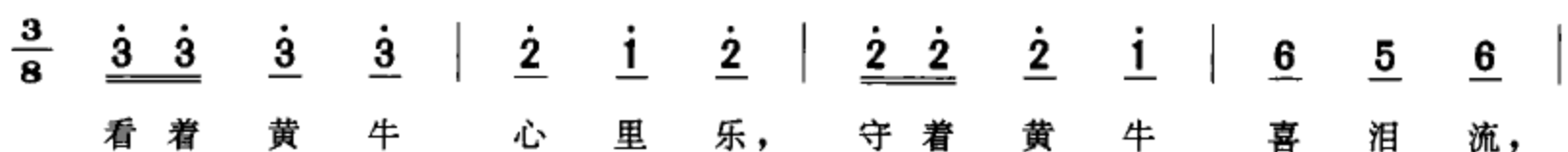
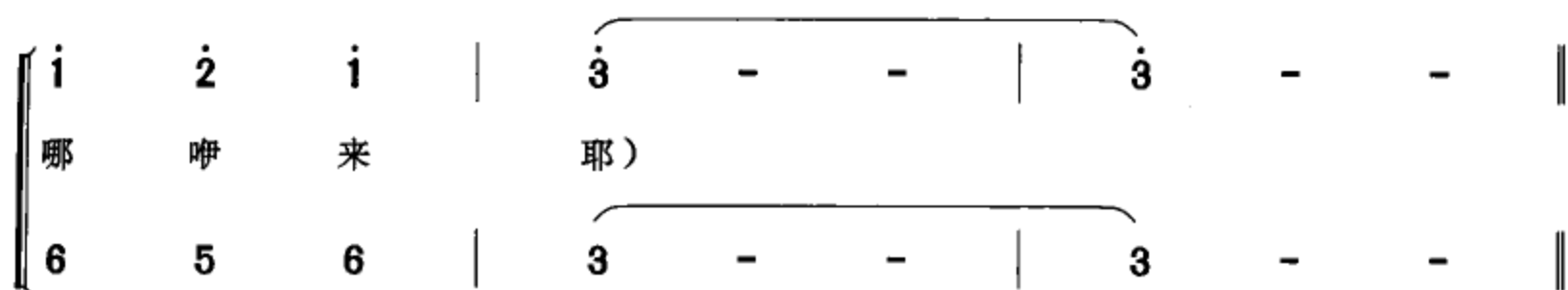
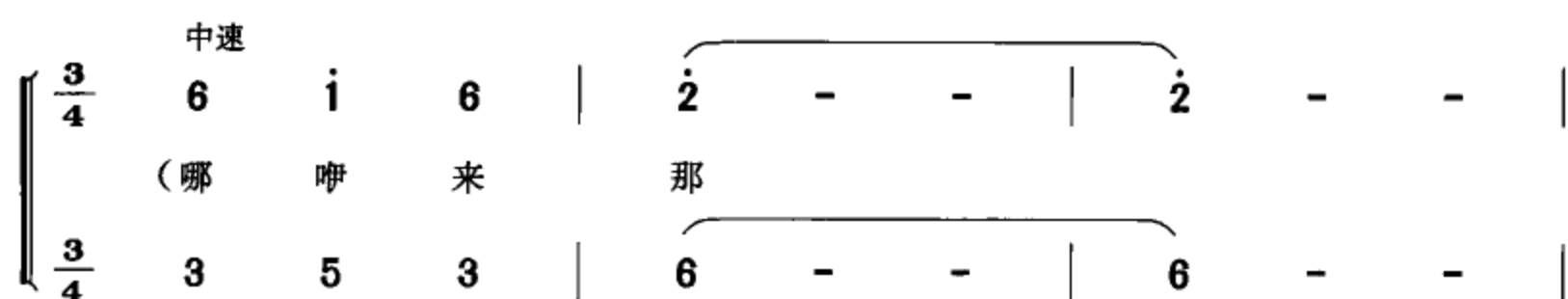
$\left[\begin{array}{l} 6 - - \mid 5 \ 3 \ 5 \mid 2 \ 1 \ 2 \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \mid 6 - \dot{1} \mid \\ \text{靠 贷 款 靠 返 销 日 子} \\ 3 - - \mid 5 \ 3 \ 5 \mid 2 \ 1 \ 2 \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \mid 5 - 3 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5. \ \underline{3} \ \underline{2 \ 3} \mid 1 - - \parallel \text{突快} \ (\ \dot{1} \ 1 \ \underline{2 \ 3} \ \underline{4 \ 5} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}) \mid \\ \text{没 有 奔 头。} \\ 2. \ \underline{1} \ 2 \mid 1 - - \parallel \end{array} \right]$

$\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \mid 5. \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid 6 - - \mid$
风 雨 过 阳 光 照 亮 了 他 心 头,

$\underline{5 \ 6} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 6} \ 5 \ \dot{3} \mid \dot{2} \ 0 \ \dot{3} \mid \dot{1} \ 0 \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid$
六 畜 归 家 包 产 到 户 牵 回 一 头

6 6 $\dot{1}$ | 5 $\underline{6 \ \dot{1}}$ | 渐慢 5. $\underline{3}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\frac{2}{4}$ 1 - |
老 黄 牛 拴 在 咱 槽 头。



男乙：老阿妈，就为这你请全村人喝奶茶呀？

女甲：松树有根，说话有因。请茶哟，是庆富、夸富、来年更富。

众：朱古贝！庆富、夸富、来年更富！

女乙：老阿妈，你看大叔把客人都请来了！

女齐：老阿妈，您好！

女甲：好，好，请进来！

女丙：哎呀，老队长也来了！

女齐：老队长——

男甲：（化入）哎——哈哈！这奶茶喷香、喜气洋洋，大家都好吗？

众：好，好，老队长好！

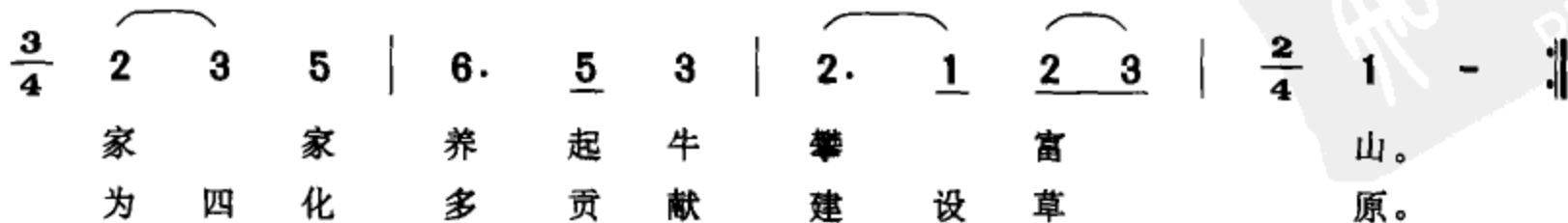
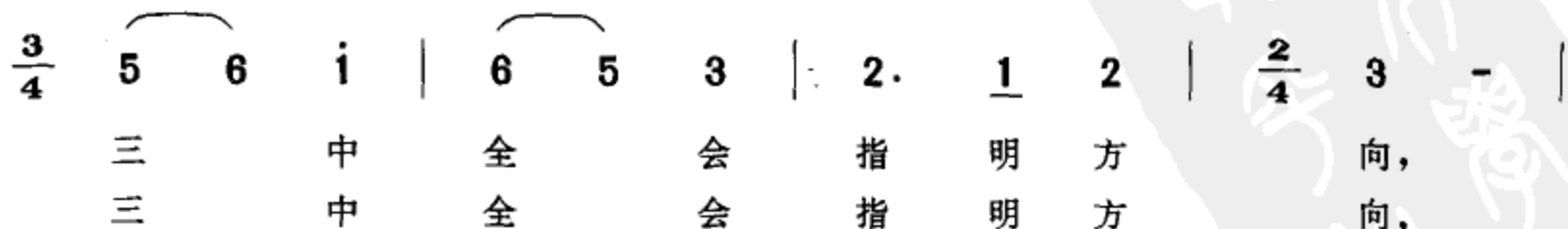
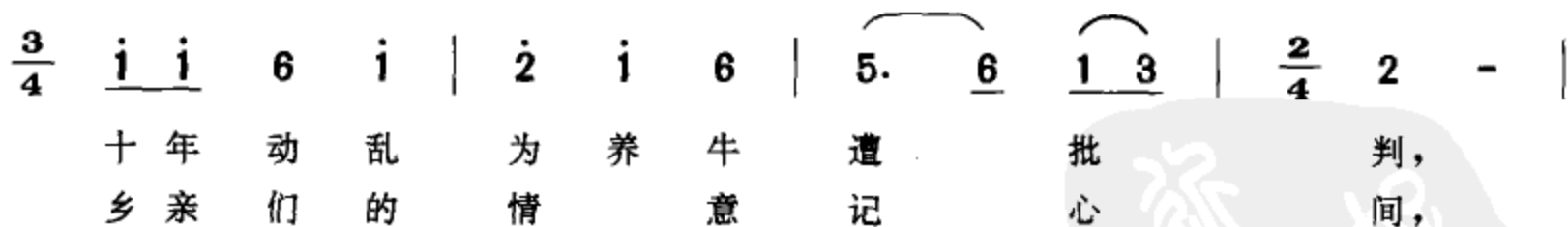
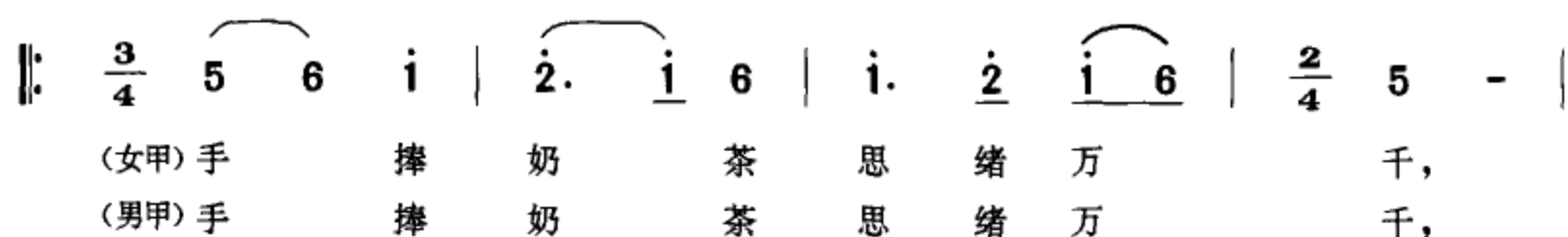
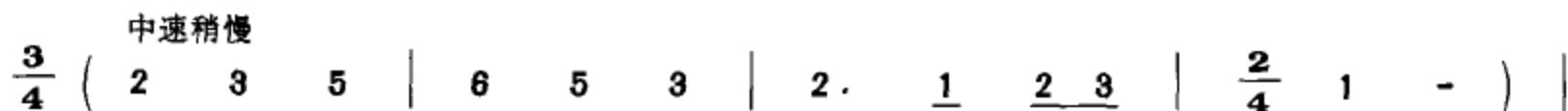
女甲：没有头雁，群雁飞不上万里蓝天，没有你带领我们，攀不上富山呀！（捧茶）

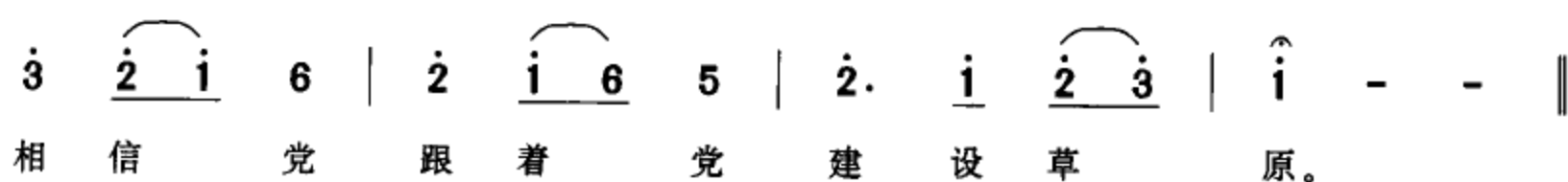
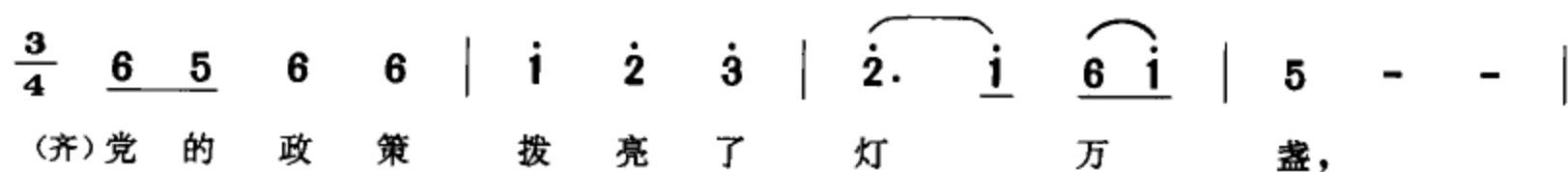
男甲：不，不能这么说，这多亏党的民族政策好啊！

女甲：这第一杯茶先请老队长喝！

曲 四

1 = D



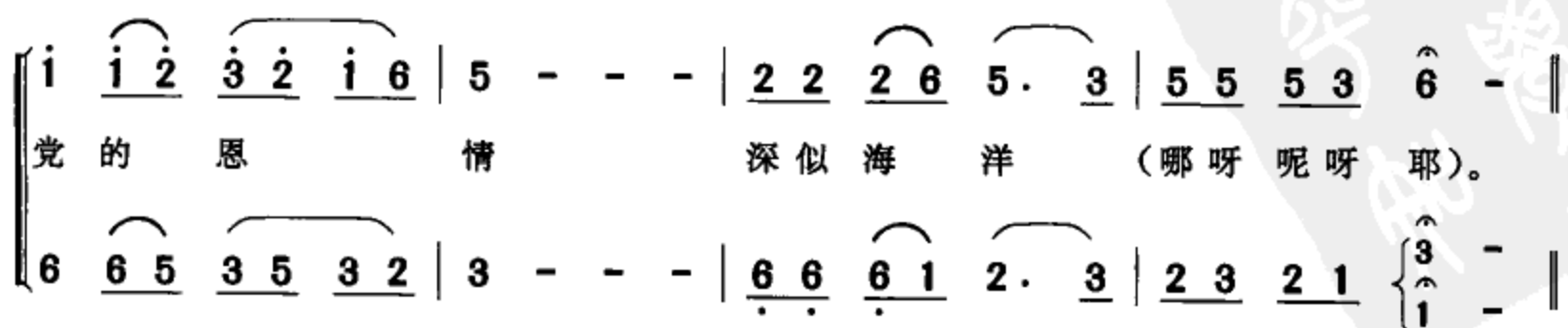
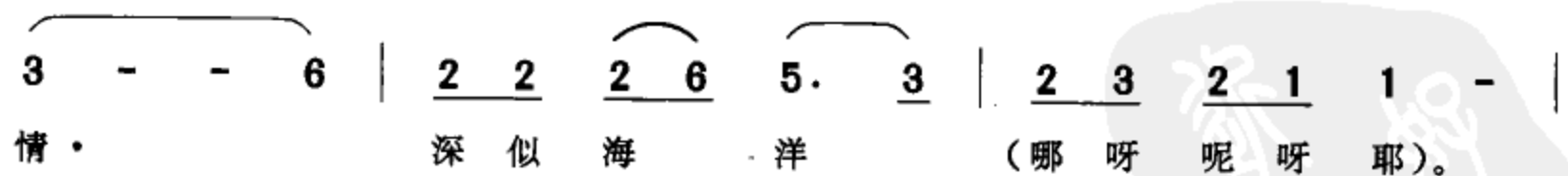
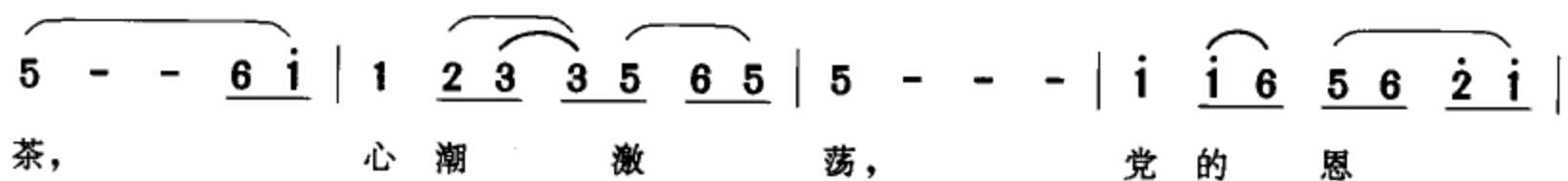
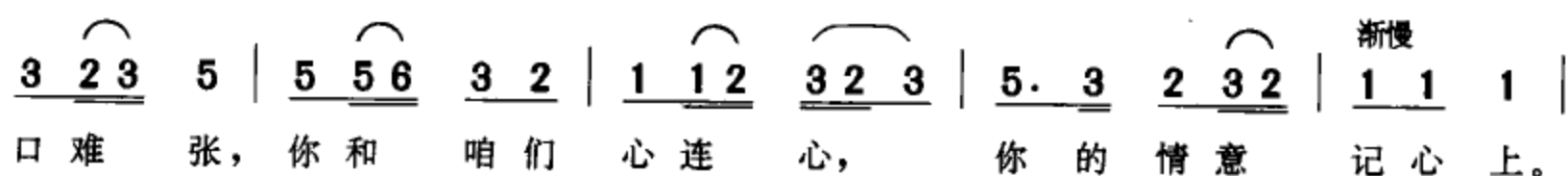
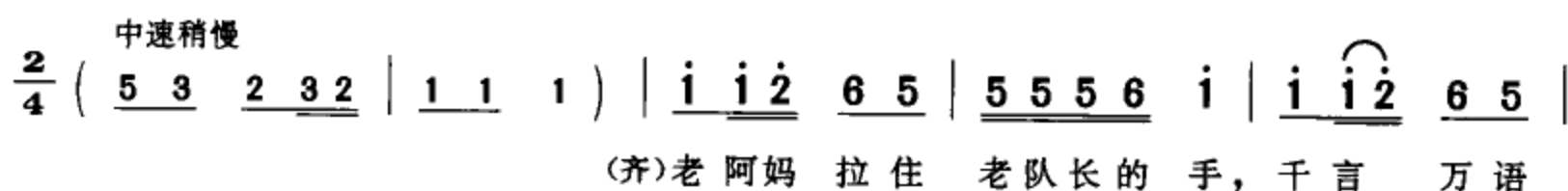


男甲：老嫂子，这是我给你带来的红茶，祝贺你家带头致富！

女甲：老队长！

曲 五

1 = D



女甲： 是啊，这几年我们在党的领导下，生活上真是一步一重天哪！

众： 让我们都早日富起来吧！

女乙： 明年我请茶！

男乙： 我也请茶！

女丙： 我请！

男丙： 我请！

女齐： 请喝茶！

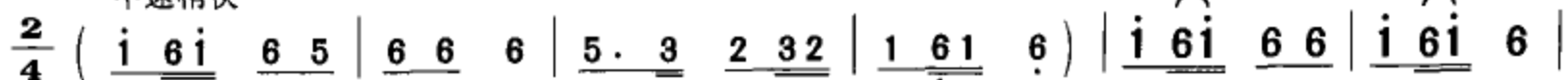
男齐： 请喝茶！

众： 请一喝一茶！

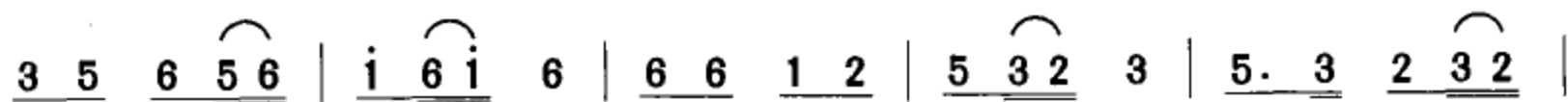
曲 六

1 = D

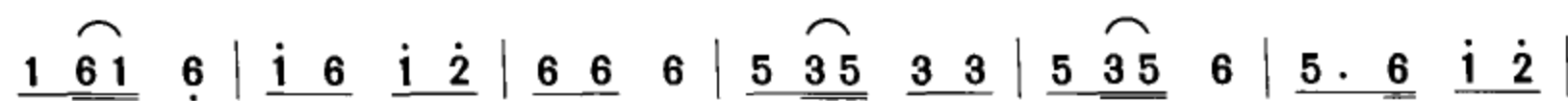
中速稍快



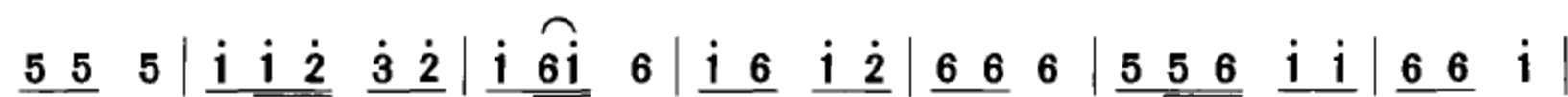
(合) 奶茶 杯杯 散芳 香，



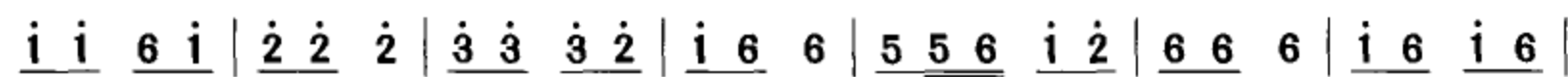
杯杯 奶茶 情意 长，奶茶 杯杯 献给 党，杯杯 奶茶



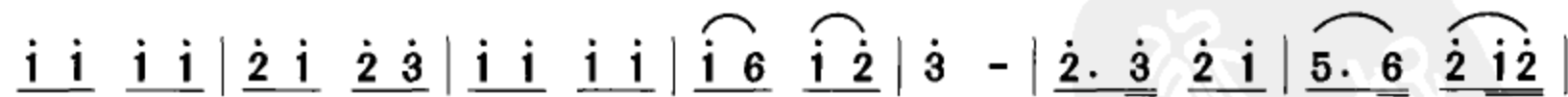
情意 长，杯杯 奶茶 情意 长，奶茶 飘香 人欢 畅，富民 政策



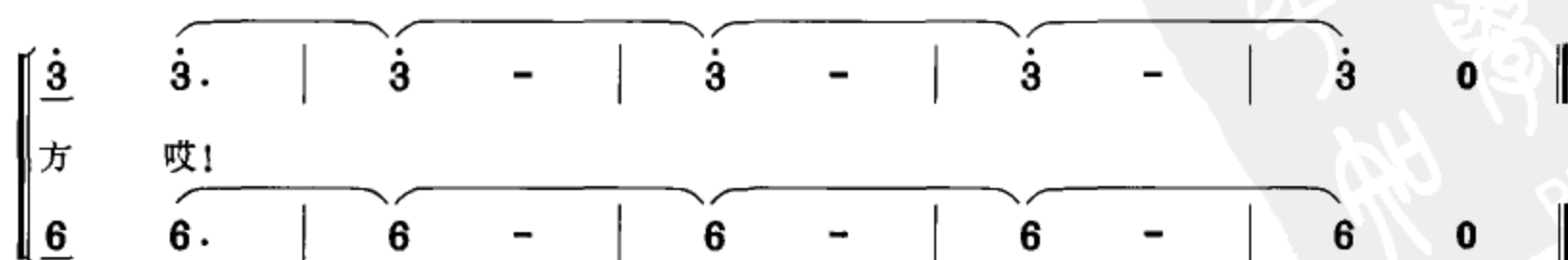
暖心 房，达斡尔 人民 跟着 党，四化 路上 奔前方 (哪咿来 哪耶 哪咿耶



哪呀 呢耶 哪咿呀 哪呀 呢呀 哪呢耶 哪呀来 呢呀 哪呢耶 罕伯 罕伯



罕伯 罕伯 罕伯 罕伯 罕伯 罕伯 嘿 嘿 嘿)，四化 路上 奔 前



方 哎！

据 1986 年齐齐哈尔市的采风记录。

吟 诵 调

Gurud3 sɔnsutɔ

大家听端详

1 = F

(乌钦序)

何德志演唱
今声记谱、译配

中速稍快

$\frac{3}{8}$ 5 5 | $\tilde{6}$ 5 6 | i 6 | 5. | 5 6 5 |

əŋ kə tʃiŋ kə sɔ- gu- də, atʃi bu dʒ

大 家 落 座 听 端 详, 由 我 来

1 2 | 5 3 | 2. | 2 3 2 | 1 2 |

gar sən u- tʃin kə, sər di dʒa lɔ

给 诸 位 把 乌 钦 唱, 男 女 老 幼

$\frac{3}{8}$ 5 2 2 | $\hat{1}$. ³²³⁵ | 1 2. 3 | 5 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5. ||

walan hauia- rə, gu rud3 sai kan sən su tɔ.

乡 亲 们, 故 事 还 要 从 头 讲。

据 1981 年于齐齐哈尔地区的采风录音记谱。

ilan gurun

三 国 的 故 事

1 = F

(乌钦序)

德言演唱
士清记谱、译配

中速稍慢

$\frac{6}{8}$ 5 6 i 6 5 3 | 2 3 5 5. | 6 3 2 1 1 6 | 5 6 1 1. |

kərdʒə də gar san kəl lə, la wa da gar san lær tʃie,

园 子 里 长 的 青 菜, 树 枝 上 生 的 嫩 叶,

1 2 3 5 3 2 | 1 2 2 3 | 5 3 2 1 1 6 | 5 6 1 1. ||

guar bən gu ru ni u tʃin, gu ru d3 sai kan son so.

三 国 故 事 的 乌 钦, 诸 位 细 听 我 讲 来。

选自 1954 年齐齐哈尔地区的采风资料, 1999 年补录音。

Bitgi ku litai bai

诗人李太白

1 = F

(乌钦序)

素珍演唱
士清记谱、译配

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 2 2 | 3 5 5 3 | 2 2 3 | 5 - | 3. 5 6 i |

aær- gød dør- ti li- tai bai, aær gi huantæg

离不 开 酒 盅 的 李 太 白, 没 有 酒 水

6 5 3 | 2 3 1 | 2 - | 2 2 | 5 6 5 |

bær- bzie gøllerbz bai bai. bit- gi ærd mæ

诗 兴 上 不 来, 知 识 渊 博 的

2 3 2 | 1 - | 6. 1 2 3 | 2 1 6 | 5 5 4 6 | 5 - ||

yaubzi sæg- də, bi- jin sa- na ugæi kə.

大 文 人, 挥 笔 泼 墨 开 胸 怀。

选自 1954 年齐齐哈尔地区的采风资料, 1999 年补录音。

li tian waŋ

李天王

1 = D

(乌钦序)

何德志演唱
今声记谱、译配

中速

$\frac{2}{4}$ 2 5. 3 | 2 3 2 1 6 | 2 5 3 | 5 - | 5 - |

aær gød dør- ti li tian waŋ,

爱 喝 酒 的 李 天 王,

3. 5 6 i | 6 6 5 3 5 | 2 3 2 1 | 2 - | 2 2 |

an ti sai kæn lun- mærgi to- lo- yə, gwar bæn

为 了 捕 捉 酒 的 芳 香, 站 在

5 5 6 | 2 2 3 2 | 1 1 6 | 2 2 3 | 2 1 6 | 5. #4 | 5 - ||

kia- si ho- duan də, du-r- kæn aær- gine tə- bi be.

三 口 酒 柜 旁, 手 提 着 酒 瓶 装 呀 装。

据 1981 年于齐齐哈尔地区的采风录音记谱。

Mudan yil gati husgul dzibe

向牡丹花诉说

1 = D

(乌钦序)

胡瑞宝演唱
今声记谱、译配

中速

$\frac{3}{8}$ 5 6 | 6 $\dot{1}$ | $\frac{4}{8}$ 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 |

mu- dan yil gai san - dz

每 当 我 想 起 那 牡 丹 花 的

$\frac{3}{8}$ 3 3 $\hat{2}$ | $\frac{2}{8}$ 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 | $\frac{3}{8}$ 2 2 1 | 1. |

soso rə, mǎg un ti tǎ gǎn ti san dzǎ

时 候, 我 真 想 把 自 己 的 痛 苦

1 $\overset{23}{\overset{\wedge}{2}}$ | 2 3 $\hat{2}$ | 1 1 $\hat{2}$ | 1 2 $\overset{t}{6}$ ||

mu dan yil ga ti hus gul dz be la.

向 那 牡 丹 花 细 细 地 诉 说。

据 1981 年于齐齐哈尔地区的采风录音记谱。

去海拉尔的路上*

1 = D

(乌钦序)

安才福演唱
今声记谱、译配

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 $\hat{6}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 | 5 - $\overset{ooo}{\overset{\wedge}{5}}$ | 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 3 3 2 3 5 |

大 家 静 坐 盼 开 篇, 长 长 的 乌 钦

$\overset{\wedge}{2. \#1}$ $\overset{\wedge}{2. 1.}$ | $\overset{\wedge}{2. 3}$ $\overset{\wedge}{5 6}$ | $\overset{\wedge}{2. 3}$ $\overset{\wedge}{3 5 3}$ | $\overset{\wedge}{5. 6}$ $\overset{\wedge}{5 \dot{1} 3 2}$ | $\overset{\wedge}{1 2 1}$ 1 | $\overset{\wedge}{1 2 1}$ $\overset{\wedge}{3 \#2 3 2}$ |

唱 不 完, 山 高 水 深, 日 月 转, 瞬 间 来 到 八 月 间, 就 在 这 明 亮 的

$\overset{\wedge}{3 5.}$ $\overset{\wedge}{6 5 6 \dot{1}}$ | $\overset{\wedge}{6 6 5}$ $\overset{\wedge}{3. 2}$ | $\overset{\wedge}{2. 3}$ $\overset{\wedge}{5 6 \dot{1}}$ | $\overset{\wedge}{6 3}$ $\overset{\wedge}{2 3 2}$ | $\overset{\wedge}{1 2 1}$ | 1 - ||

秋 月 下, 我 给 大 家 唱 一 段 去 海 拉 尔 的 乌 钦。

* 故事叙述清光绪六年天大旱，齐齐哈尔地区的达斡尔族人越过兴安岭去海拉尔逃荒时的一路所见，详细描述了他们一路饱受艰辛困苦和沿途的美丽风光景色。

据 1981 年于齐齐哈尔地区的采风录音记谱。

婚礼宴会上

1 = D

鄂维勤演唱
今声记谱、译配

中速

$\frac{3}{8}$ 5 6 1̇ | 1̇ 2̇ 6 | 5 5 | $\frac{4}{8}$ 1̇ 6 5 3 | $\frac{3}{8}$ 3 5 | $\frac{4}{8}$ 1̇ 6 5 3 |

古老的村落 中(噢), 有 两个 部落, 住在那 里的

2 2 2 2 | 3 5 3 3 5 3 | 3 5 3 2 2 | 1 2 | 5 3 5 3 | 1 2 |

人们, 他们两个姓氏 誓盟 结为亲家。他们按着风俗,

$\frac{5}{8}$ 5 6 1̇ 2̇ 1̇ | $\frac{4}{8}$ 6 5 5 | 5 6 3 5 3 | 1 2 | $\frac{3}{8}$ 5 6 1̇ | 3 5 3 |

竭尽全力地 准备好婚礼的 盛宴。高高飞翔的

1 2 1 | 2. | $\frac{4}{8}$ 5 3 2 2 | $\frac{3}{8}$ 1 2 | 1 2 3 | $\frac{4}{8}$ 5 6 1̇ 5 3 | $\frac{3}{8}$ 5. |

小鸟儿, 在高山上 舒畅, 婚宴上 丰盛的佳 肴,

$\frac{4}{8}$ 1̇ 1̇ 6 6 5 3 | $\frac{3}{8}$ 3 5 | 5 6 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 2 | $\frac{4}{8}$ 5 3 2 2 |

我们尽情地 分享, 高高飞翔的小鸟, 在深山中

$\frac{3}{8}$ 1 2 | 2 3 5 | 5 6 1̇ | $\frac{4}{8}$ 3 2 1 | 5 3 2 2 | $\frac{3}{8}$ 1 2 ||

欢畅, 婚宴 上的 美味 酒 席, 我们尽情 品尝。

据1981年于齐齐哈尔地区的采风录音记谱。

guren gərə utfilia 祖国颂

1 = C

色热演唱
士清记谱

中速

$\frac{5}{8}$ 6 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 6 5 5. | 5 6 5 6 5 | 3 2 3 0 |

gal tər gəd sɔ- je, ga jir ga ji r yaug də,

我乘那 飞奔的 火 车, 一路上 经过 许多 地 方,

$\underline{3 \quad 5 \quad 5 \quad 6} \mid \underline{1 \quad \underline{2 \quad 1}} \quad \underline{6 \quad 0} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2} \mid 1 \quad 2. \mid$
 gai gar gai gar u je- s, gu run gə r man sai kan.
 如 画 的 景 色 令 人 惊 奇, 祖 国 真 是 壮 丽 非 常。

$\frac{4}{8} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 1} \quad 2 \mid \underline{2 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 1} \quad 2 \mid$
 un dur au li dəri- n, u r kun mo din ku kur bəi,
 在 那 高 山 之 顶, 茂 密 的 树 木 在 生 长,

$\frac{5}{8} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{6.} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2} \mid 1 \quad 2. \parallel$
 u dur sun ɔrsug murin, unən sə kənin han dəi?
 那 昼 夜 奔 腾 的 江 河, 你 的 源 头 来 自 何 方?

我走过一乡又一乡，
 放眼凝神看了又看，
 那交错纵横的交通网，
 谁能走到尽头足迹踏遍？

我从富饶美丽的草原来，
 乘着火车到了北京城，
 静静地站立细细地观看，
 喜悦的心情满腔沸腾。

铁的车头带动的火车，
 气笛长鸣担负重载，
 “咯噔咯噔”奔向前，
 比那奔驰的骏马还要快。

眼前耸立的天安门，
 格外雄伟壮观，
 跨进里面呆呆地看哪，
 谁能一眼全部溜览完。

我经过那一城又一城，
 频频回头看了一遍又一遍，
 那过去的小城镇，
 楼房高耸呈现新的容颜。

宽阔的天安门广场，
 是各民族幸福的摇篮，
 直直的长安街上，
 有各国朋友在游览。

我在夜晚的旅途中，
 到处是五彩缤纷的电灯，
 照亮了山山岭岭，
 祖国迎来了永恒的黎明。

当我转身往回走时，
 留恋地再看你一眼北京，
 日月运转岁月易逝，
 北京啊，我何时再回到你身边。

我在明媚的阳光下慢行，
 劳动的人民喜气洋洋，
 流淌着辛勤的汗水，
 为的是国富民强。

(吴长锁译、士清标音)

据 1998 年 8 月张革新、刘雪英、杨士清于梅里斯达斡尔族区的采风录音记谱。

人 物 介 绍

何日格图(1925—1993) 达斡尔族乌钦艺人,汉名何鉴福。黑龙江省富裕县哈拉吐海村人。1955年任富裕县塔哈农业技术推广站副站长,1956年调任富裕县新立民族乡农业技术推广站站长。何日格图爱唱民歌,也特别喜欢乌钦说唱艺术,常在节假日或农闲期间为乡亲们歌唱民歌和说唱乌钦。他的演唱朴实无华,在演唱手法上擅长扬长避短。他自编自演的乌钦曲目有《爷爷的童年》、《地主的心怎么那么黑》、《庚子年的回忆》等。他用新编的乌钦曲目满怀激情的歌颂共产党、歌唱新中国、歌唱达斡尔人民今天的幸福生活。1954年12月,何日格图在北京参加全国少数民族群众业余艺术观摩演出,演唱了乌钦《一只铁桶的来历》,并与各少数民族演员一起,受到了毛主席等党和国家领导人接见并合影。从北京归来后又编了新的乌钦曲目《我见到了毛主席》,深受乡亲们的欢迎。1956年8月,何日格图在《哈尔滨之夏》音乐会上,参加演出了乌钦表演唱《自从见到毛主席》。

(富忠侠)

色 热(1931—)达斡尔族乌钦艺人。出生于齐齐哈尔市梅里斯达斡尔族区瑞廷乡哈什哈村。1950年毕业于黑龙江省立蒙古师范学校,先后在哈拉完小,卧牛吐中心校当教员。后任齐齐哈尔市文化局社会文化科、梅里斯达斡尔族区文化馆、文化局科员、馆长、副局长等职。

他生长在乌钦艺人世家,其祖父沃喜、祖母锁歌勒当年都是远近闻名的乌钦说唱艺人,他在家庭的熏陶下,年轻时就已成为出色的乌钦说唱能手。

色热创作并演唱的乌钦曲目有近五十余部,其中主要的代表作品有:《歌唱英雄黄继光》、《歌唱英雄邱少云》、《祖国,母亲》、《敖包歌》、《向前看》、《窗前的花》、《柳蒿芽》、《祖国颂》、《我爱我的故乡》、《各族人民欢聚北京》、《少郎与岱夫》等。他还用达语翻译几十首广泛流传于全国的创作歌曲和外国歌曲。他的演唱非常正统、规矩,极少随意性。声音低沉、雄厚、明亮,唱词的交待非常清楚。

1983年,色热与人合作用汉文翻译的达斡尔族长篇英雄史诗《少郎与岱夫》,获中国民间文艺家协会颁发的全国优秀民间文学作品二等奖,以及黑龙江省民间文艺家协会颁发的黑龙江省优秀民间文学作品一等奖。1985年他获黑龙江省文化厅等六单位联合颁发的黑龙江省民族文化遗产搜集整理研究工作奖。1990年,他获省文化厅、省民族事务委员

会和省文学艺术界联合会联合颁发的黑龙江省艺术科学国家重点研究项目文艺集成志书编纂工作先进工作者奖。1992年他创编的乌钦《祖国颂》，获黑龙江省达斡尔族学会优秀作品奖。

色热的创作题材广泛，有抗美援朝为题材的，如《歌唱英雄黄继光》、《歌唱英雄邱少云》；有歌颂祖国和家乡的，如《母亲》、《敖包歌》、《向前看》、《窗前的花》等。他创作的乌钦曲目乡土气息十足，民族特色浓郁。

色热通过《祖国颂》、《我爱我的家乡》等乌钦曲目，将历史与现实交融、让悲哀与欢乐共生，通过描写民族历史的曲折与艰难，充分反映了民族的刚毅与智慧，把民族的过去、现在和未来凸现在人们眼前。

色热是中国少数民族作家学会会员、黑龙江省民间文艺家协会会员、黑龙江省政治协商会议委员、黑龙江省达斡尔族学会理事、齐齐哈尔市民间文艺家协会副秘书长、齐齐哈尔市达斡尔族学会理事。

（刘雪英）



鄂伦春族部分

摩苏昆

概 述

摩苏昆(morsukun)是鄂伦春语,是鄂伦春族在独特生活环境中创造的一种说唱故事的民间艺术形式。在黑龙江境内,塔河县十八站,呼玛县白银纳,黑河市新生,逊克县新鄂、新兴五个鄂伦春民族乡,以及嘉荫县乌拉嘎乡胜利村等地,世世代代都流传着题材丰富、体裁单一的摩苏昆,并成为鄂伦春人文化生活的重要组成部分。尽管摩苏昆历史悠久,流传广泛,但却一直鲜为外界所知,直到 20 世纪 80 年代中期之后,方引起有关部门的注意。

摩苏昆的形成

鄂伦春人长期深居山林之中,靠着猎取野兽、野果和捕捉鱼类的生产方式来维持生活。社会发展非常缓慢,直到 1949 年中华人民共和国成立之前,仍然处在原始社会末期的村社发展阶段。原始采集的自然经济和原始部落的组织形式持续相当长久。然而正是由于这种原因,却又得天独厚地创造了极为珍贵的摩苏昆民间艺术形式。在 1945 年以前,鄂伦春的男人出去打猎,女人在“仙人柱”(俗称“撮罗子”,是鄂伦春人用桦树皮或兽皮搭的圆锥形的住屋)里烧火做饭熟皮子或缝制皮活。闲来无事时,也常凑在一起说说唱唱娱乐一番。尤其是在狩猎归来、家人亲友晚餐,或逢年过节、一年一度祭神和三年一次的敬神活动、婚丧嫁娶日、会亲访友家宴等,一些能说会道,会唱会跳的人便大显身手,讲唱那些动人心弦的故事,日久天长,便产生了相对固定的说一段唱一段的艺术形式——摩苏昆。

摩苏昆有着悠久的历史,千百年来鄂伦春的艺人们,不仅以自己的聪明才智将祖先遗留下来的优秀的摩苏昆传承下来,还在原有的基础上不断充实、修改、加工,使之更加趋于完美,并且随时根据自己的体验和感受创作出反映现实生活与表达愿望及幻想的各种摩苏昆曲目。现在尚存的摩苏昆曲目有《英雄格帕尔》、《波尔卡内莫日根》、《阿尔塔内莫日

根》、《鹿的传说》、《双飞鸟的传说》、《阿尔旦滚滚蝶》、《雅林觉罕与额勒黑汗》、《卡尖包姐夫的故事》、《逃婚的故事》、《我的母亲赛仁娇》等数十部曲目。这些曲目反映了鄂伦春族的社会、历史、经济、文化、宗教信仰、民俗风情等方面的状况。随着摩苏昆的流传、继承和发展,使得每个部落都有较出色的摩苏昆艺人;每个姓氏家族,都有摩苏昆传人。

演唱摩苏昆时,场地、场合,没有具体的规定,举行的规模也无特定的要求。什么时候讲、唱,什么时候连讲带唱,唱些什么,都取决于当时所处的环境、人们的思想情绪以及参加人数的多少、传播者的特长与爱好等。一般地说,当劳动之余,在篝火旁、月光下、树荫下、小河边,以及猎民们在屋子里、院子里,或做皮活儿、采集野菜山果时,无一不是表演摩苏昆的好机会。摩苏昆演唱的规模大至全部落的男女老少都参加,小至一家老小共同参与,有时孤男寡女自居独处时,以自吟自述自赏来消愁解闷,抒发自己的感情。在听众较多、气氛热烈的情况下,以讲唱英雄战魔鬼、幻想神话传说、动物故事为主。在听众较少,环境安静,或者感到压抑、忧郁时,则以吟唱反映生活、爱情、风俗、人生悲欢离合的曲目居多。总之,人们在不同的情况下演唱不同风格、不同内容的摩苏昆。

摩苏昆演唱的姿势可站可坐。说唱艺人有男有女。演唱时有声有情,表演到激动之时,往往以手势动作辅助,声音亦随内容的发展而变化,时而激越,时而哀沉,节奏有时快如联珠,有时平缓悠长。摩苏昆表演中的“说”与普通谈话时的说有所不同,它更为夸张且具有鲜明的韵律美,高亢激昂时节奏分明,柔声细语时给人亦吟亦叙的感觉;摩苏昆中的“唱”,每部曲目都有一个基本曲调贯穿到底,全曲节奏与速度变化不是很大,但随着故事情节的发展,人物内心情感的变化,基本曲调的局部做一些长短、急缓的艺术处理,以适宜表达曲目中人物的喜怒哀乐等思想感情。

摩苏昆既非一讲到底的叙述故事,也非从头唱到尾的叙事歌。在“说一段唱一段”的摩苏昆中,“说”所占用的时间较“唱”所占用的时间多,演唱者以“说”的方式来展开整个故事情节,而以“唱”的形式来表现故事人物的语言,也就是说,故事的来龙去脉、情节变化是以“说”的方式来交代的。而故事中人物的语言——他们抒发内心情感的“独白”,表达意愿和态度的话语等,则用“唱”的形式来完成。

摩苏昆一般在开讲之前,都有个引导词“格——”,这个引导词用在整个故事之前,也用在从“说”转“唱”时唱腔的开头,它的意思是“听呀……”“且说……”,“开始啦……”。其用意是提醒听众注意。这已经成为摩苏昆中固定的程式。在第一段头尾,一般都有固定的衬词,如有的唱段衬词为“库雅若”,“库尧勒”,有的为“那咿耶”、“因交”、“内西耶”等等。这些衬词没有什么实意,相当于汉族民歌中的衬词“呀呼嗨”。

鄂伦春族民间没有职业艺人,摩苏昆的传承靠的是口耳相承,耳濡目染。

摩苏昆的艺术特色

摩苏昆说唱艺术,没有乐器伴奏。它们能够世代传承下来,并且不断涌现出具有各历史时期内容的曲目,这是由于这种艺术形式具有散文、韵文文学的语言艺术特色。

鄂伦春族语言和同语族的语言有共同的起源,但是在发展进程中又形成了自己的特色。语言词汇较少,许多词句为一词多义。因此词所表达的具体意义往往只有在特定的语言环境中,在故事的上下文联接中才能确定。唱段中的许多词语,若将它们直接对译成汉语,往往看起来显得词与词之间缺少逻辑联系而不大连贯。然而就是这些“不大连贯”的概念与形象,同它的语言表现手段之间,有着历史形成的内在联系,赋予了短短的似乎尚未展开的句子,以本民族所熟悉的丰富的不言之意。于是,当这些词句在特定环境下组合起来时,它们的内涵便极大地丰富起来。摩苏昆中的“说”虽是同日常口语无大区别,但这种语言较日常语言和谐、匀称,具有丰富的修辞手段,有时还有韵律和节奏。艺人们在讲述故事内容的时候,经常采用歌唱意味的叙述方式,也就是“唱着说”,这在英雄故事中更为常见。这种“唱着说”有时节奏明快,有时节奏凝重沉缓,有时节奏自由,一个很长的句子一泻而下,要一口气如大珠小珠落玉盘似地说完。总之,艺人们善于巧妙地运用多种节奏形式来适应故事内容和人物情感表达的需要。艺人们常常在散文叙述的时候,也使用韵律来丰富自己的表现手段,以至“说”的部分也出现押头韵、腰韵和尾韵的现象。尤其那些历史古老,在群众中广为流传的主要唱段,节奏和韵律遵守得相当严格,有的唱段既押头韵,还押腰韵和尾韵。如在《鹿的传说》中的一段词:

<u>Diekanya</u>	<u>buhn</u>	<u>niuniukun,</u>
<u>Adiwei</u>	<u>diejie</u>	<u>nianiahn,</u>
<u>Diekany. ya</u>	<u>buhn</u>	<u>niuniukun,</u>
<u>Amaiwei</u>	<u>diejie</u>	<u>glaglahn.</u>

汉语直译

快点走吧 孩子

同伴快点 追

快点走吧 孩子

父亲快点 去呀

整理译文

孩子你快去吧,

去追那跑远的鹿群;

孩子你快走吧，
去找你的亲生父亲。

这一段起首 Die 用在一、三首句和二、四句中间，二、四句则另起音韵 A，尾韵采用隔韵的手法，一、三句用 Kun，二、四句用 hn。在这样的唱段中，歌词的音乐感和节奏感都十分鲜明。

摩苏昆表演艺人们往往不是平铺直叙，而是“形容着说”、“比喻着说”，这就使故事中民间艺术语言变得更为生动和形象。最常用的手法有比喻、拟人、夸张、反复、排比等等，其中以夸张和反复使用的最为经常，有时也可以看到借代、双关、反语、对偶、设问、反问等修辞方法，其中双关往往是谐音的双关，显示了鄂伦春民族语言的特点。

摩苏昆中往往含有一定数量具有强烈民族特色的谚语和俗语，它们产生于鄂伦春民族的生活，给人以生动新鲜的感受。如“流水利剑斩不断”、“有树的地方能搭窝，有人的地方就有来客”等等，这些谚语和俗语用游猎生活中的经验来说明深刻的道理，使得摩苏昆中的语言更有哲理性。

摩苏昆音乐是鄂伦春族传统音乐形式之一。它的形成和发展，与本民族所处的社会和历史环境是分不开的，原始生活习俗和传统的狩猎生产方式，致使摩苏昆的音乐依然保留着古朴、单纯、叙事性强的特点。

每一部摩苏昆曲目的音乐，都是由某一个基本曲调一贯到底讲唱一个完整的故事。使用时，如果故事当中有萨满跳神或哄孩子睡觉的情节时，艺人们可以插进一段与基本曲调无任何联系的“萨满调”或“摇篮曲”，来渲染气氛，增强感染力。

黑龙江境内的鄂伦春族人聚居地较分散，因此，各地之间的语言都有一定的方言差异。虽然各地的摩苏昆都在世代传承，但各地摩苏昆音乐也存在着一一定的地域差异。

摩苏昆音乐可以分成三类：类型曲调，定型专用曲调，自由选用曲调。

1. 类型曲调，是指用于说唱英雄莫日根的曲调。如逊克县新鄂乡的〔库雅若调〕、黑河市新生乡的〔因交调〕、呼玛县白银纳乡的〔库尧勒调〕，它们都是因其衬词为“库雅若”或“因交”、“库尧勒”而得名。在新鄂乡流传的《英雄格帕欠》、《波尔卡内莫日根》的音乐唱段中都用了〔库雅若调〕，在新生乡流传的《阿尔塔内莫日根》用了〔因交调〕，白银纳乡流传的《阿尔塔内莫日根》则用了〔库尧勒调〕。无论是〔库雅若调〕，还是〔因交调〕、〔库尧勒调〕都是说唱古老的英雄故事的特定曲调。这种曲调只能用于说唱莫日根的故事中，不能用于其他内容的故事。当脱离了故事，而单独演唱故事中某一唱段时，这一唱段与一般的民歌有所不同，不仅曲调不同，就是衬词也不同。

2. 定型专用曲调，是指固定用于某个摩苏昆曲目的曲调，这类曲调不可随意配置于别的摩苏昆曲目中。如各聚居地流传的《鹿的传说》。尽管各地艺人演唱的曲调不同，但在同一聚居地，艺人们演唱此曲目的曲调却是固定的。再如新鄂乡流传的《阿尔旦滚滚蝶》、《双

飞鸟的传说》中的唱段〔四季来临的时候〕、〔渡口过河〕等也都是定型专用曲调。

3. 自由选用曲调,是指可以任意选曲配唱的曲调。这类曲调不固定于哪部曲目,可以灵活运用。艺人们往往用某首民歌的曲调填词唱故事;或用自己熟悉的音调来即兴运用在他编创的摩苏昆曲目之中。如黑河市李金玲演唱的《圈俘虏的传说》,就用了民歌“我来试试你的心”的曲调改编的;而新鄂乡魏金祥演唱的《特尔根吐求亲记》,则是他自己创编的。由于存在着自由选用曲调的曲目,故而出现了不同艺人用同一个曲调演唱不同曲目的现象。如黑河市新生乡关吉瑞演唱的《一块绣花手绢》中的唱段“我的姑爷要走了”和逊克县新兴乡乌都莲演唱的《逃婚》中的唱段“私奔路上”的基本曲调就是一个。

摩苏昆的音乐结构,一般都是单乐段,少有复杂乐段。单乐段多由两个或四个对称的方整乐句构成。但也有一些乐句多少不定、长短不一和段落不规整的乐段。

摩苏昆音乐是由五声音阶构成的民族调式。常见的有宫、羽、徵调式,商、角调式较少见。基本旋律比较质朴,叙事性强,在有一些曲调中还可见到上一个乐句与下一个乐句以四、五度移位模仿。这种四、五度音程关系转换,恰似一问一答,有呼有应。特性音程进行,较多体现在六、七、八度的大跳,大跳之后马上进入平稳进行。节拍多为 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 和 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{4}{4}$,混合拍很少见。



基本唱腔

库雅若调(一)

1 = F

(选自《英雄格帕欠》唱段)

莫海亭演唱
可心记谱

中速 $\text{♩} = 80$

$\frac{3}{4}$ 3 $\tilde{6}$ $\dot{1}$ | $\tilde{6}$ 5 - | 5 - 5 5 | $\sharp 3$ 6 $\dot{1}$ | 6 - $\dot{6}$ |

(库雅尔 库雅 尔 库雅 尔 库雅

$\tilde{1}$ - 2 | 1 - 0 | 1 2 $\tilde{3}$ 5 | $\overset{\frown}{3}$ 3 2 - | 2 - - |

库雅若) 初尔吐昆 小伙子

2 $\sharp 3$ $\tilde{5}$ | 2 - $\dot{6}$ | 1 - 2 | 1 0 0 ||

又在这里唱起歌。

(孟淑珍译词 可心配歌)

据1981年孟淑珍于逊克县新鄂乡采风录音记谱。

库雅若调(二)

1 = C

(选自《波尔卡内莫日根》唱段)

莫海亭演唱
可心记谱

中速 $\text{♩} = 76$

$\frac{3}{4}$ 3 6. $\underline{6}$ | 6 5 - | 5. $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ 6 |

(ku ia r ku ia r xaiar ku ia

(库雅若 库雅 若 嘴尔 库雅

5 - $\dot{6}$ | 1 - 1 | 1 - 0 | $\underline{1}$ $\underline{2}$ 3 3 | 5 2 - |

ruo ku ia ruo) bär ka nei mār gən

若 库雅若) 唱一唱 波尔卡内

2 - $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ 5 3 | 2 - $\dot{6}$ | 1 - 1 | 1 - 0 ||

xæir (ku ia ruo) ku ia ruo).

莫日根 (库雅若 库雅若)。

(孟淑珍译词 可心标音配歌)

据1982年孟淑珍于逊克县新鄂乡采风采音记谱。

库 雅 若 调(三)

1 = C

(选自《波尔卡内莫日根》唱段)

莫海亭演唱
可心记谱

慢速 $\text{♩} = 52$

$\frac{2}{4}$ 0 3 | 6. i | 6 5 | 5 5 5 6. i | 6 5 1. 1 |

(ku ia lə ku ia xər ku ia lə ku ia

(库 雅 勒 库 雅 嘴 尔 库 呀 勒 库 雅

1 1 2 3. 5 | 3 2 3 2 | 3. 5 2. 6 | 1. 1 1 0 ||

lə) bər ka- nin mər- gən xərən (ku ia lə ku ia lə).

勒) 波 尔 卡 内 莫 日 根 (库 雅 勒 库 雅 勒)。

(可心标音译词配歌)

据1982年孟淑珍于逊克县新鄂乡采风录音记谱。

库 尧 勒 调*

1 = G

(选自《阿尔塔内莫日根》唱段)

关玉玲演唱
暴侠记谱

中速 $\text{♩} = 80$

$\frac{3}{4}$ 6 6. 7 | 6 5. 7 | 6. 7 6 | 3 - 0 |

(库 尧 勒 库 尧 库 尧 来

3 5. 3 | 3 2. 6 | 1 - 2 | 1 - 0 |

库 尧 勒 库 尧 库 尧 来

3 5. 3 | 3 2. 5 | 3. 5 3 | 7 - 0 |

库 尧 勒 库 尧 库 尧 来

3 5. 3 | 3 2. 6 | 1 - 2 | 1 - - ||

库 尧 勒 库 尧 库 尧 勒)。

(暴侠配歌)

* 库尧勒库尧库尧来：是长篇说唱《阿尔塔内莫日根》的衬词。

选自暴侠于20世纪50年代鄂伦春族民间音乐采风资料。

因 交 调*

1 = D

(选自《阿尔塔内莫日根》唱段)

关吉瑞演唱
王丽坤记谱

中速 $\text{♩} = 80$

$\frac{3}{8}$ $\underline{3 \ 3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ |

ar - ta nie mār - gən (je jin dzo ai),
(女)阿 尔 塔 内 莫 日 根 (耶 因 交 哎),

$\underline{3 \ 3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2 \ 2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\underline{3}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ ||

ir - la- kun in na dza (je ji jin dzo: ai)?
龟 把 你 吃 到 哪 里 (耶 咿 因 交 哎)?

唱词大意:

- (女) 阿尔塔内莫日根, 龟把你吃到哪里?
(男) 这个龟从我的脚开始, 已经吃到脚脖子了。
(女) 阿尔塔内莫日根, 前面看到了一个屯子,
我到屯子里去, 那里有你的朋友吗?
(男) 屯子里有一个朋友叫德阿内莫日根, 他能救我。
(女) 阿尔塔内莫日根, 德阿涅莫日根为了救你已被淹死了,
龟又把你吃到哪里了?
(男) 吃到我的膝盖了。
(女) 阿日塔内莫日根, 前面又看见了一个屯子,
那里有你的朋友吗?
(男) 屯子里有个叫葛赫内莫日根的朋友, 他能救我。
(女) 葛赫内莫日根也给淹死了。
(男) 这下可没人救我了, 完了, 完了……
(女) 现在吃到肚子了吗?
(男) 已经吃到肚子了啊, 我连气也喘不上来了!
(女) 阿尔塔内莫日根, 你如果能活着,
就到昆河口去找我的尸骨吧。

(莫桂茹译词 王丽坤标音配歌)

* 该曲为一对夫妻的对唱, 丈夫被狠心的舅舅装进一口棺材里, 里面还装一只吃人的龟, 扔进了大河。妻子骑马追赶, 边走边唱。

选自1982年黑河市新生乡民间艺术采风资料。

鹿 的 歌

1 = \flat D

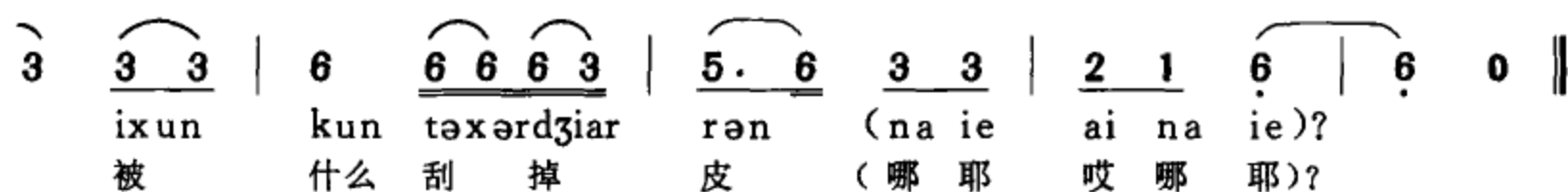
(选自《鹿的传说》唱段)

葛淑贤演唱
于学忠记谱
王东晨

快速 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6 \ 6 \ 3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\underline{3 \ 3}$ $\underline{2 \ 5}$ | $\underline{3}$ - |

enie xun, enie xun, nixa axj duo,
(小鹿唱)妈 妈 啊, 妈 妈 啊, 你 的 背 上,



2. (鹿妈妈) 亲爱的孩子, 没什么啊,
那是树叶落在背上在颤动。

3. (小鹿) 妈妈啊不要瞒着我了,
那是红的伤口在抖动。

(葛淑贤译词 可 心配歌)

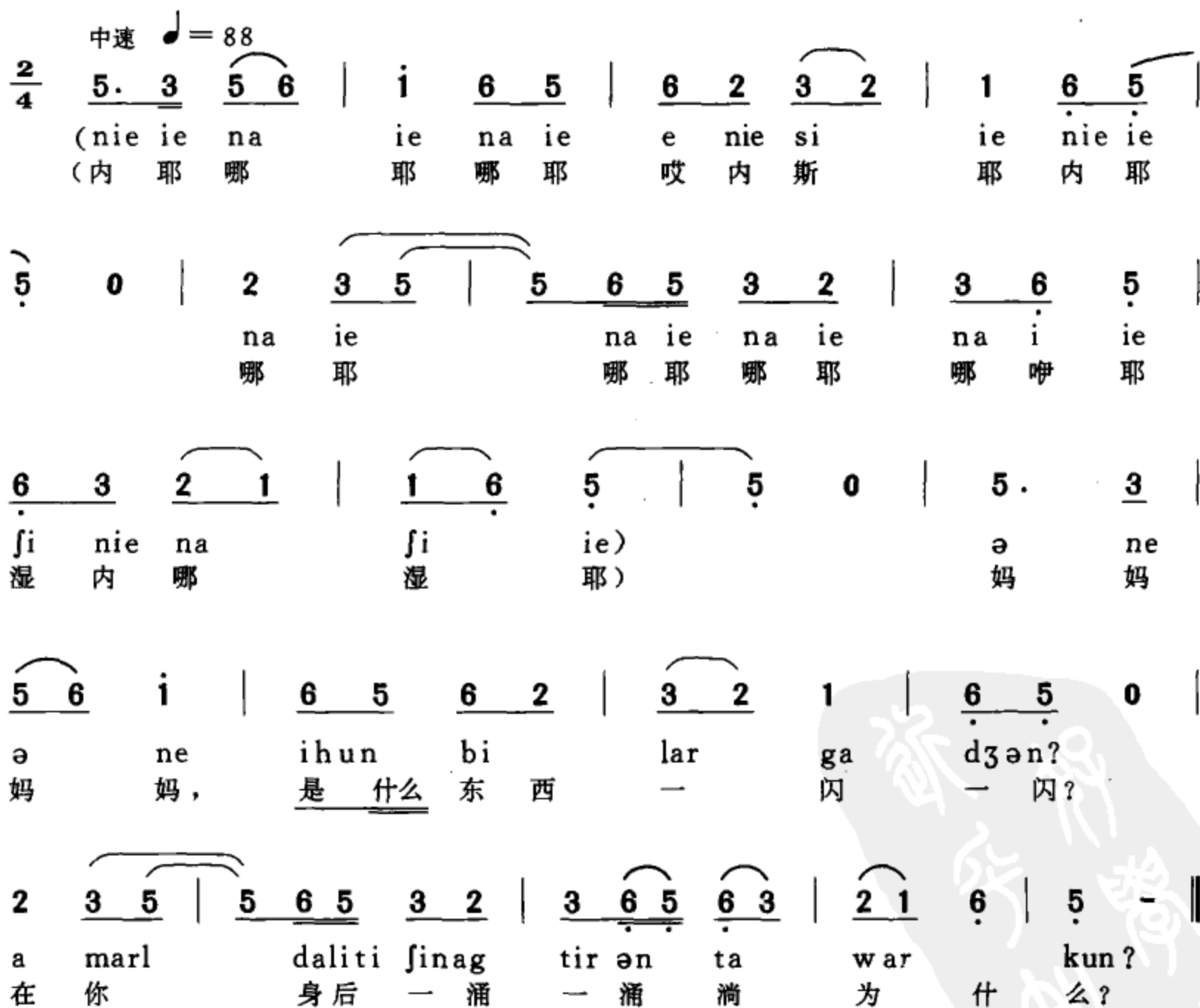
据1988年孟淑珍于甘奎、十八站等地采风录音记谱。

鹿妈妈受伤了

1 = ^bA

(选自《鹿的传说》唱段)

莫彩环演唱
可 心配谱



(孟淑珍标音译词 可 心配歌)

据1985年孟淑珍于逊克县新兴乡采风录音记谱。

可知道鹿的传说

1 = D

(选自《鹿的传说》唱段)

莫宝凤演唱
可心记谱

中速 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 6 6 \dot{1}} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 6 6 \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 6 \tilde{5}} \quad 3 \quad |$

小树长(啊)长成大树, 小河流(啊)流成大河,
平甸子上的草多, 一根一根能数清么?

$\underline{3 3 3 3} \quad \underline{2 3 2 3} \quad | \quad 1 \quad \underline{3. 5} \quad | \quad \underline{3 3 3 3} \quad \underline{2 2 3} \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$

数不清的岁月流过, 山里有唱不完的歌。
祖辈传下来的歌多, 可知道鹿的传说?

(孟淑珍译词 可心配歌)

据1983年孟淑珍于逊克县新鄂乡采风录音记谱。

你们逃到哪里去了

1 = A

(选自《鹿的传说》唱段)

莫宝凤演唱
孟淑珍记谱

【可知鹿的传说】

中速 $\text{♩} = 80$ 叙事地

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}. \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 6 6 \dot{1}} \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 6 6 \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 6 \tilde{5}} \quad 3 \quad |$

kumaxa ku: ma: xa, jila:r ia bu ŋi: ei?
1. (猎人)鹿啊鹿啊 鹿啊, 你们都逃到哪里去了?

$\underline{3 3 3} \quad \underline{2 3 2 3} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad \underline{3. 5} \quad | \quad \underline{3 3.} \quad \underline{2 3 2 3} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 0 \quad ||$

Cinnuuein ix ər əxrəxən njbəxəno jtʃə: mjiəxəni bəxə: rə?
猎人们谁也追不上你们, 你们到底躲在哪儿啊?

2. (小鹿) 妈妈呀妈妈,
在你的胸脯上,
是什么东西殷红殷红的,
正在一涌一涌地淌啊。

4. (母鹿) 在我肩膀的那一面,
能看见纸一样的东西啊,
在我肩膀的这一边,
能看见肋条一样的东西呀。

3. (母鹿) 孩子啊孩子,
眼看就到了秋季呀,
红色的柞树叶落在我身上,
你可别害怕呀。

5. (母鹿) 孩子啊你快点走吧,
千万不要走在最前面啊,
若是走在最前头,
猎人的飞箭先射你呀。

6. (母鹿) 孩子啊孩子，
千万不要走在最后边哪，
若是走在最后边，
背后的冷箭可最难防啊。

8. (小鹿) 爸爸呀爸爸，
你的儿子来到了你跟前哪，
我的妈妈被猎人射中了，
这可怎么办啊？

7. (小鹿) 妈妈呀妈妈，
你快点跟上来呀，
快到我父亲那儿去，
我们在父亲那里相会吧。

(孟淑珍标音译词配歌)

据1983年孟淑珍于逊克县新鄂乡采风录音记谱。

我已被猎人打倒

1 = F

(选自《鹿的传说》唱段)

吴金德演唱
暴侠记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ 3 3 6. | 1̇ 6 5 | 3 5 6 5 | 5 - | 3 3 6. |

min ni utə kuən ia bu han, tu ku
孩子啊 我已被 猎人 打 倒， 快到 那

1̇ 6 6 5 | 6 2 3 2 | 2 - | 2 3 6 1̇ 5 | 5 - |

gu gu da na i ie bæ ga la
自 嘎拉 上 (哪 哟 耶) 去把 你爸爸

2 3 0 | 6 1̇ 2 3 5 | 6 5. | 5 - ||

na ie (na ia na i s na ie).
找 (哪 呀 啊 哟 斯 哪 耶)。

2. 一路上过草原，
你要走在鹿群的前边。

5. 见到你爸爸告诉他，
快去把泉水找。

3. 如果是上高山，
你要走在鹿群的中间。

6. 阿爸哭小鹿叫，
哭瞎了一双眼变成两撮小白毛。

4. 山峡里有一只七叉的公鹿，
那就是你爸爸。

(杜来锁译 王绣今标音 暴侠配歌)

选自暴侠于20世纪50年代鄂伦春民间音乐采风资料。

鹿与猎人的传说

1 = A

(选自《鹿的传说》唱段)

关吉瑞演唱
王克斋记谱

中速 $\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\underline{5\ 5}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5. $\underline{6}$ $\underline{5\ 3}$ 5 |

kar ar to: mər gən (kun ne nai ie),
1. (母鹿)卡 拉 日 托 莫 日 根 (昆 内 哪 啞 耶),

$\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ ||

kara ŋana-xi-tçi (kun na i ie).
领 着 黑 色 的 猎 狗 (昆 哪 啞 耶)。

2. (母鹿) 在我跑着的时候，
射了我一箭啊。

9. (母鹿) 快去找你的爸爸，
他的鹿角有七叉，

3. (小鹿) 妈妈呀妈妈，
你的胸前怎么有血在流？

10. (母鹿) 想吃奶就吃姐姐的奶汁吧，
猎人就要追上来了。

4. (母鹿) 孩子啊孩子，
我在奔跑时扎了刺啊。

11. (母鹿) 他追上来会把你杀死的，
快去吧我的孩子。

5. (小鹿) 妈妈呀妈妈，
你的胸口血流不断啊。

12. (母鹿) 鹿群喝水的时候啊，
不要抢在前面喝第一口水。

6. (母鹿) 我不是跑的时候扎了刺啊。
是卡拉日托莫日根射了我一箭。

13. (母鹿) 走路啊不要走在后面，
从后边赶来的猎人会射你一箭。

7. (母鹿) 都怪我没有及时发现他，
去找你的姐姐去吧。

14. (母鹿) 走路啊也不要走在前面，
前面来的猎人会射死你。

8. (母鹿) 快去找你的爸爸。
我恐怕不能活了。

15. (母鹿) 喝水不要在一个地方喝饱，
多换地方才不会被猎人发现。

(莫桂茹译词 王丽坤配歌标音)

选自1982年黑河市新生乡民间音乐采风资料。

四季来临的时候

1 = G

(选自《阿尔旦滚滚蝶》唱段)

莫宝凤演唱
孟淑珍记谱

较自由 哀伤地

$\frac{3}{4}$ $\overset{3}{1\ 1\ 1}$ $\overset{\sim}{2}$ - - $\underline{3\ 3\ 2}$ $\overset{\sim}{3}.$ 0 | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 3\ 3}$ $\underline{2\ 3}$
 diərgu, diərgu, tuənin ɔidəxji bagdarin,
 1. 柳 庚 刺 鱼, 柳 庚 刺 鱼, 冬 天 来 临 的 时 候,

$\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ 1 - - $\underline{2\ 3\ 2}$ 1 - ||
 bəbdʒian du u:rla dʒioudiər gu.
 我 睡 在 白 色 的 褥 子 上。

2. 当春天来临的时候,
我睡在黑色的褥子上。

4. 当秋天来临的时候,
我睡在金黄色的褥子上。

3. 当夏天来临的时候,
我睡在碧绿色的褥子上。

(孟淑珍译词标音 侯建新、郑勇配歌)

选自1982年逊克县民间艺术采风资料。

飞翔在天空多么喜欢

1 = C

(选自《双飞鸟的传说》唱段)

莫宝凤演唱
可心记谱

中速稍快 $\text{♩} = 96$

$\frac{3}{8}$ $\underline{5\ 5}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3}.\ \dot{5}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ | $\dot{1}.$ | $\dot{1}.$ |
 kəaŋ nərɪn bagda ri nən də - ji xər,
 1. 青 色 和 白 色 的 飞 鸟 啊,

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5.}$ | $\underline{5.}$ |
 dəreər - an bu annən ti səpə dʒian - dʒiə,
 双 双 飞 翔 在 天 空 多 么 喜 欢,

$\underline{5\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{6.}\ \underline{\dot{1}}$ $\underline{3\ 2}$ | 1. | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ |
 (na ie ai ci na ie na i ie na ia
 (哪 耶 哎 西 哪 耶 哪 哟 耶 哪 呀

$\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}.$ | $\overset{\sim}{\dot{2}}.$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1.}$ | $\underline{1\ 0}$ ||
 na ie xai i nài ci na ie).
 哪 耶 嗨 哟 内 西 哪 耶)。

2. 顺水而下的鱼儿哟，
在急流浪花里游玩多么喜欢。

3. 逆水而上的苏加那鱼儿哟，
在深水里栖息多么喜欢。

(孟淑珍译词 可 心标音配歌)

据1982年孟淑珍于逊克县新鄂乡采风录音记谱。

渡口过河

1 = C

(选自《双飞鸟的传说》唱段)

李水花演唱
可 心记谱

【飞翔在天空多么喜欢】调

中速 ♩ = 96

$\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |

solo - ədər gəli ə dəlin kar (na ieai),
你 从 上 游 渡 口 过 河 (哪 耶哎),

$\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ |

solo rə n ma nie xər (na i ie)
上 游 渡 口 水 深 太 湍 急 (哪 耶 耶)

$\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

(na ie ai ni ie ai na i ieai na ie
(哪 耶 哎 尼 耶 哎 哪 耶 耶 哪 耶)

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ ||

na ie ai na i ieai).
哪 耶 哎 哪 耶 耶哎)。

2. 你从下游渡口过河，
下游渡口河水深无底。

3. 你从中游渡口过河，
中游渡口水里漩涡多。

(孟淑珍译词 可 心标音记谱)

据1982年孟淑珍于逊克县新鄂乡采风录音记谱。

给你留下那个孩子

1 = C

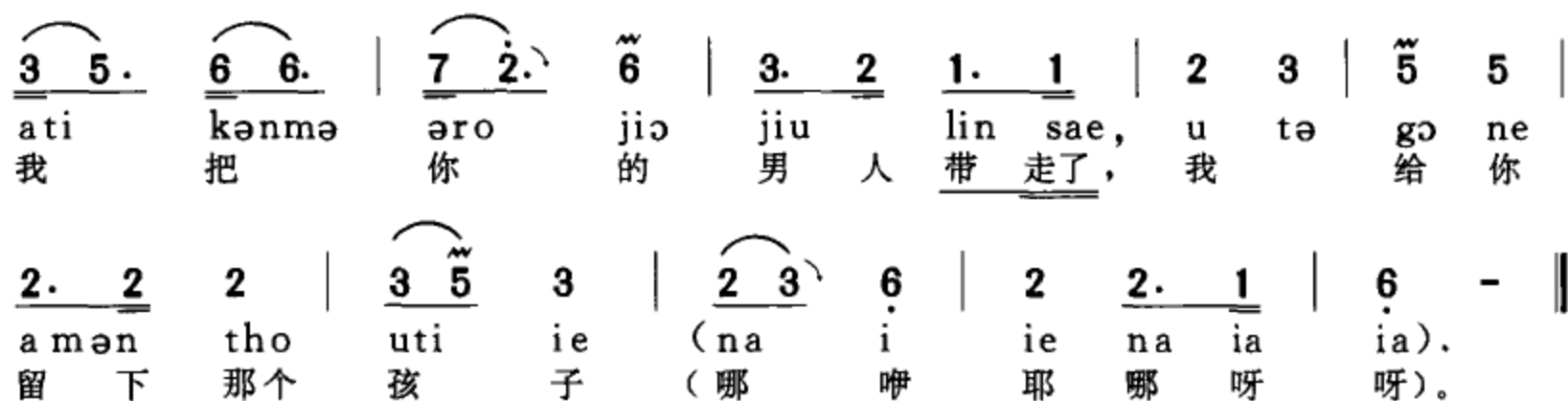
(选自《追魂》唱段)

莫庆云演唱
王丽坤记谱

$\frac{2}{4}$ 稍快中速 ♩ = 96

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ - |

(na ia na io na io ia na ie)
(哪 呀 哪 哟 哪 哟 呀 哪 耶)



(莫桂茹译词 可 心标音配歌)

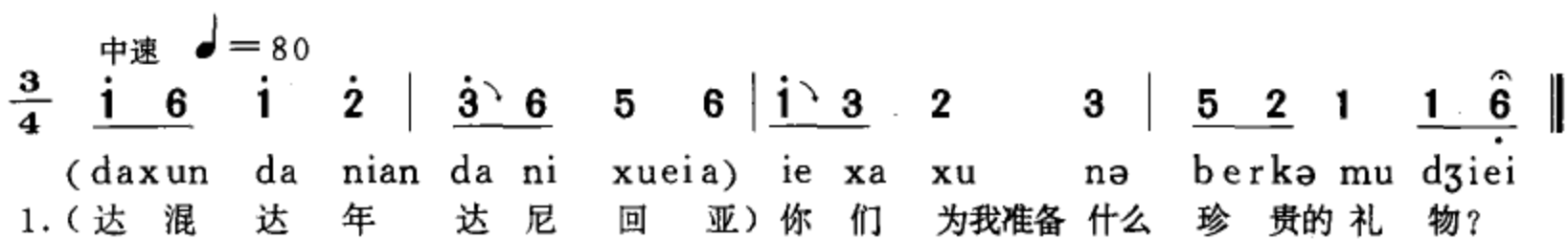
选自1982年黑河市新生乡民间艺术采风资料。

妻子的礼物

1 = D

(选自《猎人和心爱的妻子》唱段)

莫宝凤演唱
孟淑珍记谱



余词大意:

- | | |
|---|---|
| <p>2. (丈夫) (达混达年达尼回亚)
我亲爱的大媳妇啊,
我要去远方考取官职,
明天就要出发,
我要问问你啊,
你准备什么珍贵的礼物迎接我啊
(达混达年达尼回亚)?</p> | <p>5. (二媳妇) (达混达年达尼回亚)
我亲爱的丈夫啊,
我一定为你准备好你喜欢的,
许多金子和银子来迎接你啊
(达混达年达尼回亚)。</p> |
| <p>3. (大媳妇) (达混达年达尼回亚)
我亲爱的丈夫啊,
我一定准备好你喜欢的金边儿彩靴子,
全套的猎装来迎接你
(达混达年达尼回亚)。</p> | <p>6. (丈夫) (达混达年达尼回亚)
我亲爱的小媳妇啊,
我要去远方考取官职,
明天就要出发,
你准备什么珍贵的礼物迎接我啊
(达混达年达尼回亚)?</p> |
| <p>4. (丈夫) (达混达年达尼回亚)
我亲爱的二媳妇呀,
我要去远方考取官职,
明天就要出发,
你准备什么珍贵的礼物迎接我啊
(达混达年达尼回亚)?</p> | <p>7. (小媳妇) (达混达年达尼回亚)
我亲爱的丈夫啊,
我一定为你准备好你最心爱的,
背上生着圆金痣子的,
大胖小子来迎接你啊。</p> |

(孟淑珍译词标音 孟慧杰、侯建新配歌)

选自逊克县20世纪80年代初民间艺术采风资料。

我要带走你的女儿

1 = F

(选自《特尔根吐求亲记》唱段)

魏金祥演唱
可心记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 3. 5 | 6. $\dot{1}$ 3 5 | 2 $\dot{1}$. | 1 6. | 6. 0 3. 5 | $\overset{7}{6}$ - | 6 $\dot{1}$ |

na ie neiiai na i ia ai na xə ie ei
(哪 耶 内呀哎 哪 哟 呀 哎 哪 赫 耶 哎)

$\dot{1}$ 6 3 | 5 - | 5 6 $\dot{1}$ | 3. 5 6 3 5 | 2 $\dot{1}$ 6 | 6 0 6. 1 |

əa ə ai nə ie nai nə i ia na xə
鄂啊 鄂 哎 呢 耶 哪 哟 讷 哟 呀 哪 赫

2 - | 2 3 5 | 3 2 3 5 5 0 | 6. 1 2³ 6¹ | 6. 5 6 | 6 - | 6 0 ||

ie xai nə ei na ia naiie na i ie
耶 嗨 讷 哎 哪 呀 奈 耶 哪 哟 耶)

唱词大意:

1. 我一定把你的女儿带走，
你就是想追撵的话，
是白白费工夫。

3. 身后驮着我心爱的姑娘，
我们就要走了，
朝着拉温那个地方……。

2. 我有心爱的劳乔赫伊骏马，
你不可能追得上，
我们要驰向遥远的地方。

(孟淑珍译词 可心标音配歌)

选自逊克县20世纪80年代初民间艺术采风资料。

老丈人后悔啦

1 = F

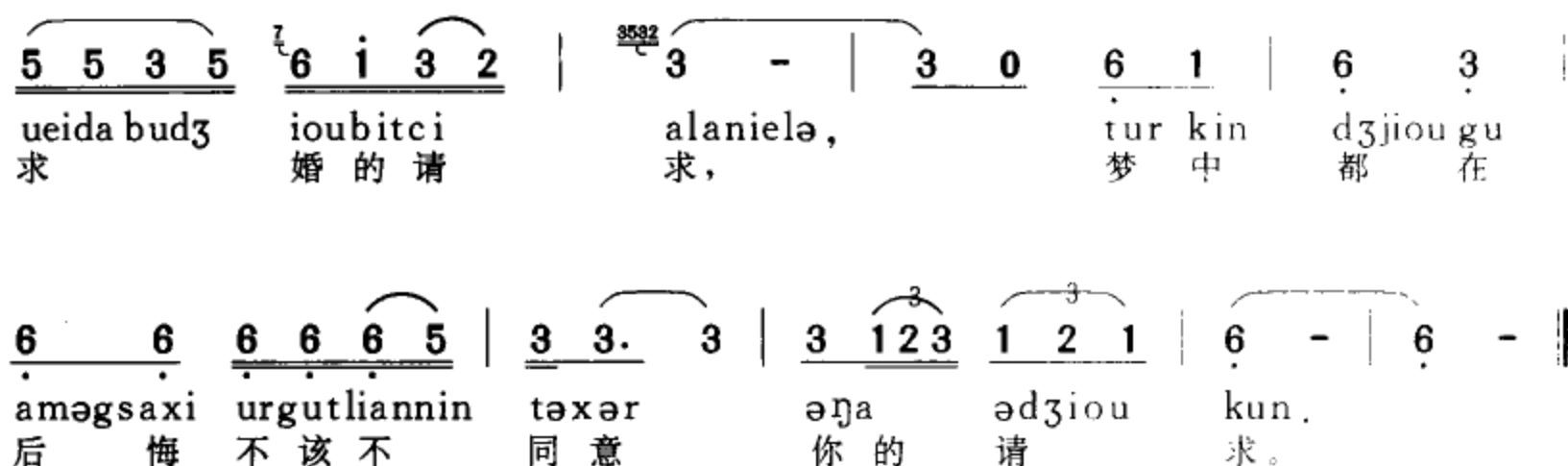
(选自《特尔根吐求亲记》唱段)

魏金祥演唱
孟淑珍记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 3 3 3 | 3 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 - | 6 $\dot{1}$ 6 3 | $\overset{7}{5}$. 5 5 |

ta ru sarə kji kun, ən la əci nu
若 早 知 你们相约逃 走， 真 该 答应 你的



(孟淑珍标音译词 可 心配歌)

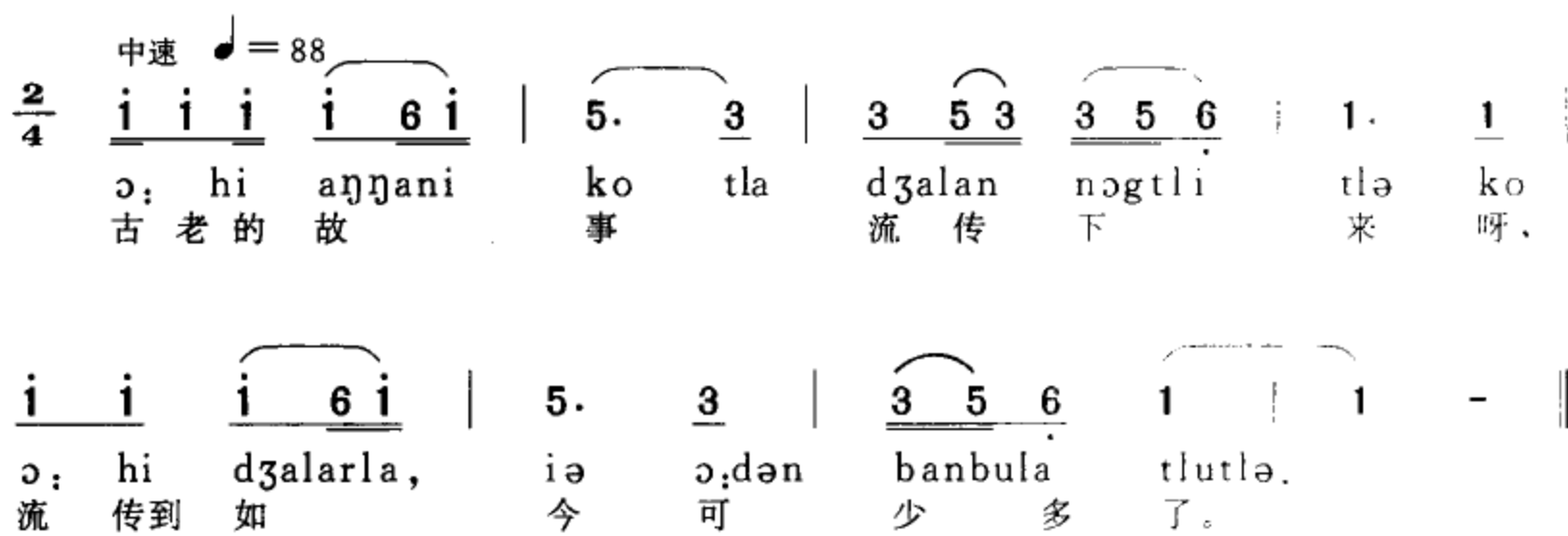
选自逊克县20世纪80年代初民间艺术采风资料。

阿尔克欠永远不失败

1 = $\flat A$

(选自《阿尔克欠与魔鬼》唱段)

社当才演唱
可 心配谱



(孟淑珍译词标音 可 心配歌)

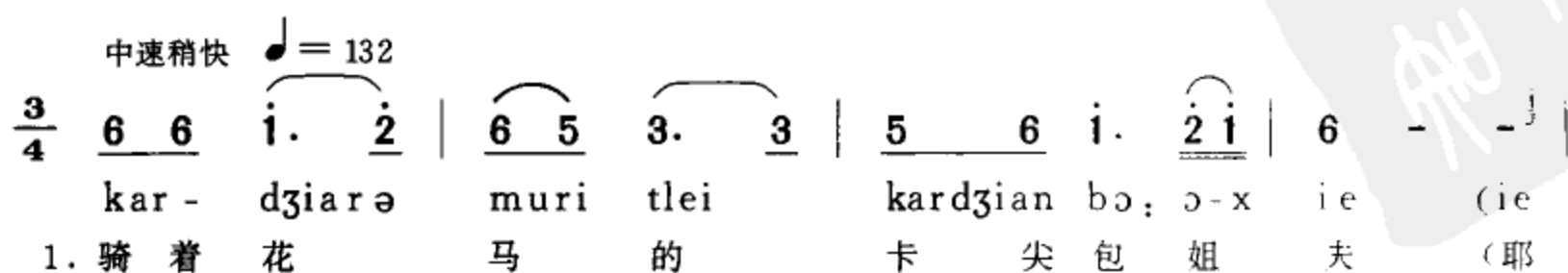
据1985年孟淑珍于逊克县新兴乡采风录音记谱。

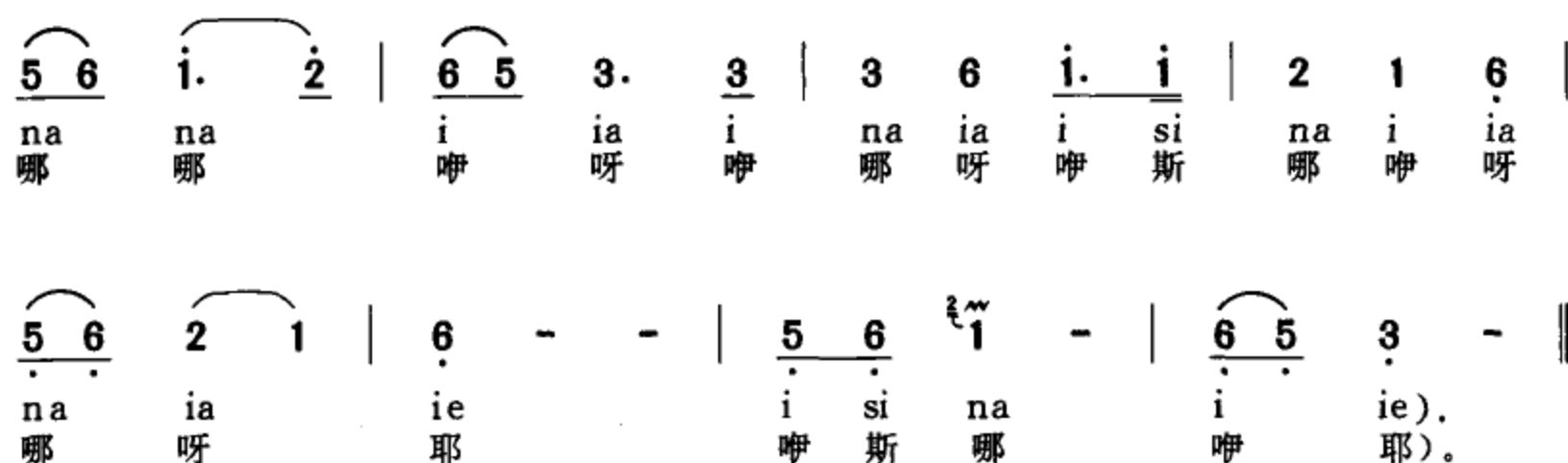
卡 尖 包

1 = C

(选自《卡尖包姐夫》唱段)

葛长友演唱
王丽坤记谱





2. 河那边的帐篷，
好像是卡尖包姐夫的。

4. 我从中游渡口过河，
水太急啊过不去。

3. 我从上游渡口过河，
水太深啊过不去。

5. 我又从下游渡口过河，
还是水流太急啊过不去。

(莫桂如译词 王丽坤配歌标音)

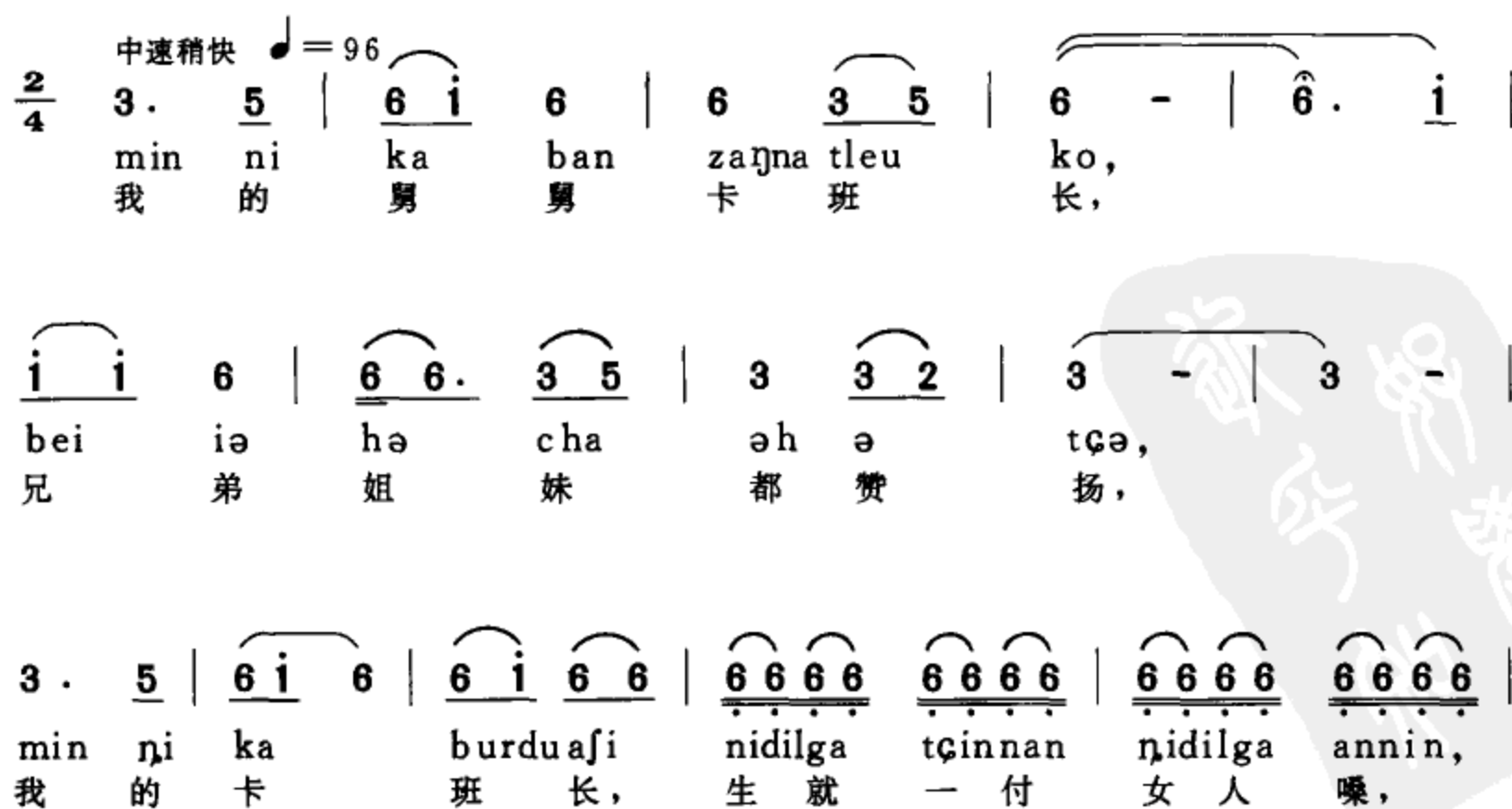
据1985年孟淑珍于黑河市新生乡采风录音记谱。

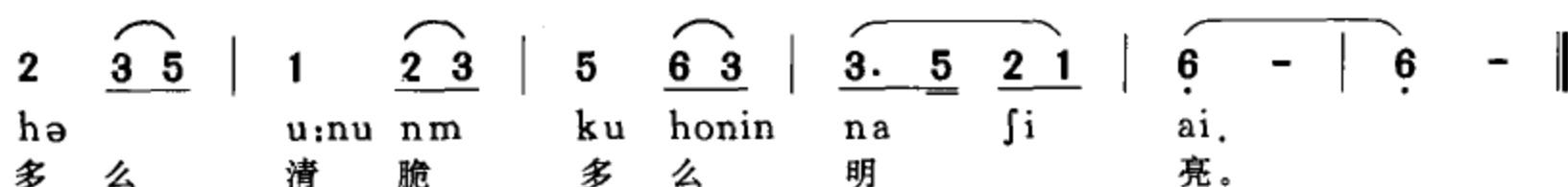
生就一付女人噪

1 = ^bB

(选自《卡班长》唱段)

莫宝凤演唱
孟淑珍记谱





(孟淑珍译词标音 可 心配歌)

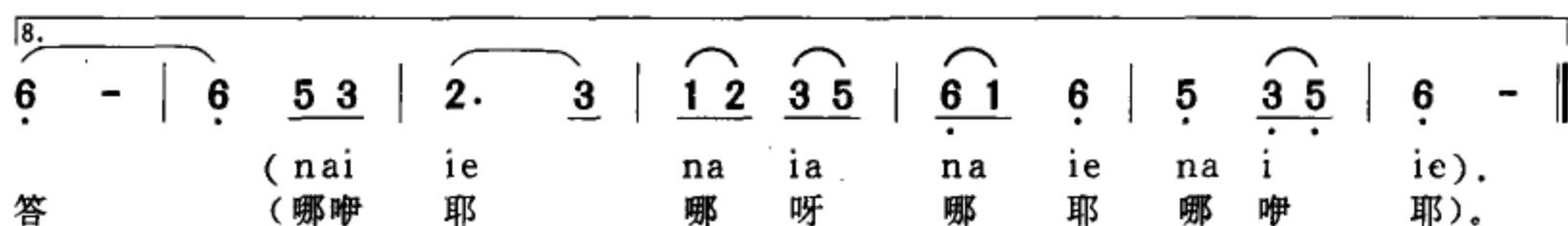
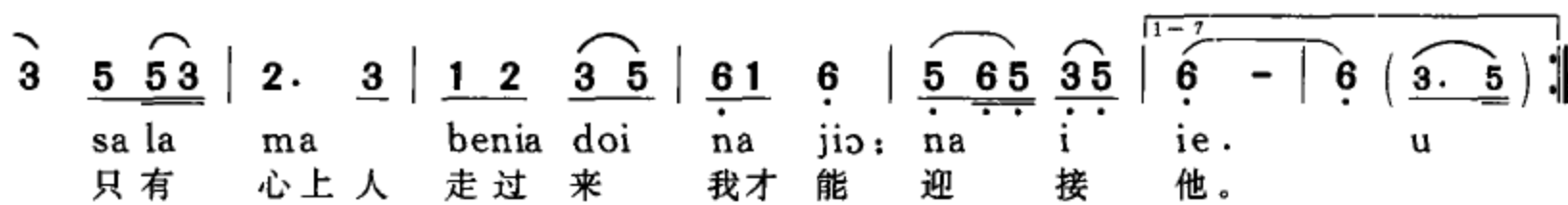
据1985年孟淑珍于逊克县新兴乡采风录音记谱。

白 桦 树

1 = \flat B

(选自《逃婚》唱段)

莫桂珍演唱
可 心配谱



2. 乌力鸟落在杨树上，
说定的人我才嫁给他。

3. 仙鹤落在榆树上，
有恩情的人我才嫁给他。

4. 蚂蚁在松树上爬来爬去，
亲密的同辈人我才嫁给他，

5. 父母做主找的男人，
我让他在柳毛子里歇着啊。

6. (哪耶哪耶那哪耶)
骑上黄骠马我要走了呀。

7. 我要去找我的心上人，
父母啊你们可不要埋怨我呀。

8. 你们对我的养育之恩，
我将来一定能报答。

(可 心配音配歌)

据1999年可心于黑河市新生乡采风录音记谱。

佐 领 训 话

1 = \flat A

(选自《佐领的来源》唱段)

葛淑贤演唱
于学忠记谱
王东晨

中速 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 1̇ 2̇ | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 1̇ 2̇ | 6 - | 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

(naiaia naiaia naiaia na naiaia naiaia naiaia na ie naie
(哪呀呀 哪呀呀 哪呀呀 哪 哪呀呀 哪呀呀 哪呀呀 哪 耶 哪 耶

3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 5̇ | 5̇ 3 . | 3 5̇ 3 |

na ia ia na ia ia na ia ia na i na ie na ie
哪 呀 呀 哪 呀 呀 哪 呀 呀 哪 哪 哪 耶 哪 耶

6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 1 2̇ | 1̇ 6 . | 6 1̇ 6 ||

na ia ia na ia ia na ia ia na i na ie na ie)
哪 呀 呀 哪 呀 呀 哪 呀 呀 哪 哪 哪 耶 哪 耶)

唱词大意:

部落里的老少们,
要当心你们的腿。

谁要是不听话,
可别怪我佐领不客气。

(孟淑珍译词 王丽坤标音)

据1985年孟淑珍于塔河县采风录音记谱。

佐 领 的 故 事

1 = \flat A

(选自《佐领的来源》唱段)

莫彩环演唱
可心记谱

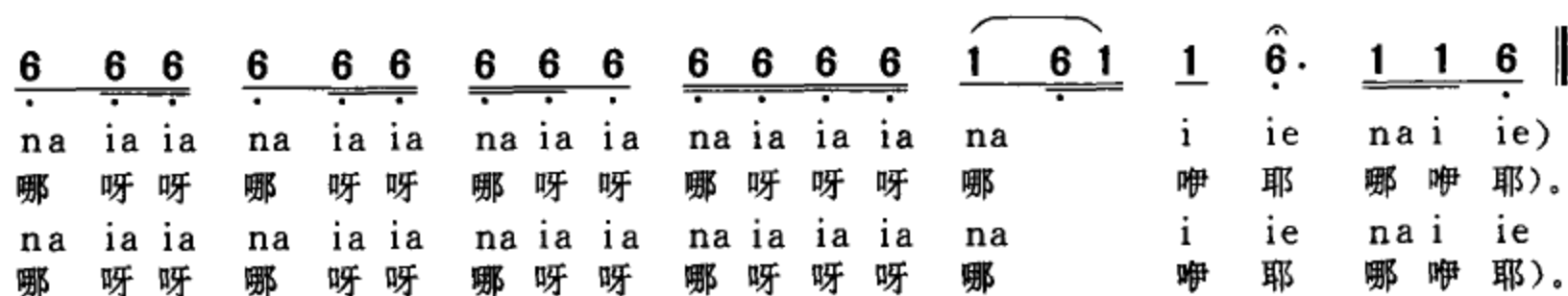
较自由地

廿 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ . 1̇ 1̇ 6 |

(na iaia na iaia naiaia naiaia ia na ia na ie nai ie
(哪 呀 呀 哪 呀 呀 哪 呀 呀 哪 呀 呀 哪 呀 哪 耶 哪 哪 耶
a: hen durə ərin əŋətɕina rbanda dun (nai ie),
很 久 前 实 行 政 府 管 理 体 制 的 时 候 (哪 哪 耶),

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 5 6 5̇ 5 3̇ . 5 5 3 |

na ia ia na ia ia na ia ia na ia ia ia na i ia na i ie
哪 呀 呀 哪 呀 呀 哪 呀 呀 哪 呀 呀 哪 哪 哪 呀 哪 哪 耶
gəatəan dʒaŋgin ətɕin dʒanm dʒam dirə (nai ie
曾 经 流 传 着 传 奇 的 佐 领 来 源 的 故 事 (哪 哪 耶



(孟淑珍标音译词 可 心配歌)

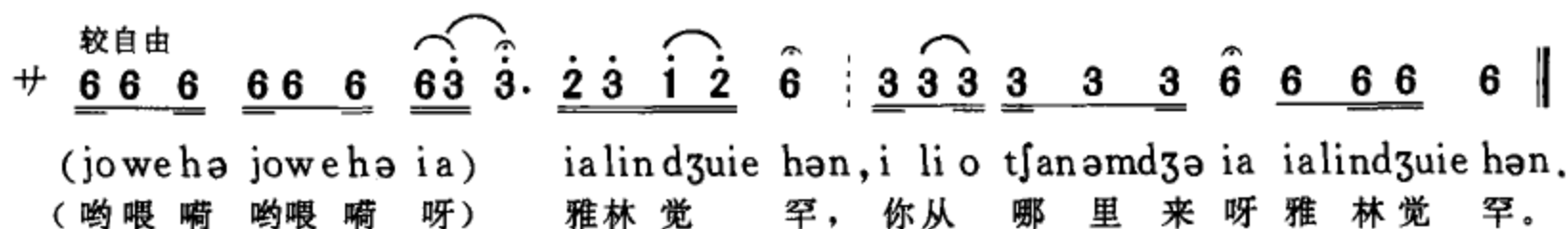
据1985年孟淑珍于逊克县新兴乡采风录音记谱。

你 从 哪 里 来

1 = F

(选自《雅林觉罕与额勒黑汗》唱段)

莫宝凤演唱
可 心配谱



(孟淑珍译词标音 可 心配歌)

据1983年孟淑珍于逊克县新鄂乡采风录音记谱。

我 的 姑 爷 要 走 了

1 = ^bD

(选自《一块绣花手绢》唱段)

关吉瑞演唱
王丽坤记谱



(莫桂茹译词 可 心配音配歌)

选自1982年黑河市新生乡民间艺术采风资料。

根 葛 尔 铁 诺 诺

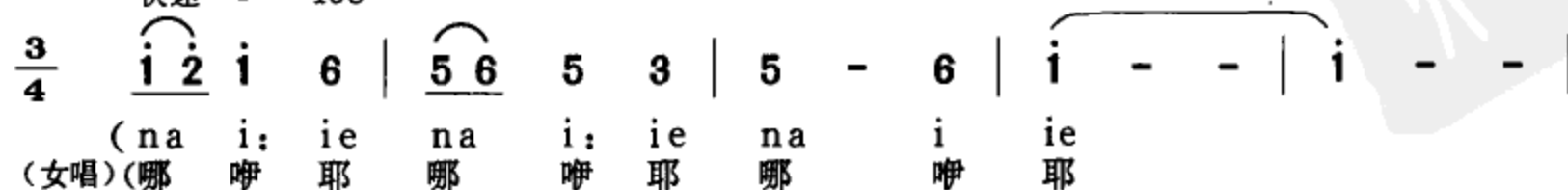
1 = C

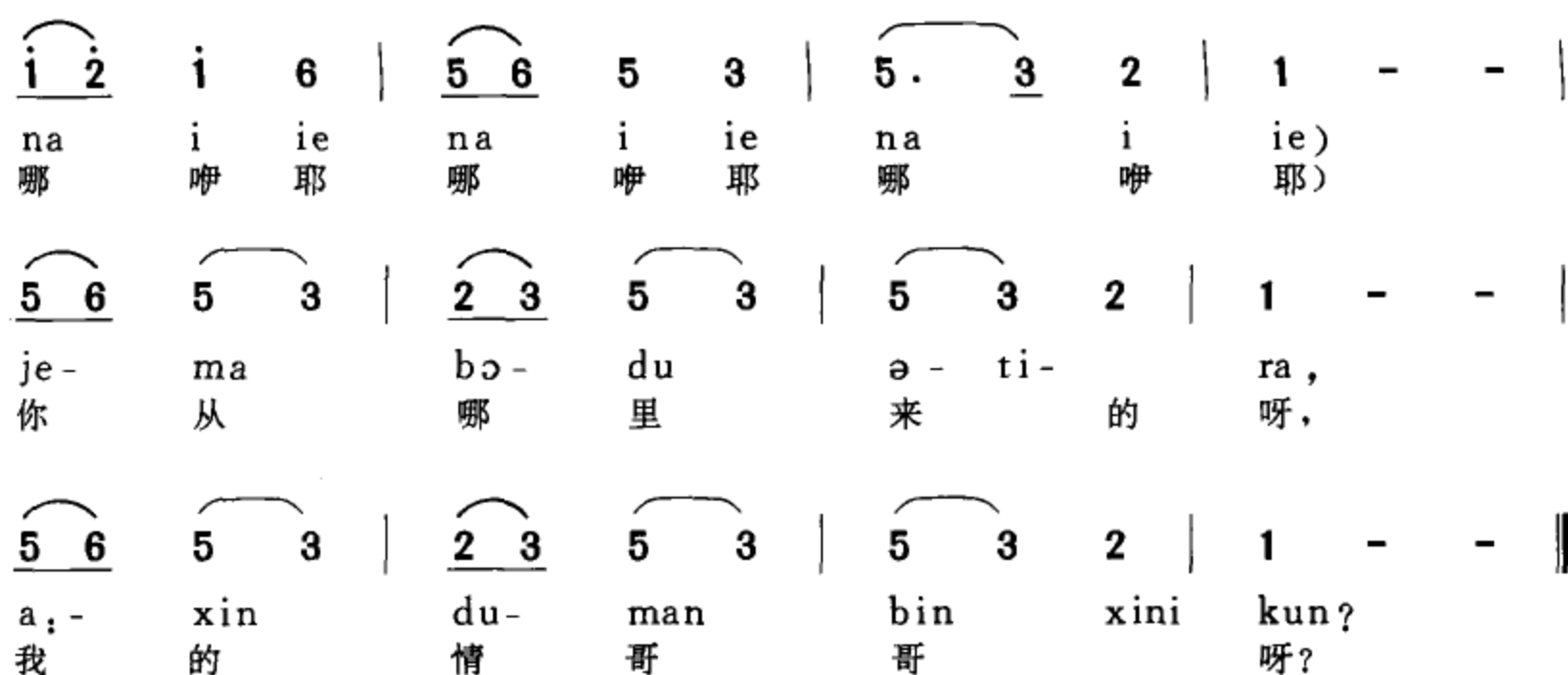
(选自《逃婚》唱段)

吴双梅演唱
王丽坤记谱

【我的姑爷要走了】调

快速 ♩ = 138





(男) 我是从昆比拉河来的根葛尔铁诺诺, (女) 我是从昆比拉河来的昆比姑娘啊。
 你是从哪里来的情人姐姐呀?

(王丽坤标音译词配歌)

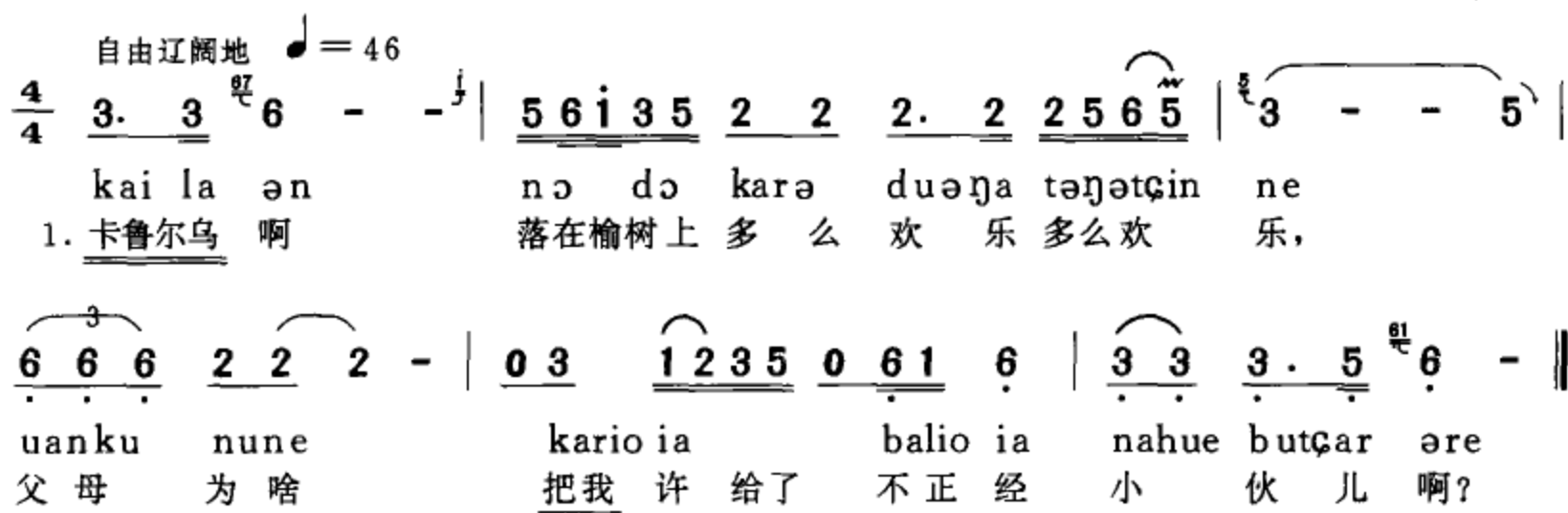
选自1982年黑河市新生乡民间艺术采风资料。

逃 婚

1 = A

(选自《诺努兰》唱段)

莫宝凤演唱
可 心记谱



余词大意:

2. 金翅膀的乌鹇鸟啊,
 落在松树上多么欢乐,
 父母为什么啊,
 把我许给了不正直的小伙儿?

3. 花翅膀的沙吉雅鸟啊,
 落在桦树上多么快乐,
 父母为什么啊,
 把我许给不聪明的小伙儿?

4. 灰翅膀的克库鸟啊,
 落在柳树上多么快乐,
 父母为什么啊,
 把我许给了不能干的小伙儿?

(可 心标音配歌 孟淑珍译词)

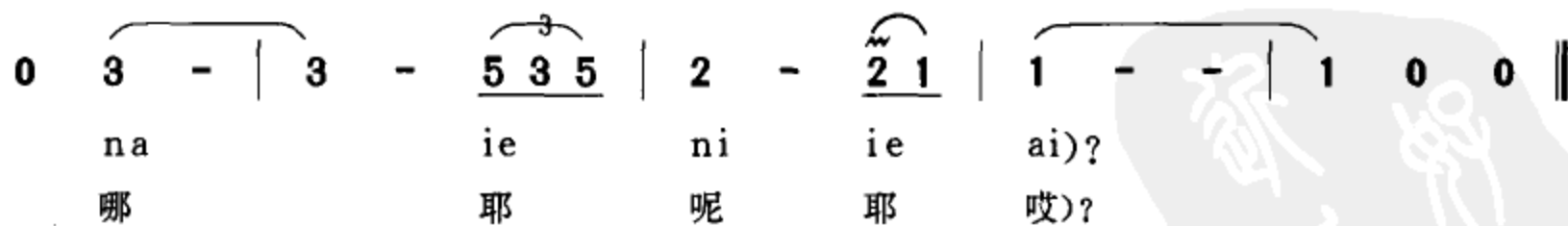
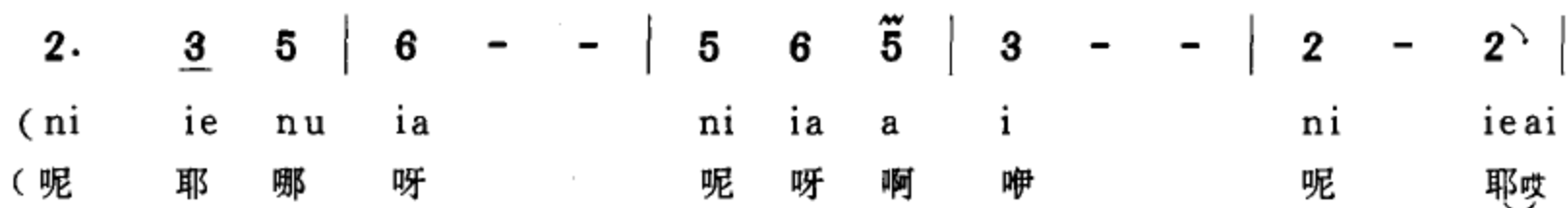
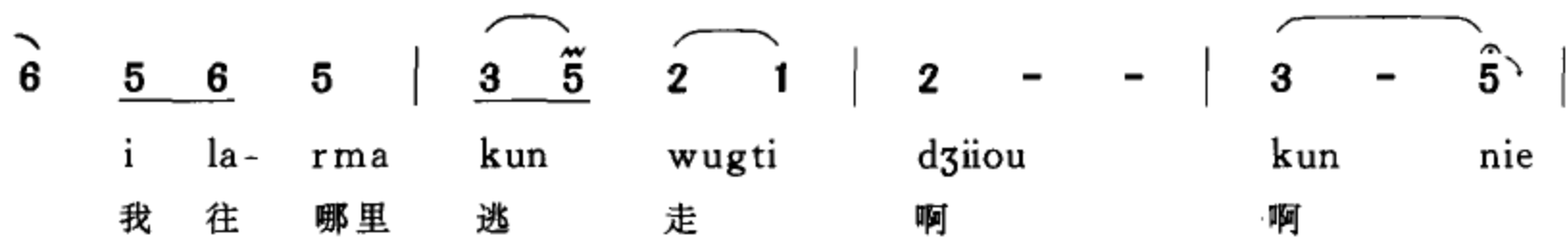
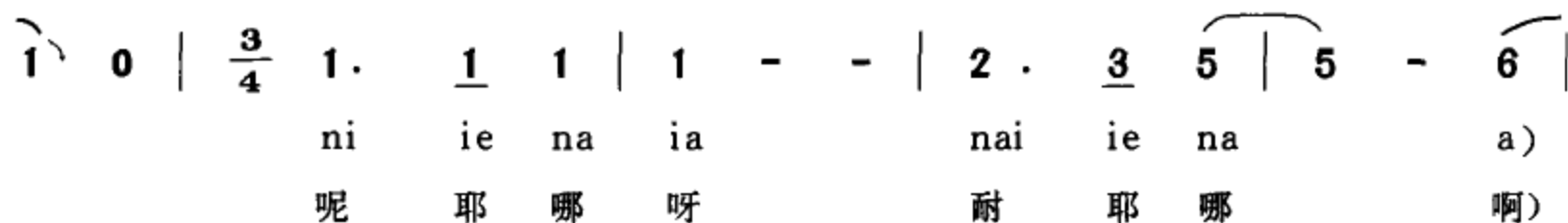
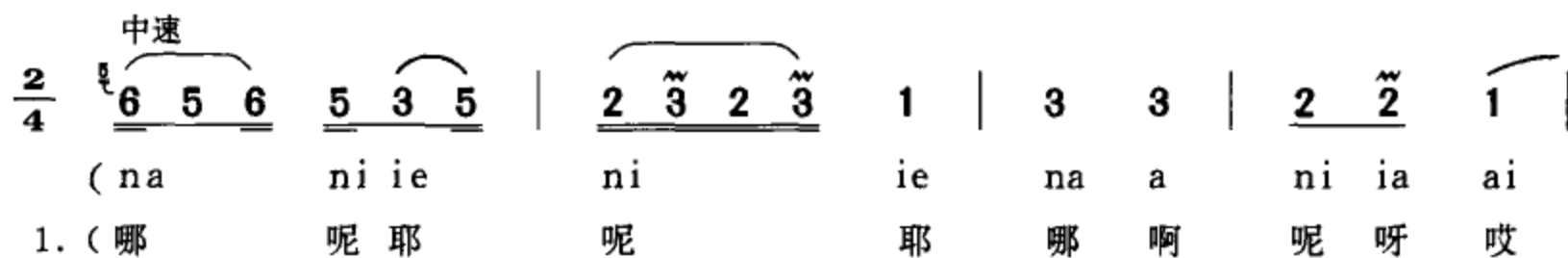
据1982年孟淑珍于逊克县新鄂乡的采风录音记谱。

逃 婚 歌

1 = E

(选自《逃婚的风波》唱段)

莫玉生演唱
孟淑珍记谱



2. 可惜她本人呀，
已经被堪尔舍波尔给拐跑啦。

3. 我在高岗地方瞭望着你们的去向，
我决不罢休啊。

(孟淑珍译词标音 郑 勇、侯建新配歌)

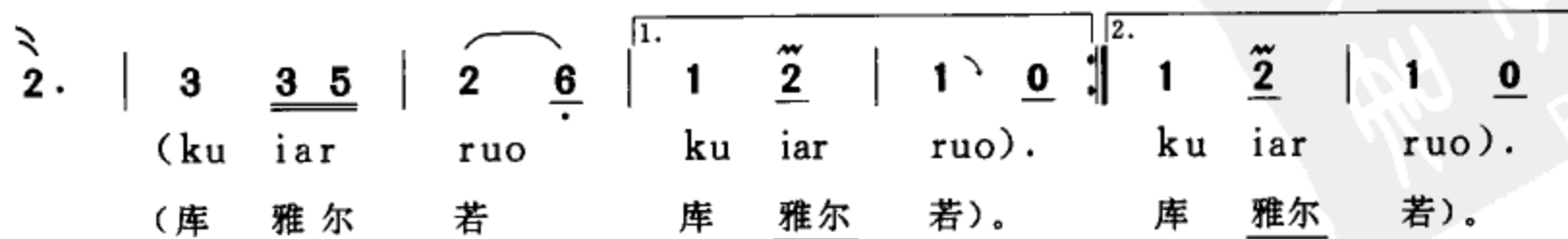
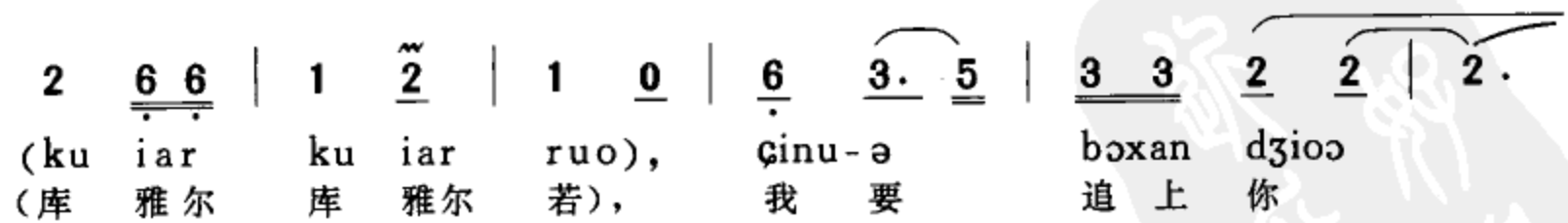
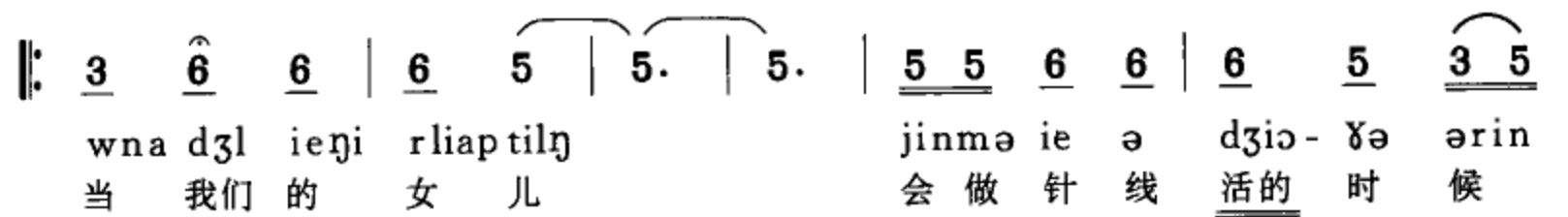
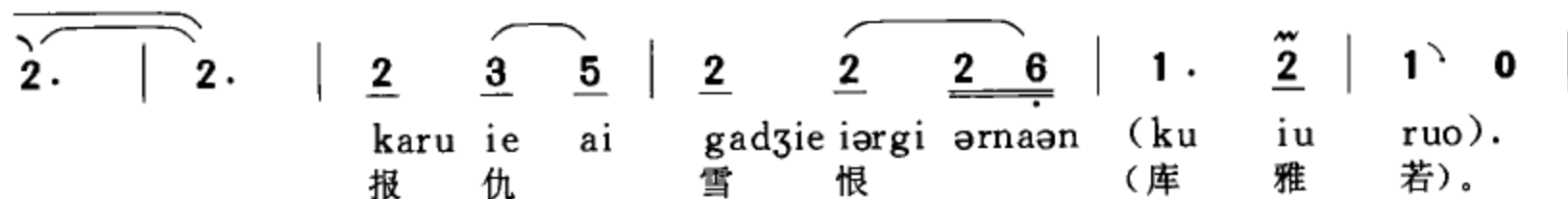
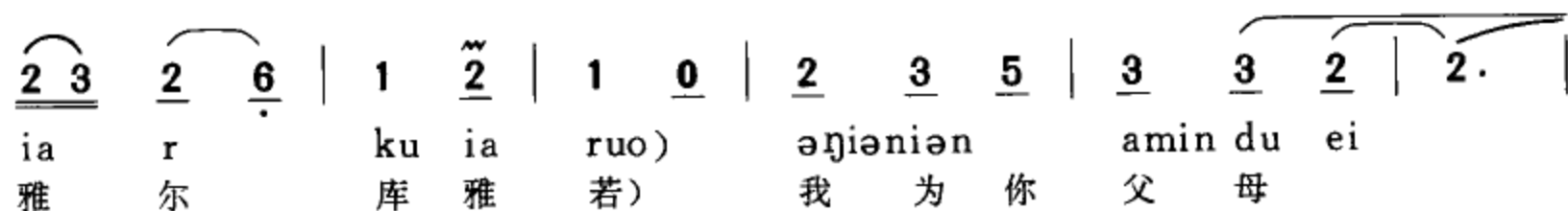
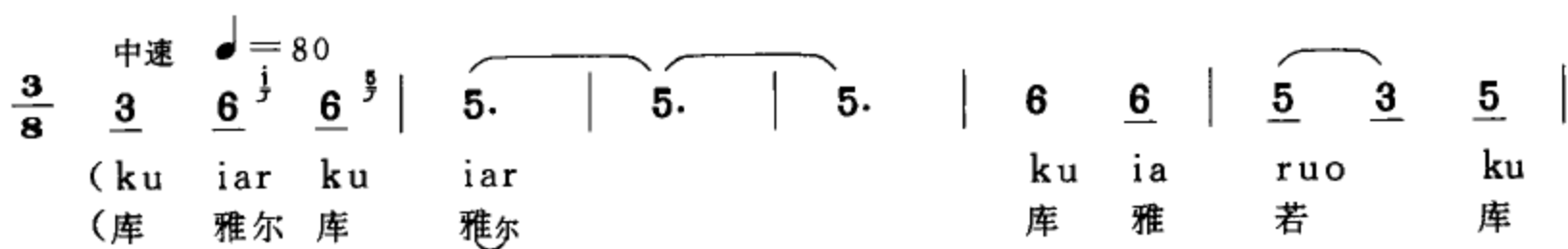
选自1982年逊克县民间艺术采风资料。

选 段

英雄格帕欠

莫宝凤演唱
孟淑珍记谱

1 = \flat B



唱词大意：

1. 库雅尔库雅若，
我为你父母报仇雪恨。

3. 当我们的儿子能举弓射箭的时候，
我要追上你。

2. 当我们的女儿会做针线活的时候，
我要追上你。

4. 你的父母为你准备的马群，
散放在三道道岭上啊。

(孟淑珍译词标音 侯建新配歌)

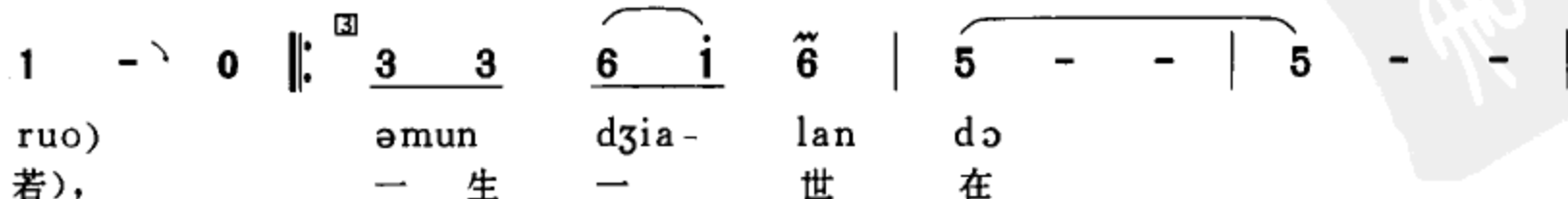
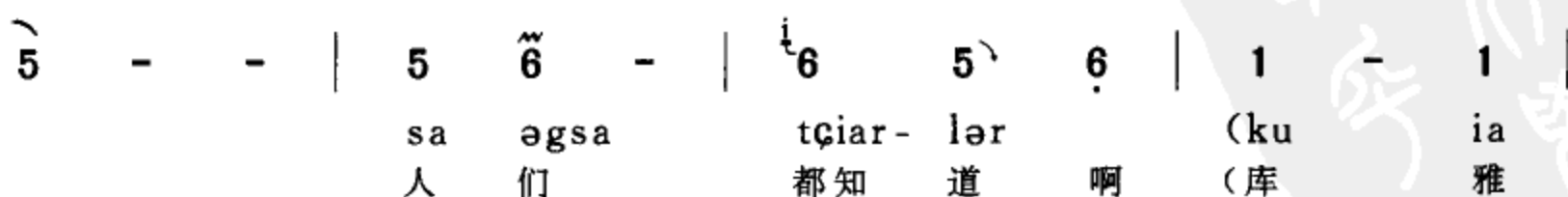
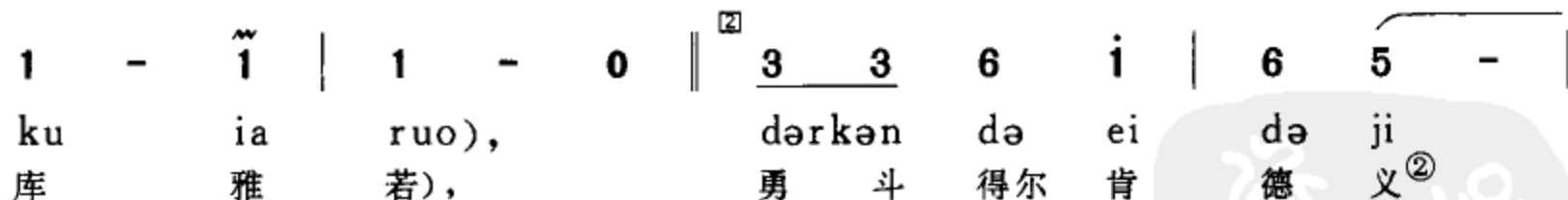
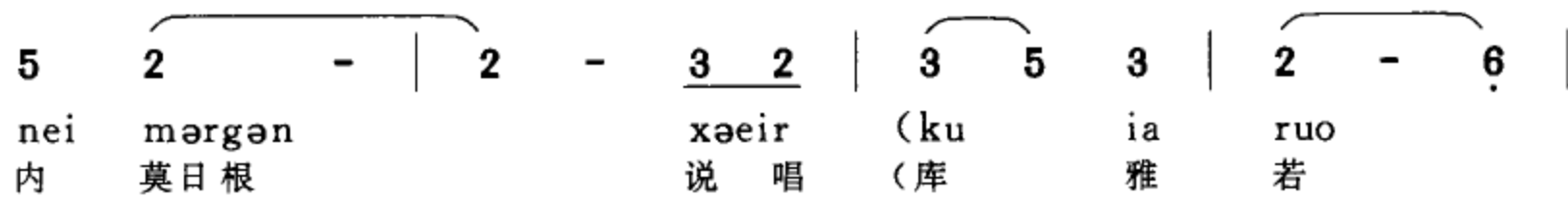
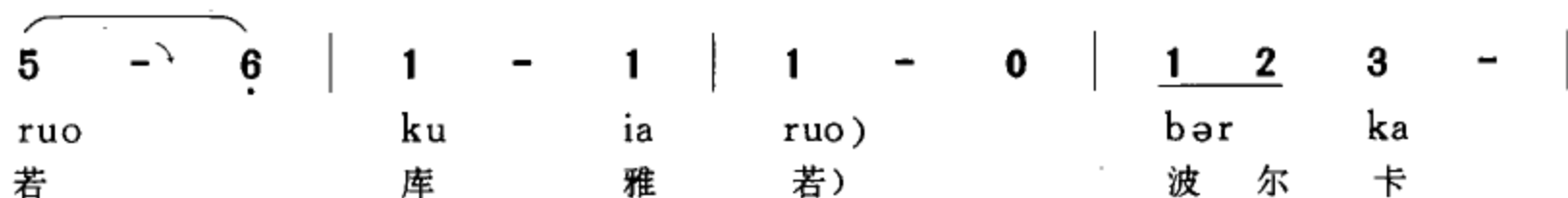
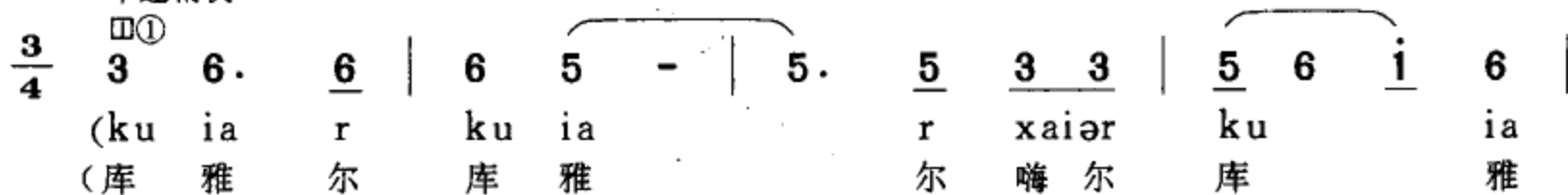
据1985年孟淑珍采访艺人莫宝凤录音记谱。

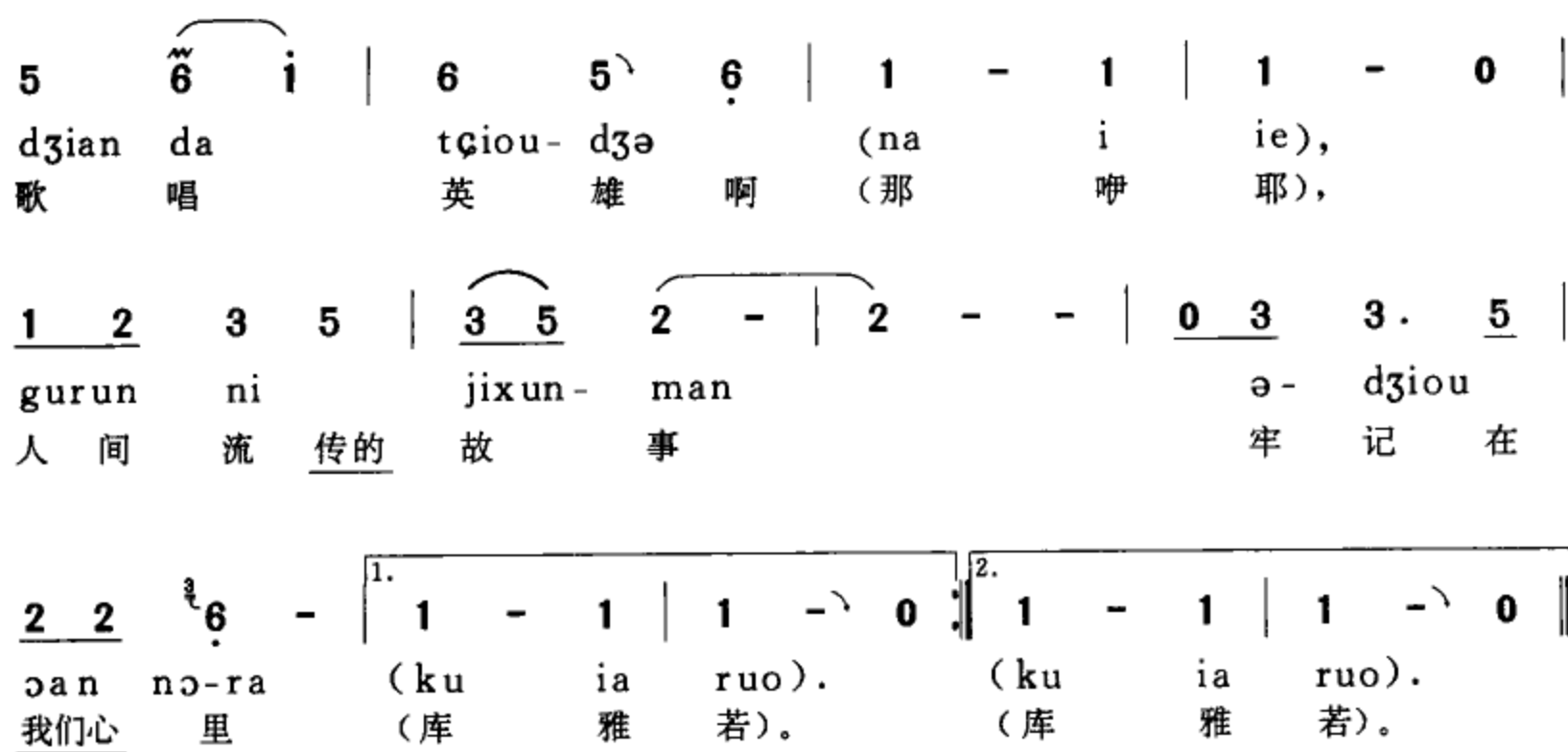
歌唱波尔卡内莫日根

莫海亭演唱
可心记谱

1 = C

中速稍快 $\text{♩} = 96$





(孟淑珍译词 可 心标音配歌)

① 第四段原唱三遍。

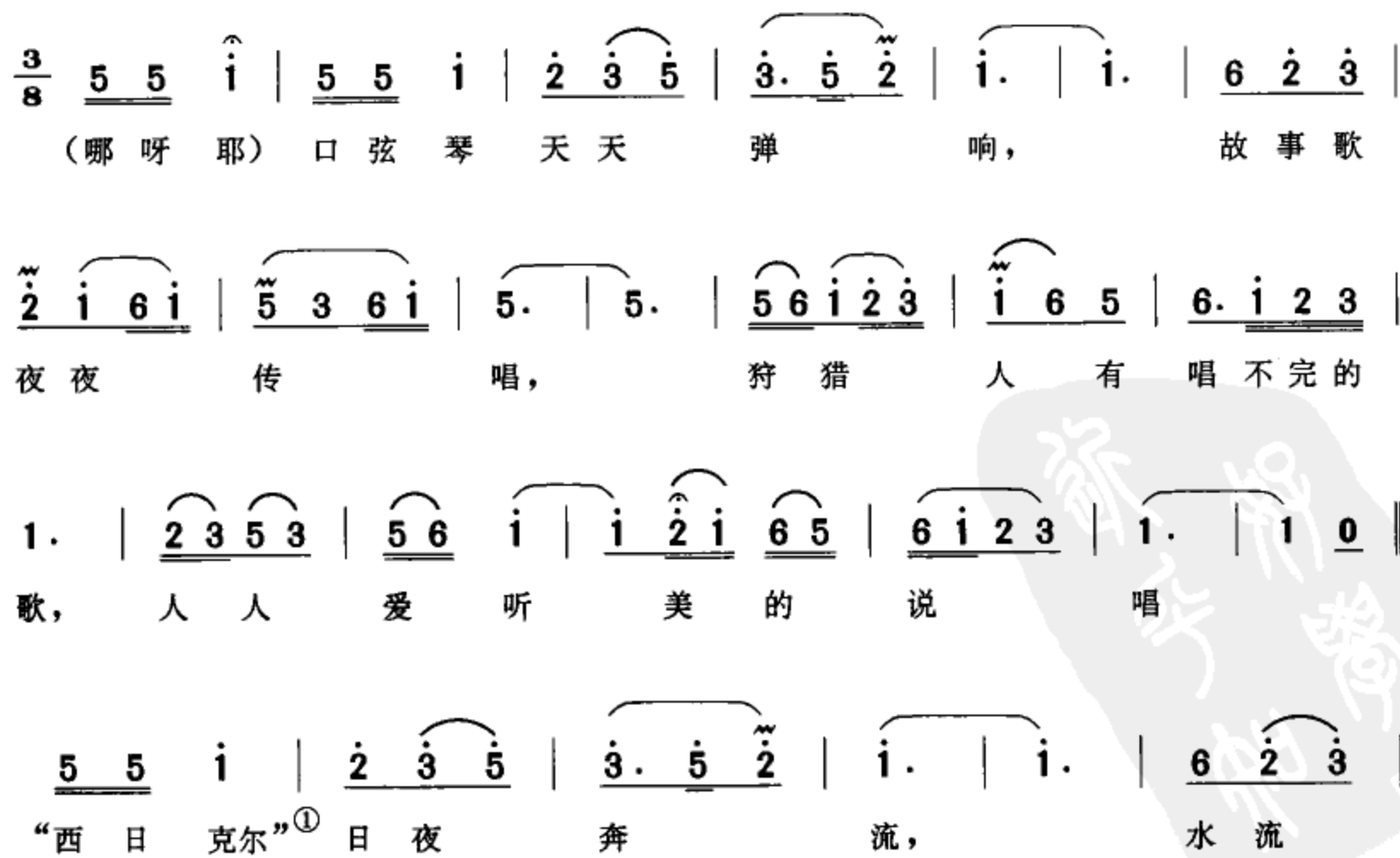
② 得尔肯德义：鄂伦春语，指传说中巨大的妖魔。

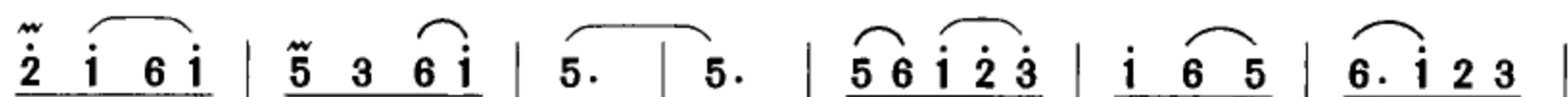
据1982年孟淑珍于逊克县新鄂乡采风录音记谱。

双飞鸟的传说*

1 = C

李水花演唱
可 心记谱





湍 急 水 声 巨 响， 要 说 为 何 这 般 的



响， 把 一 对 双 飞 鸟 来 歌 唱。

(孟淑珍译词 可 心配歌)

* 《双飞鸟的传说》中的女主人公乌娜吉为了逃婚，夜晚偷偷骑马与情人阿什克塔相会，就在他们相距一条小河时，鄂得萨满使魔法，唆使老龙王发水卷浪、将其二人隔在两岸边。此时，他们焦急万分，唱了这段曲，以表达他们急切相聚的心情。

① “西日克尔”，是鄂伦春语，即黑龙江。

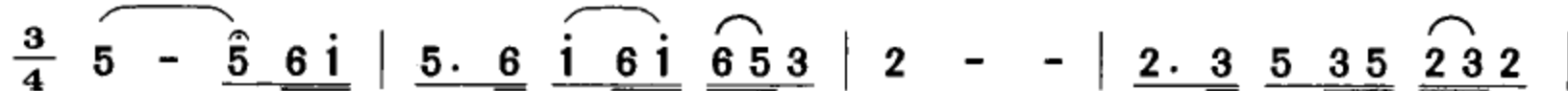
据1982年孟淑珍于逊克县新鄂乡采风录音记谱。

布提哈莫日根

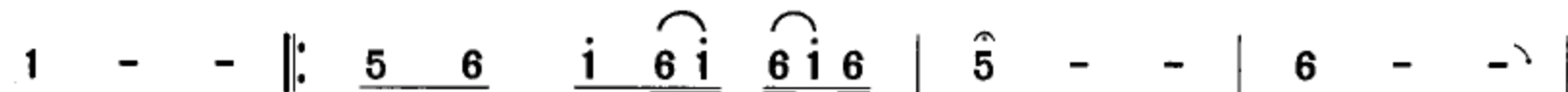
1 = D

魏金祥演唱
可 心配谱

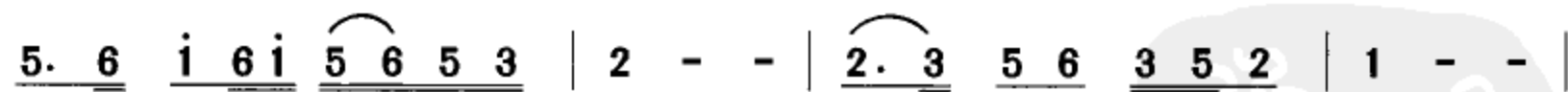
中速 $\text{♩} = 80$



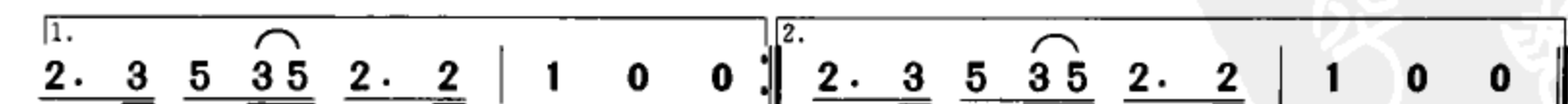
(o a əi na i ie na i ie na ie ni iaai na i
 (歌 啊 哎 哪 咿 耶 哪 咿 耶 哪 耶 呢 呀 哎 哪 咿



ie) ku mar bə du (na i ie ai),
 耶) 库 玛尔 地 方 (哪 咿 耶 哎),



ati ku nəi uktutçioku- nan, bilar bəla kunəmə tçio
 我 的 妻 子 被 抢 跑 了 啊， 我 寻 到 毕 拉 尔 这 里



(na ia ni ie na i ie). (na ia ni ie na i ie).
 (哪 呀 呢 耶 哪 咿 耶)。 (哪 呀 呢 耶 哪 咿 耶)。

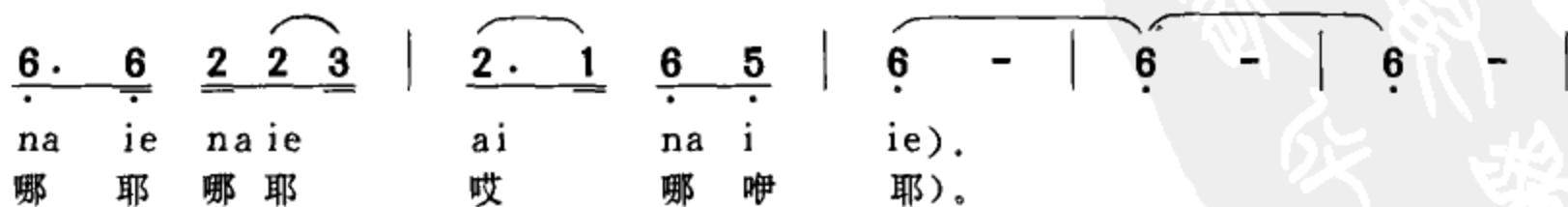
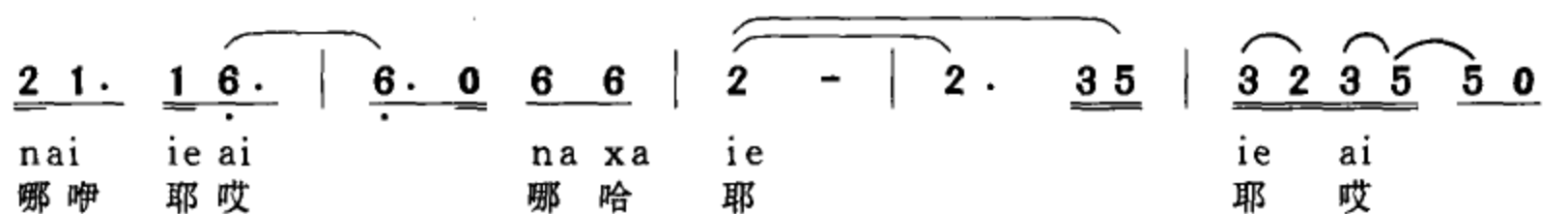
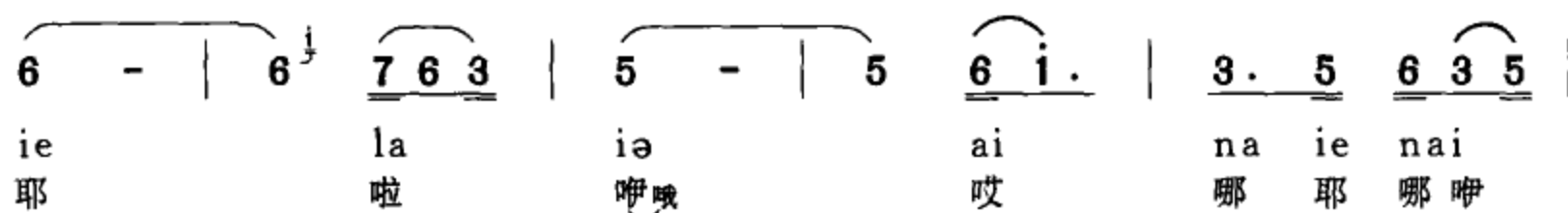
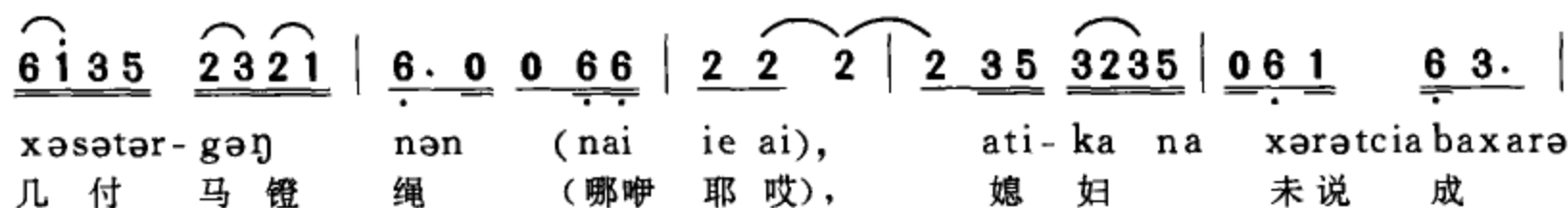
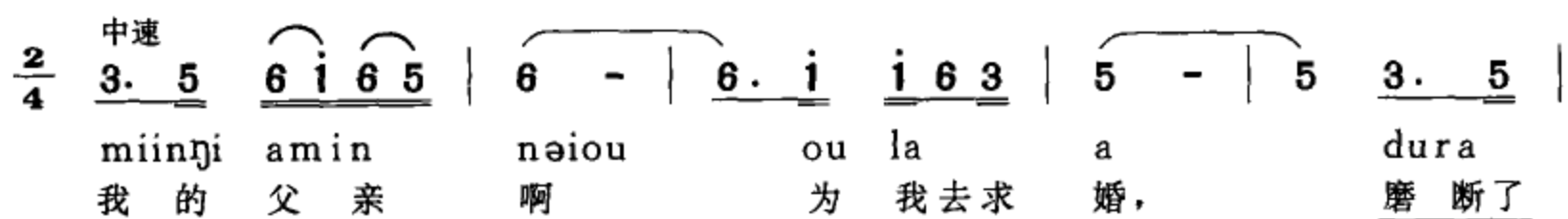
(可 心配音配歌 孟淑珍译词)

据1982年孟淑珍于逊克县新鄂乡采风录音记谱。

特尔根吐求亲记

1 = D

魏金祥演唱
可心记谱



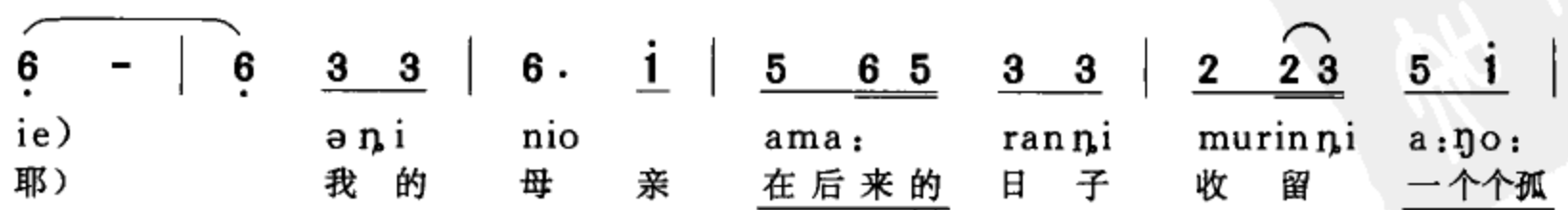
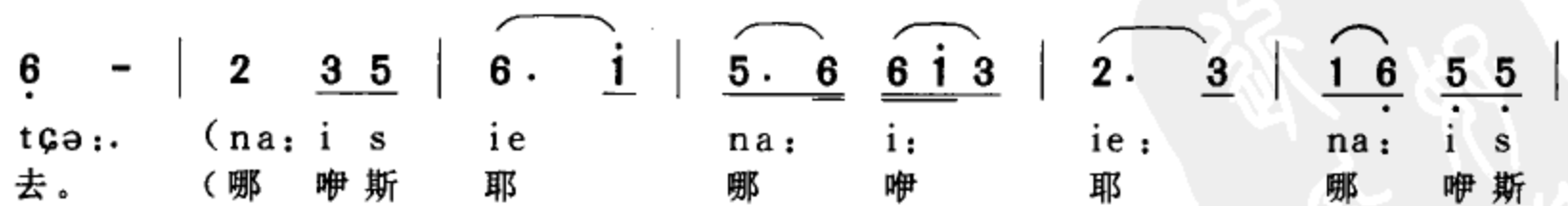
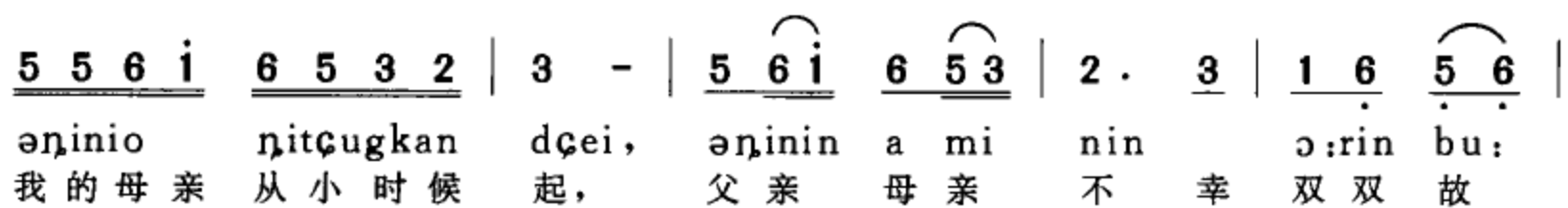
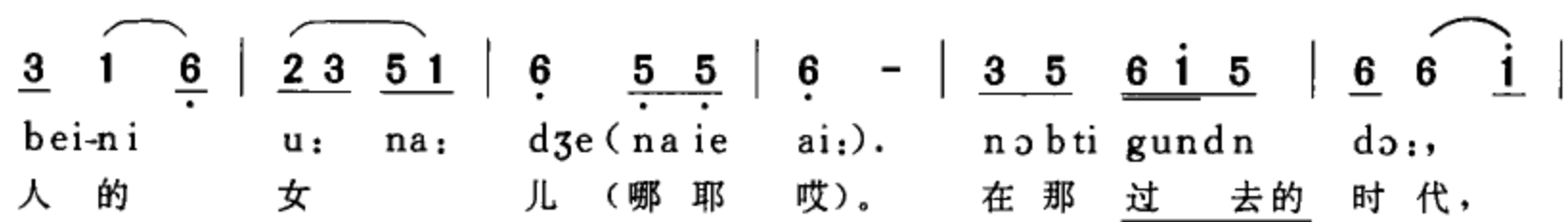
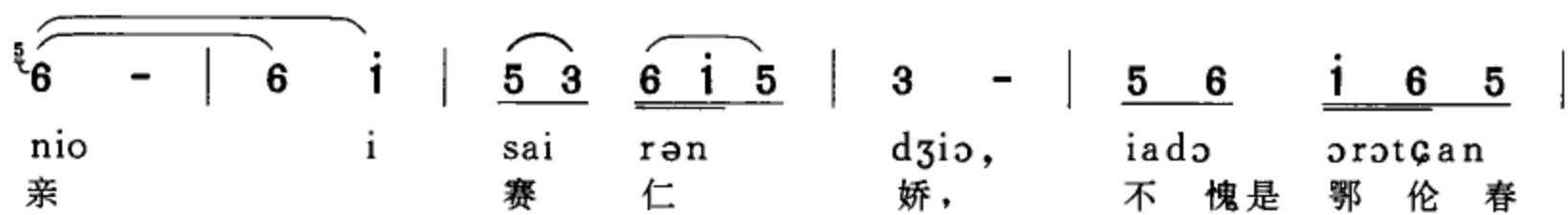
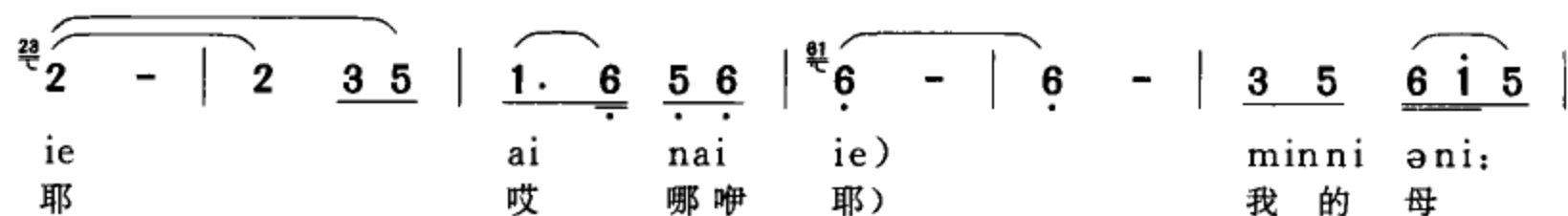
(孟淑珍译词标音 可心配歌)

选自1982年逊克县民间音乐采风资料。

赛 仁 娇

李金玲演唱
孟淑珍记谱

1 = D





余词大意:

十座山高又高,
毕拉尔千的姑娘就是好,
十倍百倍的姑娘们,
其中就有我的母亲赛仁娇。

曾经走遍了山山岭岭,
我的母亲在攀登,
年年沿着河岸在飞奔,
毕拉尔千的女人们就在其中,
小日本子将鄂伦春人控制着,
我的母亲去狩猎正在归途中。

我的母亲见到小日本老婆,
正在打中国孩子又凶又狠,
可怜小女孩被欺凌,
天神看着为她受屈悲苦伤心。
我的母亲眼见这件事情,
怒火满膛愤满胸,
举起猎枪挥动鞭子,
将那日本婆用力抽打一顿。

日本婆非常害怕,
跪下来哭着求情,
别打我啦,别打我啦……
鄂伦春人为此而高兴!
老人对母亲说:

赛仁娇啊赛仁娇啊,
骑上自己的猎马,
躲进深山里去,
小日本子来了会杀死你,
好好地躲避以便找不到你。

乡亲们催促着她,
快一点走吧,
老人们在为她祈祷,
天神一定会保佑你,
我的母亲说:
伯父伯母不要担心,
小日本子想杀我不容易,
无论他怎样也找不到我,
我决不会怕他们,
你们大家要放宽心吧!

小日本子惧怕鄂伦春人,
指使婆娘向母亲道歉,
日本婆娘点着头哈着腰,
送来了布匹和烤熟的食品,
从此我母亲的名字,
就在鄂伦春人中到处传唱,
赛仁娇啊赛仁娇,
你是我们鄂伦春人的好榜样。

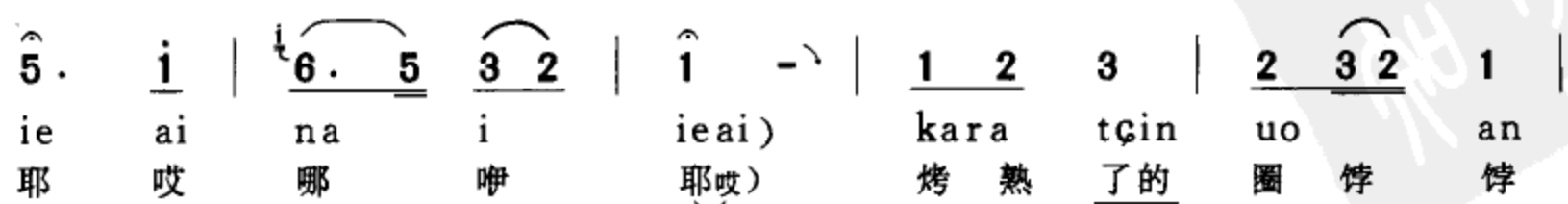
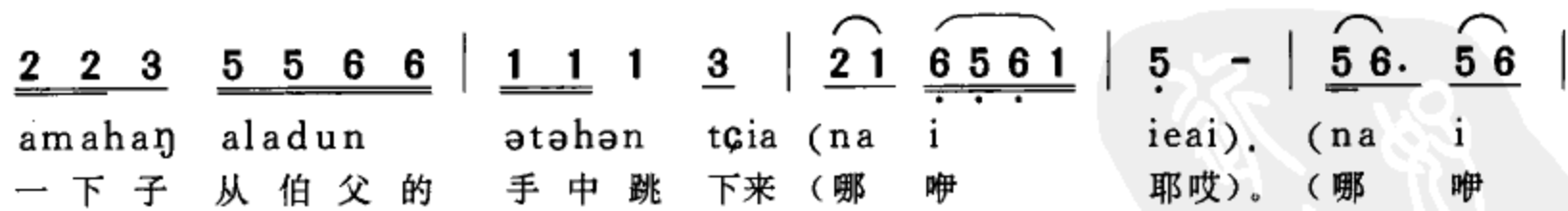
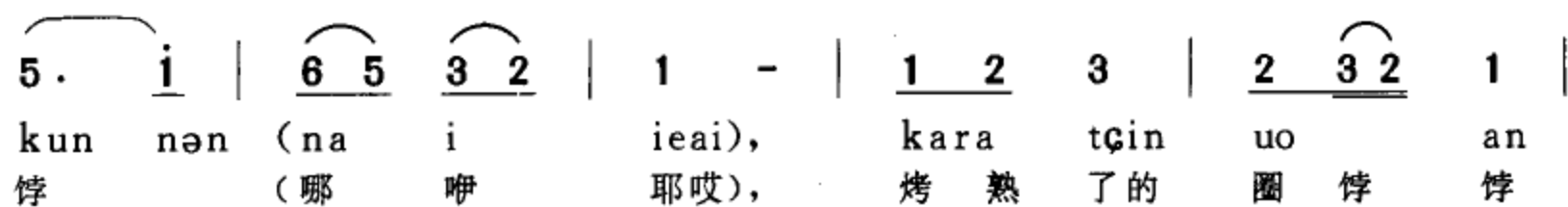
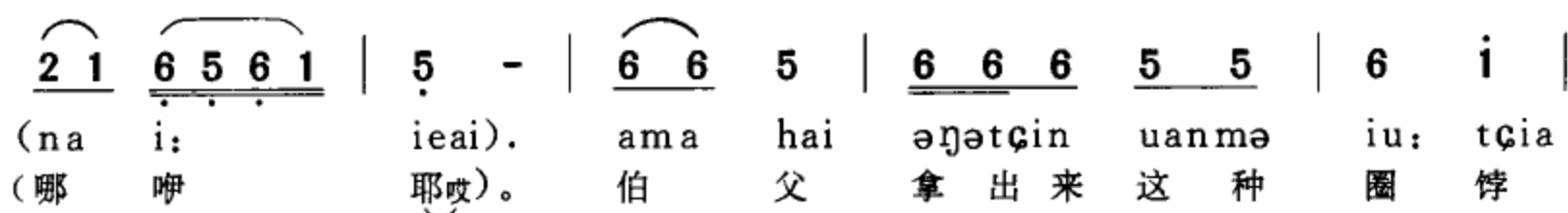
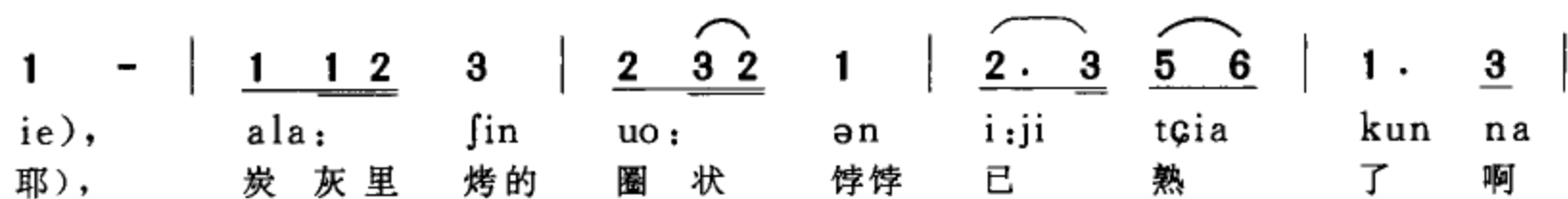
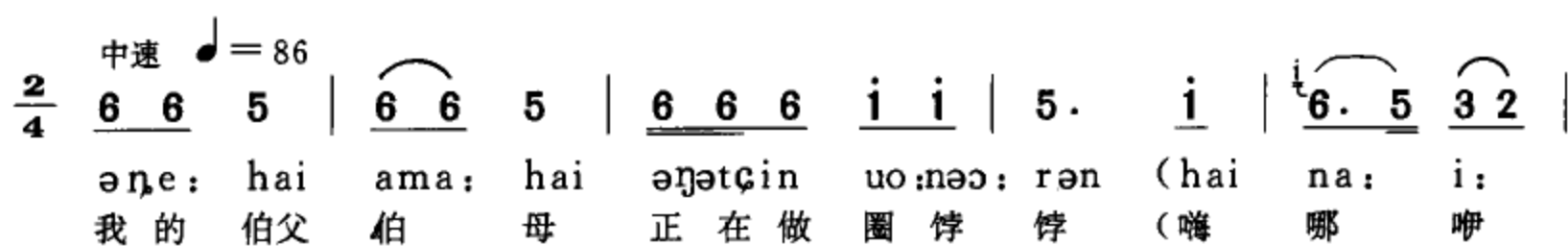
(孟淑珍译词标音 可 心配歌)

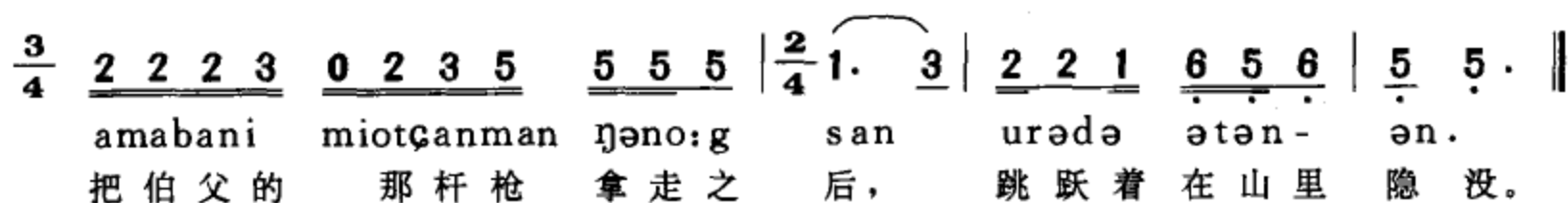
据可心 1999 年 7 月赴黑河采风录音记谱。

圈饽饽的传说

李金玲演唱
孟淑珍记谱

1 = A





余词大意：

我的伯父伯母，
问那种形状的圈饽饽，
圈饽饽你到哪里去？
圈饽饽这样告诉说：
我到深山里打魔鬼去。

我的伯父伯母，
告诉那圈饽饽：
你是我用面做出来的儿子，
你怎忍心丢下你的爸爸妈妈，
就这么走掉呢？
魔鬼会吃掉你的！
儿子啊，我们的儿子啊，
你可别走了，
你若是走了，
我们会悲叹哭泣着死去的。

爸爸妈妈呀，
你们不要哭泣悲叹，
我是进深山里打魔鬼去，
如果魔鬼被打死了，
咱们的日子会好起来的，
等我娶到了漂亮的媳妇，
一定会孝敬你们二老，
会精心照顾侍候你们的。

伯父伯母眼看着，
自己的儿子朝深山里走去，
俩人一起回到家中，
向天神、山神祷告祈求，
好好保佑孩子平安、顺利，
我们会耐心地等待着你。

(孟淑珍译词标音 可 心配歌)

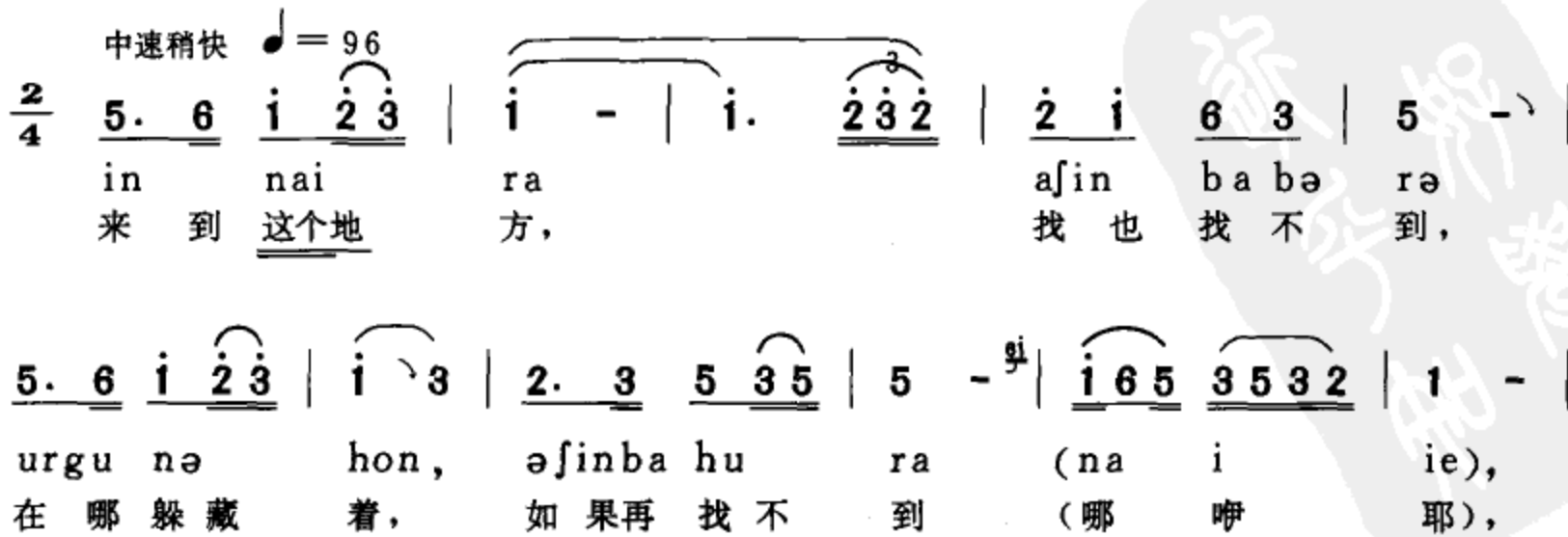
据1999年可心赴黑河市鄂伦春聚居地采风录音记谱。

逃 婚

1 = F

中速稍快 $\text{♩} = 96$

莫秀英演唱
可 心记谱



5. 6 i 2 3 | i - | i. 2 3 2 | 2 i 6 3 | 5 - |
 mlgki - o rin, dzu aŋ ko
 咱们这些 寻找的 人, 这个 夏天

2 2 3 5 6 i | 5. i | 6 5 3 2 | 1 - | 5. 6 i 2 3 |
 urə bar di ie (na i ieai), sdliir ku
 生活在山 里 (哪 哟 耶哎), 应该摆上 酒

i - | i. 2 3 2 | 2 i 6 3 | 5 - | 5. 6 i 2 3 |
 nun dʒan da ra, aŋmiŋ ni
 宴 唱 起 歌, 这 样

i 3 | 2 3 5 3 5 | 6 i. | 6 i 6 5 3 5 3 2 | 1 - ||
 bi xiou o:hu iar de ŋari tɕia na.
 度 过 多 少个 达 旦 通 宵 啊。

(孟淑珍标音译词 可 心配歌)

据1985年孟淑珍于逊克县新兴乡采风录音记谱。

私奔路上

1 = C

中速 ♩ = 88

$\frac{3}{4}$ 5 6 5 3 | 5 - 6 | i - - | i - - |
 (na i ie na i ie
 (哪 哟 耶 哪 哟 耶

i 2 i 6 | 5 6 5 3 | 5. 3 2 | 1 - - |
 na i ni ie ne i ie na i ie)
 哪 哟 呢 耶 内 哟 耶 哪 哟 耶)

乌都莲演唱
可 心配谱

1 - - | 5 6 5 3 | 2 3 5 3 | 5. 3 2 |
 urə mə bɔ du tug ti
 1. 登 上 那 群 山 间 的 山 顶

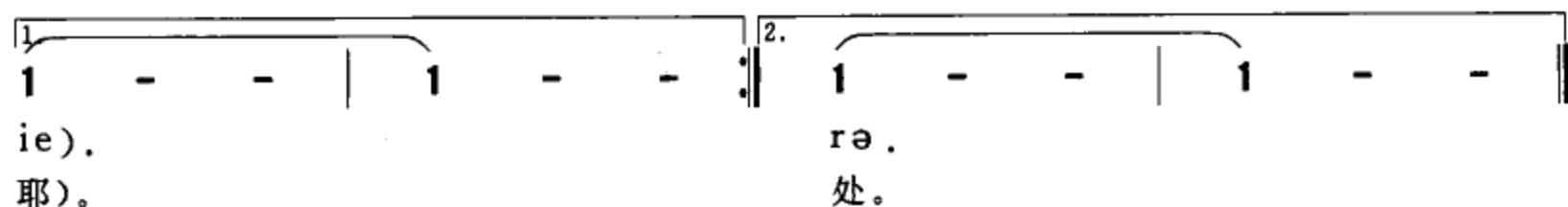
1 - - | 1 - 2 | 5 6 5 3 | 2 3 5 3 |
 rə, ka tɕ in mɔ hɔrwə
 上, 遥 望 着 繁 茂 多 姿 的

5. 3 2 | 1 - - | 1 - - | 2̣ i 6 |
 gi ni tɕəan na i ie
 森 林 (哪 咿 耶

5 6 5 3 | 5 - 6 | i - - | i - - |
 ha ie na i ieai).
 哪 耶 哪 咿 耶(哎)。

||: 1̣ 2̣ i 6 | 5 6 5 3 | 5. 3 2 3 | 1 - - |
 (na i ie na i ie na i ie
 1. (哪 咿 耶 哪 咿 耶 哪 咿 耶
 muri han wə u: i gsan tug ti rə,
 2. 骑 上 心 爱 的 猎 马 登 上 山 岗,

1 - 2 | 5 6 5 3 | 2 3 5 3 | 5. 3 2 |
 na i ie na i ie na i
 哪 咿 耶 哪 咿 耶 哪 咿
 mɔw tin dʒi ei tən-mɔ: nər ʃingi ku
 策 马 急 驰 隐 没 在 密 林 深



3.登上高高的山顶，
穿行在崇山峻岭。

(孟淑珍标音译词 可 心配歌)

据1985年孟淑珍于黑河市新生乡采风录音记谱。

伊尔腾包姐夫

孟继花演唱
孟淑珍记谱

1 = $\sharp F$

中速 $\text{♩} = 80$

$\frac{3}{4}$ 5 6 $\dot{1}$. 2 | 6 5 3 - | 6 6 $\dot{1}$ 2 | 1 1 6 1 |

ir tən bə ɔ he b:hu nun ən ʃi no wə
伊 尔 腾 包 姐 夫, 我 多 么 想 念

6 5 $\hat{3}$ - | 3 6 $\dot{1}$ | 1 1 1 6 | 5 6 1. 2 |

dʒɔ ho, i la bə han dʒɔw na ie
着 你, 在 什 么 地 方 能 够 追 上

1 6 - | 5 6 1 2 | 6 5 3 - | 6 1 2 |

i:kun? a hin man amani gsan i - la
你? 你 丢 下 姐 姐 后, 逃 奔

6 5 6 1 6 5 | 3 - - | 3 - - | 3 6 $\dot{1}$ |

u:g ti: tɕej - kun u: tər
到 了 哪 里? 你 难 道

2 1 1 6 | 6 1. 2 | 1 6 0 ||

wei bar əhi wei hər?
不 管 你的 儿 子?

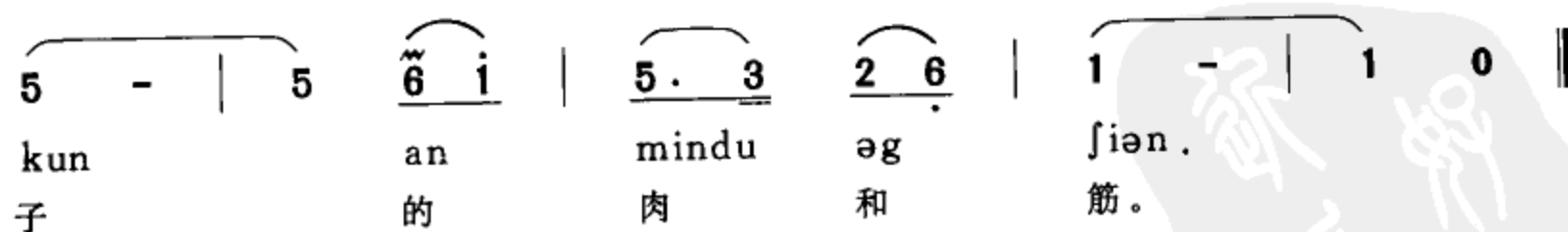
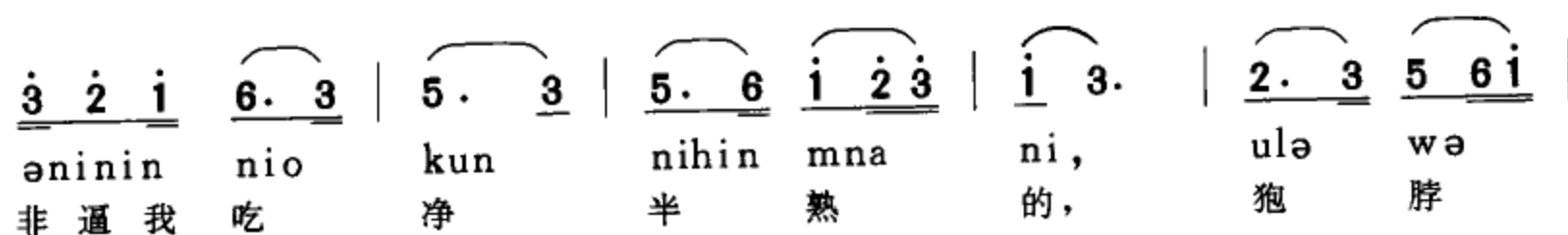
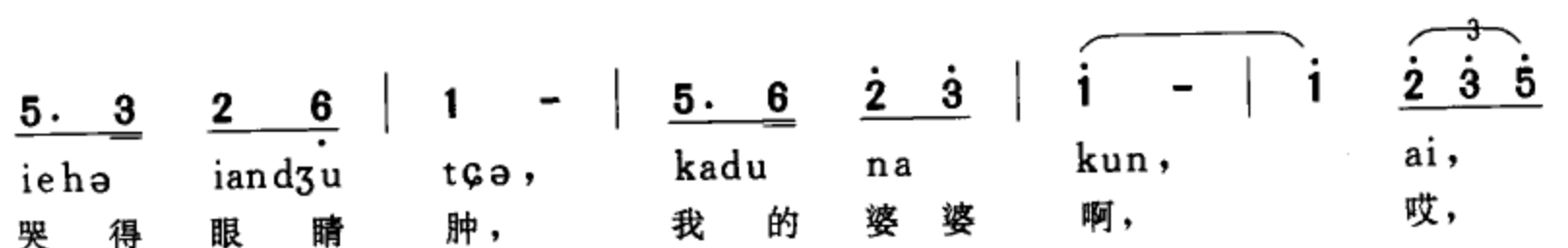
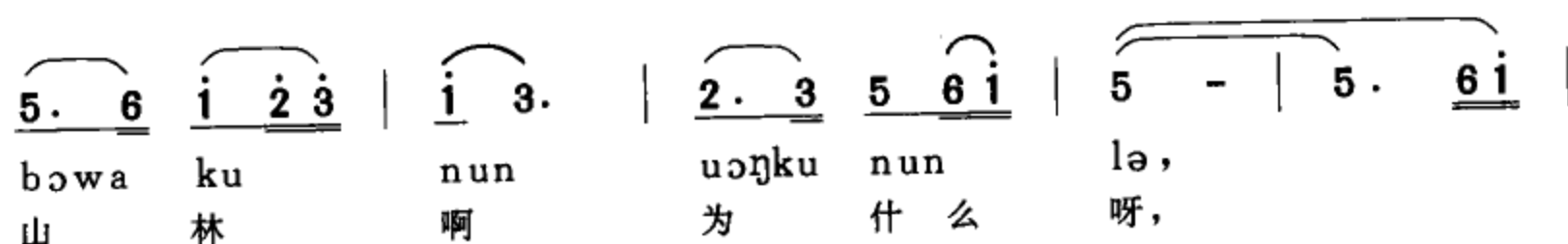
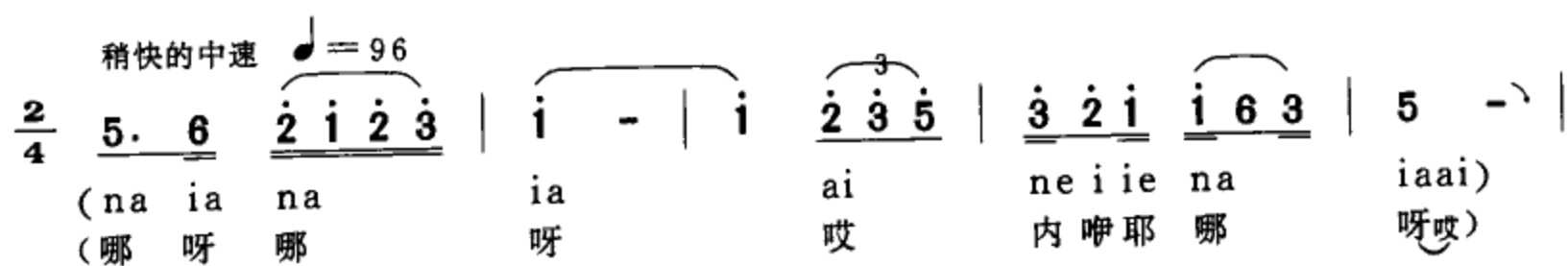
(孟淑珍标音译词 可 心配歌)

据1985年孟淑珍于黑河市新生乡采风录音记谱。

孤女的故事

莫宝凤演唱
可心记谱

1 = B



(孟淑珍标音译词 可心配歌)

据1985年孟淑珍于逊克县新兴乡采风录音记谱。

人物介绍

莫海亭(1920—1987) 鄂伦春族,摩苏昆艺人。黑龙江省小兴安岭库尔滨河流域库拼千人。生前为逊克县新鄂乡猎民。从小受父母熏陶,酷爱民间文艺,父莫拉瓦·佳岚和母玛哈依尔·诺安杰均善于表演说唱故事和民间歌舞。莫海亭从小就喜爱参加各种活动,二十多岁时,每逢节日欢庆、婚嫁、会亲、访友等热闹场合,为乡亲们表演歌舞。人们邀请他在婚礼上担当男方或女方的“库达库达列”(婚礼上的赛歌手)。他还会制做口衔琴,用它来演奏。喜欢跳环舞、黑熊搏斗舞、树鸡舞和罕拜舞。他给萨满当过“二神”(即助手),所以掌握很多神曲神词。他演唱的摩苏昆《宝贝的莫日根》、《姑娘在树下唱》、《波尔卡内莫日根》等曲目,其中《姑娘在树下唱》收入《黑龙江省民歌选》,于1959年由北方文艺出版社出版;《波尔卡内莫日根》由孟淑珍整理,发表于《黑龙江民间文学》第17集上(1986年)。他演唱的传统摩苏昆唱段有《射箭手》、《苦歌》、《婚礼上的歌手对唱》、《婚俗歌》、《甜歌》、《鄂伦春人生活在大山林》等。他的声音明亮,感染力强,具有浓郁的民族风格。

(可 心)

李水花(1922—1981) 鄂伦春族,女,摩苏昆艺人。她出生于黑龙江省逊克县松树沟村的猎民家庭。她家也可称为民间艺术世家,祖父母能歌善舞,擅长表演摩苏昆,讲故事;父亲力柱千是歌手,母亲雪菊媛会演唱摩苏昆。公公也是个“故事篓子”。她很早就学会表演萨满歌舞、民歌、讲故事、民间舞蹈。童年曾居住在汤旺河支流双实河畔的乌力楞,那里的人们都会演唱摩苏昆和表演歌舞,在那里她学会了許多摩苏昆篇目。

她与人合作表演的长篇摩苏昆有《英雄格帕欠》、《娃都堪与雅都堪》、《双飞鸟的传说》、《鹿的传说》、《雅林觉罕与额勒黑汗》、《薇丽彦和英沙布》。她独自演唱的传统摩苏昆唱段有《双飞鸟的传说》、《会亲家》、《道喜》、《劝小姑子》等。

(可 心)

魏金祥(1931—) 鄂伦春族,摩苏昆艺人。出生于黑龙江省爱珲县宏乎图。母亲能歌善舞,会讲故事,给他以民间艺术方面的熏陶。魏金祥九岁时,父母相继病故,舅父收养了他。魏金祥十五六岁时已经成为一名好猎手,打猎时专爱接近会讲故事又善表演摩苏昆的老猎人苟泡浩,在他的影响下,魏金祥学会了大量的民歌,又从老歌手格依尔巴那里学

会了摩苏昆。由于他歌喉圆润、清脆,博得当地猎民们的喜欢,常常请他担任婚礼上的“库达库达列”,颇有些名气。

1947年他参加东北民主联军。1951年由部队转业后,曾先后任过文书、教师、司法助理、文化站站长。在此期间,他一直坚持业余民间文艺活动,搞文艺创作和演出。

他演唱的摩苏昆有《布提哈莫日根》、《特尔根吐求亲记》等。他即兴编创的能力很强,可以见山唱山,见水唱水,并且能够熟练地运用滑音、颤音演唱技巧。

(可 心)

莫宝凤(1934—) 鄂伦春族,女,摩苏昆艺人。黑龙江省逊克县小兴安岭沾河支流额尔坡依河大乌力楞(自然村)人。母亲会唱古老民歌,讲神话故事,表演摩苏昆,这一切均给幼年的莫宝凤以极大的影响。她5岁时,父亲病故,母亲改嫁,伯父收养了她,并迁居到陶温尔。在那里结识了歌手李水花,她俩趣味相同,常在一起唱歌和交谈。由于她跟随伯父频繁迁徙,故接触到不同地区的故事、传说、民歌、摩苏昆等民间艺术,大大丰富了她的摩苏昆篇目、语言艺术和表演技巧。15岁时,下山到逊河学校就读,经常参加文艺演出,她那淳朴、圆润、浑厚的歌喉,深深地陶醉着每一位听众。人们往往由于她那风趣的故事,诙谐的语言,恰当的比喻,形象的夸张而开怀大笑,笑得捧腹弯腰,笑得泪水溢出。

莫宝凤表演的长篇摩苏昆有《诺努兰》、《阿尔旦滚滚蝶》,还有同李水花等人合作表演的长篇摩苏昆《英雄格帕欠》、《双飞鸟的传说》、《鹿的传说》、《雅林觉罕与额勒黑汗》等。

(可 心)



赫哲族部分

伊玛堪

概述

伊玛堪的历史沿革

伊玛堪,是赫哲族以口头相传的说唱艺术形式的称谓。对“伊玛堪”一词,迄今为止,尚难作出语源上的解释。赫哲族以口头相传讲故事的形式有“说胡鲁”(又作“说胡力”,即民间故事)和“特仑固”(具有一定历史真实性的民间传说)。在历史上,赫哲族人把那些长篇说唱古代智勇双全的民族英雄——莫日根故事的口头说唱形式,称作“伊玛堪”。

伊玛堪产生于父系氏族社会开始解体并开始向阶级社会过渡的初期。从13世纪70年代元帝国的建立起到十六七世纪之交女真族在松辽平原进入强盛时期为止,正是蒙古东部和北部各部英雄叙事文学形成和得到极大发展的时期,它的许多早期特点在“伊玛堪”的英雄故事中可以找到较清楚的反映。可以看出,在长期发展的历史过程中,“伊玛堪”逐渐溶入了草原牧猎文化、黑龙江渔猎文化和来自南方农耕文化的许多因素,才最终形成了今天这个样子。十七世纪中下叶以后,赫哲族同中央政府的关系日趋密切,尤其是雍正七年(公元1723年)设立三姓副都统衙门后,中原文化的影响在三江地区更加增强。赫哲族的口头叙事传统吸收了许多由中原传入的故事情节和文化观念,使得“伊玛堪”和故事传说出现了由神幻向现实、由神圣化向世俗生活化发展的苗头。叙事传统中的历史故事、神幻故事、狐仙故事、生活故事等多方面内容正是出现在这一时期。随着赫哲族说唱形式神圣意义的逐渐淡化,其中许多片断开始作为故事而广泛流传。与此同时,故事和传说也开始用说唱形式表演并敷发展,使得伊玛堪的曲目不断扩大。到了清代中期以后,三姓地区说唱艺术进一步繁荣,与此同时,松花江下游的赫哲族说唱形式也有很大的发展。

故事伊玛堪化和伊玛堪故事化是近代伊玛堪说唱艺术发展中引人注目的现象。长篇伊玛堪曲目常常经由民间艺术家的压缩、改编、加工,演变成一个个具有相对独立性的短

小精悍的英雄莫日根的传说故事。如莫日根出世、莫日根复仇、莫日根比武、莫日根求婚、莫日根西征、莫日根遇险、莫日根祭神、莫日根还魂、莫日根寻母、莫日根射鹿、莫日根叉鱼、莫日根结拜等等。一些流传于民族生活中的真实事件或传说故事常被伊玛堪艺人加工为有说有唱的伊玛堪曲目。

在中华人民共和国成立之前,由于帝国主义和历代反动统治阶级的压迫和剥削,赫哲族经济落后,生活贫困,疾病蔓延,人口大量死亡,濒于民族灭绝的悲惨境地。优秀的传统民族文化受到空前的摧残,古老的伊玛堪说唱传统曲目和优秀唱腔音乐随着老艺人的流离失所,家破人亡而失传、消逝。自从1949年中华人民共和国成立以来,随着赫哲族人民政治地位的提高、物质生活的改善,民族传统文化获得了空前的发展。1980年至1981年间,黑龙江省文化厅和有关部门联合组织专门调查组,对伊玛堪说唱艺术作了认真的抢救和翻译、整理工作,并取得了可喜的成果。1981年至1984年间黑龙江省民间文艺家协会先后编辑出版了《赫哲族伊玛堪专集》和《赫哲族伊玛堪论文集》(《黑龙江民间文学》第二集和第十二集)。1997年3月,黑龙江人民出版社正式出版发行了特精装版本的《伊玛堪》一书,在国内外产生了强烈的反响。根据伊玛堪的文学形式和音乐特点改编和创作的艺术作品也多起来。如根据伊玛堪音乐创作的歌舞《天鹅姑娘》、《姊妹舞》,1958年在全省文教群英会上获奖。根据伊玛堪音乐形式和赫哲族民歌改编创作的歌曲《乌苏里船歌》(胡小石词,汪云才、郭颂编曲),经作曲家瞿希贤改编的混声合唱被联合国教科文组织指定为亚太地区中小学音乐教材。1960年,赫哲族著名剧作家乌·白辛创作的歌剧《赫哲人的婚礼》,剧情的展开是运用伊玛堪的“吟”、“咏”、“诵”的诗体叙述手法来完成的。此剧在1979年的《第七届哈尔滨之夏音乐会》上演出,受到好评。

伊玛堪的基本特征

赫哲族人传统的观念认为,伊玛堪不仅仅是讲给人们听的,说唱伊玛堪更是一种传统,是一种礼仪,是献给诸神、献给大自然的。人、神以及山川、流水、游鱼、飞鸟、走兽等都喜欢听伊玛堪的故事。所以,每当举行危险的、比较大的狩猎活动时,少不了要说唱伊玛堪。每年春天和秋天的渔汛季节,冬天的行猎季节,无论是在打鱼滩地,还是在狩猎住地,赫哲人总要在了一起听艺人们说唱“伊玛堪”。伊玛堪的说唱者一般都是男性。而渔猎季节留在家中的妇女和老人也夜夜说唱伊玛堪,祝福外出的人们平安无事,并满载而归。每有婚丧大事,说唱伊玛堪更是少不了的一项内容。赫哲人不分男女,常常在死者身边整宿整宿地聆听艺人们讲唱伊玛堪,为死者祈祷。婚礼上的伊玛堪则为新人祝福。

伊玛堪讲述故事的基本手段是说与唱相结合,由一人说唱,无乐器伴奏。每一段唱开头都拉长声说个“阿郎——”,这是惯用衬词。

伊玛堪在什么时候说,什么时候唱,有一定的规律。一般情节的叙述主要是说,当说到故事主人公的主要情节时,诸如主人公遇难、求救以及欢庆胜利等场合就唱。

故事从散文体说白开场,由说白到唱以前都要把最后那句话末尾的字音拉长声,如同戏曲的“叫板”一样,随后便信口唱起来。著名的伊玛堪艺人都是以唱感人的。众人欣赏伊玛堪艺术,除了爱听说唱战争与爱情等内容的曲折、生动的故事外,也都很注重艺人那富有诗意的唱词和优美动听的演唱。

伊玛堪唱词讲究押头韵,听来悦耳生动,朗朗上口。如《满斗莫日根》曲目中的一段唱词:

不管你耳朵背,
也要栽耳细听,
不管你是聋子,
也要仔细琢磨。

上面的四句汉译词还原为赫哲语,即:

dutudə	bitfinie	(都徒德比其涅)
dunggulga	dədil	(董古鲁嘎斗迪娄)
kunggudə	bitfinie	(空古德比其涅)
▲		
kəlgan	dədil	(扣娄甘斗迪娄)
▲		

以上一、二句字头都是“d”音相谐起韵,三、四句字头都是“k”音相谐起韵,听起来十分响亮悦耳。

伊玛堪唱词中的衬词很有特点,有些说唱伊玛堪艺人各有自己独特的惯用衬词。尽管如此,其衬词的适用部位和衬词在伊玛堪说唱艺术中所起的作用都是相同的。现将几位著名伊玛堪艺人的常用衬词归纳如下:

葛德胜

①赫嘀啦赫嘀啦嘎哈得哎,

赫嘀啦啦哩啦——

②赫呢哪哩赫呢哪

③给给给给根哪,

给根哪——

④赫嘀啦哎赫嘀啦,

赫嘀啦哎赫来赫来——

⑤给嘎啦给嘎啦

⑥给给给给啦——

给给给给拉哈来

⑦赫唛啦赫唛啦改根

吴连贵

①阿郎——

嘎嘎嘎——阿尔哪

②赫那——

给给给给嘎哪阿尔哪

③赫给哩嘎来

嘎给嘎哩嘎啦——

④赫来赫哩给嘎格嘎给嘎，

阿尔哪——

⑤赫郎赫来给给赫呢哪

⑥格给嘎哪格给嘎，

格给嘎——阿尔哪

⑦赫——哩赫呢哪赫呢哪

⑧赫呢哪赫来呢哪，

赫呢哪来赫呢哪——

吴进才

①赫哩勒，赫哩勒哪呢，赫哩给格——

②赫热哪，赫热呀，格格呀赫哩——

③热讷讷哪，格给格哪，热呢哪——

④阿日玛哩，索里给呢，格给呀——

⑤赫热哪，格给格，热讷哪呀——

尤树林

①赫哩啦赫哩啦

②赫哩勒赫哩勒

③赫呢哪赫呢哪

上述四位伊玛堪艺人的常用衬词既有共同之处，也有不同之点。也就是说，既有伊玛

堪说唱艺术的常用共性衬词,也有说唱艺人本人惯用的个性衬词。

伊玛堪艺人,赫哲人尊称为“伊玛卡乞玛发”。赫哲人喜欢听伊玛堪,也热爱自己的民间艺人。说唱伊玛堪的艺人都是非专业的,他们不管说唱多长时间,都是服务性的演唱,不取任何报酬。所以,屯子里伊玛堪艺人,是为全屯所崇敬的人。最早的伊玛堪艺人,由于缺乏文字记载,多已无从查考了。近百年来,人们还能记住名字的老一辈艺人是:莫特额、毕根尔都、三福、尤贵连、古托力、吴高丽、干江、周令额、付哈弗、付长春、尤安喜、毕方古、卢申、卢明、尤卢氏、毕张氏、葛毕氏、葛长胜、吴连贵、吴进才、尤树林等。

伊玛堪作为以口头相传的民间说唱艺术,随着历史的推移和发展,它的保留曲目从内容到形式也在不断地发生着变化和发展。与此同时,同一个曲目也因不同的艺人,甚至同一个艺人在不同时期的演唱也都不完全一样。著名伊玛堪老艺人葛德胜说过:“我唱的,都是早年老人叨咕的,是老人传下来的基础。唱的时候,得把它‘装上’,不然,怎么叫伊玛堪呢?就像人的身体,光有脑袋、肚皮、胳膊、腿也不行,还得有眉眼、肋巴、心脏……故事的开头、当腰、末尾是怎么回事,先要有个线索。好比打猎一样,有几座山,打哪个山进,哪场有物,到哪儿站下,到哪儿该回头,都得心中有数……拉拉挂挂地,赶着唱,赶着就想起来了”。由此可见,伊玛堪的演唱往往事先只是对情节有个大致的路数,说唱者每次说唱都有极大的发挥余地。越是优秀的艺人就越具有高明的触景生情、即兴发挥的能力。

伊玛堪说唱形式的传承方式主要有四:一是通过艺人来传承。这些艺人都是些能说会唱的聪明人,具有很强的记忆力和表达能力,他们都具有“听过不忘,舌头灵巧”的本事。二是通过家族传承与社会传承。葛德胜是家族传承的代表,他出生于伊玛堪世家,从小受到说唱伊玛堪环境的熏陶。吴连贵是社会传承的代表,他会的伊玛堪都是从家庭以外的社会活动中听来的、学来的。三是从书刊上发表的伊玛堪曲目学唱的。四是即兴创作的。这种创作就是触景生情、借题发挥、取笑逗乐、不离主题。

伊玛堪是一种演唱的语言艺术,许多伊玛堪艺人是运用赫哲语言的能手。他们的用词造句都充分体现出赫哲语言的质朴、平实、生动、清新,他们的描述和吟咏显得那样贴切、形象、新鲜,富有生活气息和艺术魅力。在伊玛堪说唱中常见的一些富有民族特色的语言手段有:(一)比喻;(二)固定修饰词;(三)夸张;(四)重复;(五)拟声等等。

伊玛堪传统曲目的题材内容

由于历史的原因,伊玛堪中很多的传统曲目早已烟没无闻了。直至1930年夏,我国著名民族学家凌纯声深入到松花江下游地区,搜集、整理了19篇赫哲族民间故事,其中伊玛堪曲目有14部。尽管这14部曲目没有按原来的故事情节和文学结构完整的翻译出来,而

仅是唱词片断和故事梗概,但对了解伊玛堪更原始的形态和题材内容方面仍不失其应有的价值。

据马名超等人于1980年和1981年的伊玛堪考察中查到的伊玛堪曲目有25部。其中已用汉文翻译整理出来,并已在《黑龙江民间文学》系列丛书上发表的长篇曲目有《满斗莫日根》、《香叟莫日根》、《木都力莫日根》、《马尔托莫日根》、《阿格弟莫日根》、《夏留秋莫日根》、《坎特莫日根》、《安徒莫日根》等八部。片断有《西尔达鲁莫日根》、《木竹林莫日根》、《莫特格格富真》、《抗婚》等四部。

伊玛堪著名艺人葛德胜说:“伊玛堪都是长篇的,没有短篇的。”根据上述八部长篇伊玛堪传统曲目的内容来看,大致可分为以下三类:

(一)反映部落头领人物(如额真、汗王及其英雄儿女等)与妖魔,恶神或异族入侵者之间大规模的战争冲突,如《西尔达鲁莫日根》。

(二)反映同族中部落与部落之间的冲突,如《满斗莫日根》、《香叟莫日根》、《安徒莫日根》等。

(三)反映不同历史阶段的社会生活的内容,如《抗婚》等。

研究伊玛堪的赫哲族学者韩福德在一次学术研讨会上介绍说:“在伊玛堪故事里,为正义打胜仗的英雄好汉就为王,打败仗的就甘心被杀或被虏为奴。如果没被杀掉或反被释放的,就要感恩戴德,甚而把自家姐妹嫁与英雄好汉当福晋(妻子)。”

所有伊玛堪传统曲目的内容中都反映出以下三点共性的时代特征:一是英雄人物在战场上不用任何兵器,单凭徒手格斗,或是借用萨满的神力与宝物;二是一夫多妻制的社会背景;三是在战争中大批大批地抢掠奴隶。

伊玛堪的音乐特征

前面说过,伊玛堪是赫哲族的一种有说有唱、说唱结合的说唱艺术形式。

根据赫哲族伊玛堪艺人的观念,伊玛堪的传统保留曲目应具有如下五个方面的基本特征:一是有说有唱,以说和唱的手段来完成叙述长篇的故事;二是以赞颂智勇双全的英雄人物——莫日根和萨满以及阔力为基本内容;三、唱的部分用与语音紧密相结合的口语化音调;四、主唱人员——伊玛卡乞玛发(亦称“伊玛卡乞尼傲”、“伊玛卡乞奈伊”)为男性;五、曲目多在天黑后、天亮前演唱。伊玛堪艺人们管具备上述五点的曲目谓之“大唱”。

赫哲族民间以说白的语言手段,也就是说,不带唱的讲述故事的形式叫做“说胡鲁”和“特仑固”。但不知从什么时候起,有的讲述“说胡鲁”和“特仑固”的艺人,在他讲述的篇目中,根据故事情节的需要穿插一些民歌、小调,使没有唱的篇目也成为“说一段、唱一段”的

形式了。伊玛堪艺人们称这样的“说胡鲁”和“特仑固”篇目谓之“小唱故事”，简称“小唱”。

伊玛堪艺人们所以称有唱的“说胡鲁”和“特仑固”为“小唱”，不仅是为了区别于“大唱”，也不仅是因为这些篇目插用一些民歌、小调，其中还有一层含意是，这些篇目都是“小东西”、“小玩艺”。伊玛堪说唱艺术中“小唱”类的出现，是伊玛堪说唱艺术形式的一种发展，是伊玛堪说唱艺术形式向前飞跃和推进的内在动力所决定的。

伊玛堪说唱艺术的音乐，从总体上看，其曲调多为高亢、豪放、明快、爽朗，具有浓郁的民族风格和特色。伊玛堪说唱形式没有乐队伴奏，我们所说的伊玛堪“曲种音乐”，实际上就是单指唱腔音乐。

前面已做过介绍，伊玛堪说唱形式分为“大唱”与“小唱”两大类。所谓“大唱”，就是凡具有上述五个基本特征的伊玛堪传统曲目，都属于“大唱”类。所谓“小唱”，就是除“大唱”曲目外，凡在讲述故事中加唱民歌、小调的“说胡鲁”和“特仑固”篇目，都属于“小唱”类。

大唱

“大唱”类的曲目所用的曲调统称为“赫里勒调”，亦称“赫呢哪调”。“赫里勒”或“赫呢哪”是“大唱”音乐共用的和常用的衬词。“赫里勒”，和“赫呢哪”，实际上是同一个字音的不同音转，两者是一回事，即赫=赫、里=呢、勒=哪。“赫里勒调”的叙事性和吟诵性特别强，与语言的结合十分密切，与此同时，它的随意性也较大。大唱类的曲目，时至今日还没有通用的曲调，每个说唱伊玛堪的艺人都有自己的一个或几个常用曲调。如著名艺人葛德胜常用曲调就有三种以上。有的艺人还擅长在表述故事的过程中穿插一些“专用曲调”。如，著名艺人吴连贵根据故事中主要人物的不同性格、不同性别、不同情感和不同场合、环境，使用过〔妇女调〕、〔老头调〕、〔英雄调〕、〔喜调〕、〔悲调〕、〔打鱼调〕、〔打仗调〕、〔萨满调〕、〔摇篮曲〕等等。这些专用曲调，虽然尚未影响到整个伊玛堪说唱音乐的整体结构和布局的变化和发展，目前还只处在艺人个人音乐创作活动范围，但它的出现和存在，必将对整个伊玛堪说唱艺术的创作、研究和发展产生应有的积极影响。

大唱音乐的曲体结构多为单乐句、两乐句或不规则乐句构成的单乐段形式。节拍多为 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 或混合拍，宫、徵调式为主，商、羽调次之。

小唱

“小唱”类的传统曲目，现已搜集到的有《白本山》（又称《卑宾出》）、《匡格尔当》、《耶林出》、（也称《鸭伦出》）、《牡丹出》（又译《牟旦出》）、《恩并开》、《苏苏》（也称《嘟嘟》）等。小唱类的曲目内容丰富多样，多是妇女们关心和熟悉的生活题材内容。小调类曲目的曲调多是民歌、小曲，故抒情性和歌唱性特别强，一般一个曲目一个调，可谓“专曲专用”。小唱类曲目的常用衬词多种多样，常是因曲调不同而各异。小唱类的大部分曲调名称和曲目名称是以衬词命名的。如衬词是“白本出”，曲调名就称〔白本出调〕，曲目则叫《白本出》；衬词“椰

林出”，曲调名〔椰林出调〕，曲目名《椰林出》；衬词“匡格尔当”，曲调〔匡格尔当调〕，曲目《匡格尔当》；衬词“苏苏”，曲调〔苏苏调〕，曲目《苏苏》等。

小唱类曲目的曲调丰富多彩特色各异。羽调式最多，宫、商、徵调式次之，曲式多为二、四乐句的方整型的单乐段。节拍多为 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 。

伊玛堪，是伴随着赫哲族的悠久历史而留存下来的赫哲族传统的民族艺术瑰宝。伊玛堪同样也伴随着赫哲族的繁衍和衰危的坎坷经历，经受了一些极不寻常的历史考验。据赫哲族老人们的口碑资料，伊玛堪说唱艺术曾有过相当辉煌的繁荣时期，但是那个时期的伊玛堪到底什么样，现已无从查考。在旧社会的历史年代，特别是在日本帝国主义侵占的十四年时期（1931—1945），把赫哲族赶进沼泽地，天灾人祸，赫哲族只剩三百余人，几乎濒临全民族的灭亡境地，传统的民族文化艺术大部都已流失、绝迹。本卷收入的伊玛堪音乐，都是在中华人民共和国成立后抢救下来的极为宝贵的资料。



基本唱腔

大 唱

葛德胜调

葛 德 胜 调 甲 (一)

葛德胜演唱
许丽萍记谱

1 = D

(选自《香叟莫日根》唱段)

中速稍快 $\text{♩} = 116$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\tilde{2}$ |
(hə di la hə di len hə di la ga ha
(赫 滴 啦 赫 滴 嫩 赫 滴 啦 嘎 哈

5 - | 5 - | $\overset{e}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | 5 | 5 $\tilde{2}$ | 2 2 |
dai 噢 dai a) 鄂 真^①
得哎 得哎 啊)

1 $\underline{1}$ 0 | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
də la, arkə wowo meni lai la meni malə du u
阿 哥, 和 诸 位 兄 弟 姐 妹 呀, 开 杯 畅 饮,

$\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ 1 1 | 0 1 $\tilde{5}$ | 1 - | 1 0 |
men dudu lan an men di die zan (en hə lə
整 整 躺 了 三 天 三 夜 (嗯 好 劳

$\tilde{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\tilde{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | 1 $\tilde{5}$ | $\overset{e}{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ ||
hə di la hə di la ga ha le ia).
赫 滴 啦 赫 滴 啦 嘎 哈 雷 呀)。

(韩福德翻译 许丽萍标音配歌)

① 鄂真：赫哲语，即头领。

据1980年9月黑龙江省民间文艺家协会的采风录音记谱。

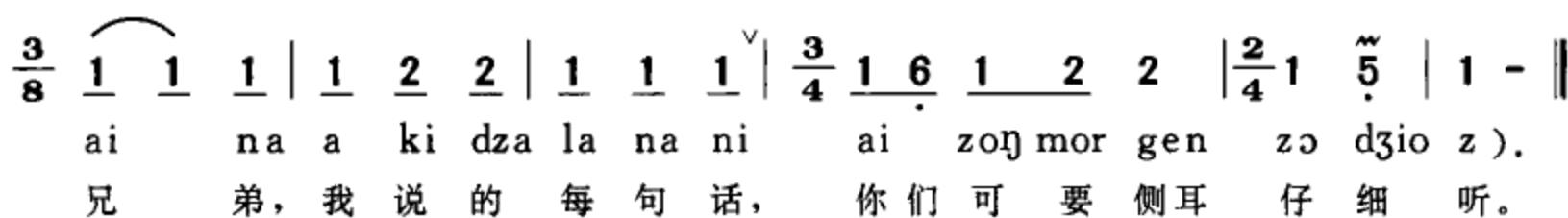
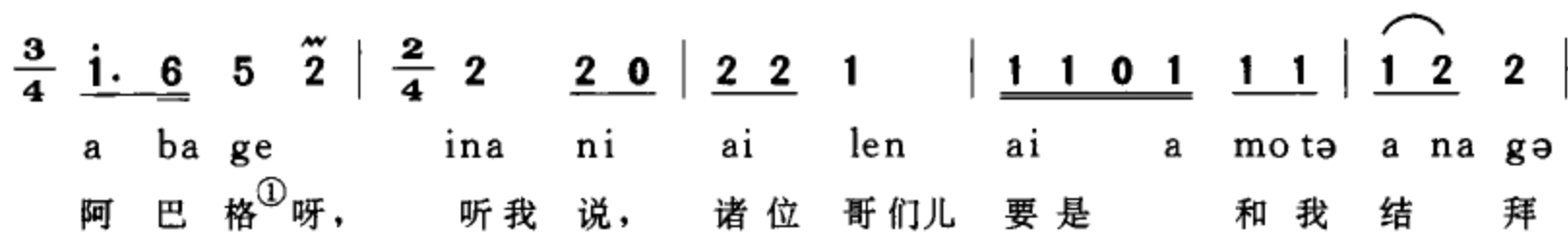
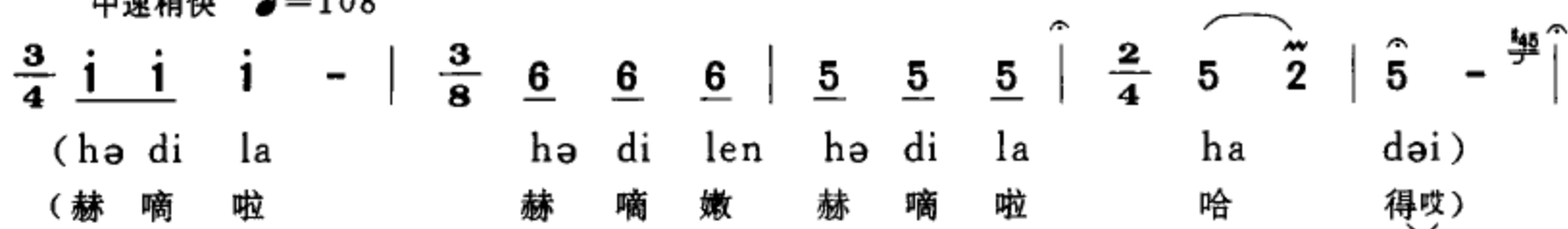
葛 德 胜 调甲 (二)

1 = C

(选自《牟都里莫日根》唱段)

葛德胜演唱
许丽萍记谱

中速稍快 ♩ = 108



(韩福德翻译 许丽萍标音配歌)

① 阿巴格：赫哲语，即大哥。

据 1984 年 4 月黑龙江省民间文艺家协会的采风录音记谱。

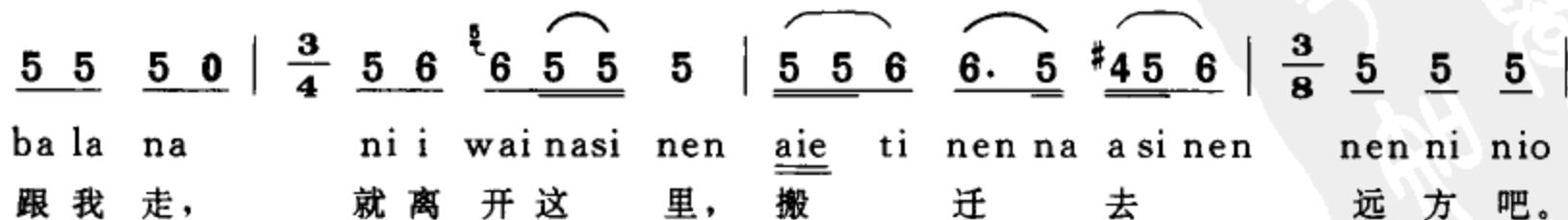
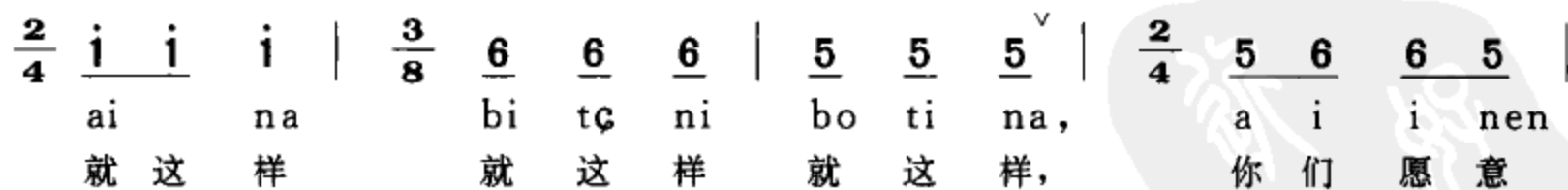
葛 德 胜 调甲 (三)

1 = C

(选自《牟都里莫日根》唱段)

葛德胜演唱
许丽萍记谱

中速稍快 ♩ = 112



$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5}^{\vee} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\hat{5}} \quad - \quad \backslash \quad |$
 da ha nen ai i nen ba na nen guə ge zɔ
 在 这 里 长 满 了 荆 棘 和 蒿 草

$\frac{3}{4} \quad \underline{\underline{\underline{\hat{1}} \cdot \underline{6}}} \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{\underline{\hat{2}}}} \quad \underline{\underline{2 \quad 0}} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{6}{8} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 (hə di la dəi hə di la), ai du na
 (赫 滴 啦 得哎 赫 滴 啦), 连 一 间

$\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2}^{\vee} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 bi tɕ ni su su nen tʃue ha nen a n n
 能 住 的 草 房 子 都 没 有 都 没

$\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{\underline{\hat{3}} \cdot \underline{2}}}} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad \underline{6}} \quad | \quad \underline{1}^{\vee} \quad \underline{\underline{\underline{\hat{5}}}}} \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad ||$
 a ni zɔ zai a (ko ken ho lo ga ha le).
 有, 没 有 哇 (扣 肯 好 劳 嘎 哈 雷)。

(韩福德翻译 张革新、许丽萍标音配歌)

据1980年4月黑龙江省民间文艺家协会的采风录音记谱。

葛 德 胜 调甲(四)

1 = C

(选自《牟都里莫日根》唱段)

葛德胜演唱
许丽萍记谱

$\text{サ} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{\hat{1}} \quad - \quad \backslash \quad | \quad \underline{\hat{1}} \quad \underline{\hat{1}} \quad \underline{0 \quad 6} \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{5} \quad - \quad \backslash \quad | \quad \underline{\hat{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{5} \quad - \quad \backslash \quad |$
 (hə di la di hə di la hə di nen hə di la ga hə di)
 (赫 滴 啦 滴 赫 滴 啦 赫 滴 嫩 赫 滴 啦 嘎 赫 滴)

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{\underline{\hat{2}}}}} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 1}^{\vee} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{1 \quad \underline{6}} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 0} \quad | \quad \underline{2 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 0} \quad |$
 ma fa na ni ma fa ma ni ma wai tʃe ai zuo dʒio la
 诸 位 长 辈, 诸 位 亲 人, 村 落 中 的

$\frac{6}{8} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 1 \quad 1}^{\vee} \quad | \quad \frac{7}{8} \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 1} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{1 \quad \underline{\underline{\hat{5}}}}} \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad ||$
 io huen ni ma fa na ə gə gə ren ku su na zɔ dʒio zɔ.
 老 幼 乡 亲, 大 家 伙 都 要 听 仔 细。

(韩福德翻译 张革新、许丽萍标音配歌)

据1984年4月黑龙江省民间文艺家协会的采风录音记谱。

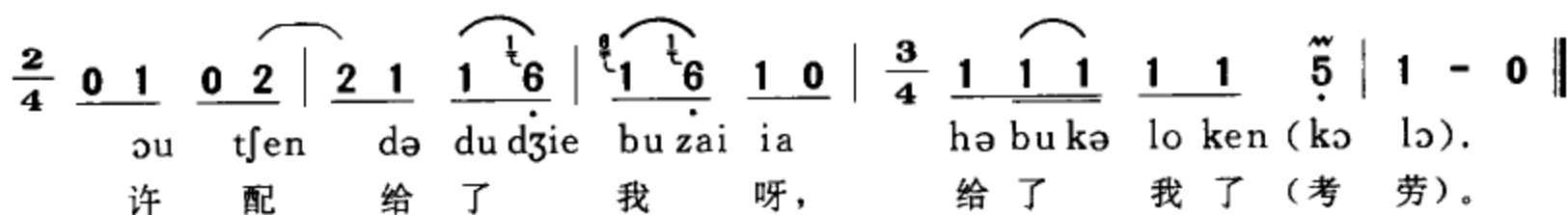
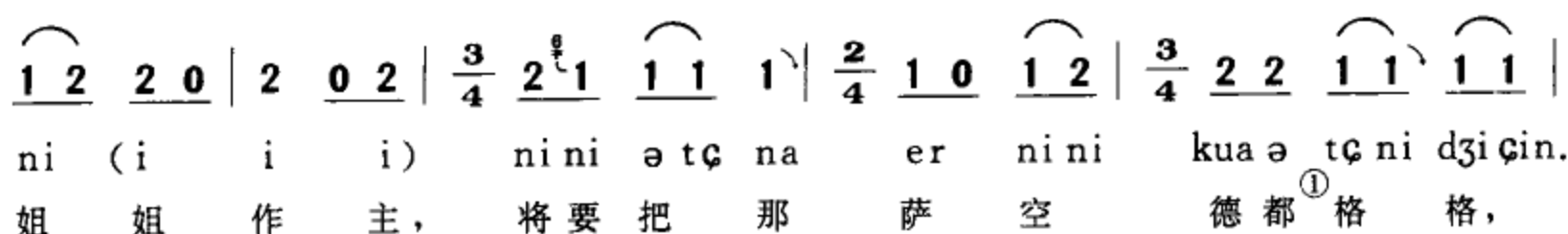
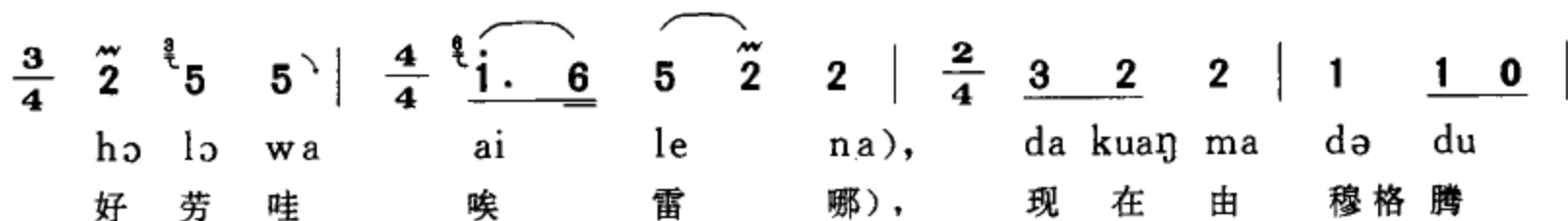
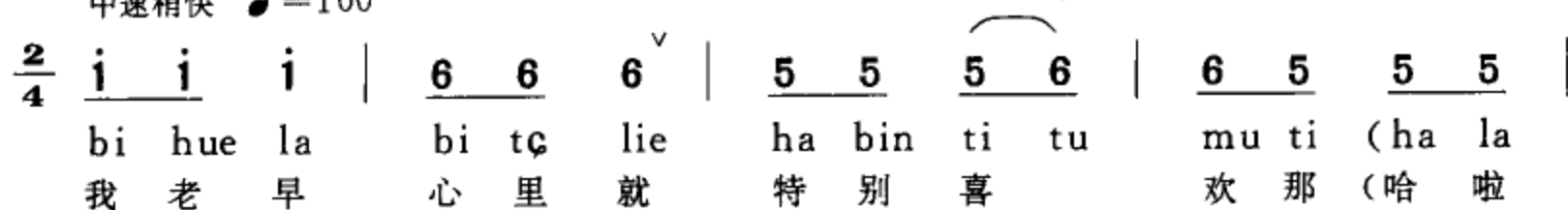
葛 德 胜 调甲 (五)

1 = C

(选自《牟都里莫日根》唱段)

葛德胜演唱
许丽萍记谱

中速稍快 $\text{♩} = 100$



(韩福德翻译 许丽萍标音配歌)

① 德都：赫哲语，小姐。

据 1984 年 4 月黑龙江省民间文艺家协会的采风录音记谱。

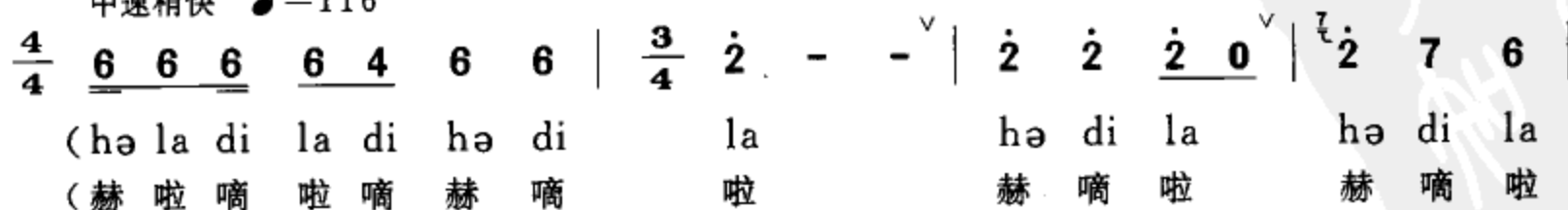
葛 德 胜 调乙 (一)

1 = \flat B

(选自《牟都里莫日根》唱段)

葛德胜演唱
许丽萍记谱

中速稍快 $\text{♩} = 116$



5 5 3 | $\frac{4}{4}$ 5 5. 3 5 5 0 | $\frac{3}{4}$ 7 7 5 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5. ^v 7 | $\frac{3}{4}$ 5 - - |
 hə di la) wa ha lai dzɔ tɕ tɕ len ke zola (ga hə di
 赫 噶 啦) 回 想 起 呀 过 去 的 往 事 (嘎 赫 噶

$\frac{2}{4}$ 5 3 6 | 5 0 | $\frac{3}{4}$ 5. 5 5 3 | 5 6 6 | $\frac{3}{4}$ 7 7 6 |
 na ni hə di), mi i na ni go ni nen, da ke ni
 哪 呢 赫 噶), 我 的 心 里 想 什 么, 你 可 知 道 吗,

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 | 5 0 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 0 5 0 | $\frac{2}{4}$ 5 6 6 5 |
 ai i nen ba so duen duen toŋ ga lan fi ɔ ɔ mi an
 顺 江 而 下 顶 流 往 上, 到 那 松 嘎 里^① 中 游, 建 一 座

0 5 5 3 | 5 6 6 5 | 5 0 | $\frac{3}{4}$ 7 5. 5 - ^v | 5 3 6 5 ||
 tɕ hə i bi tɕin (go lo ga hə di na ni hə di).
 苏 松 绥 哈 霍 通^② (高 劳 嘎 赫 噶 哪 呢 赫 噶)。

(韩福德翻译 张革新、许丽萍标音配歌)

① 松嘎里：赫哲语，即松花江。

② 霍通：赫哲语，即城镇。

据 1984 年 4 月黑龙江省民间文艺家协会的采风录音记谱。

葛 德 胜 调乙 (二)

1 = ^bB

(选自《牟都里莫日根》唱段)

葛德胜演唱
许丽萍记谱

♩ 6 6 $\dot{2}$ - ^v | $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\tilde{6}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ 5 0 |
 (hə di le hə di len hə di la ga
 (赫 噶 雷 赫 噶 嫩 赫 噶 啦 嘎

7 5 - 3 0 | 5 3 6 5 0 |
 hə di na ni hə di)
 赫 噶 哪 呢 赫 噶)



(韩福德翻译 张革新、许丽萍标音记谱)

据1984年4月黑龙江省民间文艺家协会的采风录音记谱。

葛 德 胜 调乙 (三)

1 = \flat B

(选自《牟都里莫日根》唱段)

葛德胜演唱
许丽萍记谱



(韩福德翻译 张革新、许丽萍标音配歌)

据1984年4月黑龙江省民间文艺家协会的采风录音记谱。

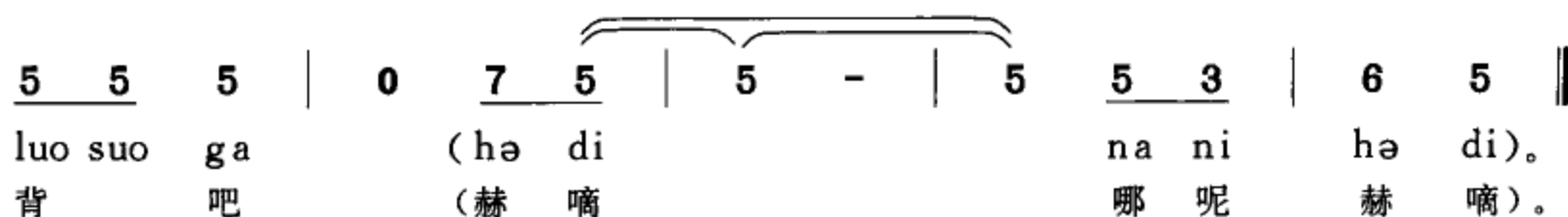
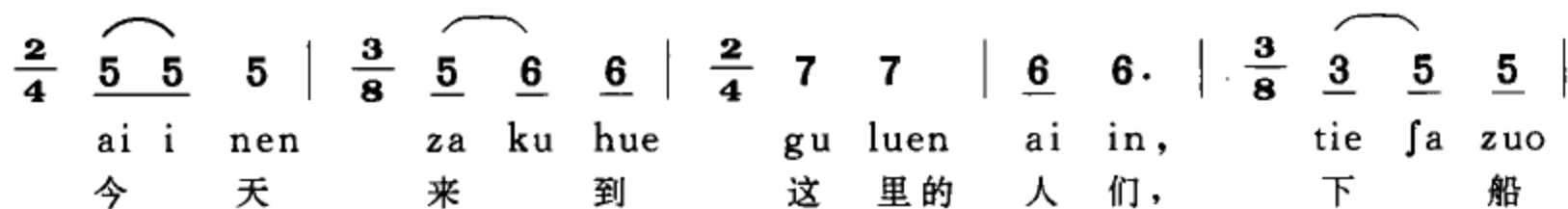
葛 德 胜 调乙 (四)

1 = \flat B

(选自《牟都里莫日根》唱段)

葛德胜演唱
许丽萍记谱

中速稍快 $\text{♩} = 116$



(韩福德翻译 张革新、许丽萍标音配歌)

据 1984 年 4 月黑龙江省民间文艺家协会的采风录音记谱。

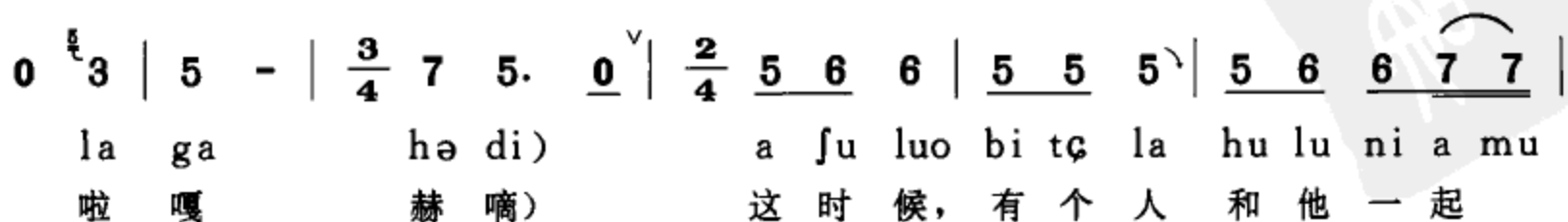
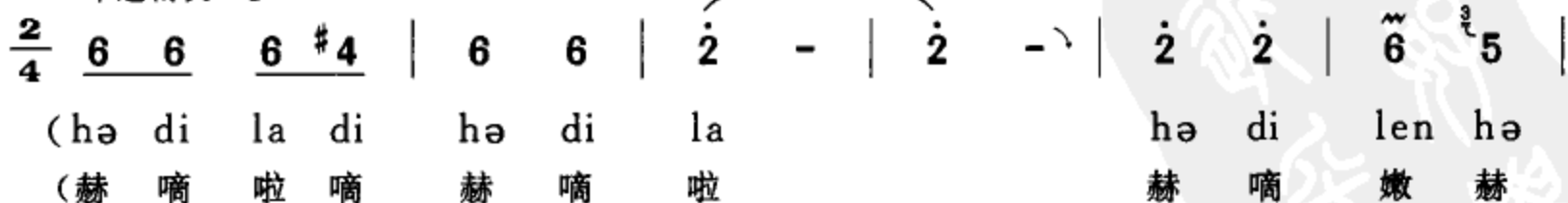
葛 德 胜 调乙 (五)

1 = \flat B

(选自《牟都里莫日根》唱段)

葛德胜演唱
许丽萍记谱

中速稍快 $\text{♩} = 116$



7 6 0 | 5 5 5 0 | 5 6 6 5 | 5 3 5 6 | 7 7 6 | 5 5 ||
 hen dʒi, ə ɕi na, i la nan in ni u da hen zo (hə lo).
 走了, 走了, 艰难行程 三天才到那里(好劳)。

(尤金良翻译 张革新、许丽萍标音记谱)

据 1984 年 4 月黑龙江省民间文艺家协会的采风录音记谱。

葛 德 胜 调乙(六)

1 = G

(选自《牟都里莫日根》唱段)

葛德胜演唱
许丽萍记谱

中速 ♩=92
 $\frac{2}{4}$ 6 6 6 #4 | 6 6 | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ 2̇ |
 (hə di la di hə di lai hə di
 (赫 滴 啦 滴 赫 滴 来 赫 滴

$\frac{3}{4}$ 7 6 6 0 | 5 3 5 5 5 | 7 5 5 - | 5 3 6 5 |
 la dʒi hə di la ga hə di na ni hə di
 啦 吉 赫 滴 啦 嘎 赫 滴 哪 呢 赫 滴

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 3 | 6 5 3 | 5. 0 | 7 5 5 | 5 0 ||
 hə di la di hə di la ga hə di).
 赫 滴 啦 滴 赫 滴 啦 嘎 赫 滴)。

(许丽萍标音)

据 1984 年 4 月黑龙江省民间文艺家协会的采风录音记谱。

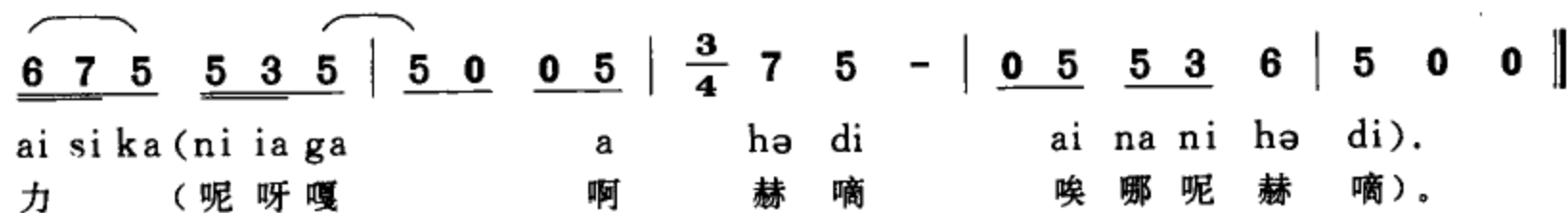
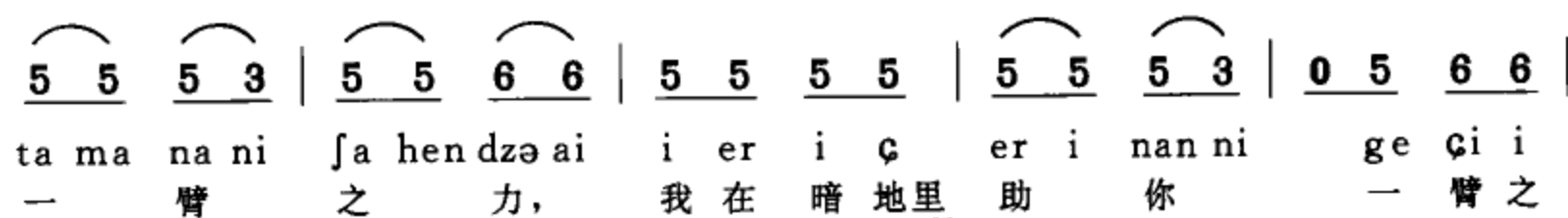
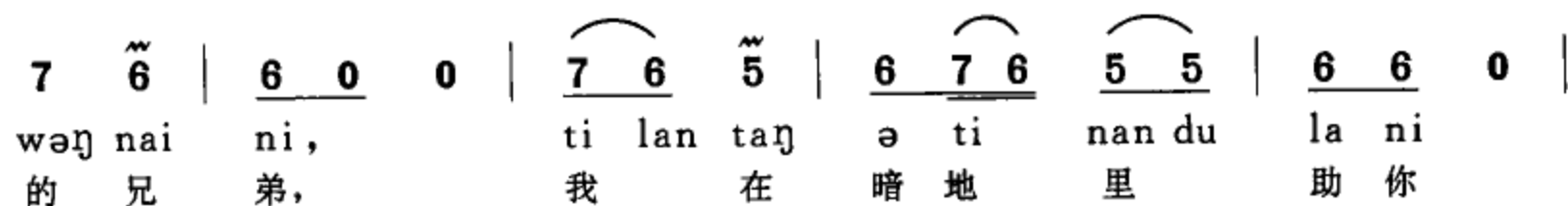
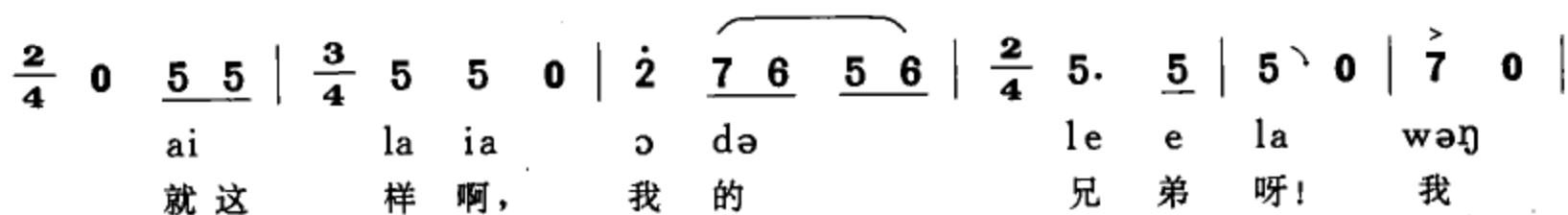
葛 德 胜 调乙(七)

1 = \flat B

(选自《香叟莫日根》唱段)

葛德胜演唱
许丽萍记谱

中速稍快 ♩=116
 $\frac{3}{4}$ 6. 6 6 5 6 | 2̇ - - | 2̇ 2̇ 7 6 | 5 5 3 5 |
 (hə di la di hə de a hə di la di hə di la)
 (赫 滴 啦 滴 赫 得 哎 啊 赫 滴 啦 滴 赫 滴 啦)



(韩福德翻译 张革新、许丽萍标音配歌)

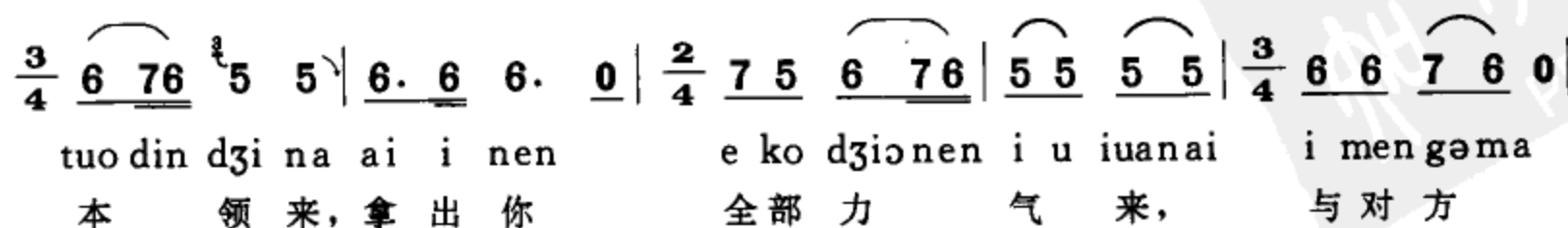
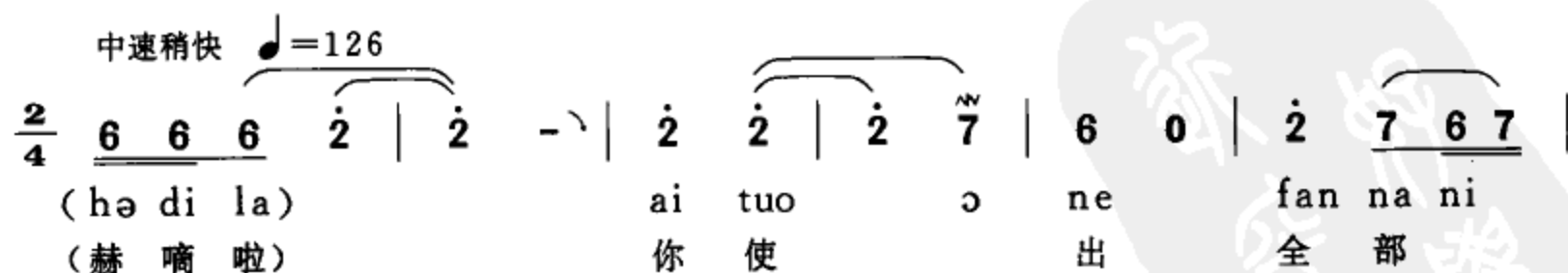
据 1980 年 9 月黑龙江省民间文艺家协会的采风录音记谱。

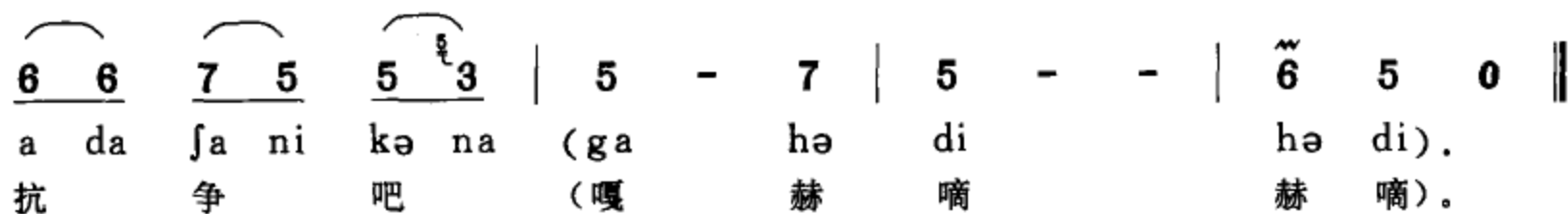
葛 德 胜 调 乙 (八)

1 = \flat B

(选自《香叟莫日根》唱段)

葛德胜演唱
许丽萍记谱





(韩福德翻译 张革新、许丽萍标音配歌)

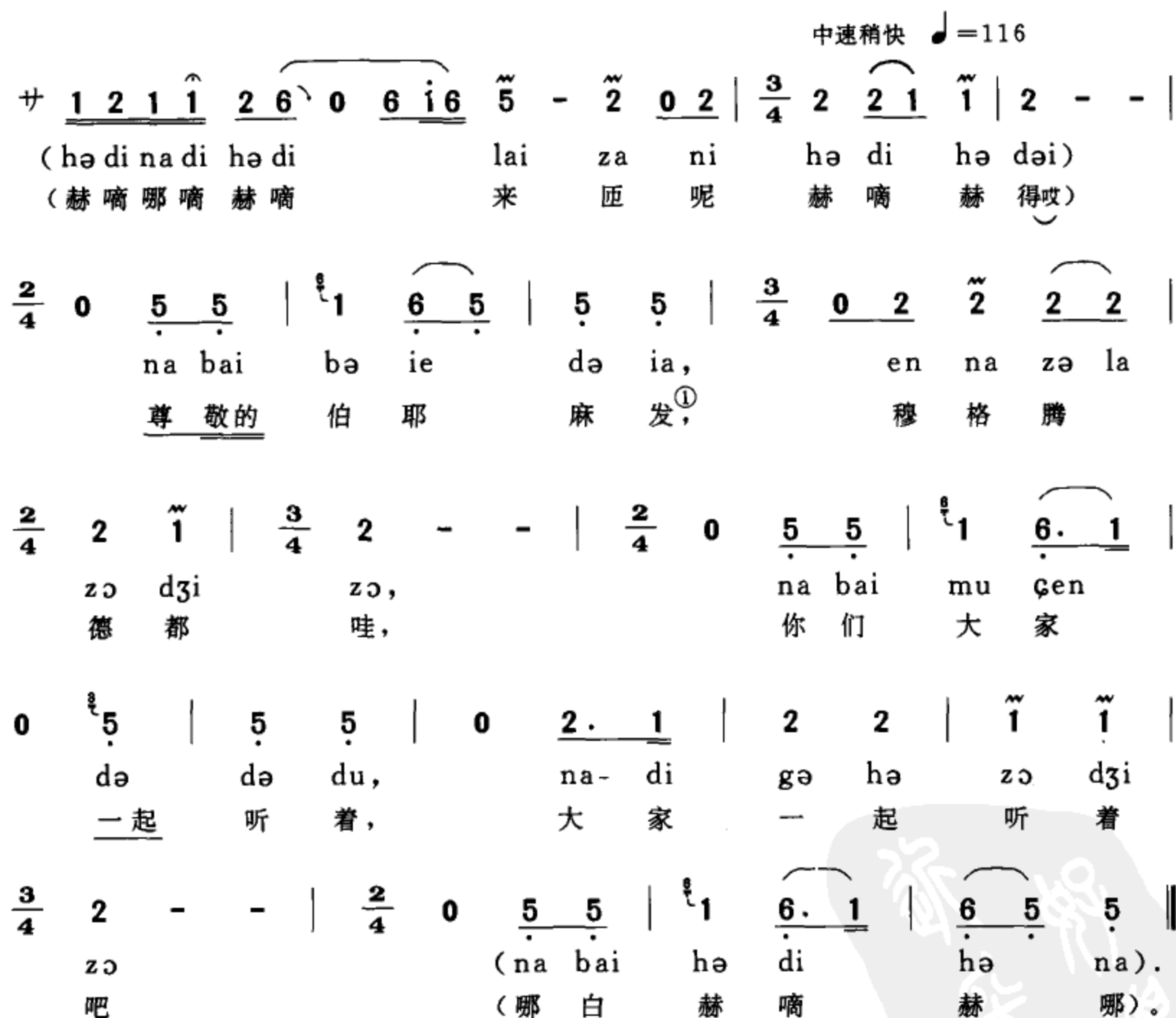
据1980年9月黑龙江省民间文艺家协会的采风录音记谱。

葛 德 胜 调 丙(一)

1 = D

(选自《牟都里莫日根》唱段)

葛德胜演唱
许丽萍记谱



(韩福德翻译 许丽萍标音配歌)

① 伯耶麻发：赫哲语，即富有的人。

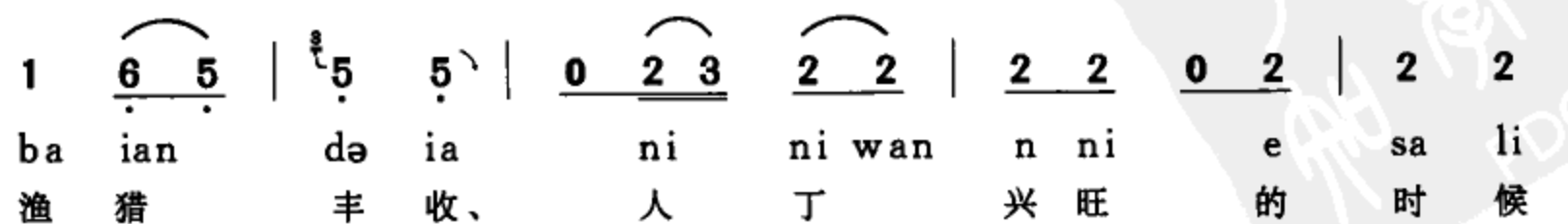
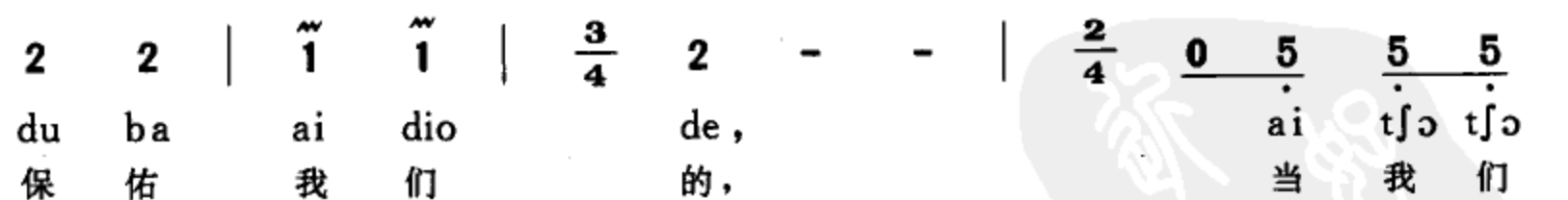
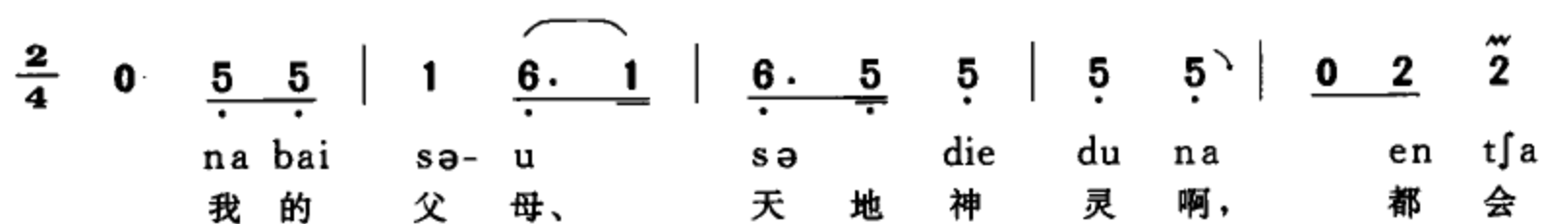
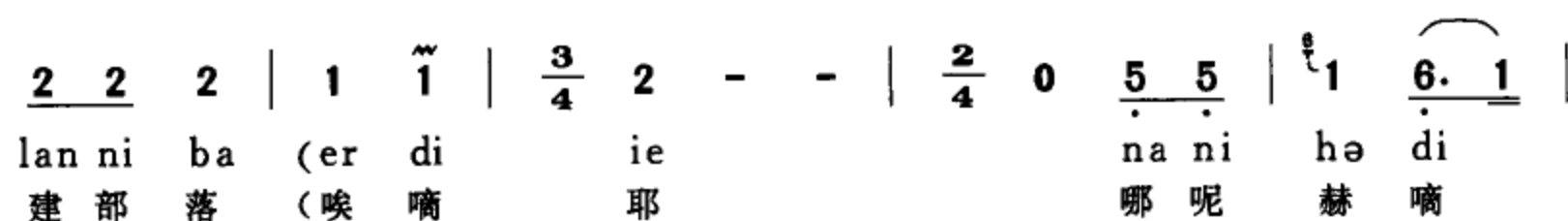
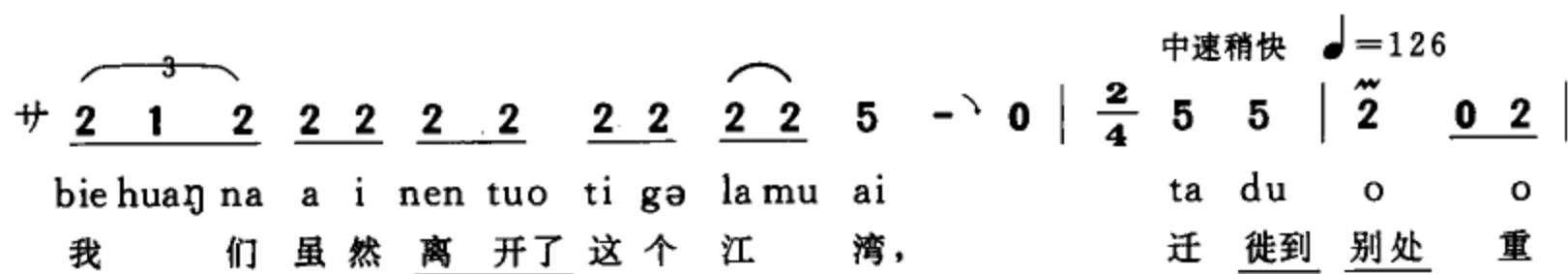
据1984年4月黑龙江省民间文艺家协会的采风录音记谱。

葛 德 胜 调丙 (二)

1 = D

(选自《牟都里莫日根》唱段)

葛德胜演唱
许丽萍记谱



2 $\overset{t}{2}$ 1 | 1 2 2 | 2 $\overset{t}{6}$ 2 1 | 0 2 2 |
 li (ai ie), da kuai we o dzin bu niluen
 啊 (唉 耶), 我 们 会 带 着 珍 禽

$\overset{t}{2}$ 2 2 | 0 2 | $\overset{t}{2}$ 1 0 | 2 0 | 2 2 | $\overset{t}{1}$ 2 0 |
 bi də luen i na bai (ai), mu tə wen
 兽 肉、 美 酒 (唉), 回 到 黑 龙

$\overset{t}{2}$ - | 0 $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ 3 |
 na ba ai dzan dzia ha fa la, lu ku
 江, 我 们 回 到 黑 龙 江, 拜 祭

$\frac{3}{4}$ 2 $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{t}{1}$ | 2 - - | 0 $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ | $\frac{2}{4}$ 1 $\overset{t}{6}$ 1 | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ 0 ||
 le ai n lə dʒi ne, ai ie nanni u zue mengə ma.
 我 们 的 家 园, 拜 祭 我 们 的 家 园 哪。

(韩福德翻译 张革新、许丽萍标音配歌)

据 1980 年 9 日黑龙江省民间文艺家协会的采风录音记谱。

葛 德 胜 调丙 (三)

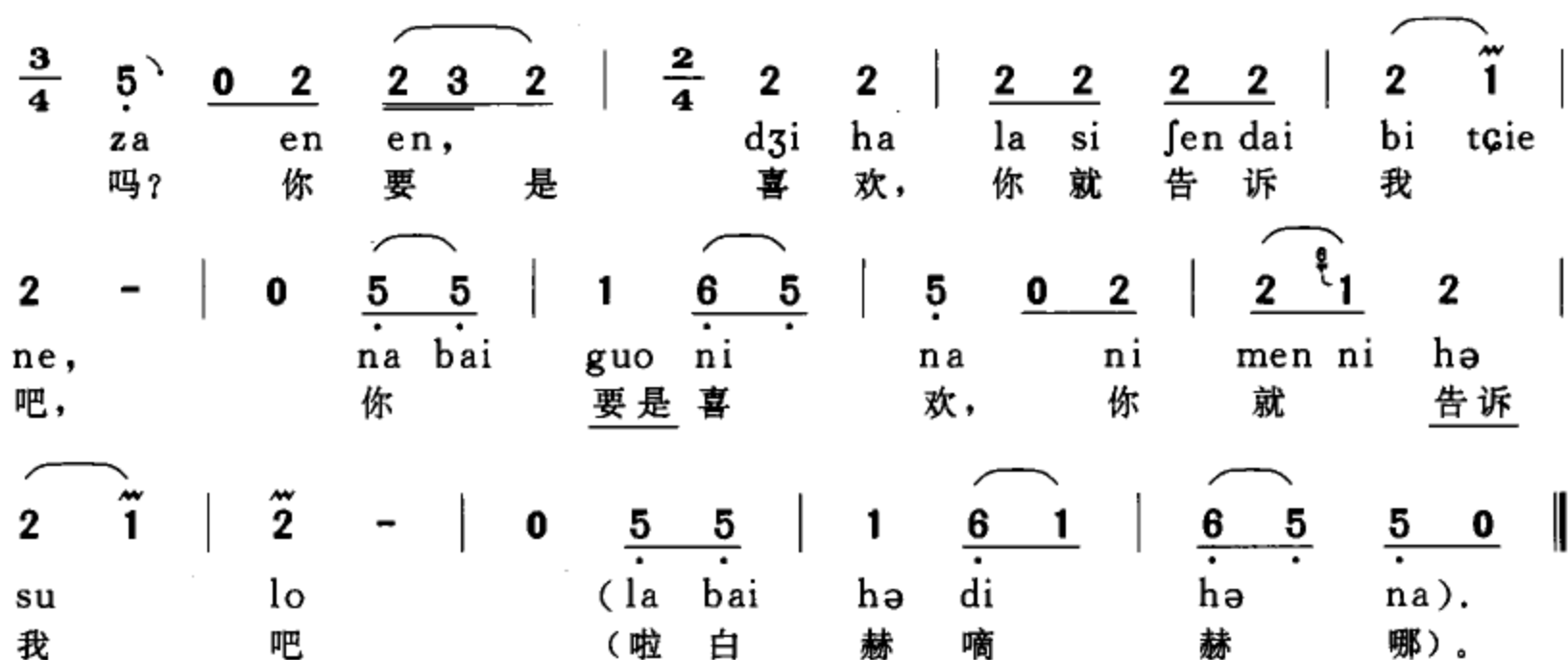
1 = D

(选自《牟都里莫日根》唱段)

葛德胜演唱
许丽萍记谱

快速 ♩ = 138
 $\frac{2}{4}$ 2 2 2 1 | 2 2 | $\overset{t}{5}$ - | $\overset{t}{2}$ 0 2 |
 (hə di la di hə di lai la ni)
 (赫 滴 啦 滴 赫 滴 来 啦 呢)

$\frac{3}{4}$ $\overset{t}{2}$ 2 1 $\overset{t}{1}$ | $\frac{2}{4}$ 2 - | 0 $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ | 1 $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ |
 mo du li me gen na bai dzia la
 牟 都 里 莫 日 根 你 喜 欢



(韩福德翻译 张革新、许丽萍标音配歌)

据 1984 年 4 月黑龙江省民间文艺家协会的采风录音记谱。

葛 德 胜 调丁 (一)

1 = D

(选自《牟都里莫日根》唱段)

葛德胜演唱
许丽萍记谱



(韩福德翻译 张革新、许丽萍标音配歌)

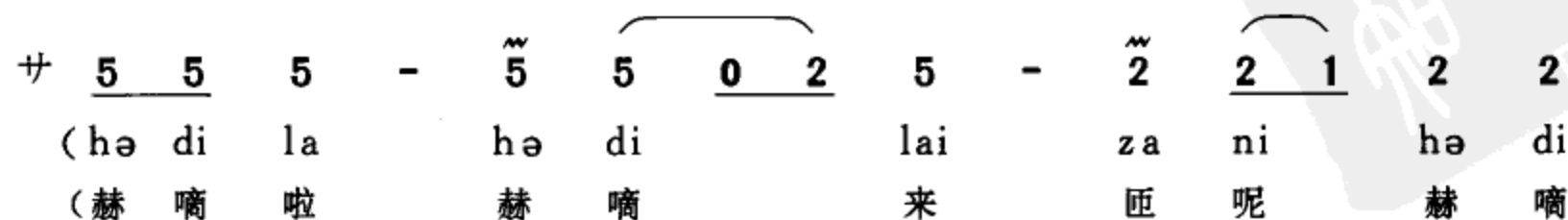
据 1980 年 9 月黑龙江省民间文艺家协会的采风录音记谱。

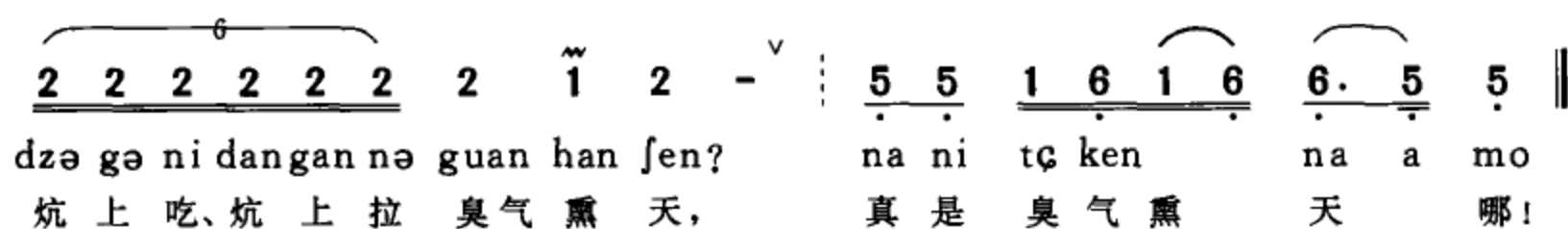
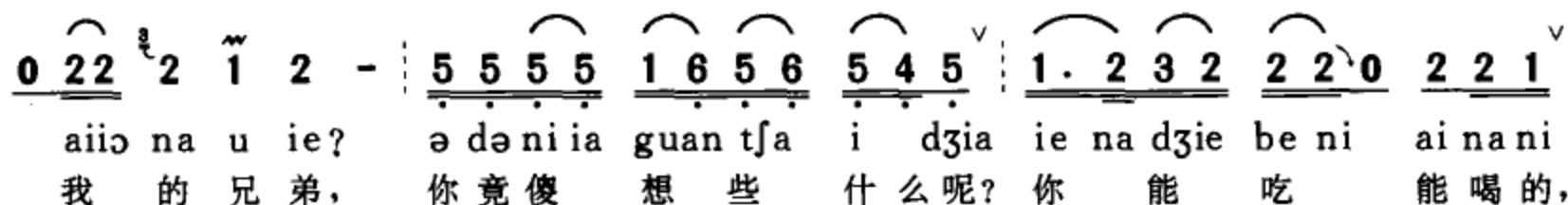
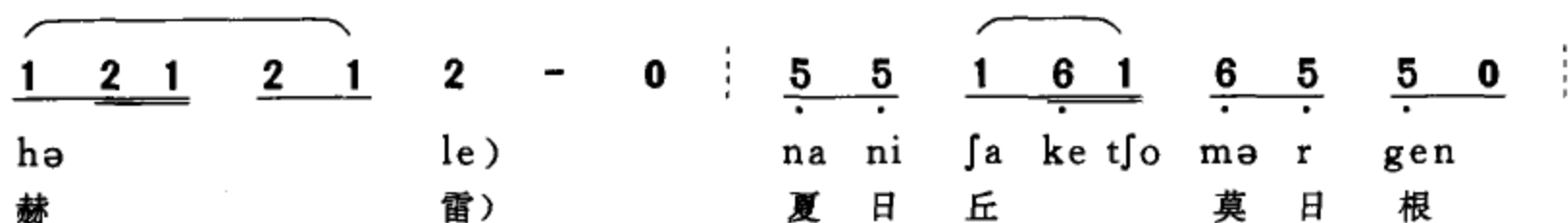
葛 德 胜 调丁 (二)

1 = E

(选自《香叟莫日根》唱段)

葛德胜演唱
许丽萍记谱





(韩福德翻译 张革新、许丽萍标音配歌)

据 1980 年 9 月黑龙江省民间文艺协会的采风录音记谱。

葛 德 胜 调丁(三)

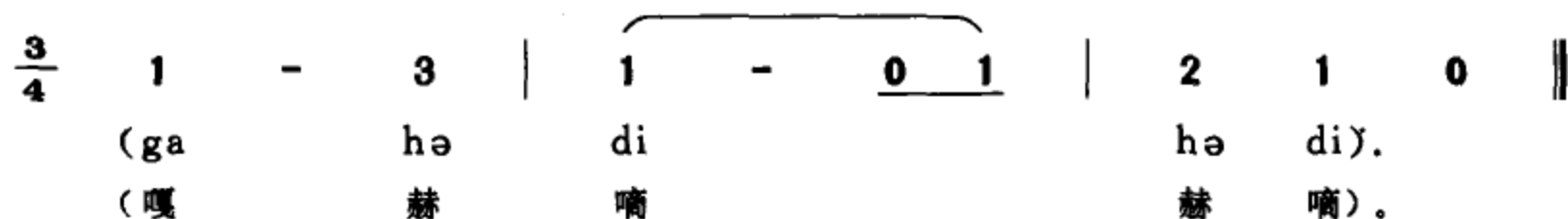
1 = E

(选自《香叟莫日根》唱段)

葛德胜演唱
许丽萍记谱

快速 ♩ = 138





(韩福德翻译 张革新、许丽萍标音配歌)

据1980年9月黑龙江省民间文艺家协会的采风录音记谱。

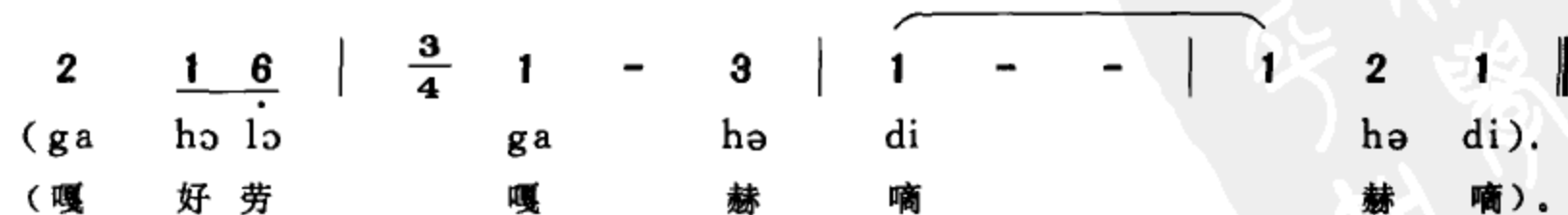
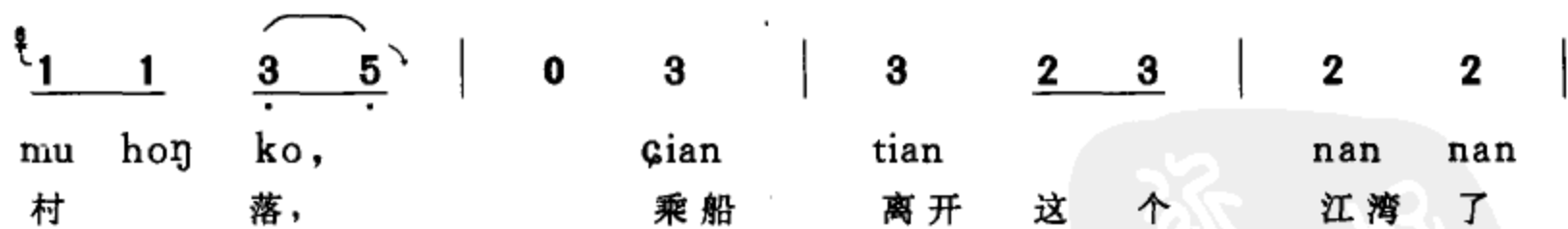
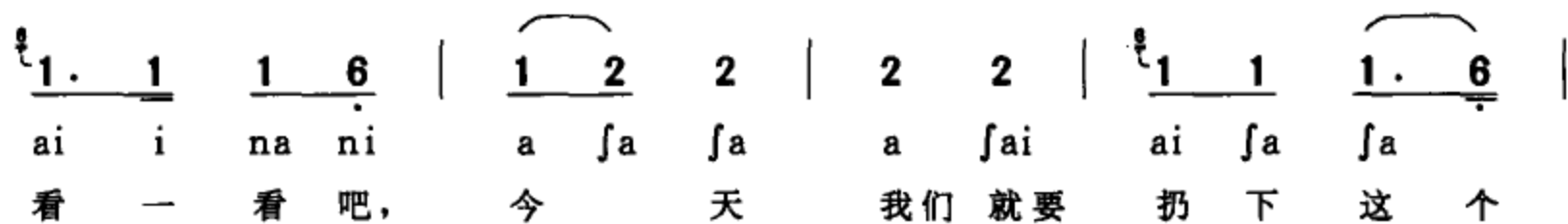
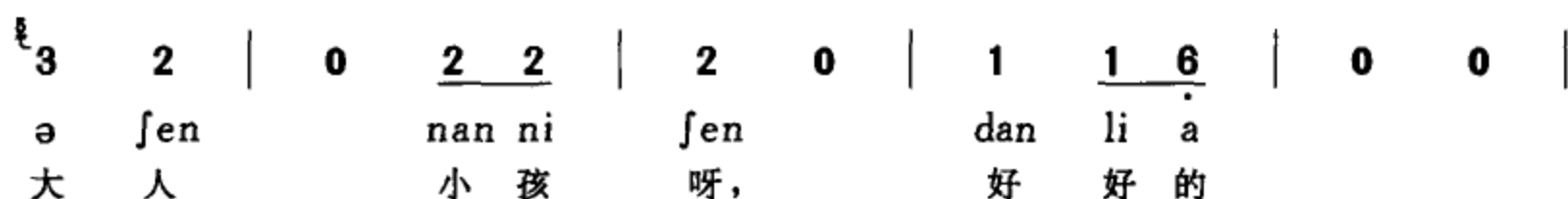
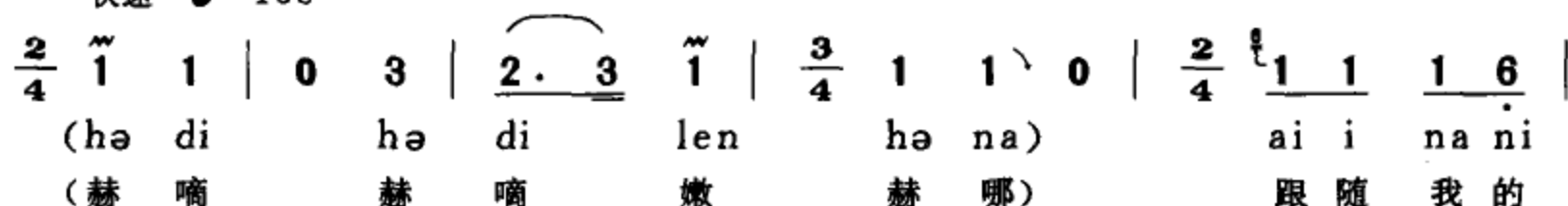
葛 德 胜 调丁 (四)

1 = E

(选自《牟都里莫日根》唱段)

葛德胜演唱
许丽萍记谱

快速 $\text{♩} = 138$



(韩福德翻译 张革新、许丽萍标音配歌)

据1980年9月黑龙江省民间文艺家协会的采风录音记谱。

吴连贵调

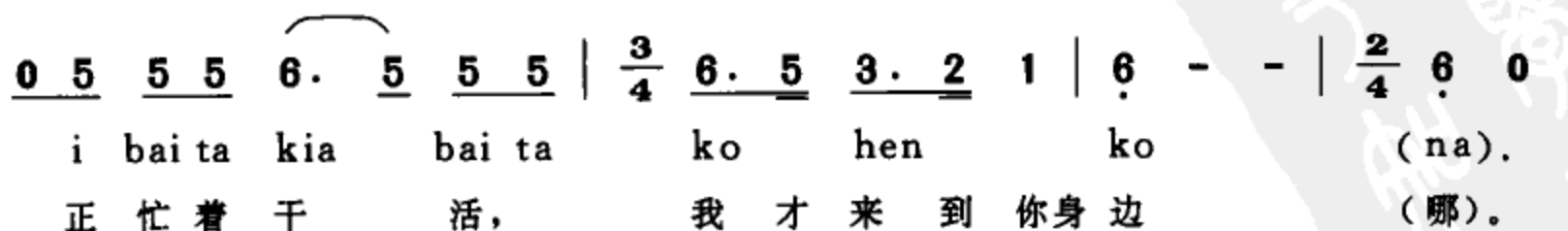
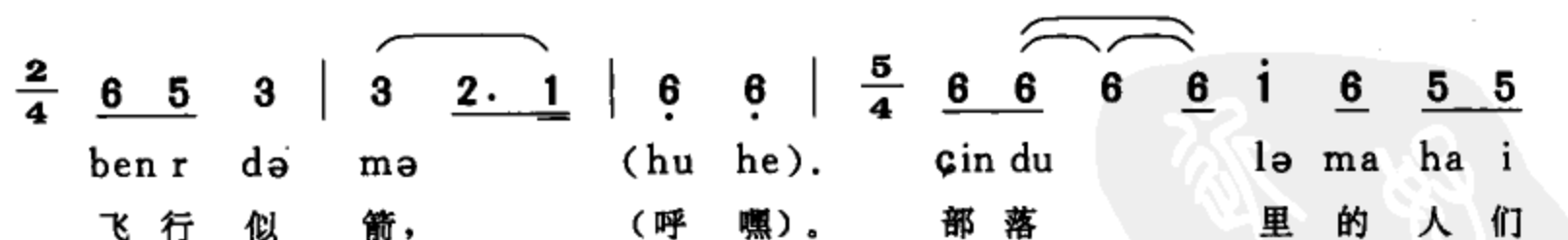
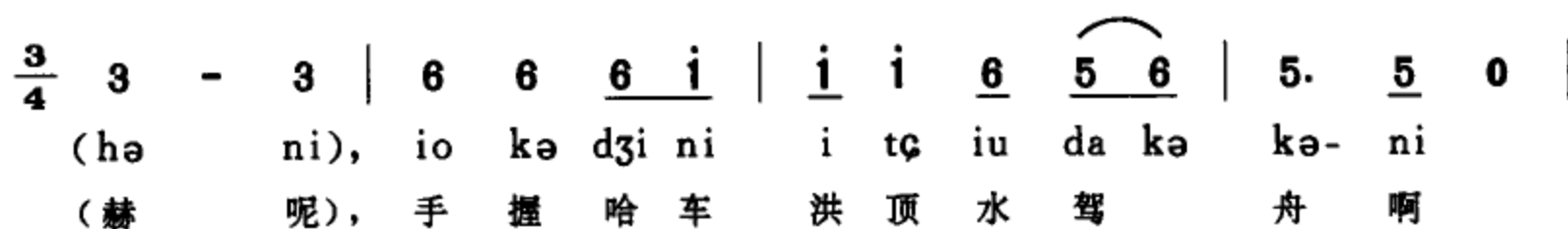
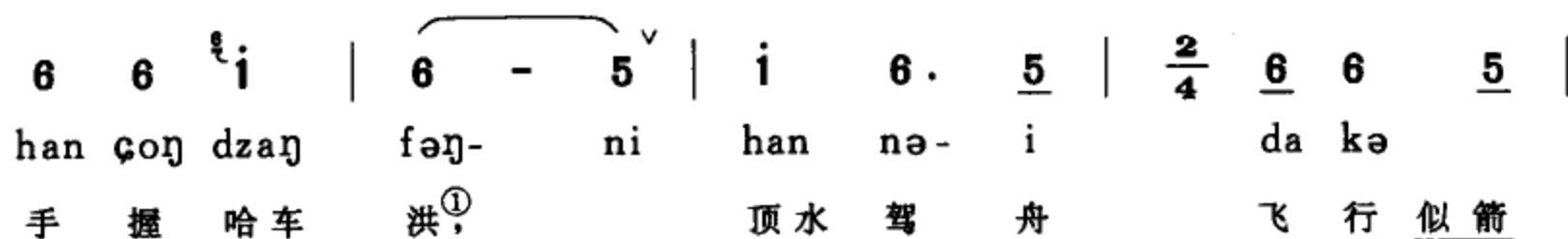
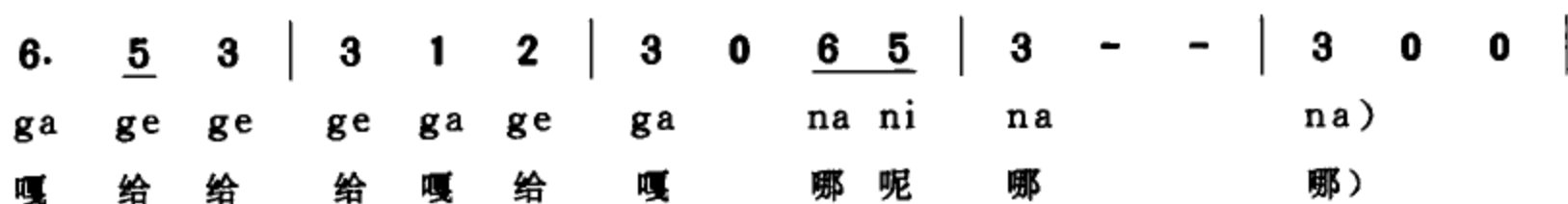
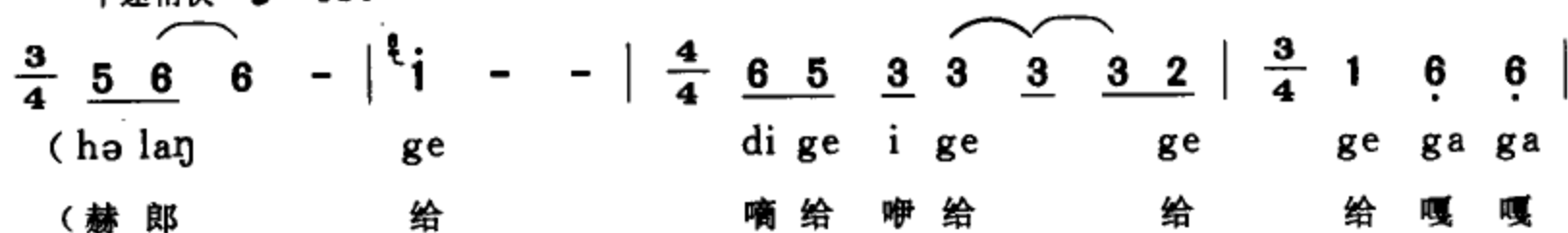
吴 连 贵 调甲

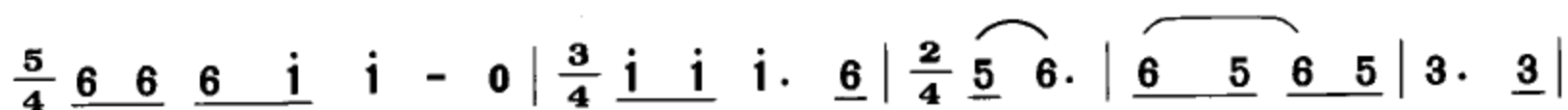
1 = \flat E

(选自《希尔达鲁莫日根》唱段)

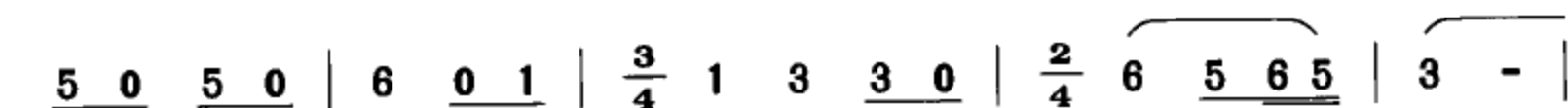
吴连贵演唱
许丽萍记谱

中速稍快 $\text{♩} = 116$

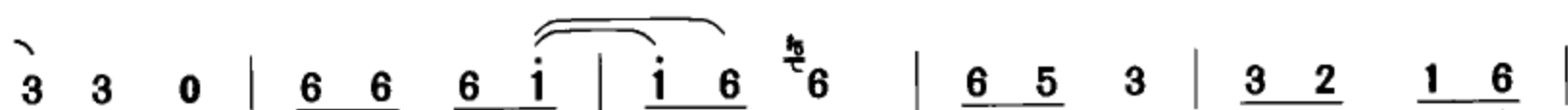




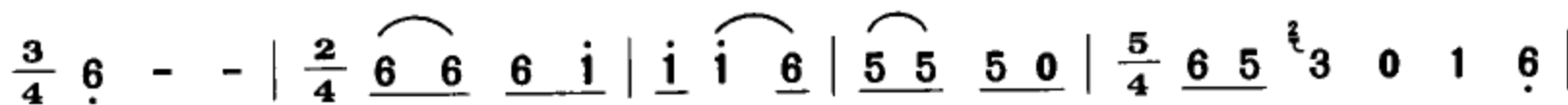
mu lu iu huen dzu saŋ di na- ie i də luen dʒio du hun- i
没有别的事, 就是要 问 一 问你呀



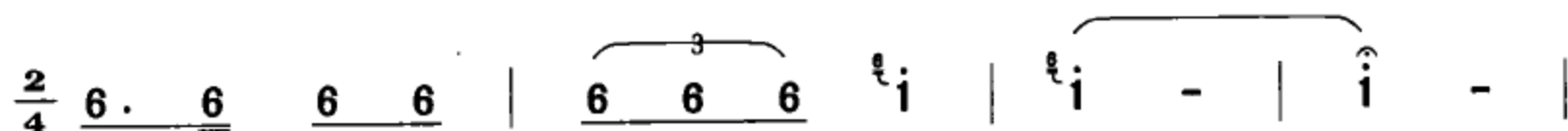
(ge ge ge i ga ga ga ge gen
(给 给 给 啾 嘎 嘎 嘎 给 根



na), mo r tu ie maŋ ʃen mi mo də
哪), 我带来的 这个 哈车洪 是不是最硬



mi? a dʒie gu lin du lin na zi la ə dʒi han haŋ la,
的? 你听了也别生气, 千万别生气,



tu i tu goŋ tu i gai (gan na).
也别往心里去 (干哪)。

(韩福德翻译 张革新、许丽萍标音配歌)

① 哈车洪: 赫哲语, 即硬质木勺

据 1980 年 10 月 7 日黄任远等于同江市八叉赫哲乡的采风录音记谱。

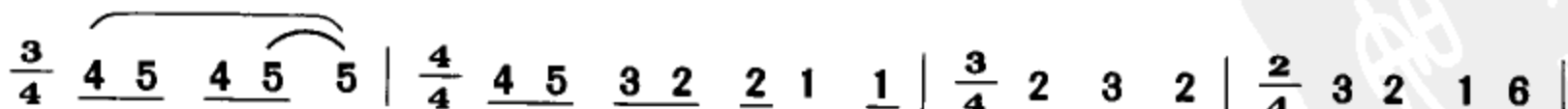
吴连贵调乙

1 = F

(选自《希尔达鲁莫日根》唱段)

吴连贵演唱
许丽萍记谱

中速稍快 $\text{♩} = 108$



(a hədi hədi la ne na lə ni na ge i ge i
(啊 赫滴 赫滴 啦呐哪 雷呢哪 给啾 给啾

$\frac{3}{4}$ 6 - - | 6 0 0 | $\frac{4}{4}$ 4 4. $\underline{3 \ 4 \ 3}$ 2 | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 \ 3}$ $\underline{2}$ $\underline{1 \ 6}$ |
 gen na) ɕ dəŋ haŋ dʒiŋ ge daŋ
 根 哪) 你 也 贫 困, 我 也 贫

$\underline{6. \ 1}$ $\tilde{1}$ | 6 0 0 | $\frac{5}{4}$ 5 6. $\underline{5 \ 6}$ $\underline{4 \ 3.}$ | $\underline{4 \ 3 \ 2}$ 2 - $\underline{2 \ 0}^v$ |
 dʒiŋ banr di a mu ɕ lai i nin na
 穷, 贫 穷, 从 小 在 一 起, 咱 们 都 一 样,

$\frac{3}{4}$ $\underline{3 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | 6 6 6 | $\frac{4}{4}$ $\underline{1 \ 3 \ 2 \ 1}$ 6 - | $\frac{3}{4}$ 6 6 0 |
 dzulə ni do ni (hə ga ge ge gen na),
 过 去 不 是 听 说 过 吗 (好 嘎 给 给 根 哪),

6 6 $\underline{6 \ 4}$ 3 | $\underline{4 \ 3}$ 2 2^v | $\frac{4}{4}$ 3. $\underline{2 \ 1 \ 6}$ $\underline{6 \ 0}^v$ | $\frac{3}{4}$ 6 6 $\underline{1 \ 1}^v$ |
 a mu hə ɕ bai tə wai ɕia u də (a ni koŋ du
 过 去 不 是 听 说 过 吗? 鸟 儿 成 对 鱼 儿 成 双 (啊 呢 空 哪

6. $\underline{1}$ $\tilde{1}$ | 6 6 $\tilde{2}$ | 1 6 6^v | $\frac{4}{4}$ 6 $\underline{1 \ 3}$ 2 1 |
 ga ni ai hu ga ge gen en na ga ge ge ge
 嘎 呢 哎 呼 嘎 给 根 嗯 哪 嘎 给 给 给

$\frac{3}{4}$ 6 - - | 6 0 0 | $\frac{4}{4}$ 5 6. 6. 5 | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 3.}$ 0 |
 gen na), ɕin n du da hə len di
 根 哪), 家 中 有 事 好 商 量,

$\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ 1. $\underline{6}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{6 \ 1}$ $\underline{1 \ 6}$ 6 6 0 | 6. $\underline{5 \ 6 \ 3}$ 3 0 |
 dʒio bai də wo hə nan du u la, mi ni wa
 这 两 件 事 你 要 记 住, 绝 对 不 能

$\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{6} - 0$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{1}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1}$ |
 ai i nen tan tələ tuma atɕie tai n len, da ha la ni də
 今天打明天骂，今天打明天骂，为了能过上

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 6\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 3\ 2}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6} - \underline{6\ 0}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |
 a n lə ɕ ə (ga ge ge ge na), ai i bai i
 好日子 (嘎给给给哪)，跟着你我也愿

$\frac{3}{4}$ $\underline{3} - -$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3}$ | $0\ \underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ |
 tə. u lu koŋ bai- tə dzu na ie hə bu kə la ni
 意。只要你能领我走我就跟着你，

$\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\overset{\text{g}}{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3}$ |
 ai dʒiŋ ə bai iəŋ gi bai iəŋ wen io si gi nian tɕ neŋ ia lu ke
 我就跟着你，一块过好日子，一块过

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6}$ $\overset{\text{g}}{6}$ | $\underline{6} - ||$
 pai ɕiŋ də da ha len la (ga ga ge ge ga an na).
 好日子去 (嘎嘎给给嘎安哪)。

(韩福德翻译 张革新、许丽萍标音配歌)

据1980年10月7日黄任远等于同江市八叉赫哲乡的采风录音记谱。

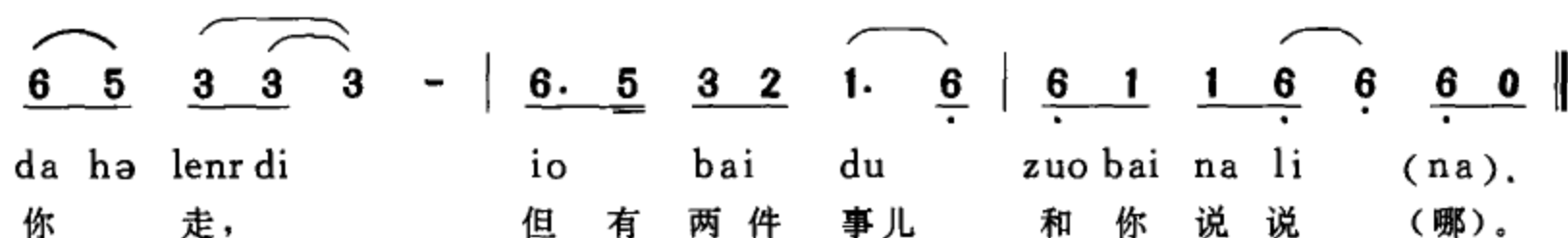
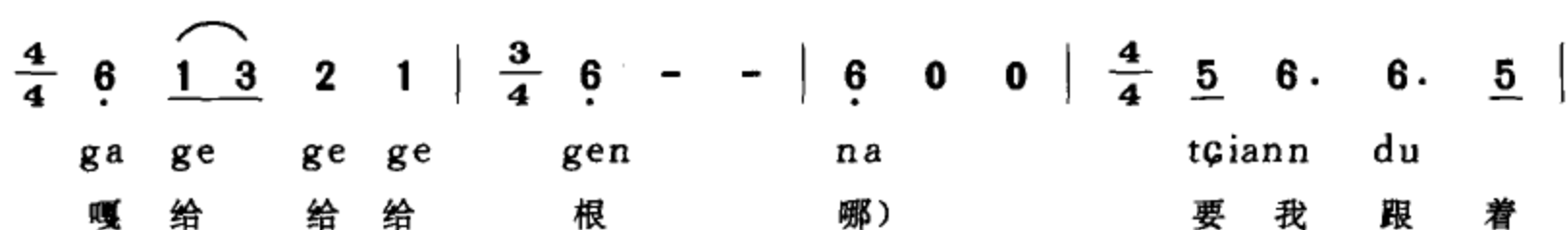
吴连贵调丙

1 = F

(选自《希尔达鲁莫日根》唱段)

吴连贵演唱
许丽萍记谱

中速稍快 $\text{♩} = 116$
 $\frac{5}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\overset{\text{b}}{7}}$ $\underline{\overset{\text{b}}{7}}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{7\ 1}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{6}$ |
 (na ni ge ni ga ni ku ga ge ge gen na
 (哪呢给呢嘎呢库嘎给给根哪



(韩福德翻译 张革新、许丽萍标音记谱)

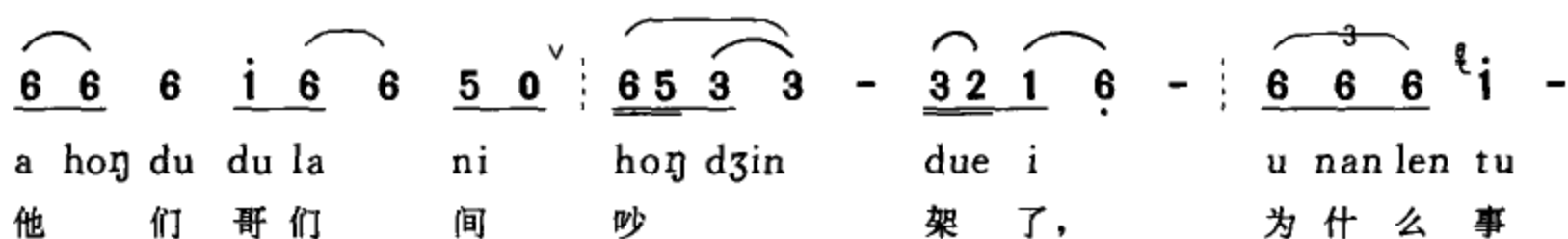
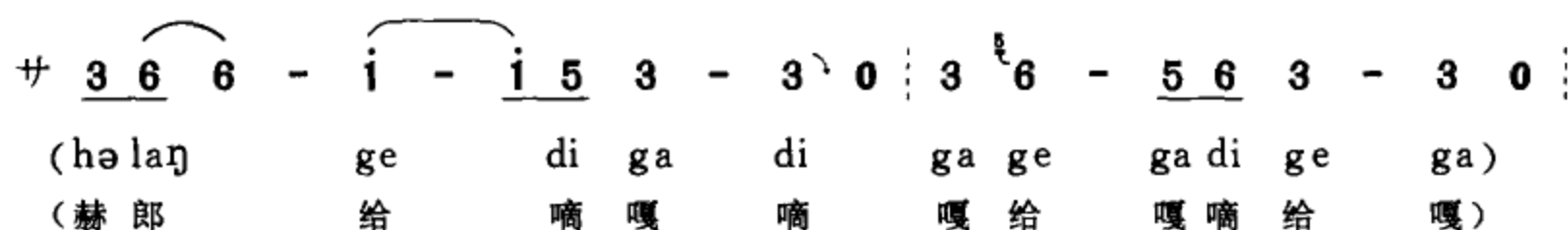
据 1980 年 10 月 7 日黄任远等于同江市八叉赫哲乡的采风录音记谱。

吴 连 贵 调丁

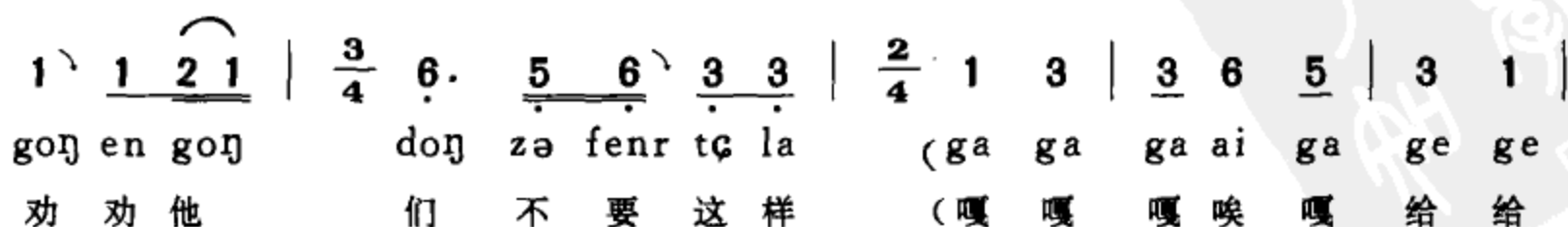
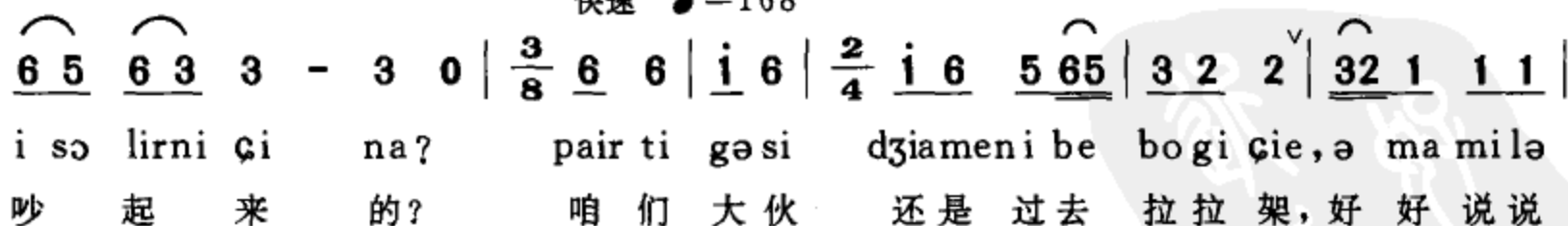
1 = E

(选自《希尔达鲁莫日根》唱段)

吴连贵演唱
许丽萍记谱



快速 $\text{♩} = 168$



$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ 0 | $\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\overset{e}{i}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ 0 | $\underline{\underline{\dot{6} 5}}$ $\underline{\underline{3. 5}}$ |
 gen na), a kə bi ɕin gu lu ma ian ni i
 根 哪), 总 以 为 自 己 厉 害 互 不

$\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ 0 $\underline{5}$ | $\underline{\underline{\dot{6} 5}}$ 3 3 0 | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6}}$ - $\underline{\dot{6}}$ $\overset{v}{|}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\overset{e}{i}$ |
 du iu e e ɕu tan tə e ɕin na. man n
 服 气 可 不 大 好, 这 可 不 好 啊。 自 以 为

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{\dot{6} 5}}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ 0 | $\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\underline{\dot{6} 5}}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{3 2}}$ |
 ku su ie man gə nio- i, baner tie tie mangə ben i də ion
 比 别 人 的 力 气 大, 自 以 为 比 别 人 有 更 多 的

$\underline{1}$ $\underline{1}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6}}$ $\overset{e}{i}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\overset{e}{6.}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ - 0 ||
 u la gə tu i tu lu gu u i baida (an na).
 能 耐, 你们俩 合起 来 那 才 算 真 本 事 (安 哪)。

(尤金良翻译 张革新、许丽萍标音配歌)

据 1980 年 10 月黄任远等于同江市八叉赫哲乡的采风录音记谱。

吴 连 贵 调 戌

1 = C

(选自《希尔达鲁莫日根》唱段)

吴连贵演唱
许丽萍记谱

中速稍快 $\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ 3. $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\overset{e}{i}$ |
 (hə la hə di hə i ga di ga ge
 (赫 啦 赫 啞 赫 咿 嘎 啞 给

$\underline{\dot{6}}$ - | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ 3 - - | 3 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ |
 ga na) a i
 嘎 哪) 以 前

$\dot{1}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6.}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ 5^v $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overbrace{3 -}^{\quad}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 |
 ku lon dze gə sə toŋ
 这 些 好 人 给 我

$\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6.}$ | 5 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{6.}$ $\underline{5}$ 3 - |
 ku mian min i dzu o in, ai i
 们 那 盖 好 了 房 子, 真 是

$\frac{2}{4}$ 5 5 | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ | 0 5 $\underline{6.}$ $\underline{5}$ | $3.$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ 0 0 |
 i dzo lon dzia dəŋ dzia a tu min.
 辛 苦 啦, 我 们 记 在 心 里。

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ |
 a i i r i r i lan, sə i han,
 今 天 又 来 三 个 人, 三 个 人,

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 6 6^v | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}.$ $\underline{6}$ | 6 5 | $\frac{3}{4}$ $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $3.$ $\underline{5}$ |
 da tian lə ni bi çin dzu lu, ni i ni den ter lə lə!
 教 我 们 竖 晒 鱼 架 子, 大 伙 呀 干 起 来 吧!

5 5 $\underline{5}$ 0 | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $3.$ $\underline{2}$ | $\frac{4}{4}$ 1 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6.}$ $\underline{5}$ |
 fue li duen u lu kə li di dzian dzi mian, i lan ai i
 竖 起 了 晒 鱼 用 的 架 子, 好 人 哪

$\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{>}{6}$ $3.$ $\underline{2}$ | $\frac{4}{4}$ 1 $\underline{6}$ $\underline{6}$ 6^v | $\dot{6}$ - - 0 ||
 gu lu dzian ə tə lə di dian dian (an na).
 快 坐 下 歌 歌 抽 棵 烟 (安 哪)。

(尤金良翻译 张革新、许丽萍标音配歌)

据 1980 年 10 月黄任远等于同江市八叉赫哲乡的采风录音记谱。

尤树林调

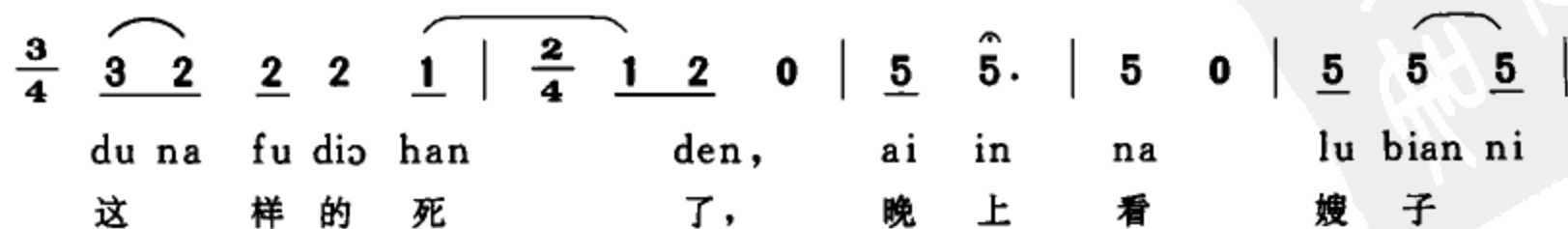
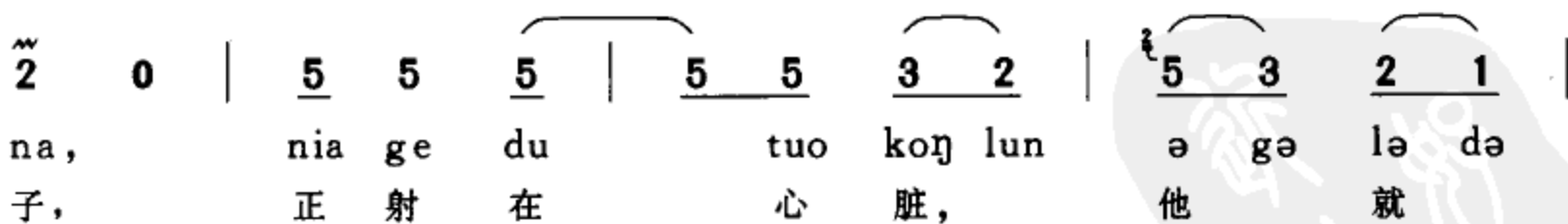
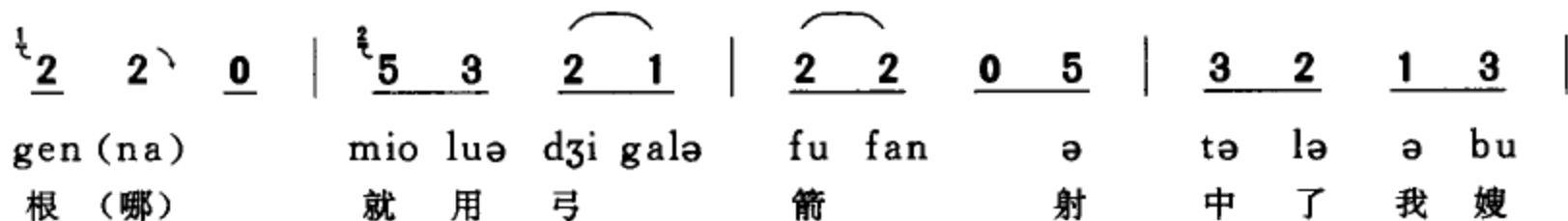
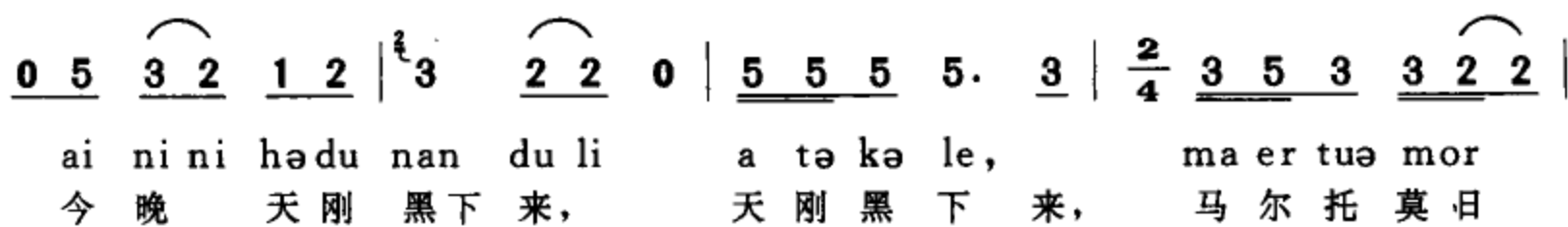
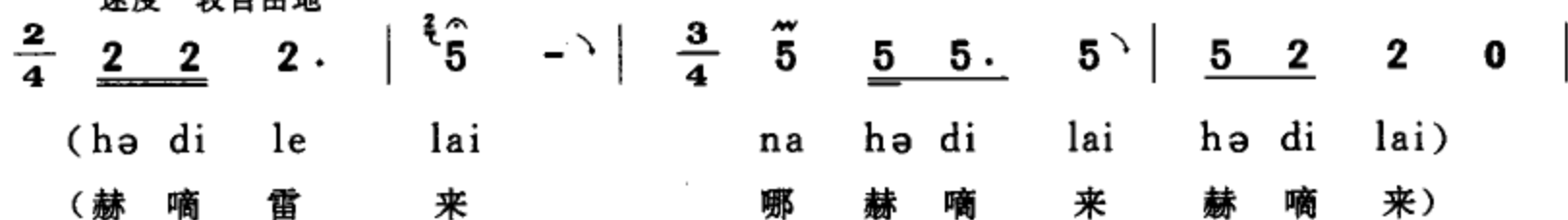
尤 树 林 调

1 = A

(选自《马尔托莫日根》唱段)

尤树林演唱
许丽萍记谱

速度 较自由地



$\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{\tilde{5}} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad |$
 ni o ke a zu ni noŋ mi sa dʒi ɕ,
 像 睡觉 似 的 躺在 炕 梢 啊,

$\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad |$
 ai mi mi ɕ ge na dʒia mian mian hə du liu, ai- ni- ni
 我 唱 着 跟 你 说 呀, 嫂子 呀,

$\frac{4}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{0} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad |$
 wo ni ai kə tɕ nai li də kuaŋ guo da han, i za lə tuo
 嫂子、 嫂子, 哎 哟, 看 你的 脑 袋, 快 把 眼睛

$\frac{3}{4} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\tilde{3}} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad |$
 ba lin n hə, ə k tɕ ka tɕ na ge tɕin mu aŋ haŋ
 闭 上 吧, 别 的 我 什么 也 不 知 道 了,

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad |$
 hə da wo tə ʃan, ai ie na o ke a
可 怜 的 嫂 子, 哎 哟 哟 哎 哟

$\underline{1} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\tilde{3}} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{\hat{3}} \quad - \quad ||$
 gen mi ni sa dʒi ɕie ai iuan ne!
 哟, 真 痛 心 哪, 真 痛 心!

(韩福德翻译 张革新、许丽萍标音配歌)

据 1980 年 10 月黄任远等于同江市八叉乡赫哲乡的采风录音记谱。

专用曲调

男人上山打猎调

1 = G

(选自《木竹林莫日根》唱段)

吴连贵演唱
许丽萍记谱

中速稍快 $\text{♩} = 116$

$\frac{2}{4}$ 0 5 | 3 i | 6. 5 | 3 i | 6. i | 3 0 0 3 |

(en ge ge ga na la ni na en na
(嗯 给 给 嘎 哪 啦 呢 哪 嗯 哪

3. 2 1 6 | 6. 6 | 6 1 | 3. 1 | 1 3 |

ge i ge i i da la ga gen na la len
给 啞 给 啞 啞 达 啦 嘎 根 哪 啦 嫩

3. 3 | 1 0 0 6 | 6 1 | 6. 6 | 6 1 | 3. 1 |

na en en en) bia hən du la lən i hu lie
哪 嗯 嗯 嗯) 狩 猎 走 进 山 来, 走 呀

1 3 | 3 - | 1 0 0 3 | 3 5 i | 6. 5 |

la ni ie en da lo ni
走 呀 走, 沿 着 雪

3 i | 6. i | 3 0 0 3 | 3 2 1 6 | 6. 6 |

ba do, en bu i io mala
地 上 的, 沿 着 雪 地 上 的

6^v 1. 1 | 3. 1 | 1 3 | 3 - | 1 0 ||

i tçier tçr ia la nen noŋ en.
踪 迹 寻 觅 要 捕 杀 的 野 兽。

(韩福德翻译 许丽萍标音配歌)

据 1980 年 9 月黄任远等于饶河县四排乡的采风录音记谱。

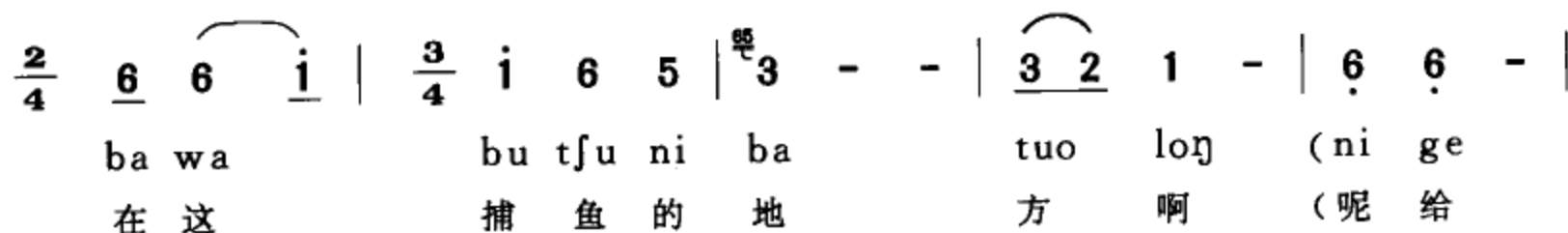
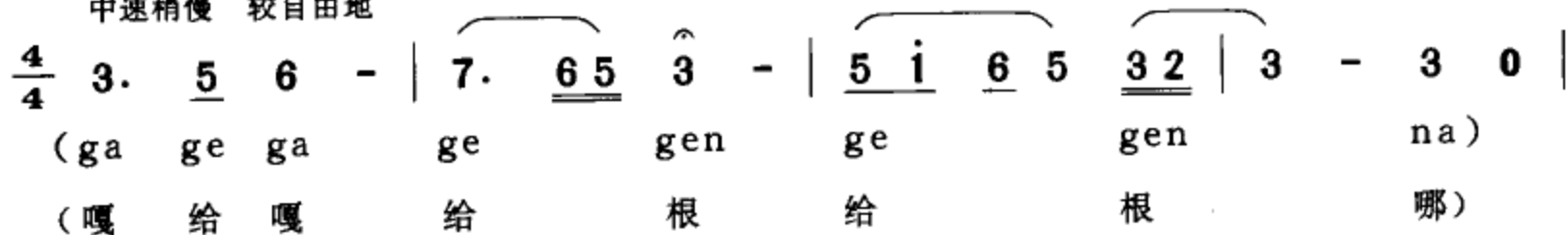
下江打鱼调

1 = F

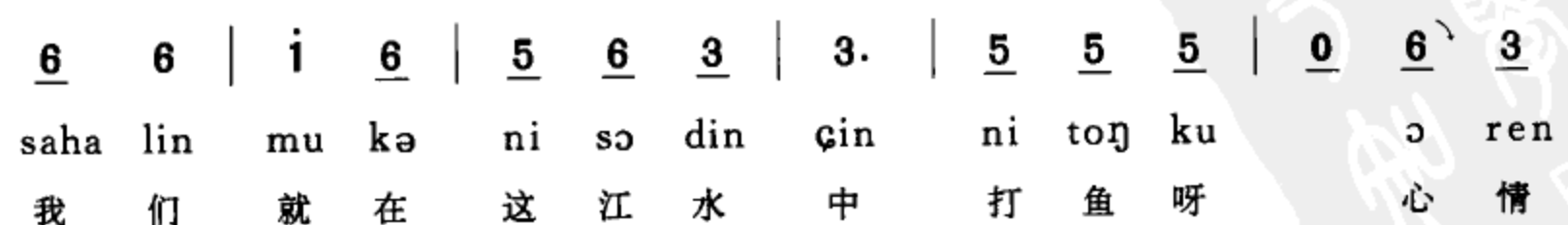
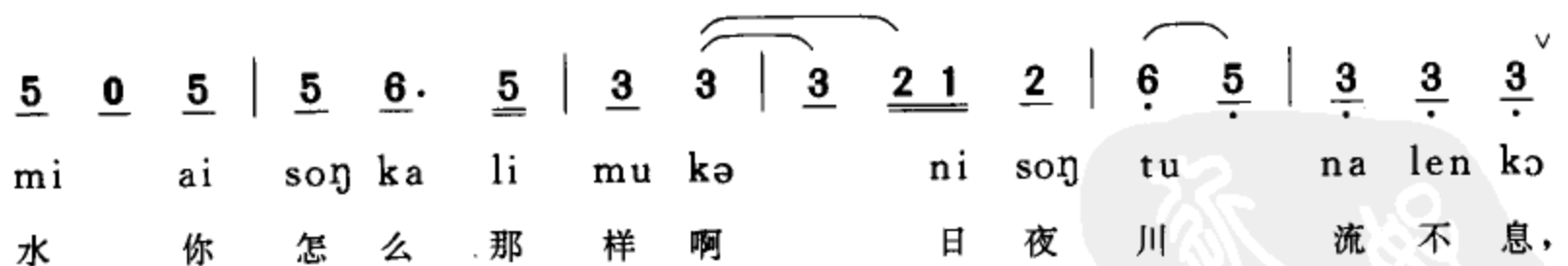
(选自《牟都里莫日根》唱段)

吴连贵演唱
许丽萍记谱

中速稍慢 较自由地



快速 $\text{♩} = 152$



$\underline{3} \quad \underline{3} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 2} \quad 3. \mid 3 \quad 0 \mid \underline{6 \quad 6 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \mid$
 hǒ ga (ge gen na). i r ke i a i la dǒie
 叙 畅 (给 根 哪)。 撒 下 了 崭 新 的

$\frac{3}{4} \quad 0 \quad \underline{6} \quad 3. \quad \underline{2 \quad 1} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{6.} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5}} \mid \underline{3.} \quad \underline{6} \quad \underline{6.} \quad \underline{1} \mid 1 \quad \overset{2}{\underset{3}{\wedge}} \mid \underline{6.} \quad \underline{5} \quad \underline{3.} \quad \underline{2} \mid$
 ti sa dǒi (gǎ gǎ la ga ge hai ge hai
 鱼 网 啊 (格 格 啦 嘎 给 嗨 给 嗨

$\underline{1 \quad \underline{6}} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad 0 \mid \frac{3}{8} \quad \overset{e}{\underline{6}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \mid \overset{e}{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 3} \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{6} \mid$
 ge ge na), i tǎia tǎ na lǎ dǒi i r ke ia di lo tan
 给 给 哪), 眨 眼 间 功 夫 就 装 满 了 鱼, 装 满 了

$3 \quad \underline{3} \quad \overset{v}{\mid} \mid \underline{6 \quad 6} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{3.} \quad \underline{5} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{1. \quad 1} \mid \underline{2 \quad 6} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \mid$
 tǎ mian ha su tǎ na lǎ dǒi hala tu i ma hǒ ni tan dǎ
 鱼 呀, 我 数 着 数 着 啊 心 里 那 个 乐 呀, 乐 呀,

$3 \quad \underline{3 \quad 0} \mid \underline{6 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 2} \mid 3 \quad \underline{3 \quad 1} \mid \underline{6} \quad - \mid \underline{6} \quad 0 \mid$
 i da (ge gǎ la ge i ge ga ge he i ge ga),
 乐 呀 (给 格 啦 给 啞 给 嘎 给 嘿 啞 给 嘎),

$6 \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid 5 \quad 3 \mid \underline{6 \quad 6} \quad 6 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad 5 \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 3} \mid \underline{3 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid$
 tǎ- ni ǎi la mi tǎ mu keni dǒia loŋ han en kǎ i ma (hǒ he
 不 大 一 会 功 夫 装 满 了 船 舱, 装 满 船 舱 (好 嘿

$\underline{6} \quad \overset{v}{\underline{6}} \mid \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 3} \mid \underline{3.} \quad \underline{5} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 5} \mid$
 na). i r dan ǎio u r ge la a dzo do le toŋ ku lu ge
 哪)。太 阳 快 要 下 山 了 赶 快 回 家 转, 回 家 转

$\dot{6} \quad 3 \quad 3 \quad 3 \mid 3 \quad 5 \quad 6 \mid 5 \quad 3 \quad 2 \quad 3. \quad 2 \mid 1 \quad \dot{6} \quad \dot{6} \mid \dot{6} \quad 0 \mid$
 (a ni ho ga ge i ge na),
 (啊 呢 好 嘎 给 哝 给 哪),

$\dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{6} \quad \dot{6} \quad 5 \quad 5 \mid \dot{6} \quad 3 \quad 2 \quad 1 \mid \dot{6} \quad - \mid \dot{6} \quad - \mid$
 da len du i qier ge han a ko ge,
 到 了 江 沿 拢 下 船, 拢 下 船,

$\dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{6} \quad 5 \quad \dot{6} \mid \dot{6} \quad 5 \quad \dot{6} \quad 3 \mid \frac{3}{8} \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \mid 2 \quad 1 \quad \dot{6} \quad \dot{6} \mid$
 zoŋ ho u iun kuaŋs wo ə me ge lə lə, ga tɕ lə i ma ha
 老 婆 孩 子 跑 来 把 鱼 装 满 鱼 筐, 要 把 鱼 抬 回 去,

$1 \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad 5 \mid 3 \quad 3 \quad \dot{6} \mid \frac{2}{4} \quad 1 \quad 1 \quad \dot{6} \mid \dot{6} \quad - \mid \dot{6} \quad - \parallel$
 toŋ tir ge ni (an na na an na).
 全 家 喜 气 洋 洋 (安 哪 哪 安 哪)。

(尤金良翻译 许丽萍标音配歌)

据 1980 年 9 月黄任远等于饶河县四排乡的采风录音记谱。

打 仗 调

1 = C

(选自《牟都里莫日根》唱段)

吴连贵演唱
许丽萍记谱

快速 $\text{♩} = 160$
 $\frac{3}{8} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \mid \dot{6}. \mid \dot{6} \quad 5 \quad \dot{6} \mid \dot{6}. \mid \dot{6}. \mid \dot{1} \quad \dot{6} \mid 5 \quad \dot{6}. \quad 3 \mid$
 (ga ge gə ge ga ga hə di hə di
 (嘎 给 格 给 嘎 嘎 赫 嘀 赫 嘀

$3. \mid 3 \quad 0 \quad 0 \mid \dot{6} \quad \dot{6} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \mid 5 \quad 5 \quad \dot{6} \mid \dot{6} \quad 5 \quad 1 \mid 2 \quad 1 \quad \dot{6} \quad \dot{6} \mid$
 ge na) e i i dza ga na go u ur sen ə tə ke
 给 哪) 看 来, 今 天 这 一 仗 一 定 要 打

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{i}}$ | $\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{0}}$ |
 nan, bai i ga sə mi ben u dʒi lə mi nan,
 了, 这个 家伙是 没安好心 来的,

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{i}}$ | $\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{i}}$ | $\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ |
 e i uo lu goŋ do e i gu loŋ doŋ go u r
 我 绝 不 服 他, 绝 不 输 给 这个 牲

$\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{i}}$ |
 se i nan, e i dʒia ga a i gu
 口 啊, 不 打 赢 他 不 打 赢 他

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ |
 ni dʒi di dər tɕian ni na (gə i gə ge gə ge i gə
 我就对不 起 大家(格 咿 格 给 格 给 咿 格

$\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{i}}$ | $\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 ge gen ge gə ge na). to ni ɕi la mi
 给 根 给 格 给 哪)。 我 使 上 百 分 之

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{i}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
 to wen da ku sendʒun ku su nəŋ an toŋ bakəti minnan.
 百 的 力 气 和 他 打, 和 他 打 呀 打 呀。

$\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{i}}$ | $\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{i}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ |
 e i dʒia ko ɔ wo war sen u du ge an ni gu
 不 杀 死 这个 家伙 我 们 大家 就 不 得

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \frac{3}{8} \quad 1. \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \frac{2}{4} \quad 6 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid 6 \quad - \mid$
 bar di du ni i ʃə ʃi hoŋ da lan ho (aŋ en na
 安 宁, 就 不 得 安 宁 啊 (昂 嗯 哪

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid 3 \quad 3 \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \frac{3}{8} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \frac{5}{8} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$
 ge gə gə ge gə nan). tɔ u ni tɕ la mi la mi tian
 给 格 格 给 格 喃)。我 一 定 啊 一 定 一 定 要 打 得

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \frac{3}{8} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \mid$
 hudzio lə du i tan ki i fɔ lu ɕiŋ en mi, e ia mo du
 猛 踢 得 准 哪, 绝 不 能 让 他 跑 了 啊, 不 能 让 他

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \frac{3}{8} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$
 ni na. tɔ u ni ɕi la mi dzu dʒio mi - la laŋ to
 跑 了。一 二 三 四 呀, 憋 足 了 劲 呀 往 上

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid 1 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \frac{5}{8} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \parallel$
 li du i han nə han ta tə ge nuoi i r geni dəŋ diɔ ɔ he ni.
 冲, 连 拉 带 捅 连 踢 带 踹, 终 于 把 他 按 倒 在 地 上。

(尤金良翻译 许丽萍标音配歌)

据 1980 年 9 月黄任远等于饶河县四排乡的采风录音记谱。

叉 鱼 调

1 = G

(选自《木竹林莫日根》唱段)

尤金良演唱
许丽萍记谱

中速稍慢 较自由地
 $\frac{4}{4} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \quad - \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \quad - \quad - \mid$
 guluban du lu i tə lu he,
 我自豪的 坐 在 快 马 船 上,

$\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 3 - - | $\frac{4}{4}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ 3 $\underline{2\ 1}$ |
 tfula kə lə ə na he (hə li hə e
 沿 着 河 边 划 过 去 (赫 哩 赫 哎

$\underline{1\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ 5 - | $\underline{1\ 1}$ 1 $\underline{6\ 6}$ $\underline{5}$ | 6 $\underline{1\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ |
 hə li hə la), wə r tu du la ni har tu hu lu la
 赫 哩 赫 啦), 看 见 草 棵 子 里 鲤 鱼 在 欢

3 - 0 0 | 3. $\underline{2\ 1\ 1}$ | 0 2 $\underline{1\ 6\ 5}$ 6 - | $\underline{3\ 5}$ 6 $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ 0 |
 len, dzuo bu dzuidzi dzuo tfo i dzu lu i ma ha
 跳, 我 就 抄 起 长 鱼 叉, 叉 向

$\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{3\ 5}$ 1 $\underline{2\ 3\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | 6 - 0 0 ||
 i sa lə ni tuor koŋ hoŋ (hə le hə le).
 鲤 鱼 的 两 只 眼 睛 上 (赫 雷 赫 雷)。

(尤金良翻译 许丽萍标音配歌)

据 1999 年 10 月尤金良的演唱录音记谱。

挠力河妇女调

1 = A

(选自《过去的苦难》唱段)

吴连贵演唱
许丽萍记谱

中速 $\text{♩} = 96$

$\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{1}$ - | $\underline{5\ 5}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{4\ 6}$ $\underline{6\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ 1 - $\underline{6\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ - |
 (hə la na hə ni na la na ha na nɔ nina ni
 (赫 啦 哪 赫 呢 哪 啦 哪 哈 哪 挠 呢 哪 呢

$\underline{4\ 4\ 3}$ | 4 $\underline{6\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ 1 0 1 | $\underline{1}$ - $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 6 $\underline{6\ 1}$ |
 na la na ha na nɔ) io wo da hə sango i ba wai er
 哪 啦 哪 哈 哪 挠) 在 这 还 过 什 么 呢, 过 什

$\frac{3}{4}$ 1 - $\underline{\underline{6 \ 6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{4}{6}$ - | $\underline{3 \ 3} \ 3$ | $\underline{3 \ 3.} \ \underline{\underline{6. \ 1}}$ | $\frac{3}{4}$ 1 0 $\underline{0 \ 1}$ |
 ti (ni hə la ni ha na ni ha na na), in
 么 (呢 赫 啦 呢 哈 哪 呢 哈 哪 哪), 赶

i - $\underline{0 \ 5}$ | $\frac{2}{4}$ 6 $\overset{4}{4}$ | $\underline{4 \ 4.} \ 4$ | $\underline{6 \ 6.} \ \underline{1}$ | 1. $\underline{\underline{6.}}$ | $\underline{1 \ 6} \ \underline{6}$ |
 laŋ an la ni ta kue doŋ (ge gen na), an diŋ ku
 快 赶 快 收 拾 东 西 (给 根 哪), 过 到 那

4 $\underline{3 \ 0}$ | 4 $\underline{\underline{6. \ 1}}$ | 1 0 | 0 1 | i - | $\underline{5. \ i} \ 6$ |
 nə i, ba wen er tɕie. ba toŋ kə na
 边 去, 过 去 吧。 那 里 有 草

$\underline{4 \ 4 \ 0}$ | 6 $\underline{\underline{6. \ 1}}$ | 1. $\underline{6}$ | 6. $\underline{4}$ | 4 $\underline{\underline{6. \ 1}}$ | 1 0 |
 toŋ ken sai ai i (hə la na ga na na),
 棚 子 可 以 住 (赫 啦 哪 嘎 哪 哪),

$\underline{\underline{1 \ 1 \ 1}} \ 1$ | i - | $\underline{5 \ 5 \ 6}$ | $\frac{3}{4}$ 6 $\underline{\underline{6. \ 1}}$ $\underline{1 \ 0}$ | $\underline{1 \ 6.} \ \underline{4 \ 4}$ |
 tue dan na len də bi tɕ ni ha na na a go so la
 还 有 弟 弟 来 照 顾 我 照 顾 我, 各 位 哥 们

$\frac{2}{4}$ 4 $\underline{\underline{6. \ 1}}$ | $\frac{3}{4}$ 1 - $\underline{0 \ 1}$ | $\frac{2}{4}$ i - | $\underline{5 \ 5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 4} \ 4$ |
 duoer di lo gə gə di dʒia di ha ni
 听 好 了, 姐 姐 我 就 到 弟 弟

6 $\underline{\underline{6. \ 1}}$ | $\frac{3}{4}$ 1 - $\underline{\underline{6 \ 6}}$ | $\frac{2}{4}$ 6. $\underline{4}$ | 4 $\underline{\underline{6. \ 1}}$ | $\hat{1}$ - ||
 bai i di na u do laŋ (na na na).
 那 里 去 了, 再 见 (哪 哪 哪)。

(尤金良翻译 许丽萍标音配歌)

据 1980 年 9 月黄远任等于饶河县四排乡的采风录音记谱。

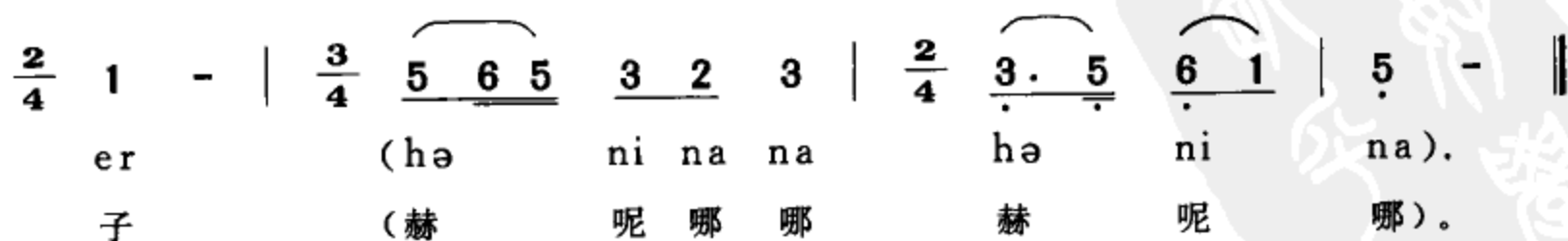
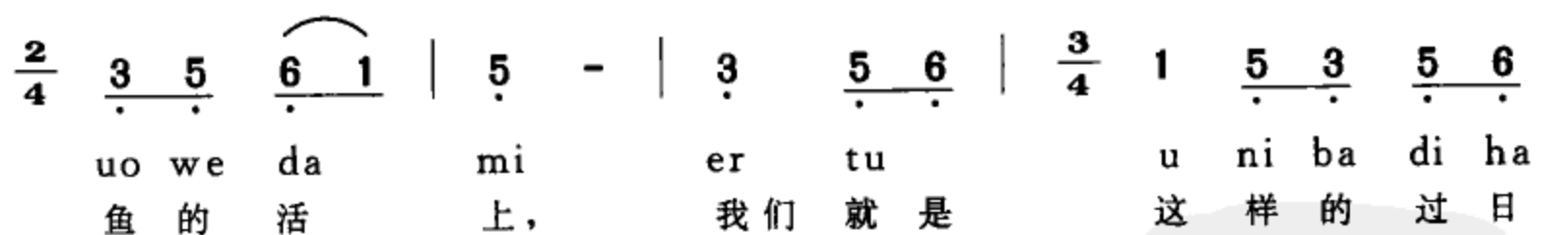
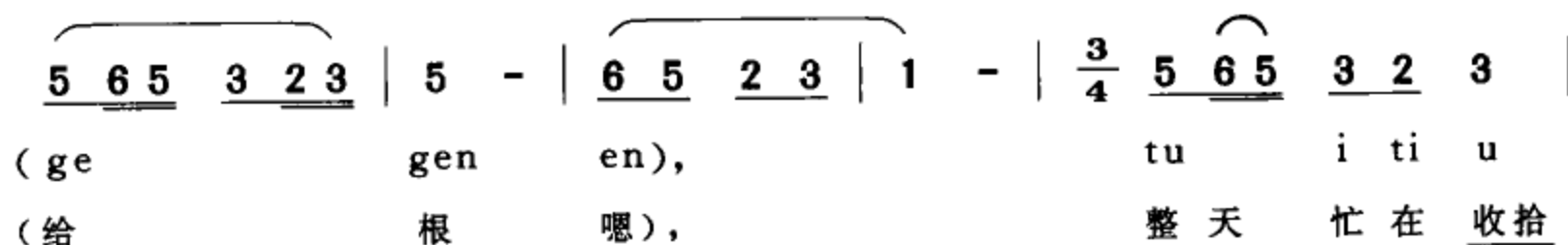
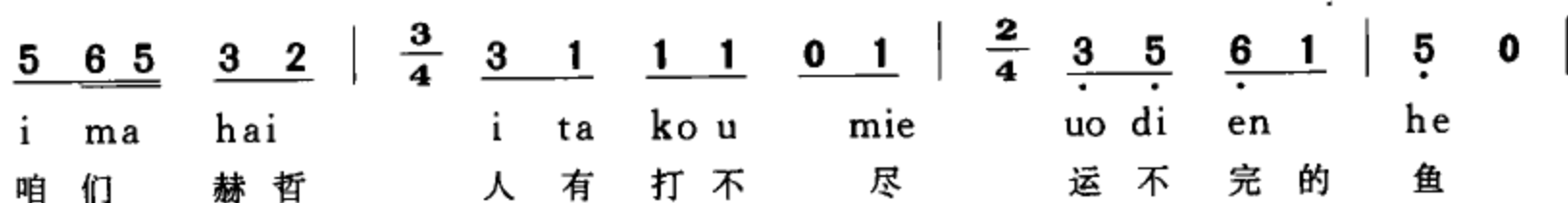
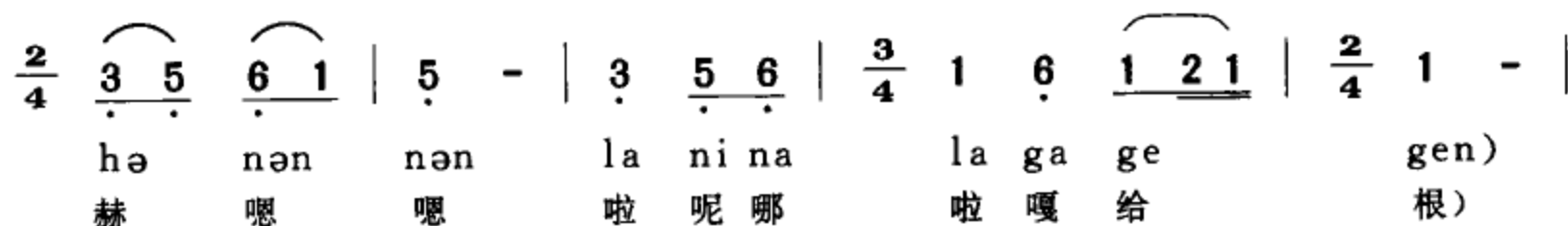
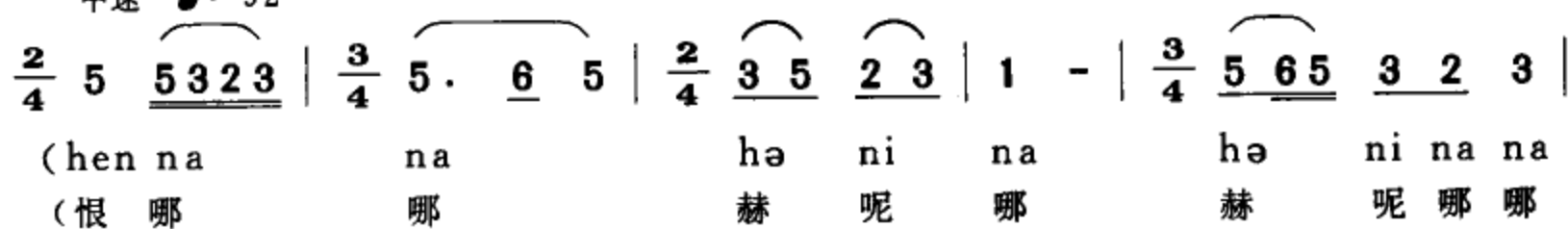
同江妇女调

1 = D

(选自《过去的苦难》唱段)

吴连贵演唱
许丽萍记谱

中速 $\text{♩} = 92$



(尤金良翻译 许丽萍标音配歌)

据 1980 年 9 月黄任远等于饶河县四排乡的采风录音记谱。

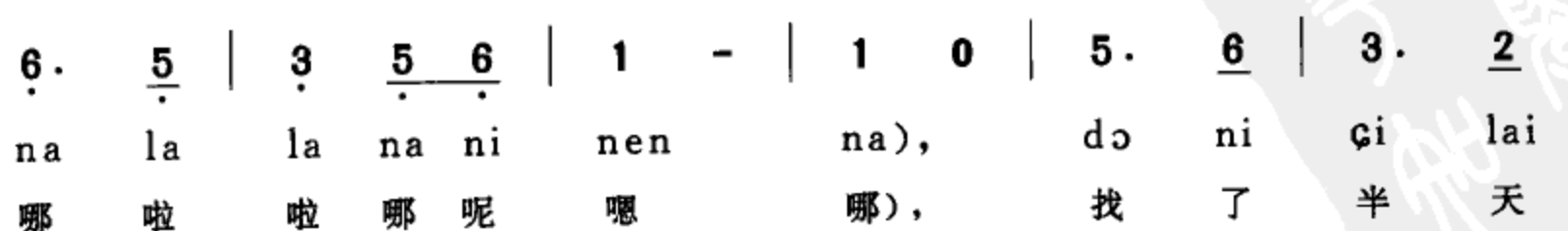
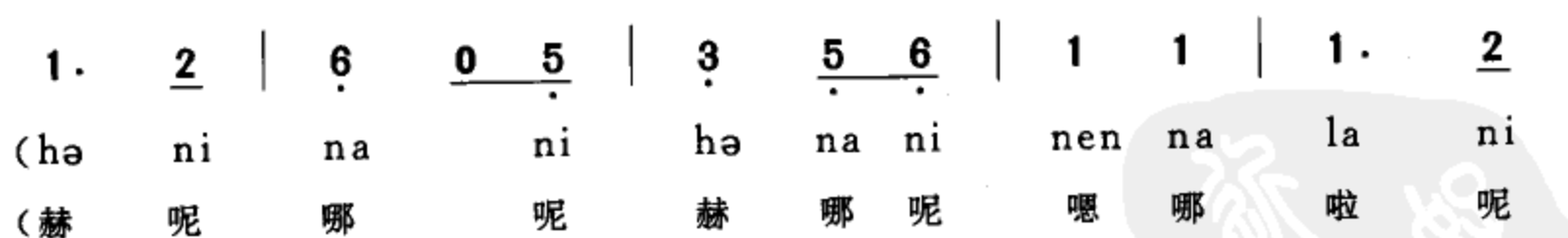
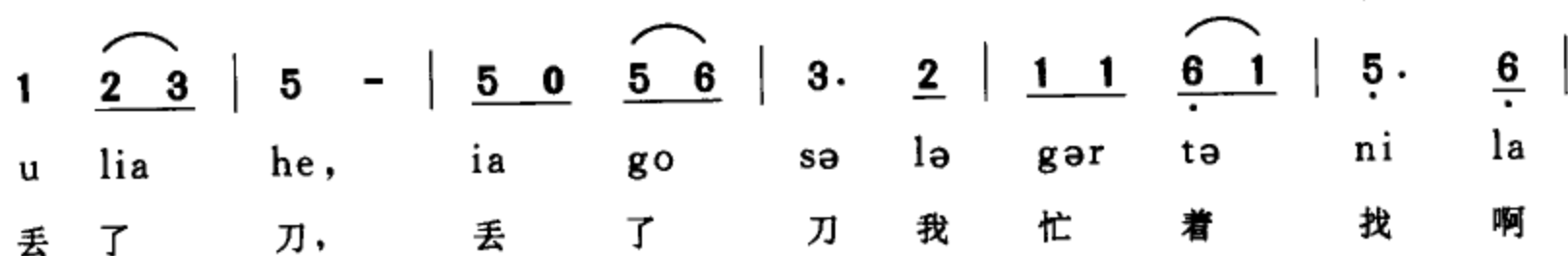
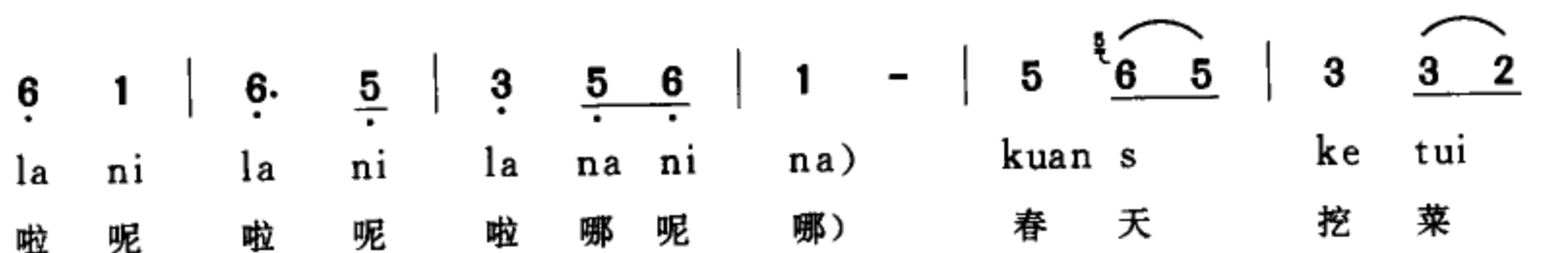
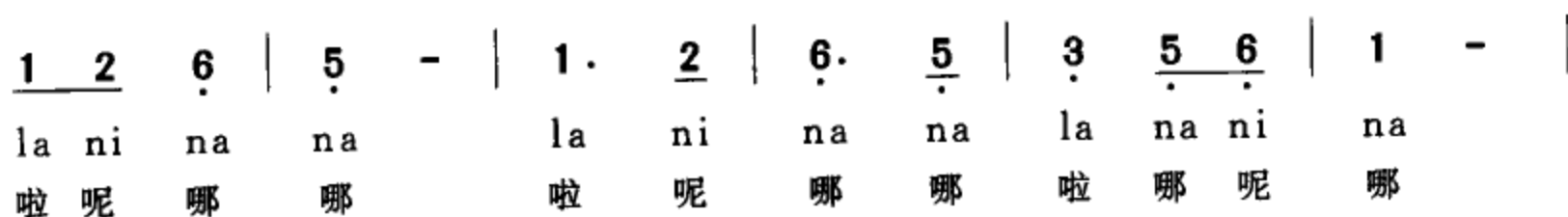
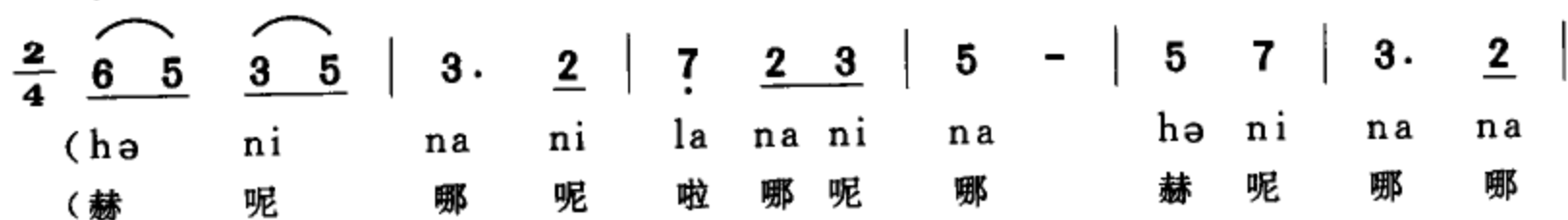
大屯妇女调

(选自《过去的苦难》唱段)

吴连贵演唱
许丽萍记谱

1 = D

快速 ♩ = 138



1. 2 3 | 5 - | 5 6 5 | 3. 2 | 1 1 6 1 | 5 - |
a mi, a go sə la gə er tə er ge.
没找着，急的我呀直跺脚。

1. 2 1 | 6 5 | 3 5 6 | 1 - | 6 1 | 1 5 5 |
ni ai ni ba ka r dio, kə tu i
求求啊诸位大哥，帮着我

3 5 6 | 1 - | 5 5 | 3. 2 | 1 1 2 3 | 5 - |
ba wanr ge, er də so nu oŋ mu oŋ sai
找一找，找到刀子我可忘不了，

5 5 | 3. 2 | 1 2 6 | 5. 6 | 1 . 2 | 6 0 5 |
er də so nu nuo də r sai (ni hə ni na ni
定会吧哥哥记在心上(呢赫呢哪呢

渐慢
3 5 6 | 1. 1 | 1 0 3 | 6. 5 | 3 5 6 | 1 - ||
hə na ni na ni da ni na ni hə na ni na).
赫哪呢哪呢达呢哪呢赫哪呢哪)。

(尤金良翻译 许丽萍标音配歌)

据 1980 年 9 月黄任远等于饶河县四排乡的采风录音记谱。

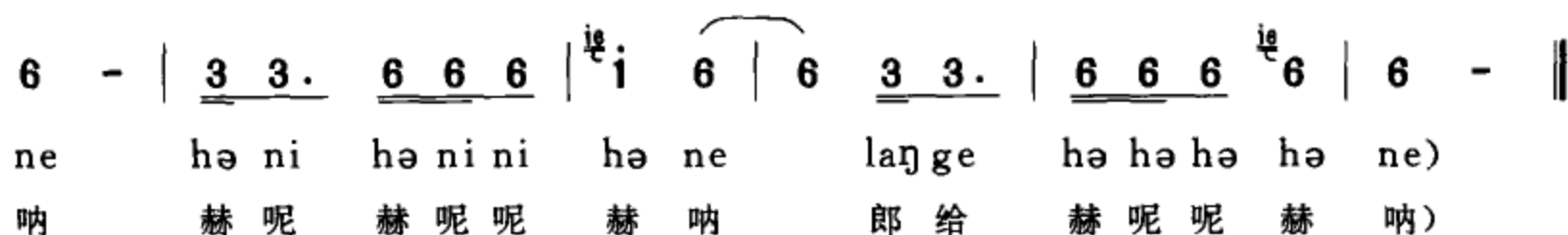
少女专调

1 = D

(选自《过去的苦难》唱段)

尤清海演唱
程延庆记谱

中速
2/4 6 6 6 | 2 3 i | 2 - | i 6. | i i i | 2 i | i 3 3. | 6 6 6 | i i |
(hə ni ni hə ni ne hə ni hə ni ni hə ne laŋ ge hə ni ni
(赫呢呢赫呢呐，赫呢赫呢呢赫呐郎给赫呢呢



(许丽萍标音)

据 1958 年 黑龙江省赫哲族民间文学艺术调查记录。

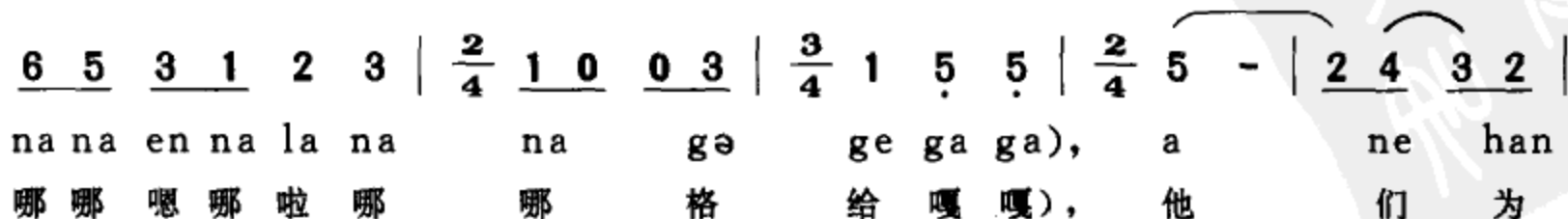
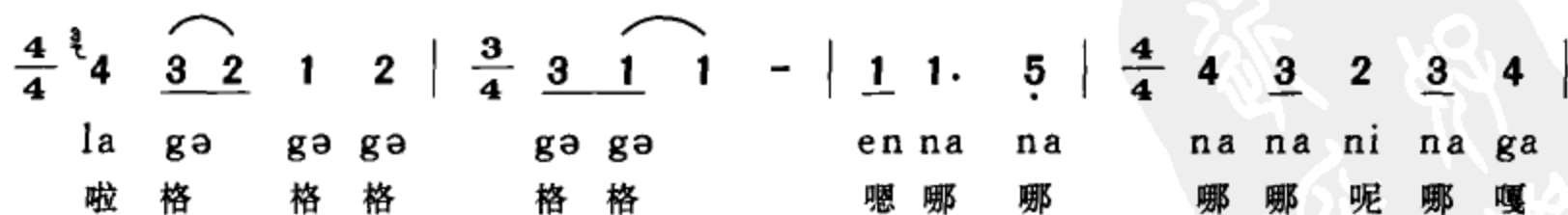
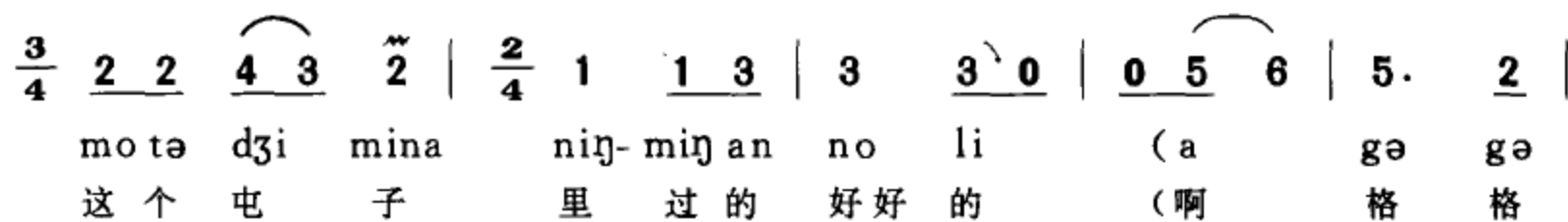
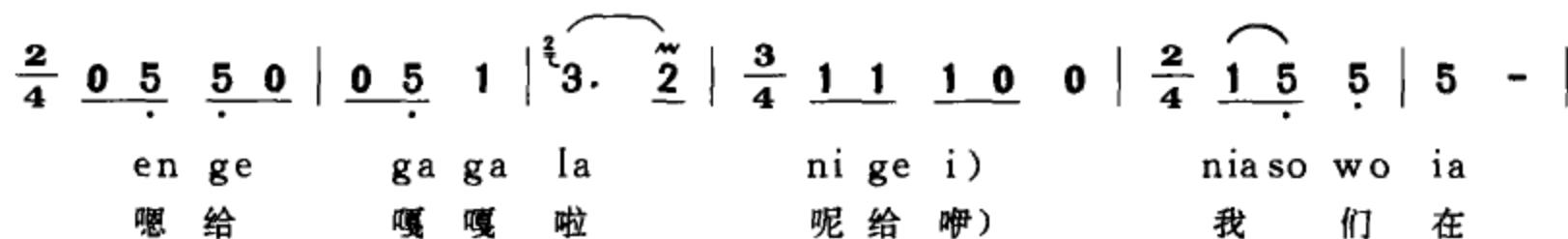
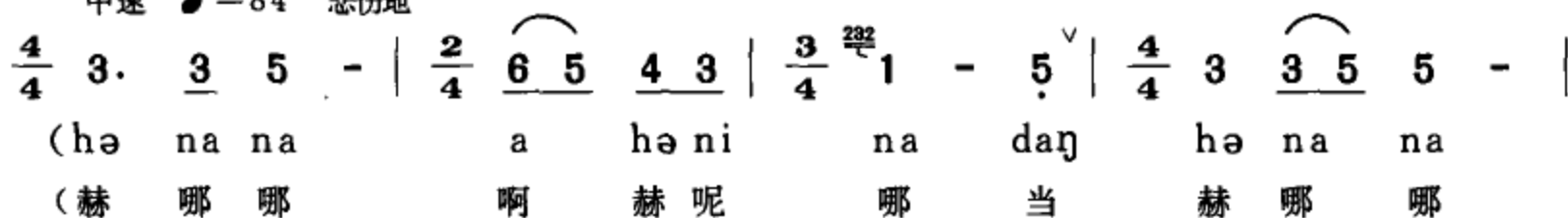
悲 调

1 = D

(选自《过去的苦难》唱段)

吴连贵演唱
许丽萍记谱

中速 ♩ = 84 悲伤地



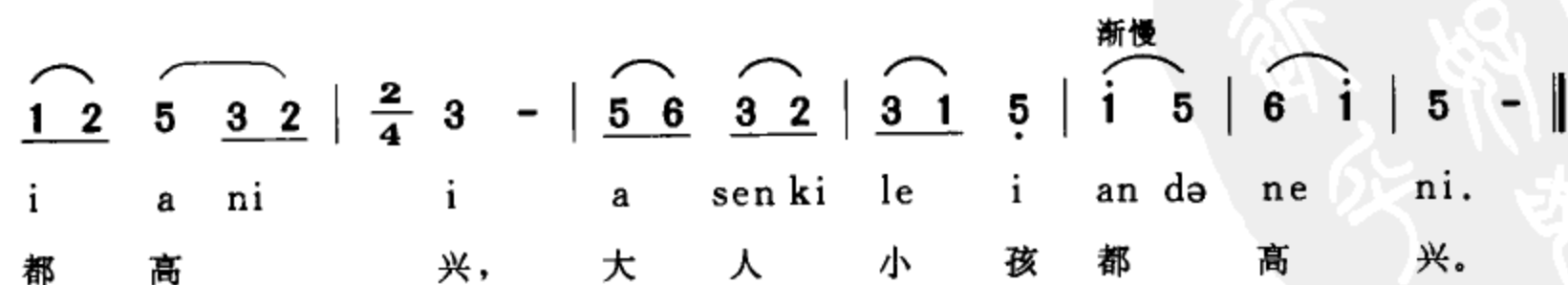
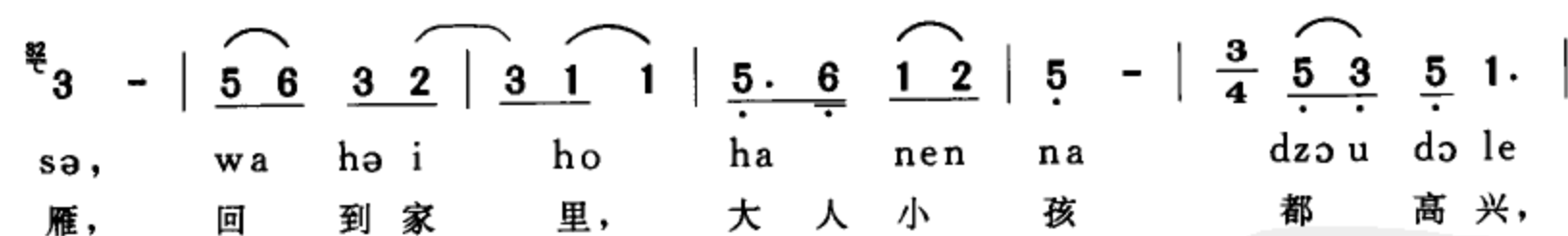
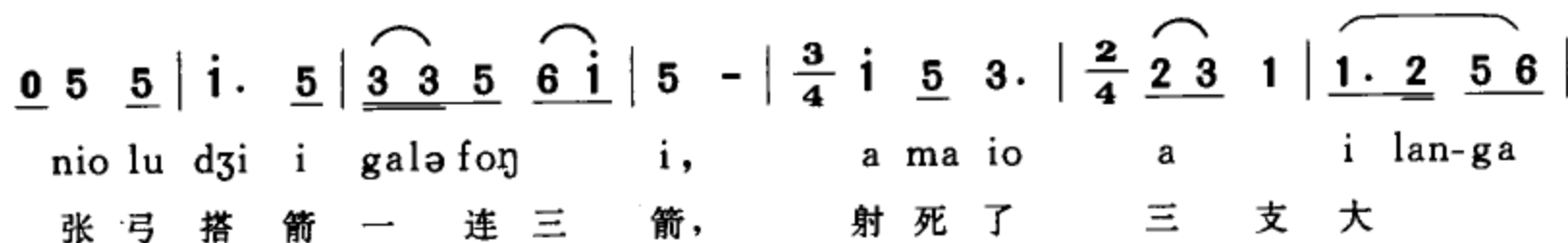
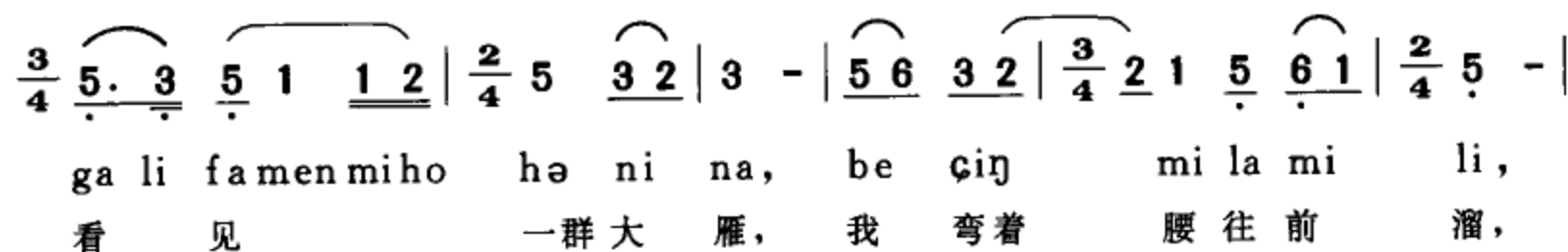
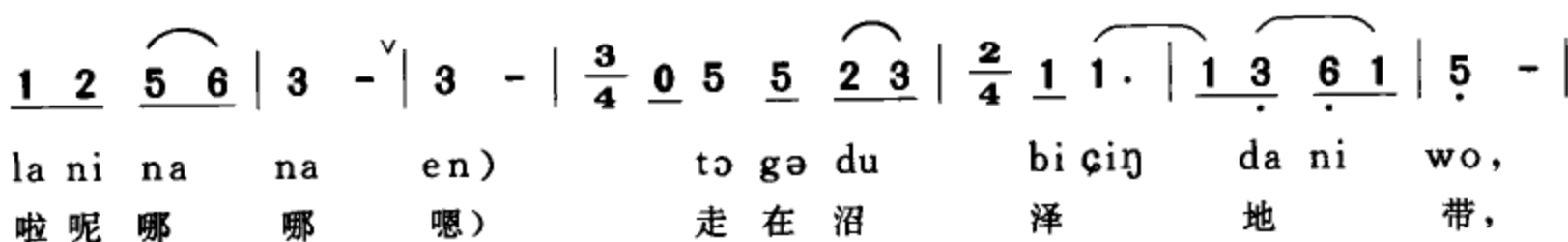
喜 调

1 = G

(选自《过去的苦难》唱段)

吴连贵演唱
许丽萍记谱

中速稍快 ♩ = 108



(韩福德翻译 许丽萍标音配歌)

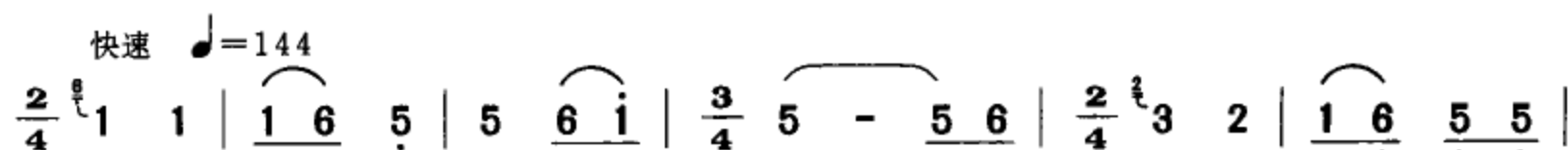
据1980年9月黄任远等于饶河县四排乡的采风录音记谱。

妇 女 喜 调

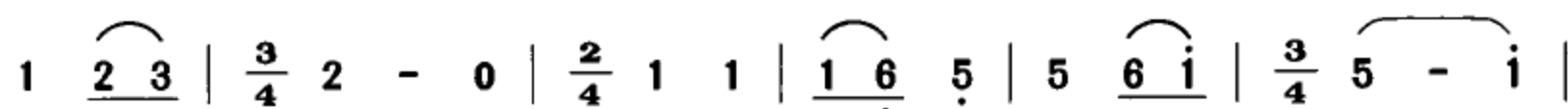
1 = A

(选自《过去的苦难》唱段)

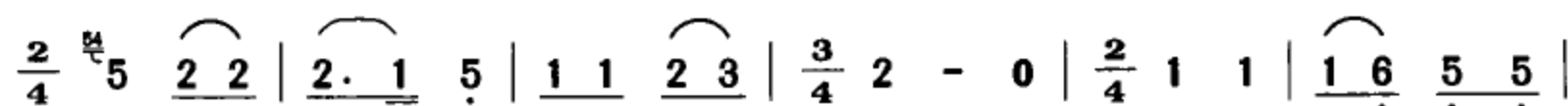
尤银河演唱
许丽萍记谱



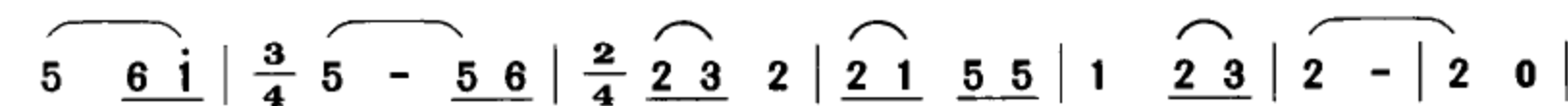
(hə ni na na hə ni na na hə ni na na na
(赫 呢 哪 哪 赫 呢 哪 哪 赫 呢 哪 哪 哪



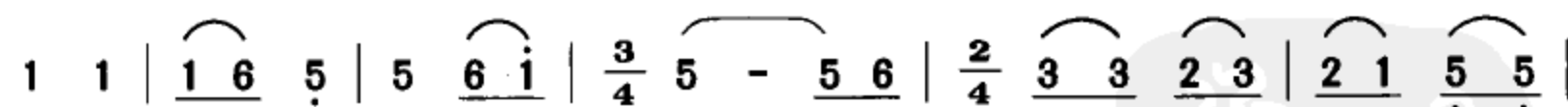
hə ni na) zu la ba due (hə ni na)
赫 呢 哪) 从 前 过 着 (赫 呢 哪)



dzie fe ni an tɕ di fe an tɕ, a loŋ sue ɕu na
没 有 吃 的、没 有 穿 的, 贫 困 苦 难 的



benerdio hoŋ (na hə ni ni nini hə ni na
生 活 (哪 赫 呢 呢 呢呢 赫 呢 哪



hə ni na na hə ni na na), huo kə tu u na na
赫 呢 哪 哪 赫 呢 哪 哪), 想 起 往 事



hu lio su (hə ni na na hə ni
心 里 难 过 (赫 呢 哪 哪 赫 呢

$\frac{3}{4}$ 5 - 5 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 3 1 | 2. 3 | 1 0 | 1 1 |
 na na), niaŋ mu tɕin mi lo go li he (hə ni
 哪 哪), 生 死 存 亡 没 着 没 落 (赫 呢)

$\frac{1}{4}$ 6 5 5 | 5 6 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 5 - 5 6 | $\frac{2}{4}$ 3 2 | 2 5 6 | 1 2 3 |
 na na na hə ni na na hə ni hə na ni hə ni
 哪 哪 哪 赫 呢 哪 哪 赫 呢 赫 赫 呢 赫 呢

$\frac{3}{4}$ 2 - 0 | $\frac{2}{4}$ 5 1 | 1 6 5 5 | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 6 5 |
 na), lo daŋ dan la ni i ʃan he (hə ni
 哪), 肚 子 饿 了 到 沼 泽 地 (赫 呢)

3. 1 | 2. 2 | 1 0 | 1 1 2 | 1 6 5 5 |
 na na hə ni na), lo daŋ dan u ni
 哪 哪 赫 呢 哪), 找 些 野 禽 蛋

5 6 $\dot{1}$ | 6 - | 5 3 | 2. 1 | 2 3 | 1 0 ||
 dʒie fu hə (hə ni na le hə ni na).
 来 充 饥 (赫 呢 哪 雷 赫 呢 哪)。

(尤金良翻译 许丽萍标音配歌)

据1980年9月黄任远等于饶河县四排乡的采风录音记谱。

姑 娘 调

1 = C

(选自《抗婚》唱段)

吴连贵演唱
许丽萍记谱

快速 $\text{♩} = 132$
 $\frac{2}{4}$ 6. 6 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 2. $\dot{1}$ 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 6 6 | $\dot{1}$. 6 | 5 6 3 |
 (hə gə ge gen gə gə en na di la di la en
 (赫 格 给 根 嘿 格 嗯 哪 嘀 啦 嘀 啦 嗯)

3 0 | 6 6 6 | i - | ⁱ6. 5 | 5 5 | $\frac{3}{4}$ 6. 5 3 2 [~]1 |

a) mi ni wo gan lu i cie bi də sai
啊) 你 真 心 娶 我, 我 心 里 明

$\frac{2}{4}$ 6 - | 6 0 | 6 6 5 | 6. 5 | 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 0 |

i la, ə ni ki i i ia a i a sen
白 呀, 你 别 老 来 看 我,

$\frac{2}{4}$ 6 3 5 | 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 1 - | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 6 5 |

ba ka də bai in ie bai r di nas ze (ge gə le
也 别 总 惦 记 我 了 (给 格 雷

3. 5 6 1 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 1 0 | 6 6. i | i - | i 6 5 |

ge gə le ge gen ga), miŋ kə bi i ɕaŋ
给 格 雷 给 根 嘎), 等 咱 们 成

$\frac{3}{4}$ 6 3 3 0 | 5 5 6 6 | ⁱ6. 6 | 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 3 3 3. 5 |

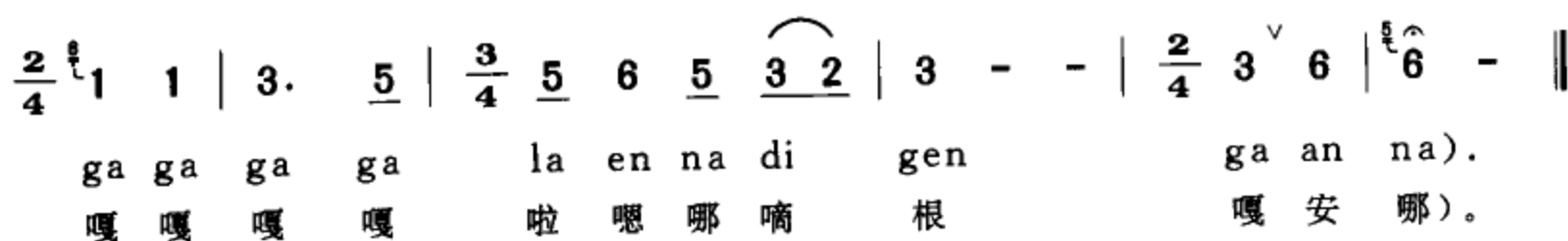
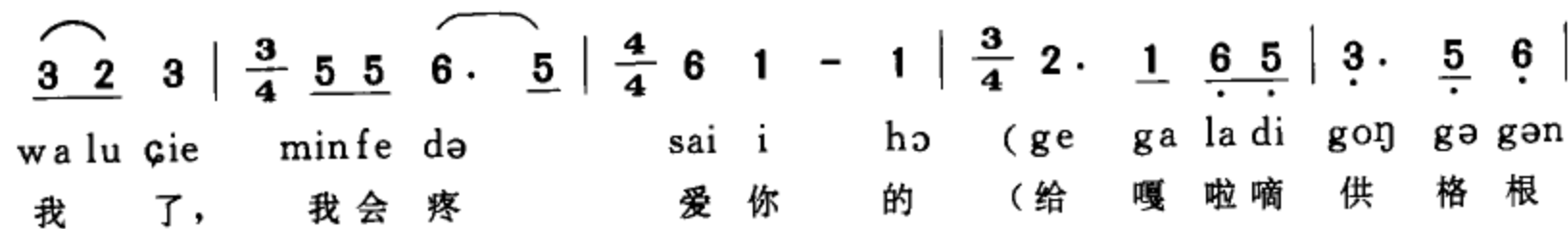
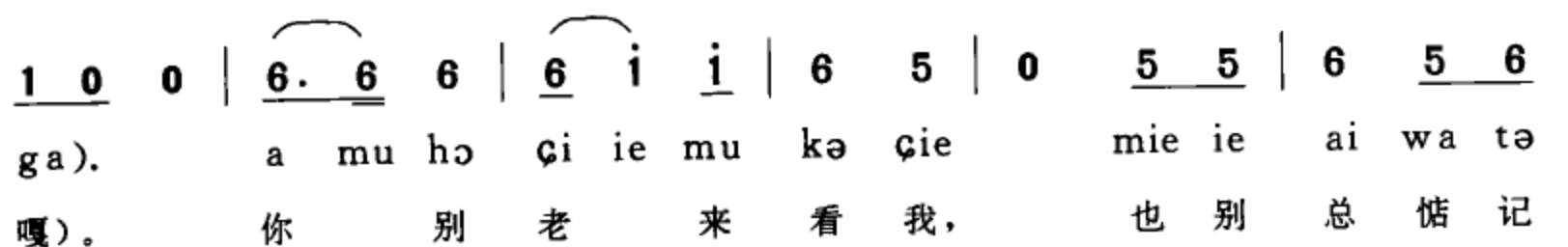
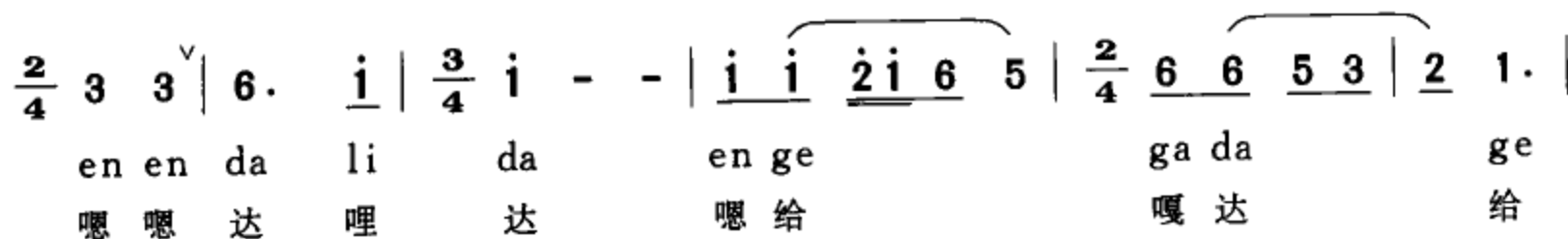
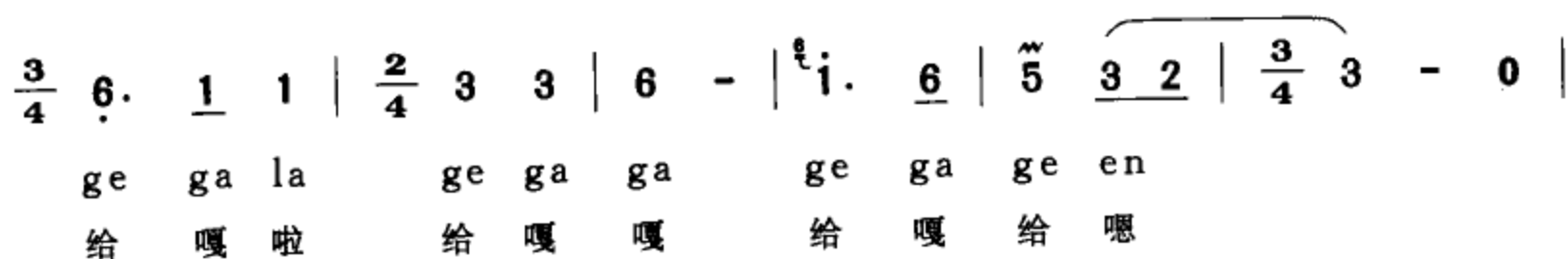
a ma a- də ke i, i ia mi ni wo i tɕ lə ge bi
亲 了 以 后 哇, 我 会 疼 爱 你 的,

5 5 6 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 2 | 1 - | 1 0 | 6 - | $\frac{3}{4}$ i. 6 5 5 |

na ma dʒie gu min iŋ mi la. ge bai i ga
我 会 疼 爱 你 的。 你 婢 子 和

$\frac{2}{4}$ 6 5 5 | 6 3 2 1 | 1 1 0 1 | 2. 1 | 6 6 5 | 3. 5 |

ga mi ba i mu dʒi len ni ɕin na wo ho də (ge ge
嫂 子 不 喜 欢 我 这 我 也 知 道 (给 给



(韩福德翻译 许丽萍标音配歌)

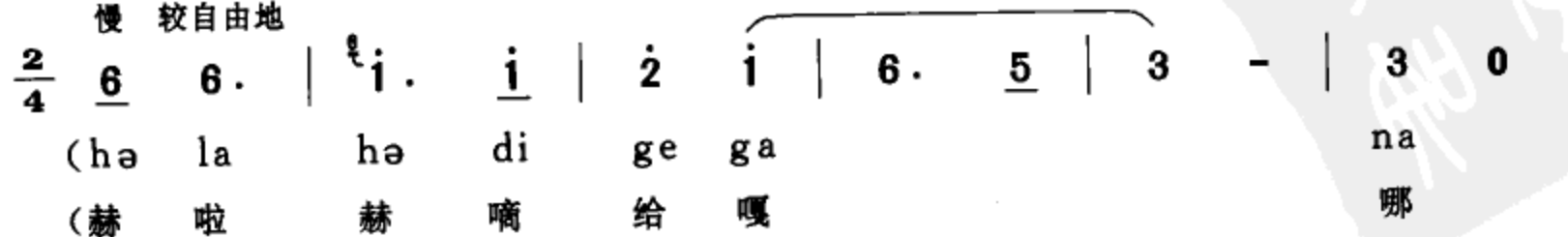
据 1980 年 9 月黄任远等于饶河县四排乡的采风录音记谱。

小 伙 调

(选自《抗婚》唱段)

1 = C

慢 较自由地



吴连贵演唱
许丽萍记谱

$\frac{3}{4}$ 5 6. $\overset{e}{i}$. 6 | 5 6 3 1 | $\frac{2}{4}$ 6 3 | 6 1 3 0 3 | $\overset{e}{5}$ 5 0 6 5 |

hə la ge ga ge ge ge ge ge ge) ge hə nɔ ɕin nɔ wa nɔ
赫 啦 给 嘎 给 给 给 给 给 给) 我 到 什 么 时 候 也

3 6 6 | $\overset{e}{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 5 1 2 3 3^v | $\frac{2}{4}$ 6 - | $\overset{e}{i}$ - |

tue guan ni an tɕ (gɔ ga ga ge ga hə la),
忘 不 了 你 呀 (高 嘎 嘎 给 嘎 赫 啦),

快速 $\text{♩} = 144$

$\frac{3}{4}$ 2 i 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 3 3. 2 | 1 6 $\overset{e}{6}$ - |

koŋ gu san du lun huan rlu lə do er di,
让 我 离 开 你 我 痛 苦 万 分,

$\frac{2}{4}$ 6 6 | $\frac{3}{4}$ $\overset{e}{i}$ $\overset{e}{i}$ $\overset{e}{i}$ | 2 i 6. 5 | 6. 5 3. 5 | 5 6 6 0 |

du du fan du li doŋ gu lə do er di luə luə dʒi luə
我 必 须 一 生 和 你 在 一 起 呀, 在 一 起

$\overset{e}{i}$. 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 | 3 - | $\frac{3}{4}$ 6 - 6 5 | $\overset{e}{3}$ - - |

(ge gen ni ga ga e
(给 根 呢 嘎 嘎 哎

3 0 0 | 6 6 6 0 | 6 i i - | $\overset{e}{2}$ 6 5 | 6 3 - |

na). ao ni la a mu həŋ oŋ kə tie hə su
哪)。 回 去 后 问 问 你 的 父 亲 母 亲

$\overset{e}{2}$ 1 6 0 | 6. i i | $\frac{2}{4}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 6 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 6 6 |

oŋ ga min i ɕin na wo a gə la r ɕin u
他 们 俩, 他 们 为 啥 不 喜 欢 我 不 喜 欢

5 3 0 | 3. 5 | $\frac{3}{4}$ 5 - 6 | i. 6 5 |
do ge, i cin no in i
我 呀, 他 们 还 是 不 太

$\frac{2}{4}$ 6. 5 | $\frac{3}{4}$ 3. 2 1 | 6 - - | $\frac{2}{4}$ 3 0 | 6. 6 6 i |
tɕ, (ge na), tue ne
了 解 我 呀 (给 哪), 你 要 说 服

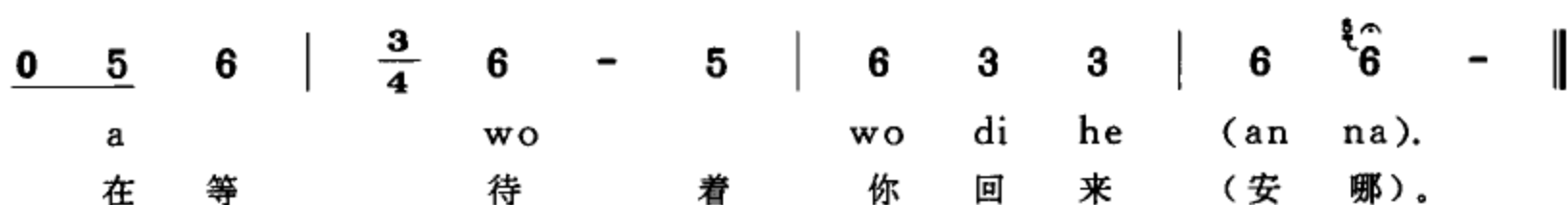
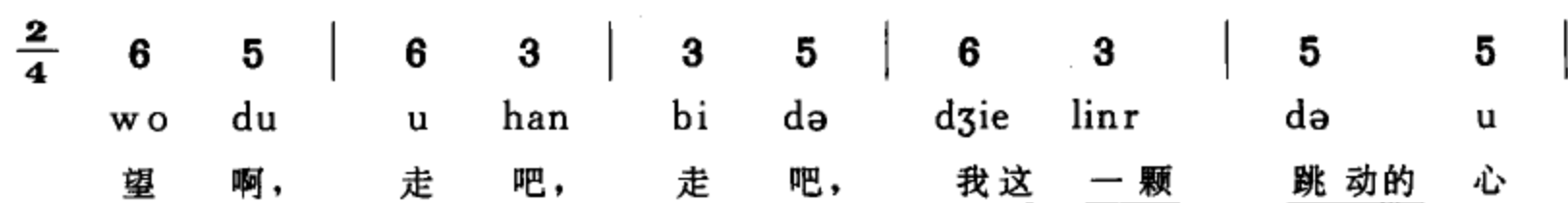
$\frac{3}{4}$ i - i | i 6 5 | 6 5 3 3 | $\frac{2}{4}$ 3. 5 |
cin gu ni ko ken ho (ge
他 们 后 回 来 告 诉 我 吧 (给

1. 2 | 2 - | $\frac{3}{4}$ 3. 5 5 | 6. 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - |
ge ga ge gen də la ge i ge
给 嘎 给 根 得 啦 给 啞 给

$\frac{3}{4}$ 2. 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 0 | $\frac{3}{4}$ 6. 1 1 | 3 3 - |
ge ga la di ga ge ga la hen na
给 嘎 啦 啞 嘎 给 嘎 啦 恨 哪

$\frac{2}{4}$ 3 0 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 i i | $\frac{4}{4}$ i 2 6. 5 5 | 6 5 3 5 - |
na), ai i maŋ ə wo toŋ ku gi
哪), 冬 天 过 去 春 天 来 了, 江 面 上

$\frac{3}{4}$ 0 1 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ i i | 6 5 | $\frac{4}{4}$ 6 5 3. 5 5 6 |
ni guə lu u wo du han duo er di r jai
跑 冰 排, 姑 娘 走 远 不 断 回 头 看



(韩福德翻译 张革新、许丽萍标音配歌)

据 1980 年 9 月黄任远等于饶河县四排乡的采风录音记谱。

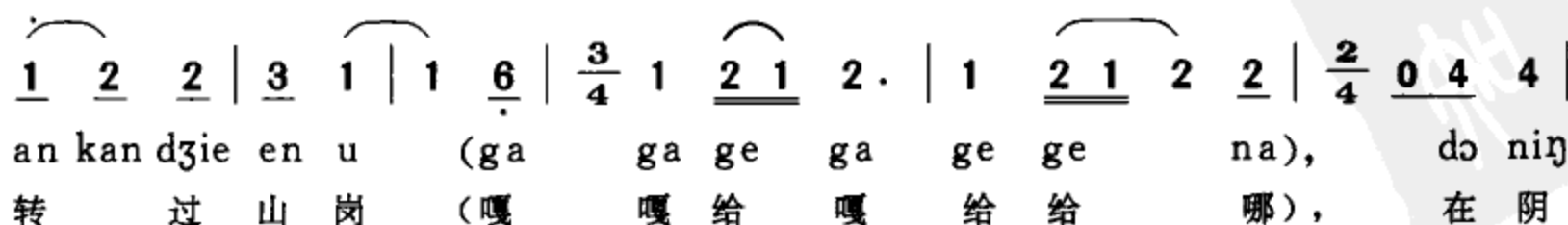
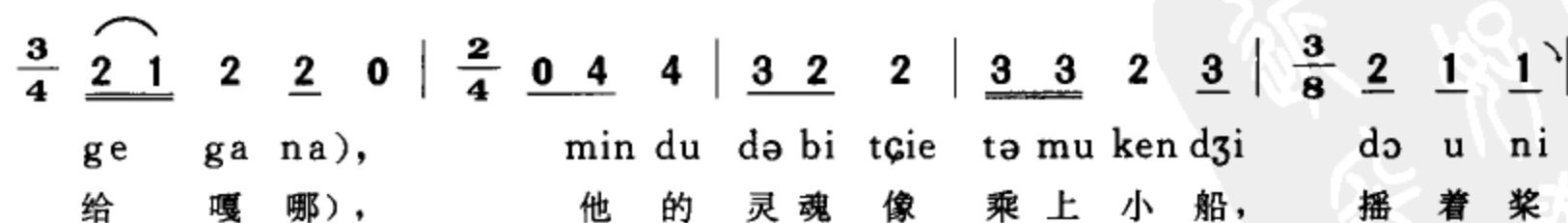
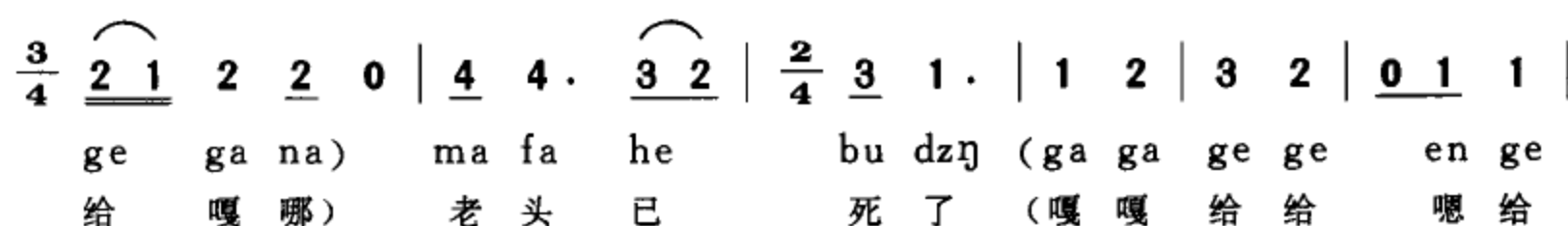
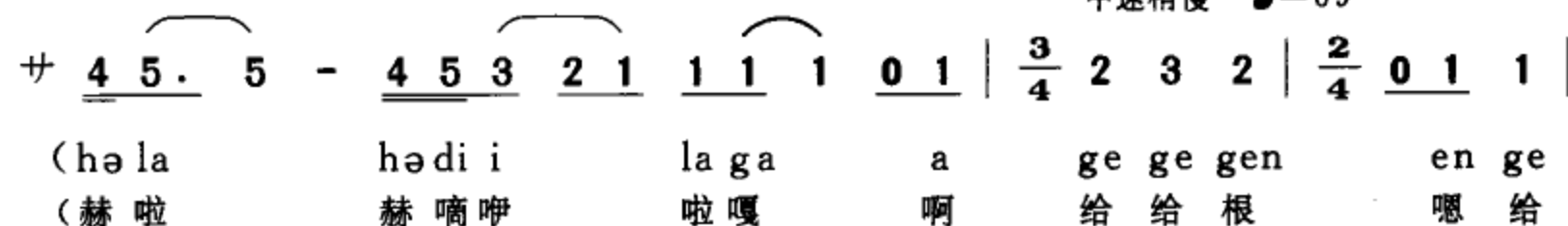
老 头 调

1 = C

(选自《莫特格格富真》唱段)

吴连贵演唱
许丽萍记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 69$



$\frac{3}{4}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{3\ 3}$ 3 $\underline{2\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ $\overset{\text{♩}}{1\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ 1 |
 阳 河 上 漂 荡 着 过 了 江, 过 了 江 (嘎

$\frac{2}{4}$ 2 $\underline{2\ 0}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ |
 ga na), u lu bəŋ bai i də ai- mor gen du ma tər sen
 嘎 哪), 来 到 了 冥 界 莫 日 根 身

$\underline{3\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ 0 3 $\underline{2\ 2}$ | $\overset{\text{♩}}{1\ 1}$ 2 $\underline{2\ 0}$ | 4 $\underline{3\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ |
 u do hai (ge ge gen en ge ga na), tu i tu lu goŋ tu
 旁 啊 (给 给 根 嗯 给 嘎 哪), 来 到 了 他 生

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ 2 | $\underline{2\ 0}$ 0 ||
 i bai ta an (ga a e ge ge ge ga na).
 活 的 地 方 (嘎 啊 哎 给 给 给 嘎 哪)。

(韩福德、许丽萍标音配歌)

据 1980 年 9 月黄任远等于饶河县四排乡的采风录音记谱。

萨 满 调

1 = C

(选自《牟都里莫日根》唱段)

吴连贵演唱
许丽萍记谱

快速 $\text{♩} = 176$

$\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 6}$ $6\ 6$ | $\underline{6\ 6}$ $6\ 6$ | 6 $\overset{\text{♩}}{7\ 6}$ 5 | 5 $\underline{6\ 5}$ 3 |
 a la mu luan a la mu di ə ɕie ga a la na
 那 个 鬼 从 窗 口 进 来, 在 屋 里 走 来 走

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{♩}}{5\ 0}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 6}$ $6\ i$ | $i - 6$ | $\underline{5\ 5}$ $5\ 5$ |
 lan, ta la na loə tə dʒi hu lu ge miŋ
 去, 咱 们 大 家 快 来 围 着 供 桌

$\frac{2}{4}$ 0 6 | i - | 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 3. 5 | 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ 3 3. 0 |
 fan fan a, he ɔ dʒie di də hə dza ha
 走 一 圈, 要 抓 住 这 个 鬼, 抓 住

$\frac{3}{4}$ 3 3. 5 5 | 6. 6 6 6. i | 6 5 - | 6 5 3. 5 |
 ai i ba kɔ lu fi u du hen, io si ge
 这 个 鬼。 这 个 鬼, 这 个 鬼, 怎 么 抓 也

$\frac{2}{4}$ 3 2 1 | 6 3 0 | 6 - | 6 - | 6 6 | i - | i 6 5 |
 toŋ ku la (ai ai ai ge
 抓 不 住 (唉 唉 唉 给

5 0 | $\frac{3}{4}$ 6 6. i i 6 | 6. 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 3 3. 5 | 3 - |
 gə ai ai). ba aə ke dən dəɾ tʃen?
 格 唉 唉)。 这 个 鬼 他 跑 哪 去 了?

$\frac{3}{4}$ 6 6 6 6 | 6 i i 6. 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 0 | $\frac{3}{4}$ 6 3 3. 5 |
 ai i ba də ke nio u lə tʃendza ka, an ben bu
 反 正 没 有 跑 出 这 个 房 子 里, 哎 呀! 原

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 6 1 | 1 6 | 6 0 | 6 - | 6 - |
 fu ko tue i ə də la (a
 来 在 那 里 捣 鬼 哪 (啊

5 6 | $\frac{3}{4}$ 6 6 1 | 2 - - | $\frac{2}{4}$ 2 0 | $\frac{3}{4}$ 6 - 5 |
 ha ai en gə gə ge na). to u
 哈 唉 嗯 格 格 给 哪)。 赶 快

$\frac{2}{4}$ 6^ˋ 5̣ | 6̣. 1̣ | 1 0 | $\frac{3}{4}$ 6 6̣ ị ị | 6 5̣. 5̣ 6 |
 ni to uen dai, ia tə bu dan hen si də
 赶 快 抓 住, 整 死 他, 整 死 他,

6 5̣ 5̣ 6̣^ˋ | 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 1 1^ˋ 0 | 6̣. ị ị |
 bə ku nə men mi bə ai i r dza kə wa, wə u
 赶 快, 赶 快 整 死 他, 赶 快 整 死 他, 咱 们

i 6̣ 5̣ | 6 5̣ 5̣ | 6 3̣. 5̣ | 5̣ 5̣ 6 - | $\frac{2}{4}$ 6^ˋ 5̣ |
 dza benr ɕin də ki ni tu i tu lu goŋ we i
 大 家 一 起 动 手 抓 住 这 些 鬼, 病 就

6̣ 6̣ | 6 - | 6 - | $\frac{3}{4}$ 5̣ 5̣ 6̣. 5̣ | $\frac{2}{4}$ 3 3 | 3 - |
 bai da a a i ie i i ie
 很 快 好 起 来, 好 起 来

3 0 | $\frac{3}{4}$ 6 6̣. ị | ị 6̣ 5̣ | $\frac{2}{4}$ 6 6̣. ị | 6 6̣ 5̣ |
 da (ge gə gə gə). so u ha nen
 呀 (给 格 格 格)。 萨 满 和 诸 位

6̣ 5̣ 3 | 3̣. 5̣ 5̣ | $\frac{3}{4}$ 3 - 5̣^ˋ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣^ˋ | $\frac{2}{4}$ 6̣ 6̣ |
 ni so dələ ge tər ge min an nə an man ai
 抓 鬼 的 神 仙 们 哪, 请 休 息 休 息,

$\frac{3}{4}$ 6 6̣. 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 6 - - | 6 - - | 6^ˋ 0 0 ||
 fu du lə r ge bu tɕə (a) !
 谢 谢 你 们 了 (啊) !

(尤金良翻译 许丽萍标音配歌)

据 1980 年 9 月黄任远等于饶河县四排乡的采风录音记谱。

小 唱

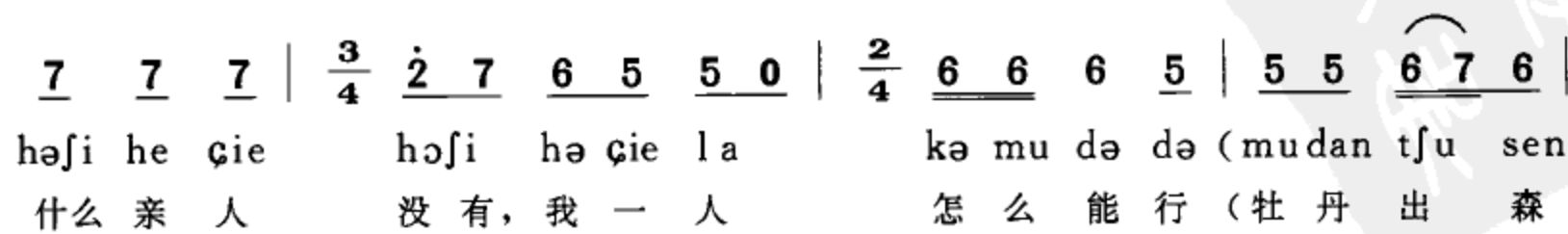
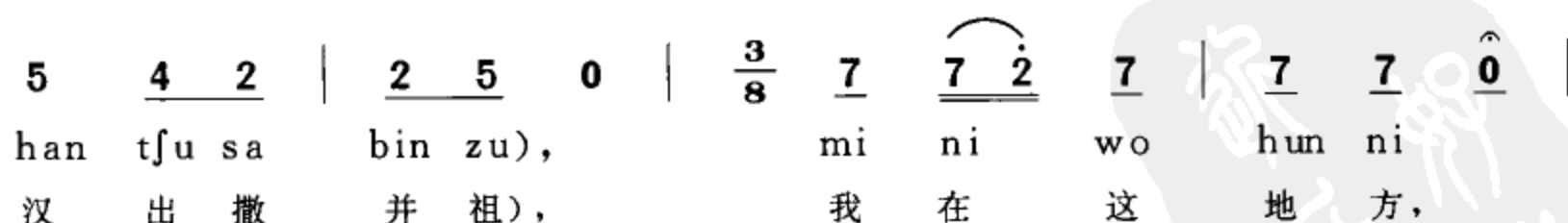
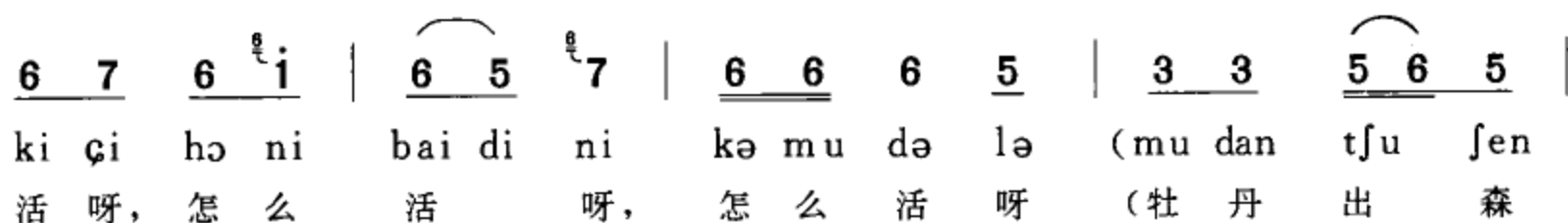
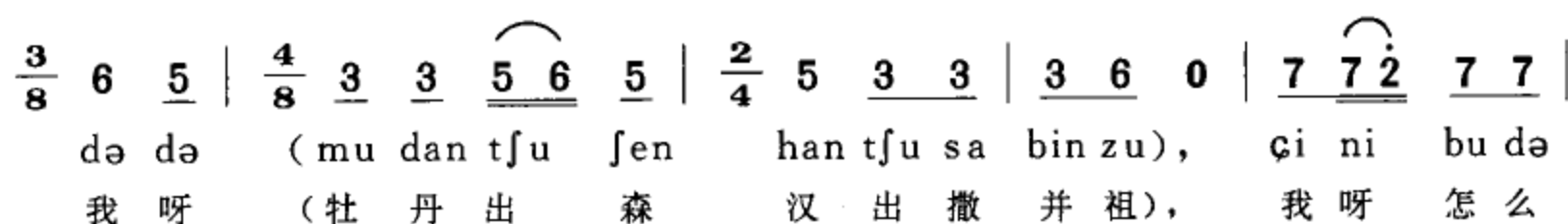
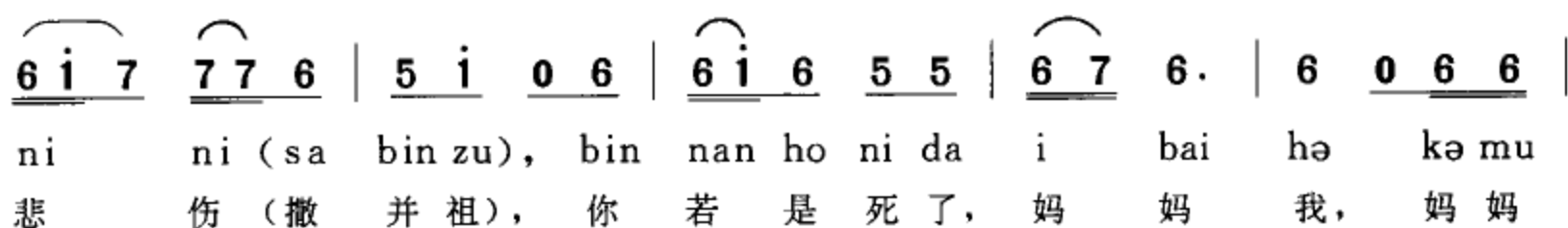
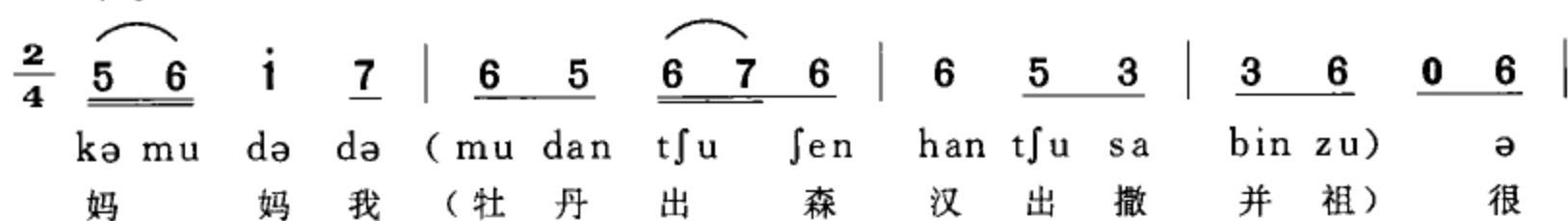
牡 丹 出

1 = G

(选自《牡丹出》唱段)

葛吴氏演唱
许丽萍记谱

中速 $\text{♩} = 84$



$\underline{6} \quad \underline{5} \quad 3 \mid \underline{3} \quad 6 \quad 0 \mid \underline{7} \quad 7 \quad \underline{7} \quad 7 \setminus \mid \frac{3}{4} \quad 6 \quad 7 \quad \underline{6} \quad 7^v \mid$
 han tfu sa bin zu), e gə ə di dan tçin a dzo
 汉 出 撒 并 祖), 求 你 别 死, 我 们 娘 俩

$\underline{6} \quad 7 \quad \underline{6} \quad 5. \mid \frac{2}{4} \quad \underline{6.} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad 5 \mid \underline{6} \quad 7 \quad 6 \quad 6 \mid \underline{5} \quad 3 \quad \underline{3} \quad 6 \parallel$
 e də an tçin də lə (mu dan tfu sen han tfu sa bin zu).
 相 依 为 命 过 吧 (牡 丹 出 森 汉 出 撒 并 祖)。

(尤金良翻译 许丽萍标音配歌)

据1980年9月黄任远等于饶河县四排乡的采风录音记谱。

白 本 出(一)

1 = F

(选自《白本出》唱段)

尤 氏演唱
隋书今记谱

中速稍慢

$\frac{3}{4} \quad 3. \quad \underline{2} \quad 1 \mid \underline{1} \quad \underline{2} \quad 3 \quad - \mid 5 \quad \underline{3} \quad 4 \quad 5 \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad 4 \quad 5 \mid$
 (bai ben tfu bai ben tfu) ha tə er be bu da u luo
 (白 本 出 白 本 出) 大 鲤 鱼 已 经 炖 好,

$4. \quad \underline{2} \quad 1 \mid \underline{3} \quad 4 \quad 5 \quad 3 \mid 4. \quad \underline{3} \quad 4 \quad 5 \mid 3. \quad \underline{2} \quad 1 \mid \underline{1} \quad \underline{2} \quad 3 \quad - \parallel$
 ha- ier tuo i ma ha ni fu io (bai ben tfu bei ben tfu).
 锅 里的 米饭 也 已 熟 了, 快 来 吃 吧 (白 本 出 白 本 出)。

(尤金良翻译 许丽萍标音 士 清配歌)

据1958年黑龙江省赫哲族民间文学艺术调查记录。

白 本 出(二)

1 = G

(选自《白本出》唱段)

尤金良演唱
许丽萍记谱

中速稍快 $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4} \quad \overset{z}{3} \quad \underline{2} \quad 3 \mid 1 \quad \underline{6} \quad 1 \mid \hat{1} \quad - \mid \frac{5}{8} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \frac{3}{4} \quad 5 \quad - \quad 0 \mid$
 (bai ben tfu bai ben tfu bai ben tfu bai ben tfu)
 (白 本 出 白 本 出 白 本 出 白 本 出)

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\hat{\dot{3}}$ - |
 mo tui bə be (i) gu dzu ku- li banrdi hen
 我 的 宝 贝 (哟) 看 你 又 白 又 胖

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ - - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - |
 (bai ben tʃu bai ben tʃu), gu dzu ku li banrdi ben
 (白 本 出 白 本 出), 妈 妈 高 兴 极 了

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - |
 (bə bu bə bu bə bu ie),
 (博 布^① 博 布 博 布 耶),

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\frac{6}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 huan dʒi a fe na lu. a mi ɕi
 快 快 睡 觉 吧。 你 爸 爸

$\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - - | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 guoni mi a fe li na kə ɕi (bə bu
 打 猎 去 了, 咱 俩 等 他 回 来 (博 布

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ - - |
 bə bu), a fe na kə na ɕi
 博 布), 睡 吧 睡 吧

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ||
 (bai ben tʃu bai ben tʃu bai ben tʃu bai ben tʃu).
 (白 本 出 白 本 出 白 本 出 白 本 出)。

(尤金良翻译 许丽萍标音配歌)

① 博布：赫哲语，即悠悠。

据1999年10月尤金良的演唱录音记谱。

耶 林 出 (一)

1 = F

(选自《耶林出》唱段)

毕张氏演唱
隋书今记谱

中速稍慢

$\frac{3}{4}$ 6. 3 5 | $\frac{2}{4}$ 5 1 2 | $\frac{3}{4}$ 4. 2 3 | $\frac{2}{4}$ 3 1 2 | 2 2 |

(ie lin tfu ie lin tfu ie lin tfu ie lin tfu diandian
(耶 林 出 耶 林 出 耶 林 出 耶 林 出 点 点

$\frac{3}{4}$ 6. 3 5 | $\frac{2}{4}$ 5 1 2 | 2 2 | $\frac{3}{4}$ 4. 2 3 | $\frac{2}{4}$ 3 1 2 ||

ie lin tfu ie lin tfu diandian ie lin tfu ie lin tfu).
耶 林 出 耶 林 出 点 点 耶 林 出 耶 林 出)。

(许丽萍标音)

据 1958 年黑龙江省赫哲族民间文学艺术调查记录。原“耶林出”三字记为“鸭伦出”。全段词皆为衬词。

耶 林 出* (二)

1 = G

(选自《耶林出》唱段)

尤金良演唱
许丽萍记谱

中速稍快 $\text{♩} = 116$

$\frac{2}{4}$ 1 6 1 | 5 3 5 | 6 5 6 | 3 2 3^v |

(ie lin tfu ie lin tfu ie lin tfu ie lin tfu
(耶 林 出 耶 林 出 耶 林 出 耶 林 出

1 1 3 | 2 1 2 | 1 6 1 | 5 3 6 | 1 1 6 |

ie lin tfu ie lin tfu ie lin tfu ie lin tfu ie lin tfu
耶 林 出 耶 林 出 耶 林 出 耶 林 出 耶 林 出

5 6 3 | 3 2 3 | 6 5 | 1 - | 1 - ||

ie lin tfu ie lin tfu ie lin tfu)
耶 林 出 耶 林 出 耶 林 出)

(许丽萍标音)

* “耶林出”是衬词，无实意。

据 1999 年 10 月尤金良的演唱录音记谱。

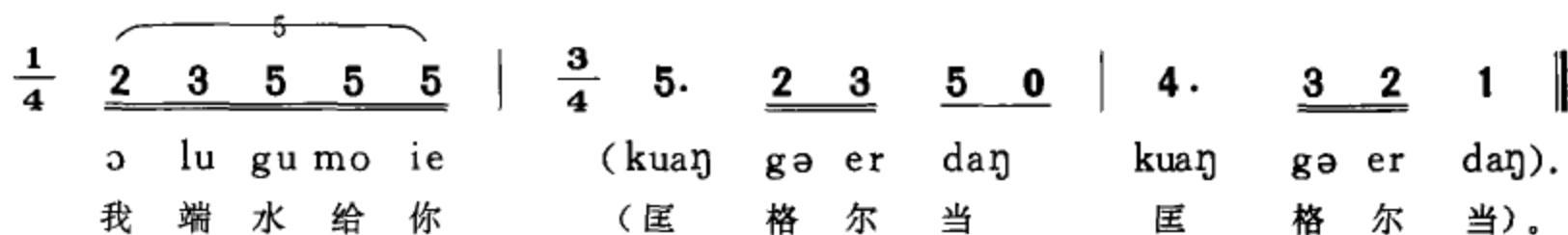
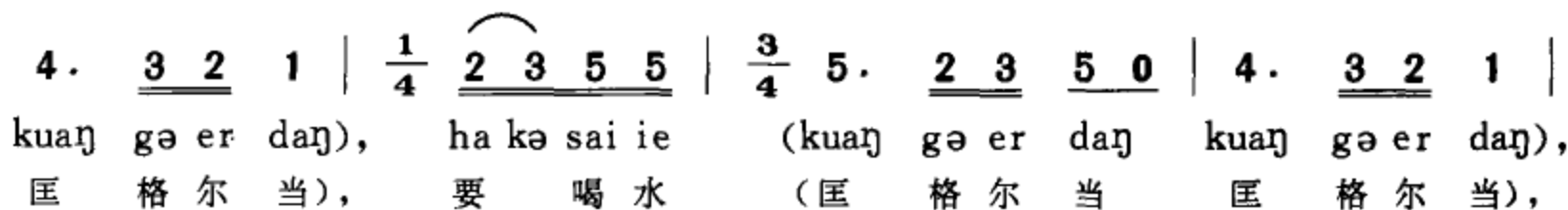
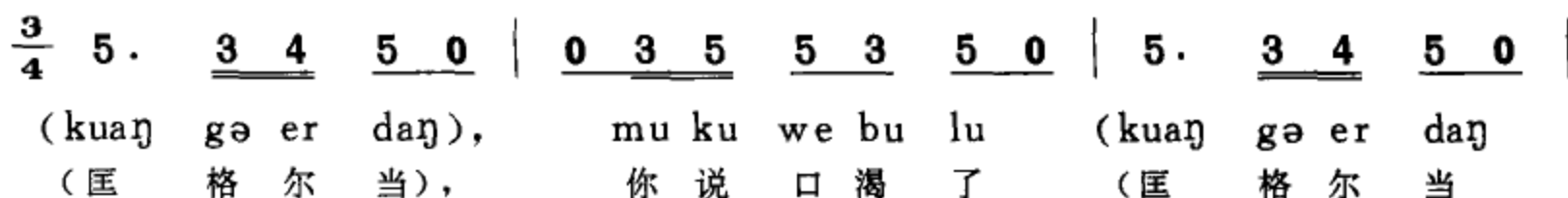
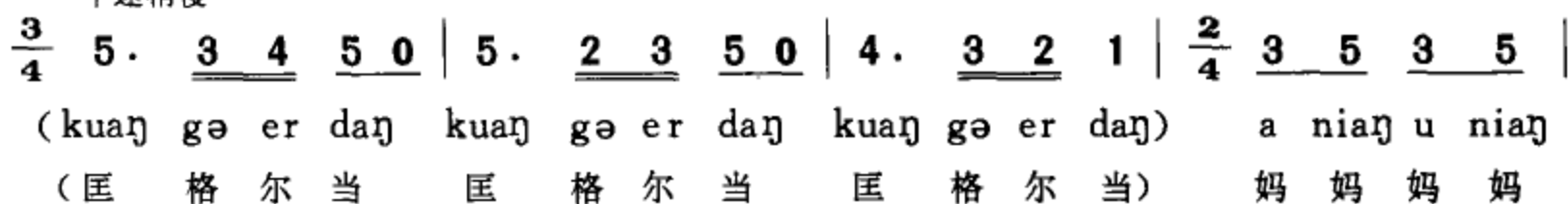
匡 格 尔 当 (一)

1 = F

(选自《匡格尔当》唱段)

毕张氏演唱
隋书今记谱

中速稍慢



(尤金良翻译 许丽萍标音 士 清配歌)

据1958年黑龙江省赫哲族民间文学艺术调查记录,原“匡格尔当”记为“框棍鲁挡”。

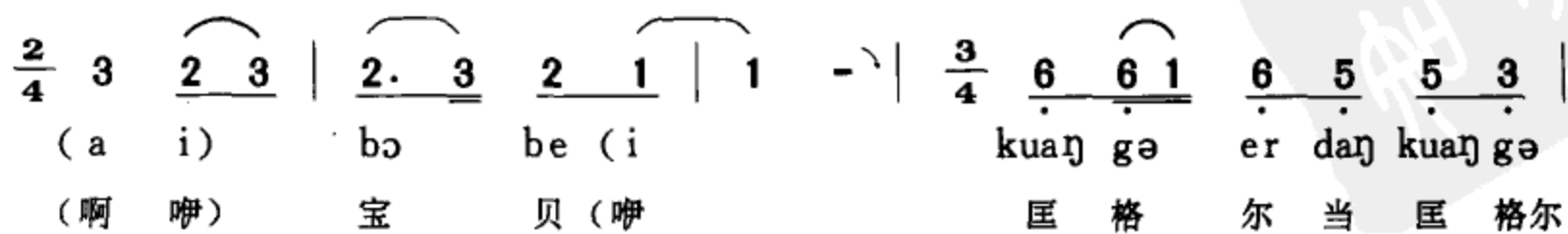
匡 格 尔 当 (二)

1 = G

(选自《匡格尔当》唱段)

尤金良演唱
许丽萍记谱

中速稍快 $\text{♩} = 116$



$\dot{5}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 dan kuan̄ gæer dan̄ kuan̄ gæer dan̄), ai d̄zi u kə
 当 匡 格尔 当 匡 格尔 当), 好 好

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 tɕ lu (kuan̄ gæer dan̄ kuan̄ gæer dan̄), ə ni
 玩 吧 (匡 格尔 当 匡 格尔 当), 妈 妈

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 guo ni du i dzuo dzuo, ə d̄zi i sa lə
 心 上 的 孩 子, 别 睁 开 眼

$\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - |
 i i tɕ tɕ lu, a fe na lu
 睛, 快 睡 觉 吧, 睡 觉 吧,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - |
 a fe na lu kuan̄ gæer dan̄ kuan̄ gæer dan̄ bə
 睡 觉 吧 (匡 格尔 当 匡 格尔 当 博

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |
 bu bə bu bə bu
 布 博 布 博 布

$\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - ||
 bə bu), huan̄ d̄zi a fe na lu.
 博 布), 快 快 睡 觉 吧。

(尤金良翻译 许丽萍标音配歌)

据1999年10月尤金良的演唱录音记谱。

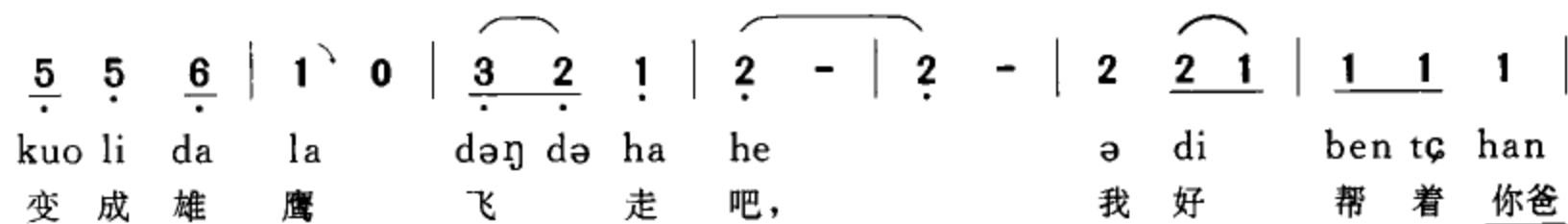
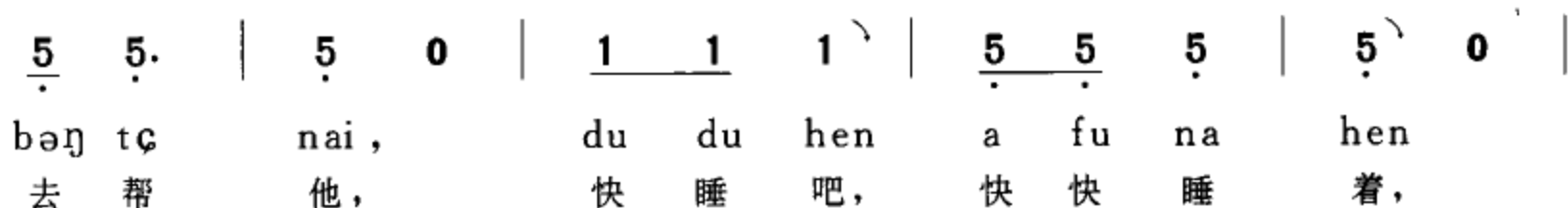
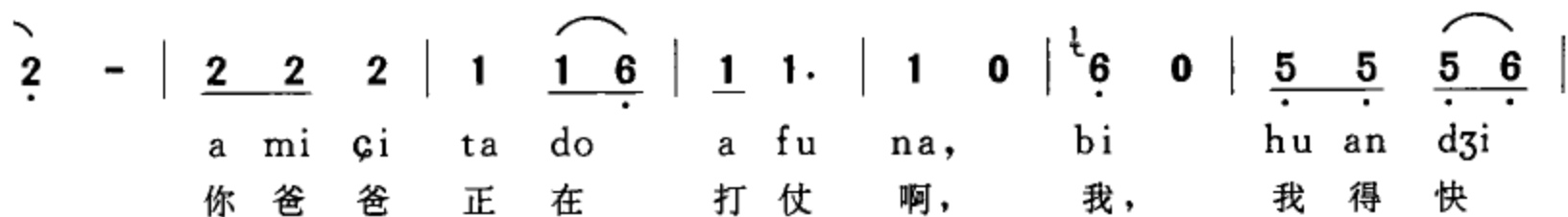
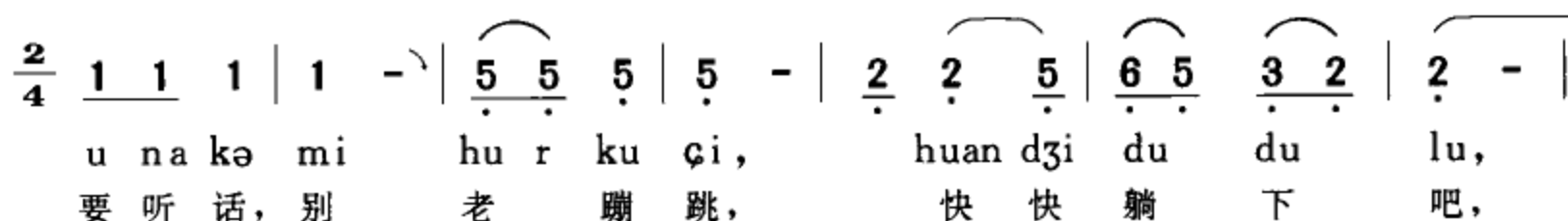
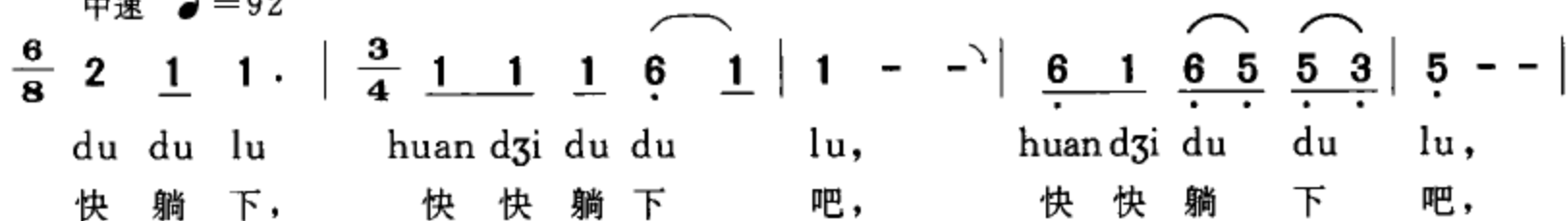
苏 苏*

1 = G

(选自《苏苏》唱段)

尤金良演唱
许丽萍记谱

中速 $\text{♩} = 92$



(尤金良翻译 许丽萍标音配歌)

* “苏苏”，也称“嘟嘟”。《黑龙江省赫哲族民间文学艺术调查》资料中称“苏苏调”。

据1999年10月尤金良的演唱录音记谱。

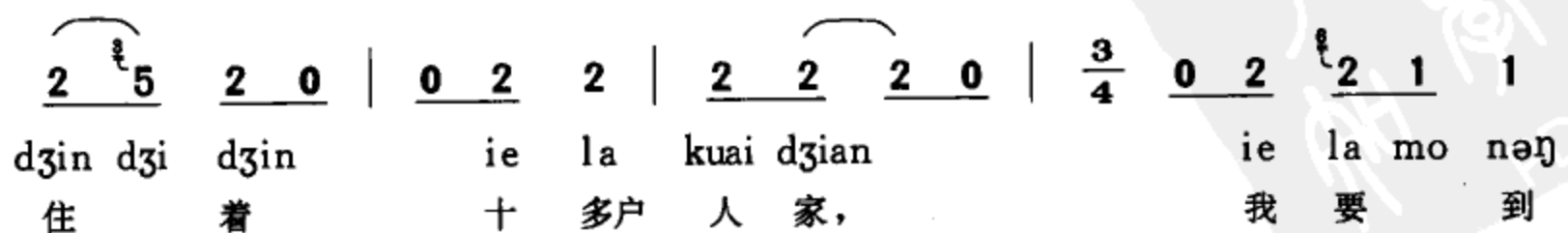
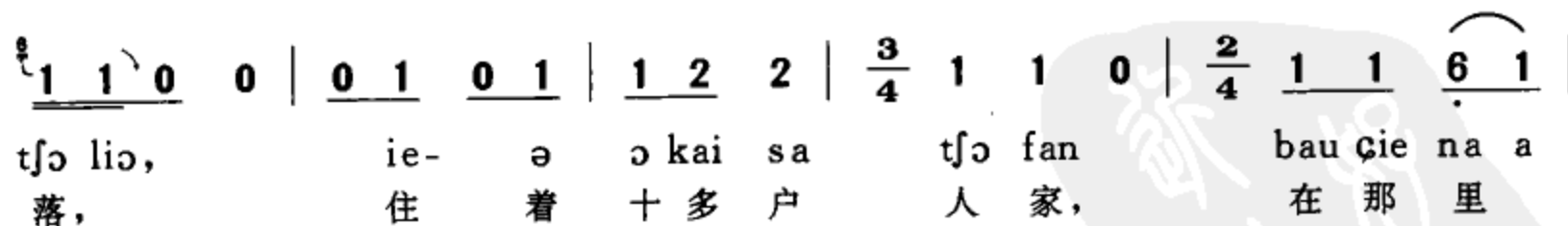
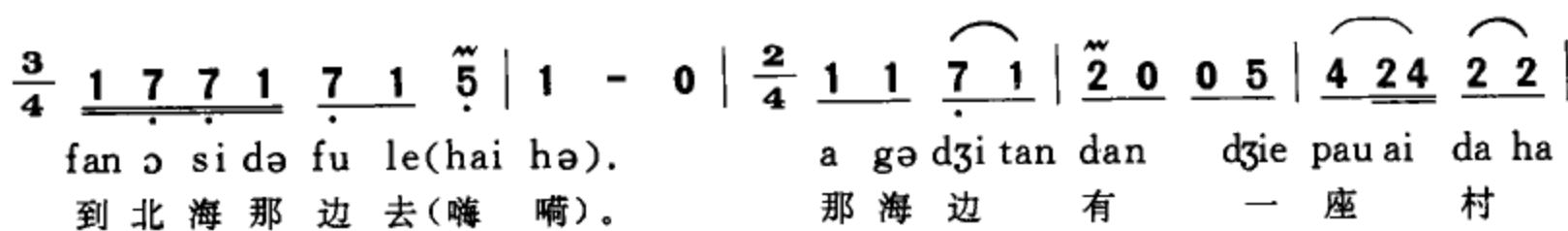
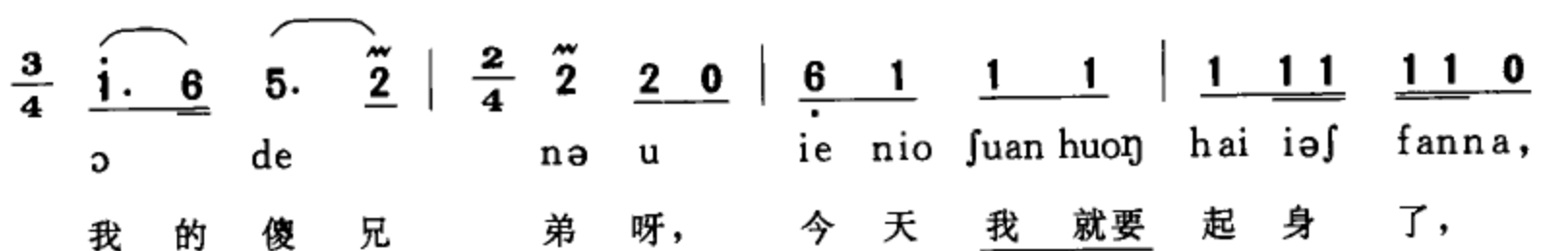
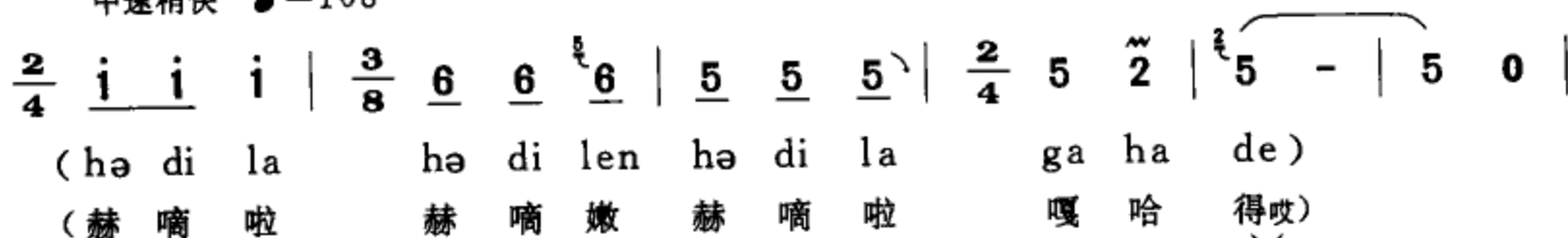
选 段

香 叟 莫 日 根^{*}(一)

葛德胜演唱
许丽萍记谱

1 = ^bB

中速稍快 ♩ = 108



$\frac{2}{4}$ $\underline{1. \ 1 \ 1 \ 1}$ $\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1}$ | $\underline{1 \ 0 \ 0}$ | $\underline{0 \ 5 \ 5}$ | $\underline{1 \ - \ 1 \ 0}$ |

kə lu gen ni an ni an ni ian (he ho lo
那 里 去 了 (嘿 好 嘞

$\underline{1 \ 1 \ 1}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6 \ 6 \ 6}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{0 \ 5 \ 5 \ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 6 \ 6 \ 5 \ 5}$ |

hə di la hə di len də di la). fan çi na ga la mumen kər
赫 滴 啦 赫 滴 啦 赫 滴 啦)。 那 里 有 个 名 叫 阿 查

$\underline{5 \ 5 \ 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{5 \ - \ 5 \ 0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1. \ 6 \ 5.}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2 \ 2 \ 2}$ |

gen mu na ɔ ne, ɔ na io ho
加 的 莫 日 根, 他 有 个 妹 妹

$\underline{1 \ 1}$ | $\underline{0 \ 1 \ 1}$ $\underline{1 \ 1 \ 1}$ | $\underline{0 \ 6 \ 1}$ | $\underline{2 \ 2 \ 2}$ | $\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}$ |

dzi la io ho nan ni ia, ə fu dzuo duo min gan ba tja tç
名 叫 恩 娥 锦, 他 的 妹 妹 名 叫

$\frac{3}{4}$ $\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1}$ $\underline{5}$ | $\underline{1 \ - \ -}$ | $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}$ |

a ma atçio pi he. ha dzuo nan ni ie gə di na
恩 娥 锦 德 都。 这 些 年 哪, 为 了 将 傻

$\underline{1 \ 1 \ 1}$ | $\underline{1 \ 5}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}$ | $\underline{0 \ 0 \ 1}$ | $\underline{1 \ 1 \ 1 \ 2}$ |

i u han? a ma a fa çuanlə lə tu, a, ma nen en çin
兄 弟 你 养 大 成 人 哪, 大 哥 我 连

$\underline{3 \ 2}$ $\underline{1 \ 1 \ 1}$ | $\underline{1 \ 5}$ | $\underline{1 \ - \ 1 \ -}$ | $\underline{1 \ 1 \ 1}$ |

nəŋ dzə duo na du dzi mi. duo huo na
婚 事 都 没 有 办。 我 要 到

$\underline{6\dot{}} \underline{6\dot{}} \underline{6\ 0\ 5} \mid \underline{5\ 5} \underline{\tilde{2}} \mid \overset{3}{5} - \mid 5 - \mid \underline{\dot{1}\cdot} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5\ 2} \mid$
 tan lan di a, na ni ho lo (hə di la
 那里去呀, 那里去 (赫 滴 啦)

$\underline{2\ 2} \underline{2\ 2} \mid \underline{0\ 2} \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 0} \underline{2\ 2} \mid 0 \underline{2\ 2} \mid 0 \underline{2\ 2} \mid$
 ni hə ni la), o kan guo tçiu əai o kan o kan
 呢赫 呢啦), 向阿查加 莫日根 求亲, 向着

$\overset{e}{1} \underline{1\ 1} \underline{1\ 1\ 0} \mid 0\ 1 \underline{1\ 1\ 1\ 1} \mid \underline{1\ 1} \underline{\tilde{5}} \mid 1 - \mid 1 - \mid$
 guo tçiu na ni ga zai ni zan ni an ni ho lo,
 阿查加 莫日 根 求亲,

$1 \underline{1\cdot} \underline{5} \mid \underline{1\ 1} \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 3} \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2} 0 \mid \underline{2\ 2} \underline{2} \mid$
 o- sai- fi a men dzio men tç nio fuaŋ hua lai ni, ti ha na,
 娶回 恩娥锦 德都 你的 嫂子,

$\underline{1\ 1} \underline{1\dot{}} \mid 0\ 1 \underline{1\ 1} \mid \underline{2\ 2} \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1} \underline{1\ 1} \mid \frac{3}{4} 1\ 0 \underline{\tilde{5}} \mid$
 ie ni la a men u tçai ai ken da ha nen da dzie nen ai
 我要娶回 你的 嫂子 恩娥

$1 - - \mid \underline{\dot{1}\cdot} \underline{6} \underline{5} - \mid \frac{2}{4} \underline{\tilde{2}} \underline{2\ 0} \mid 2 \overset{e}{1} \mid 1\dot{ } 0 \mid$
 ho (hə di na di hə di la).
 锦 (赫 滴 哪 滴 赫 滴 啦)。

$\overset{e}{1} \underline{1\ 1} \underline{1\ 1} \mid \underline{2\ 0} \underline{5\dot{ } 7\dot{ }} \mid \underline{3\ 2\ 3} 2 \mid \underline{2\ 2} 2 \mid \underline{2\ 2} \underline{1\ 1} \mid$
 dzi ni la a i kua si kua si a fu ia ni? tçə i a la
 我说的话 你听清楚了吗? 我说的话

$\underline{0 \quad 1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 5} \quad | \quad \underline{1 \quad 2} \quad \overset{t}{2} \quad 0 \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 0} \quad | \quad 0 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad \underline{1 \quad 1 \quad 1} \quad \overset{\sim}{5} \quad |$
 i sa ta a a tɕie nəŋ fu ɕie in mə ɕie ʃu da (hai
 你 记 住 了 吗? 你 记 住 了 吗 (嗨

1 - | 1 1 | $\underline{1 \quad 2} \quad \overset{\sim}{2} \quad | \quad 0 \quad 3 \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad |$
 hə)? ɔ ka gu ɕian ɔ kan guo ɕiuan ai
 好)? 我 走 以 后, 你 要 好 好

$\underline{1 \quad 1} \quad 0 \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad 0 \quad 1 \quad | \quad \underline{1 \quad 1 \quad 1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 1 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad \overset{\sim}{5} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad |$
 nan ni a ga da ni da ni an ni ne (hə lə),
 的 照 顾 自 己 (好 唠),

$\frac{3}{4} \quad \underline{5 \quad 6} \quad 5 \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{t}{6} \quad \dot{1} \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \overset{\sim}{2} \quad |$
 (hə di la hə di len hə di len hə di la ga ha
 (赫 嘀 啦 赫 嘀 嫩 赫 嘀 嫩 赫 嘀 啦 嘎 哈

$\frac{3}{4} \quad 5 \quad - \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad 5 \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\sim}{2} \quad 2 \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \overset{e}{1} \quad 2 \quad \underline{2 \quad 0} \quad |$
 de) ai de dʒio wa a kə kia lia ai dʒi nen,
 得咬) 千 万 可 别 吃 了 睡, 睡 了 吃,

$\frac{3}{8} \quad \underline{1 \quad 1 \quad 1} \quad | \quad \underline{1 \quad 6 \quad 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 2 \quad 2} \quad | \quad \underline{2 \quad 2 \quad 1} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 1 \quad \underline{0 \quad 1} \quad |$
 i min i min lie da han duo du du la dʒi ta a
 什 么 都 不 管 不 顾 的 懒 懒 散 散, 可

$\underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 1 \quad 1} \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad \overset{\sim}{5} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad 5 \quad |$
 mo nan an tɕ li tɕ li tɕ lai.
 不 要 这 样 过 日 子。
 ɔ de
 要 把

$\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\underline{2\ 2\ 2}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\overset{\sim}{0}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ |
 a ji li qian otɕ len an li qian, tu la kə da
 屋子 收拾 得 亮 亮 堂 堂 的, 院子 要 扫

$\underline{2\ 2}$ $\overset{\sim}{0}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 7}$ |
 mu mian dzia i mu mian dzuo lan dzuo i pu mian ho lə
 干 净, 自 己 动 手 打 些

$\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 1 $\overset{\sim}{5}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\overset{\sim}{5}$ |
 ɔ kə mian fi ga si bo mian an boŋ a ma a men ti
 野 物 拿 回 家 来, 煮 好 了 吃 熟

$\underline{1\ -}$ | $\underline{1\ -}$ | 2 $\overset{\sim}{2}$ | 2 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 5}$ |
 lai . də ɔ zan nan u də a u men
 肉。 等 我 把 你 嫂 子 娶 回 来,

$\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | 0 $0\ 1$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 1}$ |
 di tian dɔ a wen gə a dʒi nendʒio dʒi luo a dʒia na tʃɔ na li
 我 上 山 打 猎 下 江 捕 鱼, 咱 们 一 块

$\underline{1\ 1}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\underline{1\ -}$ | $\underline{1\ -}$ | $\frac{3}{4}$ \tilde{i} \tilde{i} \tilde{i} \tilde{i} | $\frac{2}{4}$ \tilde{i} $\overset{\sim}{6}$ \tilde{i} |
 u da ha lai . dʒio i li ne da la ni
 好 好 生 活。 我 这 次 去 那 遥 远 的

$\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $5\ \overset{\sim}{0}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\overset{3}{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}$ $\underline{5\ 5}$ | $5\ \overset{\sim}{2}$ |
 tʃu tʃu da fa, a kai ɕie huan nian da ha ma i dai u dʒio
 北 方 部 落, 要 是 第 十 天 头 不 能 回

$\frac{3}{4}$ 5 - - | 1̣. 6 5 - | 0 $\tilde{2}$. 0 | 2 2 2 2 | 0 1 1 1 1 1 | 1 2 0 |

zai (hə le e), tɕiuaɪ min go wannan ninani ai ɕni
来 (赫 雷 哎), 你就顺着我走 过 的 脚印

1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 2 2 1 | 1 1 0 | 0 1 6 2 | 1 0 6 2 |

nannina ni nanninani ga si ta den u tɕule, ə na ai ha ia ku
前 去 寻 找 我 吧, 顺 着 我 走

$\frac{3}{4}$ 3 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 $\tilde{5}$ | 1 - | 1 0 ||

ni ba dɕimin fen lai ai si gə li gu ɕi lai.
过 的 脚 印, 前 去 寻 找 我 吧。

(韩福德翻译 许丽萍标音配歌)

* 选段中同一唱段标题后标记的(一)(二)数号,都是同一艺人演唱的同一个曲目中两个不同情节处的,具有各自独立意义的唱腔选段,而非同一唱段的不同变体。

据1980年9月黑龙江省民间文艺家协会的采风录音记谱。

香叟莫日根(二)

1 = E

葛德胜演唱
许丽萍记谱

サ 5 5 5 - $\tilde{5}$ 5 0 2 5 - | $\tilde{2}$ 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 - 0 |

(hə di la hə di lai za ni hə di hə le)
(赫 嘀 啦 赫 嘀 来 匝 呢 赫 嘀 赫 雷)

5 5 1 6 1 6 5 5 0 | 0 2 2 $\frac{3}{4}$ 2 $\tilde{1}$ 2 - | 5 5 5 5 1 6 5 6

na ni ɕa kə tɕo ma zi ga ai io na u ie ə də ni ia guan tɕa
夏 日 丘 莫 日 根 我 的 兄 弟, 你 竟 傻 想 些

5 4 5 | 1. 2 3 2 2 2 0 2 2 1 2 2 2 2 2 2 2 $\tilde{1}$ 2 - |

i dɕia? ie na dɕia be ni ai na ni dzə gə ni dan gan nə guan han ɕen?
什 么? 你 能 吃 能 喝 的, 炕 上 吃 炕 上 拉 臭 气 熏 天,

$\underline{5 \ 5} \quad \underline{1 \ 6 \ 1 \ 6} \quad \underline{6 \ 5} \quad 5^v \quad | \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{2 \ 2 \ 2 \ 2} \quad \underline{2 \ 2 \ 2}$
 na ni tɕ ken na a mo! nan ni da ha ma duo an tɕie dan
 真是臭气熏天哪! 夏日丘莫日根

快速 $\text{♩} = 138$
 $\underline{2 \ 2} \quad 2 \quad \overset{\sim}{1} \quad 2 \quad -^v \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad 1 \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \quad 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{3} \quad \underline{2 \ 2} \quad |$
 nan ni guan han ʃen. (na ni hə di hə na) ai ai ɕie la
 我的好兄弟, (哪呢赫滴赫哪) 你要

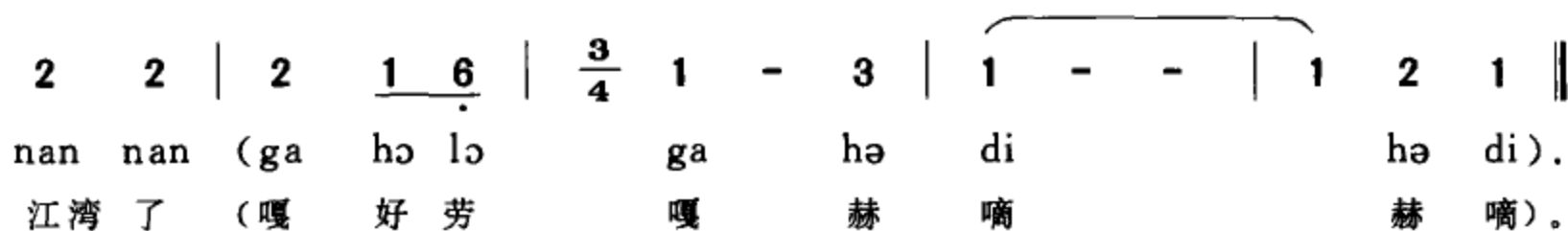
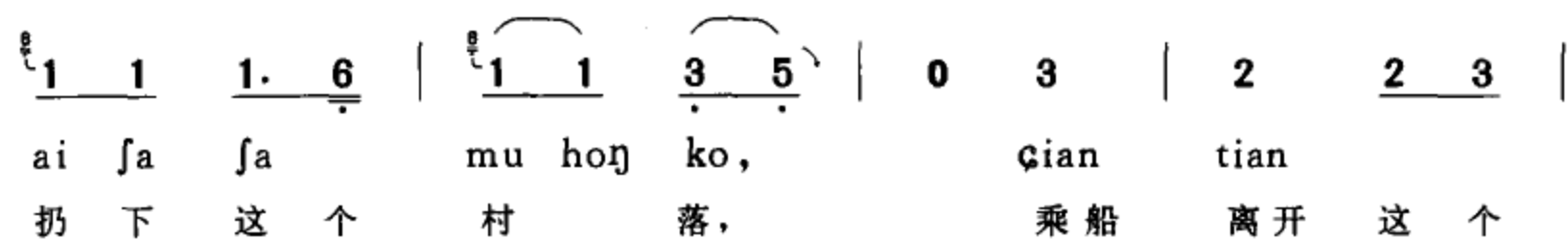
$\frac{3}{4} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{2 \ 2} \quad | \quad 5 \quad - \quad 5^v \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5^v \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 3} \quad |$
 dʒi hai dʒiŋʃ u da ʃue ia, tur zə ni la ai i ni ni
 振作起精神呀, 快到外边去, 四周走一

$\underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 1}^v \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 1 \quad 1 \quad \underline{1 \ 1} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 1 \quad 1^v \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{1 \ 6} \quad |$
 nidza lai hai, ɕie la əʃ ku wa a dʒie la ni i dʒi tɕ la
 走啊, 仔细看一看吧, 仔细看一看吧

$\frac{3}{4} \quad 1 \quad - \quad 3 \quad | \quad 1 \quad - \quad \underline{0 \ 1} \quad | \quad 2 \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\sim}{1} \quad 1 \quad | \quad 0 \quad 3 \quad |$
 (ga hə di hə di də di hə
 (嘎赫滴赫滴赫滴赫

$\underline{2 \ 3} \quad \overset{\sim}{1} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 1 \quad 1^v \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 1 \quad 1 \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 0 \quad \underline{2 \ 2} \quad |$
 di len hə na). aii nan ni ə ʃen nanni
 滴嫩赫哪)。跟随我的大人小孩

$2 \quad 0 \quad | \quad 1 \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \overset{\sim}{1} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad |$
 ʃen dan lia ai i na ni a ʃa ʃa a ʃai
 呀, 最后好好看一看吧, 今天我们要



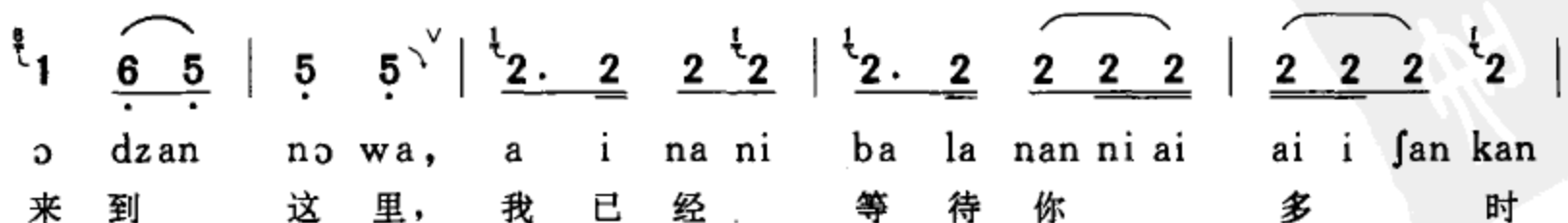
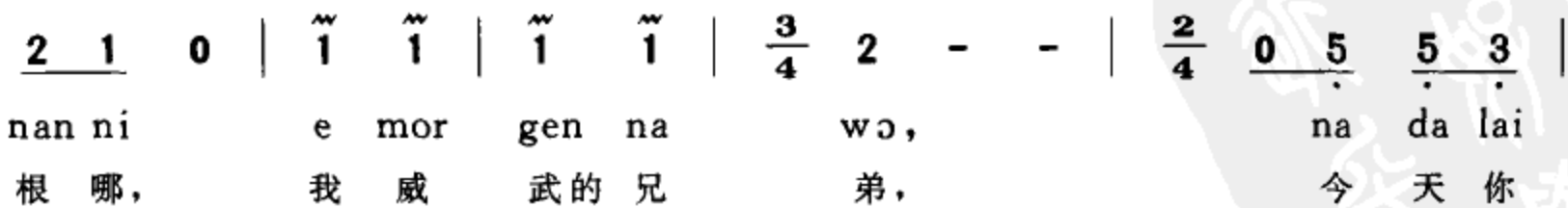
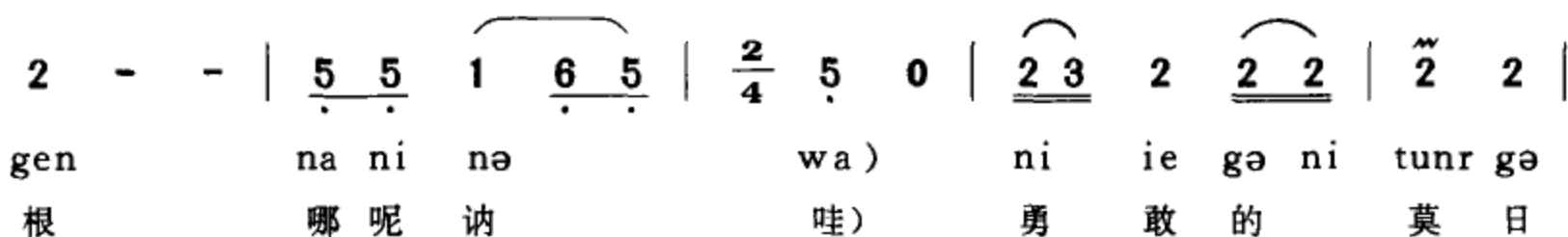
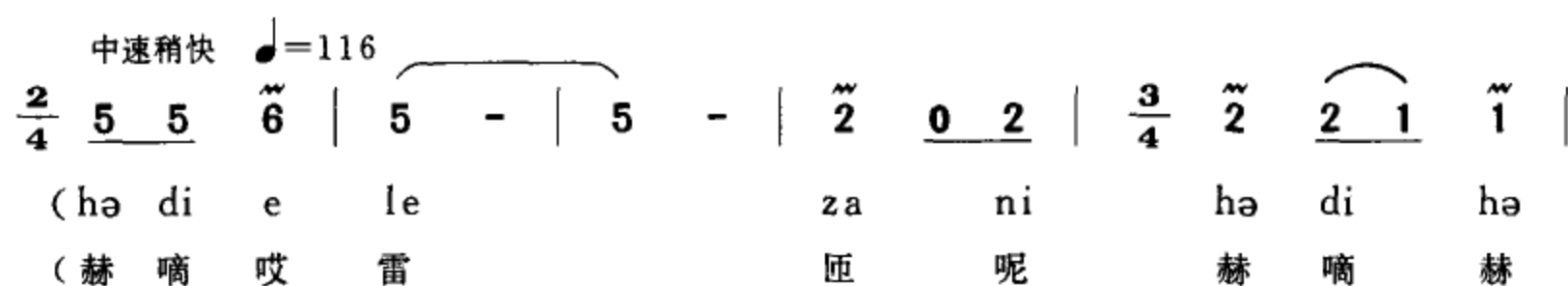
(韩福德翻译 许丽萍标音配歌)

据1980年9月黑龙江省民间文艺家协会的采风录音记谱。

牟都里莫日根(一)

1 = C

葛德胜演唱
许丽萍记谱



$\overbrace{5} \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \tilde{2} \quad 2 \quad | \quad \underline{1. \quad 1} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 2 \quad - \quad - \quad |$
 je. i ni wo e bai a li a doŋ
 了。 一 见 你的 面 哟， 我 的 心 里

$\underline{\underset{\cdot}{5.} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{1. \quad 1} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3}} \quad 2 \quad \underline{\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{2}} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad |$
 na ni ə kə tɕin nia en ian nan ni dzu diŋ
 就 十 分 高 兴， 我 的 心 里 就

$2 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 0 \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \overset{e}{1} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad 5 \quad 0^v \quad |$
 io da han (na ni hə di hə na).
 十 分 高 兴 (哪 呢 赫 滴 赫 哪)。

$\frac{3}{8} \quad \underline{\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3}} \quad 2 \quad \underline{\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3}} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underset{\cdot}{2.} \quad \overset{e}{1}} \quad \underline{1 \quad 2.} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 ai tɕi fo nɔ bai nə i ɔ dzan no wo i tɕio tɕe,
 兄 弟 呀， 兄 弟 呀， 我 有 一 件 心 事，

$5 \quad 5 \quad | \quad \overset{t}{6} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1}} \quad | \quad \tilde{5} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 2 \quad \tilde{2} \quad | \quad \underline{2. \quad 2} \quad 2 \quad |$
 ai nen guo nian du ia en nen a fu dzai
 说 出 来 不 知 你 能 否 同 意，

$\underline{2. \quad 2} \quad \tilde{1} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 2 \quad - \quad 0 \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{2} \quad \tilde{2} \quad \underline{2} \quad |$
 ne i ho lo na i die ho io guo min zu ia, en dai nə
 能 否 同 意， 如 今 咱 们 已 经 相 识 了， 如 今 咱 们

$\underline{2 \quad 2} \quad 2 \quad | \quad \tilde{1} \quad \tilde{1} \quad | \quad \overbrace{2 \quad -} \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1}} \quad |$
 hə su ni mi tɕe ne (na ni hə di
 已 经 相 识 了 (哪 呢 赫 滴

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{0}} \quad |$
 hə na hə di la ni hə di lai za ni),
 赫 哪 赫 啗 啦 呢 赫 啗 来 匝 呢),

$\frac{3}{4} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{2}} \quad - \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad |$
 ni ni za ni gə dʒi ne na nə u dʒia,
 相 识 就 应 成 为 好 朋 友,

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad - \quad \underline{\underline{0}} \quad |$
 en fu nan ni ai du lin a han du dʒia dʒi huan bi he
 相 识 就 应 成 为 好 朋 友, 好 朋 友

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$
 (na ni hə di hə na). nan məŋ lu wan nə- r
 (哪 呢 赫 啗 赫 哪)。 如 果 你 我

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad |$
 gan iu fi u uo da kai, ba dʒi na dzua du dza huon ba ia,
 结 拜 为 弟 兄 的 话, 更 会 加 深 咱 们 的 感 情,

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$
 a ha ma du dza hua la ta ki na bo di io hen du la
 如 果 能 这 样, 那 可 是 天 大 的

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad ||$
 ə ni tʃe (na ni hə ni bi la).
 喜 事 呀 (哪 呢 赫 呢 比 啦)。

(韩福德翻译 许丽萍标音配歌)

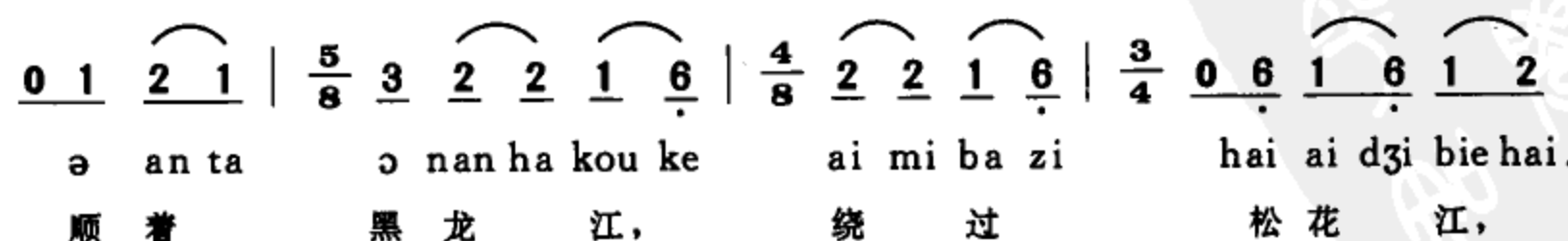
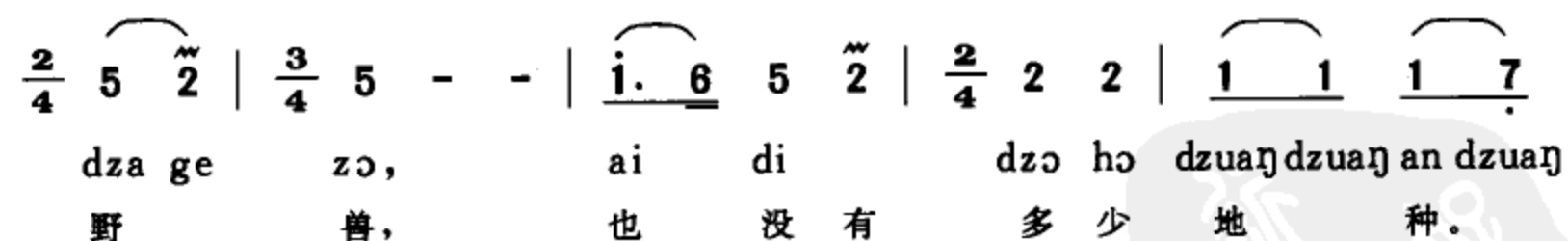
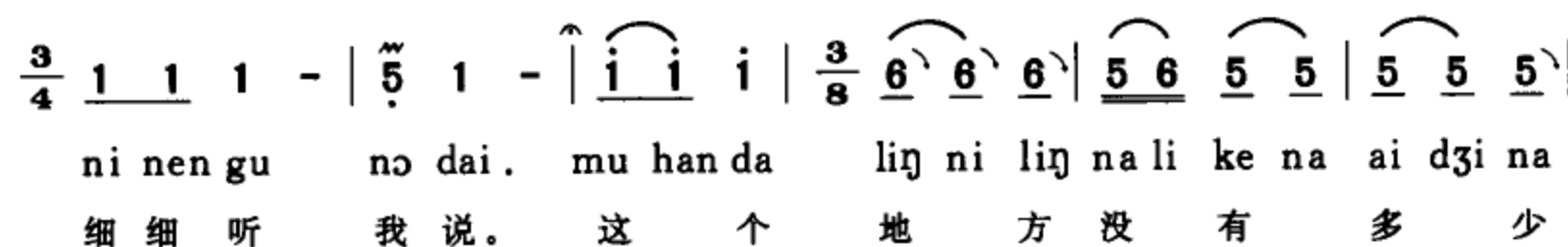
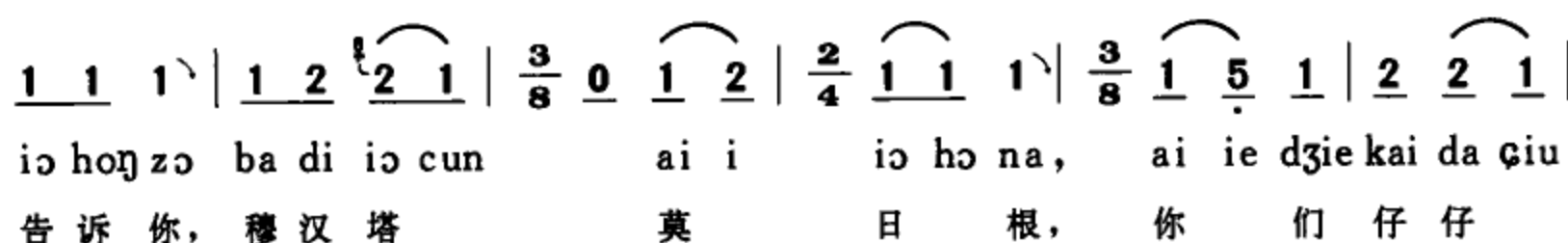
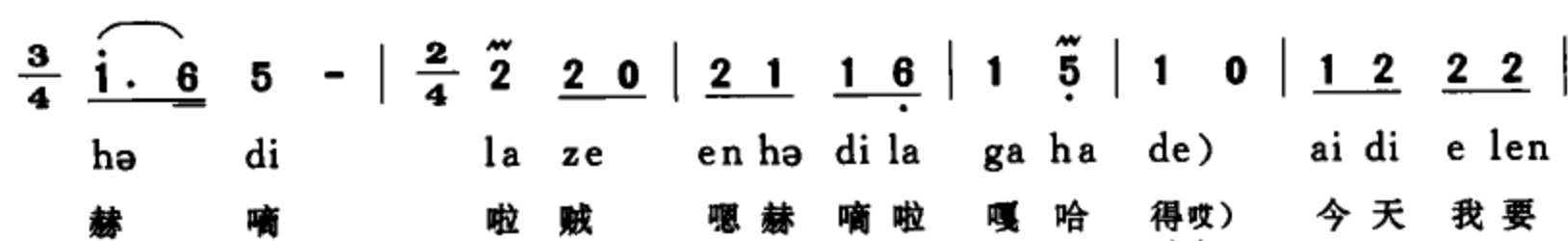
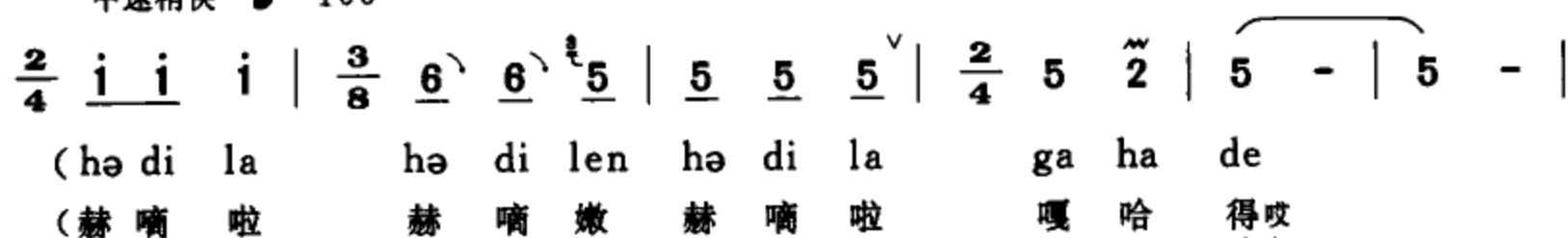
据 1984 年 4 月黑龙江省民间文艺家协会的采风录音记谱。

牟都里莫日根(二)

葛德胜演唱
许丽萍记谱

1 = C

中速稍快 $\text{♩} = 100$



0 2 ³5 1 2 2 | $\frac{2}{4}$ 0 1 0 1 | $\frac{3}{8}$ 1 2 2 | $\frac{4}{8}$ 6 1 1 1 1 | $\frac{6}{8}$ 2 6 2 1 1 1 1 |

en wen waŋ tɕiŋ fan ai ai aidzilen ie mahawa tɕ lian nəŋ tue ba dʒio
在 松 花 江 中 游， 有 一 片 旧 部 落 驻 地， 旧 部 落 驻

$\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 1 2 2 0 | 1 2 2 1 | 1 1 1 1 | $\frac{3}{4}$ [~]5 1 - | $\frac{2}{4}$ i i i |

lian, uf lin ta li li ba da tʃa ba tɕ (hə lə). mi ni la
地， 那 地 方 现 在 没 有 人 居 住 哇 (好 劳)。 那 地 方

6 6 6 | 5 [~]2 | 5 - | i . 6 5 | 5 [~]2 | 0 2 2 2 |

ge zi miŋ do pi ke ai le na sa ha li
蒿 草 丛 生， 森 林 茂 密， 草 原

2 1 1 | 0 1 2 2 | 1 1 1 | 1 2 2 1 | 1 1 0 1 |

len ma u dʒio len ə hen tio nie, so ke len so u na a
成 片， 河 叉 纵 横， 那 地 方 蒿 草 丛

$\frac{3}{4}$ 2 2 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 2 2 | 1 1 1 1 1 | $\frac{3}{4}$ [~]5 1 - |

i nen soŋ ka li ma mu ma munen du la di bie ren (hə lə).
生、森 林 茂 密， 草 原 成 片， 河 叉 纵 横 (好 劳)。

i i i | 7 7 6 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

o sai sai ai ai zai zai da pi len dʒio hə nen pi fan
山 上 的 飞 禽 走 兽 随 你 捕 猎 射 杀

[~]2 5 | 5 - | $\frac{3}{4}$ i . 6 5 - | $\frac{2}{4}$ [~]2 2 | 2 2 2 |

(hə lə hə di la),
(好 劳 赫 滴 啦 匝 赫 滴 啦)，

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 2\ 2}$ | $\underline{0\ 1\ 1\ 6\ 1\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $2\ 0\ 1$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{1\ 1\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2\ 7\ 1}$ |
a i lēndzulēn lai duolēn badiō hen ai ai i nen iō hō dizen
江 河 里 有 三 花 五 罗^① 可 随 你 去 打 捞

$1\ \tilde{5}$ | $1\ -^v$ | $\frac{3}{4}$ $2\ 2$ | $\underline{2\ 1\ 1\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $0\ 1\ 2\ 2\ 1$ |
(kō hō lō), bu su len sue ha na, a duan nai kō
(考 好 劳), 咱 们 到 那, 咱 们 到 那

$\frac{3}{8}$ $\underline{1\ 2\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 0\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 1}^v$ |
a i mu lai kō tji gu da len u da han. çi çiē da la nen ku
重 建 起 家 园 吧, 重 建 起 家 园 吧。 有 愿 意 跟 着

$\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\frac{1}{2}$ $1\ 1$ | $\underline{1\ 2\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 2\ 2}$ |
ai i dzuan ban dziō wa tie ba lan ku tç na ta zuo u jen
我 们 走 的, 就 跟 我 们 一 起 走,

$\underline{1\ 1\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2\ 2\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{0\ 1\ 2\ 2\ 0}$ | $\underline{3\ 2\ 2\ 1\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{0\ 1\ 1}$ |
talio di ie ba ba wa tçiō di, ai i nen ai in bie hamu ai i
有 不 愿 意 走 的, 也 可 以 留 下 来, 留 下 来, 仍

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2\ 2\ 2\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 7\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\tilde{5}\ 1\ -^{\wedge}$ |
bie han ma- li fu lio di ba sai ba hō kō za (ha de).
在 这 里 生 活, 仍 在 这 里 生 活 (哈 得 咬)。

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6\ 6\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 6\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5\ 5}$ |
mi la gedzon li gō dzi dziu ai zi dzun ba tç ni ta kō len dzun
咱 们 到 那 里 重 建 起 家 园 吧, 重 建 起 家 园 吧

$\frac{3}{4}$ 5. 5 5 $\tilde{2}$ | 5 - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. 6 5 | 5 - | $\tilde{2}$ 2 |
 (hə bu ga la zo hə di la za
 (赫 布 嘎 啦 早 赫 嘀 啦 匝

$\frac{3}{4}$ 2 2 1 1 $1\backslash$ | 1 2 2 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 1 | 1 1 $1\backslash$ | 1 2 2 1 |
 ai nen hə di la), tie ha lə lan tiŋ menlə gə hə ə ne ga tie ha la ni
 唉 嫩 赫 嘀 啦)。那 地 方 蒿 草 丛 生、森 林 茂 密、

1 1 1 1 | 2 1 1 1 1 | 1 1 $\tilde{5}$ | 1 - | $\hat{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 ə ni fba dzie fu luoten bu Luo a du pi ke (hə di la
 草 原 成 片、河 叉 纵 横 (赫 嘀 啦

$\frac{3}{8}$ 6 6 6 | 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 0 5 6 6 | 6 5 5 5 | 0 5 6 6 |
 hə di en hə di la), dzio bi fo ɔ dzɪ san ni i ni
 赫 嘀 嗯 赫 嘀 啦), 山 上 的 飞 禽 走 兽

5 5 $5\backslash$ | 5 0 5 6 | 6 6 5 | 5 6 6 6 | 5 5 6 |
 a dzi bu mu mu han ta a den mo si kə nen ai ai i
 随 你 捕 猎 射 杀, 江 河 里 有 三 花 五 罗

6 5 5 5 5 | 6 6 5 5 | 0 5 5 5 5 | 5 $\tilde{2}$ | $\frac{3}{4}$ 5 - - |
 nenni hə si hə mendo pi ɕio ai tʃi kə i? ɕio ai zo
 随 你 打 捞, 我 讲 的 话 你 听 清 了 吗? 穆 汉 塔 莫 日 根

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. 6 5 | 5 - | $\frac{3}{4}$ $\tilde{2}$ 2 0 2 2 | 1 1 6 1 0 | $\tilde{5}$ 1 - ||
 (hə di la ge ai len hə di la ga ha lə).
 (赫 嘀 啦 给 哎 嫩 赫 嘀 啦 嘎 哈 雷)。

(韩福德翻译 许丽萍标音配歌)

① 三花五罗：“三花”指鳌花、鲢花、鲑花鱼；“五罗”指哲罗、法罗、雅罗、铜罗、胡罗鱼。

据1984年4月黑龙江省民间文艺家协会的采风录音记谱。

人物介绍

吴连贵(1908—1980) 赫哲族“伊玛堪”艺人。出生于黑龙江省同江县莫勒洪阔渔村。自幼向父亲的好友、当时享有盛名的“伊玛堪”说唱能手莫特额学唱“伊玛堪”曲目。吴连贵勤奋好学,深得莫特额喜爱,把他视为自己的传人,尽心指导。直至17岁那年莫特额去世,吴连贵在演唱艺术上已小有成就,不仅能演唱《希尔达鲁莫日根》、《牟都里莫日根》、《木竹林莫日根》等传统的“伊玛堪”大段,而且还善于即兴演唱各种题材的“伊玛堪”曲目、民歌,还会说故事,是村里青年人中的活跃人物。

1943年春,日本侵略者在赫哲居住地区强制进行集村并屯,吴连贵用讲故事、唱民歌、说唱“伊玛堪”来激发同族人生存的勇气。这时,他结识了一位名叫三福的人,从他那里又学到了几部“伊玛堪”唱段和传说、故事,从而进一步丰富了吴连贵说唱篇目的内容和提高了讲唱技巧。

1949年中华人民共和国的诞生,激发了吴连贵的演唱和创作热情,他积极主动在各种场合演唱“伊玛堪”和民歌,深受群众喜爱。

1979年9月,吴连贵应邀去北京出席了全国少数民族民间诗人、歌手大会。在会议期间,他演唱了许多“伊玛堪”唱段,受到与会者的一致赞扬。

长期的艺术实践,使吴连贵的演唱形成了曲调优美动听,音乐形象生动,节奏多变等鲜明的独特风格。他演唱的主要曲目有《希尔达鲁莫日根》、《牟都里莫日根》、《木竹林莫日根》等及一些“伊玛堪”专用曲调,如〔老头调〕、〔妇女调〕、〔姑娘调〕、〔小伙调〕、〔打鱼调〕、〔打仗调〕、〔悲调〕、〔喜调〕等。

吴连贵为中国民间文艺家协会会员、黑龙江省民间文艺家协会会员、黑龙江省政治协商会议委员。

(许丽萍)

葛德胜(1911—1997) 赫哲族“伊玛堪”艺人。出生于黑龙江省富锦县下吉屯。艺人世家,父母和伯父均会唱“伊玛堪”,弟弟葛长胜也是一位著名的“伊玛堪”艺人,由于家庭环境的熏陶,他到二十来岁就已学会了许多完整的“伊玛堪”曲目。他先后同许多著名的“伊玛堪”艺人,如吴高利、毕方古、葛托力、尤长有、尤长锁、葛保德、尤南喜等人有过交往,并向他们学习了许多演唱技巧。

在多年的说唱实践中,葛德胜形成了自己高亢稳健、潇洒舒展的艺术风格。他的演唱

嗓音洪亮，曲调流畅，语汇生动。他演唱的主要曲目有长篇“伊玛堪”《香叟莫日根》、《牟都里莫日根》、《阿格弟莫日根》、《希尔达鲁莫日根》、《满斗莫日根》、《吴胡萨莫日根》等。

葛德胜为黑龙江省人民代表大会一届二届代表，黑龙江省民间文艺家协会会员。

(许丽萍)



附录



主要传统书目曲目一览表

汉族部分

二人转

半建游宫
禅宇寺
伍子胥过江
姜太公卖面
渭水河
孙膑思家
白猿偷桃
连环计
凤仪停
貂蝉拜月
三顾茅庐
长坂坡
全德报
百年长恨
断后
糜氏托孤
孔明招亲
关公盘道
灞桥
古城会
草船借箭
借东风
华容道
战长沙
甘露寺
讨荆州

单刀赴会
武松反狱
乌龙院
杀楼
黄老打犬
唐二主探病
宫门挂玉带
罗成算卦
罗成叫关
罗成托梦
庄金定思夫
对松关
罗章跪楼
薛礼诉功
敬德访白袍
樊梨花下山
花园降香
游湖借伞
盗丹
樊梨花送枕
双锁山
高君保报号
刘金定观星
刘金定探病
力杀四门
五雷阵
阴魂阵
打关西

打瓜园
李存孝打虎
金精戏宴
蓝桥
王美蓉观花
小王打鸟
砸窑驾
杨七郎打擂
杨闹红要表
杨八姐游春
杨八郎探母
穆桂英指路
劈关西
武松赶会
武松打虎
武松杀嫂
武松赶路
十字坡
大闹五龙堂
对字儿
大清律
朱元璋放牛
小住家
北律
小分家
李逵夺鱼
浔阳楼

燕青卖线
燕青打擂
十字坡
林冲发配
董家庙
黛玉悲秋
宝玉探病
龙三姐
探晴雯
西厢
红娘下书
纲鉴
牛皋招亲
鹦哥对诗
郭军反奉
何氏卖身
老虎学艺
水漫金山
断桥
合钵
诉功
许士林拜塔
猪八戒拱地
高老庄
大闹天宫
大盗扇
小盗扇

李翠莲盘道
刘全进瓜
火焰山
呼延庆打擂
鸳鸯嫁老雕
民国律
十八里相送
耗子告狸猫
王令安借当
小两口争灯
状元图
李洪武放羊
游武庙

小封宫
庆功楼
铁冠图
小拜年
吴三桂借兵
孟姜女
冯奎卖妻
苏代赔妹
王员外休妻
洛阳桥
请东家
杜十娘

美女思情
奇冤梦
打黄狼
百鸟朝凤
王奎元逃学
一枝花捎书
小三分家
小锄地
李桂英寻夫
王天保讨饭
武家坡
玉堂春

丁香孝母
谭香女哭瓜
绣特勒
跑关东
十女夸夫
小送饭
白玉楼画画
昭君出塞
跑坡
王祥卧鱼
郭臣埋儿
上北楼

东 北 大 鼓

长篇

大五义
三下南唐
五虎平西
包公案
呼家将
银河走国
燕王扫北

小五义
三侠五义
五代残唐
刘公案
封神榜
曹家将
薛家将

大八义
大西唐
马潜龙走国
杨家将
响马传
童林传

三国演义
大隋唐
水浒传
罗成扫北
岳飞传
施公案

中篇

一入荣国府
下河南
红梅阁
杜十娘
全印记
哭官哥
离魂
登楼降香
三难新郎

千金全报
芙蓉诛
访贤
洲西坡
借靴
游园寻梦
望儿楼
三顾茅芦
凤仪亭

罗成托梦
负心恨
樊金定骂城
青楼遗恨
碧玉将军
铡美案
糜氏托孤
藏盘

短篇

一面红旗
十粒金丹
大纲鉴
王二姐思夫
为赌嗽夫
长随叹
打登州
双玉听琴
先生叹
老侍卫叹
红梅阁
刘高手治病
穷酸叹
罗成托梦
岳母刺字
十二月
九头鸟
少侍卫叹
飞熊梦
白帝城
百花亭
阴公报
江姐进山
齐人有一妻一妾

红娘下书
老两口夸富
出塞
孟子见梁惠王
宝玉探病
十五的月饼
千里送京娘
忆真妃
不垂别泪
长坂坡
古城会
百年长恨
齐陈相骂
共产党像太阳
吕洞宾打药
刘金定
抗日英雄杨靖宇
李兆麟将军抗战史
侍卫叹
宝玉哭黛玉
宝钗代绣
金门登望
斩窦娥

党太尉
查关
梁红玉
遣晴雯
家庭上寿
寄信
游亭入馆
卖刀试刀
续骂城
跨海收疆
锦水祠
鲁达除霸
鹤侣自叹
柳敬亭
林海雪源
金定观星
战潼关
草地红旗
疯僧治病
秦王吊孝
烟花楼
桃洞仙缘
集锦书目

焚宫落发
徐母训子
厨子叹
雷锋
渔夫恨
黛玉望月
黔之驴
林和靖
真假胡彪
背娃入府
草船借箭
绣荷包
挡曹
得钞
游湖借伞
夜宿花亭
蒙正归窑
黄文下书
数罗汉
蓝桥会
渔樵问答
黛玉悲秋
爆炸英雄董存瑞

单 鼓

民香

第一铺 开坛鼓
第二铺 请九郎
第三铺 开光
第四铺 过天河
第五铺 闯天门
第六铺 军师点将
(由前铺分出)

第七铺 接天神
第八铺 亡魂圈子
第九铺 过山
(由前铺分出)
第十铺 接亡魂
第十一铺 安座
第十二铺 排张郎

第十三铺 请灶王
第十四铺 送神
(化神)
汉军旗香(旗香)
第一铺 开坛鼓
第二铺 安天策
第三铺 请土地

第四铺 请五月师傅
第五铺 开光
第六铺 摆桌张
第七铺 下广陵
第八铺 请九郎
第九铺 披挂

第十铺	批文	第十五铺	搭棚	第十九铺	安座	第二十三铺	打刀
第十一铺	过天河	第十六铺	接天神	(含《接亡魂》)		第二十四铺	送神
第十二铺	指路	第十七铺	请地神	第二十铺	排张郎		
第十三铺	闯天门	第十八铺	亡魂圈子	第二十一铺	请灶王		
第十四铺	点将	(含《过山》)		第二十二铺	化神		

达 斡 尔 族 部 分

乌 钦

小段小唱

小兔求饶
母鹿的别情
仙鹤之咒
青蛙自夸

长篇叙事歌

德莫日根
口迪哥哥
老舍勒哥哥
德都勒哥哥
雅里西翁

我的苦哇,妈妈
文沁宝
海青和水明
珠热格勒蒂德都
绍伦布库和达楞布库
的孩子
巴格扎雅德根
七十六冤案

吟诵调

三国的故事

诗人李太白
李天王
莺莺传
关云赞
赵云赞
去海拉尔的路上
额尔古纳河、乌第河
巡察记(简称“巡
边记”)

百花颂
春节
十二月
欢乐篇
种地与读书
四季歌
十二月
十大恩

鄂 伦 春 族 部 分

摩 苏 昆

英雄格帕欠
波尔卡内莫日根
阿尔塔内莫日根
鹿的传说
阿尔旦滚滚蝶
双飞鸟的传说

猎人和心爱的妻子
特尔根吐求亲记
卡尖包姐夫
阿尔克欠与魔鬼
卡班长
追魂

逃婚
孤女的故事
佐领的来源
雅林觉罕与额勒黑汗
一块绣花手绢
诺努兰

布提哈莫日根
伊乐滕包姐夫
逃婚的风波

赫哲族部分

伊 玛 堪

大唱

香叟莫日根
牟都里莫日根
希尔达鲁莫日根
马尔托莫日根
满斗莫日根
木竹林莫日根
安徒莫日根
阿格弟莫日根
满格木莫日根
哈斗莫日根
牟哈莫日根
香叟西雅丘莫日根
阿尔奇五莫日根
宁蒂奥莫日根
木鲁莫日根
修德鲁莫日根
香松莫日根
乌鲁嘎乌克熬莫日根
乌鲁古力莫日根
吴胡萨莫日根
勃勃蒿莫日根

关教莫日根
乌力莫日根
爱珠力莫日根
依拉搭露莫日根
香草莫日根
伏拉红莫日根
南达布莫日根
鹰秃莫日根
丢沉莫日根
折根特铭·胎拉鹿莫日根
阿哥丢和夏溜珠莫日根
咕咕刀和姑涝莫日根
木都利和木如力莫日根
哈刀莫日根和姑姑力莫日根
杜不秀莫日根
深沟莫日根
阿鲁秋埃都莫日根
土如高莫日根
姑娘和壮士
那翁巴尔君萨满
一新萨满

杜西里
葛门主格格
松香德都
西热勾
木出空
土如高
红姑娘
过去的苦难

小唱

牡丹出
白本出
耶林出
匡格尔当
嘟嘟(苏苏调)
长虫兄妹
恩并开
天鹅姑娘
小媳妇
抗婚



后 记

《中国曲艺音乐集成·黑龙江卷》的编撰从 1986 年起做一些初步的案头工作,自 1997 年开始正式组建编委会及编辑部的班子,编撰工作正式启动。1999 年 11 月初审,2000 年末完成复终审。

《中国曲艺音乐集成·黑龙江卷》的编撰,是在黑龙江省文化厅的直接领导和关怀下,由黑龙江省艺术研究所负责全部组织和日常编务工作。在整个编撰过程中,及时得到了全国艺术科学规划领导小组及《中国曲艺音乐集成》总编辑部的指导和帮助。也曾得到全省各地、市及县文化主管部分的领导和有关方面的大力支持和帮助。在资料收集过程中,各地许多专家、艺术研究工作者,为我们的工作提供了热情的帮助与支持,如陈巖、王双印、徐伟、色热、尤志贤、韩福德、孟淑珍等。黑龙江省民间文艺家协会副主席兼秘书长李路同志,将该会历年采集的我省少数民族曲种伊玛堪(赫哲族)、摩苏昆(鄂伦春族)的珍贵音响资料,无偿提供给我们。原松花江地区艺术馆则提供了单鼓录音。这些丰富的音响资料,为本卷的编撰工作奠定了坚实和可靠的基础,在此,谨向他们表示衷心的感谢!

《中国曲艺音乐集成·黑龙江卷》的编撰,尽管我们在主观上力求编得更为科学、系统和完整,但限于各方面的条件,特别由于我们的学识和学术水平所限,本卷难免有错误及疏漏之处,还望广大读者批评指正。

《中国曲艺音乐集成·黑龙江卷》编辑部

2000 年 11 月 22 日

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名= 中国曲艺音乐集成 黑龙江卷
作者= 《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会， 《中国曲艺音乐集成·黑龙江卷》编辑委员会编
页数= 1 0 5 7
出版社= 北京市：中国 I S B N 中心
出版日期= 2 0 0 2 . 0 2
S S 号= 1 2 6 7 2 0 5 7
D X 号= 0 0 0 0 0 7 6 2 6 6 6 4
U R L = h t t p : / / b o o k . s z d n e t . o r g . c n / b o o k D e t a i l . j s
p ? d x N u m b e r = 0 0 0 0 0 7 6 2 6 6 6 4 & d = B 4 9 C 8 9 9 2 B 8 7 B B 2 9 2 5
F E E D 9 F F 6 9 6 6 2 6 8 0

封面

书名

版权

前言

目录

汉族部分

二人转

概述

基本唱腔

器乐曲牌

选段

人物介绍

东北大鼓

概述

基本唱腔

选段

人物介绍

单鼓

概述

基本唱腔

选段

人物介绍

达斡尔族部分

乌钦

概述

选段

人物介绍

鄂伦春族部分

摩苏昆

概述

基本唱腔

选段

人物介绍

赫哲族部分

伊玛堪

概述

基本唱腔

选段

人物介绍

附录

主要传统书目曲目一览表

后记